

Año 9 N° 300
Noviembre 2013

puntoedu@pucp.edu.pe
Distribución gratuita

Publicación de la Pontificia
Universidad Católica del Perú

EDICIÓN DE COLECCIÓN

Revista **.edu**

300



Primera edición. Noviembre, 2013

DEPÓSITO LEGAL

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N° 2013-16707

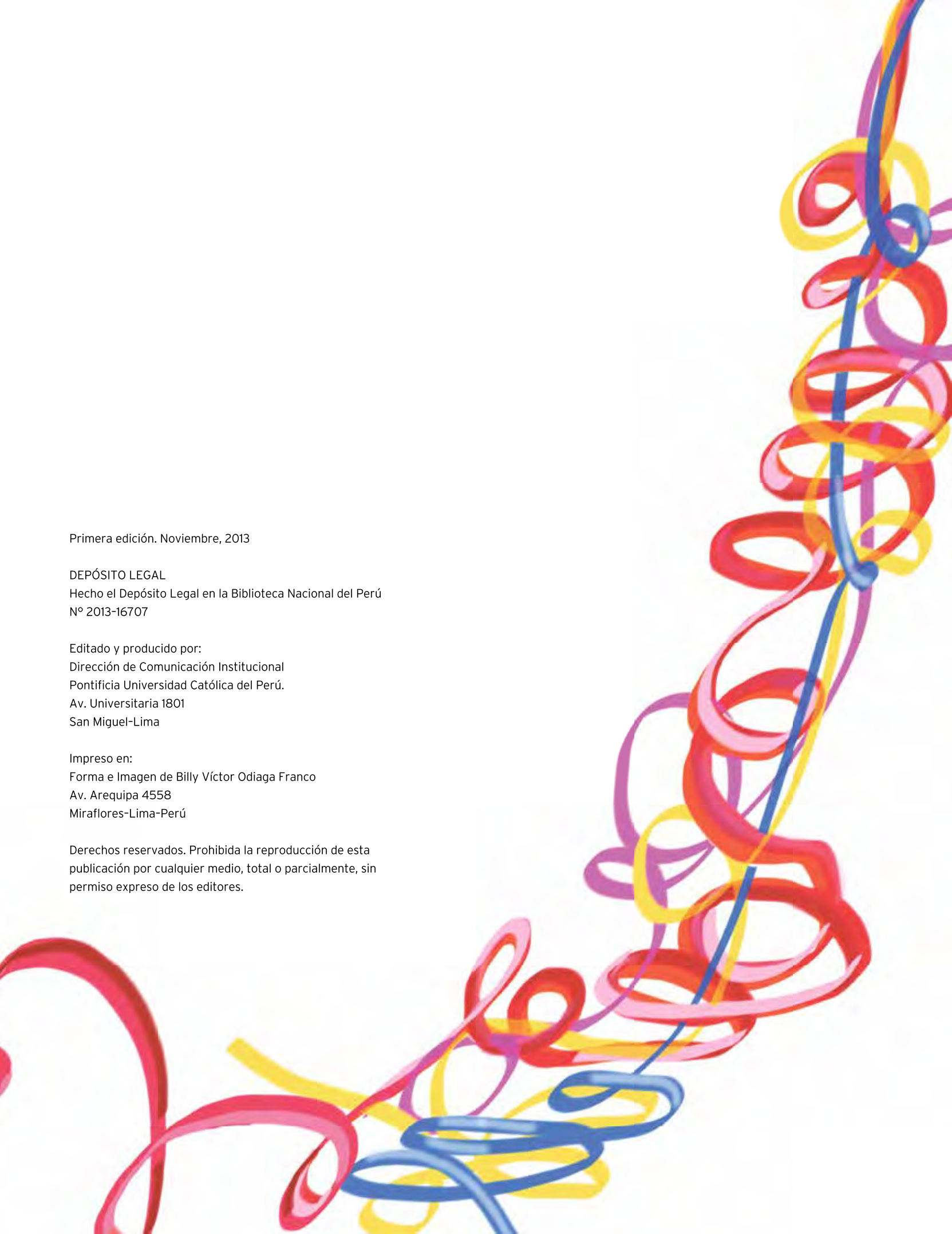
Editado y producido por:

Dirección de Comunicación Institucional
Pontificia Universidad Católica del Perú.
Av. Universitaria 1801
San Miguel-Lima

Impreso en:

Forma e Imagen de Billy Víctor Odiaga Franco
Av. Arequipa 4558
Miraflores-Lima-Perú

Derechos reservados. Prohibida la reproducción de esta
publicación por cualquier medio, total o parcialmente, sin
permiso expreso de los editores.



El pulso de la Universidad

Cuando *PuntoEdu* apareció, en marzo del 2005, era la primera vez que un medio como este ingresaba a la PUCP. Buscábamos, como señalamos en ese primer número, “divulgar y dar a conocer las grandes cosas y excelentes noticias de lo que ocurre en nuestra casa de estudios”. *PuntoEdu* se convirtió, así, en una ventana hacia el quehacer diario de nuestra Universidad.

En estos años, hemos sido testigos y compartido los aportes de la PUCP en los campos de la investigación, la cultura, la responsabilidad social y la vida académica; hemos reconocido el trabajo silencioso de los actores que los hicieron posibles; y registrado el crecimiento en infraestructura, recursos y conocimiento de la Universidad. Hemos, sobre todo, medido el pulso de una comunidad viva y creativa.

Llegamos al número 300 con la sonrisa de quien celebra y preparamos este especial para echar un vistazo al camino recorrido. Gracias por ser parte de este proceso. Y gracias por darnos un espacio en esta comunidad.

Dirección general Dirección de Comunicación Institucional PUCP
Edición Rosario Yori **Redacción** Verónica Uribe y Mateo Millones
Edición fotográfica Paco Chuquiure **Corrección** Úrsula León Castillo
Diseño y diagramación Polo Best **Ilustración** Milena Golte



2

PuntoEdu, el producto

- Evolución de *PuntoEdu*
- Suplementos *Qy Neo*
- Web y redes sociales
- ¿Cómo se hace *PuntoEdu*?
- Editorial y palabras del rector
- Editores de *PuntoEdu*
- Foto 300
- Han escrito en *PuntoEdu*



19

300 Personajes



106

PUCP (2005-2013)

- Infraestructura
- Aniversarios
- Recursos de investigación



148

Cobertura

- Conflictos sociales
- Medios de comunicación
- Cambios presidenciales
- Crisis económicas
- Cambios papales
- La PUCP y el conflicto con el Arzobispado de Lima



172

Nuestros lectores

- El lector de *PuntoEdu*
- Me gusta/No me gusta *PuntoEdu*
- Tú, en portada



180

Nuestra gente

- Bienvenida al cachimbo, Cachimbadas, Jueves Cultural, El Túnel de la Ciencia, etc.
- El equipo

Evolución de .edu

Estamos a punto de empezar nuestro décimo año. En 106 meses (dieciocho semestres, para ser exactos), *PuntoEdu* ha cambiado, pero no envejecido.

Se crea la **Dirección de Comunicación Institucional (DCI)** durante la gestión del rector Luis Guzmán Barrón.



Número piloto: Hurequeque. El proyecto se puso en marcha, pero del nombre original solo quedó *Q*, que hasta hoy se mantiene como el título de nuestro suplemento.



Marzo/Nº35. Cien años del nacimiento del maestro Adolfo Winternitz, fundador de la Facultad de Arte.



Marzo/Nº69. Se inician las celebraciones por los 90 años de la PUCP.



Marzo/Nº102. Con tres años cumplidos, *PuntoEdu* se rediseña y el suplemento *Q* se independiza. Tras un estudio de lectoría, se crean nuevas secciones a partir de las demandas de nuestros lectores.

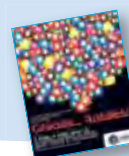


Marzo/Nº103. Se lanza *Vamos a Leer*, iniciativa del Vicerrectorado Académico que impulsa la lectura. *El enigma de París*, del escritor argentino Pablo de Santis, fue la primera novela elegida.

Marzo/Nº135. Se lanza *PuntoEdu* web y hace su aparición *Neo*, el suplemento quincenal de innovación, tecnología e investigación del semanario.



Abril/Nº139. Alberto Fujimori es sentenciado a 25 años de prisión por crímenes de lesa humanidad.



Junio/Nº150. *Q* celebró los 150 números con una recopilación de las mejores notas de su sección "Tendencias" y de las fotografías, versos e ilustraciones que nos aportaron los lectores.

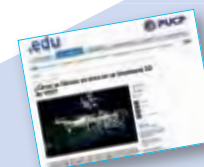
Julio/Nº151. Cambio de equipo rectoral y balance de la gestión del rector Luis Guzmán Barrón Sobrevilla.



Enero/Nº201. Edición especial de homenaje a Luis Jaime Cisneros (1921-2011). Diferentes intelectuales, colegas y amigos le rinden tributo al profesor que supo ser toda una institución de la PUCP.

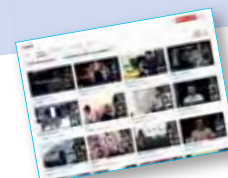


Marzo/Nº202. A propósito de las elecciones presidenciales, *PuntoEdu* lanza *Demo*, suplemento electoral. En sus nueve números se analizaron temas relevantes para el buen gobierno del país / Perfil oficial de Facebook de la PUCP alcanza los 60 mil miembros.



Marzo/Nº236. Se renueva y rediseña el portal web de *PuntoEdu* y *Q*: ahora es más fácil navegar y acceder a contenidos más dinámicos y diferenciados.

Marzo/Nº268. Se crea TV PUCP, nuestro canal en YouTube, que estrena nuevos programas.





Marzo/Nº1. Se publica el primer número de *PuntoEdu* con un especial sobre Yuyanapaq, la muestra fotográfica de la Comisión de la Verdad y Reconciliación en la Casa Riva-Agüero de Chorrillos.

Abril/Nº4 - Nº7. Especiales sobre el fallecimiento del papa Juan Pablo II y su legado, la elección de Joseph A. Ratzinger como el nuevo pontífice Benedicto XVI.

Diciembre/Nº34. Especial de fin de año. *PuntoEdu* terminaba su primer año de vida recordando los principales eventos académicos y culturales de la PUCP.

2005

Junio/Nº49. A propósito del Mundial de Alemania 2006, un especial sobre el fútbol y las pasiones que despierta.



Julio/Nº51. Alan García asume la Presidencia del Perú. Analizamos los principales retos de su gobierno.



Diciembre/Nº68. Especial de fin de año. *PuntoEdu* promueve los valores que caracterizan a la PUCP: verdad, pluralismo, compromiso, libertad, autenticidad, creatividad y compañerismo.

2006

Agosto/Nº86-Nº87. Terremoto en Ica. Equipo de *PuntoEdu* visita la zona damnificada.



Octubre/Nº92. Extradición de Alberto Fujimori después de casi dos años en territorio chileno.



Diciembre/Nº100. *PuntoEdu* celebra sus primeras 100 ediciones con un recuento de los más importantes eventos cubiertos por el semanario y de los cambios y proyectos de la Universidad para el futuro.



2007

Abril/Nº106. Clima de cambios. La PUCP asume el compromiso de informar y tomar iniciativas sobre el cambio climático.



Julio/Nº118. Especial de Fiestas Patrias: los conflictos sociales en el Perú analizados por diferentes especialistas.



Diciembre/Nº134. Resumen 2008. Los preparativos para ser anfitrión de las reuniones ALC-UE y APEC incluyeron la renovación de pistas en la ciudad y mucho tráfico.

2008

Agosto. Se crea el Consejo Editorial de *PuntoEdu*-Resolución Rectoral Nº704/2009-, conformado por profesores, un representante estudiantil ante la Asamblea, los editores y el director de la DCI.

Septiembre/Nº158. El suplemento *Q* lanzó una competencia para encontrar las 7 maravillas PUCP. Con 4,411 votos a través de nuestra web, el primer puesto fue para los venados y ardillas.

Noviembre/Nº166. La Universidad ingresa oficialmente a las redes sociales con Facebook PUCP.

Diciembre/Nº168. Especial de fin de año inspirado en el *boom* gastronómico. El 2009 fue todo un gusto.

2009

Marzo/Nº170. El suplemento quincenal *Neo* estrena un nuevo formato.



Octubre/Nº193. Mario Vargas Llosa, doctor honoris causa de la PUCP, recibe el Premio Nobel de Literatura 2010.



Noviembre/Nº200. Edición especial por el número 200 de *PuntoEdu*. Revisamos las notas más destacadas del semanario.



2010

Junio/Nº217. Diez años de la creación de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.

Septiembre/Nº224. En defensa de la PUCP: la Asamblea Universitaria ratifica la autonomía universitaria y su disposición al diálogo.



Diciembre/Nº233. El último número del año estuvo dedicado a nuestros seguidores en las redes: la PUCP lideró el *ranking* en el sector universitario en Facebook y Twitter.



2011

Abril/Nº236. El Facebook de la PUCP alcanza los 100 mil fans. La PUCP se convierte en la primera universidad peruana en alcanzar esa cifra. Lo celebramos con un *flashmob*. Actualmente, tenemos 172 mil seguidores en nuestro *fan page*.



Abril/Nº238. Especial por los 95 años de la PUCP. Celebramos una historia de servicio al país y formación de excelentes profesionales.



Diciembre/Nº266. Especial de fin de año. ¡*PuntoEdu* en 3D!

2012



Junio/Nº279. Líderes en Twitter. Cuenta de la Universidad (@pucp) fue la marca con mayor cantidad de seguidores en mayo.



Octubre/Nº290. Especialistas de la PUCP analizan, desde una perspectiva legal, el proyecto de ley que establece la unión civil no matrimonial para personas del mismo sexo, presentado por el grupo Concertación Parlamentaria.

Noviembre. *PuntoEdu* publica la edición número 300.



2013



Nuestro suplemento de cultura y entretenimiento para el estudiante también celebra sus 300 números. Si bien nació en el 2005, desde el 2008 Q se publica como una revista de formato pequeño con espíritu más dinámico y juvenil.



TOMA NOTA
A modo de infografía, esta sección presenta recomendaciones, consejos o datos para mejorar tu vida académica o tu bienestar.

CULTURA
Artículos sobre cine, exposiciones de arte, obras de teatro, museos, música y todo tipo de iniciativas culturales, con especial énfasis en los proyectos promovidos por la PUCP.



VIDA ESTUDIANTIL / CONVOCATORIA

Secciones donde, respectivamente, se resaltan las actividades, grupos o eventos, producto de alguna iniciativa estudiantil, y donde se realiza la difusión de las becas, cursos libres, concursos y todo tipo de eventos relacionados con la Universidad, para que los estudiantes se informen, inscriban y participen.



AGENDA PUCP e IMPERDIBLES

Se muestran las actividades y eventos de interés para la comunidad universitaria en cada día de la semana, con una nota de lo más destacado como portada. Imperdibles es la sección donde se recomienda un libro, una película y una web por semana, así como el enlace de nuestro Facebook que más gustó y un blog de la PUCP.



TRES X UNO
Tres datos cortos, pero sustanciosos, sobre un concepto complejo o un tema de coyuntura.



EN EL CAMPUS

Con actividades académicas o culturales, en esta sección siempre hay noticias que contar. Esta sección ahonda en la cobertura de alguna actividad, evento o iniciativa que se realice dentro del campus de la Universidad.

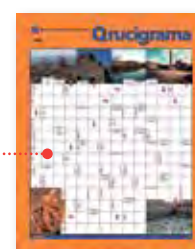


BUZÓN DE ENTRADA
El espacio para la colaboración de los estudiantes y otros miembros de nuestra comunidad. Nuestros lectores han contribuido con cientos de inspiradas imágenes y poemas a lo largo de los años.

EL TABLÓN
Lo más popular de Q: nuestra sección de clasificados. El único requisito para participar es tener una cuenta de correo de la PUCP.



PASATIEMPOS y QCRUCIGRAMA
Nuestra sección de ocio y entretenimiento para distraer y pasar el tiempo.



neo

En el 2009, *PuntoEdu* lanzó *NEO*, suplemento quincenal de difusión de los aportes de nuestra Universidad al campo de la ciencia y la tecnología, y de proyectos de innovación que se desarrollan en la PUCP.

Desde su creación, *Neo* ha seguido los pasos a los múltiples y variados proyectos de investigación que se desarrollan en la PUCP, que van desde la física experimental y los avances en ingeniería, pasando por la tecnología aplicada a la salud o al desarrollo social, hasta los proyectos arqueológicos o de difusión científica y educativa.

Al finalizar su primer año, se reunieron en un libro institucional los artículos publicados en este suplemento. Originalmente publicado dentro del cuerpo principal del periódico, a partir del 2010 se publica como un suplemento independiente de ocho páginas a todo color.



EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN CIENTÍFICA

El IREM-PUCP apuesta por mejorar la forma cómo se imparte la educación de las matemáticas en nuestro país. **Neo27.**



ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE

El compromiso ambiental PUCP y los proyectos de investigación de la Universidad en Tambopata. **Neo44.**



FÍSICA Y MATEMÁTICA

Perú fue sede de la prestigiosa Escuela de Altas Energías del CERN-Programa de física ALICE (gran colisionador de hadrones). **Neo55.**



TECNOLOGÍA PARA EL DESARROLLO SOCIAL

El GRUPO-PUCP implementa tecnologías contra el frío que apuestan por mejorar la calidad de vida de los pobladores de las zonas altoandinas. **Neo31.**



INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

Se descubre una tumba Moche que data del 800 d.C. Este importante hallazgo forma parte del Programa Arqueológico San José de Moro. **Neo46.**



SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y MEDIOS DIGITALES

La Dirección de Informática Académica (DIA) ha afianzado su labor de dar soporte tecnológico a los proyectos académicos de la PUCP. **Neo51.**



TECNOLOGÍA PARA LA SALUD

El Grupo de Investigación de Equipos Médicos y Sistemas de la PUCP desarrolla tecnología que busca atender las necesidades básicas del recién nacido. **Neo41.**

PuntoEdu WEB

El espacio en línea de *PuntoEdu* se relanzó en el 2012 con nuevas secciones que permiten mayor interacción con los lectores. La web cuenta con un equipo de trabajo propio que mantiene el sitio permanentemente actualizado.

PUNTOEDU MÓVIL

Ahora contamos con una versión especial para teléfonos móviles, donde los contenidos y el diseño del sitio se adaptan de manera más eficiente al formato de *smartphones* y *tablets*.

IMÁGENES DESTACADAS

Tres noticias destacadas que se renuevan todos los días y brindan un llamativo acceso directo a la información.

OPINIÓN Y ENTREVISTAS

Acceso privilegiado a las columnas de opinión y entrevistas a nuestros especialistas invitados sobre temas académicos y coyunturales.

LO MÁS RECIENTE

Las noticias se organizan cronológicamente y por etiquetas. Las más recientes encabezan la lista desde la página de inicio y se pueden compartir a través de las redes sociales.



ÁREAS TEMÁTICAS

Un ingreso diferenciado por temas permite al navegante acceder directamente a los contenidos de su interés específico. Cada área tiene una página de inicio distinta que muestra directamente los titulares de su campo de interés.

AGENDA

Una sección especial donde se muestran todos los eventos asociados a la Universidad. Permite hacer búsquedas de las actividades del día, la semana y el mes, categorizadas por temas, o suscribirse al boletín.

ARCHIVO

Todos los números del semanario, los suplementos y los especiales están colgados en formato PDF en nuestra web.

REDES SOCIALES

Las nuevas tecnologías han cambiado la forma en que se consumen y difunden las noticias. Desde el 2009, *PuntoEdu* y la PUCP hacen su ingreso a las redes sociales, que ahora forman parte importante de la comunidad.



(www.facebook.com/pucp)

En el 2009, la PUCP abrió su página oficial en Facebook. Ahí puedes encontrar toda la información sobre los eventos que se desarrollan en nuestro campus y otros temas de interés para la comunidad PUCP.

- **210,378** personas siguen el Facebook de la PUCP, lo que nos hace los líderes de la categoría de universidades en Perú.
- **22%** de nuestros seguidores tiene entre 18 y 24 años.
- **Cada hora** la página actualiza su estado con imágenes, textos o videos de información institucional, académica o cultural relevante para la comunidad PUCP.
- **Entre las 9 y 10 p.m.** se conectan el mayor número de personas a nuestra página.



(www.twitter.com/pucp)

La red de *microblogging* más popular del mundo nos ha permitido difundir, en 140 caracteres, todo tipo de noticias, comentarios y enlaces de interés a estudiantes, profesores y líderes de opinión.

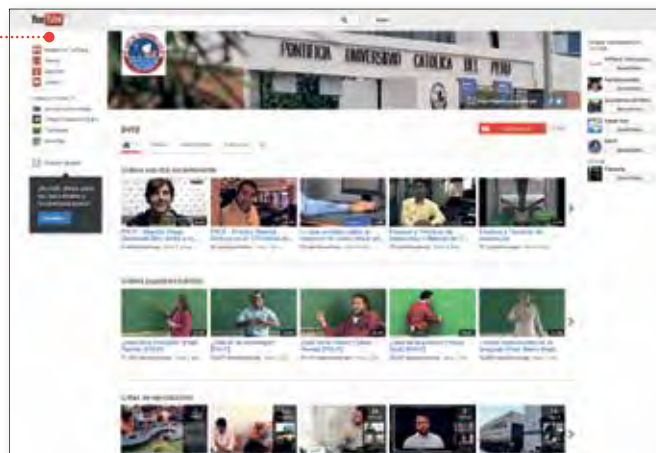
- **8,878** tweets publicados.
- **Con 93,112** seguidores, somos una de las cuentas con más seguidores del país.
- **Entre 8 y 10** veces al día se actualiza el Twitter de la PUCP con información académica, institucional y de la vida universitaria.
- **#** Hemos logrado ser tendencia (*Trending Topic*) con los *hashtags* #CasaAbiertaPUCP, #AniversarioVEO, #LugarfavoritoPUCP, #ProfesorfavoritoPUCP, #costumbrePUCP, #clasefavoritaPUCP



(www.youtube.com/user/pucp)

En el canal oficial de la PUCP en YouTube se pueden ver videos de los eventos sociales y académicos, entrevistas a invitados y docentes de la PUCP, y programas especialmente producidos por la Universidad.

- **1'200,000** reproducciones de los más de 560 videos que se han subido a nuestro canal.
- **5,741** suscriptores tiene el canal de YouTube de la PUCP.
- **70 mil** reproducciones obtuvo el video más visto desde nuestra apertura. Se trata de "¿Qué es la filosofía?", con Pepi Patrón, como parte del proyecto Aula Abierta.
- **7** programas originales ha lanzado la PUCP a través de YouTube en el 2013 como parte del proyecto TV PUCP. Estos son: Jueves a las 3, con Patricia del Río; EduArt, con Edward Venero; Primer Plano, con Eduardo Dargent; América Libre, con Antonio Zapata; Al derecho y al revés, con Rosa María Palacios; Siéntete Geek, con Gustavo Kato; y Mis tres favoritos.



¿CÓMO SE HACE .edu?

LUNES

DIBUJO Y DIAGRAMACIÓN: JUANCO

9 AM.
RECEPCIÓN DE SOLICITUDES



LAS SOLICITUDES DE PUBLICACIÓN DE EVENTOS SE INGRESAN A TRAVÉS DE LA GUÍA DE COMUNICACIÓN PUCP (WWW.PUCPELPE/GUADCOMUNICACION). ESTAS SE CLASIFICAN Y ORGANIZAN PARA SU COBERTURA Y PUBLICACIÓN.

10 AM.
EL PRIMER ÍNDICE



EL EDITOR ARMA EL ÍNDICE TENTATIVO DE LOS CONTENIDOS DE *PUNTO.EDU* Y *MEG*.

11 AM.
REUNIÓN DEL EQUIPO



LOS EDITORES, REDACTORES, DISEÑADORES Y FOTÓGRAFOS PERMIEN LA COBERTURA DE LA SIGUIENTE EDICIÓN. SE INICIA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN.

3 PM.
REUNIÓN DEL CONSEJO EDITORIAL



EL CONSEJO EDITORIAL DE *PUNTO.EDU*, CONFORMADO POR PROFESORES, UN REPRESENTANTE ESTUDIANTIL ANTE LA ASAMBLEA, LOS EDITORES Y EL DIRECTOR DE LA DCI, SE REÚNE SEMANALMENTE PARA EVALUAR LOS CONTENIDOS DEL PERIÓDICO. SE APRUEBA UN ÍNDICE FINAL.

EN PARALELO...



EL EQUIPO DE REDACTORES, FOTÓGRAFOS Y DISEÑADORES COORDINAN SUS ENTREVISTAS Y EMPIEZAN A HACER LAS NOTAS, FOTOS E ILUSTRACIONES.



LOS ILUSTRADORES CONVERSAN CON LOS REDACTORES Y EDITORES PARA GRAFICAR ALGUNAS NOTAS DEL NÚMERO.



SE HACE EL CRONOGRAMA, DEL SUPLEMENTO *Q*.



NUESTROS LECTORES ENVÍAN SUS APORTES AL PERIÓDICO: COLUMNAS DE OPINIÓN, CARTAS, FOTOGRAFÍAS, POEMAS Y ANUNCIOS PARA EL TABLÓN.

MARTES

8:30 AM.
REUNIÓN DE CONTENIDOS - DCI



LOS JESES DE OPINIÓN, EDITORES Y SUSCRITORES DE LA PRECÓN DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL (PCI) REVISAN LAS SOLICITUDES RECIBIDAS A TRAVÉS DE LA GUÍA DE COMUNICACIÓN. SE CONFIRMA QUE TODOS LOS EVENTOS ESTÁN REPRESENTADOS EN ALGUNO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE LA PUCP PARA QUE SE DIGUNDAN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.

EN PARALELO...



CONTINÚA EL PROCESO DE REDACCIÓN, ENTREVISTAS Y REGISTRO FOTOGRÁFICO, MIENTRAS DISEÑO AVANZA EN ILUSTRACIONES Y DIAGRAMACIÓN.




MIÉRCOLES, JUEVES Y VIERNES

ENTREGA DE TEXTOS Y FOTOS



LOS REDACTORES Y REPORTEROS GRÁFICOS ENTREGAN SU TRABAJO A LOS EDITORES Y SUBEDITORES PARA REVISIÓN.

EDICIÓN



EDICIÓN GENERAL DE TODOS LOS ARTÍCULOS ENTREGADOS.

DISEÑO FINAL Y DIAGRAMACIÓN



TRAS RECIBIR LOS TEXTOS EDITADOS, LOS DISEÑADORES DIAGRAMAN EL SEMANARIO INCORPORANDO ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS.

CORRECCIÓN DE ESTILO



EL CORRECTOR DE ESTILO REVISAR MINUCIOSAMENTE TODOS LOS TEXTOS.

CIERRE DE EDICIÓN



LA REVISIÓN FINAL DEL NÚMERO Y LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA HACER CORRECCIONES Y CAMBIOS PEQUEÑOS A LA EDICIÓN. SE ENVÍA EL ARCHIVO A LA IMPRENTA QUAD/GRAPHICS. EL SUPLEMENTO AÑO SE CIERRA LOS MIÉRCOLES, Y SE CIERRA LOS JUEVES Y PUNTOCERO, LOS VIERNES.

SÁBADO

PREIMPRESIÓN



APROBACIÓN DE LOS ARCHIVOS, PRUEBAS DE COLOR Y TETTO EN LA IMPRENTA.

IMPRESIÓN



LA ROTATIVA IMPRIME LOS 16,300 EJEMPLARES DEL SEMANARIO EN MENOS DE UNA HORA.

DOMINGO

EMBALAJE Y ENVÍO



LOS EJEMPLARES SE DOBLAN, ARMAN Y EMBALAN PARA SU DISTRIBUCIÓN, Y SE ENVÍAN AL CAMPUS DE LA PUCC.

LUNES

DISTRIBUCIÓN

DENTRO DEL CAMPUS:



PUNTOCERO SE DISTRIBUYE TODOS LOS LUNES, DURANTE EL PERÍODO DE CLASES, EN LAS PUERTAS DE INGRESO DE LA UNIVERSIDAD, LAS CAFETERÍAS, LOS DEPARTAMENTOS Y UNIDADES.

FUERA DEL CAMPUS:

EL SEMANARIO LLEGA A LAS UNIDADES DE LA PUCC FUERA DEL CAMPUS (RIVA-ABÚGRO, CENTRO CULTURAL PUCC CENTRUM, INSTITUTO CONFUCIO, ETC.), LÍDERES DE OPINIÓN, CONGRESISTAS, MINISTROS, EMBAJADAS; ASÍ COMO A LAS UNIVERSIDADES QUE FORMAN PARTE DE LA RED PERUANA DE UNIVERSIDADES Y A LAS AUTORIDADES ECLESIASTICAS DE TODO EL PAÍS.



Los primeros días de *PuntoEdu*

DURANTE VARIOS AÑOS, el *Boletín Informativo* editado por la Secretaría General de la Universidad, era la vía de comunicación que utilizaba el Rectorado. Era de una página, en blanco y negro, en tamaño A4.

La Dirección de Comunicación Institucional, en ese entonces a cargo de Carla Colona, propuso editar un periódico semanal, lo que significaba un cambio total al *Boletín* distribuido anteriormente.

El nuevo medio de comunicación sería en formato tabloide y a colores, con una diagramación orientada a captar también la atención de los más jóvenes. Las primeras pruebas gustaron mucho y, a pesar de algunas opiniones discrepantes, se acordó dar luz

›Por
Ing. Luis Guzmán Barrón
EXRECTOR
DE LA PUCP.
PUNTOEDU NACIÓ
DURANTE SU GESTIÓN.



verde al proyecto. Luego de analizar varias propuestas se acordó llamarlo *PuntoEdu* y que circule los lunes, durante la época de clases.

Las primeras semanas fueron difíciles, pues no faltaron las críticas a la forma, al contenido, al alto costo, al excesivo tiraje, etc. La paciencia y prudencia de sus primeros editores y la calidad de su contenido permitieron darle continuidad y hoy, al llegar a las 300 ediciones, nos enorgullecemos de tener un medio oficial de difusión de gran calidad.

Gracias por ello a Carla Colona y al equipo inicial, y a todos los que han tomado la posta y han sabido mantener y aumentar la calidad del periódico institucional. ❖

›Por
Iván Hinojosa
DIRECTOR DE LA
DCI. PRESIDENTE
DEL COMITÉ
EDITORIAL DE
PUNTOEDU.



El Consejo Editorial

EN EL 2009, a inicios de su gestión, nuestro rector creó el Consejo Editorial de *PuntoEdu* con la finalidad de incorporar a docentes y a representantes estudiantiles en el proceso de definición del contenido del periódico institucional. Junto a ellos, integraron el Consejo los directivos de la Dirección de Comunicación Institucional. Desde entonces, el Consejo Editorial se ha reunido todas las semanas en las que ha aparecido el periódico, ha trabajado en periodos de vacaciones para evaluar su reestructuración, y ha definido los términos para sus evaluaciones externas.

Desde su creación, han conformado el Consejo los profesores Eduardo Ísmodes (Ingeniería) y Luis Olivera (Comunicaciones), quienes se apartaron al asumir encargos externos; Martín Tanaka (Ciencias Sociales), el docente más antiguo del Consejo junto al autor de esta reseña; y Antonio Peña (Derecho). Las representantes estudiantiles elegidas por sus pares han sido Noelia Chávez, Nancy Vidal, Alejandra Cueto y Valquiria Ramos. La actual REA en el Consejo es Fiorella Salcedo. Por la DCI estuvieron los exdirectores Carla Colona y Santiago Pedraglio, y las exeditoras generales Carolina de Andrea y Rosario Yori. Actualmente, representan a la DCI en el Consejo, Verónica Salem, directora adjunta de la DCI y miembro fundadora del Consejo; y María Paz de la Cruz, actual editora. ❖

“Conmemoro semanalmente su aparición”

ACOMPANÉ EL PROCESO de creación de *Puntoedu* desde su origen y por más de 200 ediciones. Su nacimiento estaba integrado a una estrategia de comunicación universitaria trazada desde la Dirección de Comunicación Institucional que me tocó liderar.

Nuestro modelo persiguió una comunicación consistente y coherente con la misión y visión de nuestra Universidad, y con el espíritu que combinó siempre sabiamente ciencia y fe. Digital y analógico, diseñado especialmente para papel y pantalla, *Puntoedu* ha sido y es una publicación universi-

taria líder que tiene una saludable incidencia en la agenda mediática peruana y regional. Los contenidos que gestiona salen de las preocupaciones científicas, sociales y religiosas de la comunidad universitaria, y permiten su proyección social extendida al país.

Celebro que se cumpla ahora la publicación de la edición número 300, conmemoro semanalmente su aparición y sueño que este proyecto comunicativo trascienda, crezca, se transforme con el paso de tiempo y madure dinámicamente como los mejores de su género. ❖

›Por
Carla Colona
EXDIRECTORA DE LA
DCI. FUNDADORA
DE *PUNTOEDU*.



Palabras del rector

PUNTOEDU, DURANTE LOS NUEVE AÑOS PASADOS, ha sido muchas cosas para todos nosotros: nos ha comunicado, informado de lo que ocurrió y de lo que ocurrirá semanalmente en la Universidad, ha expuesto el trabajo que hacemos, nos ha comentado las ideas y hechos más importantes, nos ha orientado para entender la sociedad que nos rodea. También nos ha divertido.

Nos ha defendido, cuando ha sido necesario, en todos los conflictos que hemos tenido. Cada lunes, nos ha saludado para acompañarnos durante toda la semana. Eso sí, cuando no hay clases también toma vacaciones.

La PUCP, asumida en su totalidad, es un inmenso grupo humano que supera largamente las cien mil personas directamente vinculadas a la institución. No solo somos los profesores y alumnos regulares. Hay decenas de miles de alumnos y profesores en educación continua y, además, están todos aquellos que nos permiten seguir trabajando fluidamente con sus servicios especializados, con sus abastecimientos, su mano de obra para cuidar los jardines y los venados, para reparar lo que se estropea y construir las cosas nuevas. Si estimamos que cada una de esas personas directamente vinculadas a nuestra Universidad tiene una relación muy estrecha con cuatro más (padres, hijos, cónyuges, novio o novia, y así sucesivamente), entonces somos más de seiscientos mil personas unidas, directamente o no, a la PUCP.

PuntoEdu está diseñado para llegar no solo a quienes venimos al campus, sino también a nuestra familia, nuestras personas íntimas de referencia. En ese sentido, es un medio de comunicación de muy extensa circulación en nuestra ciudad y en el país. Inclusive, muchos amigos del exterior lo reclaman con vehemencia.

También llega a otros medios de comunicación y les da información importante, extraída del conocimiento que tienen los miembros de una institución de prestigio y seriedad. *PuntoEdu* es un medio de formación en distintos aspectos de la realidad para un amplio grupo de personas, incluidos muchos comunicadores. Por lo demás, nuestra Universidad ocupa un lugar importante en la sociedad y, muchas, veces, ha



***PuntoEdu* está diseñado para llegar no solo a quienes venimos al campus, sino también a nuestra familia, nuestras personas íntimas de referencia. En ese sentido, es un medio de comunicación de muy extensa circulación en nuestra ciudad y en el país.**

sido noticia periodística en sí misma. En todos estos campos también *PuntoEdu* ha informado.

Son muchas las personas que han trabajado en nuestro periódico durante casi una década. Les agradezco a todas ellas en nombre de la Universidad. Una mención especial a Carla Colona, fundadora de *PuntoEdu* y profesora de nuestro Departamento de Comunicaciones; a Iván Hinojosa, actual director de Comunicación Institucional y profesor también de nuestro Departamento de Humanidades; y a todo el equipo de *PuntoEdu*.

Este ejemplar es un festejo al inicio del décimo año de vida de nuestro periódico. Muestra, a grandes pinceladas, lo esencial de su contenido en todo este tiempo. Ahora veremos a nuestros principales colaboradores y también reconoceremos a tanta gente querida que nos dejó definitivamente después de dar lo mejor de sí para la PUCP durante buena parte de su vida.

Este ejemplar es un rincón de la vida de la PUCP pero, simultáneamente, es también parte de ella. De seguro que todos disfrutaremos mucho leyéndolo.

Felicidades y larga vida, *PuntoEdu*. ❖

Pando, noviembre del 2013

Marcial Antonio Rubio Correa
Rector

Nuestros editores

En 300 ediciones, *PuntoEdu* ha tenido seis editores. Cada uno

FOTOS PACO CHUQUIURE



Patricia del Río

[Directora periodística. Marzo 2005-diciembre 2006]
 >Periodista, fundadora de *PuntoEdu*.

CUANDO CARLA COLONA, exdirectora de la Dirección de Comunicación Institucional, me convocó para que creara un periódico universitario creí que iba a ser una tarea fácil. Venía de trabajar en medios masivos y pensaba que el alma apacible del ámbito académico haría todo más llevadero. Craso error. Concebir, diseñar y sacar adelante *PuntoEdu* ha significado uno de los retos más complejos y satisfactorios de mi carrera. Por primera vez en el Perú, una universidad se proponía mantener informada a su comunidad académica a través de un periódico que satisficiera necesidades de públicos tan diversos como los profesores, los estudiantes de posgrado, los cachimbos, el personal administrativo y el público más allá del campus. La idea era conocernos y darnos a conocer; participar activamente y con aportes en los temas de coyuntura, hacer visibles a nuestros especialistas y, sobre todo, descubrir cada detalle de la vida en el campus, y la labor silenciosa de quienes trabajan ahí para hacer este país más justo. Hoy, recibir un *PuntoEdu* todos los lunes es un hábito al que ya estamos acostumbrados. Hubo un tiempo, sin embargo, en que fue solo un proyecto que poco más de siete personas hacían realidad en una oficina sin sillas. Recuerdo que pensamos nombrarlo *Huerequeque*, porque así se llama un ave que habita en el campus. El Consejo Universitario saltó hasta el techo y tuvimos que pensar en otro nombre; así nació *PuntoEdu*. Hay, sin embargo, un detalle que quedó como un acto de rebeldía u homenaje a esos inicios complicados: el suplemento de vida universitaria conservó su nombre original, por eso se llama *Q*, que claro, con *Huerequeque* combinaba perfecto. ❖



Julia María Urrunaga

[Marzo 2005-Julio 2005]
 >Periodista y directora en el Perú de Environmental Investigation Agency

CUANDO ME INVITARON a ser parte del equipo que crearía el nuevo periódico de la Universidad, yo estaba enseñando periodismo de investigación en la PUCP. Mi carrera hasta entonces había tenido un perfil hacia la investigación periodística de la corrupción y tenía poco que ver con un medio de comunicación institucional, pero la idea de crear algo desde sus inicios me conquistó. Casi diez años después, confirmé que valió la pena. En 300 números, *PuntoEdu* se ha ganado un espacio, se ha enriquecido con sus periodistas y editores, se ha adaptado a nuevas necesidades e incorporado nuevas tecnologías. Felicidades *PuntoEdu* y gracias por la oportunidad de ser parte de esta aventura y de un excelente equipo. ❖

de ellos representa una etapa especial para el periódico. Así lo recuerdan.



Luis Carlos Arias Schreiber

[Agosto 2005-Diciembre 2008]
 ›Director periodístico de *Publmetro Perú*

LA PRIMERA EDICIÓN de *PuntoEdu* que vi como lector me gustó mucho. Para la décima, ya estaba en la redacción de *PuntoEdu*, feliz en una nueva oficina que cumplía todas las promesas, incluyendo la alegría de trabajar en la PUCP y el idílico beneficio de poder ver venados a través de la ventana. Estuve en la edición 100 –grandes temas que preocupan a los peruanos tratados desde una perspectiva académica– y me quedé solo un poco tiempo más, porque así es la vida del periodista. Hoy llega la edición 300 y *PuntoEdu* me sigue gustando, ahora muchísimo, en impreso o versión *online*. Así da gusto que pase el tiempo, aunque nunca más haya tenido una oficina con venados a la vista. ❖



Carolina De Andrea

[Enero 2009-Septiembre 2010]
 ›Editora de la revista *Poder*

CUANDO PIENSO en mi tiempo al frente de *PuntoEdu*, tres imágenes se me vienen a la mente: *Neo*, el nuevo equipo rectoral y Cipriani. En el 2009 decidimos difundir más la producción científica; esa que, por la propia historia de la PUCP, se veía opacada por la fuerza de sus carreras de letras. Así nació *Neo*, suplemento que, con la creación del Vicerrectorado de Investigación, se hizo del padrino perfecto. En cuanto a los recién elegidos rector y vicerrectores, decidimos tomarles una prueba sorpresa sobre la PUCP, cual examen de ingreso. ¿Aprobaron? Los curiosos, al archivo. Finalmente, vivimos meses convulsionados por el conflicto con el Arzobispo de Lima. “En defensa de la PUCP” fue un intento por explicar una historia compleja. Fueron años de la mano con un equipo que siguió la posta cuando partí. Todos son parte de una etapa que recuerdo con mucho cariño. ❖



Rosario Yori

[Octubre 2010-Junio 2012]
 ›Estudiante de la Maestría en Periodismo en NYU

DESDE QUE ENTRÉ a *PuntoEdu* como correctora, me gustaron la inmediatez de los textos, la aventura de las comisiones y el calor del cierre. Como redactora, aprendí a escribir de economía y electroacústica, de Ribeyro y de política; y como subeditora, trabajé con diseñadores y redactores para imprimir un poco de nosotros en el producto. Como editora, el reto fue mayor. En mi primer número, una noticia enorme –el Nobel peruano– nos hizo cambiar la edición en día de cierre. Pero el número que recuerdo con más cariño estuvo dedicado a Luis Jaime Cisneros. Fue un número extraordinario que reflejaba el espíritu de una comunidad en duelo. En mis cinco años en *PuntoEdu*, encontré ahí su mayor riqueza: la comunidad que conversa a través de sus páginas. ❖



María Paz de la Cruz

[Desde julio del 2012]
 ›Actual editora de *PuntoEdu*

NUESTRO TRABAJO es contar historias: aquellas de la Universidad, de los profesores, estudiantes, trabajadores, egresados. Pero no nos basta, simplemente, solo contar una historia; queremos hacerlo de la mejor manera. Es por eso que la creatividad y la innovación han sido nuestro sello desde un inicio. Muchas veces, hemos marcado la pauta editorial de los medios locales y otras tantas nos hemos sumado a las tendencias globales. En el tiempo que llevo como editora de *PuntoEdu*, algunas de nuestras apuestas más novedosas fueron el número especial en 3D (no apto para bidimensionales), y las entrevistas en viñetas, tipo cómic, que se han estado publicando en *Q*. Seguiremos sorprendiéndolos. ❖



Sobran los motivos para festejar



La comunidad PUCP es nuestra principal protagonista. Ella llena nuestras páginas con buenas noticias y con ella celebramos así.

Fotos Mario Lack, Félix Ingaruca, Mariana Hernández







¡Gracias, gente PUCP!



Primera fila: Gustavo Kato, Jeffrey Klaiber S. J., Jorge Heraud, Rocío Villanueva, Luis Peirano, Efraín Gonzales de Olarte, Marcial Rubio, Juan Gargurevich, Aldo Panfichi, María Eugenia Ulfé, Sinesio López. **Segunda fila:** El Panda, Mario Montalbetti, Natalia Iguñiz, Alberto Ísola, Juan Carlos Dextre, Edward Venero, Marcial Blondet, Abelardo Sánchez-León, Rosario Sun Kou, Eduardo Ísmodes, Natalia Parodi, Benjamín Castañeda, Eduardo Dargent.

