



Este QR te lleva a nuestra web al instante.

¡Somos PUCP, seámoslo siempre!

# .edu



Año 9 N° 269  
Del 1 al 7 de abril del 2013

puntoedu@pucp.edu.pe  
Distribución gratuita

Publicación de la Pontificia **Universidad Católica** del Perú

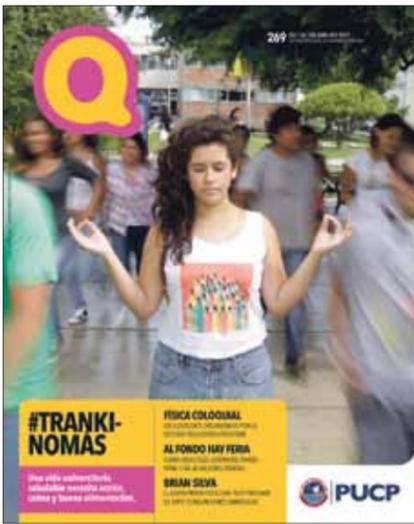
GABRIEL ALAYZA

## De la PUCP al mundo

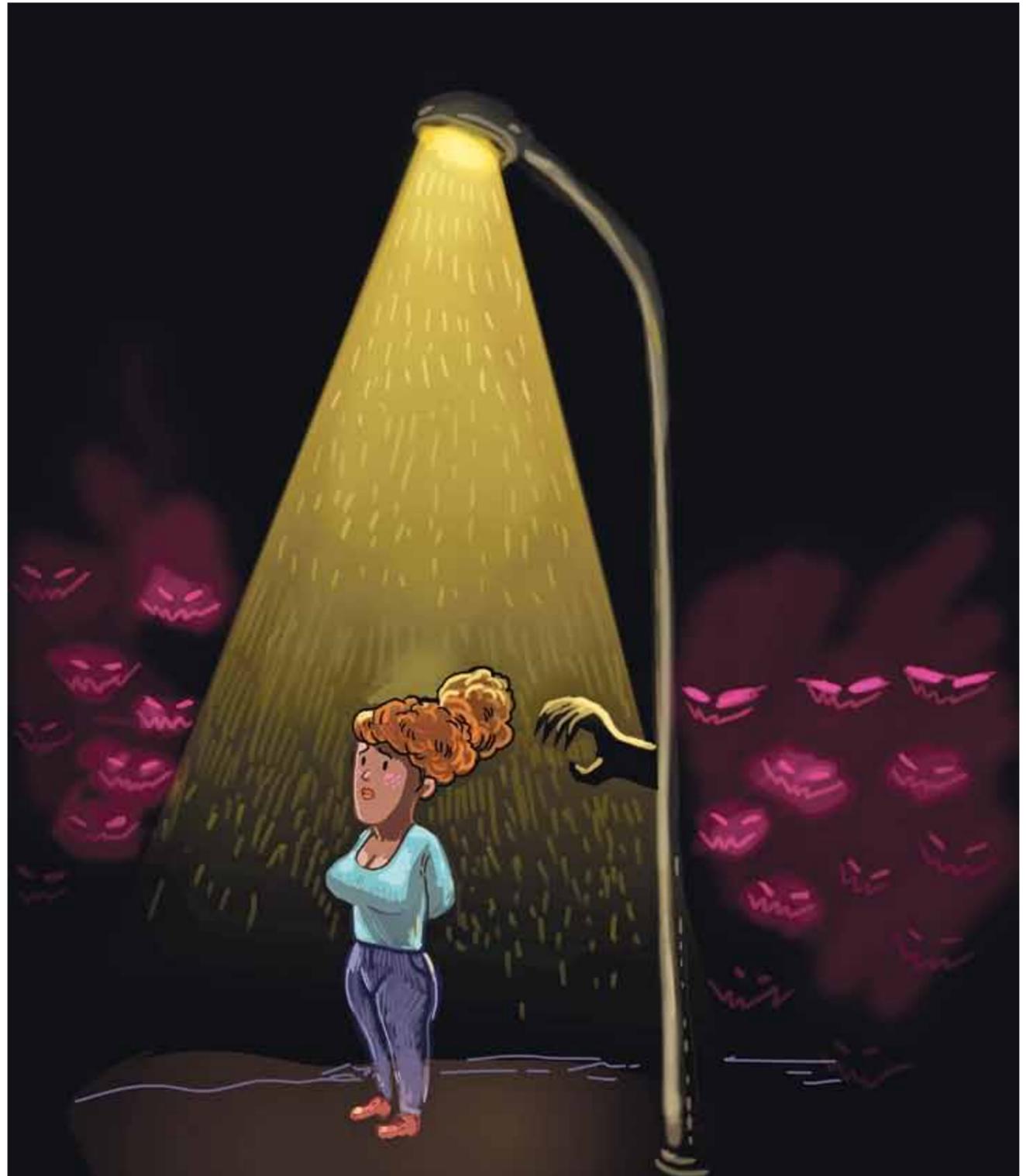
Nuestra Universidad participa en la exposición "Perú, reinos del Sol y de la Luna", que se realiza en Montreal. [Págs. 8-9]

## Solo para trabajadores

Entérate en qué consiste la nueva modalidad de la carrera de Gestión, dirigida exclusivamente a trabajadores de la PUCP. [Pág. 10]



**Toma nota:** recomendaciones para llevar una vida universitaria saludable. Convocatoria: **suscríbanse gratis a la versión online de la revista "Poder"**. Cultura: **el pintor Brian Silva presenta individual**. Tres x uno: **voluntariado del IDE-HPUCP**. En el campus: **conoce las atracciones de El Túnel de la Ciencia**.



# Acosada y sin salida

Un reciente estudio de la PUCP indicó que el 75% de los peruanos considera que las mujeres que se visten provocativamente están exponiéndose a que les falten el respeto en las calles. ¿Estás de acuerdo? [Págs. 2-4]

ILUSTRACIONES: GABRIEL ALAYZA



# Entre piropos y acosos



7 DE CADA 10 MUJERES EN EL PERÚ, DE ENTRE 18 Y 29 AÑOS, HAN SUFRIDO ALGÚN TIPO DE ACOSO SEXUAL CALLEJERO. Y EN LIMA, 9 DE CADA 10. UN RECIENTE ESTUDIO DEL OBSERVATORIO VIRTUAL DE ACOSO SEXUAL CALLEJERO Y EL INSTITUTO DE OPINIÓN PÚBLICA DE LA PUCP NOS OFRECE UNA APROXIMACIÓN A ESTE PROBLEMA, CUYA COTIDIANIDAD, MUCHAS VECES, LO DISFRAZA DE NORMALIDAD.

