

LAS

Poemas desde el Grabado

Violeta Barrientos



LAS

Violeta Barrientos

LAS

Poemas desde el Grabado



PUCP

Facultad de Arte y Diseño

OBRA GRÁFICA

LAS

La siguiente obra ha sido publicada bajo las condiciones de la Licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0, la cual autoriza a terceros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de la misma, con la excepción de fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original y que dichas creaciones se licencien bajo las mismas condiciones.



Pontificia Universidad Católica del Perú.
Facultad de Arte y Diseño. Especialidad de Grabado.
Av. Universitaria 1801. San Miguel. Lima 32. Perú

Editor: Facultad de Arte y Diseño. Especialidad de Grabado

Diseño y diagramación: Diana Arteaga, Olga Flores, Zoila Reyes.

Poemas: Violeta Barrientos.

Grabados: Geraldine Neciosup, Debrah Montoro, Carolina Azálgara, Diana Arteaga, Karla Zorrilla, Carolina Salinas, Olga Flores, Zoila Reyes, Olga Verme.

Primera edición digital, noviembre 2021

ISBN: 978-612-47401-7-6

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-11599.

10	GERALDINE NECIOSUP	KARLA ZORRILLA	34
16	DEBRAH MONTORO	CAROLINA SALINAS	40
22	CAROLINA AZÁLGARA	OLGA FLORES	46
28	DIANA ARTEAGA	ZOILA REYES	52
		OLGA VERME	58