Aarón Verona / Abelardo Sánchez León / Ady Aguilar / Alan Fairlie / Alan García Pérez / Alberto de Belaúnde / Alberto Ferrand / Alberto Gago / Alberto Mori / Alberto Simons / Aldo Panfichi / Aldo Vites / Alejandra Cueto / Alejandro Alayza / Alejandro Delmar / Alejandro Indacochea / Alfonso Accinelli / Alfonso de los Heros / Alonso Hidalgo / Álvaro Ezcurra / Álvaro Lasso / Álvaro Rey de Castro / Álvaro Salcedo / Ana Sabogal / Ana Ten / Andrés Abugattas / Andrés Dulanto / Andrés Gallego / Ángel Delgado / Anna Gonzales / Antje Stokman / Antonio Peña / Anusia Kazmierski / Ariel Segal / Armando Zolezzi / Arnoldo Rozenberg / Arturo Vásquez / Augusto Castro / Aurora de la Vega / Beatriz Merino / Beatriz Montoya / Beatriz Palacio L. / Belén Rojas / Benjamín Aguilar / Benjamín Marticorena / Blanca López La Vera / Bruno Castellón / Bruno Guerra / Carlos Alza / Carlos Aramburú / Carlos Basombrío / Carlos Castillo / Carlos Contreras / Carlos Daniel / Carlos Eduardo Pérez C. / Carlos Enrique Mesones / Carlos Flores Galindo / Carlos Fosca / Carlos Gatti / Carlos Loarte / Carlos Loarte / Carlos Ramos / Carlos Saleme / Carlos Santibáñez / Carlos Silva / Carlos Vidal / Carlos Wendorff / Carmen Coloma / Carmen Masías / Carolina de Andrea / Catalina Romero / Cécile Michaud / Cecilia Blume / Cecilia Chau / Cecilia Cisneros / Cecilia Esparza / Cecilia Monteagudo / Cecilia Thorne / Celia Rubina / Celso Gonzales / César Bazán / César Delgado B. / César Farías / César Fernandez Arce / César Guitiérrez / César Guzmán Barrón / César Landa / César San Martín / César Velazco / Chalena Vásquez / Charles Berninzon / Christian Valqui / Claudia Dávila / Claudia Rosas Lauro / Daniel Chaw / Daniel Echaiz Moreno / Daniel Parodi / Daniel Quiun / Daniel Torrealva / Danilo Tapia / Danny Cueva / Dante Dávila / David Lovatón / Diego Avendaño / Diego Ocampo / Diego Zegarra / Rogelio Sueiro / Edgardo Muñoz Nájara / Eduardo González / Eduardo Ísmodes / Eduardo Quintanilla / Eduardo Salmón / Eduardo Torres / Eduardo Torres / Eduardo Villanueva / Eduardo Villavicencia / Edward Díaz / Edward Venero / Efraín Gonzales de Olarte / Egidio Aucchuague / Elena Valdiviezo / Elio Vélez Marquina / Elizabeth Pastor / Elizabeth Salmón / Elizabeth Vallejo / Eloy Espinosa-Saldaña / Enrique Bardales / Enrique Bernales / Enrique González / Enrique González Carré / Enrique Quevedo / Enrique Rispa / Enver Zelanda / Erika Carrasco / Ernesto Chichizola / Ernesto Cuba / Ernesto Soto / Esteban Poole / Even Sandvik / Ezio Neyra / Fabián Novak / Fabián Pérez / Fabiana Videla / Farid Kahhat / Federico Murrugarra / Félix Guerra / Félix Reátegui / Fernán Alayza / Fernando Bravo / Fernando Cáceres / Fernando del Mastro / Fernando Loayza / Fernando Pérez / Fernando Roca / Fernando Tuesta / Fernando Yepes / Fidel Tubino / Flavio Ausejo / Flavio Figallo / Francesca Denegri / Francesca Uccelli / Francisco de Zela / Francisco Eguiguren / Francois Vallaeys / Franklin Briceño / Franklin Duarte / Frederick Cooper / Gabriel Calderón / Gabriel Prado / Gabriela Capurro / George Vargas / Germán Alarco / Gino Unzueta / Giovanna Pollarolo / Giovanni Priori / Gonzalo Benavente / Gonzalo Portocarrero / Gonzalo Suárez / Gorki Gonzales / Gracia Angulo / Guillermo Baldwin / Gustavo M. Rodríguez / Gustavo Zambrano / Haydeé Alor Luna / Heber J. Campos / Héctor Huerto Vizcarra / Héctor O. Noeovich / Héctor Vásquez / Héctor Velásquez / Hélan Jaworski / Henry Ayala / Hernán Casinelli / Hildegardo Córdova / Horacio Gago / Hugo Aguirre / Humberto Coronel / Humberto Medrano / Iñigo Maneiro Labayen / Isabel Díaz Tang / Ismael Muñoz / Israel Cabrera / Iván Alonso / Iván Figueroa / Iván Meini / Iván Ortiz Sánchez / Iván Sanjinés / Jack Lo / Jackeline Castillo / Jackeline Velarde / Jacqueline Fowks / Jaime Urrutia / Jaris Mujica / Javier Alcalde / Javier André Murillo / Javier Casas / Javier Chang Fu / Javier Ciurlizza / Javier La Rosa

Han escrito en .edu

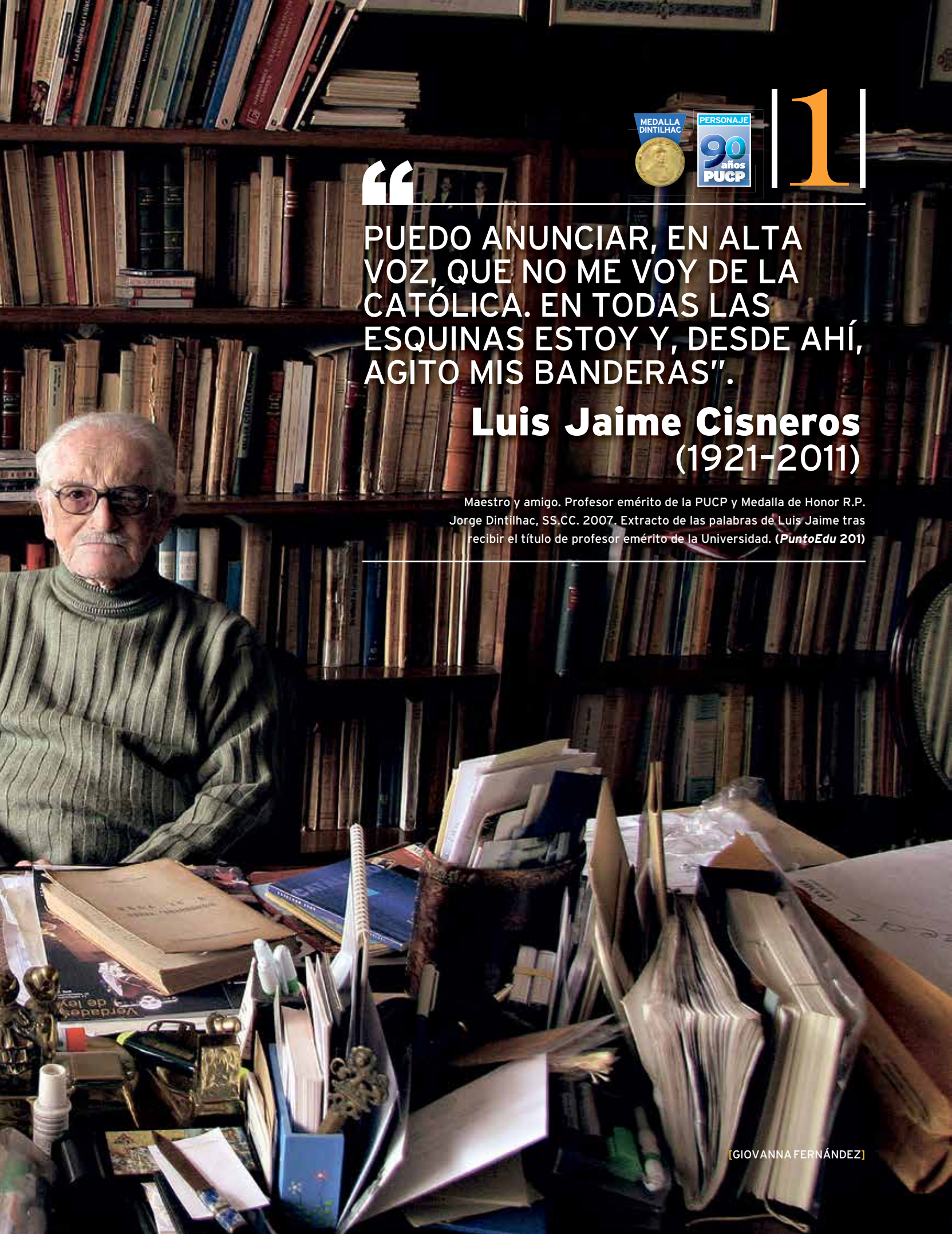
/ Javier Martell / Javier Neves / Javier Puente Valdivia / Javier Rodríguez / Javier Santayana / Jean Carlo Rivadeneira / Jean Pierre Álvaro Flores / Jean Pierre Baca / Jeanine Anderson / Jennifer Cannock / Jesús Luyo / Jo-Marie Burt / Joana Cervilla / Joaquín Guerrero / Joel Roja / Jorge Acevedo / Jorge Aragón / Jorge Arturo Mayta / Jorge Bayona / Jorge Bossio / Jorge Bruce / Jorge Bytton / Jorge Deustua / Jorge Eslava / Jorge Heraud / Jorge Lossio / Jorge Luis Cáceres / Jorge Luis Cruz / Jorge Luis Valdez / Jorge Luis Vallejo / Jorge

Mendoza / Jorge Rojas / Jorge Santistevan / Jorge Solís Tovar / Jorge Toyama / Jorge Valdez / Jorge Vela / Jorge Vergara / Jorge Yamamoto / José Alejandro Godoy / José Alejos / José Antonio Álvarez / José Antonio Espinoza / José Azáldegui / José Carlos Dextre / José Carlos Flores Molina / José Carlos Ortega / José Carlos Picón / José de la Puente Brunke / José Francisco Gálvez / José Gabriel Chueca / José Gallardo / José García Belaunde / José Luis Canora / José Luis Castañeda / José Miguel Barba / José Miguel Cabrera / José Oscátegui / José Pereyra / José R. Martín Soto / José Ragas / José Reaño Peschiera / José Saldaña / José Sánchez P. / José Sebastián / José Talavera / José Távara / José Ugaz / José Zegarra / Joseph Dager Alva / Juan Carlos Bustamante / Juan Carlos Crespo / Juan Carlos de Orellana / Juan Carlos Dextre / Juan Carlos Rueda / Juan Carlos Torres / Juan Carlos Ubilluz / Juan Carlos Vargas / Juan Eduardo Musso / Juan Eladio Sánchez / Juan Ernesto Cuba / Juan Fernando Vega / Juan Gargurevich / Juan Gonzales / Juan José Cabello / Juan José Ruda / Juan Luis Orrego / Juan Luis Ossio / Juan M. Sáñez / Juan Melgarejo / Juan Miguel Espinoza / Juan Ossio / Juan Paredes Castro / Juan Reiser / Julio Cáceda / Julio Martinich / Julissa Castro / Krzysztof Makowski / Kurth Mendoza / Laura Arroyo / Lileya Manrique / Liliana Regalado / Lino Cieza / Lorena de la Puente / Lucero Medina / Lucía Dammert / Luciano Gorritti / Ludwig Huber / Luis A. de la Torre / Luis Adolfo Véliz / Luis Alberto Durán / Luis Andrade C. / Luis Arriola / Luis Bacigalupo / Luis Camacho / Luis Carlos Arias Schreiber / Luis Carlos Malca / Luis E. Bacigalupo / Luis F. Popa / Luis Fernando Chueca / Luis Gómez Acuña / Luis Guzmán Barrón / Luis Jaime Cisneros / Luis Lazo / Luis Malaspina / Luis Nishiumi Y. / Luis Olivera / Luis Peirano / Luis Repetto / Luis Rojas / Luis Sime Poma / Luis Vilcahuamán / Luzmila Mendivil / Maaik Raterman / Malko Delgado / Manuel Ato / Manuel Ferreyros / Marcela Chueca / Marcial Blondet / Marcial Rubio Correa / Marco Antonio Flores / Marco Lovón / Marco Martos / Margarita Guerra / María Ana Rodríguez / María Cecilia Pérez / María Consuelo Barletta / María del Pilar Pérez / María Elena Paz / María Eugenia Uffe / María Gracia Ríos / María Isabel Remy / María Paula Brito / María Teresa Cortez / María Teresa Oré / Mariana Alegre / Mariano Però / Mariel García / Mario Cedrón / Mario Montalbetti / Mario Rodríguez H. / Mario Tello / Mario Vargas Llosa / Marisol Fernández / Marlene Anchante / Martha Lucía Fuentes / Martín Castillo / Martín León / Martín Mac Kay / Martín Soto / Martín Tanaka / Mary Louise Claux / Matilde Ráez / Matteo Stiglich / Melisa Guevara / Miguel Alfonso Accinelli / Miguel Ángel Cataño / Miguel Giusti / Miguel Hadzich / Miguel Piaggio / Miguel Villaseca / Milena Carranza / Mirella Carbone / Moisés Benites / Mónica Camacho / Mónica Medelius / Mónica Ognio / Mónica Rosell / Myriam Pajuelo / Nacho Cisneros / Nadhya Sáenz / Nadia Gamboa / Nani Cárdenas / Natalia Ráez / Natalia Sobrevilla / Nelson Manrique / Nicolás Tarnawiecki / Nicole Bernex / Nils Castro / Nino Bariola / Noelia S. Chávez / Norma Correa / Norma Rojas / Omar Caverro / Omar Zambrano / Orlando Plaza / Óscar Malaspina / Óscar Sánchez / Óscar Ugarteche / Óscar Vidarte / Oswaldo Quispe / Pablo Carreño / Pablo Dourojeani / Pablo Espinoza / Pablo O'Brien / Pablo Quintanilla / Pamela Ravina / Paola Cépeda / Paola Díaz Chávez / Patricia Escobar / Patricia Ruiz Bravo / Paul Gabriel García / Pavel Robles / Pedro Alberto Bellido Sánchez / Pedro Francke / Pepi Patrón / Percy Barranzuela / Percy Medina / Percy Rojas / Peter Kaulicke / Piero Bacigalupo / Piero Vásquez / Pierre Charasse / Pierre Foy / Pilar Biggio / Pilar Cuba / R. P. César de los Heros / R. P. Mateo Garr / R. P. Miguel Gutiérrez / R.P. Carlos Castillo Mattasoglio / R.P. Felipe Zegarra / R.P. Jeffrey Klaiber / R.P. Rómulo Franco / Rafael Roa R. / Rafael Rodríguez / Rafael Sánchez-Concha / Ralph Sánchez / Ramiro Escobar / Ramón Rivera / Raquel Lorenzo G. / Raúl del Rosario / Raúl Donayre / Raúl Gutiérrez / Raúl Muñoz S. / Raúl Zegarra / Renata Bregaglio / Renato Cisneros / Renato Constantino / Renato Mendoza / René Ortiz / Renzo Jiménez / Reynaldo Buendía / Ricardo Cueva / Ricardo Guerrero / Ricardo Mendoza / Ricardo Rodríguez / Ricardo Sifuentes / Ricardo Yturbe / Rita de Cássia / Roberto Chiarella / Roberto Zariquiey / Rocío Villanueva / Rodolfo Cerrón-Palomino / Rodrigo Benza / Rolando Ames / Romy Chang / Rosa María Bedoya / Rosa María Oliart / Rosa María Palacios / Rosangela Merchor / Rosario Alminagorta / Rosemary Rizo-Patrón / Roy Justo / Rubén Guevara / Rubén Tang / Rudy Jordán / Salomón Lerner Febres / Salvador del Solar / Samuel Abad / Samuel Rotta / Sandra Namihás / Sara Carrillo / Saúl Peña / Sergio Arellano / Sergio Tejada / Sharún Gonzales / Silvia Ochoa / Sofía Chacaltana / Susana Frisancho / Susana Reisz / Tania Lucía Ramírez / Teodoro Sanz del Río / Teófilo Altamirano / Teresa Orosa / Teresa Torres / Thomas McPhail / Uldarico Malaspina / Valquiria Ramos / Valter Arica / Vanessa Teixeira / Víctor Khlebnikov / Víctor Manuel Quinteros / Víctor Palacios / Viviana Rivas Gonzales / Walter Fernández-Baca / Wilfredo Ardito

**BOO
PERS
ONAJ
ES / de /
PUNTOEDU**







MEDALLA DINTILHAC



PERSONAJE



1



PUEDO ANUNCIAR, EN ALTA VOZ, QUE NO ME VOY DE LA CATÓLICA. EN TODAS LAS ESQUINAS ESTOY Y, DESDE AHÍ, AGITO MIS BANDERAS”.

Luis Jaime Cisneros (1921-2011)

Maestro y amigo. Profesor emérito de la PUCP y Medalla de Honor R.P. Jorge Dintilhac, SS.CC. 2007. Extracto de las palabras de Luis Jaime tras recibir el título de profesor emérito de la Universidad. (*PuntoEdu 201*)

2 Sinesio López

“UN PATRIMONIO NACIONAL ES NACIONAL SI LO PONES AL SERVICIO DEL PÚBLICO. NO TIENE SENTIDO UN PATRIMONIO GUARDADO EN CAJAS FUERTES”.

Profesor del Departamento de Ciencias Sociales, exdirector de la Maestría en Ciencia Política y Gobierno y de la Maestría en Sociología, y exdirector de La Biblioteca Nacional (2001-2005). (Q 38)



FRANZ KRAJNIK



FRANZ KRAJNIK

3 Jorge Avendaño



“SER ELEGIDO DECANO DEL COLEGIO DE ABOGADOS FUE MUCHO MÁS DIFÍCIL QUE SER ELEGIDO CONGRESISTA”.

Profesor y exdecano de la Facultad de Derecho. Fue decano del Colegio de Abogados de Lima y congresista de la República. (PuntoEdu 111)

4 Mary Claux

“LA PSICOLOGÍA BUSCA EL BIENESTAR DE LAS PERSONAS. PARA NOSOTROS, LA SALUD MENTAL NO SIGNIFICA ENFERMEDAD, SINO TAMBIÉN PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN DEL BIENESTAR”.

Jefa del Departamento de Psicología y Premio Nacional en Psicología 2013. (PuntoEdu web, marzo 2012)



MARIO LACK

5 Rodolfo Cerrón-Palomino

“ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A CELEBRAR EN NUESTRA SOCIEDAD EL ‘DÍA DEL IDIOMA’ COMO SI EN NUESTRO PAÍS SE HABLARA UNA SOLA LENGUA”.

Especialista en lingüística andina y profesor del Departamento de Humanidades. (PuntoEdu 34)



MARIO LACK



JORGE RUIZ

6 Jorge Moreno

“DESDE QUE ERA ESTUDIANTE, FUI AFICIONADO A CONSTRUIR SISTEMAS DE ALTA VOCES. INCLUSO LLEGUÉ A ARMAR TODA UNA CARPINTERÍA EN LA CASA DE MIS PADRES E HICE DECENAS DE PARLANTES”.

Jefe del Laboratorio de Acústica y profesor del Departamento de Ciencias. Fue distinguido por la Audio Engineering Society (AES), la más importante organización de profesionales en este rubro, en el año 2012. (PuntoEdu 239)

7 Fernando D'Alessio

“PARA SEGUIR POSICIONÁNDONOS INTERNACIONALMENTE, HAY QUE SER CADA VEZ MÁS CREATIVOS E INNOVADORES”.

Director general fundador de CENTRUM Católica. (PuntoEdu 177)

TATIANA GUERRERO





“



8

EL SER HUMANO GOZA COMUNICANDO LO QUE VIVE, LO QUE CREE. NUNCA PENSÉ DEJAR LAS CLASES. HAY UNA VOCACIÓN, FRUTO DEL SENTIDO SOCIAL, QUE ESTÁ EN EL ALMA DEL HOMBRE”.

José Agustín de la Puente Candamo

Historiador y abogado, docente del Departamento de Humanidades desde hace 60 años. (*PuntoEdu 79*)



YANINA PATRICIO

9 Elena Valdiviezo



“YO SIEMPRE QUISE SER MAESTRA, TENÍA UNA GRAN VOCACIÓN. ASÍ QUE POSTULÉ A LA CATÓLICA”.

Educadora, docente y exdecana de la Facultad de Educación. *(PuntoEdu 91)*



YANINA PATRICIO

13 Miguel Piaggio



“HE FORMADO PARTE DE LOS 40, 50, 60, 70, 75, 80 Y 90 AÑOS [DE LA PUCP], Y ME SIENTO MUY BIEN Y CON RENOVADO ESPÍRITU JUVENIL. ESTOY ESPERANDO CELEBRAR LOS 100 AÑOS”.

Ingeniero y exdecano de Estudios Generales Ciencias. *(PuntoEdu 101)*

10

Javier Neves

“LA COMISIÓN DE TRABAJO ESTÁ PIDIENDO QUE SE IGUALEN LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES PÚBLICOS CON LOS DEL RÉGIMEN PRIVADO”.

Exdecano de la Facultad de Derecho y exministro de Trabajo, analiza el proyecto de Ley del Servicio Civil. *(PuntoEdu 280)*



FÉLIX INGARICA

12 Beatriz Boza



“LA CREATIVIDAD Y LA INICIATIVA NO SON OTRA COSA QUE LA REBELDÍA CONTRA EL STATUS QUO”.

Directora ejecutiva de Ciudadanos al Día y docente del Departamento de Derecho. *(PuntoEdu 76)*



MAYUNOHANNA



YANINA PATRICIO

14 Teófilo Altamirano

“UNO DE LOS PRODUCTOS FINALES DE LA GLOBALIZACIÓN ES QUE LA BRECHA ENTRE LOS PAÍSES RICOS Y POBRES SE HA AMPLIADO”.

Exdocente del Departamento de Ciencias Sociales, y especialista en migraciones internacionales y globalización. *(PuntoEdu 40)*



GUADALUPE PARDO

11 Francisco de Zela

“EINSTEIN REPRESENTA UNA FIGURA DE TRANSICIÓN ENTRE DOS ÉPOCAS DEL DESARROLLO DE LA FÍSICA: LA FÍSICA CLÁSICA Y LA FÍSICA CUÁNTICA (O MODERNA)”.

Docente del Departamento de Ciencias, excoordinador de la Sección Física, explica los aportes más notables de las teorías de Albert Einstein. *(PuntoEdu 234)*

A portrait of Henry Pease, a middle-aged man with glasses, wearing a dark turtleneck and a textured grey blazer. He is smiling and has his hands clasped in front of him. The background is a blurred indoor setting with a light fixture.

| 15 |

“

SOMOS TESTIGOS DE QUE, PARA FINES ELECTORALES, LOS ENEMIGOS POLÍTICOS SUELEN ALIARSE Y, UNA VEZ ALCANZADO EL PODER, CADA UNO TERMINA POR SU LADO. LO QUE ESCASEA EN LA HISTORIA DEL PERÚ SON ALIANZAS DE PARTIDOS QUE GOBIERNEN JUNTOS”.

Henry Pease

Expresidente del Congreso de la República y profesor principal del Departamento de Ciencias Sociales. (*PuntoEdu 271*)



YANINA PATRICIO

16 Carlos Garatea

“LA LENGUA ES UN FENÓMENO VIVO, UN FENÓMENO SOCIAL. NO HAY UNA LENGUA QUE ESTÉ AL MARGEN DE UNA VIDA SOCIAL”.

Lingüista y director de la Dirección Académica de Planeamiento y Evaluación. *(PuntoEdu 185)*



MARIOLACK

18 Gonzalo Portocarrero

“HAY UNA VISIÓN DEMASIADO ECONOMICISTA DEL SURGIMIENTO DE SENDERO LUMINOSO. YO CREO QUE EL FACTOR IDEOLÓGICO PESÓ MUCHO”.

Profesor principal del Departamento de Ciencias Sociales, investiga la relación entre cultura, poder y violencia. *(PuntoEdu 267)*

17 Francisco Cuéllar

“MI PAPÁ TUVO UN DERRAME CEREBRAL, LO QUE LE IMPOSIBILITÓ MOVERSE. PENSÉ EN EL IMPACTO QUE PODRÍA CAUSAR UN APARATO QUE SE PUDIERA PROGRAMAR PARA QUE ÉL PUEDA RESPONDER ‘SÍ’ O ‘NO’ CON LA MENTE Y TODOS LE PODAMOS ENTENDER”.

Ingeniero mecatrónico y docente del Departamento de Ingeniería, creó una cama médica que se controla con ondas cerebrales. *(PuntoEdu 281)*



MARIOLACK

19 Celia Rubina

“LAS FOTOGRAFÍAS NO SE PUEDEN LEER DE MANERA AISLADA, NI MOSTRARSE AJENAS A UN DISCURSO O UNA ÉPOCA”.

Docente del Departamento de Comunicaciones, especialista en semiótica visual. *(PuntoEdu 262)*



MARIOLACK



YANINA PATRICIO

20 Peter Kaulicke

“TODAVÍA NO SABEMOS BIEN DÓNDE Y CUÁNDO COMIENZA LA SOCIEDAD COMPLEJA”.

Profesor del Departamento de Humanidades, Sección Arqueología. *(PuntoEdu 186)*



FRANZ KRAJINIK

21 Jorge Yamamoto

“LA FELICIDAD EN EL MUNDO MODERNO ES MATERIALISTA, PERO UNA VEZ ALCANZADO EL ÉXITO LAS PERSONAS SON INFELICES”.

Profesor del Departamento de Psicología, estudia nuevas aproximaciones al concepto de felicidad. *(PuntoEdu 123)*

“

| 22 |

ESTAMOS ESTUDIANDO FENÓMENOS ELECTROMAGNÉTICOS PARA CONOCER QUÉ ESTÁ PASANDO BAJO TIERRA Y DETERMINAR SI ESTAS SEÑALES ELÉCTRICAS PUEDEN SER PREMONITORIAS O ANTICIPAR UN POSIBLE MOVIMIENTO SÍSMICO”.

Jorge Heraud

Director del Instituto de Radioastronomía PUCP. Premio Southern-Peru, medallas José de la Riva-Agüero y Adolfo Winternitz a la creatividad humana. (*PuntoEdu 281*)





GOVANNIA FERNÁNDEZ

23

Chalena Vásquez

“LO QUE LLAMAN FOLCLORE NUNCA FUE ESTÁTICO, SIEMPRE TUVO SUS FORMAS DE TRANSFORMACIÓN, DE INNOVACIÓN”.

Directora del Centro de Música y Danza de la PUCP (Cemduc). (PuntoEdu web, agosto 2011)

24

Teodoro Harmsen

“CUANDO EL PROFESOR ES IMPUNTUAL, LOS ALUMNOS TAMBIÉN LO SON. EN MIS CASI 60 AÑOS COMO PROFESOR, NUNCA HE LLEGADO TARDE A UNA CLASE”.

Profesor del Departamento de Ingeniería, exalumno distinguido PUCP. (PuntoEdu 93)



GOVANNIA FERNÁNDEZ



MARIOLACK

25 **Mónica Bonifaz**

“EL MERCADO LABORAL ESTÁ VALORANDO A GENTE CON MADUREZ, EXPERIENCIA Y APLOMO PARA ENFRENTAR SITUACIONES DIFÍCILES Y PONER A PRUEBA NUEVOS MODELOS”.

Presidenta de la Comisión de Gobierno de la Facultad de Gestión y Alta Dirección. (PuntoEdu web, febrero 2013)



FRANZ KRAJNIK

26 **Fidel Tubino**



“EL MUNDO DE HOY, Y EL PERÚ EN PARTICULAR, NECESITA PROFESIONALES CON UNA VISIÓN AMPLIA, INTERDISCIPLINARIA”.

Docente del Departamento de Humanidades, exdecano de Estudios Generales Letras. (PuntoEdu 75)

27 **Máximo Vega Centeno**

“HABÍA GENTE QUE PENSABA QUE ÉRAMOS DEMASIADO PROCAPITALISTAS Y OTROS, QUE ÉRAMOS UNOS TEMIBLES MARXISTAS”.

Profesor emérito y fundador del Departamento de Economía de la PUCP, exdecano de la Facultad de CCSS y primer director del CISEPA. (PuntoEdu 151)



MARIOLACK



YANINA PATRICIO

28 **Eduardo Ísmodes**

“SOY UN CONVENCIDO DE QUE UNO DEBE DEDICARSE EN LA VIDA A LO QUE LE GUSTA. Y LA UNIVERSIDAD ES EL LUGAR IDEAL PARA DESCUBRIR QUÉ ES LO QUE A UNO LE GUSTA”.

Exdecano de la Facultad de Ciencias e Ingeniería, fundador del CIDE-PUCP. (PuntoEdu 103)



|29|

“

LA CONTAMINACIÓN DEL AGUA ES
UNA RESPONSABILIDAD CIUDADANA
Y NO ESCAPA A NINGÚN HOGAR”.

Nicole Bernex

Geógrafa. Directora académica del Centro de Investigación en Geografía
Aplicada de la PUCP. (PuntoEdu 170)



FRANZ KRAJNIK

31 Rolando Ames

“QUEREMOS GENERAR EN LA SOCIEDAD LA CONCIENCIA DE QUE LA POLÍTICA PUEDE SER ESTUDIADA OBJETIVAMENTE, Y QUE NECESITAMOS SABER CÓMO ES POR DENTRO”.

Docente del Departamento de CCSS y miembro de la Comisión Organizadora de la Especialidad de Ciencia Política. (*PuntoEdu 14*)

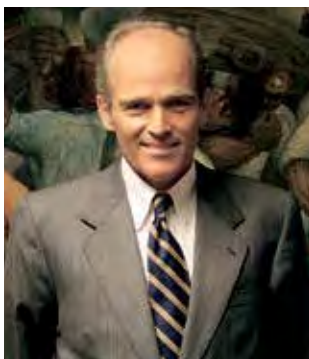


GIOVANNA FERNÁNDEZ

30 Luis Repetto

“LA CULTURA NO ES UNA DÁDIVA, ES UN DERECHO QUE PARTE DE LOS DERECHOS HUMANOS FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO DEL HOMBRE”.

Director del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva-Agüero. (*PuntoEdu 34*)



GUADALUPE PÁRDO

33 Claudia Rosas Lauro

“EL ODO ES UN ELEMENTO QUE HEMOS SUBESTIMADO Y CREO QUE, INSERTÁNDOLO DENTRO DE NUESTRAS REFLEXIONES, PUEDE AYUDARNOS A UNA MEJOR COMPRESIÓN DEL PAÍS”.

Docente del Departamento de Humanidades. Editora de *El odio y el perdón en el Perú. Siglos XVI al XXI*. (*PuntoEdu 153*)

YANINA PATRICIO



32 Roque Benavides

“LAS DIFERENTES DISCIPLINAS QUE EXISTEN EN LA UNIVERSIDAD Y LA UNIVERSALIDAD DE UN CENTRO DE ESTUDIOS COMO LA CATÓLICA A VECES NO SON APRECIADAS”.

Ingeniero, empresario y presidente de la Asociación de Egresados y Graduados de la PUCP. (*PuntoEdu 137*)



FRANZ KRAJNIK

34 Walter Albán

“LOS DERECHOS HUMANOS SON EL REFERENTE PARA EVALUAR SI LAS POLÍTICAS PÚBLICAS SON O NO ACERTADAS”.

Exdecano de la Facultad de Derecho, exdefensor del Pueblo y actual representante del Perú ante la OEA. (*PuntoEdu web*, mayo 2010)

35 Gustavo Kato

“LA CATÓLICA ESTÁ A LA VANGUARDIA DE LAS RELACIONES CON COREA. ES UNA ESTRATEGIA DE POSICIONAMIENTO GLOBAL”.

Coordinador de la Especialidad de Ingeniería Mecatrónica y director del Instituto King Sejong Lima PUCP. (*PuntoEdu 244*)



JORGE RUIZ



“

| 36 |

ASÍ COMO HAY EL DÍA
DEL POLLO A LA BRASA,
HAN CREADO EL DÍA DEL
POLITÓLOGO”.

Farid Kahhat

Internacionalista y docente del Departamento de Ciencias
Sociales. (PuntoEdu 184)



ANALÍA OREZZOLI

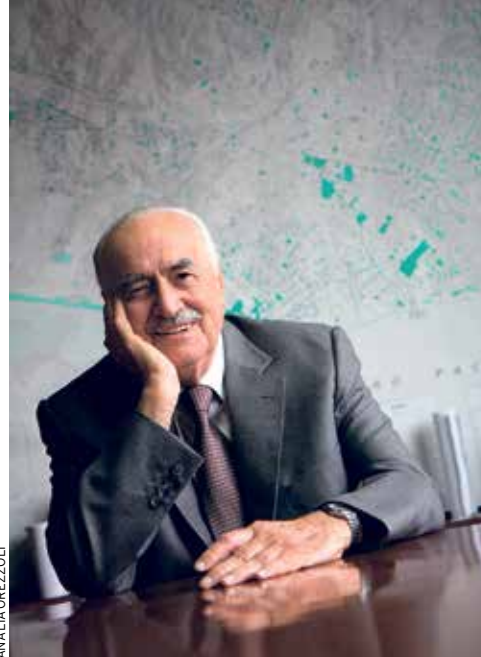
37



Carmen Villanueva

“UNO ES UN BUEN LECTOR SI HA LEÍDO POR PLACER, NO POR CASTIGO”.

Exdirectora de la Biblioteca Central y del Sistema de Bibliotecas de la PUCP. (*PuntoEdu 95*)



ANALÍA OREZZOLI

39

Fernando Giuffra



“LA PRIMERA OBRA QUE ME ENCARGARON FUE LA CONSTRUCCIÓN DE ESTUDIOS GENERALES CIENCIAS. LA UNIVERSIDAD HA IDO MEJORANDO. DISEÑAMOS TODO, INCLUSO LAS BANCAS Y HASTA AHORA DURAN”.

Exdecano de la Facultad de Ciencias e Ingeniería. Medalla de Honor R.P. Jorge Dintilhac, S.S.CC. 2008. (*PuntoEdu 122*)

38

Catalina Romero

“LAS CIENCIAS SOCIALES TIENEN UN COMPONENTE CRÍTICO ESENCIAL EN SU FUNDACIÓN Y RAZÓN DE SER”.

Exdecana de la Facultad de Ciencias Sociales y primera defensora universitaria de la PUCP. (*PuntoEdu 165*)



FÉLIX INGARUCA

40

Peter Elmore

“EL PERÚ DEL SIGLO XX NO SERÍA IGUAL EN NUESTRA IMAGINACIÓN SI NO EXISTIERAN ARGUEDAS, MARIÁTEGUI O VARGAS LLOSA”.

Director del Departamento de Español y Portugués de University of Colorado at Boulder, invitado por la Cátedra Franklin Pease. (*PuntoEdu 280*)



MARIOLACK



YANINA PATRICIO

41

Bruno Castellón



“LA INVESTIGACIÓN CREA DEPENDENCIA, CADA VEZ NECESITAS MÁS PARA ESTAR CONTENTO CONTIGO MISMO”.

Docente del Departamento de Ingeniería. (*PuntoEdu 84*)



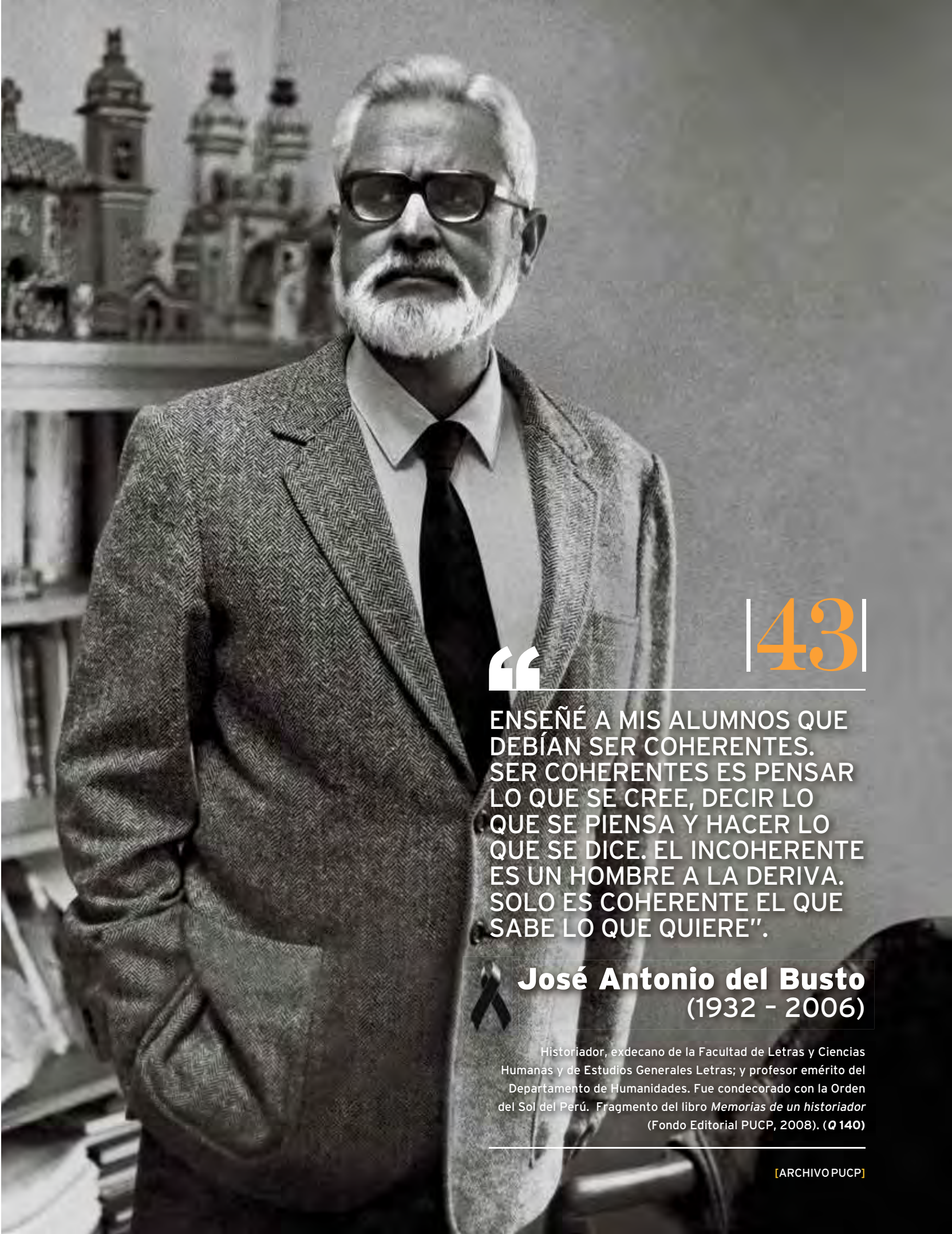
JORGE RUIZ

42

Steven Levitsky

“SE PUEDE TENER DUDAS DE HUMALA, PERO DE KEIKO TENEMOS PRUEBAS”.

Profesor visitante del Departamento de Ciencias Sociales y docente de la Universidad de Harvard, analizó la campaña presidencial. (*PuntoEdu 206*)



| 43 |

“

ENSEÑÉ A MIS ALUMNOS QUE DEBÍAN SER COHERENTES. SER COHERENTES ES PENSAR LO QUE SE CREE, DECIR LO QUE SE PIENSA Y HACER LO QUE SE DICE. EL INCOHERENTE ES UN HOMBRE A LA DERIVA. SOLO ES COHERENTE EL QUE SABE LO QUE QUIERE”.

José Antonio del Busto
(1932 - 2006)

Historiador, exdecano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas y de Estudios Generales Letras; y profesor emérito del Departamento de Humanidades. Fue condecorado con la Orden del Sol del Perú. Fragmento del libro *Memorias de un historiador* (Fondo Editorial PUCP, 2008). (Q 140)



YANINA PATRICIO

45

Patricia Ruiz Bravo

“HAY MUCHAS FORMAS EN QUE SE EXPRESA LA RESPONSABILIDAD SOCIAL, A VECES NO TAN EVIDENTES”.

Directora académica de Responsabilidad Social. *(PuntoEdu 227)*

44



Luis Bacigalupo

“EL CONOCIMIENTO UNIVERSITARIO DEBE SER TRASLADADO A LA COMUNIDAD”.

Profesor principal del Departamento de Humanidades. *(PuntoEdu 87)*



FÉLIX INGARUCA



MARIO LACK

46 **Javier Iguíñiz**

“DESDE ESTUDIANTE, ME INTERESÓ VER CÓMO PODÍA SER ÚTIL PARA EL CAMBIO SOCIAL DEL PAÍS”.

Profesor emérito del Departamento de Economía. *(PuntoEdu 260)*



FRANZ KRAJNIK

47 **Gastón Garatea**

“LA POBREZA TIENE SU BASE EN NO CREER QUE TODAS LAS PERSONAS SOMOS IGUALES”.

Asesor del rectorado y de la Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS). Profesor honorario del Departamento de Ciencias Sociales. *(PuntoEdu 247)*

48 **Tesania Velázquez**

“EL CONFLICTO ARMADO HA GENERADO QUE LA VIOLENCIA SE VEA COMO ALGO NATURAL EN AYACUCHO”.

Docente del Departamento de Psicología y directora de la Maestría en Psicología Comunitaria. *(PuntoEdu web, marzo 2013)*

GUADALUPE PARDO





| 49 |



CONTRAVINIENDO LA LEY DE LA GRAVEDAD, AQUÍ LA ECONOMÍA CUANDO CHORREA, CHORREA HACIA ARRIBA. SÉ QUE NO SOMOS MUCHO DE RESPETAR LEYES, PERO AL MENOS LA DE NEWTON HABRÍA QUE RESPETARLA”.

R.P. Gustavo Gutiérrez

Fundador de la teología de la liberación. Exjefe del Departamento de Teología y profesor emérito de la PUCP. (*PuntoEdu 173*)



[FRANZ KRAJNIK]



GUADALUPE PARDO

50 Christian Valqui

“ES INCREÍBLE CUANDO RESUELVES UN PROBLEMA QUE NADIE EN EL MUNDO HA LOGRADO CONTESTAR”.

Docente del Departamento de Ciencias e investigador del Instituto de Matemáticas y Ciencias Afines, asociado a la PUCP. *(PuntoEdu 157)*



ANALÍA ORÉZZOLI

52 Carlos Gatti

“SIGUIENDO QUIZÁ EL EJEMPLO DANTIANO, LO QUE A MÍ ME GUSTA ES LA INTEGRACIÓN, LO MÚLTIPLE COMO ELEMENTO ENRIQUECEDOR”.

Profesor del Departamento de Humanidades y pianista aficionado. *(PuntoEdu 103)*

51 Cristina del Mastro

“BUSCAMOS MOSTRARLE A LA COMUNIDAD ACADÉMICA NACIONAL E INTERNACIONAL LA PRODUCCIÓN DE NUESTROS DOCENTES”.

Directora de la Dirección Académica del Profesorado. *(PuntoEdu 230)*



FRANZ KRAJNIK

53 José Ignacio López

“EL ROCK PERUANO ESTÁ EN CRISIS, PERO NO NECESARIAMENTE POR CULPA DE LAS EMISORAS DE RADIO”.

Profesor de la Escuela de Música y del Departamento de Comunicaciones. *(PuntoEdu 282)*



ANALÍA ORÉZZOLI



ANALÍA ORÉZZOLI

54 José León Herrera

“TENEMOS UNA AMISTAD PROFUNDA, PRODUCTO DE HABER COMPARTIDO MUCHAS COSAS, TANTO HERMOSAS COMO COMPLICADAS”.

Filósofo, director del Centro de Estudios Orientales, docente del Departamento de Humanidades. *(PuntoEdu 133)*

55 Federico Camino

“PEPE Y YO COMPARTÍAMOS PASIONES. GRACIAS A PEPE, POR EJEMPLO, YO DESCUBRÍ EL CINE.”

Filósofo, profesor emérito del Departamento de Humanidades. *(PuntoEdu 133)*



GISELLA SAN MIGUEL

56 Víctor Vich

“HOY TODO OBJETO CULTURAL SE VUELVE UNA MERCANCÍA”.

Docente del Departamento de Humanidades y director de la Maestría en Estudios Culturales. *(PuntoEdu 77)*



FRANZKRAJNIK

57

Patricia Arévalo

“NOSOTROS PUBLICAMOS MÁS QUE CUALQUIER OTRO FONDO EDITORIAL UNIVERSITARIO PERUANO”.

Directora del Fondo Editorial de la PUCP. (*PuntoEdu web*, octubre 2009)



MARIOLACK

61

Julio Vela

“BUSCAMOS IDEAS INNOVADORAS PARA CONVERTIRLAS EN EMPRESAS CON UN ALTO POTENCIAL DE DESARROLLO”.

Director del Centro de Innovación y Desarrollo Emprendedor (CIDE-PUCP). (*PuntoEdu 76*)



FRANZKRAJNIK

58 José de la Puente Brunke

“[EN EL IRA] NACIERON LOS SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN, AQUÍ SE FORJARON LAS VOCACIONES ACADÉMICAS DURANTE DÉCADAS”.

Docente del Departamento de Humanidades, director del Instituto Riva-Agüero. (*PuntoEdu 202*)

59 Margarita Guerra

“EN EL AJEDREZ Y LA HISTORIA HAY QUE IR LEYENDO ENTRE LÍNEAS PARA ENCONTRAR LA VERDADERA RAZÓN DE ALGO”.

Docente del Departamento de Humanidades, exdirectora del Instituto Riva-Agüero. (*PuntoEdu 109*)

60

Inés del Águila

“EL PERÚ NO VA A INTEGRARSE SI NO LO HACE A TRAVÉS DE LA CULTURA”.

Directora del Museo de Arqueología Josefina Ramos Cox. (*PuntoEdu web*, julio 2012)



MARIOLACK

62

Juan Ossio

“SOY UN FIRME CONVENCIDO DE QUE SE PUEDE CONCILIAR LA TRADICIÓN CON LA MODERNIDAD”.

Antropólogo y docente del Departamento de Ciencias Sociales, fue el primer ministro de Cultura del país. (*PuntoEdu 189*)



ANA JAU

63 | Fernando Pérez

Excoordinador de la Especialidad de Diseño Industrial, en el año 2010 formó parte del **PROYECTO TOTORA**, el cual estudiaba los potenciales de la totora y retomó la milenaria técnica de los uros para buscar soluciones en el siglo XXI. Esta fue una iniciativa de la Red Académica Internacional Innovation is Hope, de la SAdBK, de Alemania. (Neo 17)



FÉLIX INGARICA



FÉLIX INGARICA

64 | Juan Paco

Coordinador de proyectos del **GRUPO DE TELECOMUNICACIONES RURALES (GTR-PUCP)**, puso en marcha la Red de telemedicina de la cuenca del río Napo, que ofrece teleservicios médicos, asistencia remota, mensajería, teléfono e internet en beneficio de los pobladores y los profesionales de salud de la zona. (Neo 57)

65 | Marco Curatola

Cada año, desde el 2009, el **PROGRAMA DE ESTUDIOS ANDINOS (PEA)**, que el docente del Departamento de Humanidades Marco Curatola coordina, organiza el Seminario Interdisciplinar en el Centro Académico PUCP Valentín Paniagua de Pisac, en Cuzco. Este reúne especialistas y doctorandos dedicados al estudio del mundo andino. (PuntoEdu 151)



YANINA PATRICIO



MARIOLACK

66 | Roberto Zariquiey

Lingüista especialista en **LENGUAS AMAZÓNICAS** y docente de Departamento de Humanidades, su último proyecto, en el que participa la PUCP y la Universidad de Tufts (Boston), es el estudio del iskonawa, una lengua en estado crítico de extinción. Para Zariquiey, “si los indígenas no consideran necesario ni práctico enseñarles a sus hijos su lengua nativa, la lengua se va a perder”. (PuntoEdu 251)

67 | Eric Cosio

Bioquímico y profesor del Departamento de Ciencias, es también coordinador del **PROYECTO TAMBOPATA** del Instituto de Ciencias de la Naturaleza, Territorio y Energías Renovables (INTE – PUCP). Se trata de una cooperación científica y económica internacional destinada a la investigación, protección y desarrollo armonioso de la zona protegida, el parque y sus lugares de amortiguamiento. (PuntoEdu 113)



ANALA GREZZOLI

68

Luis Figueroa

Con el apoyo del Instituto de Corrosión y Protección, el proyecto de tesis de este egresado de la Maestría en Química creó una **PINTURA ANTICORROSIVA** que cuida el ambiente y la salud. La pintura de bajo impacto ambiental fue presentada en el 2012 en el Primer Encuentro de Proyectos Exitosos de Ciencia, Tecnología e Innovación como uno de mejores proyectos de la primera versión del FINCyT. (Neo 45)



JORGE RUIZ



MARIO LACK

69 Luis Jaime Castillo

Arqueólogo y docente del Departamento de Humanidades, es el director del **PROGRAMA ARQUEOLÓGICO SAN JOSÉ DE MORO** de la PUCP. Cumplidas más de dos décadas de trabajo, este Programa sigue aportando importantes hallazgos al conocimiento de la civilización precolombina de la Costa Norte. En agosto del 2013, Castillo fue nombrado viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura. (Neo 46)



FÉLIX INGARRICA

70

Krzysztof Makowski

En el más reciente descubrimiento de la investigación arqueológica Castillo de Huarney, en la que Makowski participa, se encontró una cámara funeraria de la cultura Wari. Makowski, exdecano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, dirige también el Proyecto Arqueológico Taller de Campo **LOMAS DE LURÍN**, que funciona como una escuela internacional de campo para el dictado de métodos de investigación en arqueología. (PuntoEdu 176)

71

Miguel Hadzich

Como director del **GRUPO DE APOYO AL SECTOR RURAL** de la PUCP, Hadzich está a la cabeza de un equipo multidisciplinario en el que intervienen profesores y estudiantes con diversos proyectos de tecnología adaptada destinados al desarrollo, bienestar ecológico y social de las comunidades rurales. Entre sus principales proyectos, están Casa Caliente Limpia y Riogeneradores PUCP, que han recibido importantes reconocimientos internacionales. (PuntoEdu 193)



YANINA PATRICIO



FÉLIX INGARRICA

72 Andrés Flores

Profesor del Departamento de Ingeniería, es el coordinador del **GRUPO DE SISTEMAS DE AERONAVES NO TRIPULADAS**. El equipo interdisciplinario, que reúne diferentes aportes de investigadores de la PUCP, lo hace uno de los principales espacios académicos para la investigación de estos equipos. (Neo 59)

Nos dejaron



73

Monseñor José Dammert (1917-2008)

Junto a su importante trayectoria en la Iglesia, en la que llegó a ser presidente de la **CONFERENCIA EPISCOPAL PERUANA**, obispo auxiliar de Lima y obispo de Cajamarca, siempre se mantuvo estrechamente vinculado a los valores, los ideales y la vida institucional de nuestra Universidad. Mons. Dammert fue profesor emérito del Departamento Académico de Derecho, secretario general y vicerrector de nuestra Universidad. (*PuntoEdu 123*)

ARCHIVO PUNTOEDU



ANALÍA ORÉZZOLI



74 Cecilia Thorne León (1947-2011)



Psicóloga educacional y fundadora del Colegio de Psicólogos del Perú, la doctora Thorne fue **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA** y encabezó también la Dirección Académica de Planeamiento y Evaluación de la Universidad. Asimismo, dirigió la *Revista de Psicología* de la PUCP desde su fundación, la primera y única revista de psicología indexada del país. Recibió el Premio Nacional de Psicología en dos ocasiones. (*PuntoEdu 109*)

75 Luis Gómez Martens (1929-2005)

PRIMER DECANO de la Facultad de Administración y Contabilidad, Gómez Martens estuvo vinculado a la Universidad desde que fuera alumno hasta sus tres periodos consecutivos reelegido como decano. Es recordado con cariño como un gran profesor, un profesional ejemplar, y un hombre cálido y amable que influyó en todos sus alumnos y colegas. (*PuntoEdu 7*)



ARCHIVO PUCP

76

Carlos Iván Degregori (1945-2011)

Una de las más destacadas personalidades del **PENSAMIENTO PERUANO CONTEMPORÁNEO**, aportó importantes trabajos sobre la memoria, la violencia y la diversidad cultural del país. Fue comisionado de la CVR, director del Instituto de Estudios Peruanos, director de la Escuela de Antropología de la UNMSM y exalumno de nuestra Universidad. (*PuntoEdu 212*)



LA REPÚBLICA

77

PERSONAJE
90 años
PUCP

Estuardo Núñez Hague (1908-2013)

Figura clave de la vida intelectual peruana del siglo XX. El maestro Núñez, **CRÍTICO LITERARIO E HISTORIADOR** de una vasta producción, fue pionero de diversos campos de estudio, como la estilística literaria y la literatura comparada, y sus ensayos son fundamentales en la historia de la literatura peruana. Ganador del Premio Southern Perú 2007-Medalla José de la Riva-Agüero y Osma. (*PuntoEdu 97*)



ANA LÍA ORÉZZOLI

78

Hélan Jaworski (1936-2009)

Fue profesor de los departamentos académicos de Ciencias Sociales y de Ciencias de la Gestión, jefe del Departamento Académico de **CIENCIAS DE LA GESTIÓN**, presidente de la Comisión de Gobierno de la Facultad de Gestión y Alta Dirección, y director de Palestra, el portal de asuntos públicos de la PUCP, desde el 2004 hasta su sensible fallecimiento. (*PuntoEdu 153*)



ARCHIVO PUNTOEDU

ANA LÍA ORÉZZOLI



79 Michael Perko Winternitz (1956-2009)

Nació en Austria, pero llegó al Perú de pequeño junto a su abuelo, Adolfo Winternitz, quien fundó la Facultad de Arte de la PUCP. Perko llegó a ser coordinador de la Especialidad de Pintura, y uno de los más recordados y estimados profesores del **DEPARTAMENTO DE ARTE**. Fuera de aulas, fue un apasionado de la música y tocaba la viola profesionalmente, además de ser un reconocido lutier. (*PuntoEdu 116*)

80 | Geoffrey Cordell

“LA GENTE YA NO SE ACUERDA DE QUE LAS MEDICINAS PROVIENEN DE LAS PLANTAS NATURALES”.