Por  
**VANIA RAMOS MENDÍVIL**

**H**acía una semana que habían comenzado las clases de primero de secundaria en un colegio que quedaba a una hora de viaje en micro. Eran mis primeros días viajando sola en el transporte público de Lima y, en esa oportunidad, iba sentada al lado del pasillo. De pronto, la sensación de que algo no estaba bien me asaltó: noté que la persona que estaba parada junto a mí –que por su edad podría ser mi abuelo– se me pegaba de una manera que me hacía sentir incómoda. Decidí sacrificar mi comodidad y cederle el asiento, pero, increíblemente, no lo ocupó, aunque una veloz señora no perdió la oportunidad. Estando de pie, el hombre se movió de lugar, se colocó casi detrás de mí y continuó pegándose. Avancé entre empujones hasta la parte trasera del bus, pero, poco tiempo después, el anónimo sujeto se acercó con cara de “yo no fui” y, una vez más, se intentó colocar detrás

de mí. El bus paró y se abrió la puerta. Faltaba media hora para llegar a mi casa, pero, casi por instinto, me bajé y me quedé parada en medio de la calle, asustada y sin saber exactamente qué había ocurrido.

**EL PAN DE CADA DÍA.** El Observatorio Virtual de Acoso Sexual Callejero, integrado por docentes y alumnos de la PUCP, recibe, a través de sus plataformas virtuales, diez testimonios al día con historias como esta, de mujeres que se sienten acosadas con acciones aparentemente simples –como miradas, silbidos o sonidos de besos– o gestos vulgares, insinuaciones sexuales, expresiones obscenas, roces o tocamientos, entre otros. A pesar de ser prácticas que muchas veces hemos visto o sufrido en las calles, siempre han sido asumidas como comportamientos usuales, por lo que no han sido objeto de un estudio a profundidad que resalte la real dimensión del tema para, a partir de ello, discutir soluciones.

Según la Lic. Elizabeth Vallejo, socióloga de la PUCP y coor-

“La sensación de inseguridad en la calle y otros espacios públicos es distinta para hombres y mujeres, pues las últimas se sienten más inseguras”.

**LIC. ELIZABETH VALLEJO**  
Socióloga y coordinadora del Obs. Sexual Callejero



“El cuerpo es lo principal y se le vulnera cuando lo tocan, pero también está la idea de ‘comer con la mirada’. La mirada se siente”.

**JULIO VILLA**  
Sociólogo e investigador de la Maestría en Estudios de Género



dinadora del Observatorio, a pesar de que el problema es cotidiano, cuando no hay estadística es como si no existiera. Así que para dar mayor visibilidad a este problema y determinar la incidencia del fenómeno, el equipo del Observatorio Virtual de Acoso Sexual Callejero y el Instituto de Opinión Pública de la PUCP aplicaron una encuesta nacional. Los resultados arrojaron que la realidad es que 7 de cada 10 mujeres en el país, entre 18 y 29 años, afirman haber sufrido alguna práctica de acoso sexual callejero; y en Lima Metropolitana, 9 de cada 10.

“La sensación de inseguridad en la calle y otros espacios públicos es distinta para hombres y mujeres, pues las últimas se sienten más inseguras.

**En la web:**

- Accede a los resultados completos de la Encuesta Nacional “Acoso Sexual Callejero” en <http://iop.pucp.edu.pe/>

**¿QUÉ ES EL OBSERVATORIO VIRTUAL DE ACOSO SEXUAL CALLEJERO?**

Es un proyecto financiado por la Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS) de la PUCP que contribuye con la mejora en el uso y disfrute de los espacios públicos de la ciudad. Reciben testimonios a través de las siguientes herramientas virtuales:

- 1) Facebook: <https://www.facebook.com/paremoselacosocallejero>
- 2) Blog: <http://paremoselacosocallejero.wordpress.com/>
- 3) Twitter: <http://twitter.com/noacosocalles>

Este tipo de situaciones que enfrenta la mujer revela relaciones de poder entre géneros, ya que, generalmente, es realizada por un hombre hacia una mujer”, señala Vallejo.

El acosador se caracteriza porque actúa de manera anónima e impersonal, y esto lo notamos cuando vemos que las prácticas más recurrentes de acoso sexual callejero son acciones que no implican un contacto físico, como miradas persistentes e incómodas, silbidos, ruidos de besos y gestos vulgares. Según afirma la socióloga, estas prácticas son socialmente aprobadas y hasta justificadas si es que obedecen a una determinada forma de vestir.

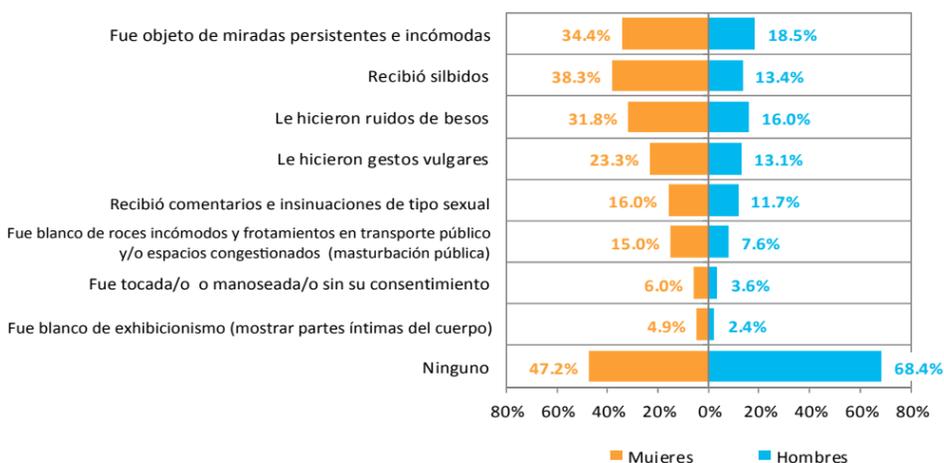
El sociólogo Julio Villa, investigador de la Maestría en Estudios de Género de la PUCP, explica que en este fenómeno confluyen varios elementos culturales, pues, debido a la densidad demográfica de Lima, la gente que transita o viaja en el transporte público se acostumbra a no considerar que cada persona tenga una esfera íntima, que varía en cada uno. “Los resultados de la encuesta han permitido hilar estas cosas del contacto, del anonimato, de la mirada. El cuerpo es lo principal y se le vulnera cuando lo tocan, pero también está la idea de ‘comer con la mirada’. La mirada se siente, mirar a otro ya es tocarlo, más aún cuando es una mirada bastante incisiva”, acota Villa.

