

PRESENTACIÓN

Al poner en circulación una entrega más de *Summa Humanitatis* queremos hacer llegar nuestro saludo a los lectores y darles a conocer que, junto con otras publicaciones de la PUCP los volúmenes de nuestra revista, aparecidos a partir del 2010, están siendo indexados en Journal TOCs y Base: Bielefeld Academic Search.

<http://www.base-search.net/Search/Results?q=dcoll:ftpunivcperu:ojs&refid=dclink>

En este volumen que hemos dedicado al tema de la Amazonía, en el artículo *Los antis: la Amazonía como frontera y mundo desconocido en dos fuentes coloniales* Carmela Zanelli explora la concepción del espacio amazónico—específicamente a partir del uso de la palabra quechua *antis*, de donde procede el topónimo *Andes*, en dos textos coloniales muy representativos como son el *Manuscrito de Huarochirí* (1608) y las dos partes de los *Comentarios reales de los Incas* (1609 y 1617). La autora encuentra que dicho espacio es caracterizado de manera coincidente en los tres textos como una zona agreste, salvaje y no conocida— y así la Amazonía es representada como un ámbito que queda fuera del espacio controlado, conocido y cultivado tanto por los pueblos que adoran al huaca Pariacaca en las provincias de Huarochirí como por los “civilizados” incas de Garcilaso.

Por su parte, Ana María Molina Campodónico en *Derroteros de la lírica loreтана y la escritura poética de Ana Varela* realiza una aproximación a la poesía dentro del contexto de la literatura amazónica en el Perú, a partir del estudio de tres momentos generadores de cambios dentro de la poesía loreтана: la Etapa de los primeros cantores de la Amazonía; el inicio de la poesía moderna en Loreto y, finalmente, la etapa de consolidación y reconocimiento nacional. Luego de un rápido repaso a cuatro autores que considera los representantes y generadores de estas tres etapas de cambio destaca la poesía de Ana Varela Tafur (Iquitos, 1963) principal figura femenina de la poesía loreтана, generadora también de la última etapa de cambio importante contextualizando su obra poética y trazando algunas calas en su poemario más logrado, *Voces desde la orilla* (2000).

En la sección Del Estante de Libros hemos recogido el trabajo de Víctor Andrés Belaunde titulado *Los mitos amazónicos y el origen del Imperio Incaico* que data de 1911 de la edición de sus Obras completas I El Perú y los modernos sociólogos (1987).

Esperamos que todo el contenido sea de su interés y les resulte útil y contamos con que le den difusión. Les reiteramos que sus contribuciones son bienvenidas y anunciamos que estamos preparando el número siguiente que será de contenido misceláneo. Saludos cordiales.

Liliana Regalado de Hurtado
Directora

Revista Summa Humanitatis