Profesor emérito de la Universidad de Illinois en Chicago (EEUU), especialista en farmacognosia y profesor visitante de la Sección de Química. (PuntoEdu 280)



STEFANY AQUISE



YANINA PATRICIO

81 | Patricio Becerra

“EN MI SEGUNDO AÑO DE PREGRADO SE FORMÓ EL GRUPO DE ASTRONOMÍA. NOS REUNÍAMOS PARA OBSERVAR EL CIELO Y TAMBIÉN ORGANIZÁBAMOS SESIONES SEMANALES DE LECTURA”.

Egresado de Física, candidato a doctor en Ciencias Planetarias en la Universidad de Arizona. (PuntoEdu 139)

82 | Daniel Rabinovich

“LA QUÍMICA ES LA CIENCIA CENTRAL, YA QUE ESTÁ LIGADA A LA MAYOR PARTE DE ÁREAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA”.

Profesor principal de la Universidad de Carolina del Norte, en Charlotte, y egresado de la Especialidad de Química de la PUCP, dictó un curso de Química Bioinorgánica en el 2007. (Q 79)



GUADALUPE PARDO

83 | Nadia Gamboa

“EL OZONO ES UN COMPUESTO ALOTRÓPICO DEL OXÍGENO. EL ALÓTROPO OZONO SOLO SE PRESENTA EN FORMA NATURAL EN LA ESTRATÓSFERA. ES EL RESPONSABLE DE FILTRAR LOS RAYOS ULTRAVIOLETAS Y PROTEGE ASÍ LA VIDA EN EL PLANETA”.

Especialista en química atmosférica, profesora del Departamento de Ciencias y exjefa del Departamento de Ciencias. (PuntoEdu 246)



YANINA PATRICIO

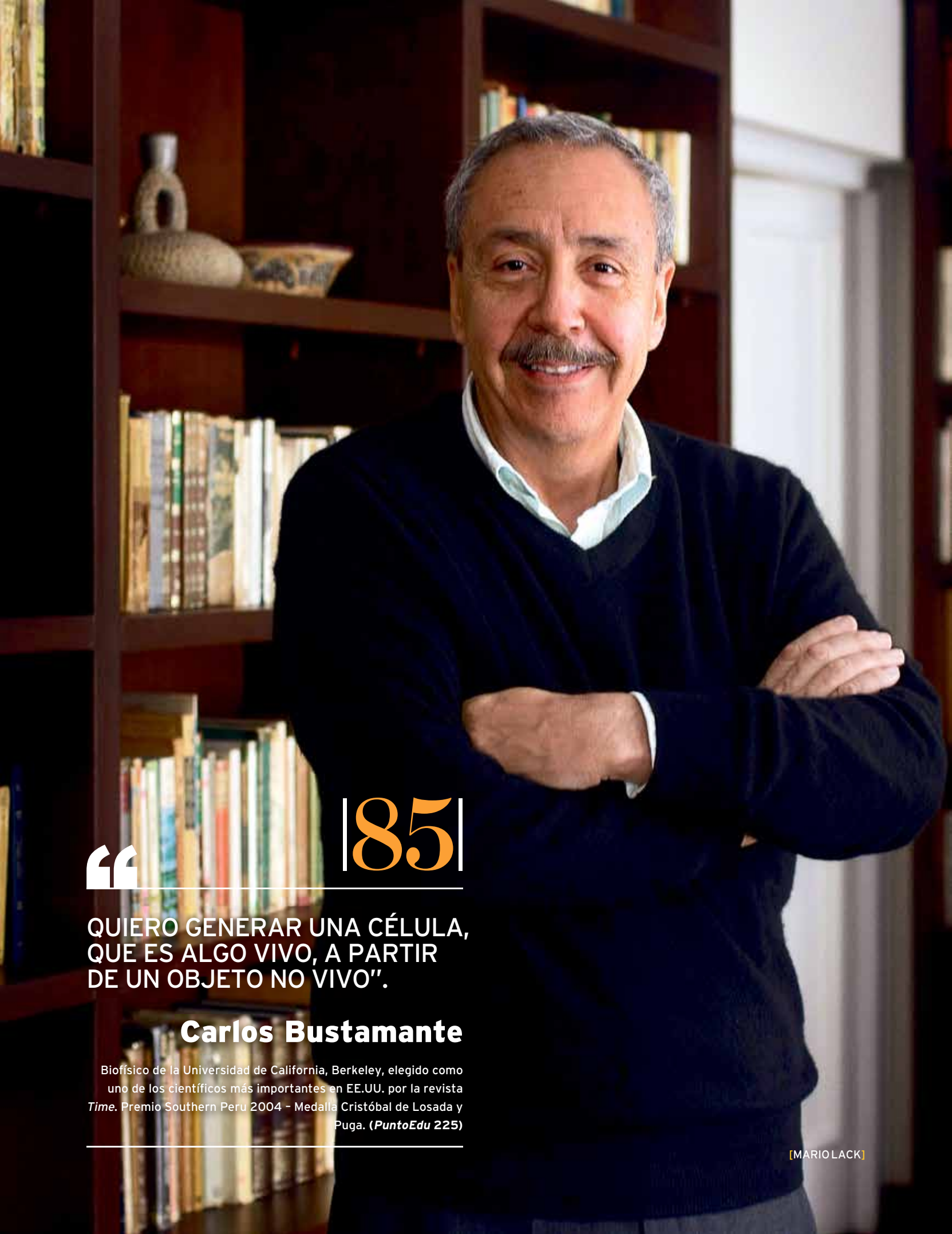
84 | Ana Pastor

“EN EL CURSO QUE DICTO, CADA VEZ QUE SE LES PRESENTA A LOS ALUMNOS UN PROBLEMA DE MODALIDAD ABP, VEO QUE ABRE MUCHÍSIMOS HORIZONTES Y QUE AYUDA A INCREMENTAR LA CREATIVIDAD”.

Profesora de la Sección Química y editora del libro *ABP Experiencias y Resultados*, publicado por el Fondo Editorial PUCP, en el 2007. (Q 92)



JORGE RUIZ



“

|85|

QUIERO GENERAR UNA CÉLULA,
QUE ES ALGO VIVO, A PARTIR
DE UN OBJETO NO VIVO”.

Carlos Bustamante

Biofísico de la Universidad de California, Berkeley, elegido como uno de los científicos más importantes en EE.UU. por la revista *Time*. Premio Southern Peru 2004 - Medalla Cristóbal de Losada y Puga. (*PuntoEdu* 225)



MARIO LACK

86 Antonio Ocampo

“PARA OBTENER LA CERTIFICACIÓN, ES INDISPENSABLE TENER UNA VASTA PREPARACIÓN Y EXPERIENCIA LABORAL”.

Docente del Departamento de Ingeniería, es uno de los seis peruanos en alcanzar el nivel de CCIE (Cisco Certified Internetwork Expert), la máxima certificación de la compañía Cisco Systems para profesionales en *networking*. (PuntoEdu 272)

GONZALO SILVA INFANTE



89 Jesús Peña 90 Daniel Soncco 91 Walter Erquínigo

JUNTOS SON HaCKErMaTe. Walter y Jesús, hoy en día egresados de la Facultad de Ciencias e Ingeniería, junto a Daniel, entonces alumno de la UNI, conformaron el primer equipo peruano que llegó a la final del Mundial de Programación ACM-ICPC, el concurso de nivel universitario más importante del mundo. En el 2011, HaCKErMaTe clasificó al mundial luego de quedar cuarto a nivel latinoamericano de la etapa regional. (PuntoEdu 217)



GOVANA FERNÁNDEZ

87 Haydee Azabache

“ACTUALMENTE LA EDUCACIÓN VIRTUAL Y LA PRESENCIAL SE ESTÁN FUSIONANDO, AMBAS SE COMPLEMENTAN”.

Educadora y exdirectora de la Dirección de Educación Virtual (PUCP Virtual). (PuntoEdu 6)

88 José Távara

“UN SIGNO DEL PROGRESO ES LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA TODOS”.

Director académico de Economía y docente principal del Departamento de Economía de la PUCP. (PuntoEdu 261)



GONZALO SILVA INFANTE

MARIO LACK



92 Esteban Clua

“NECESITAMOS EL ENTRETENIMIENTO, LA LUDICIDAD ES ALGO ESTRUCTURAL PARA EL SER HUMANO. EL QUE NO SE DISTRAE SE VUELVE LOCO”.

Director del MediaLab de la Universidad Federal Fluminense, visitó la PUCP invitado por el Grupo Avatar. (PuntoEdu 257)



YANINAPÁTRICIO

93 | Kenneth Frampton



“CREO QUE A LOS ASPECTOS DEL TEMA Y DEL LUGAR HAY QUE AGREGARLE ESTE SUBTÍTULO REFERENTE A LOS DERECHOS HUMANOS. ESTE DOBLE ASPECTO ES ADICIONAL Y DIFÍCIL DE RESPONDER”.

Distinguido arquitecto británico, integró el jurado que eligió la propuesta ganadora para elaborar el Lugar de la Memoria en el 2010. (*PuntoEdu 173*)



FRANZKRAJNIK

94 | Julián Bonder

“NI EL ARTE NI LA ARQUITECTURA PUEDEN COMPENSAR LO QUE PASÓ. LAS MASACRES NO SE PUEDEN COMPENSAR CON EL ARTE”.

Arquitecto estadounidense, visitó la PUCP en el marco del IV Encuentro de Derechos Humanos: Memoria y Espacio Público, organizado por el IDEHPUCP. (*PuntoEdu 124*)

95 | Martín Montañez

“EN LOS ACANTILADOS DE LA COSTA VERDE SE PUEDE OBSERVAR EL TIEMPO A TRAVÉS DE LOS ESTRATOS. YO AHÍ NO VI TIERRA, SINO TIEMPO”.

Egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Su tesis MUSEO DE PALEONTOLOGÍA EN LA COSTA VERDE fue seleccionada como una de las mejores del mundo por el premio Archiprix 2013. (*PuntoEdu 280*)



FÉLIX INGARUCA

97 | Jean Pierre Crousse

“LA ARQUITECTURA NO PUEDE EXPRESAR EL DOLOR DE ESOS AÑOS. LO QUE HACE ES DAR EL MEJOR MARCO POSIBLE PARA QUE LA EXPOSICIÓN SE EXPRESE DE LA MEJOR FORMA”.

98 | Sandra Barclay

“[EL PROYECTO BUSCA LLENAR] EL 'VACÍO VERTICAL'. LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO ES COMPLEJA, LOS FLUJOS SON DISTINTOS Y HAY DIFICULTADES ESTRUCTURALES”.

Arquitectos y profesores de nuestra Universidad, ganaron el concurso convocado para diseñar el Lugar de la Memoria. (*PuntoEdu 173*)



SANTIAGO BUSTAMANTE

96 | André de Herde

“LA SOSTENIBILIDAD ES DEFINIDA POR EL CONTENIDO DEL PROYECTO MISMO Y NO POR UN ESTILO ARQUITECTÓNICO”.

Profesor de la Universidad de Lovaina, y uno de los más importantes especialistas en Arquitectura Sostenible, dictó un ciclo de conferencias sobre el tema en el año 2006. (*PuntoEdu 38*)



PACO CHUQUIRE



MARIO LACK

99

Pedro da Motta

“EL PROTECCIONISMO PODRÍA DEFINIRSE COMO LA OPOSICIÓN A LA COMPETENCIA”.

Miembro del Comité Ejecutivo de la Red Latinoamericana de Política Comercial, invitado por la Facultad de Ciencias Sociales. (PuntoEdu 254)



GIOVANNA FERNÁNDEZ

100



Javier Pérez de Cuéllar

“EL RECUERDO DE MI PASO POR LA UNIVERSIDAD SIGNIFICÓ UN ENRIQUECIMIENTO PLENO DESDE EL PUNTO DE VISTA JURÍDICO Y TAMBIÉN ÉTICO QUE AGRADEZCO PERMANENTEMENTE”.

Diplomático, ex secretario general de la ONU y exalumno de la PUCP. (PuntoEdu 69)

MARCO GARRO / PERÚ.21



101

Richard Small



“LA ELECTROACÚSTICA NO SOLO HA CAMBIADO LA HISTORIA DE LA MÚSICA, SINO LA HISTORIA EN SÍ MISMA. HAY EVENTOS TRASCENDENTALES QUE NO SE HUBIERAN DADO SIN SU APOORTE”.

Científico especialista en electroacústica, invitado por los 75 años de la Facultad de Ciencias e Ingeniería y los 25 años del Laboratorio de Acústica de la PUCP. (PuntoEdu 122)

102

Rolena Adorno

“LAS COMUNIDADES ACADÉMICAS SUELEN SER MUY CERRADAS, LA DE LA CATÓLICA NO LO ES”.

Directora del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Yale, profesora honoraria del Departamento de Humanidades. (PuntoEdu 96)



ANA LA GREZZOLI

A portrait of Noam Chomsky, an elderly man with white hair and glasses, wearing a blue button-down shirt. He is sitting in a patterned armchair and gesturing with his hands as if speaking. The background is a plain, light-colored wall.

“ |103|

LOS PRINCIPIOS DE NUESTRA NATURALEZA INTELLECTUAL Y MORAL SIGUEN SIENDO UN MISTERIO CONSIDERABLE, PERO DIFÍCILMENTE PODRÍAMOS DUDAR DE QUE DESEMPEÑAN UN PAPEL CENTRAL EN NUESTRAS VIDAS”.

Noam Chomsky

Lingüista fundador de la gramática generativa transformacional, visitó la PUCP en el 2006 para dictar la conferencia “Exploraciones biolingüísticas: diseño, desarrollo y evolución”. (*PuntoEdu* 62)

104

“

EL ESTUDIO [DE LOS NEUTRINOS] PERMITE OBTENER INFORMACIÓN SOBRE DIVERSOS PROCESOS DE LA NATURALEZA. COMO SU INTERACCIÓN CON LA MATERIA ES CASI NULA, LA INFORMACIÓN CON LA QUE LLEGAN ES LA MISMA DE SU ORIGEN. POR ESTO SE LES LLAMA MENSAJEROS DEL UNIVERSO”.

Alberto Gago

Doctor en Física de Neutrinos. Docente del Departamento de Ciencias. (Neo 55)

- 105 Humberto de las Casas
- 106 Eiji Onchi
- 107 Mónica Abarca
- 108 Saúl Trujillo

ESTOS CUATRO ALUMNOS de la Especialidad de Ingeniería Mecatrónica de la PUCP tuvieron la oportunidad de experimentar la vida en Marte durante dos semanas, gracias al programa de investigación espacial que The Mars Society desarrolla en la base Mars Desert Research Station. *(Neo 62)*

MDRS MARS DESERT RESEARCH STATION



GIOVANNA FERNÁNDEZ

109 | Jacob Baars

“CON INFORMACIÓN DE LA ASTRONOMÍA ÓPTICA Y LA RADIOASTRONOMÍA, PODEMOS CONOCER MEJOR DE QUÉ Y CÓMO ESTÁ COMPUESTO EL UNIVERSO”.

Físico y radioastrónomo holandés invitado para asesorar la construcción del radiotelescopio del Instituto de Radioastronomía de la PUCP. *(PuntoEdu 117)*

110 | Antonio Lira

LAS ONDAS SÍSMICAS generadas a 150 kilómetros de Lima, en el epicentro del terremoto en Pisco del 2007, produjeron una masiva emanación de cargas eléctricas positivas que iluminaron el cielo. Este fenómeno ha sido estudiado por Antonio Lira y Jorge Heraud, investigadores del Instituto de Radioastronomía. Se demostró científicamente la correlación entre las ondas sísmicas y la luminiscencia. *(Neo 32)*



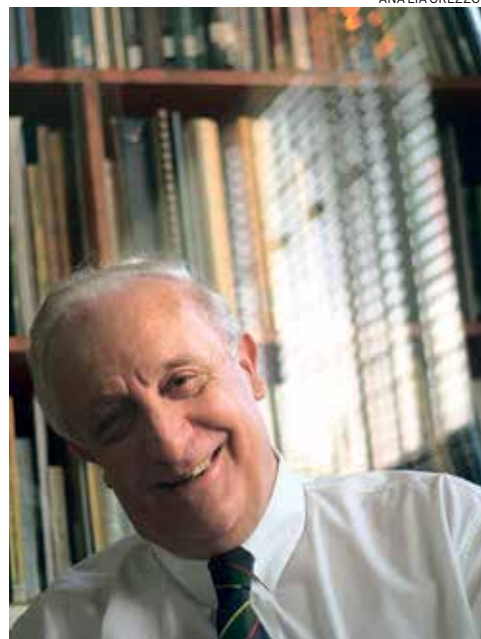
GIOVANNA FERNÁNDEZ

111 | Vittorio Canuto

“SOMOS LOS ANIMALES MÁS TONTOS Y NOS HACEMOS LLAMAR HOMO SAPIENS SAPIENS”.

Físico espacial del Instituto de Investigación de la NASA. Visitó la PUCP invitado por el Instituto de Estudios Ambientales. *(PuntoEdu 65)*

ANA LÍA ORÉZZOLI



MARIOLACK

112 | Luis Gustavo Lira

EGRESADO DE LA ESPECIALIDAD DE FÍSICA, creó un potabilizador de agua doméstico que permite filtrar el líquido con una solución de cloro para purificarla. Su invento ganó, en el 2011, el concurso Business Benefit Children, auspiciado por BiD Network de Holanda, y disputó el premio Create the Future, auspiciado por la NASA. *(PuntoEdu 222)*

“

113

NUNCA PENSÉ EN LLEGAR A SER ASTRONAUTA, ESO SOLO LO HACÍAN LOS HOMBRES EN AQUEL ENTONCES”.

Ellen Baker

Astronauta y jefa de Educación y Medicina de un segmento de la NASA. Visitó la PUCP invitada por el Instituto de Radioastronomía. (*PuntoEdu* 230)

GIOVANNA FERNÁNDEZ



114 | Giovanni Levi

“HOY LA HISTORIA TIENE UN PAPEL POLÍTICO MUY IMPORTANTE: HACEMOS SABER QUE LOS HOMBRES SOMOS MÁS COMPLICADOS QUE LO QUE LOS MEDIOS MASIVOS NOS SUGIEREN”.

Padre de la microhistoria, dictó la lección inaugural del año académico en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas en el 2005. (*PuntoEdu 7*)

115

Alan Durston

“NO SÉ SI SEA POSIBLE ENAMORARSE DE UN IDIOMA, PERO SÍ DE SU LITERATURA, DE LA GENTE QUE LO HABLA Y DE SU HISTORIA. LE DEBO MUCHO AL QUECHUA”.

Doctor en Antropología por la Universidad de Chicago y profesor asociado en la Universidad de York. Invitado por el Programa de Estudios Andinos. (*PuntoEdu 187*)



MAJUTAVERA



GUADALUPE PARDO

116 | Tulio Halperín

“CUANDO UNO ESTÁ EN UN MOVIMIENTO POLÍTICO, HA DECIDIDO ENCONTRAR BIEN COSAS QUE SABE QUE ESTÁN MAL. EN POLÍTICA, ELIGES LA QUE TE PARECE LA MEJOR ALTERNATIVA; OTRA COSA ES DECIR QUE ESA ALTERNATIVA ES SIEMPRE LA MEJOR PARA TODOS”.

Profesor emérito de la Universidad de California, Berkeley. Dio la conferencia “La Independencia en Hispanoamérica”, organizada por la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. (*PuntoEdu 249*)

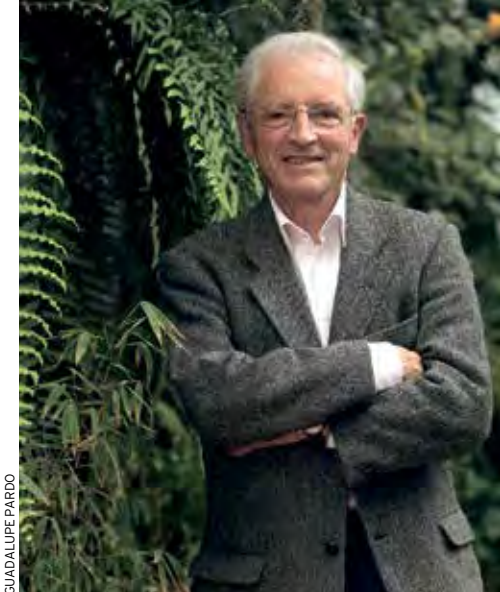


JORGE RUIZ

117 | Gary Urton

“USUALMENTE, CUANDO PENSAMOS EN PODER, PENSAMOS EN PODER MILITAR. PERO REALMENTE EL PODER MÁS FUERTE NO ES EL DE COERCIÓN, SINO EL PODER DE LA RUTINA”.

Jefe del Departamento de Antropología de la Universidad de Harvard. Fue distinguido como profesor honorario del Departamento de Humanidades. (*PuntoEdu 149*)



GUADALUPE PARDO

119 | Charles Walker

“ME INTERESA VER CÓMO SENTÍA LA GENTE LA REBELIÓN, NO LOS QUE GANABAN O LOS QUE PERDÍAN, SINO QUIENES SE QUEDABAN EN ESTOS PUEBLOS TOMADOS POR LOS REBELDES O POR LAS TROPAS REALISTAS. EL MIEDO ES UNA MANERA DE ENTRAR AL TEMA”.

Profesor asociado en Historia en la Universidad de California, Davis. Visitó la PUCP invitado por el Programa de Estudios Andinos. (*PuntoEdu* 151)



GUADALUPE PARDO

118 | Pierre Duviols



“ESTOY INVESTIGANDO LA REPRESIÓN RELIGIOSA EN EL INCA GARCILASO DE LA VEGA. PARA ÉL, ERA FUNDAMENTAL EL PROBLEMA DE SUS ANCESTROS. *LOS COMENTARIOS REALES* SON UN PROBLEMA DE SALVACIÓN DE LOS INFIELES Y DEL MESTIZAJE”.

Profesor emérito de la Universidad de Provence. (*PuntoEdu* 227)

120 | Noble David Cook

“LAS EPIDEMIAS FUERON DETERMINANTES PARA EL DESCENSO DE LA POBLACIÓN Y PARA EL TRIUNFO DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA”.

Catedrático visitante del Programa de Estudios Andinos, distinguido como profesor honorario del Departamento de Humanidades. (*PuntoEdu* 108)



GIOVANNA FERNÁNDEZ



JORGE RUIZ

121 | Steve Stein

“LA GASTRONOMÍA HA PUESTO AL PERÚ EN UNA SITUACIÓN QUE NADIE CONOCÍA. SI UNO PIENSA QUE ES FANTÁSTICA LA COMIDA PERUANA, A LO MEJOR LA BEBIDA PERUANA TAMBIÉN LO ES. ESA ES LA GRAN VENTAJA QUE TIENE EL PISCO”.

Historiador y docente de la Universidad de Miami, visitó la PUCP invitado por el Vicerrectorado Académico y la Sección Historia. (*PuntoEdu* 237)



GIOVANNA FERNÁNDEZ

122 | Scarlett O'Phelan

“ME INTERESA EXPLICAR EL PARTICULAR CASO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ. AQUÍ NO HUBO UNA ÉLITE DIRIGENTE CLARA QUE LLEVARA A CABO ESTE PROCESO. LO QUE HUBO EN EL PERÚ FUE MUCHA PARTICIPACIÓN DE COMUNIDADES INDÍGENAS, DE CASTAS DE COLOR”.

Historiadora licenciada por la PUCP, ganadora de la Cátedra Simón Bolívar en el 2008 por la Universidad de Cambridge. (*PuntoEdu* 120)



YANINAPATRICIO

124

Shyama Prasad Ganguly

“[EN LA INDIA] VIVIMOS LA MAGIA TODOS LOS DÍAS Y EL REALISMO MÁGICO ES PARTE DE NUESTRAS VIDAS”.

Catedrático de la Universidad de Jawaharlal Nehru (India), invitado del Centro de Estudios Orientales de la PUCP. (*PuntoEdu 177*)



FRANZ KRAJNIK

123

John Beverley

“INCOMODAR IMPLICA REARTICULAR POSICIONES, VER LAS COSAS DE NUEVO. ES UNA LUCHA TODAVÍA IMPORTANTE: RADICALIZAR LOS LÍMITES DISCIPLINARIOS Y CUESTIONAR LAS BASES MISMAS DEL CONOCIMIENTO”.

Doctor en Literatura y profesor de la Universidad de Pittsburg. Visitó la PUCP invitado por la Maestría en Estudios Culturales. (*PuntoEdu 176*)



FRANZ KRAJNIK

125

Thomas Kruggeler

“EL ESTADO TIENE LA RESPONSABILIDAD DE CREAR UN MERCADO DE TRABAJO ATRACTIVO PARA LOS PROFESIONALES [QUE ESTUDIAN FUERA DEL PAÍS]”.

Director del Departamento de América Latina del Servicio Católico de Intercambio Académico (KAAD, por sus siglas en alemán). (*PuntoEdu 203*)



JORGE RUIZ

126

Tom Bleier

“QUEREMOS PRONOSTICAR SISMOS PARA QUE TENGAMOS MÁS INSTRUMENTOS QUE NOS PERMITAN SABER SI HABRÁ UNO HASTA CON DOS SEMANAS DE ANTICIPACIÓN”.

Investigador de Stellar Solution, invitado por el Instituto de Radioastronomía. (*PuntoEdu 239*)

127

Friedemann Freund

“LOS ANIMALES PUEDEN SENTIR LA CERCANÍA DE UN TERREMOTO; NOS INTERESA SABER CÓMO LO HACEN PARA PODER HACERLO TAMBIÉN NOSOTROS”.

Miembro del Centro de Investigación Ames de la NASA, invitado por el Instituto de Radioastronomía. (*PuntoEdu 239*)

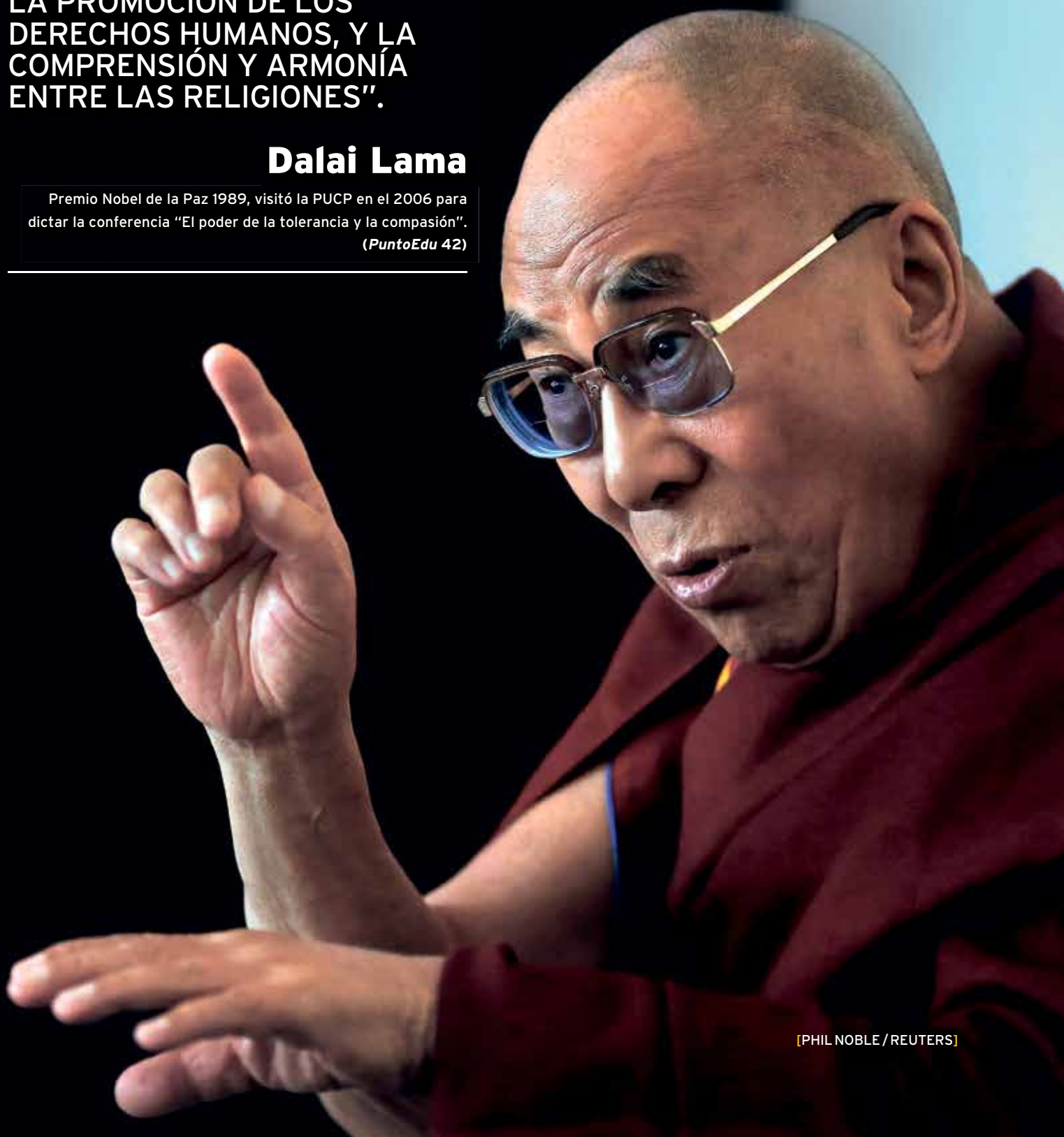
“

|128|

DURANTE MI VIAJE POR EL PERÚ, SIENTO EL DESEO DE EXPRESAR LOS DOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE MI VIDA, QUE SON LA PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS, Y LA COMPRENSIÓN Y ARMONÍA ENTRE LAS RELIGIONES”.

Dalai Lama

Premio Nobel de la Paz 1989, visitó la PUCP en el 2006 para dictar la conferencia “El poder de la tolerancia y la compasión”.
(PuntoEdu 42)



FÉLIX INGARUCA



129



Robert Aumann

“LA TEORÍA DE JUEGOS PROVEE UN MARCO SOBRE EL CUAL MODELAR Y ANALIZAR EL CONFLICTO Y LA COOPERACIÓN ENTRE DISTINTAS ENTIDADES, CADA CUAL CON SU PROPIO OBJETIVO”.

Premio Nobel de Economía y matemático. Extracto de sus palabras al ser reconocido como Doctor Honoris Causa de la PUCP. (*PuntoEdu 270*)



GIOVANNA FERNÁNDEZ

130 **Monseñor Óscar Rodríguez Madariaga**

“LOS JÓVENES YA NO SON VISTOS COMO UN PROYECTO VITAL, SINO COMO CONSUMIDORES”.



Arzobispo de Tegucigalpa. (*PuntoEdu 28*)

131



Michele Taruffo

“SI AL MENOS UNA PARTE DE LO QUE DICEN SOBRE MÍ ES VERDAD, ENTONCES YO NO HE GASTADO MI VIDA”.

Jurista italiano y profesor en la Universidad de Pavia. (*PuntoEdu web, octubre del 2012*)



YANINA PATRICIO

132

Dante Peñaloza

“[EL SOROCHE] ES UNA DISPOSICIÓN GENÉTICA, ASÍ QUE EL QUE SUFRE SOROCHE, CADA VEZ QUE SUBA LO VA A TENER”.

Ganador del Premio Southern Perú 2008, medalla Cristóbal de Losada y Puga a la Creatividad Humana. (*PuntoEdu 130*)



GUADALUPE PARDO

133 **Karen Spalding**

“LA REPÚBLICA DEL PERÚ, COMO LA DE LOS ESTADOS UNIDOS, ESTÁ FUNDADA EN EL RACISMO”.

Profesora honoraria del Departamento de Humanidades. (*PuntoEdu 217*)



MARIO LACK



“



| 134 |

LA GENTE TIENE UNA IDEA EQUIVOCADA DE LO QUE ES LA IDENTIDAD. SE HABLA DE ELLA COMO SI ESTUVIERA ADENTRO TUYO, PERO NO LO ESTÁ. LA IDENTIDAD ES LA RESPUESTA QUE DAS CUANDO ALGUIEN TE PREGUNTA QUIÉN ERES”.

Benedict Anderson

Doctor en Historia por la Universidad de Cornell y Doctor Honoris Causa por la PUCP. (PuntoEdu 220)

135 | Colin Renfrew



“EL PERÚ DEBE TOMAR MEDIDAS MÁS RADICALES CONTRA LA VENTA ILEGAL DE ANTIGÜEDADES AL EXTRANJERO Y DENTRO DEL PAÍS”.

Director fundador del McDonald Institute for Archaeological Research, Reino Unido. (PuntoEdu 155)



GUADALUPE PARDO



ANA JAU

136 | Terry Eagleton



Terry Eagleton

“EN GENERAL, LA CIUDADANÍA DISCONFORME NECESITA DE CIERTAS IDEAS, DE CIERTAS TEORÍAS Y DE REFERENTES INTELECTUALES QUE LA REAFIRMEN”.

Pensador y crítico literario. (PuntoEdu 260)

137 | Gastón Acurio

“EN TODOS NUESTROS PLATOS HAY UN DIÁLOGO ENTRE CULTURAS LOCALES Y EXTRANJERAS, ENTRE PRODUCTOS FORÁNEOS Y AUTÓCTONOS. ESTO ES UN EJEMPLO DE TOLERANCIA QUE CONTRASTA CON UN PAÍS DESINTEGRADO, DESARTICULADO, ENFRENTADO”.

Empresario y cocinero. En el 2010, visitó la PUCP como invitado principal al Intersapiens, Cocina Peruana, Identidad Nacional y Desarrollo Social. (PuntoEdu 238)



FRANZ KRAJNIK

ARCHIVO PERSONAL



138 | Thomas Pogge

Thomas Pogge

“ESTAMOS INVOLUCRADOS EN UN GRAN CRIMEN CONTRA LA HUMANIDAD A TRAVÉS DEL ACTUAL ORDEN ECONÓMICO GLOBAL”.

Doctor en Filosofía por Harvard y profesor de la Universidad de Columbia. (PuntoEdu 22)



GUADALUPE PARDO

139 | Agustín González Gallego

Agustín González Gallego

“A LOS POLÍTICOS LES INTERESAN MÁS LOS VOTOS QUE LAS PERSONAS”.

Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona. (PuntoEdu 157)



MARIOLACK

141 | Lê Dúng Tráng

“GALILEO DECÍA QUE LA MATEMÁTICA ES EL LENGUAJE DE LA NATURALEZA. SI UNA PERSONA QUIERE HABLAR DE FORMA CIENTÍFICA SOBRE LA NATURALEZA, DEBE USAR UN LENGUAJE MATEMÁTICO, NO UN LENGUAJE APROXIMATIVO”.

Docente de la Universidad de Provenza, visitó la PUCP como parte de la Cátedra José Tola Pasquel 2012. (*PuntoEdu* 241)



FRANZ KRAJNK

140 | Felipe Cano

“LAS MATEMÁTICAS SON LA SOLUCIÓN PARA ACERCAR A LOS PUEBLOS DE FORMA RÁPIDA Y BARATA AL DESARROLLO”.

Matemático y catedrático de la Universidad de Valladolid, invitado por la Cátedra José Tola Pasquel. (*PuntoEdu* 190)

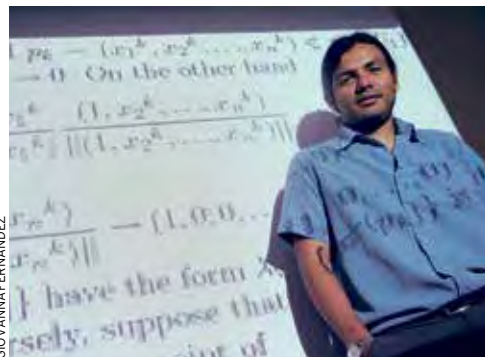
142 |

César Camacho

“AL CONTRARIO DE LO QUE SE PIENSA, LAS MATEMÁTICAS ESTÁN MUY PRESENTES EN NUESTRA VIDA COTIDIANA, EN DIVERSOS GRADOS DE PROFUNDIDAD”.

Matemático peruano, ganador del Premio Southern Peru 2006. (*PuntoEdu* 63)

ARCHIVO PUNTOEDU



GIOVANNA FERNÁNDEZ

143 | Rudy Rosas Bazán

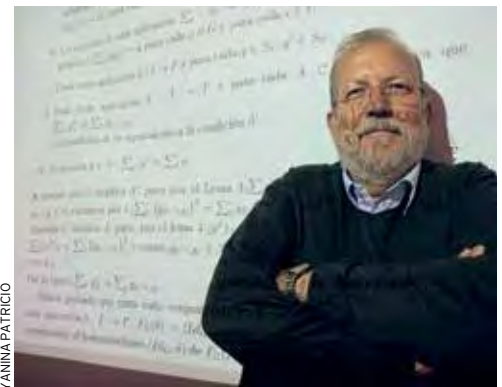
“YO SOY MATEMÁTICO PURO Y ME INTERESA LA DOCENCIA. PERO SOY CONSCIENTE DE QUE LA MAYORÍA DE MATEMÁTICOS DEBERÍA DESEMPEÑARSE EN EL CAMPO EMPRESARIAL”.

Matemático y docente del Departamento de Ciencias, obtuvo el premio CAPES por su tesis doctoral en el 2005. En el 2009, ganó el premio de Reconocimiento a la Investigación de la PUCP. (*PuntoEdu* 64)

144 | José Manuel Aroca

“LAS MATEMÁTICAS NO SOLO PREPARAN A LA GENTE PARA ENFRENTARSE A PROBLEMAS CIENTÍFICOS, SINO TAMBIÉN A LOS DE LA VIDA”.

Matemático y catedrático de la Universidad de Valladolid, España, invitado por la Cátedra José Tola Pasquel. (*PuntoEdu* 152)



YANINA PATRICIO

145 | Rosemary Thorp



“EN EL TEMA DE LA DESIGUALDAD, QUE SE GENERA COMO PARTE DE LA EXCLUSIÓN QUE EXISTE EN EL PERÚ, NO HAY QUE MIRAR ÚNICAMENTE LO ECONÓMICO. LO SOCIAL, LO CULTURAL Y LO POLÍTICO SON TAMBIÉN IMPORTANTES”.

Historiadora e investigadora principal del Centro de Investigaciones en Desigualdad, Seguridad Humana y Etnicidad de la Universidad de Oxford (Inglaterra). (*PuntoEdu 261*)



MARIOLACK

147 | Eduardo Gotuzzo

“NINGUNA ENFERMEDAD SE PODRÁ CONTROLAR SI ES QUE NO HAY UNA ALIANZA ENTRE EL SECTOR PÚBLICO Y EL PRIVADO”.

Jefe del Departamento de Enfermedades Infecciosas, Tropicales y Dermatológicas, Hospital Nacional Cayetano Heredia. Ganador del Premio Southern-Perú, Medalla Cristóbal de Losada y Puga 2010. (*PuntoEdu web, octubre del 2010*)



YANINA PATRICIO



GIOVANNA FERNÁNDEZ

146 | Alain Touraine



“VEO AL PERÚ CAMINAR DECIDIDO HACIA UN LIBERALISMO TOTAL”.

Sociólogo francés, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. (*PuntoEdu 110*)



GIOVANNA FERNÁNDEZ

148 | Manuel Carreira

“LA MAYOR CRISIS DEL MUNDO INTELECTUAL ES CREER QUE LA VERDAD NO EXISTE”.

S.J. Sacerdote y científico. Miembro del Observatorio Vaticano, visitó la PUCP en el 2005. (*PuntoEdu 16*)

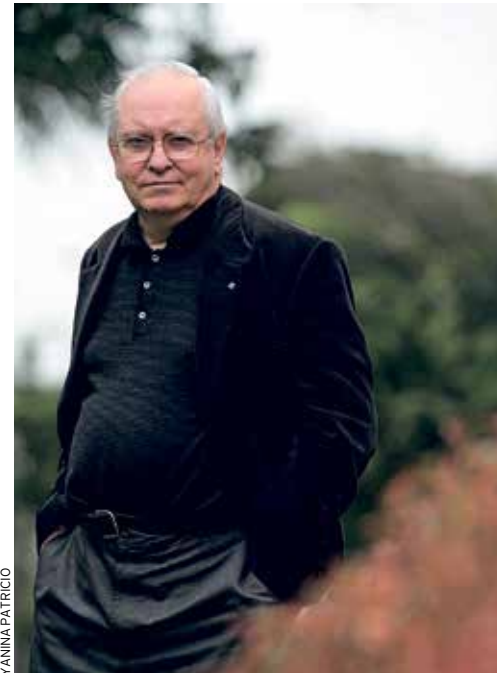


YANINA PATRICIO

150 | Ernesto Laclau

“CUALQUIER PROYECTO DE CAMBIO TIENE QUE ADOPTAR FORMAS POPULISTAS. FRENTE AL POPULISMO LO QUE SE DA ES EL *STATU QUO*, FORMAS INSTITUCIONALIZADAS DEL ORDEN VIGENTE. CUALQUIER PROYECTO DE CAMBIO DEBE INTERPELAR AL PUEBLO CONTRA EL ORDEN DE COSAS EXISTENTE”.

Teórico político y profesor de la Universidad de Essex, ofreció el seminario Contingencia, hegemonía y procesos políticos. (*PuntoEdu 147*)



YANINA PATRICIO

149 | Julio Cotler



“HAY UN GRAN CRECIMIENTO ECONÓMICO, PERO SOMOS EL PAÍS DE AMÉRICA LATINA DONDE LA CRÍTICA ES MAYOR AL PRESIDENTE, A LAS INSTITUCIONES OFICIALES, AL CONGRESO Y LA DEMOCRACIA. ¿POR QUÉ, SI ESTAMOS TAN BIEN? SI NO HAY CAMBIOS INSTITUCIONALES PROFUNDOS, EL CRECIMIENTO ECONÓMICO NO ES SUFICIENTE”.

Antropólogo e investigador principal del Instituto de Estudios Peruanos. (*PuntoEdu 180*)

ARCHIVO PUNTOEDU



151 | Partha Charatterjee

“UN VIEJO DICHO SEÑALA QUE EL NACIONALISMO ES EL ÚLTIMO REFUGIO DE LOS SINVERGÜENZAS. LOS POLÍTICOS INESCRUPULOSOS HAN USADO A MENUDO EL NACIONALISMO PARA GENERAR APOYO A ELLOS MISMOS”.

Reconocido antropólogo y politólogo de la India y profesor de la Universidad de Columbia, visitó la PUCP en el 2006 para dictar la conferencia “La nación en tiempo heterogéneo”. (*PuntoEdu 44*)

152



Michel Wieviorka

“HAY TRES MANERAS DE ENFRENTAR LA VIOLENCIA. LA PRIMERA ES OLVIDAR TODO; LA SEGUNDA, HABLAR DEL PASADO VIOLENTO CON CIERTA MELANCOLÍA; Y LA TERCERA, HACER EL DUELO”.

Sociólogo francés, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. (PuntoEdu 110)



MARIOLACK



ARCHIVO PUNTOEDU

154

Jean Grondin

“LA IDEA FUNDAMENTAL DEL POSMODERNISMO ES QUE NO HAY HECHOS, SOLO INTERPRETACIONES. ME PARECE UNA ABERRACIÓN. HAY HECHOS Y NO SOLO INTERPRETACIONES, Y ESA EVIDENCIA FUNDA LA HERMENÉUTICA”.

Filósofo, profesor de la Universidad de Montreal, visitó la PUCP para hablar sobre la hermenéutica de Gadamer. (PuntoEdu 45)



ARCHIVO PUNTOEDU

153



Jesús Martín Barbero

“LA INFORMACIÓN DEBERÍA PASAR DE SER UN PSEUDOANÁLISIS A SER UN RETRATO QUE LA GENTE ENTIENDA BIEN Y SIGA. ESE ES EL PROBLEMA QUE TENDRÍAN QUE IR SUPERANDO LOS PERIODISTAS, EN VEZ DE CAER EN LA TRAMPA Y NO DAR CONTINUIDAD A LOS HECHOS”.

Doctor en Filosofía y director del Consejo Nacional de Cultura de Colombia. (Q 83)

155

Martha Nussbaum

“EL ESTADO Y EL GOBIERNO PUEDEN PROMOVER LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS MINORÍAS. ESTO HACE QUE ESTAS ASUMAN UNA POSICIÓN DE DIGNIDAD ANTE LA PERCEPCIÓN PÚBLICA, PERO NO CAMBIA LA CONCIENCIA DE QUIENES LOS ESTÁN OPRIMIENDO”.