**TE LO MERECE.** Lo que más ha llamado la atención de los investigadores es que un alto porcentaje de encuestados (hombre y mujeres) considera que si las mujeres se visten provocativamente están exponiéndose al acoso en la calle (75%). Asimismo, si una mujer recibe un piropo bonito, debería sentirse halagada (56%); y mientras un hombre no toque a la mujer, las miradas o piropos están permitidos (35%). No obs- >>

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE ACOSO SEXUAL CALLEJERO**

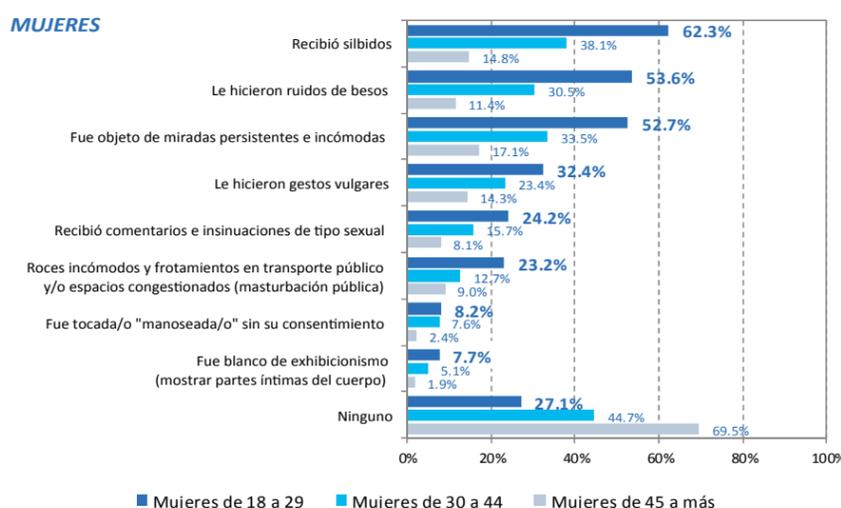
**En los últimos seis meses, ¿le ocurrió alguno de los siguientes eventos en la calle o en el transporte público, con personas desconocidas del sexo opuesto?**

Porcentajes de entrevistado(a)s a los que “sí les ocurrió” - Por sexo



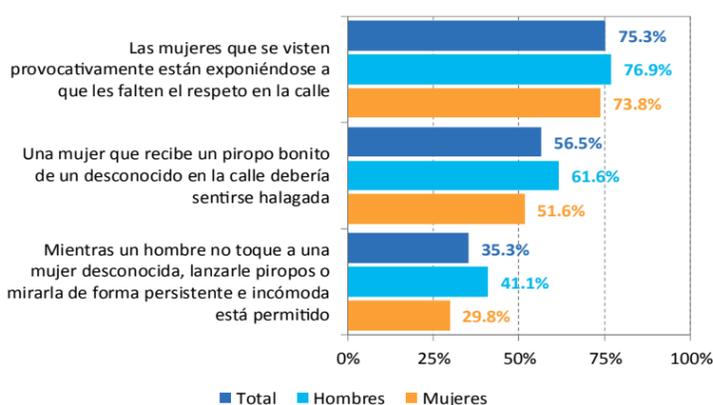
**En los últimos seis meses, ¿le ocurrió alguno de los siguientes eventos en la calle o en el transporte público, con personas desconocidas del sexo opuesto?**

Porcentajes de entrevistadas a las que “sí les ocurrió” - Mujeres por grupos de edad.



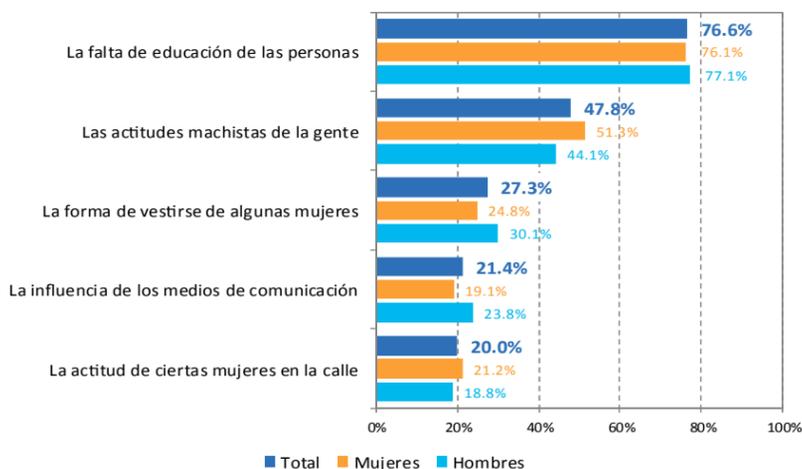
**Hablando sobre situaciones que viven hombres y mujeres, ¿qué tan de acuerdo está con las siguientes afirmaciones?**

Porcentaje de personas encuestadas “de acuerdo” o “muy de acuerdo”.



**¿Y cuáles cree usted que son las principales causas de esas conductas?**

Porcentaje de respuestas múltiples



## INFORME: ACOSO SEXUAL CALLEJERO

» tante, cuando se preguntó si deberían sancionarse las prácticas de acoso sexual, una gran mayoría estuvo de acuerdo, a pesar de que estas acciones no implicaran contacto físico.

Para entender esta contradicción, Julio Villa explica que se debe a que “muchos lo toman con humor o, incluso, como parte de sociabilización. En la escuela, si no fastidiabas a una chica, no resaltabas. El problema que ha estado operando entre jóvenes es que tienen

que estar probando constantemente su masculinidad, y a cada rato les demandan que lo demuestren”.

Por otro lado, Villa considera que hemos heredado, históricamente, una idea del control sobre el cuerpo femenino, como ocurría en la época virreinal, en la que la mujer debía taparse para alimentar una idea paternalista de no mostrar tanto. Esta herencia sigue operando bajo otras lógicas e, incluso, ha logrado que la mujer se au-

tocensure y piense que debió vestirse, caminar o expresar su feminidad de otra forma para evitar el acoso.

Aún queda un trecho muy largo para que se creen políticas públicas que luchen contra el acoso sexual callejero, sin embargo, estos resultados nos dan una aproximación al problema y un aliciente para que se produzcan contenidos que hagan reflexionar a la población sobre una mejor convivencia en el espacio público. ■



## ¿DEBO ENFRENTARME A UN ACOSADOR?

Los investigadores del Observatorio Virtual contra el Acoso Sexual Callejero señalan que es bueno que la víctima responda al acosador para visibilizar el problema, siempre y cuando no haya condiciones que la pongan en peligro y no lo hagan de una manera violenta. La respuesta debe orientarse a explicarle al acosador que lo que ha hecho no es agradable y conminarlo a que desista de ese comportamiento.

## El dato:

● A través de la Plataforma Datea (<http://www.datea.pe/>) puedes registrar, en un mapa, el lugar y el tipo de acoso callejero que recibiste.

## enfoco

**DRA. PATRICIA RUIZ BRAVO**  
Directora de la  
Dirección Académica de  
Responsabilidad Social

“Hay una educación machista, y esa es la que hay que cambiar”

**Si el problema del acoso sexual callejero es tan frecuente, ¿por qué no se tomó en cuenta antes?**

Esto recién se está volviendo un tema preocupante y de investigación. No era visible porque durante mucho tiempo se vio como un comportamiento normal, incluso no se llamaba acoso sexual callejero, sino que se consideraba un piropeo, una galantería o, simplemente, vacilar a las chicas. Recién se ha logrado tipificar el problema como tal.

**¿La encuesta hecha por el IOP PUCP ayuda a visibilizar el problema?**

Al poder tipificar los problemas que atraviesan las mujeres, en su mayoría, puedes tener mayores argumentos y más información para poder llevar adelante políticas públicas para disminuir el acoso. La importancia de la data es mostrar que este problema existe, que afecta a una gran mayoría de personas, que las personas no se sienten halagadas ni contentas con que las “piropeen”, y que es un problema social estructural que se vincula a otros problemas.