P O E M A S

IGUALES Y DISTINTAS

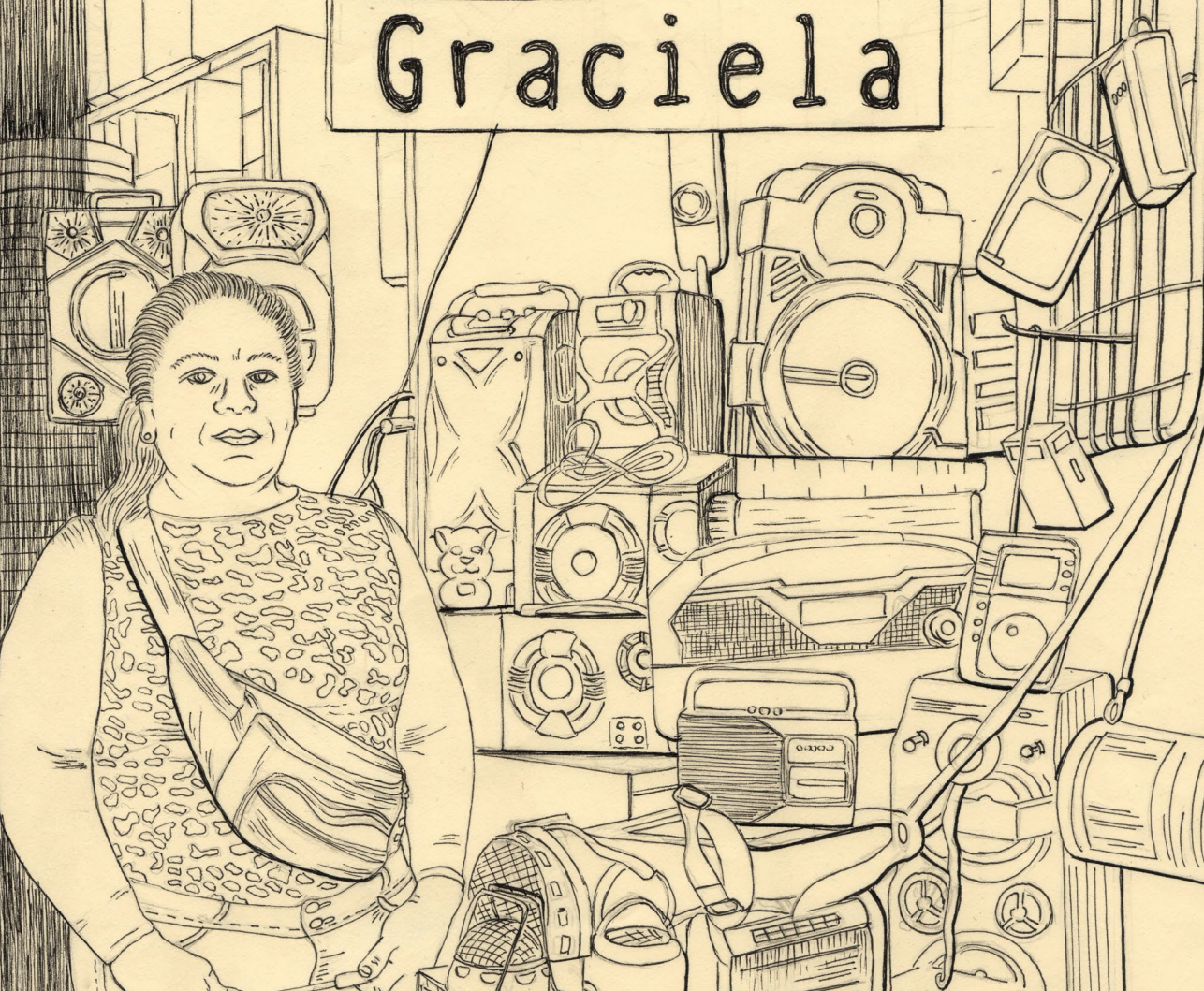
GERALDINE NECIOUSP





Cientos y muchas más
Llenan la calle
La matriz
Reproductora
Hace una pausa para el arte
Del retrato
Y conocer sus nombres:
Lucy, Gloria, Adela,
Cynthia, Laura, Graciela

Graciela



M O D E L O

DEBRAH MONTORO







23 AÑOS

CAROLINA AZALGARA





Presencia y ausencia
De huella en relieve
Costura y remiendo
De ropa que es piel
Cabello que es hilo
Aguja que es punta
Joven niña
Agua fuerte
Carne blanda



DESAMPARO

DIANA ARTEAGA





En un mismo día
Mis padres se hicieron
Imagen perpetua

La última foto para mí
Y el primer zapato para ellos
Es el archivo

La ausencia deja una huella
De pie impar y pequeño
Y otro bañado en oro
Y hermano que lo ayuda
A caminar