Presidenta del nuevo Comité de Filosofía Pública y profesora en la Universidad de Chicago. (PuntoEdu 156)



YANINA PATRICIO

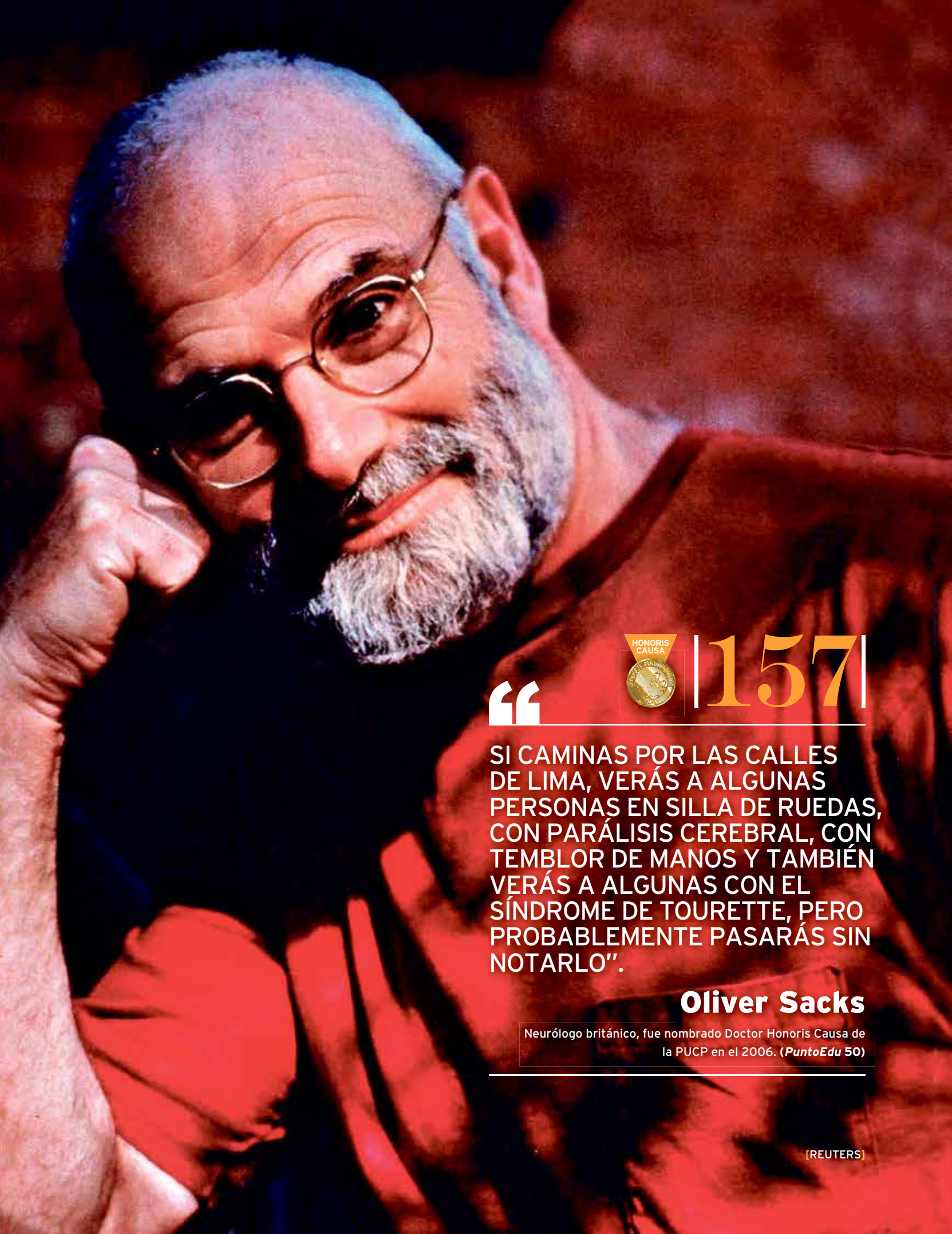
156 | **Tzvetan Todorov**

“HOY EN DÍA, CONOCEMOS MUCHO MEJOR A LAS OTRAS CIVILIZACIONES. HEMOS ACUMULADO UN CONOCIMIENTO REMARCABLE DEL OTRO, PERO LAS ACTITUDES DE SUPERIORIDAD NO HAN DESAPARECIDO, AL PUNTO QUE ME PREGUNTO SI NO DESAPARECERÁN JAMÁS”.

Filósofo, lingüista, historiador ganador del Premio Príncipe de Asturias 2008. (PuntoEdu 264)



MARIOLACK



157

“

SI CAMINAS POR LAS CALLES DE LIMA, VERÁS A ALGUNAS PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS, CON PARÁLISIS CEREBRAL, CON TEMBLOR DE MANOS Y TAMBIÉN VERÁS A ALGUNAS CON EL SÍNDROME DE TOURETTE, PERO PROBABLEMENTE PASARÁS SIN NOTARLO”.

Oliver Sacks

Neurólogo británico, fue nombrado Doctor Honoris Causa de la PUCP en el 2006. (PuntoEdu 50)



GOVAINA FERNÁNDEZ

158 | Monseñor Gerhard Ludwig Müller



“LA GRAN MISIÓN DE UNA UNIVERSIDAD CATÓLICA CONSISTE NO SOLO EN GENERAR Y PRESERVAR SUS IDEAS AL INTERIOR DEL MUNDO CATÓLICO, SINO QUE ESTAS SIRVAN PARA DESARROLLAR EL MUNDO”.

Prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe. (*PuntoEdu* 134)



YANINA PATRICIO

161 |



Irina Bokova

“LA DIVERSIDAD DEL PERÚ ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA PARA ANTICIPARSE A LAS MUTACIONES DEL MUNDO ACTUAL”.

Directora general de la Unesco, fue reconocida como Doctora Honoris Causa de la PUCP en el 2011. Este es un extracto de su discurso. (*PuntoEdu* 202)

159 | **Jim Yong Kim**

“YO SOY UN MÉDICO PERO HOY NO DAMOS RECETAS ÚNICAS, Y ESTE ES UNO DE LOS CAMBIOS FUNDAMENTALES: NO TENEMOS UNA SOLUCIÓN ÚNICA”.

Presidente del Grupo Banco Mundial, participó en varias actividades en el campus de la PUCP. (*PuntoEdu* web, julio 2013)



MARIO LACK

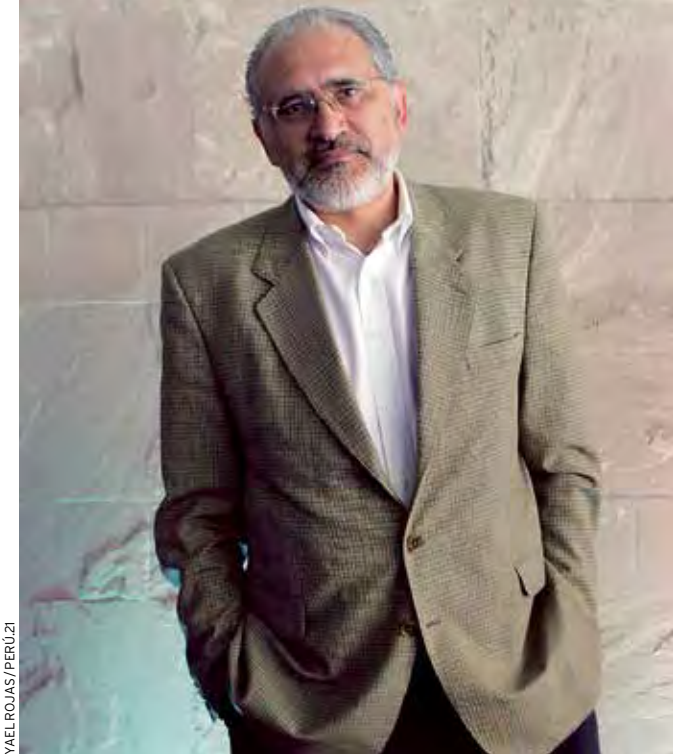
160 | **Pan Wei**

“EL MUNDO ES TAN COLORIDO, TAN DISÍMIL, QUE NO PUEDE SER POSIBLE QUE SOLO UN MODO DE PENSAR ESTÉ EN LO CORRECTO Y QUE LOS DEMÁS ESTÉN MAL”.

Docente de la Universidad de Beijing y profesor visitante del Departamento Académico de Ciencias Sociales. (*PuntoEdu* 145)

YANINA PATRICIO





YAEI ROJAS / PERÚ 21

163



Fernando Henrique Cardoso

“NADA MEJOR COMO EXPRESIDENTE QUE SER HOMENAJEADO EN UNA UNIVERSIDAD, RODEADO DE DOCENTES Y DE ALUMNOS”.

Sociólogo, filósofo y expresidente de Brasil. (*PuntoEdu web, octubre 2013*)



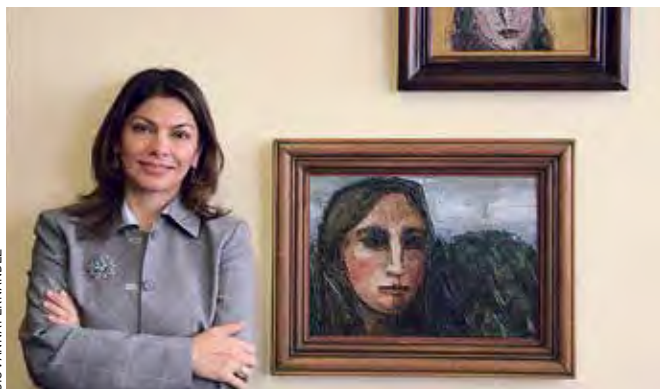
FÉLIX INGARICA

162

Carlos Mesa Gisbert

“LOS INDÍGENAS SON TAN MANIPULABLES COMO UN HOMBRE EN LA PAZ, SANTA CRUZ, LIMA O AREQUIPA. MANIPULABLES SOMOS TODOS Y CREO QUE CADA DÍA LO SOMOS MÁS”.

Historiador, periodista y expresidente boliviano, en visita a nuestra Universidad acompañando a su padre José de Mesa, ganador del Premio Southern Perú. (*PuntoEdu 32*)



GIOVANNA FERNÁNDEZ

165

Laura Chinchilla

“NECESITAMOS INVERTIR MÁS EN EDUCACIÓN POLÍTICA. LA CLASE POLÍTICA LATINOAMERICANA ESTÁ RECIBIENDO UN JALÓN DE OREJAS ANTE MUESTRAS REITERADAS DE INEFICACIA EN LA GESTIÓN Y CORRUPCIÓN”.

Presidenta de Costa Rica visitó la PUCP en el 2005. (*PuntoEdu 41*)

164

Ernesto Samper

“SI QUEREMOS UNA DEMOCRACIA EN EL SENTIDO TOTAL DE LA PALABRA, ESTA DEBE ESTAR INTEGRADA NO POR CONSUMIDORES NI POR ELECTORES, SINO POR CIUDADANOS”.

Expresidente de Colombia, ofreció una charla magistral sobre educación, ciudadanía y gobernabilidad. (*PuntoEdu 43*)



GIOVANNA FERNÁNDEZ

166

Antanas Mockus

“¿EN QUÉ MOMENTO UNO SE VUELVE ALCALDE? NO EL DÍA QUE LO ELIGEN O LE ENTREGAN SU CREDENCIAL, SINO EL DÍA QUE CUMPLE Y HACE CUMPLIR LAS LEYES”.

Matemático, filósofo y exalcalde de Bogotá, visitó la PUCP en el 2006. (*PuntoEdu 55*)



ANALÍA OREZZOLI

167

Javier Diez Canseco
(1948-2013)



POLÍTICO DE LIMPIA TRAYECTORIA, ético y solidario, el incansable parlamentario y líder del Partido Socialista falleció a los 65 años víctima de un cáncer agresivo. Diez Canseco inició su carrera política a fines de los sesenta cuando estudiaba Sociología en la PUCP. Fue dirigente estudiantil y presidente de la FEPUC. Militante de izquierda por 45 años y congresista durante 27, Diez Canseco luchó contra el autoritarismo, la corrupción y por los derechos humanos. *(PuntoEdu 275)*

LA REPÚBLICA



GUADALUPE PARDO



168

Susana Villarán

“NECESITAMOS RESOLVER PROBLEMAS QUE NO SON SOLO FIERRO Y CEMENTO”.

Alcaldesa de Lima, firmó el Convenio Marco de Cooperación entre la Municipalidad de Lima y la PUCP. *(PuntoEdu 217)*

172

Antonio Brack Egg

“EN EL PERÚ, DEBEMOS ENTENDER QUE LA BIODIVERSIDAD ES DE IMPORTANCIA ESTRATÉGICA EN EL SIGLO XXI”.

Exministro del Ambiente, en entrevista con *PuntoEdu*. *(PuntoEdu 59)*

ANA LÍA ORÉZZOLI



170

Alejandro Toledo

“LA CATÓLICA ES UN EJEMPLO EXTRAORDINARIO DE PLURALIDAD; SIENDO PRIVADA ES PLURAL, ATRAVIESA SECTORES ECONÓMICOS Y NADIE TIENE UN DOGMA QUE LA LIMITE”.

Expresidente de la República. En la última campaña electoral, inauguró el Ciclo de Conferencias de candidatos, organizado por la Asociación Civil Politai. *(PuntoEdu 204)*

GISELLA SANMIGUEL



GISELLA SANMIGUEL

171

Aída García Naranjo

“HEMOS AVANZADO EN NORMATIVIDAD DE GÉNERO, PERO AÚN HAY MUCHO CAMINO QUE RECORRER”.

Exministra de la Mujer y Desarrollo Social, y actual embajadora del Perú en Uruguay, exalumna de la PUCP. *(PuntoEdu 229)*



YANINA PATRICIO

169

Lourdes Flores

“LAS DERROTAS DUELEN, PERO HAY QUE SABER PERDER CON ALTURA, SOBRE TODO EN DEMOCRACIA”.

Política y licenciada en Derecho por la PUCP, fue distinguida por la Asociación de Egresados y Graduados. *(PuntoEdu 228)*

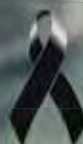
MEALLA
DINTILHAC



| 173 |



HAY QUE TENER CORAJE
POLÍTICO, SERIEDAD Y SENTIDO
DE RESPONSABILIDAD, Y
DEFENDER AQUELLO QUE LA
CONCIENCIA DICE QUE ES ÚTIL
PARA EL PAÍS”.



Valentín Paniagua Corazao

Expresidente del Perú y exprofesor principal del
Departamento Académico de Derecho de la PUCP. (*PuntoEdu 8*)





FRANZ KRAJNIK

175

Renato Cisneros

“LOS MEDIOS SON LOS QUE NOS EMPLEAN, PERO EL PÚBLICO ES EL VERDADERO JEFE: EL QUE DECIDE NO LA DURACIÓN DE TU CONTRATO, PERO SÍ LA VIGENCIA DE TU CREDIBILIDAD”.

Periodista de Radio Capital y RPP, por el Día Mundial de la Libertad de Prensa. (*PuntoEdu 209*)



JORGERUIZ

176

Gustavo Gorriti

“EN EL PERÚ NO SE HACE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA PORQUE ES COSTOSA Y TRAE CONSECUENCIAS”.

Periodista. Director de IDL reporteros y miembro del Consorcio Internacional para periodismo de Investigación. (*PuntoEdu web, junio 2012*)

174

Enrique Zileri



“EL PERIODISMO PARTE DE UN IMPULSO PRINCIPAL E INICIAL: LA CURIOSIDAD”.

Presidente del directorio de la revista *Caretas*. (*PuntoEdu 194*)



ARCHIVO PERSONAL

178

Rosa María Palacios

“EL ESTADO NO ESTÁ ALLÍ PARA QUE COLABOREMOS CON ÉL. LOS PERIODISTAS NO COLABORAN CON EL ESTADO, LO VIGILAN”.

Abogada y periodista, reconocida como exalumna distinguida por la Asociación de Egresados y Graduados. (*PuntoEdu 25*)



YANINA PATRICIO

177

Edmundo Cruz

“NO ENTENDER LA JUSTEZA DE LA SENTENCIA A FUJIMORI SIGNIFICA NO ENTENDER EL RESPETO A LA VIDA. REFLEJA EL SENTIR DE CIERTOS NÚCLEOS SOCIALES: QUE HAY SECTORES DE LA POBLACIÓN QUE PUEDEN MORIR Y NO IMPORTA”.

Periodista de investigación y profesor del Departamento de Comunicaciones. (*PuntoEdu 172*)



GIOVANNA FERNÁNDEZ

179

Juan Gargurevich

“INTERNET NO SOLO TE PERMITE ESTAR AL TANTO DEL MUNDO, SINO ENTENDER A LOS JÓVENES”.

Decano de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. (*PuntoEdu 126*)

FRANZ KRAJNIK



180 | Nina Dipla

LA RECONOCIDA COREÓGRAFA Y BAILARINA griega dictó un taller intensivo para los estudiantes de la Escuela de Danza Contemporánea y presentó “Una atracción invisible”, pieza coreográfica basada en poemas de Rumi, poeta místico musulmán, y en el movimiento circular de los derviches giratorios. Dipla, discípula de Pina Bausch y miembro de la Folkwang Tanzstudio, es una de las grandes figuras de la danza internacional contemporánea. (Q 2011)

ARCHIVO PERSONAL



181 | Richard Hidalgo

SU RETO PERSONAL es ambicioso: escalar antes del 2021 las 14 montañas más elevadas del mundo (sobre los 8,000 metros de altura), sin oxígeno artificial ni la ayuda de *sherpas* (guías del Himalaya). A inicios del 2012, terminó su séptima expedición a más de 8,000 m.s.n.m. en las montañas del Annapurna en el Himalaya, lugar conocido como el más peligroso del mundo para escalar. Desde sus primeras expediciones, cuenta con el auspicio de INNOVAPUCP. (PuntoEdu web, mayo 2012)

182 | Jorge Drexler

“PARA ESCRIBIR LETRAS, LO ÚNICO QUE SE NECESITA ES UNA BUENA MEMORIA, GANAS DE HACERLO Y ALGO QUE CONTAR”.

Cantautor uruguayo y ganador del premio Óscar 2005 a la mejor canción original, dictó una Clase Maestra invitado por la Escuela de Música de la PUCP. (PuntoEdu web, octubre 2011)



MARIOLACK



MARIOLACK

183 | Claudio Pizarro

“ME SORPRENDIÓ LA LIMPIEZA, EL ORDEN, LA ORGANIZACIÓN, LA PUNTUALIDAD Y LA DISCIPLINA EN ALEMANIA”.

El delantero visitó el campus para participar en una charla sobre las posibilidades académicas que ofrece Alemania. (PuntoEdu web, septiembre 2012)

184 | Ricardo Morán

DIRECTOR TEATRAL, productor televisivo y antiguo conductor del programa Mad Science, Morán visitó la PUCP para ser el anfitrión de El Túnel de la Ciencia. Gracias a esta exposición itinerante, 125,003 personas aprendieron sobre los últimos avances científicos, y las perspectivas que hay para el futuro en ciencia y tecnología. (PuntoEdu web, marzo 2013)



MARIOLACK

JORGE RUIZ



185 | Pedro Ríos

“SE HAN ALTERADO LOS PATRONES EN EL CLIMA REGISTRADO EN LA CATÓLICA”.

Técnico hidrometeorólogo de la Estación Meteorológica Hipólito Unanue de la PUCP, desde hace más de 40 años. (PuntoEdu 113)

186 | Don Zócimo Lucas



ARCHIVO PUNTOEDU

CUANDO EMPEZÓ a trabajar en la Universidad, hace más de 30 años, don Zócimo recorría el campus con su cajita vendiendo golosinas y gaseosas. En el 2003 se trasladó definitivamente a su actual quiosco detrás del edificio de Ciencias Sociales, la facultad con la que se le identifica y a la que representa orgulloso en el desfile del Interfacultades. (Q114)



ARCHIVO PUCP



GUADALUPE PÁRDO

187 | Rogelio Sueiro



“CADA MES ATENDEMOS A UNAS 13 MIL PERSONAS EN NUESTRO SERVICIO DE SALUD”.

Jefe del Servicio de Salud por más de tres décadas. (PuntoEdu 92)

188 | Nicolás Astoquilca

“[LA PUCP] ES MI SEGUNDA CASA. AQUÍ PASO LA MAYOR PARTE DE MI VIDA. TRABAJE AQUÍ HACE 23 AÑOS, Y ME HAN DADO LA OPORTUNIDAD DE FORMARME Y DE REALIZARME COMO PROFESIONAL Y COMO PERSONA”.

Secretario general del Sindicato de Trabajadores de la PUCP. (PuntoEdu 238)

PACOCUQUIURE





GOVAINA FERNÁNDEZ

190 | César Gutiérrez

“EN LA CATÓLICA UNO SE JUBILA CUANDO SE MUERE”.

Fundador y exdirector del Archivo PUCP. En el 2011 recibió el Diploma al Mérito Institucional de la Universidad. *(PuntoEdu 213)*



FRANZ KRAJNIK

189 | Teodoro Sanz

“DA LO MISMO UN CACHIMBO CON EL PELO LARGO QUE UNO RAPADO”.

Jefe de la Sección Pruebas de Admisión por 37 años. Responsable de preparar las pruebas de admisión de 1971 al 2008. *(PuntoEdu 102)*



GISELLA SANMIGUEL

192 | Ruth Manzanares

“YO LE PERTENEZCO A LA PUCP DE TODA LA VIDA, SOY PARTE DE SUS ACTIVOS, DEBO TENER HASTA CÓDIGO DE BARRAS”.

Jefa del Laboratorio de Manufactura de la PUCP. *(PuntoEdu 227)*

191 | Filiberto Tarazona, 'Fili'

“SIEMPRE CON LOS ALUMNOS QUE LLEGAN, POCO A POCO, VAMOS TENIENDO UNA AMISTAD”.

El trabajador más antiguo de la Facultad de Derecho recibió, en el 2011, el Premio Reconocimiento al Trabajo y al Emprendimiento del Ministerio del Trabajo y Promoción del Empleo. *(PuntoEdu 205)*



YANINA PATRICIO



ARCHIVO PUCP

193 | PERSONAJE 90 años PUCP

R.P. Jorge Dintilhac, SS.CC. (1878-1947)

“NUESTRA UNIVERSIDAD ES, ANTE TODO Y SOBRE TODO, UNA FAMILIA ESPIRITUAL”.

Fundador de la Universidad Católica. (*PuntoEdu 69*)



FRANZ KRAJNIK

194 | PERSONAJE 90 años PUCP

José Tola Pasquel (1914-1998)

“LA CONTRIBUCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AL DESARROLLO ES POSITIVA CUANDO Y SOLO CUANDO CUMPLE SATISFACTORIAMENTE SUS FUNCIONES DE FORMACIÓN Y DE INVESTIGACIÓN”.

Primer rector laico de la PUCP y exdirector de la Escuela de Graduados. (*PuntoEdu 69*)



ARCHIVO PUCP

195 | MEDALLA DINTILHAC PERSONAJE 90 años PUCP

Luis Guzmán Barrón

“SI ME PREGUNTARAN QUÉ SIGNIFICA TRABAJAR EN LA PUCP, TENDRÍA QUE DECIR QUE ES HACER REAL LA POSIBILIDAD DE TENER, TODA LA VIDA, VEINTE AÑOS EN LA MENTE Y EN EL CORAZÓN”.

Exrector de la PUCP, profesor emérito del Departamento de Ingeniería y rector fundador de *PuntoEdu*. (*PuntoEdu 69*)



MARIO LACK

196 | MEDALLA DINTILHAC PERSONAJE 90 años PUCP

Salomón Lerner Febres

“NO SE PUEDE DEFENDER LOS DERECHOS HUMANOS DE CIERTAS PERSONAS Y NO DE OTRAS. UNA COSA ES JUSTICIA Y OTRA ES VENGANZA”.

Rector emérito de la PUCP, presidente ejecutivo del Instituto de Democracia y Derechos Humanos (IDEPH-PUCP), y expresidente de la Comisión de la Verdad y Reconciliación. (*PuntoEdu 69*)

197 | **Hugo Sarabia Swett**

MEDALLA DINTILHAC PERSONAJE 90 años PUCP

“A TRAVÉS DE LA PUNTUALIDAD, LA EXIGENCIA DEL CURSO Y LO QUE LES CUENTO A LOS ESTUDIANTES SOBRE LA HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD Y SU IMPORTANCIA, SE VAN TRANSMITIENDO NUESTROS VALORES”.

Exrector de la PUCP y profesor emérito del Departamento de Ciencias. (*PuntoEdu 70*)



GIOVANNA FERNÁNDEZ



199

Marcial Rubio Correa

RECTOR DE LA PUCP

201

Efraín Gonzales de Olarte

VICERRECTOR ACADÉMICO

198

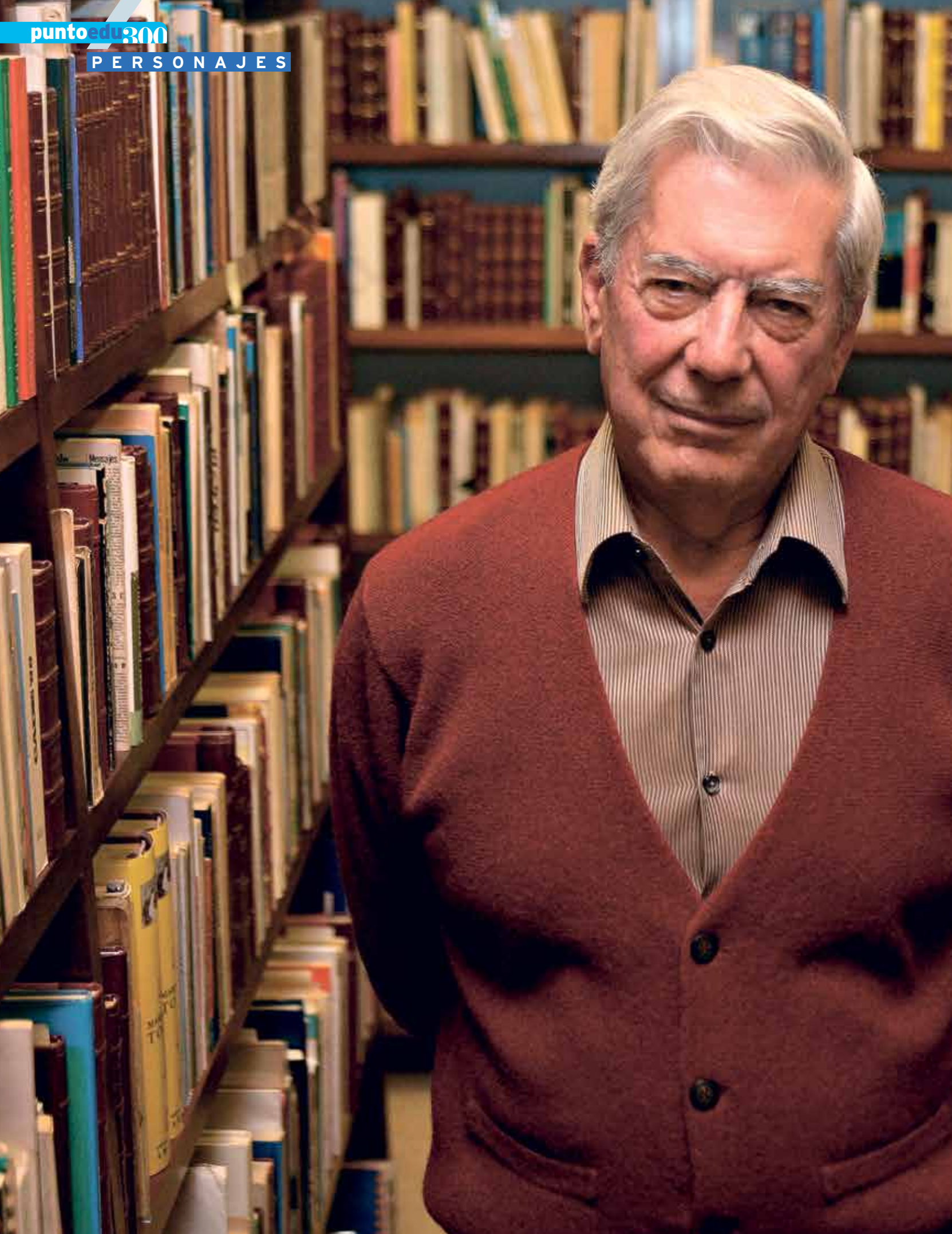
Carlos Fosca

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

200

Pepi Patrón

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN





|202|

“

SI UNA FICCIÓN LLEGA
A EMANCIPARSE DE
LA REALIDAD, DA UNA
VISIÓN MUCHO MÁS RICA
Y PROFUNDA QUE LA
MISMA REALIDAD”.

Mario Vargas Llosa

Premio Nobel de Literatura 2010. En el 2011 visitó nuestro campus
en el marco de la iniciativa Vamos a Leer. (*PuntoEdu 205*)

203

Carlos Germán Belli

“LA POESÍA ESTARÁ SIEMPRE PRESENTE ENTRE LOS SERES HUMANOS; ES UNA NECESIDAD QUE VIENE DEL FONDO DEL SER DE UNO”.

Poeta y ganador del Premio Southern Perú 2009. Medalla José de la Riva-Agüero y Osma. (*PuntoEdu* 163)



YANINA PATRICIO



BALDOMERO PESTANA

204

Blanca Varela

(1926-2009)



UNA DE LAS VOCES POÉTICAS más importantes y admiradas de América Latina: recibió el Premio Octavio Paz de Poesía y Ensayo, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Medalla de Honor del Instituto Nacional de Cultura, entre otros. Cuando, a inicios del 2009, nos dejó, Luis Jaime Cisneros escribió para *PuntoEdu* recordándola. Sobre su carácter, escribió: “Blanca no era pródiga en hablar, pero cuando lo hacía mostraba cómo se podía ser profundo sin prodigarse verbalmente”. (*PuntoEdu* 136)

STEFANY AQUISE



205

Diego Trelles

“CON *BIOY* QUERÍA HACER UNA NOVELA QUE RASPARA, QUE DOLIERA”.

Escritor y profesor del Departamento de Comunicaciones de la PUCP. Su novela, *Bioy*, fue finalista del Premio Rómulo Gallegos. (*PuntoEdu* web, junio 2013)



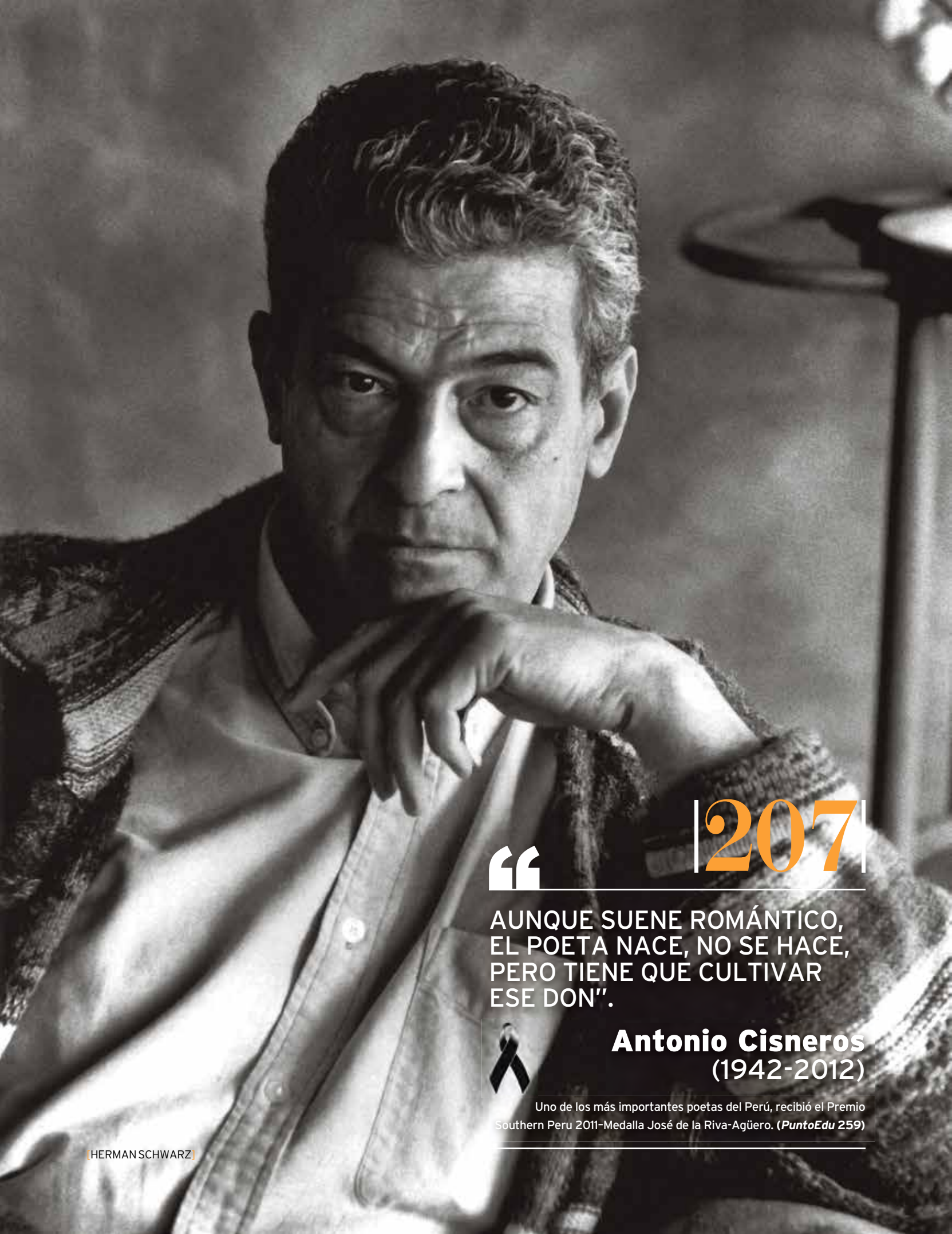
FRANZ KRAJINIK

206

Julio del Valle

“SE HA ACENTUADO CADA VEZ MÁS LA SENSACIÓN DE QUE EL SER HUMANO PUEDE SER MÁS DUEÑO DE SU DESTINO Y TAMBIÉN DE SU FELICIDAD”.

Director del Instituto de Docencia Universitaria PUCP, docente del Departamento de Humanidades y director de la Colección Underwood. (*PuntoEdu* 123)



|207|

“

AUNQUE SUENE ROMÁNTICO,
EL POETA NACE, NO SE HACE,
PERO TIENE QUE CULTIVAR
ESE DON”.



Antonio Cisneros
(1942-2012)

Uno de los más importantes poetas del Perú, recibió el Premio Southern Peru 2011-Medalla José de la Riva-Agüero. (*PuntoEdu* 259)

ARCHIVO PUNTOEDU



208

César Vallejo (1892 - 1938)

EN EL 2012 se cumplieron 120 años del nacimiento de Vallejo y 90 años de la publicación de *Trilce*, el más importante poemario de la vanguardia peruana. A propósito del aniversario, Ricardo González Vigil, estudioso de su obra y profesor del Departamento de Humanidades, nos comentaba que “aunque es uno de los poetas del siglo XX más difíciles de entender, él quiere ser entendido por todos”. En la Universidad se realizaron recitales y conversatorios conmemorativos. (*PuntoEdu web*, septiembre 2012)

ARCHIVO PUNTOEDU



209

Jorge Eduardo Eielson

(1924 - 2006)



UNO DE LOS POETAS más leídos e influyentes de nuestra literatura, Eielson fue también uno de los más importantes artistas plásticos peruanos del siglo XX. El Fondo Editorial PUCP publicó, en el 2005, *Arte Poética*, libro imprescindible para los interesados en su obra, pues integra en un solo volumen lo más destacado de su obra poética, narrativa, ensayística, dramática y visual. (Q36)

ARCHIVO PUNTOEDU



210

Martín Adán (1908 - 1985)

LA PUCP CONSERVA uno de los tesoros literarios más importantes del país en los manuscritos del poeta Martín Adán. Este importante archivo forma parte de las colecciones especiales de la Biblioteca Central y también se puede visitar en línea (http://biblioteca.pucp.edu.pe/martin_adan). En el 2008 se celebró el centenario de su nacimiento con eventos académicos y publicaciones conmemorando la vida y obra de Rafael de la Fuente Benavides. (Q 43)

ILUSTRACIÓN: GABRIEL ALAYZA



211 | El Quijote

LA MÁS IMPORTANTE NOVELA en lengua castellana festejó el IV centenario de su publicación en el 2005, y la RAE editó una versión conmemorativa de la obra de Miguel de Cervantes que incluyó un prólogo de Mario Vargas Llosa. En la Universidad se realizaron diferentes actividades conmemorativas, como el coloquio Cervantes y el Quijote, 400 años después, organizado por la profesora Carmela Zanelli del Departamento de Humanidades. (Q 19)

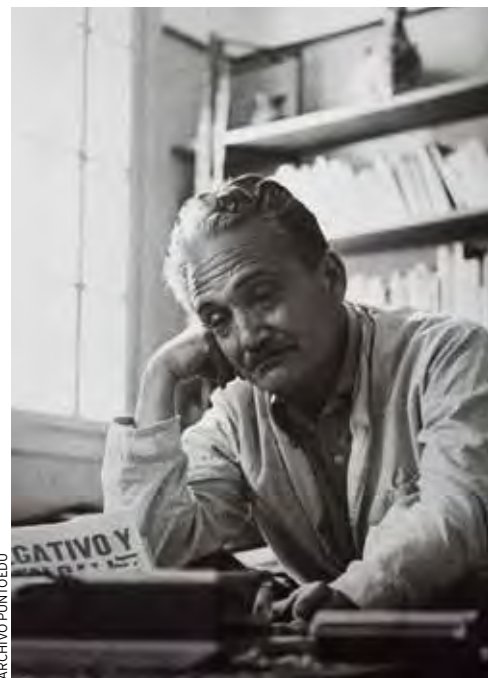


SERGIO URDAY / EL COMERCIO

212

José María Arguedas (1911 - 1969)

EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO de Arguedas, figura central de la literatura peruana, se celebró en la Universidad con una serie de coloquios, homenajes y un congreso internacional, que reafirmaron la vigencia del escritor. Además, fue uno de los autores escogidos para el Club de lectores ¡Vamos a Leer! en el 2011, y el variado y vasto material de la Colección Arguedas de la PUCP fue parte de una significativa muestra en el Centro Cultural PUCP. (*PuntoEdu* 215)



ARCHIVO PUNTOEDU

213

Julio Ramón Ribeyro (1929 - 1994)

EL AUTOR DE LA PALABRA DEL MUDO tenía 16 años cuando ingresó a la Facultad de Letras y Pedagogía de la PUCP, donde finalmente acabó la carrera de Derecho en 1952. Ribeyro es hoy en día uno de los escritores más queridos y leídos del Perú. Al conmemorarse los 80 años de su nacimiento y 15 de su fallecimiento, la iniciativa del Vicerrectorado Académico ¡Vamos a Leer! eligió una selección de sus cuentos para el Club de lectores del primer semestre del 2009. (*Q* 135)

ARCHIVO LUIS HERNÁNDEZ



214

Luis Hernández (1941 - 1977)

EXALUMNO DE LA FACULTAD de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP, Lucho Hernández es uno de los poetas más importantes de la llamada generación del sesenta, que introdujo cambios formales y nuevas influencias a la tradición poética nacional. La Biblioteca Central de la PUCP, como parte de su labor de preservación de textos históricos y literarios, mantiene una colección especial con los manuscritos y los famosos cuadernos del poeta, que se encuentra disponible a todos de forma digital (http://biblioteca.pucp.edu.pe/luis_hernandez). (*Q* 1)

YANINA PATRICIO



215 | Jorge Edwards

“EN UNA SOCIEDAD DONDE SE BUSCAN RESULTADOS PRÁCTICOS E INMEDIATOS, TENER LA PERSISTENCIA PARA ESCRIBIR UNA NOVELA EN TRES AÑOS Y A VECES NO GANAR MUCHO DINERO POR ELLO ES HEROICO”.

Escritor, crítico literario, periodista y diplomático chileno fue distinguido como profesor honorario del Departamento de Humanidades en el 2009. *(PuntoEdu 167)*

ANALÍA ORÉZZOLI



216 |

Edmundo Paz Soldán

“UNO DE LOS CONFLICTOS DE LA SOCIEDAD LATINOAMERICANA ES QUERER SER MODERNA SIN DEJAR DE SER TRADICIONAL”.

Escritor boliviano invitado por la Campaña Vamos a Leer. *(PuntoEdu 127)*

217 | Pablo de Santis

“LA LECTURA ACTÚA POR CONTAGIO; DE NADA SIRVE IMPONERLA A LA FUERZA”.

Ganador del Premio Planeta-Casa de América 2007, visitó La PUCP como parte de la Campaña Vamos a Leer. *(PuntoEdu 112)*



ANALÍA ORÉZZOLI

218 |



Santiago Roncagliolo

“PENSAR QUE ALGUIEN PUEDE ESCRIBIR LIBROS PARA GANAR DINERO ME PARECE PROPIO DE UNA INOCENCIA CONMOVEDORA. YO NO TENGO MÁS REMEDIO QUE ESCRIBIR SOBRE LA BASE DE MIS EMOCIONES Y ESPERAR QUE A OTRA GENTE LE INTERESE”.

Ganador del Premio Alfaguara 2006 y egresado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. *(PuntoEdu 53)*



MARINA GARCÍA-BURGOS



MARIO LACK

219 | Giovanna Pollarolo

“LA VOCACIÓN POR LA POESÍA ESTÁ PARTICULARMENTE AFINCADA EN LA GENTE JOVEN QUE ESCRIBE CON MUCHA PASIÓN Y ENTEREZA”.

Escritora y profesora del Departamento de Humanidades. *(PuntoEdu web, octubre 2008)*



“

|220|

PERTENEZCO A UNA GENERACIÓN DE DINOSAURIOS, QUE PENSAMOS QUE EL SUJETO, EL PREDICADO Y LOS COMPLEMENTOS SON PARTES DE LA ORACIÓN (...) QUIZÁ SOMOS UNA ESPECIE EN EXTINCIÓN”.

Alonso Cueto

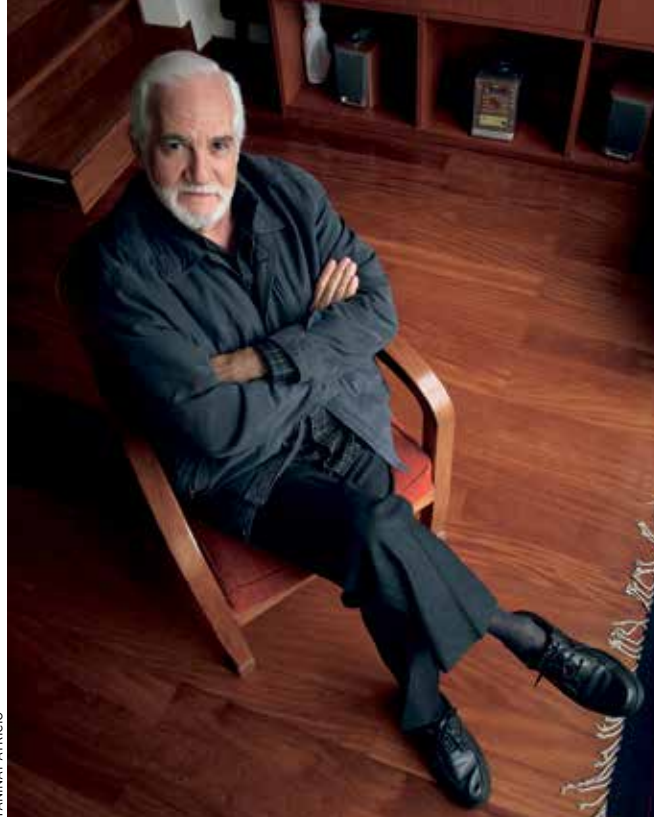
Escritor y profesor del Departamento de Humanidades. Extracto de sus palabras en la Apertura del Año Académico 2011 en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. (*PuntoEdu* 208)

221 | Aristóteles Picho

“YO QUIERO A TODOS LOS PERSONAJES. ES COMO TENER HIJOS, UNO QUIERE A TODOS POR IGUAL”.

Actor y excoordinador de la Especialidad de Artes Escénicas. (PuntoEdu 2)

YANINA PATRICIO



YANINAPATRICIO

222 | Ricardo Blume



“EL TEATRO ES UNA ESCUELA DE HUMANIDAD. TIENES QUE ESTUDIAR PERSONAJES QUE NO SON COMO TÚ Y ENTENDERLOS PARA TRATAR DE REPRESENTARLOS. ESO TE HUMANIZA”.

Actor y director de teatro, fundador de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica (TUC). (Q 52)

223 | Roberto Ángeles

“LA OBRAS QUE ELIJO SON LAS QUE ME DAN MIEDO”.

Dramaturgo, director y profesor de teatro. Docente en la Dirección de Formación Continua PUCP. (Q 278)



YANINA PATRICIO

224 |

Jorge Chiarella

“EL CONCEPTO BÁSICO [DEL ESCENARIO] ES QUE EL PÚBLICO ESTÉ ALREDEDOR DEL TEATRO, ASÍ ERAN LOS ANFITEATROS GRIEGOS”.

Director teatral, actor y docente del Departamento de Comunicaciones, habla sobre el Teatro Ricardo Blume, inaugurado el 2013. (PuntoEdu web, septiembre 2013)



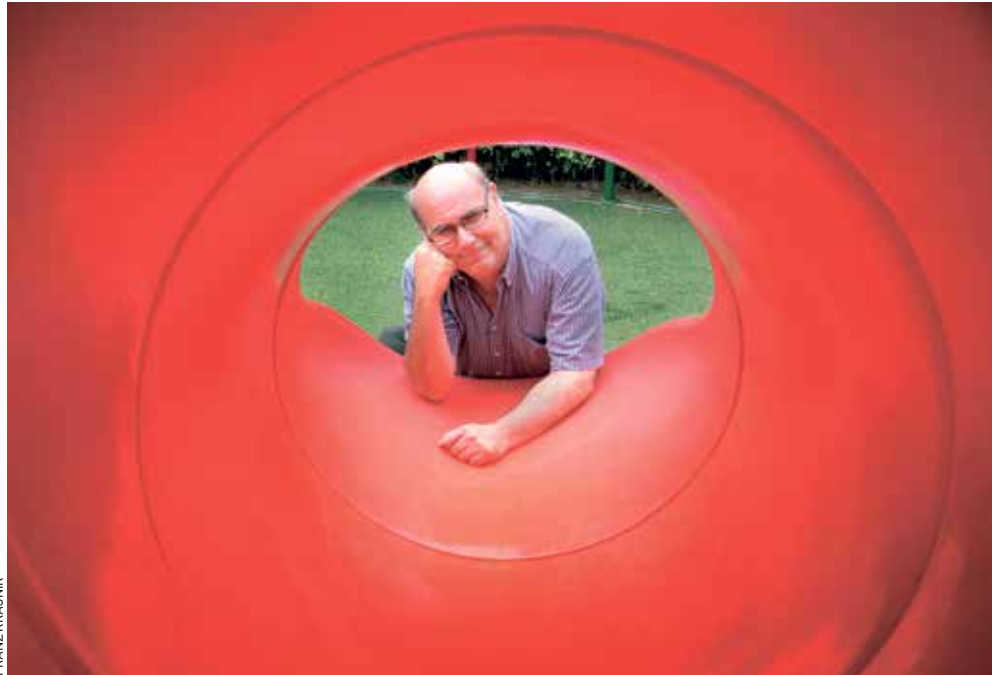
FÉLIX INGARUICA

225 | Alberto Ísola



“LA UNIVERSIDAD CATÓLICA MARCÓ MI PRIMER CONTACTO CON EL TEATRO COMO OPCIÓN DE VIDA. PERO LOS DOS AÑOS DE LETRAS ME MARCARON PROFUNDAMENTE COMO SER HUMANO Y COMO ARTISTA”.

Actor, director teatral y docente del Departamento de Comunicaciones. (*PuntoEdu* 69)



FRANZ KRAJNIK



ARCHIVO PUNTOEDU

227 | Mariana de Althaus

“TODAS LAS HISTORIAS QUE SE ME OCURREN LAS VEO EN EL ESCENARIO”.

Dramaturga. Egresada de la Especialidad de Lingüística y Literatura. (*PuntoEdu web*, junio 2013)



GIOVANNA FERNÁNDEZ

226 | Luis Peirano



“DECLARARÍA EN PERMANENTE EMERGENCIA AL PATRIMONIO CULTURAL EN EL PERÚ”.