**Muchas personas creen que es un comportamiento normal. ¿Está relacionado a otros comportamientos dañinos?**

A pesar de que la data nos ayuda, creo que no se ha tra-

bajado suficiente la manera en que se vincula este problema con el *bullying*. La encuesta muestra que, mientras más jóvenes, más expuestas están al acoso, y que lo pueden comenzar a evidenciar en la calle, pero también en el transporte público, que es un espacio menos abierto. También habría que analizar cómo, lo que pasa en la calle y en el transporte, pasa en las aulas de clase.

**¿El que acosa en la calle lo hace en cualquier espacio?**

Sí, por eso es necesario ir iluminando un tema que aparecía como no problemático. De-

**“NO ERA VISIBLE PORQUE DURANTE MUCHO TIEMPO SE VIO COMO UN COMPORTAMIENTO NORMAL, INCLUSO NO SE LLAMABA ACOSO SEXUAL CALLEJERO”.**

bemos ir mostrando sus diferentes dimensiones porque, si no lo hacemos, podría parecer, por ejemplo, que los problemas de violencia sexual solo se dan cuando se concreta una violación, pero, en realidad, es una complejidad de eventos, que van desde los más pequeños hasta los más grande. Alguien que acosa en la calle también lo hace en otros espacios donde se desenvuelve,



FÉLIX INGARUCA

ferenciado el machismo de la educación, sino más bien creo que hay una educación machista, y esa es la que hay que cambiar.

**¿Quiénes son los llamados a atacar el problema del acoso?**

Se habla bastante de mejorar la educación en el Perú, y un elemento clave que se tiene que trabajar es la sociabilidad, es decir, cómo te vinculas con los otros. No se va a la escuela solamente a recibir información o contenido, sino también a formarse como seres humanos. Me parece que ese lado de la interacción, el respeto o la dignidad se ha ido descuidando por la preocupación de cuánto sabes y cuánto no. Actualmente, lo que ha puesto el foco en estos valores es el problema del *bullying* y creo que por ahí hay un camino.

**¿Qué más se puede hacer para que el acoso sexual callejero entre al debate público?**

Levantar el tema en el espacio público es clave, por ello, es muy valioso lo que está haciendo el Observatorio Virtual de Acoso Sexual Callejero, ya que pone el tema en las redes sociales y va formando en las generaciones jóvenes este conocimiento de que a la gente no le gusta ser acosada. En este espacio se recogieron muchos comentarios de chicos que decían “yo no sabía que piropear molestaba”.

como su trabajo, entonces, el acoso laboral no es independiente del callejero, son manifestaciones de un mismo problema que hay que empezar a trabajar.

**Las víctimas de este acoso son, en su mayoría, mujeres. ¿Se puede considerar un problema de machismo?**

El machismo no sale como primera opción de los moti-

vos por los que se acosa, sino la falta de educación. Sin embargo, el machismo no es algo que está fuera de la educación que uno recibe o que aprende en la escuela, en la familia o con los medios. El machismo es una forma de ser varón, que presupone que los varones están sobre las mujeres, que tienen el derecho sobre ellas y las ven como objetos sexuales. Entonces, no creo que esté di-

# larotonda

## Deportes PUCP

### Vamos a hacer deporte

Seguro te interesa practicar básquetbol, fútbol, vóleybol, tenis de mesa, tiro con carabina, karate, kung fu, taekwondo, rugby, ajedrez, atletismo o paleta frontón. Bueno, si esos son los deportes que te llaman la atención, entonces la **Oficina de Servicios Deportivos** te invita a participar gratuitamente de ellos. Solo con escoger los horarios y hacer el contacto a través de la página web ([www.pucp.edu.pe/deportes](http://www.pucp.edu.pe/deportes) opción Deportes PUCP) puedes inscribirte en alguno de los cursos. Allí también podrás informarte de aquellos deportes que sí necesitan un pago como *steps*, pilates, *spinning* o gimnasio. Una vida universitaria saludable incluye tiempo para los deportes.



ARCHIVO DCI

## Alianza Francesa en la PUCP

### ¡Estudia francés en el campus!

Podrás disfrutar de la calidad de los  **cursos de francés de la Alianza** aquí, en la PUCP. El ciclo comienza este miércoles, sin embargo, hay algunas fechas a las que debes prestar atención: el examen de clasificación es el martes, así que prepárate. Puedes encontrar la oficina de la AF en el tercer piso del Edificio McGregor, de lunes a viernes de **9 a.m. a 6:30 p.m.** Para más información, escribe a [af.pucp@alianzafrancesa.org.pe](mailto:af.pucp@alianzafrancesa.org.pe) o llama al **724 3877**



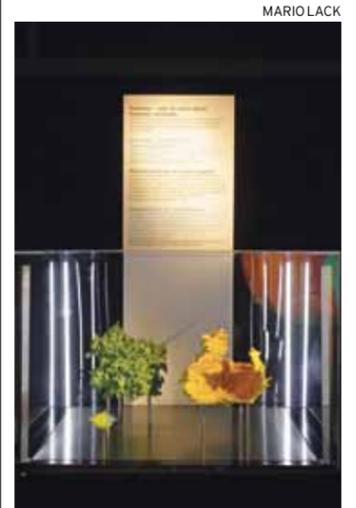
MARIO LACK

## Carné universitario y TI

### Recoge tus documentos

Si eres ingresante, reincorporado, egresado de los **Estudios Generales**, o has realizado un cambio de especialidad o transferencia interna, te recordamos que ya puedes recoger, sin ningún costo, tu **Tarjeta de Identificación (TI)** en el horario de atención de mesa de partes de tu unidad académica. Ten presente que para los alumnos que ya cuentan con una TI antigua (solo egresados de los Estudios Generales, alumnos que han realizado un cambio de especialidad o transferencia interna), esta se desactivará el día **sábado 6 de abril del 2013**.

Por otro lado, en el caso del carné universitario, si eres un alumno recién ingresado de pregrado y posgrado, o estás reincorporándote a la PUCP, tienes que ir a recogerlo en el horario de atención de la mesa de partes de tu unidad académica. Este carné te dará beneficios, no solo el medio pasaje del transporte público, sino también descuentos en museos, teatro e incluso algunos conciertos. Que no se te pase la fecha.



MARIO LACK

## El Túnel de la Ciencia

### Recoge tus entradas en Tu Entrada

A partir del **1 de abril** se habilitará un módulo de **Tu Entrada** en el tercer piso del Tinkuy, en donde podrás recoger hasta tres entradas para El Túnel de la Ciencia. Solo necesitas tu DNI para conseguir ingresar a este viaje apasionante por un mundo que escapa a tus ojos. Tienes hasta el **5 de abril**, aprovecha la oportunidad y consigue tickets para tus amigos o familiares. Anda con tiempo y evita las colas.