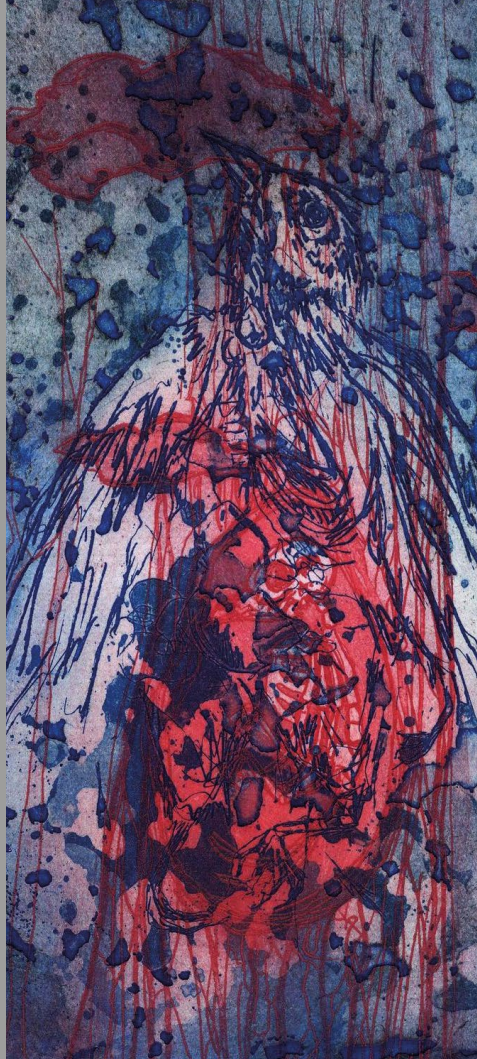
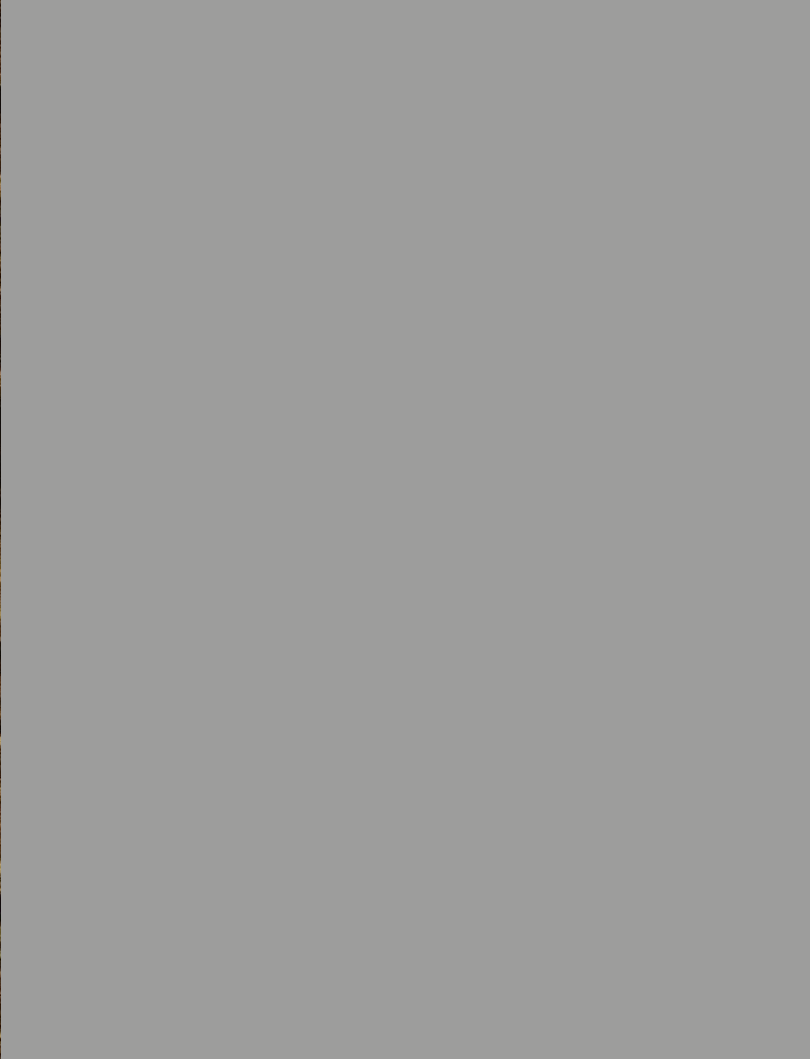
ENTRAÑAS