Sociólogo, director de teatro, exministro de Cultura, exdecano y fundador de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. (*PuntoEdu* 235)



FÉLIX INGARUICA

228 |

Alonso Alegría

“LO MÁS EMOCIONANTE DEL TEATRO ES VER CÓMO MIS ALUMNOS VAN CRECIENDO EN LA PROFESIÓN”.

Dramaturgo y docente del Departamento de Comunicaciones. (*Q 28*)

ARCHIVO PUCP



229 | Anna Maccagno



“CUÁN GRANDE ES NUESTRO COMPROMISO CON LOS ESTUDIANTES: NO SOLAMENTE ES LA RESPONSABILIDAD Y EL EMPEÑO DE FORMAR Y ORIENTAR A JÓVENES ARTISTAS, SINO MÁS QUE TODO TRANSMITIR CÓMO VIVIR INTENSAMENTE EL HOY Y PROYECTARSE CON OPTIMISMO AL MAÑANA”.

Escultora, primera directora del Departamento de Arte y exdecana de la Facultad de Arte de la PUCP, profesora emérita y exalumna distinguida de la PUCP. (*PuntoEdu 69*)

230 | Alejandro Alayza

“AUNQUE NO SÉ ANALIZAR MIS SENTIMIENTOS, EN LA PINTURA LOS PUEDES ENCONTRAR”.

Pintor y grabador, exdecano de la Facultad de Arte y docente del Departamento de Arte. (*PuntoEdu 89*)



ANA LÍA ORÉZZOLI



GUADALUPE PARDO

231 | Fernando Gutiérrez 'Huanchaco'

“PARA MÍ, NO TIENE MUCHO SENTIDO ESTAR METIDO EN UN TALLER DOS MESES CUANDO TODO OCURRE AFUERA”.

Creador de “Superchaco”, es uno de los más destacados artistas egresados de la Facultad de Arte. (*PuntoEdu 151*)

232 | Edward Venero

“EL DISEÑO ES UNA FORMA DE PENSAR”.

Egresado de la Especialidad de Diseño Gráfico, docente del Departamento de Arte y conductor del programa EduArt, en TV PUCP. (*PuntoEdu web, mayo 2012*)



YANINA PATRICIO

“

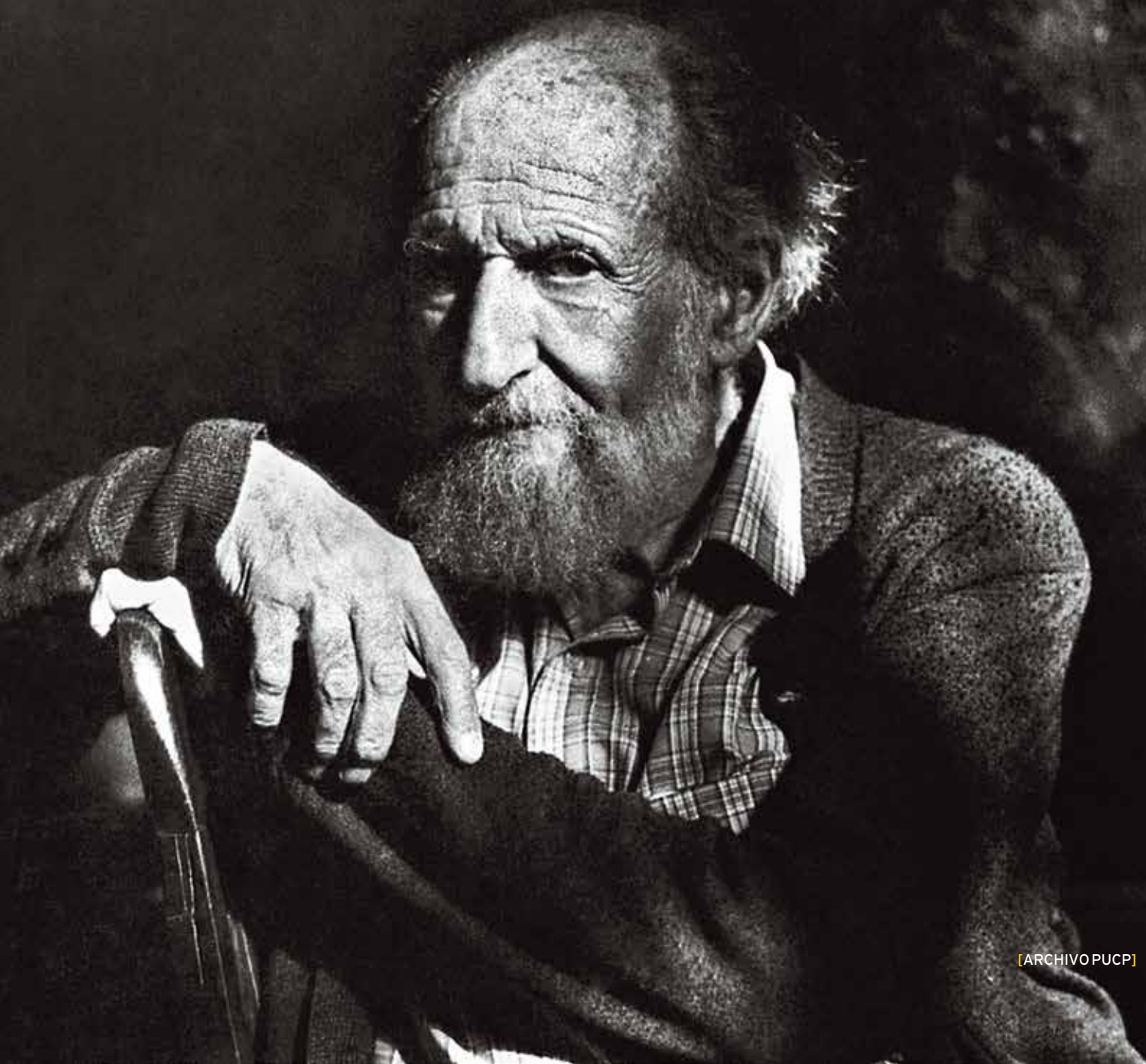
PERSONAJE
90 años
PUCP

233

SER ARTISTA ES VIVIR EL ARTE, LA VOCACIÓN ES LA VIDA. A MIS ALUMNOS LES DIGO LO QUE ME DECÍA MI MAESTRO: NO ESTÁN AQUÍ PARA PINTAR, SINO PARA FRACASAR, PARA APRENDER A LEVANTARSE”.

Adolfo Winternitz

Fundador y director de la Academia de Arte, precursora de la Facultad de Arte de la PUCP. (*PuntoEdu 69*)



[ARCHIVO PUCP]

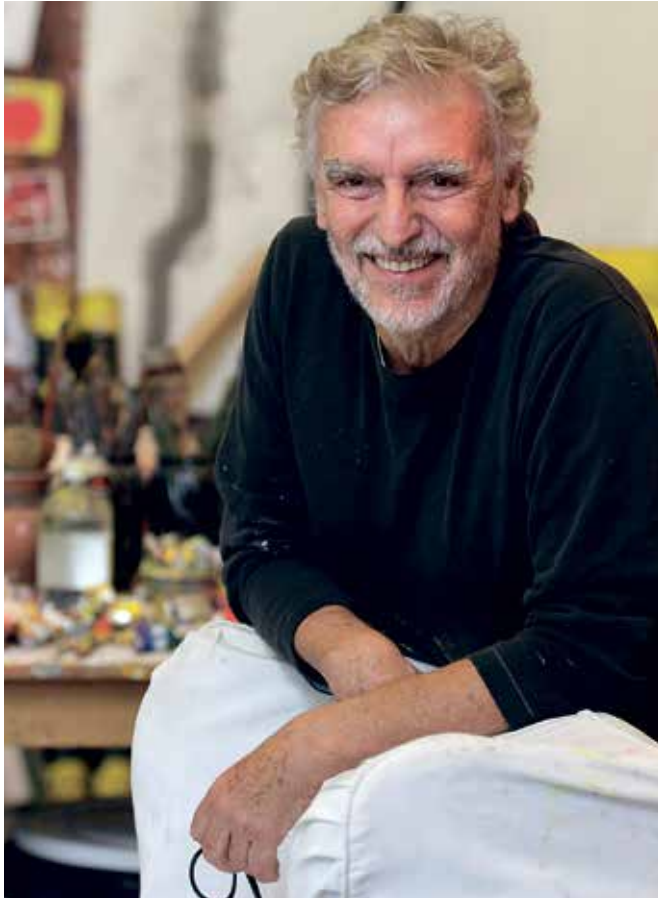


234

ME GUSTA PENSAR QUE UNO DE LOS SIGNIFICADOS DE LA PALABRA ARTE ES DAR A LOS HOMBRES CONCIENCIA DE LA GRANDEZA QUE HAY EN ELLOS, PERO QUE IGNORAN”.

Fernando de Szyszlo

Pintor y profesor honorario de la PUCP. (PuntoEdu 34)



MARIOLACK

235 | Ramiro Llona

“EN MI EXPERIENCIA, [LA PUCP] FUE UN LUGAR DE APRENDIZAJE, DONDE UNO AMPLÍA SUS CONOCIMIENTOS, ESTABLECE EL DIÁLOGO COMO FORMA DE COMUNICACIÓN Y CONFRONTA SUS IDEAS. UN LUGAR IDEAL PARA CRECER”.

Pintor y egresado de la Facultad de Arte de la PUCP. (PuntoEdu 238)

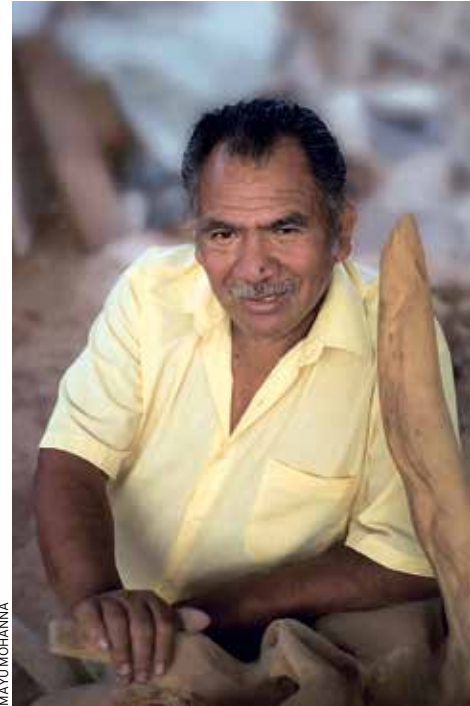
236



Antonio Pareja

“CUANDO ENTRÉ A TRABAJAR EN LA CATÓLICA, COMENCÉ A DESCUBRIR EL ARTE, SIEMPRE ESTABA ATENTO PARA VER Y APRENDER. LUEGO EMPECÉ A HACER MIS ESCULTURAS Y TODOS ME ANIMABAN”.

Llegó a la PUCP para ser soldador, y llegó a ser auxiliar universitario y un reconocido escultor. (PuntoEdu 88)



MAYUMOHANNA

237



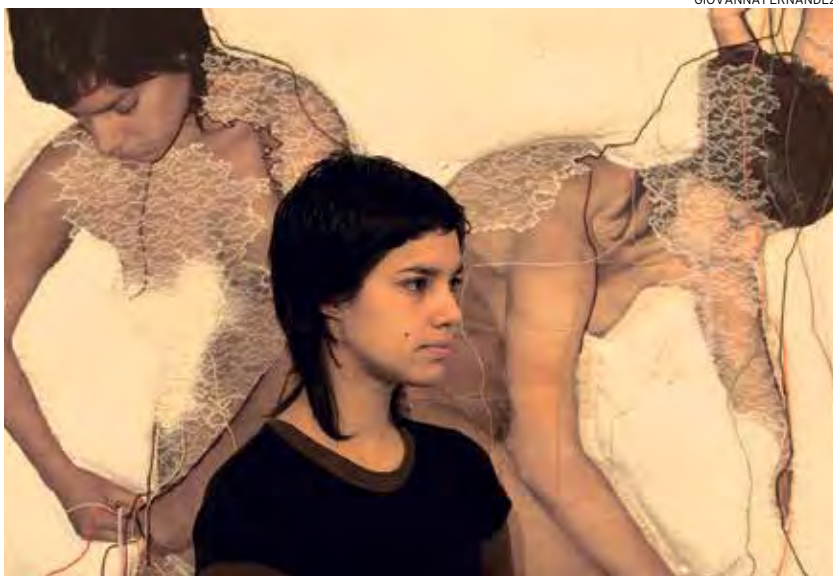
Olga Engelmann

“LO QUE BUSCO ES MOSTRAR MEDIANTE LA IMAGEN QUE TODOS FORMAMOS PARTE DE LA MISMA CULTURA”.

Graduada de la Facultad de Arte. Artista plástica y diseñadora. (PuntoEdu 94)



MAYUMOHANNA



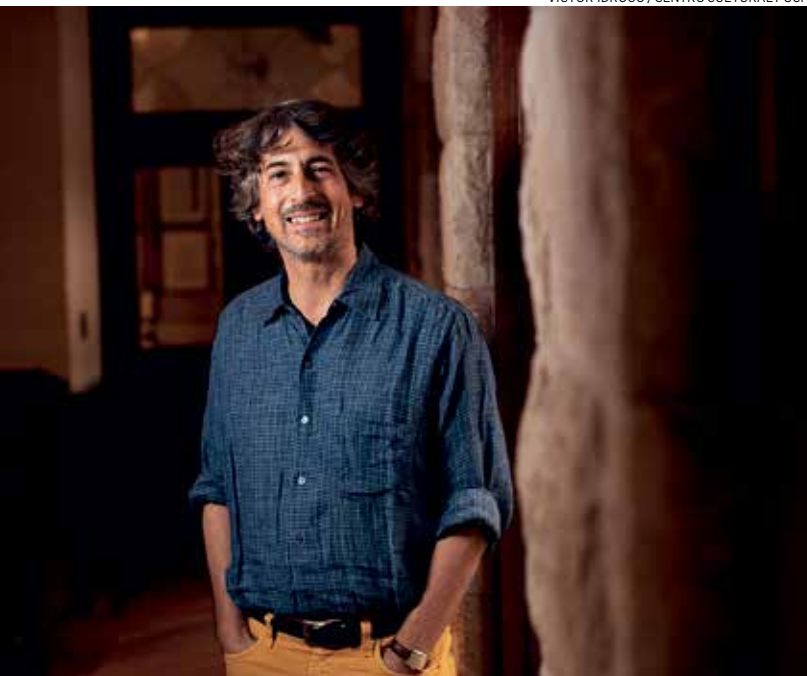
GIOVANNA FERNÁNDEZ

238 | Ana Teresa Barboza

“EN ESTOS CUADROS YA NO INTENTO TAPARME SINO, MÁS BIEN, SACAR TODO LO QUE ME INVADÉ, DE DESCUBRIRME A MÍ MISMA”.

Egresada de la Facultad de Arte, ganadora del concurso Pasaporte para un Artista en el 2006. (Q 55)

VÍCTOR IDROGO / CENTRO CULTURAL PUCP



239 Alexander Payne

“QUIERO QUE NO HAYA FRONTERAS ENTRE MI VIDA Y EL CINE QUE HAGO”.

Dos veces ganador del Óscar, invitado al 17 Festival de Cine de Lima, organizado por el CCPUCP. (*PuntoEdu* 283)

242 Edgar Saba

“LOS CRÍTICOS APUNTAN MÁS HACIA UN LENGUAJE CINEMATográfico A FUTURO, QUE PERDURE; EL PÚBLICO VE LO QUE ESTÁ AHÍ EN ESE MOMENTO”.

Director del Centro Cultural de la PUCP y del Festival de Cine de Lima, evaluó de esta manera el comportamiento de los asistentes al Festival en el año 2005. (Q 18)



GIOVANNA FERNÁNDEZ

240

Angélica Aragón

“SON POCOS LOS QUE LOGRAN TOCAR LAS FIBRAS EMOCIONALES DEL PÚBLICO”.

Atriz mexicana, invitada al 16 Festival de Cine de Lima, organizado por el CCPUCP. (*PuntoEdu* 251)



VÍCTOR IDROGO / CENTRO CULTURAL PUCP



FÉLIX GARRICA

241

Alberto Fuguet

“LA IDEA DE QUE UNO ES ESCRITOR LAS VEINTICUATRO HORAS ES UNA OBSESIÓN LATINOAMERICANA”.

Escritor y director de cine chileno, participó en un conversatorio organizado por el Departamento de Humanidades. (*PuntoEdu* 278)

243 Carlos Reygadas

“LO QUE ALGUNOS LLAMAN PÚBLICO NO EXISTE PARA MÍ. ES MÁS BIEN UN GRUPO DE INDIVIDUOS, DIFERENTES ENTRE SÍ, QUE ENTIENDE EL MUNDO DE FORMA DIVERSA”.

Director de cine mexicano, dos veces ganador del Festival de Cine de Lima con *Luz silenciosa*, en 2007, y *Post Tenebras, Lux*, en 2012. Extracto de su conferencia en el Festival de Lima 2012. (*PuntoEdu* 100)

FESTIVAL DE CINE DE LIMA





“

|244|

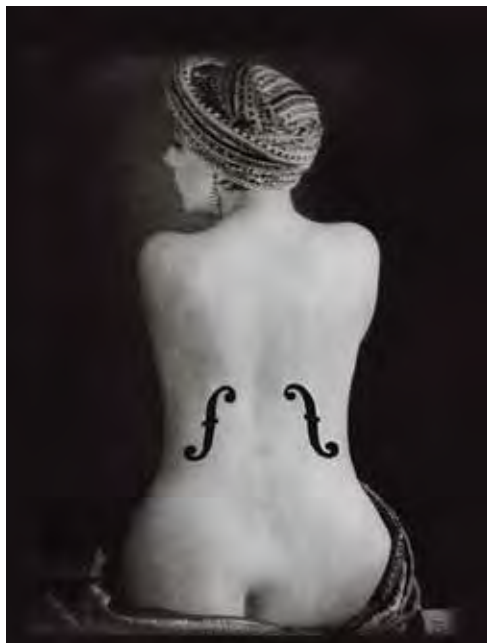
CADA VEZ MÁS,
LAS PELÍCULAS
NORTEAMERICANAS TIENEN
COMO DENOMINADOR COMÚN
UNA CALIDAD MUY BAJA.
EL CINE DE VERDAD SE VE
MUY POCO. YO VOY A LOS
FESTIVALES PARA ESO, PARA
VER EL CINE QUE ME GUSTA”.

Geraldine Chaplin

Actriz e invitada especial al 15 Festival de Lima 2011, organizado
por el Centro Cultural de la PUCP. (*PuntoEdu 218*)

245 | Man Ray

MÁS DE 120 PIEZAS, entre fotografía, grabado, escultura y dibujo de uno de los iconos del arte de vanguardia del siglo XX, y miembro notable de los movimientos dadaísta y surrealista, se expusieron en el CCPUCP, de abril a junio del 2011. (Q 206)



246 | Enrique Camino Brent

LA OBRA de uno de los más importantes representantes del movimiento indigenista, cuyo estilo personal destacó en el arte peruano del siglo XX, llegó a la Galería del CCPUCP en septiembre del 2009. La exposición estuvo conformada por una colección de óleos, cerámicas y dibujos que nos recordaron la maestría del artista a cien años de su nacimiento. (Q 156)

247 | Joan Miró

LA MAGIA DE MIRÓ: DIBUJOS Y GRABADOS presentó 69 piezas del maestro catalán en el CCPUCP. Fue una gran oportunidad para ver una muestra representativa, y largamente esperada en nuestro país, de uno de los más importantes artistas del siglo XX. (Q 165)



248 | Alexander Calder

UNA MUESTRA del arte riguroso y científico del reconocido escultor norteamericano, que reunió material fotográfico, dibujos y bocetos realizados por el artista desde sus primeros años hasta 1974. La exposición se inauguró en el CCPUCP en noviembre del 2010. (Q 196)



249

Leonardo Da Vinci

LEONARDO Y LA MÚSICA, exposición que exploraba una faceta poco conocida del genio del Renacimiento. La muestra estuvo compuesta por veinte instrumentos hechos a partir del diseño original del artista, y estuvo abierta del 6 de abril al 14 de agosto del 2011 en la Casa Museo O'Higgins del Jirón de la Unión, recientemente restaurada. (Q 205)

250

Fernando Botero

LOS ÓLEOS Y DIBUJOS que conformaron la muestra El Dolor de Colombia nos dejaron ver un Botero muy distinto al que estábamos acostumbrados. En esta exposición, que se mantuvo de noviembre del 2006 a enero del 2007, el artista mostró con crudeza la violencia que sufre la sociedad colombiana, producto de la guerra interna que vive desde hace décadas. (Q 64)



251

Andy Warhol

VEINTE AÑOS DESPUÉS DE SU MUERTE, el mayor exponente del arte pop se hizo presente en Lima a través de una completa selección de su obra pictórica, audiovisual y textual. Del 30 de mayo al 12 de agosto del 2007 se presentó, en el Centro Cultural de la PUCP, la exposición Andy Warhol. Obra gráfica, documentos y películas, perteneciente a la colección de la Fundación Mazzota. (Q 80)

252 Paul Badura-Skoda



“LA MÚSICA PARA MÍ ES ALGO SAGRADO: ES CIENCIA Y ES MEDICINA”.

Pianista, compositor, director y musicólogo austriaco, considerado uno de los más grandes pianistas de los últimos tiempos. (*PuntoEdu 199*)



FRANZ KRAJCIK

PILAR OLIVARES / REUTERS



253 Juan Diego Flórez

EL ACLAMADO TENOR PERUANO ofreció una presentación especial en conmemoración de los 90 años de la PUCP y el centenario de la Sociedad Filarmónica de Lima. Las dos instituciones mantienen una fructífera relación desde hace años y frecuentemente realizan actividades en conjunto. En el 2005, el tenor ya había llenado las tribunas del Coliseo Polideportivo al ofrecer un concierto donde presentó un repertorio de arias, y canciones peruanas y latinoamericanas. (Q 81)



ANALÍA ORÉZZOLI

254 Turbopótamós

LUEGO DE BARAJAR varios nombres, la banda adoptó el de Turbopótamós cuando ganó un concurso de rock organizado en la Universidad. Desde entonces se consolidó como una de las agrupaciones más representativas de la escena nacional, con un estilo que combinaba rock, ska y rockabilly, hasta su despedida en el 2011. (Q 88)

255 Michel Camilo

“EN EL JAZZ, TODO ACORDE PUEDE SER PRECEDIDO POR SU DOMINANTE”.

Extracto de la clase maestra que el pianista, compositor y director musical dominicano, ganador del Grammy, ofreció en la PUCP en el 2011, invitado por la Escuela de Música. (*PuntoEdu 22*)



GISELLA SANMIGUEL



RAÚL GARCÍA

256 Manganzoides

GRUPO DE ROCK GARAJE, integrado por Gonzalo Alcalde, Rafo Briceño, entre otros exalumnos de Letras y Derecho de la PUCP. Hoy en día es una banda de culto y sus discos de finales de los años noventa y comienzos del siglo XXI son considerados imprescindibles en la discografía del rock nacional. (Q 88)

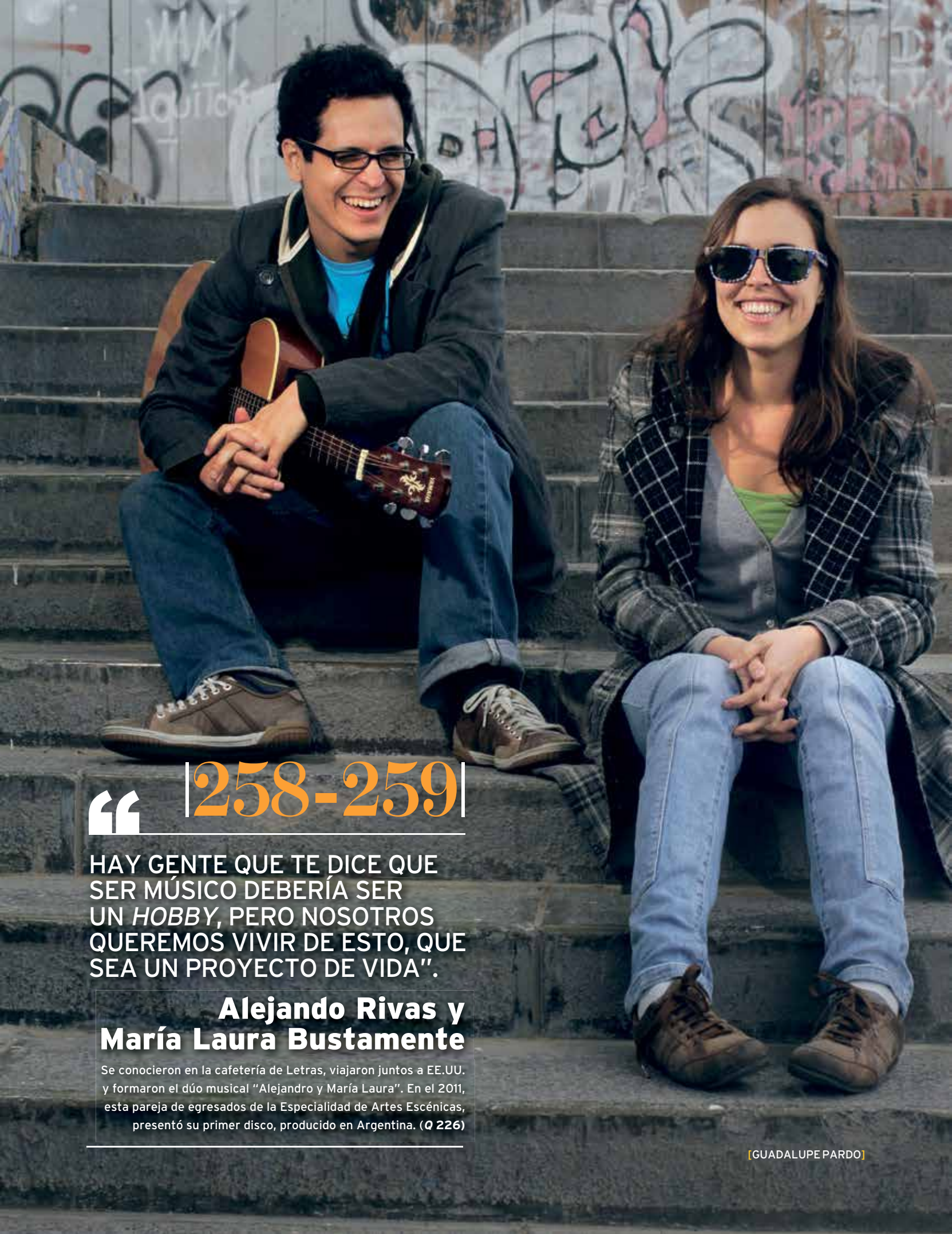


YANINA PATRICIO

257 Pauchi Sasaki

“ME DEFINO COMO UNA COMUNICADORA, YA QUE TODO LO APRENDIDO EN LA UNIVERSIDAD ME AYUDA A LLEGAR CON MUCHA MÁS FUERZA AL PÚBLICO QUE ME OYE”.

Violinista y compositora, egresada de la Especialidad de Periodismo de la PUCP. (*PuntoEdu 257*)



“ **258-259** |

HAY GENTE QUE TE DICE QUE SER MÚSICO DEBERÍA SER UN *HOBBY*, PERO NOSOTROS QUEREMOS VIVIR DE ESTO, QUE SEA UN PROYECTO DE VIDA”.

Alejandro Rivas y María Laura Bustamente

Se conocieron en la cafetería de Letras, viajaron juntos a EE.UU. y formaron el dúo musical “Alejandro y María Laura”. En el 2011, esta pareja de egresados de la Especialidad de Artes Escénicas, presentó su primer disco, producido en Argentina. (Q 226)

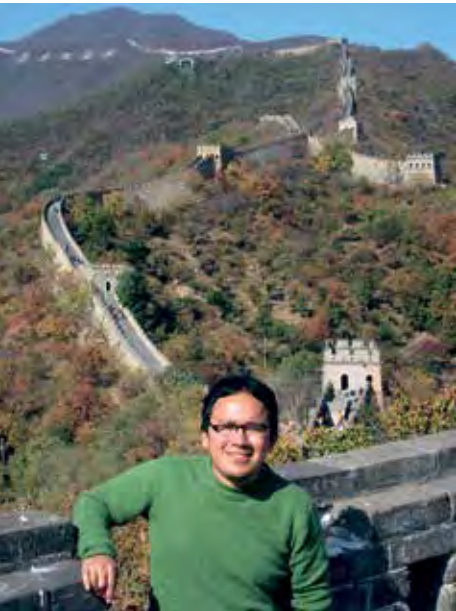
260

Representante estudiantil

LOS ALUMNOS DE LA PUCP tienen distintos órganos de representación en la estructura de la Universidad. Son 26 los representantes ante la Asamblea Universitaria (REA), máximo órgano de gobierno de la Universidad, los cuales son elegidos por votación. Entre ellos están también los representantes ante los consejos de las unidades académicas. Por su parte, la Federación de Estudiantes (FEPUC) y los Centros Federados y de Estudiantes de cada unidad académica velan por el bienestar de sus compañeros, e impulsan iniciativas y actividades de los alumnos. Todos los representantes estudiantiles son elegidos democráticamente en elecciones anuales. (*PuntoEdu 177*)



ARCHIVO PERSONAL



261

José Feliciano Nishikawa

ES EL PRIMER PERUANO elegido por el Programa de Jóvenes Embajadores de la Antártida para partir en el 2014 a una expedición de dos semanas en el Polo Sur. Egresado de Ingeniería Industrial, es también uno de los fundadores de Seed International Group, una empresa enfocada a la educación global, el turismo educativo y la conexión empresarial entre China y el mundo. (*PuntoEdu web*, agosto 2013)

262

Sandra Carrillo

DOS AÑOS DE DURO TRABAJO recolectando y analizando información es lo que le tomó a esta egresada de la Especialidad de Comunicación para el Desarrollo realizar su tesis, titulada “Comunidades y minería: la comunicación en el conflicto. Tres estudios de caso en la sierra central del Perú”. Valió la pena el esfuerzo: en el 2012, ganó el II Concurso de Tesis de Titulación Profesional de la Asamblea Nacional de Rectores, en la categoría de Humanidades. (*PuntoEdu* 259)



MARILACK



FÉLIXGÁRICA

263

Mariela Guerrero Villanueva

ALUMNA DE LA FACULTAD DE DERECHO, Mariela fue elegida de entre 2,500 jóvenes para participar en el Programa de Becas Fundación Botín 2013 para el fortalecimiento de la función pública en América Latina. Gracias a ello será parte de un intensivo programa de formación en universidades de Estados Unidos, España y Brasil. El programa fue diseñado con el fin de potenciar, en los participantes, las actitudes y competencias necesarias para un buen ejercicio de la función pública. (*PuntoEdu web*, julio 2013)

264

María Delfina Álvarez Calderón

INGRESÓ A EE.GG. LETRAS a los 71 años de edad, gracias al Plan Adulto. Hoy en día, María Delfina es magister en Historia y docente en la Universidad. En el 2013 publicó su primer libro *El saqueo olvidado: el asalto a la casa de Augusto B. Leguía*. (*PuntoEdu* 281)



YANINA PATRICIO

265

Estudiante RPU

SOLO EN EL SEMESTRE 2013-2, 116 alumnos de la Red Peruana de Universidades (RPU) se incorporaron a la PUCP como parte del Programa de Movilidad Estudiantil. Fundada en el 2007, la RPU está conformada por trece universidades del país. Para Estrella Guerra, jefa de la RPU en la PUCP, “la red permite vincular a las universidades a partir de un intercambio académico entre alumnos, crea espacios potenciales de investigación entre profesores y es un espacio de reflexión acerca de la educación universitaria en el país”. (*PuntoEdu web*, agosto 2013)



ARCHIVO PUNTOEDU



266

Estudiante de intercambio

CADA AÑO SON MÁS los interesados en hacer un intercambio en nuestra Universidad, gracias al creciente prestigio de la PUCP en el exterior. En el semestre 2013-2 fueron 230 los alumnos extranjeros inscritos, que provienen de EEUU, Francia, Alemania, España, Canadá, Japón, entre otros países. El programa Compañero PUCP los ayuda a integrarse de la mejor manera en la comunidad universitaria y a orientarse en la ciudad. (*PuntoEdu web, agosto 2013*)

267 | Rossana Díaz Costa

“EL CINE AYUDA A RECOBRAR LA MEMORIA HISTÓRICA”.

Docente de la PUCP y directora del largometraje *Viaje a Tombuctú*. (*PuntoEdu web*, agosto 2013)

FRANZ KRAJNIK



ANALÍA ORÉZZOLI



269 |

Gonzalo Benavente

“UN BUEN ACTOR ES EL QUE PONE TODO DE SÍ PARA HACER ALGO QUE VA MÁS ALLÁ DE LO PREVISIBLE”.

Director de *Rocanrol '68*, proyecto ganador de CONACINE, y egresado de Ciencias y Artes de la Comunicación. (*PuntoEdu web*, agosto 2013)



MARILACK

268 | Augusto Tamayo

“LA SATISFACCIÓN QUE SE SIENTE AL ALCANZAR EL RETO PLANTEADO ES EL MEJOR PREMIO”.

Reconocido cineasta y profesor del Departamento de Comunicaciones. (Q 91)

270 | Marianela Vega

“DEL DOCUMENTAL ME VIENE EL GUSTO POR LA INTERACCIÓN CON LAS PERSONAS”.

Egresada de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación y magíster por la Universidad de Texas. En el 2010, fue una de las ganadoras del Concurso de Cortometrajes de Conacine con *Payasos*. (*PuntoEdu 194*)

FRANZ KRAJNIK



271 |

Frank Pérez-Garland

“ME GUSTA EL CINE DE NADA, EL CINE DE LA VERDAD, EL DE LA VIDA”.

Estrenó su primer largometraje, *Un día sin sexo*, cuando enseñaba los cursos Registro de Imagen y Audio, y Realización de Audio y Video en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. (Q 4)



CAROLINA GUERRERO

272 | Eduardo Mendoza

“UN LARGO NO TE CONVIERTE EN UN DIRECTOR”.

Primer egresado de la Especialidad de Comunicación Audiovisual en realizar un largometraje, y director de las cintas *Mañana te cuento* y *El evangelio de la carne*. (Q 8)



GIOVANNI FERNÁNDEZ



GIOVANNA FERNÁNDEZ

273 Raúl Muñoz

“NECESITAMOS ESPACIOS PARA DESFOGAR EL ESTRÉS”.

Egresado de la Especialidad de Diseño Industrial, creador de Perunator, un vehículo ecológico sin motor que sirve para practicar deporte de aventura en zonas de desierto. (PuntoEdu 98)

STEFANY AQUISE



277

Paloma Reaño

“NO ES QUE EL PÚBLICO NO LEA, ES QUE NO LES DAMOS QUÉ LEER”.

Subeditora de la revista *Buensalvaje* y estudiante de la Maestría en Estudios Culturales. (PuntoEdu 277)

274 Alexis Iparraguirre 275 Luis Andrade Ciudad 276 Elio Vélez

TRES EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD fueron los ganadores del primer Premio Nacional PUCP de narrativa, ensayo y poesía, en el 2005. El premio, auspiciado por la Fundación Carlos Rodríguez-Pastor Mendoza y por el diario *El Comercio*, buscó reconocer el trabajo de creadores menores de cuarenta años que destacaran por su calidad, originalidad y afán de renovación. En las siguientes ediciones, el premio incluyó también premios para novela, fotografía y trabajos de ciencia, tecnología e innovación. (Q 3)



ARCHIVO PUNTOEDU

278 Álvaro Lasso



“UNA FERIA DEL LIBRO DEBE SER UNA PLATAFORMA CULTURAL QUE ACERQUE AL LECTOR CON EL MUNDO DEL LIBRO”.

Creador del sello editorial Estruendomudo, egresado de la Especialidad de Lingüística y Literatura. (Q 71)



KAMIVELVET

279 Víctor Aspíllaga

“ENTRENAR UN TURNO MÁS HACE LA DIFERENCIA”.

Campeón nacional de remo en la categoría “Singles” y exalumno de la Facultad de Derecho. Representó al Perú en las Olimpiadas de Beijing 2008 y de Londres 2012. *(PuntoEdu 56)*

ANA LÍA ORÉZZOLI



TATIANA GUERRERO

280 Karen López



“ME HAGO ESPACIO PARA TODO Y PARA ESO SE NECESITA MUCHA DISCIPLINA”.

Campeona mundial de karate, estilo Okinawa Goju Ryu, en Canadá 2006, y egresada de la Especialidad de Ciencia Política y Gobierno. *(PuntoEdu 136)*

281 Los Hijos del Sol

EL EQUIPO QUE MÁS VECES ha campeón en la Copa PUCP de fútbol se fundó en 1998, tras la fusión de dos equipos de alumnos de EE.GG. Letras, “Marcos Cachay y las Rumberas Paradisiacas” y “Los Indomables”. Desde entonces, el popular conjunto no se ha cansado de celebrar títulos como el tricampeonato que consiguieron en el 2009 o el campeonato más reciente, en el 2013. *(PuntoEdu 152)*



ANA LÍA ORÉZZOLI



MARIOLACK

- 282 Miguel Mejía
- 283 Francesca Queirolo
- 284 Alexandra Queirolo

CAMPEONES UNIVERSITARIOS, las gemelas Queirolo y Miguel Mejía formaron parte de Selección Nacional de Tiro en el 2012. Gracias a este deporte, la PUCP ha campeónado tres veces de forma consecutiva. Al respecto, Carlos Amézaga, entrenador de esta disciplina en la Universidad, comentó con orgullo: “Nos hemos adueñado de los *rankings* nacionales”. *(PuntoEdu 237)*

285 Los Cruzados

LA SELECCIÓN DE RUGBY de la PUCP, conocida como Los Cruzados, ganó por primera vez el Campeonato Universitario al derrotar a su clásico rival, la Universidad de Lima, en el 2008, título que repetiría el siguiente año. Para Félix García, entrenador del equipo desde 1997, “el rugby es una pasión, un deporte para divertirse dentro y fuera de la cancha”. *(PuntoEdu 119)*

GIOVANNA FERNÁNDEZ





FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERIA

| 286 |

“

ME IDENTIFICO CON ALEJANDRO MAGNO PORQUE CONQUISTÓ TODO Y CON GOKU POR SU GENKIDAMA, LLENA DE ENERGÍA”

El Panda

La mascota oficial de la Facultad de Ciencias e Ingeniería para los Juegos Deportivos Interfacultades obtuvo, en el 2012, su décimo campeonato consecutivo en la máxima competencia deportiva interna de la Universidad. (O 182)

287 | E-Quipu

ES LA PRIMERA RED universitaria de equipos de interés, que ayuda a sus integrantes a explotar sus capacidades y generar conocimiento. Nacida en la PUCP en mayo del 2006, el sistema de esta red ha sido replicado en otras universidades del país, como la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, la Universidad Nacional de Trujillo, la Universidad Católica de Santa María, y la Universidad Cayetano Heredia. (Neo 23)



YANINPATRICIO



ILUSTRACIÓN: GABRIEL ALAYZA

288-289 | Santa Rosa y Santo Tomás

COMO SE SEÑALA en el preámbulo histórico del estatuto vigente, ellos son los patronos oficiales de la Universidad Católica desde su fundación en 1917. Santa Rosa de Lima y Santo Tomás de Aquino orientan e inspiran el espíritu de la PUCP. (PuntoEdu 171)

290-291 | Chancónery y Ratatopoplagera

LA PUCP TIENE un superhéroe y su labor es combatir el plagio. “Si no hubiera originalidad, no tendríamos nada de lo que tenemos ahora: desde los libros de la biblioteca hasta inventos como la televisión o el iPod”, declaró a PuntoEdu en su incansable labor de defender la originalidad y la creatividad de los alumnos de las malvadas garras de su archienemigo, Ratatopoplagera. (PuntoEdu 158)



ILUSTRACIONES: TINA CHÁVEZ



ARCHIVO PUNTOEDU

292 | Revistas de estudiantes

THEMIS, IUS ET VERITAS, POLITAI, LIDERA, Foro Académico, Impresión, Derecho y Sociedad, Anthropolía, Logo/Topo, Creatura y Civilízate. No son todas, pero son una muestra importante de que los estudiantes de la Universidad han desarrollado y pueden mantener vigentes publicaciones de gran calidad. (Q 281)



|293|

El cachimbo

En el año 2013, cerca de 3,500 nuevos cachimbos ingresaron a la PUCP. ¿Cuáles son sus características? Según el estudio “Las características de los ingresantes a la PUCP y su relación con el rendimiento académico”, realizado por la Dirección de Asuntos Académicos (DAA), el 93.1% de nuestros cachimbos tiene entre 16 y 18 años, nació en Lima Metropolitana o Callao (70.2%) y tiene como lengua materna el castellano (97.8%). El estudio se hizo con base en una muestra representativa de los estudiantes de Estudios Generales Letras y Ciencias. (Q 283)

Estas son las Maravillas PUCP

294

Las rotondas de Estudios Generales

SON EL ESPACIO SOCIAL por excelencia dentro de la Universidad, pues sirven como punto de reunión y de intercambio en uno de los espacios más característicos de la PUCP: sus Estudios Generales de Letras y Ciencias. (Q160)



YANINAPATRICIO



FRANZ KRAJNIK

295

El tontódromo

LA VEREDA PRINCIPAL de nuestro campus tiene una extensión de 550 metros y conecta casi toda la Universidad: desde la nueva Facultad de Arte hasta la de Ciencias e Ingeniería. Es paso obligado para las más de veinte mil personas que, en promedio, visitan diariamente la Universidad. (Q160)

296

El Jueves Cultural

LA SUSPENSIÓN de clases los jueves de 12 a 2 p.m. es uno de los rasgos más característicos de la vida universitaria en la PUCP. Ese espacio está reservado para la realización de distintas actividades culturales y académicas en las que participan alumnos y profesores. Es parte integral de nuestra formación. (Q160)



GIOVANNA FERNÁNDEZ



YANINAPATRICIO

297

La Biblioteca Central

CALIFICADA por los especialistas como una de las bibliotecas más importantes del país, se erige como el principal centro del saber de la comunidad: alberga más de 320,760 volúmenes, entre libros, revistas, tesis, material audiovisual y electrónico. Además, ofrece un amplio acceso a revistas digitales y bases de datos internacionales. (Q160)



YANINAPATRICIO

299

El Coliseo Polideportivo

INAUGURADO en mayo del 2004, cuenta con una cancha reglamentaria multiusos para vóley, básquet y fútbol, y tiene capacidad para albergar mil asistentes. También se utiliza para realizar conferencias y espectáculos. (Q160)



ARCHIVO PUNTOEDU

298

Hamburguesas del tío Bigote

PESE A NO ESTAR dentro de la Universidad, no hay miembro de la comunidad universitaria que no las conozca. El "tío Bigote" (Carlos Abanto) vende sus deliciosos sándwiches en un carrito "sanguche-ro" frente a la PUCP desde hace más de veinte años. (Q160)

A photograph of two deer in a lush green field. One deer is in the foreground, looking towards the camera, while another is in the background, looking to the left. The scene is set in a natural environment with trees and grass.

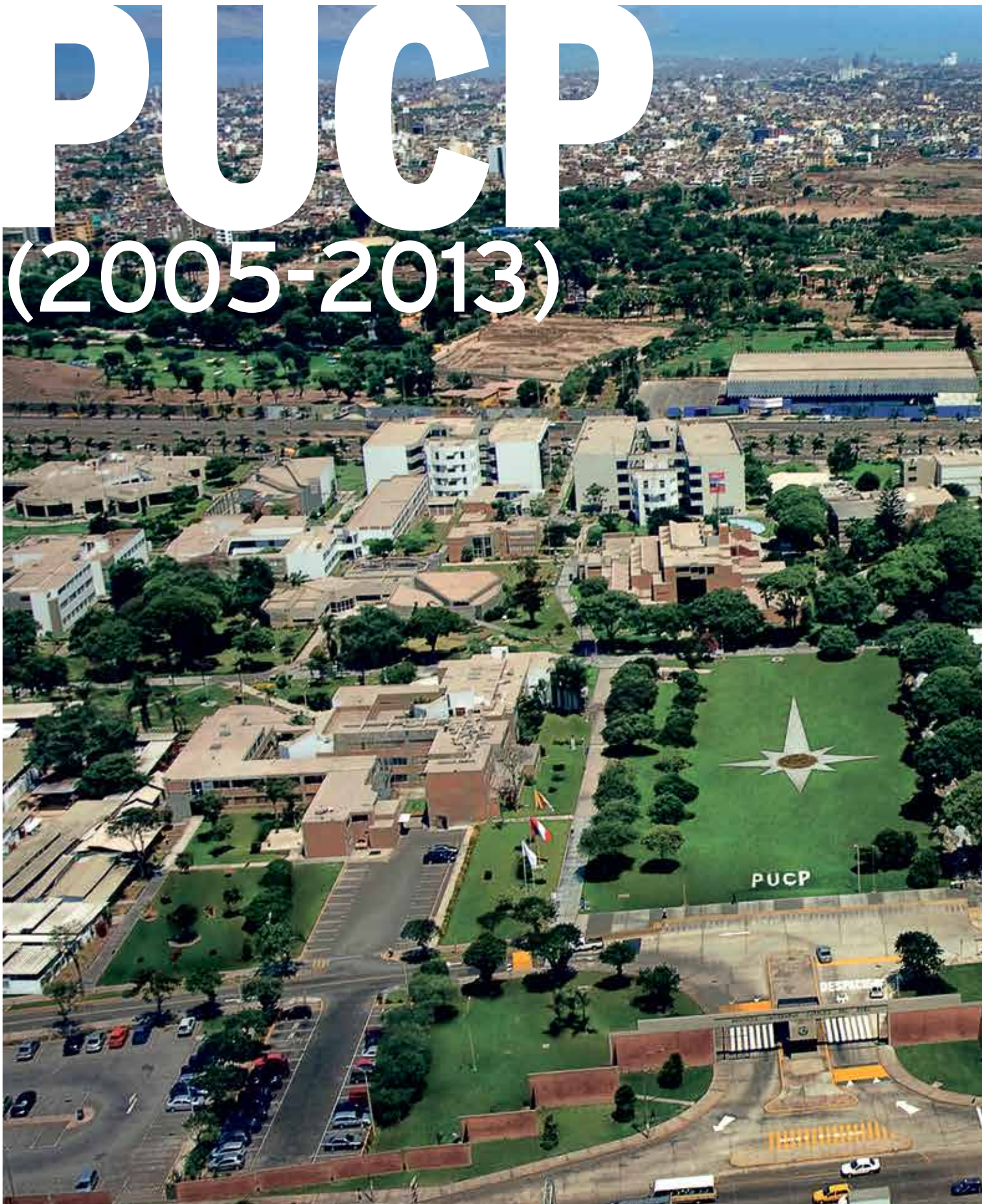
|300|

El venado

HAN PASADO dos décadas desde que el primero de ellos llegó al Fundo Pando y hoy son una figura emblemática PUCP: en el 2009, fueron elegidos, junto con las ardillas, como la primera Maravilla PUCP. El primer venado de cola blanca se escapó del Parque de las Leyendas e ingresó al campus cuando aún no existía el cerco perimétrico. Pronto se le consiguió una pareja y empezaron a multiplicarse: hoy en día hay 32 venados. Para controlar la población y cuidarlos, desde el año 2011 funciona el proyecto del zoológico en el campus, aprobado por el Ministerio de Agricultura. (*PuntoEdu 197*)

PUCP

(2005-2013)





[YANINA PATRICIO]

[Complejo Mac Gregor]

Nuevo perfil PUCP

Al inaugurarse, en el 2008, el complejo Felipe Mac Gregor, S. J. cambió la imagen del campus principal de la PUCP y marcó el inicio de la nueva política de crecimiento en vertical de la Universidad.