## CIDE-PUCP organiza el Desafío Intel Participa y viaja a Silicon Valley

Desafío Intel es una competencia de emprendimientos tecnológicos que provee educación empresarial e inmersión en Silicon Valley. En el Perú, es organizado por el **Centro de Innovación y Desarrollo Emprendedor de la PUCP**. La intención de este desafío es contribuir al desarrollo del ecosistema emprendedor en Perú actuando como un puente hacia **Silicon Valley**. Los participantes tendrán la posibilidad de recibir *training*, tutoría y acceso a las mejores prácticas de emprendimiento de Silicon Valley y el mundo. Se puede postular hasta el **8 de abril** con proyectos relacionados con internet, móvil, software computacional, entre otros. No pierdas la oportunidad. Para más información sobre el Desafío Intel, puedes escribir al [cide@pucp.edu.pe](mailto:cide@pucp.edu.pe), o visitar la web de Desafío Intel <http://desafiointel.com/>



ARCHIVO DCI

## VOCES LAS REDES

facebook /pucp

twitter @pucp

## ¿QUÉ OPINAS DE LAS MODIFICACIONES A LA LEY DE SERVICIO MILITAR?



**Jimena Sierra:** Es una ley claramente discriminatoria. Pienso que se debería impulsar el Servicio de Educación Superior Obligatorio. El verdadero motor del desarrollo es la educación y esta es un derecho. La educación debe ser gratuita y de calidad para todos y todas.



**Cristhian Sánchez:** Ley totalmente discriminatoria y sin sentido. Si estudias en universidad no vas al Servicio, si estudias en instituto sí.



**Raúl Romero:** Hay que hacer entender a la juventud que entrar al Servicio Militar no significa prepararte para una guerra inmediatamente. Este programa podría servir para frenar el alto nivel de violencia social ocasionada por las pandillas juveniles en las zonas más peligrosas de Lima y del país.



**Gad Dammert Wiese @Gadhafy**  
Obligar a alguien a hacer algo es predestinarlo a hacerlo mal. Con el #SMO no se va a conseguir ningún avance en la milicia nacional.



**Mirely Mauricio @mirelymauricio**  
Yo creo que son dos años de mi vida completamente perdidos, porque no me voy a dedicar a eso.



**roberto @robertogts20**  
Es obvio que no será un "sorteo". Se debe buscar quitar la imagen de que llevar un Servicio Militar sea lo peor que te pase.

## opinión

## EDITORIAL

## Novedades para todos

Esperamos que hayan disfrutado de los feriados por Semana Santa y que hayan vuelto recargados para poder continuar con sus estudios. Para que puedan lograrlo con éxito, les recordamos que llevar una vida universitaria saludable necesita acción, calma y buena alimentación. Así que les sugerimos prestar atención a las recomendaciones que PUCP Saludable les ofrece en las páginas 2 y 3 de nuestro suplemento juvenil Q.

Por otro lado, queremos aprovechar para invitarlos a visitar la XXX Feria del Fondo Editorial PUCP, que se estará realizando esta semana en el jardín frente a la Facultad de Derecho (Q, pág. 7). Asimismo, recordarles que hay entradas para El Túnel de la Ciencia esperando por todos y cada uno de ustedes. Si aún no sabes sobre qué es esta muestra que ha sorprendido a millones de personas alrededor del mundo, entonces revisa las páginas 12 y 13 de Q y entérate de cuáles serán sus principales atracciones.

Otra novedad que queremos resaltar es el lanzamiento de la nueva carrera en Gestión dirigida exclusivamente a trabajadores de la PUCP (*PuntoEdu* pág. 10). Se trata de un importante esfuerzo de nuestra Universidad por estar al servicio de nuestros administrativos, y darles las herramientas necesarias para mejorar su calidad profesional y técnica. Continúen leyendo y disfrutando esta edición de nuestro periódico institucional. Nos vemos la próxima semana con nuevas noticias y logros que compartir.

## SE REALIZÓ GRUPO DE TRABAJO ABIERTO EN LA ONU

Por  
**DR. ANA SABOGAL**  
Docente del  
Departamento de  
Humanidades\*



## Objetivos del desarrollo sostenible

Los días 14 y 15 de marzo se realizó la primera reunión del Grupo de Trabajo Abierto sobre los Objetivos del Desarrollo Sostenible en la sede de la ONU, en Nueva York. La formación de este grupo es producto de los acuerdos de la cuarta cumbre de Río+20, realizada en Brasil en junio del 2012. El objetivo del Grupo de Trabajo Abierto, conformado por 30 expertos, es desarrollar indicadores que permitan medir el desarrollo sostenible; trabajo que deberá concluirse en septiembre del 2015. En este proceso, Perú está trabajando conjuntamente con México, y la presentación de la posición de Perú-México está contemplada en la agenda hacia el desarrollo sostenible como uno de los temas prioritarios.

Los objetivos del desarrollo sostenible deben contener una mirada compleja que involucre las dimensiones sociales, económicas y ambientales. Se parte de la premisa de que el desarrollo será sostenible solo si se considera, en cada in-

dicador, las tres dimensiones de la sostenibilidad: la social, la económica y la ambiental. El aspecto ambiental de la sostenibilidad es para el Perú muy importante ya que marca la ventaja comparativa frente a los demás, al considerar que somos un país con una de las diversidades más grandes del planeta. Es así como debemos repensar nuestro desarrollo con una mirada hacia el futuro que permita mejorar las condiciones de vida manteniendo la diversidad. Para ello, se requiere una perspectiva holística centrada en la dignidad humana.

Es así como se plantea que para lograr el desarrollo sostenible se

deberán revisar aspectos como la equidad, el consumo, el acceso y distribución de los recursos, unido todo ello a la conservación de los recursos. Para llegar a esto se requiere, sin duda, tener en cuenta también la perspectiva económica. Para definir los Objetivos del Desarrollo Sostenible, se trabajará a nivel nacional conjuntamente con grupos de científicos nacionales, sociedad civil y Estado.

El reto del desarrollo de los indicadores del desarrollo sostenible consiste en que cada una de las metas deberá ser cuantificable y medible a largo plazo para lograr así comparar los logros en el transcurso del tiempo. ■

\*Representante del Perú en el Grupo de Trabajo Abierto sobre los Objetivos del Desarrollo Sostenible



AUGUSTO PATIÑO

## COMISIONES ABIERTAS DE TRABAJO

Por  
**JACKELINE VELARDE**  
Coordinadora de Prensa  
y Propaganda de la  
FEPUC 2013



## Y tú, ¿te sumas a la FEPUC?

¿Qué es la FEPUC? La mayoría de alumnos pasa años en la Universidad sin llegar a comprender qué es y para qué sirve realmente la FEPUC. Para ser sincera, hasta hace algún tiempo a mí también me parecía ajena, muy política y lejana. Pero tuve la oportunidad de sumarme a la lista que el año pasado postuló a la Federación de Estudiantes de la PUCP y ganamos; así que hoy pertenezco a este equipo de, básicamente, trece personas, entre secretarios y coordinadores, que trabajarán en la FEPUC durante todo el 2013. Digo equipo y no grupo porque el trabajo se está dando de manera articulada, consensuada y dialogante, siempre en buenos términos y entre todos.