KARLA ZORRILLA



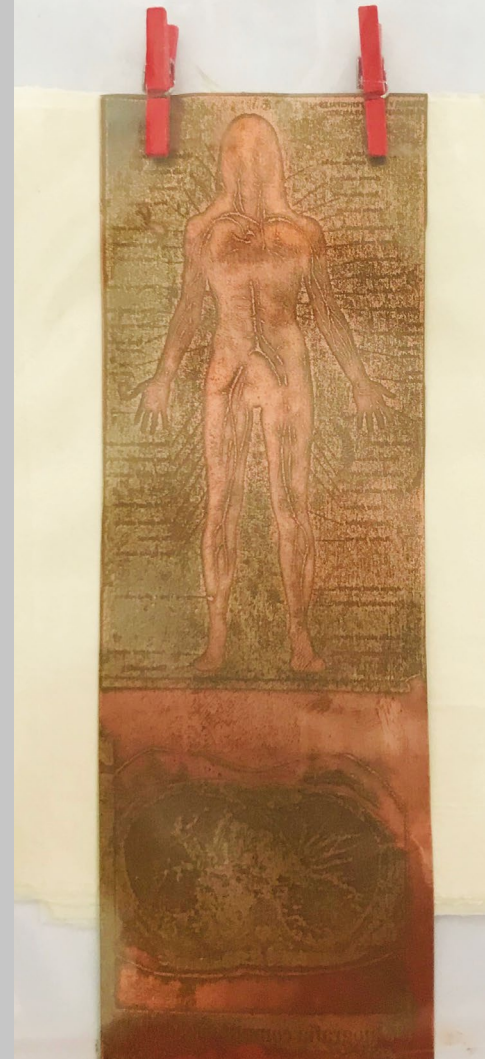


Para reproducirse sin fin
La genealogía llega de la matriz
En el líquido semiótico
Anterior a la palabra
Que muere al nacer



CONFLICTIVA PROTECCIÓN

CAROLINA SALINAS





Mi anfitriona maternal
Me espera y aprieta la prensa
Grabará mi nombre para una sola vida
Repetida mil veces

Desplazada del encuadre
Dejo de ser para ser





HILANDERAS EN PROCESO

OLGA FLORES





Punto a punto
Paciencia. Labor
Bastidores de metal
Hilos de cobre.
En el taller abejas obreras
Clavan su agujón
Millones de orugas tejen su seda
Anónimas