Compuesto por tres torres conectadas entre sí a través de puentes, la construcción del complejo Felipe Mac Gregor, S.J. marcó un hito en la historia arquitectónica de la PUCP. Al darle un giro al perfil del campus universitario, el complejo instauró la pauta en la estética de las futuras construcciones de nuestra Universidad, que privilegia el crecimiento en vertical. Su diseño, el cual muestra una fluida transición entre las áreas interiores y exteriores, refleja la flexibilidad de toda la edificación y la relación armónica que establece con los espacios naturales que lo rodean.

Desde su concepción, el objetivo principal del edificio fue satisfacer las necesidades de una creciente población universitaria sin sacrificar las áreas verdes de nuestro campus. De esta forma, el complejo Mac Gregor ocupa el 10% del área construida en el campus y puede albergar hasta 1,700 alumnos. En concordancia con la política ambiental de nuestra Universidad, el complejo Mac Gregor optimiza el uso de los recursos naturales gracias a un sistema de control que le permite hacer un uso responsable de la energía. El sistema de iluminación del edificio, por ejemplo, regula la intensidad de la luz del complejo en función de la luz natural proveniente del exterior. ❖



ANA LÍA ORÉZZOLI

LAS TORRES. En sus tres torres, el complejo Mac Gregor alberga 30 aulas multiusos, diez aulas informáticas, además de oficinas académicas y administrativas.



MARIO LACK

VEO Es la más novedosa adición al complejo Mac Gregor. El objetivo de este proyecto del Vicerrectorado Administrativo es acercar las nuevas tecnologías de la información a la comunidad universitaria y mostrarles sus posibilidades en el ámbito educativo. Actualmente, VEO cuenta con tres salas, que permiten al usuario vincular, experimentar y observar estas nuevas tecnologías; y con una sala de impresión en 3D.

R.P. Felipe Mac Gregor, S.J.

RECTOR POR 14 AÑOS, el padre Mac Gregor es una de las figuras más destacadas en la historia de la PUCP. Condecorado por la UNESCO con la medalla Gandhi en el 2000 por la introducción del término "cultura de paz", su interés por el desarrollo de esta en un ambiente interdisciplinario es un objetivo que aún suscribe nuestra Universidad. El padre Mac Gregor nos dejó en el 2004 y es rector emérito de la PUCP.





Complejo Felipe Mac Gregor S.J.



GUADALUPE PARDO



MARIOLACK



GUADALUPE PARDO





MARIOLACK



[Tinkuy]

Nuestro punto de encuentro

Ubicado frente al Comedor de Letras, el edificio de servicios estudiantiles Tinkuy es el resultado del trabajo colaborativo de toda la comunidad PUCP.

Con una población estimada de 25 mil estudiantes, nuestra Universidad propicia ámbitos para el diálogo interdisciplinario dentro y fuera de las aulas. Desde su inauguración en el 2011, el edificio Tinkuy es un nuevo espacio para hacerlo. El vocablo quechua “Tinkuy” (elegido por la comunidad universitaria a través de *PuntoEdu* web) se refiere a un punto de encuentro de personas y de ideas. Es justamente esta capacidad de generar dinámicas de encuentros físicos y conceptuales lo que lo hizo acreedor del primer premio en la categoría Educación y Salud de la XV Bienal Nacional de Arquitectura, en el 2012.

El Tinkuy es un proyecto colectivo desde su concepción y desarrollo, pues no solo su nombre se eligió en comunidad. Para la elección del diseño, la PUCP lanzó en el 2009 un concurso dirigido a alumnos, egresados y profesores de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en el cual la propuesta ganadora fue la presentada por los docentes Rodolfo Cortegana y Patricia Llosa. Mientras tanto, para el diseño de la señalética del edi-

cio, se convocó a un concurso en el que participaron estudiantes y profesores de la Facultad de Arte. Asimismo, la comunidad universitaria pudo someter a votación el tipo de comida que se vendería en el patio de comidas de este edificio, a través de *PuntoEdu* web.

En el Tinkuy funcionan una agencia bancaria, un patio de comidas y un comedor, el café cultural Ático, salas de estudio para estudiantes y profesores, una boletería del Centro Cultural PUCP, así como servicios de librería y fotocopiadora. ❖

HECHO EN LA PUCP.

Ubicado en el segundo piso, el café Ático es una vitrina de la creatividad de nuestra comunidad y cuenta con un escenario para presentaciones.



PACO CHUQUIRE

[Facultad de Arte]

Espacio para la creación

El nuevo pabellón de la Facultad de Arte ofrece a sus alumnos un ambiente adecuado para pensar, ejecutar y mostrar su creatividad.



FÉLIX INGARUICA

TRAZOS. Fundada por el maestro Adolfo Winternitz en 1939, la Facultad de Arte de la PUCP ha sabido renovarse sin dejar de lado la tradición.

Ubicado entre la Facultad de Educación y el Polideportivo, el nuevo pabellón de la Facultad de Arte de la PUCP (Pabellón Y) tiene como objetivo brindar a los estudiantes no solo amplias áreas para la ejecución y exposición de sus proyectos sino también un espacio que promueva la reflexión artística individual y colectiva.

La edificación –de tres pisos y un sótano– consta de amplias ventanas que enmarcan parte de los jardines de nuestra Universidad. Así, se crea una sensación de continuidad entre el interior y exterior que permite, a su vez, aprovechar al máximo la luz natural en la iluminación de aulas y talleres. Además, al utilizar el espacio de manera más eficiente

(el área total construida es de 3,312.35 m²), la nueva construcción hizo posible la eliminación de 36 talleres de Arte, convertidos ahora en áreas verdes.

La construcción del proyecto, que fue presentado por el Rectorado en el año 2007, se inició en el 2008. Diseñado para ampliarse hasta dos pisos más, la edificación del pabellón se ha



RODOLFO HERRERA



20079 EXPOSICIÓN FACULTAD DE ARTE

Inauguración:
16 de diciembre 7 p.m.
Duración de la muestra:
17 y 18 de diciembre 2009
del 19 al 30 de enero 2010
del 1 al 13 de febrero 2010

Pabellón Y (frente al Polideportivo)
Pabellón I (Facultad de Arte)
Lunes a viernes de 10 a.m. a 1 p.m.
y de 4 p.m. a 8 p.m.
sábado de 9 p.m. a 1 p.m.
Av. Universitaria 1801 - San Miguel
Teléfono: 626-2009 anexo: 5400

70 años
NACIONAL
EXPOSICIÓN
DE ARTE



STEFANY AQUISE



EXPOARTE.
Celebrada desde 1939, la Exposición anual de la Facultad de Arte reúne los mejores trabajos de los alumnos de las cinco especialidades.

Llevado a cabo en etapas. La inauguración de la primera etapa se realizó en el año 2009 y en la primera mitad del 2013, la segunda etapa.

Actualmente, el edificio contiene aulas y talleres para las asignaturas de formación general y cuenta, además, con oficinas de secretaría, servicio de utilería y tienda de materiales. ❖

[Casa Riva-Agüero]

Historia viva

Nombrada monumento histórico por el Instituto Nacional de Cultura, la Casa Riva-Agüero ofrece un espacio para discutir el Perú desde distintas perspectivas.

Fundado en 1947, el Instituto Riva-Agüero (IRA) se ubica en la casa que vio nacer al intelectual y catedrático peruano don José de la Riva-Agüero y Osma. La casa, ubicada en Jr. Camaná en el Centro de Lima, fue construida en el último tercio del siglo XVIII por el coronel español Domingo Ramírez de Arellano, y combina diversos estilos arquitectónicos. Entre otras cosas, posee una planta de dos patios, a la manera española del siglo XVI, una fachada neoclásica de finales del siglo XVIII y detalles arquitectónicos de influencia francesa de mediados del siglo XIX.

Desde su fundación, el IRA organizó distintos seminarios de estudio dedicados a la investigación en temas peruanos. Entre ellos, destacan los seminarios de Lengua y Literatura de Luis Jaime Cisneros, y el de Historia a cargo de José Agustín de la Puente. Otro gran aporte para la cultura es la amplia Biblioteca de Riva-Agüero, abierta al público desde sus inicios y que se ha ido enriqueciendo con las colecciones personales que distintos intelectuales han donado. En la actualidad, esta biblioteca es considerada una de las más grandes en el área de Humanidades, sobre todo en Historia y Lingüística.

El IRA cumple, además, una función importante en la preservación del patrimonio cultural de



ANA LIA OREZZOLI

SALÓN DORADO. La Casa Riva-Agüero combina distintos estilos arquitectónicos. Este salón corresponde a la Escuela Francesa del siglo XIX.

nuestro país. Para ello cuenta con el Museo Arqueológico Josefina Ramos de Cox, fundado en 1971, y el Museo de Artes y Tradiciones Populares, que data de 1979 y alberga distintas colecciones etnográficas

En el 2009, gracias a un financiamiento de la Fundación Getty, la casona fue restaurada siguiendo los planos originales, que se remontan al siglo XVIII. Previa a la restauración, durante el 2006, se llevaron a cabo estudios (arqueológicos, históricos, arquitectónicos y de resistencia) para determinar el estado de la construcción y delinear el plan de restauración. ❖



GIOVANNA FERNÁNDEZ



ANALIÁ ORÉZZOLI

[Casa O'Higgins]

Centro renovado

La Casa O'Higgins lleva su nombre en honor a Bernardo O'Higgins, libertador y primer gobernador de Chile, quien vivió en ella por más de dos décadas. Ubicada a la espalda de la Casa Riva-Agüero con fachada al Jirón de la Unión, la casa, levantada en el siglo XVI, fue restaurada gracias a un convenio firmado en-

tre la Universidad y la Embajada de Chile en el 2006, y estuvo lista en el 2008. El financiamiento permitió manejar la restauración de manera integral, pensando tanto en el carácter espacial y formal de la arquitectura como en el valor histórico y artístico de los cambios realizados a lo largo de los años. ❖

EL MUSEO.

Tras su restauración, la casa alberga el Museo Josefina Ramos de Cox y una galería dedicada a la vida de O'Higgins.

[En Písac]

Diálogo en el Valle

En la segunda cuadra de la calle Vigil, en una vía de piedra partida a lo largo por un canal para las épocas de lluvia, se encuentra el Centro Académico PUCP Valentín Paniagua, en Písac, a 35 minutos de la ciudad del Cuzco. La casona, cuya arquitectura data de 1832, ha sido acondicionada para el uso académico por nuestra Universidad, y en el 2009 albergó su primer evento académico, el Seminario Interdisciplinar Písac 2009, del Programa de Estudios Andinos de la Universidad. ❖



GUADALUPE PARDO

CUZQUEÑO. El centro lleva el nombre del expresidente del Perú Valentín Paniagua, cuzqueño y exdocente de la PUCP.



[Biblioteca y aulario]

Redefiniendo el futuro

La próxima obra de infraestructura de la PUCP será un moderno complejo, que incluye una biblioteca para las áreas de Ciencias, Ingeniería y Arquitectura, y un aulario multiuso.

El rápido crecimiento de nuestra Universidad hace necesario que pensemos continuamente en el futuro. Este mirar hacia adelante no es solo un acto de proyecciones numéricas sino uno de creación en el que re-

flexionamos sobre la Universidad que somos e imaginamos la que queremos ser. Tomando en cuenta lo importante que fue la participación de la comunidad universitaria en proyectos anteriores, en el año 2011, la PUCP lanzó la convocato-





EN PLANOS. El aulaario (arriba) y la biblioteca (izquierda), ubicados en la parte sur del campus universitario, tendrán un área total de 4,000 m². Cada uno de los edificios tendrá cinco pisos y están destinados a los estudiantes del área de Ciencias y Arquitectura. Su construcción se inició en el 2013.



INTEGRAL.

Concebido dentro del plan de crecimiento de la PUCP, el proyecto busca conservar áreas verdes y privilegiar el uso de espacios públicos.

ria para un nuevo concurso arquitectónico. El objetivo fue elegir el anteproyecto de la biblioteca para Ciencias, Ingeniería y Arquitectura y un aulaario multiusos.

Conformado por destacados arquitectos, profesores y autoridades de la PUCP, el comité evaluador tuvo entre sus criterios para la elección que el diseño siguiera

el Plan General de la Universidad. De esta manera, como otras edificaciones de nuestra casa de estudios, el complejo debía conservar la mayor cantidad de áreas verdes y aprovechar la luz natural para la iluminación de interiores. Además de ofrecer tecnología de última generación a profesores y estudiantes, el diseño debía arti-

cular áreas para generar espacios públicos y promover dinámicas de interacción entre los usuarios. El dúo compuesto por los profesores del Departamento de Arquitectura Patricia Llosa y Ricardo Cortegana, quienes antes ganaron el concurso por el diseño del Tinkuy, fue el escogido para este nuevo proyecto.

En principio, el complejo tendrá un área de 4,000 m² e incluirá dos edificios de cinco pisos. El primero será una biblioteca con auditorio y el segundo, un aulaario. El complejo contará también con jardines y un estacionamiento. El diseño de la biblioteca presenta un nuevo concepto de áreas de lectura como un espacio de estudio y de confort. Así, además de las tradicionales mesas, habrá sillones y una terraza. Por su parte, el aulaario contará con dos sótanos para, de este modo, reemplazar el Pabellón V y la Sala de lectura de Ciencias. El proyecto final adecuó la propuesta a las necesidades específicas de la PUCP durante el 2012, y empezó su ejecución en el 2013. ❖

[Nuevos espacios]

Crecimiento sostenido

Nuestro campus tiene un área de 413,902 m². En los últimos años, ha crecido en infraestructura.



ANALÍA ORÉZZOLI

PACO CHUQUIRE

EN EL BLANCO. En el 2008, se inauguró un polígono desmontable de carabina neumática en el Coliseo Polideportivo. Abajo, el edificio de Servicios Administrativos, inaugurado en el 2011. Derecha, constantes mejoras en el servicio de cafeterías.

GISELLA SANMIGUEL



FRANZ KRAJNIK





CÁMARA Y ACCIÓN. Izquierda, con 392 m² y equipos de última generación, en noviembre del 2006 se inauguró el Estudio de Televisión de la PUCP. Abajo, Idiomas Católica inauguró un nuevo local en la Av. Universitaria, en el 2008.



YANINA PATRICIO



MARIOLACK

CUBO DE LA CULTURA. En el 2009, se inició la construcción del edificio de Espacios Culturales. Con un área techada de 264 m², funciona al lado del Coliseo Polideportivo. Abajo, nuevo laboratorio del Instituto de Radioastronomía, inaugurado en diciembre del mismo año.



GUADALUPE PARDO

SEGUNDO Y TERCER PISO. El local de la Librería PUCP también creció. La Dirección de Relaciones Internacionales y Cooperación de la Universidad y el Fondo Editorial funcionan en el segundo y tercer piso, respectivamente, de este edificio desde el 2008.



MARIOLACK

ANIVERSAR



ALENTAR AL EQUIPO. La barra de la PUCP en las primeras Olimpiadas Universitarias, en 1936.

10\$



[ARCHIVO PUCP]

FOTOS ARCHIVO PUCP



1917. El padre Dintilhac y cinco laicos fundan la Universidad. Nace por Resolución del 24 de marzo del Ministerio de Justicia, Instrucción y Culto.

[95 años de la PUCP]

PUCP, camino al centenario

El proyecto que el padre Dintilhac comenzó en 1917 es hoy una historia de servicio al país y de excelentes profesionales.

Ser una institución cuyas guías son la excelencia, el liderazgo, la democracia, los derechos humanos, el desarrollo y la innovación ha sido la meta de nuestra Universidad desde su fundación. Fue en 1917 que el padre Jorge Dintilhac, SS.CC. y un

grupo de cinco laicos la fundaron y se iniciaron sus clases en el local de Plaza Francia con solo dos facultades: Letras y Jurisprudencia.

Según el registro de firmas de profesores de aquel primer año, la primera clase (Estética) la dictó en la mañana del 10 de abril el profe-



LA MÁS BELLA. Aurelia Díaz, representante del Instituto de Estudios Sociales, en certamen de belleza en 1960.



OLIMPIADAS. Equipo de mujeres en primera Olimpiada PUCP, en 1936.



DUPLA DE ORO. Luis Jaime Cisneros y José de la Puente Candamo, jóvenes profesores, cuando la Universidad aún funcionaba en el Centro de Lima.



FUNDO PANDO.

Con la titularidad del Fundo Pando, heredado de José de la Riva-Agüero, en 1954 se inicia el proyecto del campus propio. Derecha: clase de Dibujo en el Jr. Miró Quesada, en 1936.



CONCIERTO. Nuestra formación se completa fuera de las aulas con actividades culturales.

sor Raimundo Morales de la Torre. Asistieron nueve alumnos.

Desde entonces, el camino ha sido largo y fructuoso. Casi cien años después, la Universidad ha mantenido su orientación y, además de la excelencia académica, inculca una educación inspirada

en la búsqueda de la verdad, en el diálogo entre la fe y la razón, y la conciencia social. Por ello, desde sus inicios, la PUCP es un lugar de reflexión orientado a contribuir al conocimiento de nuestra realidad y puesto al servicio del desarrollo de la sociedad peruana. ❖



TEATRO. Jorge Chiarella, Edith Montero y Luis Peirano, en 1967.

GONZALO SILVA INFANTE



[Estudios Generales]

Cuatro décadas de formación

Desde su creación durante el rectorado del padre Felipe Mac Gregor, los Estudios Generales son el sello distintivo de la PUCP.

Fundados en la década de los setenta, los Estudios Generales caracterizan la formación humanística e interdisciplinaria que se imparte en nuestra Universidad. En los últimos años, *Punto-*

Edu los vio celebrar 40 años desde su fundación, en los cuales cerca de 50 mil estudiantes han pasado por sus aulas.

Nuestros Estudios Generales buscan ser un espacio que brinde



GONZALO SILVA INFANTE

AYER Y HOY. Las tertulias que caracterizaron los inicios de la PUCP se mantienen. La moda sí cambió.



FRANZ KRAJNIK

a los alumnos elementos de juicio para ser profesionales integrales. Según señala el Estatuto de la Universidad, “están destinados a impartir conocimientos y formación básica general en orden a la formación humana y académica de los estudiantes, de modo tal que los preparen para su desenvolvimiento consciente y responsable en la vida social y los califiquen para seguir estudios de especialidad académicos o profesionales”.

Fundada en 1970, Estudios Generales Letras busca la formación intelectual interdisciplinaria y pluralista, que privilegia la diversidad de enfoques temáticos. Por su parte, Estudios Generales Ciencias inició formalmente sus actividades el lunes 22 de marzo de 1971 y, desde entonces, se caracteriza por ofrecer una educación que vincule todas las ramas del conocimiento y fomente el trabajo interdisciplinario. ❖

ARCHIVO PUCP



CUESTIÓN DE NÚMEROS.

En 1971, EE.GG.CC. contaba con 1,676 estudiantes, 53 profesores y 101 jefes de práctica, distribuidos en los diversos cursos. En sus cuarenta años de existencia, cerca de 20 mil alumnos han culminado ahí los estudios previos a la especialización.



ARCHIVO PUCP

[Letras y Ciencias Humanas]

Una de las más antiguas

Tan antigua como nuestra Universidad, la Facultad de Letras (hoy Letras y Ciencias Humanas) fue, junto con la de Jurisprudencia, una de las fundadoras de la PUCP. En el año 2007, con motivo de la celebración de sus 90 años, se llevó a cabo el coloquio interdisciplinario El Futuro de las Humanidades. Las Humanidades del Futuro, en el cual cerca de treinta humanistas nacionales y extranjeros debatieron sobre los retos de las carreras de letras en el mundo contemporáneo.



FÉLIX INGARUCA

SOMOS HUMANISTAS. Desde el primer local de la Universidad, en Plaza Francia, hasta las nuevas instalaciones, en Pando, la formación humanista caracteriza el espíritu de enseñanza de la PUCP.

[Derecho]

Justo y nonagenario



ARCHIVO PUCP



YANINA PATRICIO

ABOGADOS.

La primera promoción de Derecho estuvo apenas conformada por veinte estudiantes. Hoy, supera los 2 mil.

Fundada en 1917 como la Facultad de Jurisprudencia, la actual Facultad de Derecho inició sus clases en el primer local de la PUCP, en el colegio de la Recoleta, en Plaza Francia, donde funcionó por más de tres décadas. A raíz del sistema de 1974, la facultad tuvo que mudarse a las instalaciones del Fundo Pando, donde desde 1988 tiene un pabellón propio. En el 2009, Derecho celebró su aniversario número 90.



YANINAPÁTRICIO

SIMULACRO.

Inaugurado en 1979, el Laboratorio de Estructuras Antisísmicas de la Facultad de Ingeniería es utilizado para probar la resistencia de las estructuras y los materiales.

[Ciencias e Ingeniería]

La gran facultad

Creada en 1933, la entonces Facultad de Ingeniería comenzó con 48 alumnos y una sola especialidad. A partir de 1966, luego de la creación del Departamento de Ciencias Básicas, la facultad inició un acelerado desarrollo hasta

convertirse en una de las mejores del país. Con casi tres mil alumnos en sus diez especialidades, la Facultad de Ciencias e Ingeniería celebró sus 75 años en el 2008 y es hoy la facultad con el mayor número de estudiantes en la PUCP. ❖



ARCHIVO PUCP

[Ciencias Sociales]

Una mirada al Perú

RODOLFO HERRERA



LA FACU. Cerca de cumplir 50 años, Ciencias Sociales incluye cuatro especialidades: Antropología, Sociología, Economía, y Ciencia Política y Gobierno.



ARCHIVO PUCP

Creada por el R.P. Felipe Mac Gregor, S.J. en 1964, la Facultad de Ciencias Sociales se ha caracterizado por ofrecer una mirada plural y crítica del Perú desde sus inicios. Así, con motivo de la

celebración de sus 45 años, en el 2009 se publicó el libro *Cambios sociales en el Perú: 1968-2008*, el cual contiene trabajos de profesores de las distintas especialidades de dicha facultad. ❖

[Arte]

Crecer con arte



ANA JAU



ARCHIVO PUCP

La actual Facultad de Arte comenzó como un cursillo que el maestro Adolfo Winternitz dictaba en el Centro de Estudiantes Católicos en 1939. Solo un año después, en 1940, se fundaría la Academia de Arte Católico, la cual se convertiría luego en la Escuela de Artes de Lima y, finalmente, siempre bajo la dirección de Winternitz, en la Facultad de Arte de la PUCP, en 1984. La facultad ha sabido mantener una formación artística de primer nivel entre sus alumnos. En el año 2009, y con motivo de la celebración de sus 70 años, se inauguró el nuevo pabellón de Arte, edificio que abre nuevas posibilidades de desarrollo y crecimiento para esta facultad.

TALLERES. En 1969, la Escuela se muda a sus primeros talleres en Pando.

[Arquitectura]

En planos y en obras

Creada en el año 2001 durante el rectorado del doctor Salomón Lerner, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP es actualmente un punto de referencia en la discusión sobre nuestra ciudad. Gracias al énfasis puesto en la investigación interdisciplinaria y la reflexión crítica sobre la disciplina, la facultad, que en el 2011 cumplió 10 años, se encuentra actualmente entre las mejores del país.



MARIO LACK

LIMA. La facultad busca remediar el estado deteriorado de la arquitectura de las ciudades peruanas.



MARIO LACK

[Escuela de Posgrado]

Las cosas con maestría

En enero de 1972, el Dr. José Tola Pasquel asumió la dirección del Programa Académico de Perfeccionamiento de la PUCP que, entonces, contaba con apenas dos maestrías: Matemática e Ingeniería. Fue en 1984 que el programa cambió de nombre a

Escuela de Posgrado. En el 2012, la escuela cumplió 40 años de éxitos. A sus más de setenta programas, se siguen sumando otros nuevos y continúa la búsqueda de la excelencia, así como las mejoras de la calidad educativa y la investigación. ❖

LA PRIMERA. En 1979, Teodora Revilla fue la primera persona en graduarse como magíster en Química por la PUCP. ❖



ARCHIVO PUCP

INICIOS. Entre 1961 y 1974, la facultad funcionó en la Av. Abancay.

[Ciencias Contables]

Los años ochenta

En 1932, nació la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, y su primer decano fue Víctor Andrés Belaunde. La facultad empezó sus clases en 1933 con solo 36 estudiantes. En el 2012, con transformaciones y logros obtenidos, la hoy Facultad de Ciencias Contables festejó su aniversario número ochenta y la certificación de la Especialidad de Contabilidad. Actualmente, esta unidad académica tiene cerca de 200 alumnos. ❖

[Facultad de Artes Escénicas]

Tres en uno

Desde hace varios años, la PUCP cuenta con las escuelas de Teatro, Danza y Música, en las cuales ofreció una formación de alto nivel a los estudiantes que quisieron incursionar de manera seria y profesional en este campo. La nueva Facultad de Artes Escénicas, que abrió sus puertas en el 2013, reúne estas tres disciplinas en una misma unidad. ❖

PERFORMANCE. Las tres disciplinas se acoplan de manera perfecta en el escenario y en la academia. ❖



ARCHIVO TUC

[Antropología Forense]

Lección de anatomía

Los veinte años de violencia que vivió el Perú dejaron un país fragmentado y una memoria colectiva por reconstruir. Con el fin de contribuir con la tarea de consolidar académicamente la calidad de las prácticas de identificación y evaluación de restos humanos, nuestra Universidad creó, en el año 2007, la Maestría en Antropología Forense y Bioarqueología. Para lograr la formación integral necesaria, los alumnos de la maestría complementan sus cursos en la PUCP con otros impartidos en los laboratorios de la Universidad Cayetano Heredia.

TESTIMONIO. Una lucha por llenar los vacíos que dejaron veinte años de violencia en nuestro país.



GIOVANNA FERNÁNDEZ



ARCHIVO PUNTOEDU

PROFESIÓN. En cincuenta años, hay cerca de dos mil egresados.

[Psicología]

Salud mental

Con casi dos mil egresados, la carrera de Psicología ha recorrido un gran camino desde su creación por el entonces rector, monseñor Fidel Tubino, en 1958. De ser una pequeña sección de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Psicología pasó a ser su más concurrida carrera. La

especialidad que, al día de hoy cuenta con tres áreas de especialización (clínica, social y educativa), celebró cincuenta años en el año 2008. En el marco de las celebraciones se organizó el seminario Internacional “Últimos Avances en Técnicas de Evaluación Psicológica”.

[Grabado]

Cuatro décadas de historia

Para celebraciones, las que llevó a cabo la Especialidad de Grabado de nuestra Facultad de Arte el año 2009. Con una exposición, *40 Lotes: Espacio de construcción de Cambio 1969-2009*, en la que

participaron artistas, grabadores docentes, egresados y alumnos del último año de la especialidad, esta conmemoró sus cuatro décadas de existencia por todo lo alto. Fue toda una fiesta para el arte.



[Arqueología]

Excavando el pasado



ÁNGELA PEÑA

CAMPO Y TEXTO. Además del trabajo en campo, la especialidad produce la revista *Boletín de Arqueología*.

En un país con una herencia arqueológica tan abundante como el Perú, el desarrollo de la disciplina que reconstruye la historia a partir de su legado material es indispensable. Inaugurada en el año 1983, la creación de la Especialidad de Arqueología estuvo a cargo del Dr. Peter Kaulicke. Han pasado 25 años desde entonces y la especialidad ha sabido posicionarse entre las mejores del país al adaptar sus prácticas a los distintos contextos que nuestra geografía plantea. Además de las clases teóricas, los alumnos tienen talleres en el Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox, y excavan en restos arqueológicos dentro y fuera del campus. ❖

[Ciencias de la Información]

Del libro a la red

Aunque en principio se llamó Bibliotecología y Ciencias de la Información, desde el 2004, esta especialidad de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas pasó a llamarse Ciencias de la Información.

El cambio en nombre y currícula respondía a la nueva manera en que circula la información en la era digital. Con más de 25 años, la especialidad sigue vigente en su labor de ordenar la investigación. ❖



AUGUSTO PATIÑO

MAR DE DATOS. La era digital ha liberado la información, pero necesita ser ordenada.



FRANZ KRAJNIK

[Ingeniería Mecánica]

A toda máquina

El 10 de diciembre de 1969 se instauró la Sección Ingeniería Mecánica con el apoyo del gobierno holandés. Desde entonces, la buena educación recibida por los alumnos en la PUCP les ha permitido desenvolverse en diferentes sectores de la industria de manera sobresaliente. En el 2009, la especialidad celebró 40 años. ❖

NUEVA OLA. En el 2009, se creó en la PUCP la Especialidad de Ingeniería Mecatrónica.

[TUC]

Medio siglo en las tablas

El 22 de junio de 1961 empezó la función. La Escuela de Teatro de la PUCP lleva más de cincuenta años contribuyendo con la historia del teatro en el Perú.

Todo empezó con un grupo de estudiantes unidos por el amor a la actuación. En los primeros meses de 1961, estos jóvenes le pidieron al entonces decano de Letras, José Agustín de la Puente, que contratara a un profesor de teatro para desarrollar su interés. Fue así como, en junio de ese año, Ricardo Blume asumió las riendas del proyecto y, en diciembre del mismo año, se fundó el Teatro de la Universidad Católica (TUC).

Luego de una importante labor como director de la escuela y tras su partida a México, sucedieron a Blume dos de sus antiguos alumnos, Humberto Medrano y Luis Peirano, quienes continuaron con las líneas de trabajo de la escuela: la enseñanza y la producción.

En este medio siglo de teatro, se han formado cientos de actores en la escuela y presentado más de 130 obras teatrales. La función no puede parar.

ARCHIVO PUCP



CACHORROS. Edgar Saba y Jorge Guerra en adaptación de *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa, en 1970. Derecha: *En la jungla de las ciudades*, de Bertolt Brecht, con dirección de Gisela Cárdenas, por el 50 aniversario del TUC en el 2011.



ARCHIVO TUC



ARCHIVO TUC

ARCHIVO TUC



EN LASTABLAS. Hernán Romero, Alberto Ísola y Paco Varela en *Las manos sucias*, de Jean Paul Sartre, con dirección de Jorge Chiarella (2002). Foto superior: moderno montaje del clásico griego *Prometeo encadenado*, en 1999.



YANINA PATRÍCIO

MEDIO SIGLO. En el 2011, el TUC celebró sus cincuenta primeros años con la puesta en escena de cinco obras teatrales. Esta reunión marcó el inicio de las actividades por el aniversario.



ARCHIVO PULCP

SUEÑOS SON. Ricardo Blume en *El gran teatro del mundo* (1967). Abajo: *Don Juan regresa de la guerra* (2009).



ARCHIVO TUC

MARIOLACK



[Filmoteca PUCP]

Memoria fílmica

Fue durante el rectorado del Dr. Salomón Lerner que la Universidad adquirió, en el 2004, el archivo de películas peruanas más completo del país. Desde ese momento, la Filmoteca de la PUCP ha catalogado y restaurado el material fílmico. El archivo ha ido aumentando en estos nueve años y la Filmoteca PUCP continúa con su labor de buscar y recuperar películas peruanas dispersas con el fin de salvarlas del deterioro. Por la celebración de sus primeros ocho años, en el 2012 se proyectaron seis muestras de cine, entre las que destacó el Festival de Cine de Montaña Perú 2012. ❖



FRANZ KRAJNIK

[Museo de Artes y Tradiciones Populares]

Arte y tradición

En el 2009, el Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva-Agüero cumplió treinta años de sostenida labor de acopio, conservación y revalorización de nuestro arte tradicional. Como parte de la celebración se llevó a cabo la exposición *Ofrendas*, del artista ayacuchano Máximo Laura. ❖

[Instituto de Etnomusicología]

De danzas y ritmos

En 1985, en medio de una severa crisis económica y una guerra interna que se perfilaba como devastadora, el Perú dejó de lado la cultura. Ese año, gracias al financiamiento de la Fundación Ford, se creó el Archivo de Música Tradicional Andina bajo la dirección del Dr. Renato Romero, con el objetivo de documentar por medios audiovisuales todas las culturas regionales del país. Fue ese el inicio del Instituto de Etnomusicología de la PUCP que, en el 2010, celebró 25 años. ❖

ARCHIVO PUNTOEDU



ANA JAU

[Cemduc]

Veinte en folclore

Fundado en el año 1992 tras la fusión del Grupo de Folklore (FOLKPUCP) y el Núcleo de Arte Colectivo (NAC-PUCP), el Centro de Música y Danzas Peruanas de la PUCP (CEMDUC) nace como afirmación al derecho a la cul-

tura y a la práctica artística de todas las personas. Como parte de la celebración por su vigésimo aniversario, en el año 2012 se llevó a cabo una gran presentación multicultural en el Teatro Municipal de Lima. ❖



FRANZ KRAJNIK

[Instituto Confucio]

Saltar la muralla

Desde su inauguración en el 2007, el Instituto Confucio tiene como misión dar a conocer la cultura y lengua china; además de acercar dicha a nación a la nuestra. Al ser un órgano dependiente del Ministerio de Educación Chino, su creación fue un paso importante en las relaciones entre ambas naciones. Actualmente el instituto imparte clases de chino mandarín y ofrece becas de estudios en China. ❖



ARCHIVO INSTITUTO CONFUCIO



ARCHIVO PUNTOEDU

[Archivo PUCP]

El memorioso

En la Universidad hay cambios frecuentes de autoridades, planes de estudio y alumnos. Sin embargo, todos esos cambios permanecen en el Archivo PUCP. Creado el 7 de abril de 1983, el archivo es el registro de la historia de nuestra Universidad, en documentos físicos y virtuales. Dirigido por el Dr. César Gutiérrez desde su creación hasta su retiro, en el 2011, en el 2008 el Archivo PUCP cumplió 25 años al servicio de nuestra comunidad y el público en general. Actualmente, es dirigido por Beatriz Montoya. ❖

[Instituto King Sejong]

De sur a sur

En mayo del 2012, luego de dos años de conversaciones entre nuestra Universidad y la Universidad Nacional de Chungnam, de Corea del Sur, se inauguró el Instituto King Sejong Lima. Si bien uno de los principales objetivos de este instituto es la enseñanza

del idioma coreano en el país, al ser uno de los primeros centros de su tipo en Latinoamérica, su creación convirtió a la Universidad Católica en una institución que lidera las relaciones culturales entre Corea del Sur y nuestra región. ❖

FOTOLUSTRACIÓN ROMINA ROGGERO



[Centrum]

Líder en negocios

Con solo nueve años, Centrum Católica se convirtió en la primera escuela de negocios peruana que se ubicó entre las mejores del mundo en el 2010, según el Ranking de Educación Ejecutiva de *Financial Times*. No quedó ahí. En el 2011, fue la primera escuela de negocios del país en obtener la acreditación EQUIS (European Quality Improvement System). Desde su fundación en el 2000, Centrum ha liderado la formación de profesionales con responsabilidad global. ❖



CAMPUS ESTE. El moderno campus de Centrum Católica se ubica en Monterrico.



[CARC]

Sin problemas

DIÁLOGO. El CARC trabaja para lograr el entendimiento entre comunidades, empresa privada y Estado.

En 1999, el sistema judicial peruano dictó la Ley de Conciliación como una instancia alternativa para solucionar problemas legales. Entonces, la Universidad decidió fundar un centro de conciliación, el Centro de Análisis y Resolución de Conflictos de la Universidad Católica (CARC-PUCP). Dirigido por el Dr. César Guzmán Barrón, celebró su primera década en el 2009. ❖

[Innova PUCP]

Servicios especializados

El Centro de Consultoría y Servicios Integrados de nuestra Universidad (Innova PUCP) cumplió 20 años ofreciendo servicios de consultoría y asesoría en el 2012. Creado en 1992, Innova PUCP desarrolla una diversa gama de servicios en cada una de sus cinco líneas de trabajo: asesoría y consultoría, fortalecimiento de capacidades, ensayos de laboratorio,

certificaciones de cumplimiento y servicios de *outsourcing*. Con un enfoque multidisciplinario, este centro brinda servicios altamente especializados y de valor agregado al sector público y privado, tanto a organismos de Gobierno como a instituciones de desarrollo y promoción, empresas y comunidades. El tipo de servicios que ofrece crece cada año. ❖





ANNA CECILIA GONZALES-VIGIL

EN EL PERÚ.

Entre sus proyectos, el INTE tiene investigaciones en la Reserva Nacional de Tambopata (izquierda), a cargo del Grupo Biodiversidad y Conservación; y el proyecto Casa Caliente Limpia (abajo), a cargo del Grupo de Apoyo al Sector Rural.

[INTE]

Buen ambiente

En marzo del 2011, por iniciativa del Rectorado de la PUCP, se creó el Instituto de Ciencias de la Naturaleza, Territorio y Energías Renovables (INTE). Con los objetivos de la promoción y valoración del medio ambiente en el Perú, estuvo integrado inicialmente por tres unidades con larga experiencia en el tema

medioambiental: el Instituto de Estudios Ambientales (IDEA), creado en el año 1994; el Centro de Geografía Aplicada (CIGA), creado en 1984; y el Grupo de Apoyo al Sector Rural, creado en 1985. El INTE cuenta hoy con cerca de veinte grupos de investigación conformados por profesores de diferentes especialidades. ❖



MARIANA BAZO



ARCHIVO PUNTOEDU

ALUMNOS Y MAESTROS. Los estudiantes de Prosode dan charlas de Derecho en colegios de sectores menos favorecidos.

[Prosode]

Derecho a servir

El curso de Proyección Social de Derecho (Prosode) celebró veinte años de ayuda a los sectores con menor acceso a la justicia en el país en el 2011. Desde la década de 1990, los alumnos que se matriculan en Prosode saben que, además de las horas de clase, tendrán que dedicar mucho tiempo al trabajo

de campo, pues el curso busca vincular el quehacer profesional de los futuros abogados con la proyección social. Desde sus cuatro áreas de trabajo (Asesoría legal, Educación legal, Difusión legal y Penal penitenciario), contagiar la vocación de servicio es la principal meta de este laboratorio. ❖

[Vicerrectorado de Investigación]

La pregunta abierta

En julio del 2009, nació el Vicerrectorado de Investigación para incentivar, financiar, coordinar y difundir el conocimiento producido en la Universidad.

“La investigación busca romper los límites, busca explicaciones que no hay, busca ampliar la frontera de lo conocido”, dijo la Dra. Pepi Patrón en su primera entrevista con *PuntoEdu* como vicerrectora de Investigación. Fue en julio del 2009, luego de que la Asamblea Universitaria aprobara la creación de este vicerrectorado académico, que la Dra. Patrón asumió el mando de este y, con ello, se convirtió no solo en la primera vicerrectora de Investigación, sino también en la primera mujer en la historia de la Universidad en asumir un cargo vicerrectoral.

“Como filósofa, asocio la investigación a la capacidad humana de asombrarse, que es, según Aristóteles, el origen de la filosofía: ese asombrarse hace parar, mirar y empezar a preguntar”, explicaba entonces la flamante vicerrectora. Sin duda, esta concepción de la investigación es también lo que caracteriza a la PUCP. El diálogo, la curiosidad, los nuevos cuestionamientos y las preguntas sobre nuestro contexto son el punto de partida de cualquier investigación. Asumirla como una dimensión esencial del quehacer universitario ha sido siempre una prioridad para la PUCP y parte importante del compromiso que esta tiene con el país.

“Se debe entender la Universidad como una institución que



ILUSTRACIÓN AUGUSTOPATÍÑO



VICERRECTORA.

Pepi Patrón asumió el cargo de vicerrectora de Investigación en el 2009. No solo fue la primera en hacerlo, también es la primera mujer en un cargo de esta naturaleza en la PUCP.

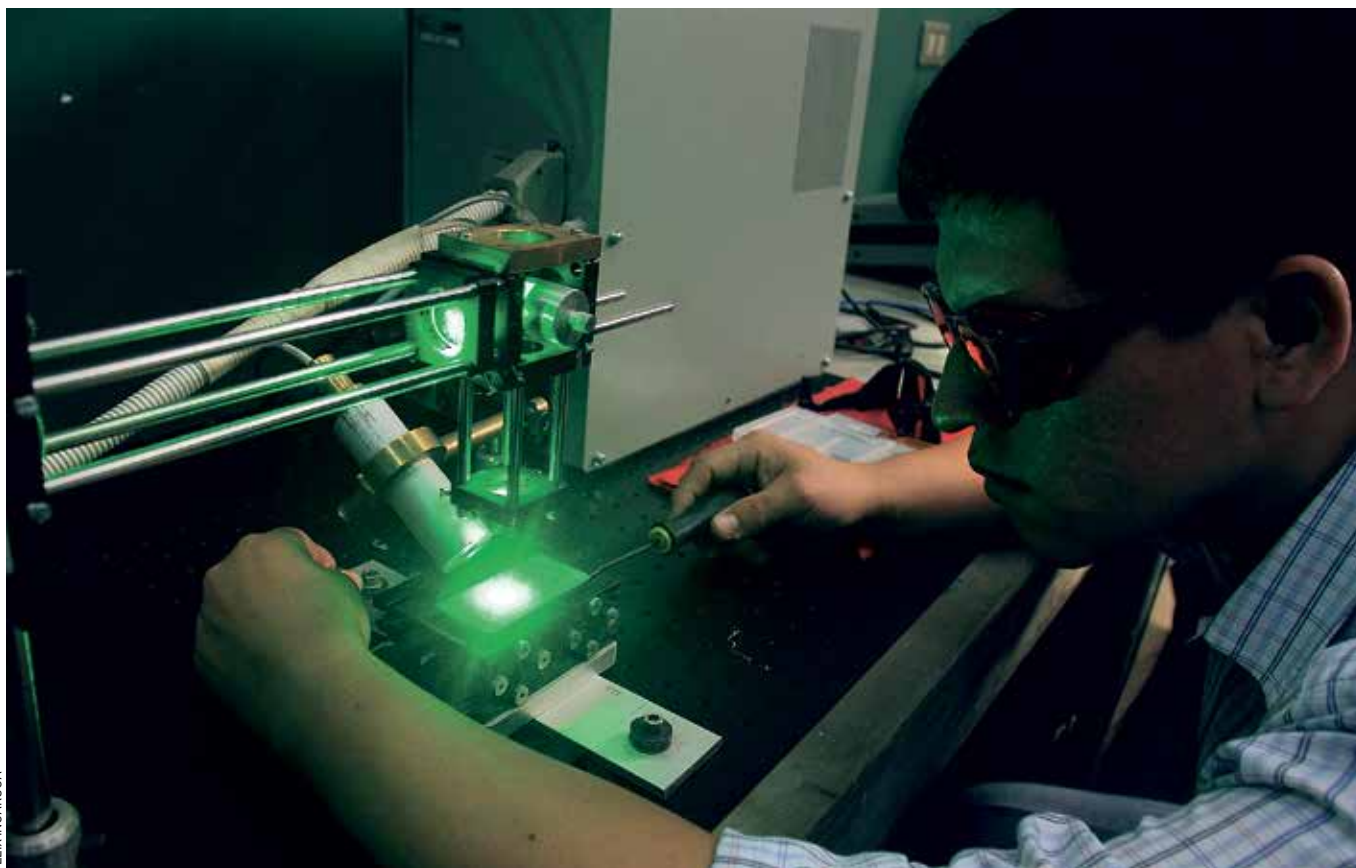
mira al mundo. Queremos lograr una Universidad en alianza con el Estado, la empresa y los gobiernos para ponerse al servicio del país. Vamos a poner énfasis en trabajar en alianzas, por ejemplo, a través de la Red Peruana de Universidades (RPU), y mostrar que lo que se hace en la Universidad impacta realmente en el país". La doctora Patrón planteaba, con estas palabras, los lineamientos de este vicerrectorado, los cuales se mantienen vigentes.

Desde su creación en el año 2009, el Vicerrectorado de Investigación (VRI) no solo promueve, a través de premios y proyectos, la investigación individual de profesores y alumnos, sino que además ha sabido facilitar la discusión intergeneracional e interdisciplinaria al ofrecer financiamientos para la creación de grupos y redes de investigación compuestos por alumnos y profesores de distintas especialidades y universidades. Estos grupos y redes tienen como principal objetivo funcionar como núcleos de creación de conocimiento y preparación para futuros investigadores.

Además, en directa dependencia de este vicerrectorado, se encuentra la Dirección de Gestión de la Investigación (DGI), una instancia cuya función básica es diseñar, formular e implementar las políticas del VRI, así como ofrecer apoyo operativo a todas sus iniciativas. Esta dirección no solo se encarga de manejar la documentación y la evaluación de estas redes y grupos sino que, además, tiene entre sus funciones promover el resultado de sus investigaciones y la creación de nuevos grupos.

En solo tres años desde su creación, el Vicerrectorado de Investigación ha logrado que la PUCP avance mucho en materia de investigación y cumpla con una de las tareas primordiales de una universidad: crear conocimiento. ❖





FÉLIX INGARUCA

PARA ESTUDIANTES. La investigación se estimula tanto a nivel de posgrado como de pregrado a través de fondos concursables y asesoría.



GESELLA SANMIGUEL



ARCHIVO PUNTOEDU

PROFES. Se premia a los docentes por investigar y publicar.

[Premios y grupos de investigación]

Se premia la curiosidad

Con premios y becas, el Vicerrectorado de Investigación promueve iniciativas académicas de alumnos y profesores.

Al tanto de los retos que muchos investigadores afrontan al llevar a cabo sus proyectos, el Vicerrectorado de Investigación y la Dirección de Gestión de la Investigación articulan diferentes maneras de apoyar estas iniciativas. A través de los premios que anualmente ofrece a profesores y alumnos de pregrado y posgrado,

la PUCP apoya monetaria y académicamente investigaciones de nivel excepcional. Los premios buscan incentivar investigaciones en curso o impulsar el inicio de una. La creación de grupos de investigación, por su parte, tiene como objetivo formar perfiles científicos que identifiquen a nuestra casa de estudios.

[Patentes]

Marca registrada

La Oficina de Propiedad Intelectual busca patentar los inventos de la PUCP.

La PUCP investiga, crea e innova. En los últimos años, nuestra Universidad ha cumplido una destacada labor en el Concurso Nacional de Inveniones, iniciativa desarrollada por el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (Indecopi). Para obtener una patente, el invento debe cumplir tres requisitos: ser novedad a escala mundial, tener altura inventiva y poder tener aplicación industrial. Actualmente, la PUCP cuenta con 12 patentes, entre las cuales destaca la “Burbuja neonatal con presurizador de vías aéreas”. En el Concurso Nacional de Inveniones 2013, cinco inventos PUCP pasaron la etapa de selección y esperan ser patentados. ❖



CUNA ARTIFICIAL.

La burbuja neonatal permite atender a bebés extremadamente prematuros con problemas críticos de respiración.

REVISTA ELECTROELECTRÓNICA PUCP



MARIANA HERNÁNDEZ

[Sistema de becas]

Con fe y alegría

Desde el 2009, la Dirección de Asuntos Estudiantiles, a través de la Oficina de Becas, da a los escolares del país la oportunidad de ser parte de la PUCP gracias a la creación de dos becas integrales, ‘Dintilhac’ y ‘Fe y Alegría’, únicas en el país por el tipo de cobertura. Estas no solo cubren los derechos académicos del alumno, sino también otros gastos que acompañan la vida de cualquier universitario. ❖

PREMIO AL ESFUERZO.

La PUCP cuenta con otros siete tipos de becas para ayudar a sus estudiantes.