Y precisamente ese es el espí-

ritu que queremos comunicar hacia ustedes: los estudiantes. La FEPUC representa a todos y cada uno de los estudiantes de la PUCP, de todas y cada una de las especialidades. Los que trabajamos en ella buscamos lograr su bienestar, promoviendo su participación a través de espacios de diálogo, de proyectos en conjunto y de mucho trabajo interdisciplinario. Nuestra visión es ser un nexo efectivo de comunicación entre los estudiantes y la PUCP, así como un impulsor de las iniciativas estudiantiles. En resumen, si eres un estudiante de la Universidad, nosotros trabajamos por tu bienestar y porque se respeten tus derechos, además de buscar la manera que puedas organizarte y participar.

Antes de pertenecer a este equipo, yo imaginaba a la FE-

PUC como un grupo cerrado, muy politiquero y nada dialogante; y, precisamente, es eso lo que no debería ser. Desafortunadamente, durante años, no se ha podido comunicar de la manera más adecuada ese espíritu abierto. Quizá a esta inadecuada comunicación, como muchos otros alumnos, teníamos una imagen equivocada.

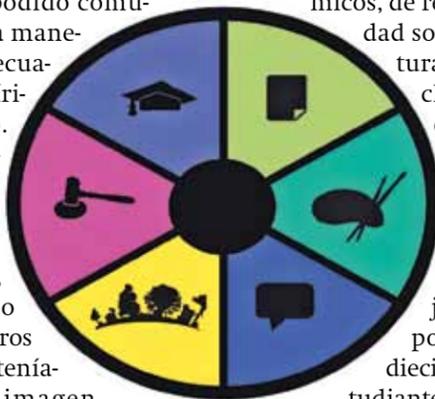
La actividad principal de la FEPUC es dialogar y promover la participación del estudiante, ya que nuestra labor es presentarlos. Nosotros quere-

mos llegar a ti, y bajo ese concepto es que nace la idea de las comisiones abiertas de trabajo. Nuestro quehacer es amplio, vemos temas de asuntos académicos, de responsabilidad social, de cultura, entre muchos otros; y es claro que trece personas no somos suficientes para trabajar por una población de dieciocho mil estudiantes. Por eso te necesitamos.

Queremos que tú, estudiante, comprendas que nuestra labor es trabajar por ti, para ti y contigo. Nuestras comisiones abiertas son grupos de trabajo

integrados por todos los estudiantes que quieran participar. Así, el trabajo ya no es de trece, sino de veinte, de cincuenta o de mil; y los resultados son más beneficiosos para todos.

Las comisiones son seis: En Defensa del Estudiante; Política; Autonomía y Organización; Comunicaciones; Responsabilidad Social; Asuntos Académicos; y Cultura y Arte. La convocatoria está abierta a todos los estudiantes de la PUCP. Si estás interesado, puedes encontrarnos en Facebook como "Federación de Estudiantes de la PUCP - FEPUC", escribirnos a comisiones.fepuc2013@gmail.com o buscarnos en la oficina ubicada a la espalda de la Facultad de Arquitectura. Ahora que sabes un poquito más de lo que somos y lo que queremos lograr, ¿te sumas a la FEPUC? ■





**PUCP**

Es una publicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.  
Av. Universitaria 1801, San Miguel. Depósito Legal: N°2005-1668.  
Impreso en Quad/Graphics Perú S.A.  
Los textos publicados se pueden reproducir citando la fuente y consignando los créditos.

**.edu**

Consejo editorial: Iván Hinojosa (presidente), Antonio Peña Jumpa, Martín Tanaka, Valquiria Ramos, Verónica Salem y María Paz de la Cruz.  
Editores: María Paz de la Cruz y Verónica Salem. Subeditor: Ricardo Reátegui. Diseño: Luis Amez y Augusto Patiño.

## ESTRATEGIA NACIONAL

Por  
**DR. JOEL ROJA ACUÑA**  
Profesor de la  
Facultad de Ciencias  
Físicas de la UNMSM\*



# Lineamientos de política para la gestión de la sequía en el Perú

La sequía se manifiesta cuando el agua no es suficiente para abastecer las necesidades bióticas de los ecosistemas por la falta de lluvias, por lo que existe un desbalance entre la disponibilidad de agua y las demandas naturales y de la producción agropecuaria.

La sequía en el Perú ha sido documentada, observada y evaluada por diferentes instituciones públicas y privadas en los últimos diez años. Las sequías en la costa ocurren en diferentes periodos con relación a las sequías en la sierra andina. Por otro lado, la sequía en la Amazonía peruana es muy dinámica y no se correlaciona con las de la costa y sierra andina. Las fuertes sequías tienen graves repercusiones para el desarrollo socioeconómico, además de ser una causa principal de la desertificación y tener un impacto importante sobre las actividades humanas.

Es importante reconocer que la desertificación se ha convertido en uno de los mayores problemas ambientales globales. Este problema se encuentra vinculado al uso de la tierra y es producto, por un lado, de la combinación de factores socioeconómicos subyacentes, como la pobreza y la desigualdad de distribución de los

recursos; y por otro, de problemas ambientales, como la utilización de inadecuados sistemas de uso de la tierra y métodos agrícolas.

La gestión de la sequía forma parte de la Estrategia Nacional de Lucha contra la Desertificación y Mitigación de los Efectos de la Sequía, y requiere de una política nacional específica, cuyos lineamientos presentamos a continuación:

1) Funcionamiento efectivo del Sistema Nacional de Alerta Temprana de Sequía, que permita efectuar los pronósticos y generar alertas, así como tener acceso libre a los datos históricos y futuros para el monitoreo de la sequía. El Sistema debe estar concebido para adaptarlo a las necesidades de cualquier cuenca hidrográfica, a la interrelación de entidades públicas y privadas, que incluya aplicaciones para la gestión de recursos hídricos, pronósticos hidrológicos y control en tiempo real.

2) Desarrollo de medidas estructurales, como almacenar el agua de lluvias en la zona de los Andes (cuencas Pacífico y Atlántico), construir reservorios –algunos de los cuales podrían ser utilizados para generar de energía eléctrica–, recargar las napas freáticas en la zo-



na costera y promover la recarga de acuíferos con prácticas tradicionales.

3) Vigilar la variación de la fluctuación de la napa freática en las zonas de almacenamiento subterráneo de agua mediante sensoramiento remoto y métodos geofísicos.

4) Promover la implementación de captura y almacenamiento de agua de neblinas en las zonas de lomas peruanas, mediante la implementación de estaciones meteorológicas para el estudio de la condensación y explotación de agua de la niebla costera (a lo largo de la costa, desde los 4°S de latitud hasta la frontera con Chile).

5) Monitorear el indicador de sequía en la zona costera, sierra andina y Amazonía, mediante el índice de vegetación,

la temperatura de la superficie del suelo, el índice de agua, así como el uso de imágenes de satélite.