C A D A M E S

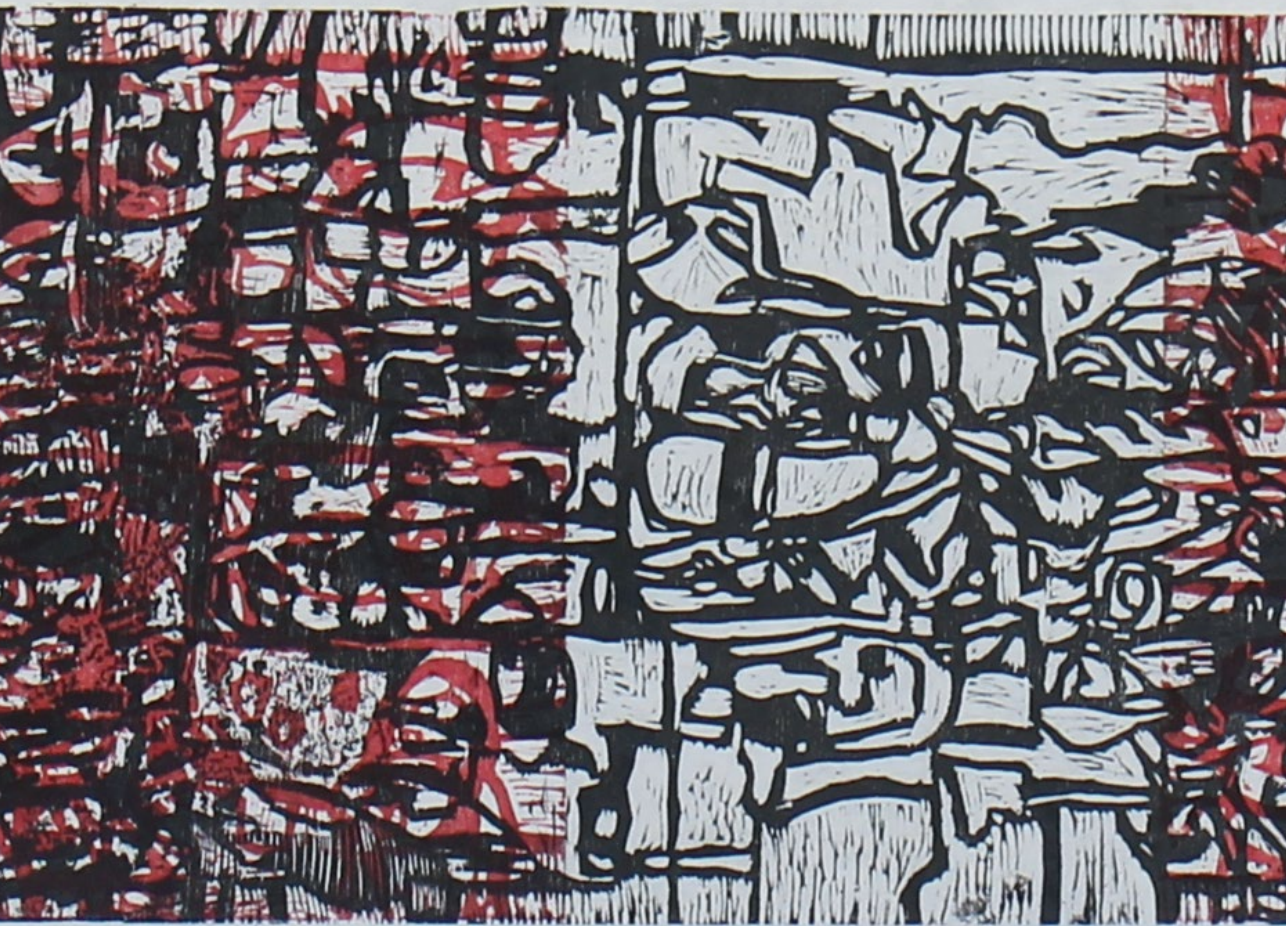
ZOILA REYES



PAXILOGRAFIA



La mancha satura
Los vacíos en vez
De la línea verbal
No hablo por la boca
Sino por el cuerpo
Escritura enrevesada
Sobre algodón
Hecho papel



4 Cada mes II





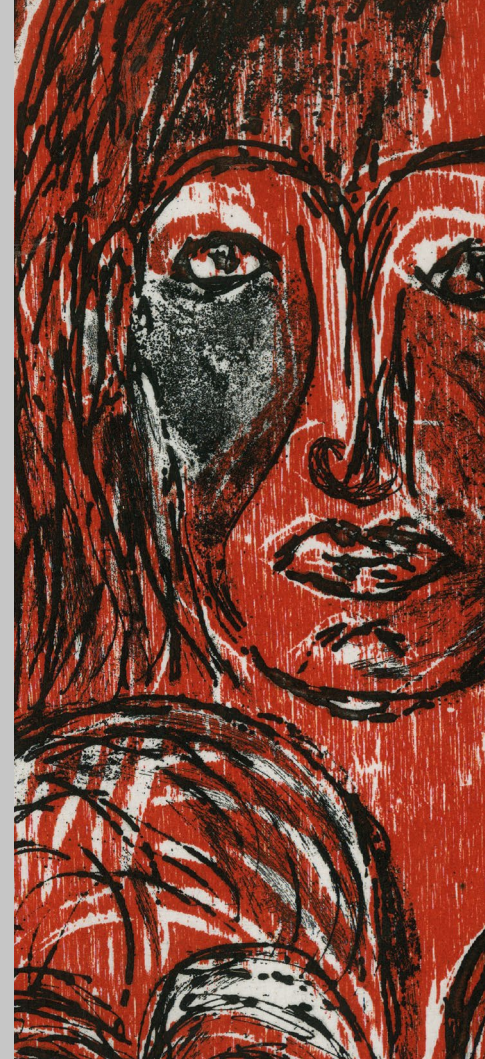
MIRADAS A LA ESPERA

OLGA VERME





La angustia escarba cada día
Hasta que el sueño las vence
Muertas en vida a la espera de resucitar
Al día siguiente.
Ellas buscaron
Grabaron en piedra detalles
Y cada surco tallado fue una herida
Por donde corrió la tinta
Para sellar el recuerdo



LAS





PUCP

Especialidad
de Grabado

The image is a complex collage of overlapping circular shapes. The central focus is a white circle containing the word "LAS" in a bold, black, sans-serif font. This central circle is surrounded by several other circles of varying sizes and colors. One large circle features a wood grain texture. Another circle shows a black and white illustration of a woman's face. A third circle depicts a woman in a white dress standing in a room. A fourth circle shows a woman's face in profile. The background is a mix of these circular elements, along with abstract patterns and textures in shades of brown, orange, and black. The overall composition is layered and visually rich.

LAS



ISBN: 978-612-47401-7-6