[Laboratorios]

Espacio de aplicación

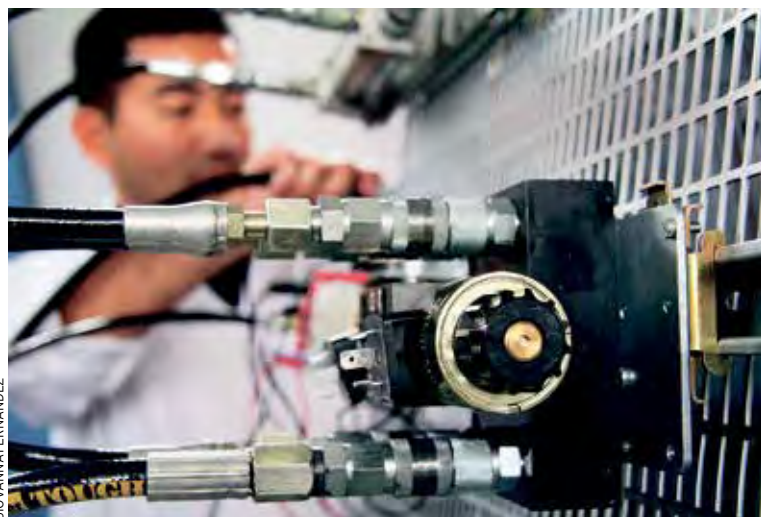
Nuestra Universidad se mantiene a la vanguardia en proyectos e invenciones gracias al trabajo llevado a cabo en sus más de 90 laboratorios.

Un laboratorio es un espacio controlado que proporciona los medios necesarios para llevar a cabo un experimento, de manera que se garantice que la medición sea repetible. Necesarios para la investigación aplicada, la PUCP cuenta con más de 90 laboratorios en distintas áreas de investigación, y ha mantenido una constante modernización en sus equipos y tecnología.

Entre las más recientes innovaciones, en el 2009 se inauguró el Laboratorio de Imágenes Médicas.

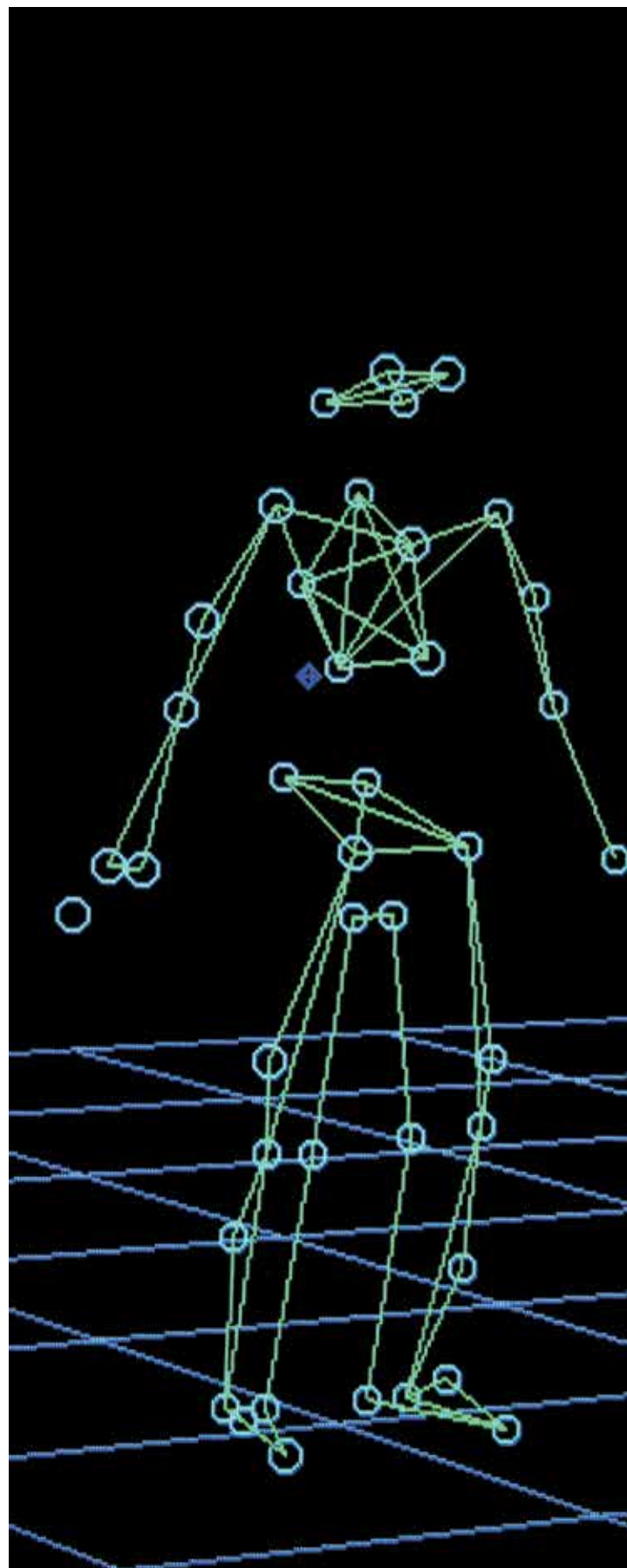
Ubicado en la Sección Electricidad y Electrónica del Departamento de Ingeniería, un equipo de investigación se dedica ahí a generar conocimiento en el diagnóstico médico a partir de imágenes.

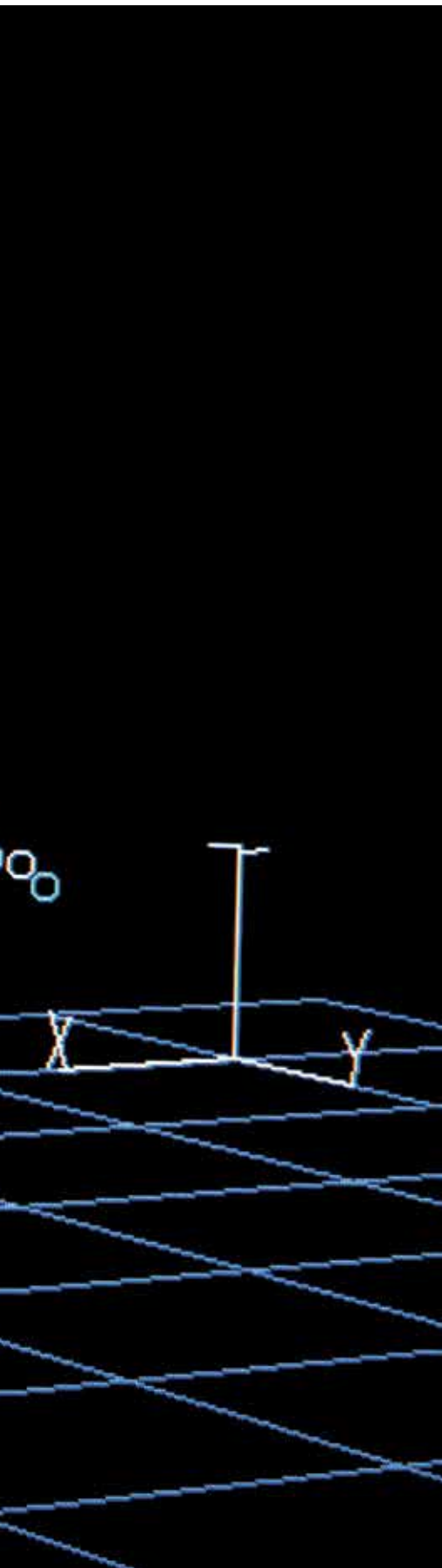
Ese mismo año se inauguró el Laboratorio QEMSCAN. Con una inversión mayor a los 8 millones de dólares, el laboratorio cuenta con lo último en tecnología en análisis mineralógico y metalúrgico. Es el primer laboratorio de este tipo que se instala en una universidad peruana y el sexto en Sudamérica.



GIOVANNI FERNÁNDEZ

CETAM. La PUCP cuenta también con el Centro de Tecnologías Avanzadas de Manufactura, inaugurado en el 2000. Derecha: imagen 3D obtenida con el VICON 460.





INDUSTRIA ALIMENTARIA. Alumnos de Ingeniería Industrial en el nuevo Laboratorio de Procesos Industriales.

ca. QEMSCAN (*Quantitative Evaluation of Materials by Scanning Electron Microscope*) es el más poderoso instrumento de procesamiento mineralógico disponible en la industria mundial; pues, en pocos minutos, proporciona información sobre la composición química y mineral de las muestras.

Por su lado, en el Laboratorio de Bioingeniería, de la Sección de Electricidad y Electrónica, empezó a funcionar un moderno sistema de cámaras único en el Perú. Valorizado en 90 mil dólares, el VICON 460 permite obtener imágenes tridimensionales con el fin de analizar el movimiento humano.

La Sección Ingeniería Industrial no se quedó atrás y, en el 2012, inauguró dos nuevos laboratorios: el de Procesos Industriales y el de Estudios del Trabajo. El primero tiene como objetivo fortalecer la actividad académica de los futuros ingenieros industriales. Para eso, ha adquirido ocho equipos que facilitarán las tareas de producción alimentaria, y garantizará el cumplimiento de las buenas prácticas de manufactura y seguridad de la industria.



GUADALUPE PARDO

El segundo, dotado con equipos de medición de luz, tiempo y velocidad, ofrece un espacio para la enseñanza y la investigación en el campo de la ergonomía, la seguridad y la salud ocupacional.

Además de estos, la PUCP cuenta con laboratorios que preparan a los estudiantes para desenvolverse en áreas como la minería, la manufactura, la construcción, la agroindustria, las artes, y las ciencias de la comunicación, humanas y sociales, entre otras. ❖

QEMSCAN.

Los minerales se procesan hasta convertirse en muestras que serán analizadas por el QEMSCAN. Este obtiene, en pocos minutos, la caracterización del mineral.



ILUSTRACIÓN AUGUSTO PATRÍO

[Sistema de Bibliotecas]

Letras vivas y virtuales

En los últimos años, nuestro Sistema de Bibliotecas se ha adaptado a las nuevas tecnologías y las necesidades actuales de alumnos, profesores e investigadores.

Si bien desde el año 1995 la Universidad, a través del Sistema de Bibliotecas, ha ido introduciendo recursos electrónicos para la investigación, fue con la llegada de internet y el mejoramiento de la velocidad de navegación que el proceso de modernización de nuestras bibliotecas despegó. Así, además del crecimiento en recursos materiales e infraestructura, nuestras bibliotecas físicas son ahora también bibliotecas virtuales, y tienen como objetivo hacer más fácil y eficiente el proceso de recolectar y acceder a la información.

Uno de los principales beneficios de esta nueva generación de bibliotecas es la posibilidad de contar con el servicio de bases de datos virtuales. Además de permitir el acceso a los distintos catálogos en línea y resúmenes de las publicaciones, la mayoría de estos servicios contiene textos completos (libros, tesis o revistas), que otorgan a los investigadores mayor libertad en el manejo de su tiempo y sus recursos.

La web también es una puerta para mostrar el conocimiento producido en la PUCP. Así en el año 2011 se inauguró el Repositorio Digital de Tesis PUCP, el cual busca ampliar la visibilidad de las investigaciones originales llevadas a cabo en la Universidad, y cuenta con una colección de más de mil tesis de licenciatura, maestría y doctorado. En la misma línea, en el 2012, se inauguró el Portal de Revistas PUCP, el cual reúne las



FRANZ/RAJNIK

HABLAN LOS LIBROS. Desde el 2009, la Biblioteca Central emplea el software Jaws, gracias al cual alumnos invidentes pueden acceder a los libros. La PUCP es la primera universidad en Latinoamérica en emplearlo.



ARCHIVO PUNTOEDU

distintas revistas que son producidas en las unidades académicas de la Universidad.

Este proceso de digitalización tiene como meta final la creación de un Repositorio Institucional que almacene todas las publicaciones e investigaciones de la PUCP para ponerlas al alcance de las comunidades académicas del mundo. Como un primer paso, se empezará a digitalizar el material de la Biblioteca Central, que suma más de 17 mil archivos, entre textos contemporáneos y antiguos, video y audio. ❖



TAFOS. El proyecto Talleres de Fotografía Social nació en 1986. En la foto, el lente de Eusebio Quispe tomó "Cantos evangélicos en el Teatro Municipal", en Puno (1991).

[Archivo fotográfico]

Pensando en imágenes

Recuperar, catalogar y difundir son los objetivos de los archivos de imágenes PUCP.

Son tres los archivos con los que cuenta el Área de Fotografía de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la PUCP: TAFOS/PUCP, Pajuelo/PUCP y Rázuri/PUCP. Entre los tres, suman cerca de 200 mil imágenes que documentan, principalmente, lo que ocurrió en nuestro país durante las décadas de 1980 y 1990, una época de conflicto social, político y de desgaste económico. ❖



JAIMERÁZURI

[Acreditación institucional]

Calidad universitaria

La PUCP está en la última etapa del proceso de acreditación.

La PUCP empezó, en el 2008, el proceso de acreditación institucional para garantizar la calidad de sus funciones y cumplir estándares internacionales. Este se ha realizado en etapas. La primera fue la autoevaluación, que revisó estándares de calidad establecidos por el Centro Interuniversitario de Desarrollo (CINDA). La segunda, la evaluación externa a cargo del Instituto Internacional para el Aseguramiento de la Calidad (IAC) del CINDA, realizada en mayo de este año. Actualmente, la PUCP se encuentra a la espera de la decisión respecto de la acreditación de la institución por parte del IAC. ❖



FRANZ KRAJNIK

FORTALEZA. Entre las fortalezas de la PUCP, en el 2012, se consideró que de los 538 profesores a tiempo completo, el 82% tenía grado de magíster o doctor; y 125 de ellos se encontraban desarrollando proyectos de investigación.



PACCHIUJURE

[Mejoremos PUCP]

Cambio de plataforma

El proyecto del Vicerrectorado Administrativo “Mejoremos PUCP” ha reestructurado, desde el 2011, los procesos administrativos de la PUCP con el fin de brindar mejores servicios. El primer y más importante paso de este proyecto se dio en el 2012, cuando se lanzó Centuria, una plataforma virtual de gestión administrativa especializada en instituciones educativas. El sistema operativo busca, con tecnología de última generación, reorientar la función administrativa de la PUCP. ❖

[Conflictos sociales]

Avances parciales en un país dividido

Desde el 2005, *PuntoEdu* ha sido testigo del aumento en número e intensidad de los conflictos sociales, y en más de una ocasión ha analizado casos emblemáticos, sus causas y posibles soluciones. En estos años, ¿hemos aprendido a manejar de mejor manera los conflictos?

El fujimorismo marcó una década de relativa desmovilización social y política. Sin embargo, desde 1997, en un contexto de crisis económica y de muestras más evidentes de autoritarismo en lo político, se dieron grandes movilizaciones de protesta, donde el acento de las demandas estuvo en el respeto a la institucionalidad democrática. En el 2001, año en el que se termina con la “transición democrática” (periodo que va entre la renuncia de Fujimori, cubre

›Por
MARTÍN TANAKA
COORDINADOR DE LA ESPECIALIDAD DE CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO



el gobierno de transición de Valentín Paniagua y el inicio del gobierno de Alejandro Toledo), se esperaba el inicio de un periodo de mayor tranquilidad, de menores niveles de conflicto. Sin embargo, los conflictos no solo continuaron, sino que cobraron más importancia, desbordaron la capacidad estatal para atenderlos, obligaron a respuestas ad hoc dadas desde el centro del poder político, y llegaron a complicar seriamente la gobernabilidad del país. Todo esto hizo que, por ejemplo, la Defenso-

ría del Pueblo empezara a llevar un registro de los conflictos desde mayo del 2004, a producir reportes mensuales sobre la evolución de los mismos, y que creara la “Adjuntía para la prevención de conflictos sociales y la gobernabilidad” en abril del 2009. Desde el Poder Ejecutivo, la Presidencia del Consejo de Ministros se vio crecientemente involucrada en la prevención, negociación y solución de los conflictos, dada su naturaleza casi siempre mul-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 150 >



Nº 131

Los movimientos indígenas radicales del sur del país



Nº 146

El conflicto entre el Estado y los pueblos amazónicos



Nº 150

Cuatro especialistas analizan los conflictos sociales



Nº 173

A propósito de la aprobación de la Ley de Consulta Previa



Nº 220

Decreto contra la minería ilegal desató protestas



Nº 271

Informe especial desde Bagua, a cuatro años del conflicto

[GABRIEL ALAYZA]



VIENE DE LA PÁGINA 148

tisectorial, y en octubre del 2006 se constituyó una “Comisión Multisectorial de Prevención de Conflictos Sociales”, que luego daría lugar a la creación de la Oficina de Gestión de Conflictos Sociales.

Los conflictos registrados por la Defensoría entre el 2004 y el 2006 se mantuvieron mensualmente en alrededor de una docena, durante el gobierno de Toledo. Con el nuevo gobierno de Alan García, a lo largo del 2007 este número se duplicó; y en el 2008 y hasta agosto del 2009 el número aumentó rápidamente, hasta llegar a 235 (los sucesos de Bagua se dieron en junio del 2009). A esto le siguió una tendencia decreciente hasta julio del 2011, con el inicio del gobierno actual (135 conflictos activos); y desde entonces ha habido un aumento ligero, con 177 conflictos en julio del 2013. Podría decirse que, durante el gobierno actual, la dinámica de los conflictos parece contenida, aunque a un nivel alto.

Tres explicaciones

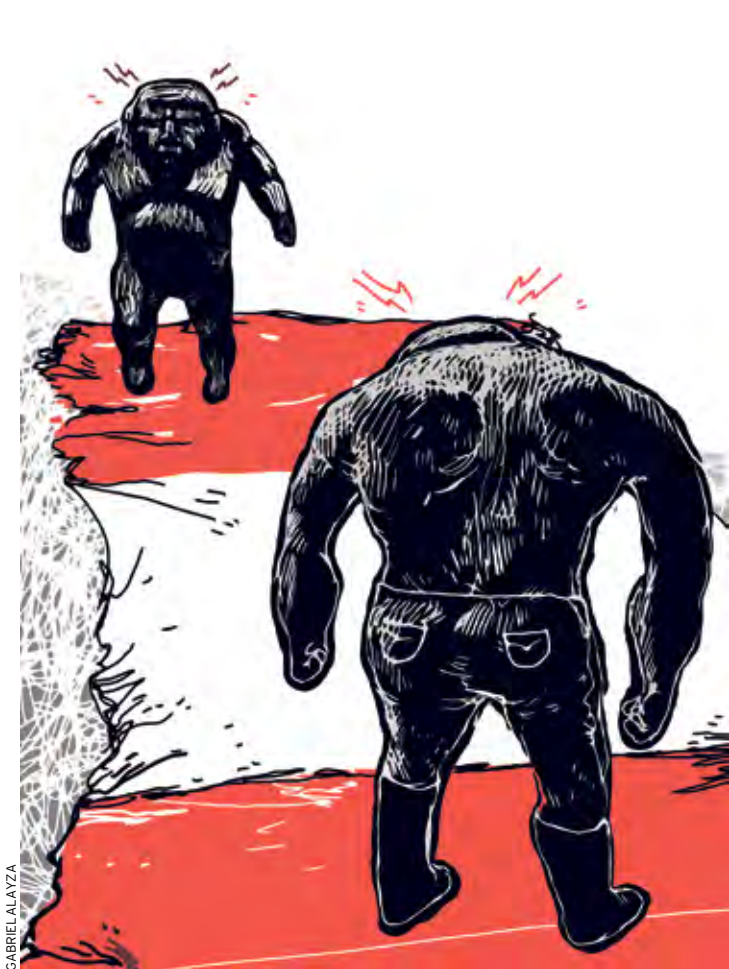
Desde las ciencias sociales existe cierto acuerdo de qué es lo que explica la dinámica de los conflictos. En líneas generales, existe un consenso en torno a que esta dinámica en el Perú se da como consecuencia de tres fenómenos: la creciente importancia de las industrias extractivas; la mayor disponibilidad de recursos en el Estado central, en gobiernos regionales y locales, así como de fondos de responsabilidad social en las empresas, lo que exacerba disputas redistributivas en un contexto de debilidad y precariedad de la institucionalidad estatal, acentuada en el contexto de la descentralización; y la desarticulación política a nivel horizontal y vertical en cuanto a las relaciones entre sociedad y Estado, y entre los niveles nacionales, subnacionales y locales en el ámbito político.

¿El Estado ha aprendido a lidiar con los conflictos sociales? En otro



LA REPÚBLICA

texto¹ señalábamos algunas de las causas que explican sus respuestas inadecuadas. Primero, la debilidad de las capacidades institucionales del aparato público para atender y procesar los conflictos. Esta podía deberse a la falta de una entidad consolidada con liderazgo en la gestión de conflictos, por límites presupuestales o por la ausencia de protocolos de intervención bien definidos. Segundo, una normatividad inadecuada para manejar los conflictos en materias sensibles, como regulación y fiscalización ambiental. Gran parte de la normatividad en estas materias fue dada con anterioridad al boom de las industrias extractivas, por lo que requieren de urgente actualización y elevación de estándares. En tercer lugar, apuntábamos un problema de desarticulación de las políticas públicas y de los actores políticos en los planos nacional, regional y local, lo que dificulta generar “visiones compartidas” sobre el desarrollo y procurar la coordinación entre niveles para la gestión de conflictos.



GABRIEL ALAYZA



El número de conflictos registrados por la Defensoría entre el 2004 y el 2006 se mantuvo mensualmente en alrededor de una docena, durante el gobierno de Toledo.



FÉLIX INGARUCA

Avances desde el Estado

¿La estabilización del número de conflictos puede explicarse por un cambio en las políticas públicas? En parte, sí. En cuanto a las debilidades institucionales, se hacía necesario reconocer la importancia de la generación de capacidades en las instituciones públicas (potenciar los presupuestos sectoriales de las entidades encargadas del manejo de conflictos, capacitar continuamente a los funcionarios en un marco de carrera pública más profesionalizada y meritocrática, desarrollar protocolos de intervención definidos en todos los sectores del Estado, y consolidar una unidad de conflictos sociales que sea la cabeza de un sistema integrado de prevención y monitoreo). Al respecto, desde el 2007 fue consolidándose la Oficina de Gestión de Conflictos Sociales dentro de la PCM, rebautizada durante el gobierno actual como Oficina Nacional de Diálogo y Sostenibilidad, que tiene un plan de trabajo para enfrentar estas carencias.

Un segundo tipo de recomen-

DIVIDIDOS.

Luego de un crecimiento indiscriminado de los conflictos sociales en el país entre el 2007 y el 2009, en el gobierno actual estos parecen contenidos, aunque el número sigue siendo alto. El caso de Bagua, en junio del 2009, es el más representativo.

daciones pasaba por actualizar y hacer más exigentes los marcos legales y regulatorios para las actividades mineras, y la relación entre autoridades políticas locales y la población, para acortar brechas entre el marco vigente y las necesidades planteadas por el contexto de crecimiento económico, el aumento de la inversión en industrias extractivas y de los presupuestos públicos en el contexto de la descentralización. Durante este gobierno también se han dado avances importantes: el Ministerio del Ambiente ha actualizado y mejorado los estándares de evaluación a las actividades extractivas, y el nuevo Servicio Nacional de Certificación Ambiental es un paso positivo para establecer un sistema de controles más efectivos. La creación del Ministerio de Cultura ha permitido avances, aunque parciales, en la relación entre actividades extractivas y los derechos de las comunidades campesinas y nativas, a través de la Ley de Consulta Previa. Cabe mencionar también los esfuerzos que desde el Acuerdo

Nacional se hacen para consolidar un esquema de ordenamiento territorial que permita enfrentar mejor la relación entre industrias extractivas y otras actividades.

En cuanto a la desarticulación “horizontal y vertical” en el país, se ha avanzado poco. Con todo, podría decirse que el espacio subnacional regional en los últimos años se ha consolidado como el principal referente político en el país, y como punto de confluencia de las necesidades de coordinación entre los congresistas representantes de departamentos, alcaldes provinciales y distritales.

Pero ¿hemos aprendido a lidiar con la conflictividad social? Que el número de conflictos se haya estabilizado en los últimos meses, aunque en un nivel alto, ¿es consecuencia de las acciones arriba reseñadas? Parcialmente. Pero no podemos ser ingenuos: gran parte de esta estabilización se explica porque, desde la llegada a la Presidencia del Consejo de Ministros de Juan Jiménez, se optó por un manejo político más dialogante de los conflictos (caso Conga), consecuencia más de la debilidad del gobierno que de su fortalecimiento. Esto coincide con una crisis internacional y el final de la tendencia creciente en el precio de los minerales, que por el momento parece haber detenido la lógica de expansión acelerada de las industrias extractivas. Otro elemento es que la proximidad de las elecciones regionales y municipales del 2014 ha hecho que, en la práctica, los actores subnacionales empiecen a preocuparse por sus postulaciones y futuras campañas, dejando por el momento lógicas de confrontación. Ahora habría que prepararse para la aparición de nuevos tipos de conflictos, asociados más bien a la reducción de la disponibilidad de recursos, como los del canon. ❖

¹ TANAKA, MARTÍN: “¿POR QUÉ EL ESTADO NO RESPONDE ADECUADAMENTE A LOS CONFLICTOS SOCIALES? ¿QUÉ HACER AL RESPECTO?” *ECONOMÍA Y SOCIEDAD*, LIMA, 2012, 79, PP. 36-43.

[Medios de comunicación]

Miedos y modos de una nueva era

Los últimos años han sido testigos de un cambio de paradigma en la manera en que la información circula y es consumida. Ante la propagación de internet, la aparición de redes sociales y la resistencia de los medios tradicionales, ¿qué caracteriza a los medios de comunicación de hoy?

El contenido circulaba antes predominantemente vía las artes, los medios de comunicación y el libro. En los últimos diez años, la masificación de internet, y un cada vez mayor acceso a los teléfonos inteligentes y las aplicaciones ad hoc plantean un escenario distinto al analizar los medios. ¿Son los medios tradicionales aún influyentes en el poder? ¿Son los nuevos medios, las redes sociales y las filtraciones (vía Wikileaks o personajes como Edward Snow-

›Por **JACQUELINE FOWKS**
DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES Y PERIODISTA



den) la nueva herramienta de la democracia, de la fiscalización, de la administración de la información? ¿Y qué ha pasado en el Perú donde hay aún un uso amplio de los medios tradicionales?

En la revisión de los medios de comunicación en la última década, es necesario remarcar que los medios tradicionales (prensa, radio, televisión) coexisten con otras plataformas de construcción y difusión de contenido; se alimentan unos de los otros, compiten, colaboran o se enfren-

tan, dependiendo de la ocasión. Cuando Julian Assange obtuvo los cables más comprometedores acerca de operaciones militares estadounidenses, hubo una alianza –para procesar la información y verificar su veracidad– entre Wikileaks y los diarios de referencia globales: *The Guardian*, *The New York Times*, *El País*, *Le Monde*. Las revelaciones más recientes de Edward Snowden, acerca de las formas que Estados Unidos usa para espionar a gobiernos del mundo me-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 154 >



Nº 81
El Perú y la desconfianza hacia los medios de comunicación



Nº 198
Los límites del periodismo dentro de un estado de derecho



Nº 209
El rol de los medios en la coyuntura política electoral



Nº 246
La libertad de prensa y la "Ley Mordaza"



Nº 258
Todo por el rating: ética y medios de comunicación



Nº 277
Internet, tratados y desacuerdos comerciales



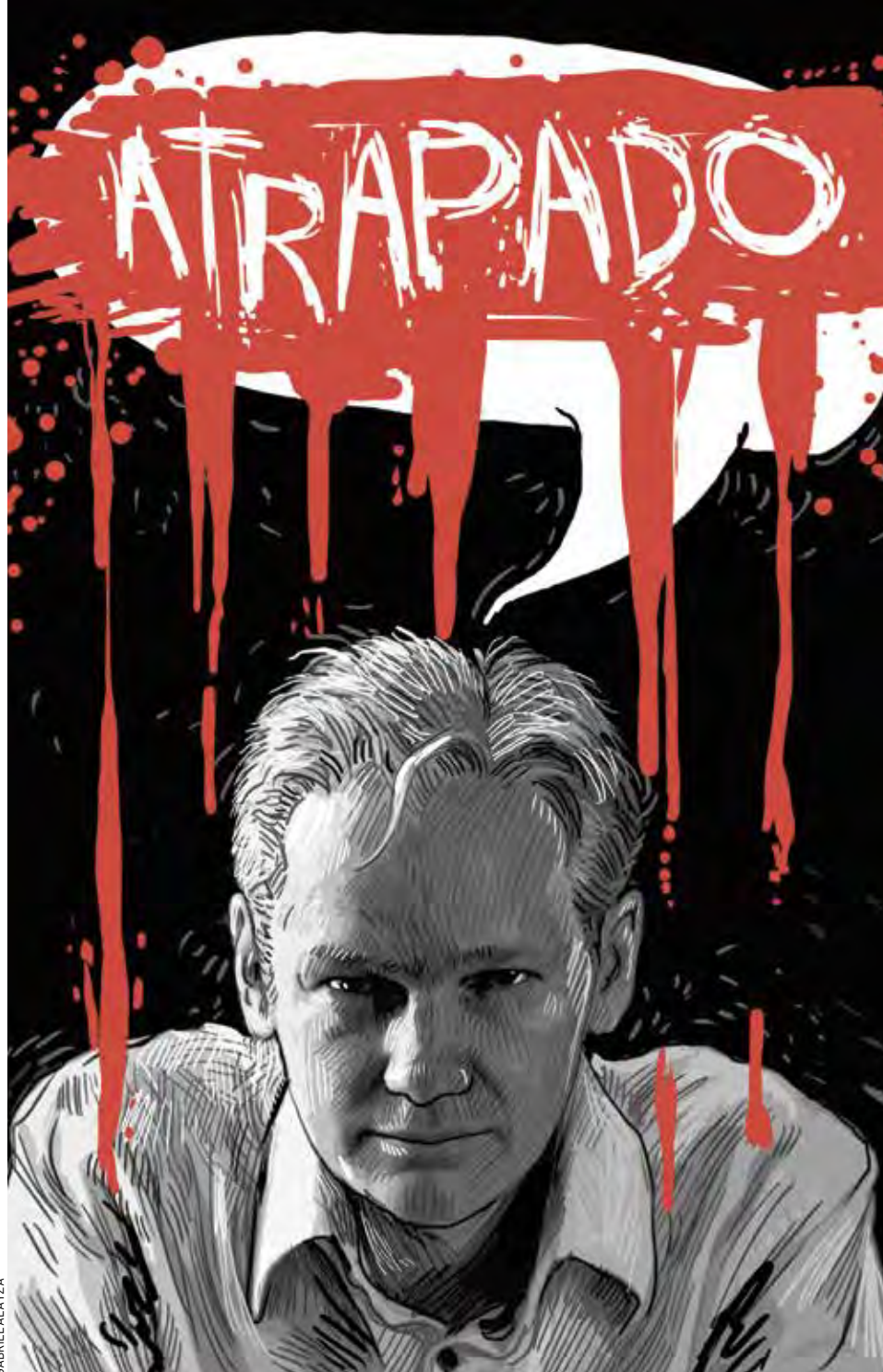
[GABRIEL ALAYZA]

›VIENE DE LA PÁGINA 152

diante la colaboración de las empresas que administran grandes cantidades de contenido (como Google), han llegado también al público vía los diarios *The Guardian*¹ y *O Globo* (Brasil). Al haberse conocido el sistema de espionaje desarrollado por la agencia de seguridad estadounidense (NSA), también ha quedado en evidencia, de modo irrefutable, la ausencia de privacidad² de todos quienes usan un correo electrónico y un teléfono celular. Los cambios en las reglas de privacidad en redes como Facebook también dejan al individuo cada vez más expuesto o cada vez con menor capacidad de administrar el contenido que colocó a lo largo del tiempo. Hay, incluso, quienes leyeron la letra pequeña de los términos de servicio y prefirieron eliminar su muro de Facebook apenas se supo cómo opera la NSA.

Sin embargo, hay al menos un aspecto positivo acerca de estas tecnologías. El abaratamiento de la difusión masiva de información vía internet ha significado que la prensa tradicional (la del *mainstream*) no sea el espacio exclusivo para el periodismo de investigación: ProPublica, Mediapart, El Faro, Agencia Pública, IDL-Reporteros, Ciper, Verdad Abierta, son algunas de esas publicaciones sin fines de lucro que intentan que el periodismo de investigación no se extinga y están todas en línea. Sin estas nuevas tecnologías, el periodismo de investigación podría estar ya muerto.

En esta década también se ha tendido a malinterpretar el alcance de las redes sociales. Procesos como la Primavera Árabe solo surgieron por la creación y consolidación previa de redes en el mundo 'de la calle' –es decir, tejido social, organizaciones, grupos–, que se valieron de las redes sociales para planificar y anunciar sus actividades y llegar a cada vez más aliados y seguidores; y para denunciar los



GABRIEL ALAYZA

¿Son los **nuevos medios**, las redes sociales y las filtraciones (vía Wikileaks o personajes como Edward Snowden) **la nueva herramienta de la democracia**, de la fiscalización, de la administración de la información?

abusos y delitos del régimen que pretendían tirarse abajo.

Los medios en Lima, Perú

¿Salir de un régimen autoritario –en el año 2000– ha causado un cambio significativo en el entor-

no en el que actúan los medios masivos en el Perú? ¿Sigue siendo el periodismo un instrumento de la democracia, aun cuando la mayor parte de las noticias son sucesos anecdóticos o infoentretimiento?

WIKILEAKS.

Desde el 2007, su creador, Julian Assange, publica información sobre las estrategias militares de EE.UU.



MARIOLACK

Los cambios en las reglas de privacidad en redes como Facebook también dejan al individuo más expuesto o con menor capacidad de administrar el contenido que colocó a lo largo del tiempo.

Luego de las revelaciones de la corrupción de los medios capitalinos que recibieron dinero del Servicio de Inteligencia Nacional al final del gobierno de Fujimori, durante el gobierno de Alejandro Toledo hubo una posibilidad de que las licencias de los canales de televisión pasaran a otras manos. Hubo mucha presión contra el Ejecutivo para que ello no ocurriera, una presión similar a la que surgió contra la propuesta del primer plan de gobierno de Ollanta Humala de una norma contra la concentración en los medios, al estilo de Argentina y Ecuador. Los empresarios de los medios siguen siendo básicamente los mismos; entre los nuevos, varios tienen a la vez intereses económicos en otros sectores de la industria y usan sus medios también para defender o promover tales negocios.

Según la última encuesta Pulso Perú de Datum, de septiembre del 2013, los medios de comunicación

NUEVO MURO.

Fundada en el 2004, Facebook supera los mil 150 millones de usuarios en el mundo.



GABRIEL ALAYZA

están en el cuarto lugar entre las instituciones con más poder en el Perú (12%), luego del Congreso (21%), el Ejecutivo (21%) y los empresarios (13%). En ese contexto –el de los medios después del período de la basurización (1999, 2000)–, el periodismo privilegia, en particular en la televisión abierta, las pequeñas o grandes desgracias cotidianas, los enfrentamientos fútiles entre políticos y personas de la farándula (Chollywood), y hace eco de un mensaje triunfalista del país, debido a los años consecutivos de crecimiento macroeconómico. Repiten con demasiada frecuencia que el Perú es la estrella de la región y transmiten en directo la preparación de un cebiche al final de un noticiero. En estos años, los medios capitalinos también han cobijado más programas de formato y comprado formatos de entretenimiento. Han llegado programas de concursos como ‘Combate’ y ‘Esto es guerra’ que algunos caricaturistas han ilustrado como nuevas formas de contenido-basura. Laura Bozzo y Magaly Medina no están hoy en canales nacionales, pero nuevos programas siguen la estela que ellas dejaron en los modos de hacer televisión y el sentido de vida o muerte del *rating*.

Pese a que la radio y la televisión no se ocupan del Perú como un país con fracturas antiguas expuestas, lastres de fondo que difícilmente (o muy atípicamente) aluden los líderes de opinión, las pequeñas y grandes desgracias de las noticias rutinarias se cuelan y nos traen un país burdo en el que los ciudadanos y los animales aún mueren de frío. No nos enteramos por la televisión de algunas personas que esperan justicia hace 20 años, pero quizá sí vía algún muro de una red social. ❖

¹ <http://www.theguardian.com/world/the-nsa-files>

² <http://www.reuters.com/article/2013/09/05/net-us-usa-security-snowden-encryption-idUSBRE98413720130905>

[Cambios presidenciales]

A falta de partidos, candidatos

PuntoEdu ha visto tres presidentes y cubierto dos elecciones. Salió Toledo con baja aprobación, regresó triunfante Alan García y Ollanta Humala ganó en la última recta a la heredera del fujimorato. En estos años, la constante es la debilidad de los partidos políticos y los triunfos personalizados.

PuntoEdu ha convivido en estos años con una política de partidos débiles y desprestigiados. Salvo el APRA y el Fujimorismo, que no serían considerados ni medianamente fuertes en otros países, no contamos con partidos con cierta estabilidad y organización. Por ello, no es sorpresa que las dos elecciones presidenciales que le ha tocado reportar al diario hayan estado centradas en los candidatos, marcadas por cambios dramáticos en las opciones de los contendien-

›Por **EDUARDO DARGENT**
DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, SECCIÓN CIENCIA POLÍTICA



tes, puyas y errores memorables, y muy pocas, poquísimas, ideas sobre temas de fondo. Mientras que en otros países el elenco es estable, y los cambios durante la carrera son menores, aquí vivimos en una suerte de montaña rusa donde las caídas y subidas del rival reacomodan preferencias y la última semana seguimos discutiendo quién va a ganar.

Pero uno o dos años antes del nacimiento del diario en el 2005, algunos académicos y líderes partidarios pensaron que este no se-

ría el panorama para el 2006, que otro mundo electoral era posible. Los resultados en las elecciones presidenciales del año 2001 y las municipales y regionales del 2002 hicieron creer a algunos optimistas que los partidos políticos podrían estar fortaleciéndose tras la transición democrática. Este optimismo partía de un diagnóstico según el cual la debilidad de nuestras organizaciones políticas se basaba en la hostilización recibida por parte del fujimorismo

CONTINÚA EN LA PÁGINA 158 >



Nº 139
Expresidente Alberto Fujimori es sentenciado a 25 años de prisión



Demo
Suplemento electoral durante la última campaña presidencial



Nº 206
Elecciones generales 2011: la segunda vuelta



Nº 214
El Palacio de Gobierno recibe a un nuevo inquilino



Nº 215
Especialistas analizan la victoria de Ollanta Humala

[GABRIEL ALAYZA]

2017



MARIANA BAZO/REUTERS



En el 2006, primera elección de *PuntoEdu*, quedó claro que **más que partidos lo que teníamos eran líderes** (Alan más que APRA, Lourdes más que el PPC) y fue un **outsider** el que surgió de la nada a ganar la primera vuelta.



MARIANA BAZO/REUTERS

VIENE DE LA PÁGINA 156

y el SIN. Con elecciones libres y un ambiente menos negativo, las preferencias de los electores podrían manifestarse libremente, nuevos y viejos grupos atraerían militantes, y así las organizaciones políticas se fortalecerían. Difícil pensar en partidos muy fuertes dada la tradicional debilidad de los partidos en el Perú, pero al menos recuperar la importancia que tuvieron en los años ochenta o asemejarnos a otros países de la región que cuentan con grupos más sólidos.

Estructuras débiles

Sin duda, una década de ataques desde el poder pasa factura, pero en poco tiempo vimos que la debilidad de los partidos tenía raíces mucho más profundas que la

ALAN VUELVE.

Las del 2006 fueron las elecciones con mayor número de candidatos en la historia. Alan García inició su segundo mandato tras vencer a Humala en segunda vuelta.

hostilidad fujimorista. Ya pasaron trece años y la democracia no ha llevado a partidos fuertes. En la presidencial del 2006, primera elección de *PuntoEdu*, quedó claro que más que partidos lo que teníamos eran líderes (Alan más que APRA, Lourdes más que el PPC) y fue un *outsider* el que surgió de la nada a ganar la primera vuelta de la elección. En los comicios locales de ese año todo fue peor, con el APRA derrumbándose en las regiones y la minúscula votación del Partido Nacionalista, lo que demostraba que su voto de las presidenciales era pragmático y desapegado. Las locales del 2010 y la presidencial del 2011 terminaron por sepultar la idea de un retorno de los partidos. Confirmaron que las alianzas electorales no pasaban más allá del día

de la votación, que los tránsfugas parlamentarios, regionales y municipales son parte de nuestro paisaje, y que éramos un país de caudillos antes que partidos. La transición había sido un hipo.

PuntoEdu realiza un interesante y ameno reporte electoral de ese mundo político cambiante durante los meses de la elección, bastante mejor que la mayoría de medios, atrapados en el análisis de coyuntura. Aprovechando una serie de expertos PUCP, sea en temas electorales, política comparada o estadística, el semanario nos ofrece un análisis fino de la carrera. En columnas y entrevistas, diversos profesores y exalumnos analizan las fortalezas y debilidades de los contendientes, interpretan los cambios electorales y evalúan las causas que están de-



“Se puede tener dudas de Humala, pero de Keiko tenemos pruebas”. El propio Ollanta utilizó la frase de Levitsky en el debate de la segunda vuelta para convencer a esos indecisos que todavía le veían el “polo rojo” bajo la camisa.

trás de los resultados. Algunos se animan a hacer predicciones, actividad casi suicida por supuesto.

A veces, incluso, *PuntoEdu* se cuela en la campaña, como cuando Steven Levitsky señaló en una entrevista que “se puede tener dudas de Humala, pero de Keiko tenemos pruebas”. La frase fue usada por los que se oponían a la candidata fujimorista en calles y redes sociales. Incluso el propio Humala la utilizó en su intervención final en el debate de segunda

vuelta para convencer a esos indecisos que todavía le veían el “polo rojo bajo” la camisa.

Este aporte de expertos le da una perspectiva más amplia y comparada a ese extraño carrusel que nos toca vivir en el Perú. Pero tan, o más importante, es resaltar que *PuntoEdu* también intenta ir contra su entorno electoral al promover un debate programático bastante ninguneado en la esfera pública. El motivo que recorre y unifica sus repor-

SEGUNDA VUELTA 2011.

Humala venció a Keiko Fujimori por menos de tres puntos porcentuales.

tes electorales es la urgente necesidad de aprovechar los tiempos de abundancia para construir un Estado y un sistema democrático más legítimos. Ahora que hablar de vacas flacas está de moda, digamos que el semanario tenía claro desde hace años que las vacas gordas no serían eternas, que el optimismo debía moderarse, y que había que realizar cambios de fondo pensando en el mediano y largo plazo aprovechando ese buen momento.

Aporte desde la PUCP

Desde un Aula Magna de fines del 2005 titulado “El Perú que queremos ganar”, hasta los estupendos suplementos “Demo: Elecciones 2011”, *PuntoEdu* planteó un debate amplio sobre las reformas que debían discutirse en la elección. Encontramos en sus páginas reportes y artículos sobre temas como educación, modelo económico, desigualdad, inseguridad, investigación científica, delincuencia, corrupción, entre otros. Como es de esperarse en una institución plural, hay contrapuntos en cuanto a las recetas concretas para enfrentar esos problemas. Pero también importantes coincidencias, especialmente en la necesidad de fortalecer el Estado. Para los expertos consultados, combatir estos problemas pasaba por contar con un Estado con más llegada en el territorio y una mejor burocracia.

Nada hace pensar que en el 2016 la situación vaya a cambiar mucho. Sin organizaciones sociales sobre las cuales construir partidos, y salvo se den eventos dramáticos que polaricen la política a través del territorio, es difícil pensar hoy en la formación de grupos políticos nacionales más estables y articulados. Por ello, seguro en el 2016 *PuntoEdu* repetirá la experiencia de las últimas elecciones, con buenos reportajes y debates sobre la carrera en curso y los temas que deberían discutirse. ❖

[Crisis económicas]

El milagro peruano en contexto de crisis

La crisis del modelo europeo y su política de austeridad en el 2012, así como la caída de la bolsa estadounidense en el 2008 y el plan de rescate de su gobierno pusieron en duda la eficacia del modelo capitalista. En un contexto económico mundial incierto, la economía peruana se mantuvo robusta. ¿Por qué?

La economía peruana ha tenido un desempeño extraordinario en los últimos diez años, a pesar de la crisis internacional del 2008 y 2009, la más grave desde la gran depresión de 1929. El PBI per cápita del 2012 está un 66% por encima del que se presentó en el 2002 y es más del doble de su nivel en 1992, y la tasa de inflación promedio en ese periodo ha sido de 2.7% anual. El crecimiento acumulado del PBI per cápita registrado en los últimos diez años

›Por **WALDO MENDOZA BELLIDO**
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA DE LA PUCP



ha sido el más alto desde 1900. Es justo llamar a este episodio el “milagro peruano”. ¿A qué se debe que la severa crisis internacional no haya afectado a la economía peruana como las anteriores, que sumieron al país en recesiones prolongadas?

En teoría, el desempeño macroeconómico puede estar determinado por dos razones: el “efecto buena (mala) suerte”, que es totalmente exógeno y tiene que ver con el contexto internacional que puede ser favorable o desfavorable;

y el efecto “buenas (malas) políticas”, relacionado con las políticas macroeconómicas de corto plazo o a las reformas estructurales, que buscan alterar el modelo de desarrollo vigente.

En la historia peruana, los choques externos adversos nos han afectado con virulencia. Pasó durante la crisis de la deuda de 1982-1983 y también con la crisis rusa de 1998. Ambos episodios interrumpieron el crecimiento y nos condujeron a un proceso re-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 162 >



Nº 103
Caída de la bolsa muestra la financiera estadounidense



Nº 124
Made in USA: la crisis global del 2008



Nº 128
Especialistas analizan el rescate financiero en EE.UU.



Nº 136
El perfil del consumidor peruano ante la crisis



Nº 219
La reconfiguración del sistema económico mundial



Nº 243
El modelo de integración en la UE se desgasta



[ANA LÍA ORÉZZOLI]

WASHINGTON



GABRIEL ALAYZA



YANNIPATRICIO / LA REPÚBLICA

En la historia peruana, los choques externos adversos nos han afectado con virulencia. Sin embargo, la crisis del 2008-2009 no nos derrumbó.

»VIENE DE LA PÁGINA 160

cesivo largo. Sin embargo, la crisis internacional del 2008-2009, más grave que las mencionadas, no nos derrumbó. El crecimiento se redujo en el 2009, pero en el 2010 la economía peruana había recuperado su dinamismo.

¿Qué marcó la diferencia?

La diferencia es que el sistema de políticas monetarias y fiscales es distinto al de los noventa y, por supuesto, a la política macroeconómica “chavista” del primer gobierno de Alan García. El milagro peruano tiene que ver, en buena medida, con las reformas en las políticas macroeconómicas de los

EL SECRETO.

Las políticas estabilizadoras que aplicó el Perú en los últimos años fueron claves para enfrentar la crisis del 2008-2009 con éxito.

últimos diez años.

La revolución más visible está en nuestra política monetaria. Antes del 2002, esta se aplicaba utilizando la oferta monetaria como instrumento de política macroeconómica, y dejando flotar la tasa de interés y el tipo de cambio. Esa política era procíclica (expansiva en el auge y contractiva en la recesión) y desestabilizadora.

Desde el 2002, se dio paso al Esquema de Metas Explícitas de Inflación, donde la meta de inflación anual es de 2%, con una tolerancia máxima de desvío de 1% hacia arriba y hacia abajo. En este esquema, cuando la inflación está muy alta, el banco central eleva la

tasa de interés y cuando está muy baja, la baja. Esta política monetaria es contracíclica, estabilizadora.

Además, el banco central interviene en el mercado cambiario y acumula dólares en los buenos tiempos para usarlos en los malos. En la crisis internacional del 2008-2009, el banco central vendió más de US\$ 10,000 millones acumulados previamente y pudo enfrentarla con éxito.

Por otro lado, la política fiscal era también desestabilizadora frente a las crisis internacionales: durante la vigencia de las cartas de intención con el Fondo Monetario Internacional (FMI), en los malos tiempos se bajaba el gasto público y en los buenos tiempos, se subía. En este terreno, hay también innovaciones. Primero, el gobierno ya no firma cartas de intención con el FMI y ya no estamos sujetos al recetario de políticas procíclicas que estas contenían.