6) Elaborar estudios de historia ambiental que incluyan catálogos de sequía importantes, que deberán estar basados en las crónicas existentes en los archivos nacionales o en el exterior, y establecer la recurrencia de las sequías extremas, analizando el riesgo e impacto.

7) Desarrollar metodologías para la identificación de los impactos de la sequía en el sector agrícola, identificando vulnerabilidades y recomendando medidas de adaptación basándose en los índices de productividad agrícola y ganadera.

Los que diseñarán y aplicarán esta política nacional son miembros de la Comisión Na-

cional de Lucha contra la Desertificación y Mitigación de los efectos de la Sequía, que, con el apoyo de instituciones académicas y de investigación, promoverán el adecuado funcionamiento del Sistema Nacional de Alerta Temprana, que es el responsable de la emisión de las alertas sobre la peligrosidad y evolución de este fenómeno en el territorio peruano. El MINAM es el ente encargado de liderar la implementación de la política nacional de sequía, que garantizará la participación ciudadana y equidad social en los procesos de toma de decisiones para su gestión. Además, promoverá la gestión eficaz y eficiente de entidades públicas, la sociedad civil y el sector privado; así como en la ejecución de actividades del Plan de Acción de esta estrategia y de la política nacional de sequía, actuando de manera sinérgica con la Gestión del Riesgo de Desastres, la Gestión del Cambio Climático, la Conservación de Diversidad Biológica, la Gestión Integrada de los Recursos Hídricos y los procesos de Ordenamiento Territorial. ■

\*Ponente del seminario "Teledetección de la desertificación y sequía", organizado por el Grupo de Telecomunicaciones Rurales de la PUCP

## NACE EL SENACE

Por  
**LIC. FABIÁN PÉREZ**  
Jefe del Área de  
Consultoría del Centro  
de Análisis y Resolución  
de Conflictos



# ¿Replanteando la certificación ambiental?

El 21 de marzo, el área de Consultoría del Centro de Análisis y Resolución de Conflictos de nuestra Universidad organizó el Desayuno-Convorsatorio "Nace el SENACE: ¿replanteando la certificación ambiental?", el cual contó con la presencia del viceministro de Gestión Ambiental del MINAM, Mariano Castro Sánchez-Moreno; la Dra. Ada Alegre; el Dr. Francisco Tong y la Dra. Isabel Calle. En dicho evento se abordó el tema de la creación del Servicio Nacional de Certificación Ambiental para las Inversiones Sostenibles (SENACE), así como de los principales retos que involucra el mismo para nuestro país.

El Dr. Mariano Castro señaló que el SENACE se crea como un organismo público técnico especializado, con autonomía

técnica, adscrito y bajo la rectoría del Ministerio del Ambiente, siendo su función principal la aprobación de Estudios de Impacto Ambiental Detallados (EIA) y la implementación de la ventanilla única de certificación ambiental en los procedimientos de aprobación de los EIA. Esto tiene una enorme implicancia en los proyectos de inversión más importantes del país, lo que contribuye a garantizar la sostenibilidad ambiental de los mismos. En este sentido, se resaltó que el SENACE buscará que los procedimientos sean estrictos pero razonables, por eso resulta de suma importancia la creación de la ventanilla única, la cual será razonable y proporcional respecto a las inversiones y sus procedimientos.

Adicionalmente, señaló que

la transectorialidad al interior del SENACE se logra al contar con un Consejo Directivo conformado por los ministros de seis carteras (Ministerio del Ambiente, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Agricultura, Ministerio de Energía y Minas, Ministerio de la Producción y el Ministerio de Salud). Por último, con relación a la implementación del SENACE, expuso el proceso que se está siguiendo y los componentes del mismo, destacando el componente comunicacional a fin de informar los alcances del SENACE.

A partir de la presentación del Dr. Mariano Castro, la Dra. Ada Alegre, el Dr. Francisco Tong y la Dra. Isabel Calle analizaron la creación del SENACE, especialmente respecto a los retos que implica en la coyuntu-

ra nacional actual. Si bien, en términos de la Dra. Ada Alegre, es un hito en la gestión ambiental de nuestro país, los expositores coincidieron en señalar que afrontará diversos retos. Entre ellos está la necesidad de contar con personal calificado y especializado para lograr los objetivos del SENACE: personas que cuente con experiencia de campo y conocimiento técnico necesario para su función. Complementario a este reto se encuentra el tema presupuestal que tendrá que afrontar el SENACE.

Asimismo, otro reto es fortalecer la institucionalidad del Estado, de tal forma que las entidades del gobierno que ven temas ambientales compartan una misma visión y una única cultura institucional. Esto implica, además, que la imple-

mentación del SENACE, por un lado, no debe generar duplicidad del gasto, y, por otro, debe fortalecer el rol rector del MINAM y cuidar la imagen de dicha institución, teniendo en cuenta que va a aprobar los EIA.

Si bien la implementación del SENACE debe ser gradual, su creación no debe generar el retroceso de otras actividades, tal como lo señaló el Dr. Mariano Castro. En lo que respecta a la creación de una ventanilla única, coincidieron en señalar que esta podría ser electrónica y no solo una simple mesa de partes. Finalmente, el Dr. Mariano Castro indicó que "el SENACE ya nació" y su implementación debe ser vista como el desarrollo de la gestión ambiental en nuestro país, en aras de lograr la sostenibilidad de los proyectos de inversión. ■

# Perú, reinos del

CERCA DE 350 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS Y DE ARTE PERUANAS SE EXPO  
EXPOSICIÓN "PERÚ, REINOS DEL SOL Y DE LA LUNA". LA PUCP PARTICI

Por  
**ROSARIO YORI\***  
Desde Nueva York



**H**asta hace dos siglos, no se conocía mucho de nuestro pasado prehispánico y preinca. Muchos no imaginaban que, junto con Mesopotamia, Egipto, India, China y México, Perú era una de las seis cunas de la civilización en el mundo. Es gracias al auge de la arqueología durante el siglo XX que la percepción del Perú antiguo cambió, y, a través del descubrimiento de su pasado arqueológico, construye una nueva identidad.

Esta es la premisa detrás de la exposición "Perú, reinos del Sol y de la Luna", que se exhibe desde el 2 de febrero en el Museo de Bellas Artes de Montreal. La muestra reúne 350 piezas (entre pinturas, esculturas, cerámicas, ornamentos de oro y plata, fotografías y textiles) que pertenecen a cerca de 50 colecciones públicas y privadas de Canadá, Francia, Alemania, EE.UU. y Perú.

Se trata de la segunda muestra dentro de una serie de exposiciones que organiza este museo y que busca explorar la identidad en Amé-

rica Latina. Esta vez, la PUCP ha prestado piezas a través del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva-Agüero y el Proyecto Arqueológico San José de Moro.