DESIGUALDAD.

La economía peruana mantuvo un crecimiento sostenido durante la crisis internacional. Sin embargo, persisten las brechas económicas internas y el índice de pobreza era de 25.8% en el 2012, según la ONU.

Una curva de rendimiento es un instrumento valioso para la evaluación de la situación macroeconómica pues las tasas de interés reflejan las expectativas de los participantes en el mercado de bonos. Esta contribuye también al desarrollo del mercado de capitales doméstico, actúa como señal para las otras tasas de interés y eleva los plazos de emisión de los otros instrumentos de deuda.

En las crisis anteriores, el Banco Central de Reserva del Perú (BCRP) respondía elevando la tasa de interés y devaluando la moneda local, mientras que el Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) contraía el gasto público y elevaba los impuestos. Esta mezcla agudizaba el choque recesivo proveniente del exterior. En la crisis del 2008-2009, por vez primera, el BCRP reaccionó reduciendo la tasa de interés e impidiendo una fuerte elevación del tipo de cambio, y el MEF respondió elevando el gasto público. Así se evitó una recesión prolongada.

El destino macroeconómico de una economía pequeña y abierta, como la peruana, depende de la evolución del contexto internacional y de las respuestas de política macroeconómica frente a los choques externos adversos. En el auge, crecemos más que en los países desarrollados; pero en las contracciones, nos caemos con más virulencia. El secreto es enfrentar bien los choques externos adversos.

El milagro peruano, entendido como un desempeño macroeconómico sobresaliente en América Latina y el Caribe, ha estado asociado al nuevo sistema de políticas macroeconómicas de corto plazo que se inauguraron en este siglo, de carácter contracíclico y estabilizador. Estas permitieron enfrentar con éxito la crisis del 2008-2009, y dan garantía de que enfrentaremos mejor los choques externos desfavorables que puedan venir. ❖

GABRIEL ALAYZA



Segundo, los déficits fiscales, cada vez más bajos, han permitido llevar el coeficiente deuda pública PBI a niveles tan bajos que nuestra capacidad de financiamiento es la mejor de la historia contemporánea. Tercero, nuestra capacidad de financiamiento doméstico del déficit fiscal era casi nula. En 1999, el 80% de la deuda pública estaba en moneda extranjera y el endeudamiento de los libros de texto, con bonos soberanos, era nulo. El Perú no participaba en la emisión de instrumentos de deuda a través del mercado de valores local o en los mercados internacionales.

Es en el 2001 que el Perú inicia la colocación de bonos soberanos, primero en moneda extranjera y luego en moneda nacional. Antes de ese año, no teníamos una curva de rendimiento¹. En la actualidad, la curva de rendimiento en moneda local extiende sus plazos hasta por 30 años.

¹ MUESTRA LAS DISTINTAS TASAS DE INTERÉS DE LOS BONOS PARA DIFERENTES PLAZOS DE VENCIMIENTO.

[Cambios papales]

Tres jefes de la curia romana

Estilos diferentes han caracterizado a los jefes de la Iglesia en los últimos años: Juan Pablo II fue carismático y Benedicto XVI, más académico. El papa Francisco parece estar volviendo al espíritu del Concilio Vaticano II, el evento más importante para la Iglesia católica en la segunda mitad del siglo XX.

En estos años, *PuntoEdu* ha conocido tres papas: Juan Pablo II, Benedicto XVI y el actual, Francisco. Para ser más preciso, *PuntoEdu* fue testigo del fin del largo pontificado de Juan Pablo, vio todo el pontificado de Benedicto, y ahora está presenciando el comienzo del pontificado del papa actual.

El estilo y la manera de ser de cada uno ha sido y es muy diferente. Juan Pablo II fue el primer papa no italiano desde 1523. Fue sumamente carismático y se con-

›Por
JEFFREY KLAIBER, S.J.
PROFESOR DEL
DEPARTAMENTO DE
HUMANIDADES,
SECCIÓN HISTORIA



virtió en una figura realmente universal. De alguna manera, podemos decir que, con sus muchos viajes, “globalizó” la Iglesia. Por cierto, la Iglesia ya era global desde el siglo XVI, pero Juan Pablo reforzó la imagen de una Iglesia verdaderamente universal, desde Roma hasta Lima y Manila, y desde Manila hasta Nairobi.

Ya mucho antes de Juan Pablo se lamentaba la descristianización de Europa. Por otro lado, durante el pontificado del papa Wojtyla se podía apreciar el creci-

miento de una Iglesia vigorosa en el Tercer Mundo, sobre todo en África. Más que cualquier papa anterior, Juan Pablo llegó a casi todos los pueblos de la tierra; especialmente a América Latina. De los 104 viajes papales, 25 fueron a América Latina. Y, por su puesto, dos de estos fueron al Perú. La visita del papa en enero de 1985 fue impactante. En medio de las masas que salieron para saludar al visitante ilustre, se podía palpar el ambiente de unión y soli-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 166 >



Nº 4

Una oración por el papa: Juan Pablo II vive sus últimos días



Nº 5

Cónclave: cardenales se reúnen para elegir un nuevo pontífice



Nº 7

Habemus Papam: Ratzinger investido como Benedicto XVI



Nº 77

La Conferencia del Episcopado Latinoamericano



Nº 138

El papa y su visita al África en un especial por Semana Santa



Nº 268

La elección del papa Francisco, primer papa latinoamericano



[PAULO WHITAKER / REUTERS]



REUTERS



ARCHIVO PUCP

Tal vez **el gesto más importante** de Benedicto XVI fue su decisión de renunciar. Por un lado, la renuncia fue un gesto de gran humildad. Y de otro lado, **facilitó mucho la posibilidad** de llevar a cabo las reformas que muchos reclamaban.

»VIENE DE LA PÁGINA 164

daridad. Y la alegría era contagiosa. Se puede resumir el papado de Juan Pablo II en tres palabras: carisma, universalidad y renovación. Sin embargo, también hubo críticas. La principal concierne al Concilio Vaticano II.

No se puede juzgar a los tres papas recientes sin tomar en cuenta el Concilio, el cual fue el gran acontecimiento que marcó profundamente a la Iglesia en la segunda parte del siglo XX y que sigue influyendo en este nuevo milenio. El Concilio, que se realizó entre 1962 y 1965 bajo los dos papas, Juan XXIII y Pablo VI, cerró una etapa en la historia de la Iglesia y abrió la puerta hacia un nuevo futuro. Pero, sobre todo, el Concilio actualizó la Iglesia y la abrió al mundo moderno; pero también dio lugar a una nueva polarización en la Iglesia. Aun durante el Concilio había obispos que se opusieron a los cambios. La

gran pregunta era (y aún hoy es): ¿hasta qué punto debería la Iglesia abrirse al mundo moderno? Para algunos sectores, la Iglesia no necesitaba cambiar. Las antiguas formas eran buenas. Para otros, sin las reformas la Iglesia estaba (y está) condenada a una lenta agonía.

Para algunos, Juan Pablo fue el papa de la restauración. En vez de la colegialidad, reimpuso el centralismo romano. En vez de una primavera de nuevas ideas, reforzó la uniformidad ortodoxa. En vez de más apertura al mundo moderno, otra vez la Iglesia se convirtió en una fortaleza, en algunas diócesis más que otras. Pero, por otra parte, se podría mirar a Juan Pablo bajo otra lupa: un papa en transición, desde una Iglesia monolítica hacia una Iglesia más pluralista según las líneas del Concilio.

Tal vez Juan Pablo creía que su misión consistía en poner orden

HONORIS CAUSA PUCP.

En 1986, Joseph Ratzinger fue distinguido como doctor honoris causa de la Universidad. Fue elegido papa en abril del 2005, como Benedicto XVI.

en medio del desorden, reforzar la unión en medio de la desunión, uniformizar el pensamiento en medio de un sinfín de nuevas teologías, algunas ortodoxas y otras cuestionables. Mientras tanto, lejos de Roma, en las comunidades locales, las reformas del Concilio han ido echando raíces lenta pero inexorablemente.

Benedicto XVI

Desde el comienzo se hablaba de Benedicto XVI como un papa de transición. Pero, ¿transición hacia qué? En un sentido, representó la continuidad: las mismas realidades y los mismos temas. Sin embargo, había diferencias con respecto a Juan Pablo II. Un punto era obvio: era menos carismático y más académico. En 1986, por cierto, el entonces cardenal Joseph Ratzinger recibió el título de doctor honoris causa por la PUCP. Tal vez por ser académico era también más dialogante.

Aunque también tenía la fama de ser conservador, vale la pena recordar que fue él quien dio el sello de aprobación a la teología de la liberación, con ciertas reservas, claro. También tuvo la valentía de enfrentar el escándalo de la pedofilia entre



RENÉ PINEDO / LA REPÚBLICA



PAPA VIAJERO. Juan Pablo II realizó 104 viajes alrededor del mundo, 25 de ellos a América Latina y dos de estos a Perú.

mucho la posibilidad de llevar a cabo las reformas que muchos reclamaban.

El papa Francisco

La elección de Jorge Mario Bergoglio tomó por sorpresa a casi todo el mundo. Sin embargo, los cardenales en el cónclave lo conocían y vieron en él al hombre indicado para llevar a cabo las reformas que, por cierto, ya se habían discutido en el mismo cónclave. Por eso, Francisco fue elegido con una agenda para llevar a cabo y está imponiendo un nuevo ritmo en el quehacer diario del Vaticano: cuando da una orden, sigue la pista para ver si se ha cumplido.

Francisco combina el carisma con la eficacia. Los gestos de humildad y de espontaneidad, que le han ganado el afecto de millones, son signos simpáticos, pero pasajeros. Se sabe ya que ha nombrado una comisión de cardenales para proponer una reforma de la curia romana.

No es necesario un nuevo concilio, pero sí retomar el espíritu del Concilio Vaticano II. Y con el papa Francisco estamos viendo, principalmente, signos de revivirlo. Eso sí es un gran paso adelante. ❖

el clero. En varias ocasiones, se encontró personalmente con las víctimas. La crítica que algunos hacen a la gestión de Benedicto es que no enfrentó cabalmente la crisis. Realizó gestos, pero no hizo una reforma a fondo. Hay que reconocer, sin embargo, que

él era consciente de que había problemas e, inclusive, intentó resolverlos.

Tal vez el gesto más importante de Benedicto XVI fue su decisión de renunciar. Por un lado, la renuncia fue un gesto de gran humildad. Y de otro lado, facilitó

EPA

El conflicto con el Arzobispado de Lima

Uno de los temas más difíciles que ha debido tratar *PuntoEdu* en estos años es la controversia entre nuestra Universidad y el Arzobispado de Lima.

ASAMBLEA UNIVERSITARIA. En septiembre del 2011, el máximo órgano de gobierno de la Universidad votó por no aprobar la propuesta de modificación del Estatuto presentada por el arzobispo de Lima. La sesión de la Asamblea se inició a las 10:30 a.m. y duró nueve horas.



» Por
**IVÁN
HINOJOSA**
DIRECTOR DE LA
DCI

El conflicto entre nuestra Universidad y el Arzobispado de Lima se ha desarrollado en terrenos legales y eclesiales, pero es conocido, sobre todo, por la repercusión mediática que alcanzó, no por causa nuestra, cuando pasó a ser uno de los tantos escándalos políticos que sacuden regularmente al país.

En más de una ocasión, importantes medios nacionales, principalmente impresos y radiales, tomaron partido abiertamente por el cardenal Juan Luis Cipriani, arzobispo de Lima, y el Arzobispado, lanzando ataques muy

duros contra nuestra Universidad y presagiando inevitables desenlaces nunca producidos. Por el contrario, tras unos días de vértigo, los escándalos en torno a la PUCP perdieron fuerza hasta ser reemplazados por otros temas mientras que el conflicto, en esencia, seguía su curso.

Escándalo mediático

Ni las fases más duras del escándalo político contra la PUCP impidieron el cumplimiento exitoso de nuestras habituales labores académicas e institucionales, ni los ataques mediáticos contra la Universidad disminuyeron su reputación y credibilidad. La PUCP ha seguido creciendo nacional e internacionalmente en medio de amenazas en su contra desde diver-

sos frentes. Más aun, en contraste con los insistentes anuncios sobre inminentes resultados adversos, la defensa legal de la Universidad ha prevalecido en los últimos meses.

¿Cómo explicar esta paradoja? Probablemente, la dimensión mediática del conflicto terminó opacando la naturaleza real de las disputas judiciales y religiosas que sostienen las partes, y la fortaleza institucional de la PUCP. Los escándalos pueden ser muy intensos, pero normalmente quienes aparecen triunfadores en ellos solo consiguen victorias de papel. De la misma manera, quienes sufren los linchamientos mediáticos no siempre terminan en desgracia. La historia electoral reciente del país, por ejemplo, comprueba que muchas veces sucede lo opuesto. >



› En realidad, los dos ejes esenciales del conflicto actual (uno, la pretensión del Arzobispado de Lima de extender las competencias de la Junta Administradora de los bienes heredados de don José de la Riva-Agüero, fallecido en 1944, en contra de la legítima propietaria, o sea la PUCP; y, dos, la discrepancia con la Iglesia jerárquica en torno a los estatutos universitarios) no revisten, ni por asomo, la gravedad que expresan documentos como la peculiar sentencia de la mayoría del Tribunal Constitucional (TC) del año 2010 o el decreto del exsecretario de Estado vaticano cardinal Tarcisio Bertone del 2012.

La disputa judicial

En cuanto a la herencia Riva-Agüero, la PUCP ha sustentado jurídicamente su discrepancia y rechazo a la sentencia del órgano constitucional peruano, advirtiendo su arbitrariedad, inconsistencia teórica e imposible aplicación en un estado de derecho. Como se recuerda, el arzobispo de Lima anunció que la sentencia debía surtir efecto en unos tres meses. Por el contrario, treinta y nueve meses después, su propia defensa legal desistió de continuar una apelación ante el Tribunal Constitucional, que buscaba utilizar la mencionada sentencia del 2010 (dada por ese mismo colegiado) para finalizar anticipadamente los procesos judiciales que subsisten en torno a la administración de los bienes de la herencia Riva-Agüero. Desistir de esa apelación, es bueno recordar, implica aceptar la validez de la resolución del Poder Judicial que dio la razón a la PUCP en su pedido de no aplicar (valga la redundancia) la inaplicable sentencia del TC en los juicios pendientes.

Coincidentemente, pocos días antes del mencionado desistimiento se conoció que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) informaba al Estado peruano que había recibido la petición de miembros de la comunidad



AUGUSTO PATINO

La disputa judicial por la herencia Riva-Agüero continuará su curso en el Poder Judicial peruano porque el Arzobispado de Lima no reconoce que la Universidad es propietaria de sus bienes.

universitaria de la PUCP, hecha tres años antes, y le daba un plazo de respuesta antes de admitir a trámite la demanda. Esta petición se realizó en el año 2010 cuando algunos miembros de la comunidad universitaria, actuando individualmente, presentaron una petición a la Comisión Interamericana ante la amenaza a sus derechos, representada por la sentencia del TC.

La disputa judicial por la herencia Riva-Agüero continuará su curso en el Poder Judicial peruano porque el Arzobispado de Lima no reconoce que la Universidad es propietaria de sus bienes y, en tanto tal, es la única que puede utilizar-

RESPALDO.

Más de 300 intelectuales de 32 países firmaron un comunicado de apoyo a la PUCP durante la controversia, en junio del 2010, como respaldo a la libertad académica.

los o administrarlos regularmente, y hasta venderlos o hipotecarlos si lo considera necesario. Para el Arzobispado, es la junta administradora mencionada en los testamentos de nuestro principal benefactor la que debe administrar, vender o hipotecar los bienes heredados por la Universidad. No solo eso, la defensa del Arzobispado ha llegado a sostener que los bienes adquiridos por la Universidad luego de la muerte de Riva-Agüero también son parte de la herencia.

Los asuntos eclesiales

En cuanto a la dimensión eclesial del conflicto, no deja de sorpren-



der la enorme desproporción que existe entre la magnitud de la supuesta ofensa motivada por una discrepancia por la adecuación de estatutos universitarios y la sanción contenida en el decreto emitido en contra de la PUCP en julio del 2012, en donde se le prohibía la utilización de su propio nombre. Las diferencias acerca de los estatutos no habían impedido antes, por ejemplo, que en 1986 el cardenal Ratzinger en persona, siendo prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, recibiese un doctorado honoris causa de la PUCP o que tres de nuestros rectores, elegidos consecutivamente por el máximo organismo de gobierno (la Asamblea Universitaria), fuesen ratificados por la Santa Sede.

Asimismo, la PUCP no incurrió en alguna de las situaciones que han enfrentado a ciertas universidades católicas del mundo con la jerarquía eclesial. No ha habido investigaciones biomédicas prohibidas ni desobediencias en dogma o doctrina. Es más, la Universidad

AUTONOMÍA.

Durante la sesión de la Asamblea, más de 2,500 personas acudieron a la puerta principal de la PUCP y formaron un cerco humano simbólico para proteger la autonomía universitaria.

ha acatado incluso la insólita decisión de diciembre pasado del arzobispo de Lima de impedir que se dicten los cursos de Teología, de carácter obligatorio para todos los alumnos de la Universidad.

El tema eclesial creció considerablemente desde agosto del 2011, un mes después del inicio del actual gobierno del presidente Humala, cuando el Arzobispado pretendió imponer cambios en nuestro estatuto, que fueron rechazados por la Asamblea Universitaria el 23 de septiembre de ese



GUADALUPE PARDO

año. En los meses siguientes, en medio de nuevos escándalos políticos en torno al tema, llegó a Lima en diciembre del 2011, como visitador apostólico de la Santa Sede, el cardenal Peter Erdo, sin duda la figura más importante de la Iglesia católica europea. La PUCP acudió a todas las reuniones a la que fue convocada, expuso su posición en el conflicto y proporcionó todos los materiales que se le solicitaban. Curiosamente, el informe del cardenal Erdo jamás fue divulgado por El Vaticano.

Diálogo y nuevo escenario

A inicios del año 2012, hubo una ronda de conversaciones entre las más altas autoridades de la PUCP y el Arzobispado, que en el ánimo de la Universidad debía conducir a una propuesta de solución integral que pudiese ser presentada a la Asamblea Universitaria para su discusión. El diálogo se interrumpió a inicios de abril de ese año cuando el cardenal Juan Luis Cipriani declaró públicamente que lo conversado era válido solamente para los temas estatutarios, mientras que el problema de los bienes de la herencia Riva-Agüero debía ser visto más adelante.

En febrero del 2013, el prefecto para la Educación Católica, cardenal Zenon Grocholewski, y el prefecto para la Doctrina de la Fe, monseñor Gerhard Müller, recibieron en El Vaticano al rector y vicerrector académico de la PUCP, y escucharon directamente nuestra versión sobre el problema actual.

Un año y tres meses después del decreto vaticano, nuestra Universidad se sigue llamando Pontificia Universidad Católica del Perú. En Roma, la silla de Pedro la ocupa ahora Francisco, el papa Bergoglio, mientras que el nuevo secretario de Estado es monseñor Pietro Parolin, sucesor del cardenal Tarcisio Bertone. Difícil anticipar lo que ocurrirá en Lima. En el Fondo Pando, al menos, se mantiene la calma y se evitan los escándalos. ❖

El lector de .edu

Con 16,500 ejemplares semanales, *PuntoEdu* llega a muchísimas personas dentro y fuera de la PUCP. ¿Qué sabemos de ellos? ¿Quiénes son? ¿Cuáles son sus secciones favoritas y cuáles sus intereses? ¿Dónde nos leen? ¿Usan redes sociales? ¿Qué medios prefieren para informarse? Estas son algunas de sus características.



79% de los alumnos de pregrado lee Q con frecuencia, principalmente los de Ciencias e Ingeniería (95%).



Ilustraciones
MILENA GOLTE



PuntoEdu es el medio de comunicación PUCP más consultado. El **84%** de la comunidad universitaria lo lee con frecuencia.



Por volumen, la mayor cantidad de nuestros lectores son alumnos de pregrado. Además, el **98%** de los docentes a tiempo completo y el **97%** del personal administrativo lo leen.



Las secciones más leídas del periódico son las de noticias, la entrevista final, las columnas de opinión y la sección de investigación.



Los profesores y personal administrativo leen el periódico en su oficina; mientras que los alumnos de pregrado, principalmente en cafeterías; y los alumnos de posgrado, en casa.



Nuestros lectores no privilegian ningún medio de comunicación en particular para informarse. El **85%** lee periódicos impresos, el **55%** consulta periódicos por internet, el **75%** escucha la radio y el **65%** lee revistas.



FUENTE: ESTUDIO DE LECTORIA DE PUNTOEDU REALIZADO POR GROWTH FROM KNOWLEDGE (GfK-PERÚ), EN EL 2012.

neo

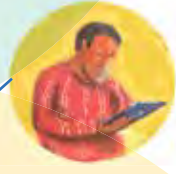


El **49%** de los estudiantes de pregrado lo lee en la cafetería.

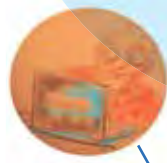
El **64%** de docentes a tiempo completo, el **79%** del personal administrativo y el **26%** de los alumnos de posgrado leen Q.



La mayor parte de los lectores de Q lee otros periódicos impresos. El **59%** ve series y novelas; mientras que el **40%** disfruta de juegos y pasatiempos.



Las tres razones principales por las cuales se consulta Q son su agenda cultural, las secciones de entretenimiento y los pasatiempos.



Los lectores lo consideran un suplemento especializado, ligado a lo científico, tecnológico y a proyectos de innovación.

Neo es leído, sobre todo, por alumnos de pregrado de Estudios Generales Ciencias y de la Facultad de Ciencias e Ingeniería.



El **59%** del personal administrativo y el **51%** de los profesores a tiempo completo leen Neo.



Internet y redes sociales



32% de la comunidad universitaria revisa PuntoEdu web.

39% utiliza las redes sociales de la PUCP (Facebook y Twitter). El Facebook de la PUCP tiene más de 200 mil seguidores.



Los usuarios de las redes sociales PUCP tienen una relación proporcional entre hombres y mujeres.

El **22%** de nuestros seguidores tiene entre 18 y 24 años y vive en Perú. Fuera del país, la mayor concentración de lectores está en EE.UU. y España.



Nuestros usuarios prefieren las galerías de fotos y las piezas gráficas que compartimos en nuestro perfil.



Me gusta .edu

▶ **ALBERTO DE BELAUNDE**

Abogado egresado de la PUCP. Entusiasta lector y colaborador de *PuntoEdu*.

Recuerdo que cuando era cachimbo nos entregaban cada lunes un boletín institucional sobre actividades y noticias de la comunidad universitaria. El boletín, valgan verdades, era aburridísimo: las noticias se concentraban principalmente en informar, con tono neutro, de las actividades oficiales y los logros académicos de los profesores. Había muy poco espacio para los estudiantes y los temas que considerábamos de interés.

Al año siguiente, el panorama cambió: apareció *PuntoEdu*. Evidentemente, siguió siendo un espacio para la

publicidad institucional (vamos, sigue siendo una publicación oficial), pero, a diferencia del boletín anterior, la atención a temas nacionales, actividades y preocupaciones estudiantiles era muchísimo mayor.

Y de ello soy testigo directo. El año que salió *PuntoEdu* (2005), era presidente del Centro Federado de Estudios Generales Letras. Siempre tuvimos las puertas abiertas para publicar nuestras actividades y para dar nuestras opiniones sobre diversos temas, sin ningún tipo de censura. Y como nosotros, cualquier estudiante que quisiera plantear algún punto de vista y estuviera dispuesto a escribirlo en un número determinado de caracteres.

En *PuntoEdu* he leído sobre el litigio por la PUCP con el Arzobispado de Lima, la posición de los representantes estudiantiles sobre la escala de pensiones, la protesta por el aumento del precio del menú básico, entre otros temas de interés para los estudiantes. También he leído sobre temas de interés nacional: la lucha anticorrupción, los retos pendientes de la descentralización, la necesaria reforma del sistema de justicia y la agenda de reconciliación después de la Comisión de la Verdad. Ello a cargo de especialistas invitados, profesores y estudiantes.

Espacio para mejorar siempre existe (afortunadamente). Pero creo que nadie puede negar el papel que cumple *PuntoEdu* en comunicar e incentivar a la comunidad universitaria en hacer lo que toda comunidad universitaria debe hacer: plantear ideas y proyectos, discutirlos y reflexionar sobre ellos. Y basta con que nos demos una vuelta por otras universidades para ver lo inusual que esto resulta en un periódico institucional.

Celebro, entonces, estos primeros trescientos números de *PuntoEdu*. Invito a todos lo integrantes de la comunidad universitaria a participar en sus páginas: es la mejor manera de asegurar que su contenido recoja las preocupaciones y los temas que más nos interesan. ❖



SIEMPRE TUVIMOS LAS PUERTAS ABIERTAS PARA PUBLICAR NUESTRAS ACTIVIDADES Y PARA DAR NUESTRAS OPINIONES SOBRE DIVERSOS TEMAS, SIN NINGÚN TIPO DE CENSURA.



PACO CHUQUIRE



No me gusta .edu

► **ALEXANDER HUERTA-MERCADO**
Docente del Departamento de Ciencias Sociales. Reacio lector de *PuntoEdu*.

Y me tocó ser el malo de la película. Me encargan escribir el porqué he evadido por tanto tiempo unirme a la competencia por agarrar un *PuntoEdu* cada vez que entro apurado o no a la PUCP o por qué me resisto a leerlo en las salas de espera de casi toda la Universidad. Tal vez tenga que escribir la razón por la que me vuelvo ecológico y pienso que se invierten muchos árboles en tirajes tan amplios que nos esperan cada lunes. Puede que la respuesta esté en mí y no en la publicación.

La verdad es que tal vez por formación o por carácter, o por las dos cosas, siempre he sido un tanto reacio a acercarme a un tono totalmente institucional complaciente. Me ha costado mucho presentarme, a mí mismo, el mundo al que pertenezco y a mi querida familia de la PUCP como un mundo perfecto, donde todos avanzamos con la sonrisa de un musical haciendo una coreografía bella que termina en fuegos artificiales y aplausos del público. A veces sentía que *PuntoEdu* hacía eso y que en la misma semana que pasábamos por situaciones difíciles, líos burocráticos o desacuerdos estructurales, estaba ahí el periódico con su sonrisa Disney mostrándonos la PUCP como un mundo perfecto, proactivo y diáfano, donde todo funcionaba como en el verde bosque.

Tal vez haber estudiado en la época de los periódicos murales, de los fanzines, de la música subterránea y sus poster punk en los paraderos me ha marcado un poco. Haber pasado mi vida universitaria entre protestas, miedo a atentados, la vigilancia policial, los paros armados y, sobre todo, el malestar de no tener un porvenir claro, ha marcado que parte de mi sonrisa se haya tornado cinica y que sospeche siempre de comunicaciones institucionales, y extrañe algunas miradas en conjunto más críticas y cómplices con nuestra intensa vida.



PACO CHUQUILLURE

TAL VEZ POR FORMACIÓN O POR CARÁCTER, O POR LAS DOS COSAS, SIEMPRE HE SIDO UN TANTO REACIO A ACERCARME A UN TONO TOTALMENTE INSTITUCIONAL COMPLACIENTE.

Pero como decía Alberto Flores Galindo, “discrepar es una forma de aproximarnos” y será tiempo para mí de entender que hay espacio para todos, que hay lugares de expresión que se han multiplicado en el ciberespacio y que los espacios para la crítica, y la ironía, fluyen en la conversación y el internet por lo que la libertad de expresión está asegurada. Felices primeros trescientos números, amigo *PuntoEdu*, gracias por darme la oportunidad de escribir lo que pienso y por hacerme pensar en que yo también debo cambiar y ser optimista ya que la noche quedó atrás.



TÚ, en portada

Todos somos *PuntoEdu*. Pero, si salieras en la portada, ¿cómo sería? Estas son algunas ideas que recogimos caminando por el campus.

Fotos Mariana Hernández



www.puntoedu.pucp.edu.pe



Este QR te lleva a nuestra web al instante.

¡Somos PUCP, seámoslo siempre!

.edu



PUCP

Año 9 N° 267
puntoedu@pucp.edu.pe
Distribución gratuita

Publicación de la
Pontificia Universidad Católica del Perú



¡también soy PuntoEdu!

Visítanos en www.pucp.edu.pe
Entra a <http://www.pucp.edu.pe> y
entérate de todas las actividades y noticias de la PUCP.

Conoce los
suplementos
de PuntoEdu:

Q y neo

PUNTOEDU NACIÓ PARA DAR A CONOCER LAS COSAS QUE SUCEDEN EN LA PUCP Y PARA CREAR UN VÍNCULO ENTRE SUS MIEMBROS. ¡TÚ TAMBIÉN ERES PUNTOEDU!

¡Somos PUCP, seámoslo siempre!

.edu

¡Yo también soy PuntoEdu!

Visítanos por internet:
Entra a <http://puntoedu.pucp.edu.pe/> y entérate de todas las noticias de la PUCP.

Conoce los suplementos de PuntoEdu.

Q neo

¡Somos PUCP, seámoslo siempre!

.edu

¡Yo también soy PuntoEdu!

Visítanos por internet:
Entra a <http://puntoedu.pucp.edu.pe/> y entérate de todas las noticias de la PUCP.

Conoce los suplementos de PuntoEdu.

Q neo

¡Somos PUCP, seámoslo siempre!

.edu

¡Yo también soy PuntoEdu!

Entra a <http://puntoedu.pucp.edu.pe/> y entérate de todas las noticias de la PUCP.

Conoce los suplementos de PuntoEdu.

Q neo

¡Somos PUCP, seámoslo siempre!

.edu

¡Yo también soy PuntoEdu!

Entra a <http://puntoedu.pucp.edu.pe/> y entérate de todas las noticias de la PUCP.

Conoce los suplementos de PuntoEdu.

Q neo

¡Somos PUCP, seámoslo siempre!

.edu

¡Yo también soy PuntoEdu!

Entra a <http://puntoedu.pucp.edu.pe/> y entérate de todas las noticias de la PUCP.

Conoce los suplementos de PuntoEdu.

Q neo

¡Somos PUCP, seámoslo siempre!

.edu 

Visítanos por Internet:
Entra a <http://puntoedu.pucp.edu.pe/> y
entérate de todas las noticias de la PUCP.

Conoce los
suplementos
de PuntoEdu. **Q y neo**



¡Somos PUCP, seámoslo siempre!

.edu 

Visítanos por Internet:
Entra a <http://puntoedu.pucp.edu.pe/> y
entérate de todas las noticias de la PUCP.

Conoce los
suplementos
de PuntoEdu. **Q y neo**



¡Somos PUCP, seámoslo siempre!

.edu 

Visítanos por Internet:
Entra a <http://puntoedu.pucp.edu.pe/> y
entérate de todas las noticias de la PUCP.

Conoce los
suplementos
de PuntoEdu. **Q y neo**



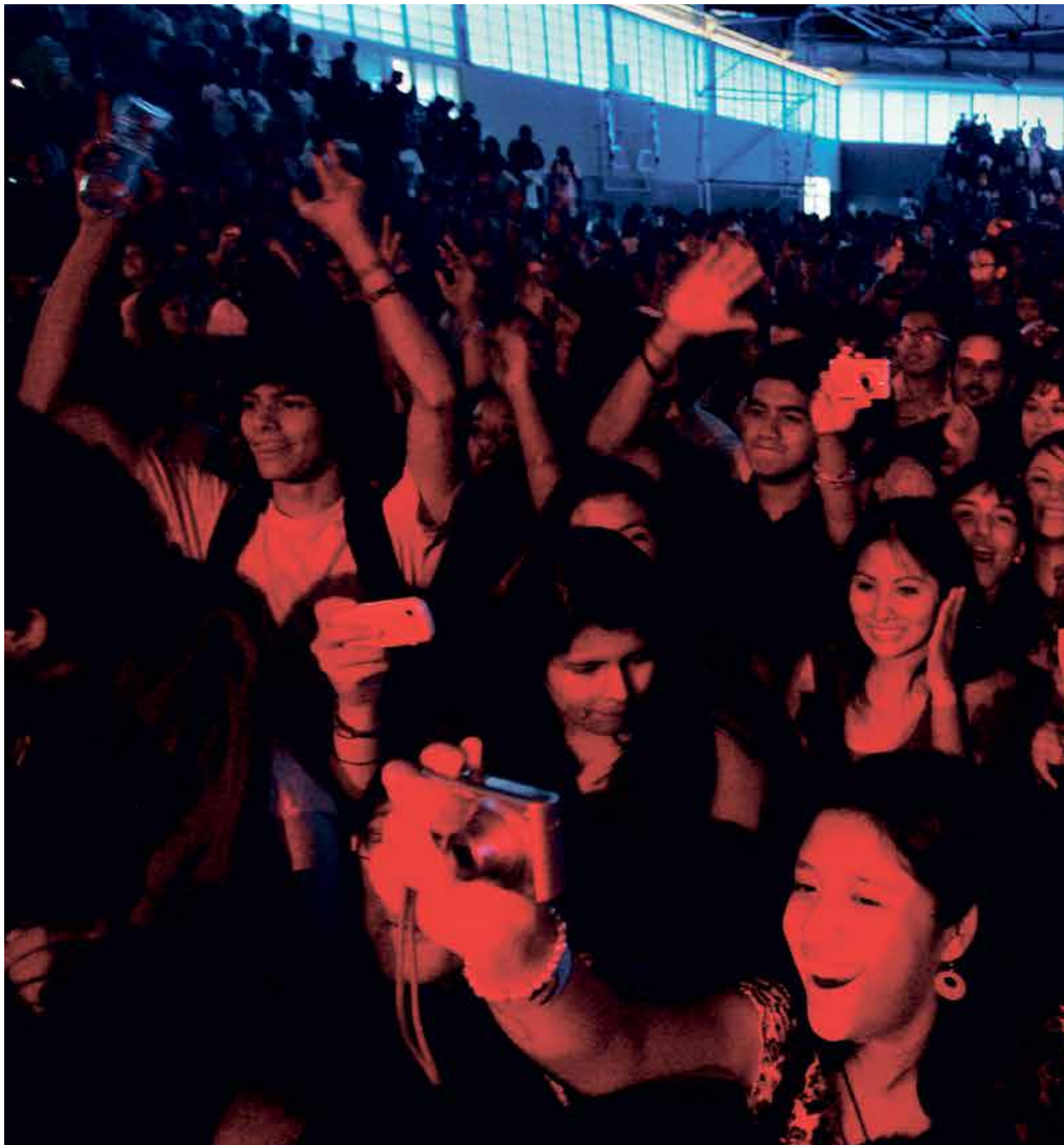
¡Somos PUCP, seámoslo siempre!

.edu 

Visítanos por Internet:
Entra a <http://puntoedu.pucp.edu.pe/> y
entérate de todas las noticias de la PUCP.

Conoce los
suplementos
de PuntoEdu. **Q y neo**





NUESTRA GE



NTE

¡BIENVENIDOS, CACHIMBOS!

Cada año, la Universidad recibe a cientos de nuevos estudiantes con entusiasmo: conciertos, charlas y otras actividades marcan el inicio de su vida universitaria.

[FRANZ KRAJNIK]

EXA MEN de ADMI SIÓN

POSTULAR A LA PUCP.

Quienes quieren ingresar a la PUCP cuentan con diferentes canales de admisión. La Primera Opción (dirigida a estudiantes de quinto de secundaria) y la Evaluación del Talento son dos de las modalidades que permiten el ingreso a cualquiera de las carreras que ofrece la Universidad.

[FRANZ KRAJNIK]





CA CHIM BA DAS

COSA DE LOCOS.

Ingresar a la Universidad es iniciar una etapa de formación profesional y estímulo al pensamiento crítico... casi siempre.

[MARIO LACK]





LA SARITA.
En el 2012-
2, los
estudiantes
dieron la
bienvenida al
semestre con
un divertido
concierto al
ritmo de La
Sarita.
[MARIO LACK]

¡CUMBIA! Con
su reconocida
fusión de ritmos
tropicales,
reggae y rock,
Bareto contagió
su entusiasmo
en el concierto
de bienvenida
al cachimbo del
2010.
[FRANZ KRAJNIK]



CARNAVAL.
Además de las
actividades
que organiza la
PUCP, los centros
federados
de Estudios
Generales Letras
y Ciencias dan la
bienvenida a los
cachimbos a su
estilo.
[YANINA PATRICIO]



JUEGOS INTERFACULTADES

GENIAL. El desfile por facultades marca el inicio de los Juegos Deportivos Interfacultades, que se celebran anualmente en la PUCP.

[ANA LÍA ORÉZZOLI]



CON ESTILO. Los estudiantes compiten en distintas disciplinas deportivas; entre ellas, fútbol, básquet, ajedrez, atletismo, ciclismo, paleta frontón, tenis de mesa, tiro con carabina, vóley y natación.

[ANA LÍA ORÉZZOLI]

DE SOL A SOL. Los decanos apoyan a sus equipos. En la foto, Eduardo Ísmodes, exdecano de la Facultad de Ciencias e Ingeniería, da el ejemplo con su espíritu festivo.

[ANA LÍA ORÉZZOLI]





EL DESFILE. La originalidad de los equipos en el desfile inaugural también suma puntos a los resultados generales de los juegos. Además de los deportes, también dan puntaje la Noche Cultural, el comportamiento de las barras y el Bailetón. [GUADALUPE PARDO]

HASTA EL PISO.

Los estudiantes defienden a sus unidades hasta las últimas consecuencias en el Bailetón.

[MARIO LACK]



PINKY POR

CIENCIAS. Las mascotas de cada facultad son ya una tradición infaltable en los Juegos.

[YANINA PATRICIO]



NOCHE CULTURAL.

Este es un evento central de los Interfacultades. En ella, cada facultad participa con la representación de una danza nacional.

[MARIO LACK]





FIESTA. Las presentaciones de la Noche Cultural son evaluadas por un exigente jurado. [MARIOLACK]



**POR
ESPECIALIDAD.**

Los estudiantes también se enfrentan en los Juegos Interespecialidades, donde la competencia es entre las disciplinas dentro de una misma facultad.

[ARCHIVO
PUNTOEDU]







DANZA. Todos los jueves, por un espacio de dos horas, se suspenden las clases para desarrollar actividades culturales. [MARIO LACK]

JUEVES CULTURAL



FERIA DEL POLLITO. Organizada por la Fepuc, la Feria de Estudiantes pone a la venta productos de los alumnos. [YANINA PATRICIO]



CHICHA TU LIMA. La Dirección Académica de Responsabilidad Social y Oprosoc de EEGG Letras organizaron la Semana de la Diversidad Cultural en el 2012. [JORGERUIZ]



SEMANA RSU. La responsabilidad social universitaria se promueve con actividades culturales y artísticas. [MARIO LACK]



FERIA DEL FONDO. Cada semestre, el Fondo Editorial de la PUCP organiza una feria de libro con oportunidades únicas para la comunidad PUCP. [FÉLIX INGARUCA]



DE PELOS. Pelo Madueño visitó el campus en el contexto del Jueves Cultural. [MARIO LACK]



EXPOARTE

VISTO BUENO.

Los mejores trabajos de los alumnos de Arte se exponen en la tradicional Exposición anual o Expoarte.

[GONZALO SILVA INFANTE]



TRADICIÓN. La primera Exposición anual fue promovida por Adolfo Winternitz en 1939, en el antiguo local de la Plaza Francia.

[ANA JAU]



EL OJO EXIGENTE.

La exposición de fin de año se lleva a cabo en el campus PUCP y en el Centro Cultural de la Universidad. Está abierta al público.

[GISELLA SAN MIGUEL]



DÍA DEL PADRE. Festejamos a los papás de la PUCP con un almuerzo en el jardín de la nueva Facultad de Arte. [FÉLIX INGARUCA]

CELEBRACIONES INTERNAS

DÍA DEL TRABAJO. Un presidencial Carlos Álvarez entretiene a los trabajadores de la Universidad por el Día del Trabajo. [GUADALUPE PARDO]





REENCUENTRO. Almuerzo anual de reencuentro de nuestros exalumnos. [FÉLIX INGARUCA]



FESTEJO. Las madres de la Universidad son también festejadas en su día. [JORGE RUIZ]



DESTACADO. Más de 125 mil visitantes tuvieron la oportunidad de apreciar, entre abril y junio del 2013, una de las exposiciones científicas itinerantes más importantes del mundo. [STEFANY AQUISE]

EL TÚNEL de la CIENCIA

PASACALLE. En dos ocasiones, la PUCP ha abierto sus puertas a todos los que quisieron celebrar con ella sus 90 y 95 años. En diciembre del 2012, asistieron 33,500 personas de todas las edades.

[GUADALUPE PARDO]



CASA ABIERTA



IMPRESIONANTE. En el 2012 se proyectó, sobre el complejo Mac Gregor, un *mapping* (técnica que permite visualizar imágenes sobre estructuras).



El equipo

Rec-tores: Luis Guzmán Barrón, Marcial Rubio Correa
Directores DCI: Carla Colona, Santiago Pedraglio, Iván Hinojosa
Editores: Patricia del Río, Julia María Urrunaga, Luis Carlos Arias Schreiber, Carolina de Andrea, Rosario Yori, María Paz de la Cruz
Subeditores: Joaquina Cervilla, María Gracia Ríos, Sergio Rebaza, Diego Grimaldo, Sandra Arbulú, Ricardo Reátegui
Editores web: Ricardo Guerrero, Diego Avendaño
Subeditor web: Miguel Sánchez
Comité editorial: Martín Tanaka, Antonio Peña Jumpa, Luis Olivera, Eduardo Ísmodes, Verónica Salem, Noelia Chávez (REA), Nancy Vidal (REA), Alejandra Cueto (REA), Valquiria Ramos (REA)

Fiorella Salcedo (REA)
Diseñadores gráficos: Luis Amez, Alejandra Barboza, Elizabeth García, Carlos Yarlequé, Patricia Arana, Augusto Patiño, Claudia Guerrero, Alfonso Cervilla, Ángela Peña, Leandra Cuba, Romina Roggero, Álex Chuman, Víctor Vega, Judit Zanelli
Redactores: Kurth Mendoza, Belén Rojas, Jacqueline Castillo, Susana Navarero, Christian Altez, Ricardo Martín León, Tamy Higa, Jack Lo, Luis Arriola, Diego Fernández, José Stoll, Juan bastián, Carlos Quintero, Natalia Verónica Couillaud, Verónica Uribe, David Gavidia, Mercedes Derry Díaz, David Pereda, Carlos Franco, Gonzalo Silva Infante, Evelyn Paredes, Rollin Cafferata, Daniel Macera, Vania Ramos, Pablo Timoteo, Lourdes Mochizuki

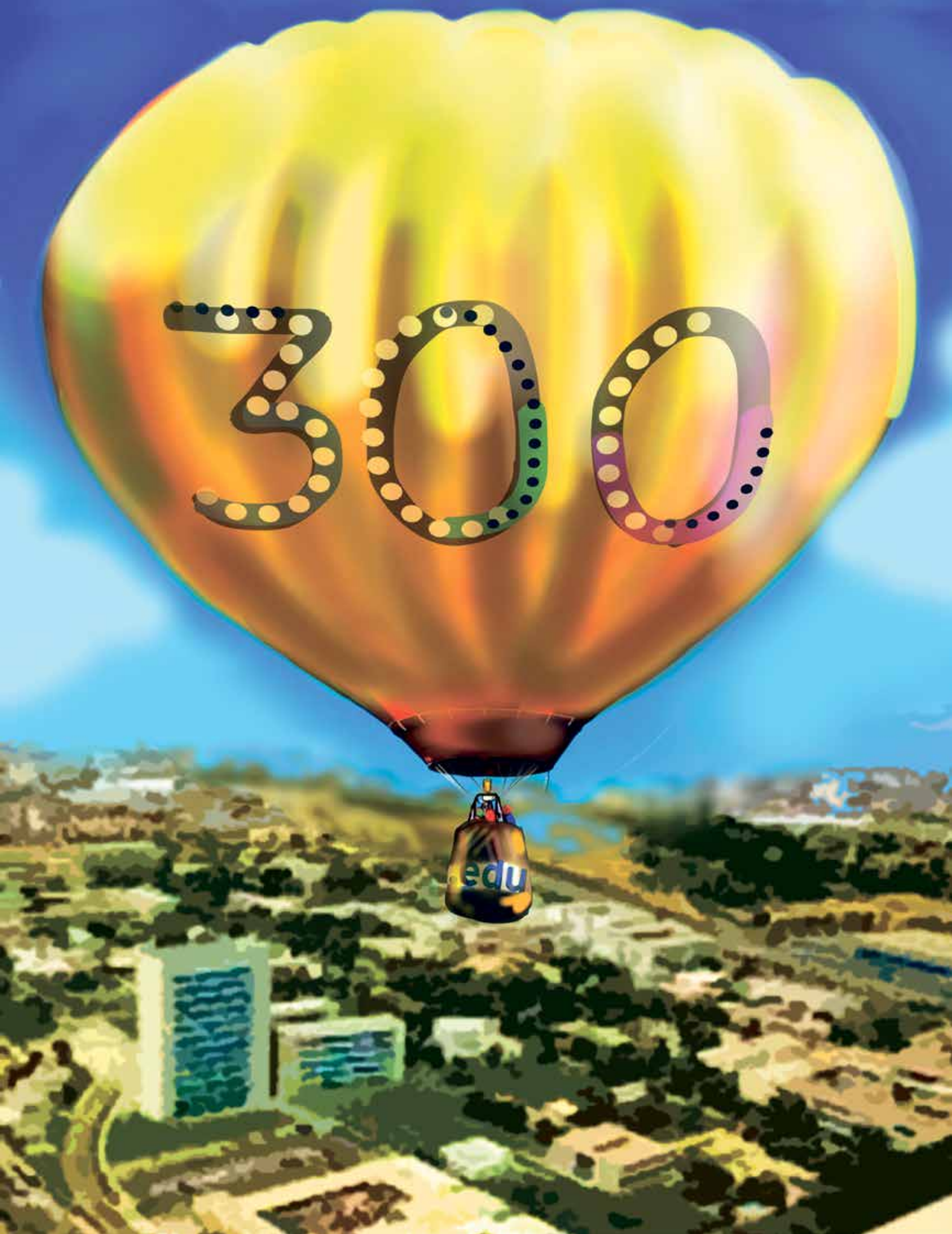
Paloma Vera-Pablo Torrejón
 Giovanna Carolina Guerrero, José Tatiana Gue-Bustamante, zoli, Guadalupe Patricio, Franz San Miguel, Lack, Stefany briela Chiappe, David Hermo-Mariana Herldrogo
VIMarco López
de calidad: César Salinas
Corrección de estilo: Carlos Chang, Giancarlo Peña, Úrsula León
Ilustradores: Gabriel Alayza, Diego Molina, Víctor Sanjinez, Milena Golte, Eliana Otta
Crucigrama: Manuela Núñez
Fotógrafos: no, Luis Yáñez, Fernández, Tatiana Kobashigawa, rrero, Santiago Ana Lía Oréz-Pardo, Yanina Krajnik, Gisella Ana Jau, Mario Aquise, Félix Ingaruca, za, Jorge Ruiz, nández, Víctor **deoreporter:** (video) **Control** Salinas



PACOCUQUIURE

¡300 números con nosotros!

César Salinas y Luis Amez celebran tantas ediciones como números del periódico existen: desde el 2005 son parte de *PuntoEdu*. César está a cargo, semana a semana, del control de calidad del periódico y más de una vez nos ha salvado de errores que quieren pasar desapercibidos. Luis diseña *PuntoEdu* incluso desde antes de que tuviera este nombre, y es pieza fundamental en los cierres, los buenos y los prolongados. Gracias a ambos por un trabajo impecable. En cada número, hacen la diferencia.



300

edu



PUCP