Según Víctor Pimentel, curador de arte precolombino del Museo, "en Perú encontramos un gran potencial para hacer una exposición que conjugara una gran herencia indígena y el aporte europeo. El Perú tiene una identidad basada en estos dos pilares". Para él, la identidad peruana se basa en una constante conmemoración del pasado. Por ello, la exposición parte de una exploración del periodo prehispánico, pasa por el periodo colonial para llegar, finalmente, al Perú moderno, que comienza con la independencia. Fundamentalmente, esta explora cómo se construye la identidad en un país milenario y busca los primeros símbolos de un Perú moderno.

**ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO.** "Es gracias a la arqueología que los peruanos pueden conocer y aprender so-

bre la época prehispánica", dice Nathalie Bondil, directora y curadora en jefe del Museo de Bellas Artes de Montreal. Según explica, en las civilizaciones prehispánicas la transmisión de una historia escrita no existe. A diferencia de Europa y China, donde hay una transmisión de historia escrita muy temprana, en América no hay un conocimiento de la historia antigua. "Es gracias a la investigación arqueológica que la identidad se construyó. El arqueólogo va a dibujar la identidad de hoy gracias a diversas investigaciones del siglo XX. Un siglo antes, nadie sabía que el Perú era una de las raíces de civilización de la humanidad", agrega.

Pimentel coincide. Para él, la arqueología cambia nuestra percepción del Perú antiguo. Esta nueva mirada al pasado es el común denominador de la identidad peruana contemporánea. "La arqueología permite descubrir un país milenario y va a influenciar la formación de la identidad peruana. El peruano de hoy se identifica con una colectividad que habla una misma lengua, comparte los mismos sistemas de valores y creencias, pero se basa también en un pasado común. El eje de la exposición es la mirada al pasado", dice.

**.edu web**

MIRA EL VIDEO PROMOCIONAL Y EL DE INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA EN:

[www.puntoedu.pucp.edu.pe](http://www.puntoedu.pucp.edu.pe)



**EL PULPO MOCHE.** Este ornamento mochica de oro, descubierto en una excavación



**PIEZAS PUCP.** Dentro de las piezas que ha prestado nuestra Universidad, se encuentran distintos mates burilados con motivos militares, musicales y escenas rurales; así como disfraces y máscaras de fiestas populares, y el arcángel arcabucero de Juana Mendivil Dueñas de Olarte, del Museo de Artes y Tradiciones Populares del IRA. Del Proyecto Arqueológico San José de Moro, el préstamo es una pieza arqueológica que ilustra una escena de entierro mochica.

# Sol y de la Luna

VEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MONTREAL COMO PARTE DE LA PA CON PRÉSTAMOS MATERIALES Y A TRAVÉS DE SUS ESPECIALISTAS.



n ilegal, representa a un pulpo de cara felina y es la pieza principal de la muestra.

## LA MONA LISA PERUANA.

Una de las conclusiones a las que se llega es que la identidad se construye a partir de la recuperación del patrimonio cultural. Por ello, uno de los objetivos de la muestra es resaltar los daños que el tráfico ilícito tiene en la construcción de la identidad nacional. Esto fue lo que llevó a los curadores a exponer una sola pieza en la última sala de la exposición: el pulpo moche.

De acuerdo con el arqueólogo Walter Alva, este ornamento mochica fue descubierto en la excavación ilegal de una tumba en La Mina, en el valle de Jequetepeque, entre 1988 y 1989. La pieza de oro fue interceptada en el 2004 en una galería en Londres y devuelta al Museo de la Nación en Lima en el 2006. Esta es la primera vez que la pieza se expone fuera del Perú luego de que fuera recuperada.

Para Pimentel es una pieza que simboliza la lucha constante del Perú contra la destrucción y el tráfico ilícito de bienes culturales. “Queremos sensibilizar a nuestros visitantes sobre la importancia del respeto al patrimonio. Es un debate que debemos continuar”, dice. Según explica Bondil, a pesar de que la legislación peruana prohíbe

las excavaciones ilegales desde 1893, esto no ha sido suficiente para proteger las piezas contra los coleccionistas: basta con declararlas para legitimar su tenencia. De acuerdo con la Interpol, en el 2011 el Perú fue el país latinoamericano más afectado por el tráfico de antigüedades. Este saqueo termina por perjudicar la memoria histórica del país: “tenemos mucha suerte de exponer esta obra maestra. Es un ícono de la protección de la identidad peruana. No podemos aceptar el tráfico”, señala la directora del museo.

La exposición permanecerá en Montreal hasta el 16 de junio para luego partir al Museo de Arte de Seattle en EEUU. Se espera que este sea el inicio de una trayectoria que termine en Lima. El Museo de Montreal ha conversado con el Ministerio de Cultura para lograr el apoyo necesario para hacerlo. ■

\*Egresada de la Especialidad de Literatura y estudiante de maestría en Periodismo y Estudios Latinoamericanos en la NYU.

## En la web:

● Para más información sobre esta muestra, ingresa a <http://www.mbam.qc.ca/peru/>

## En contexto:

### ● *Peru, Kingdoms of the Sun and the Moon*

380 páginas

Víctor Pimentel (editor)

Milán: 5 Continents / Museo de Bellas Artes de Montreal, 2013

La exhibición va acompañada de este libro, que reúne 450 imágenes, ensayos y entrevistas a especialistas, artistas e intelectuales peruanos. Estos son algunos extractos de los docentes de la PUCP que colaboraron:

### ● “Señores, dioses y mitos en el Perú antiguo”

Dr. Krzysztof Makowski (Dpto. de Humanidades)

“La iconografía es de hecho la única fuente de información de primera mano para contrarrestar los sesgos que poseen los documentos coloniales, debido a su relación con la evangelización o con los pleitos judiciales”.

### ● “El lenguaje simbólico del arte del antiguo Perú”

Mg. Ulla Holmquist (Dpto. de Humanidades)

“Los objetos artísticos precolombinos nos muestran la gran calidad y maestría tecnológica alcanzada por los artistas de las diversas sociedades que se desarrollaron en el antiguo Perú. Pero, sobre todo, nos acercan a su manera de entender y de plasmar la comprensión del mundo”.

### ● “Los rituales de combate y sacrificio mochica”

Dr. Luis Jaime Castillo (Dpto. de Humanidades)

“El fin de los mochicas marca el final de los sacrificios humanos masivos en las sociedades andinas, pero también, y quizá de manera coincidente, marca el declive de las sociedades teocráticas”.



LAS INSCRIPCIONES VAN DEL 22 AL 26 DE ABRIL

# Para gestionar mejor

LA PUCP OFRECE LA NUEVA CARRERA EN GESTIÓN EXCLUSIVA PARA TRABAJADORES PUCP A TIEMPO COMPLETO. TIENE UNA DURACIÓN DE TRES AÑOS Y MEDIO, Y CUENTA CON HORARIOS ESPECIALES PARA ADMINISTRATIVOS.

Por  
**CARLOS FRANCO**

La gestión permite concretar proyectos. Viene del latín 'gestio' y hace referencia a la acción y a la consecuencia de administrar o gestionar algo. Toda institución, pública o privada, requiere de gestores. La PUCP no es la excepción, por eso ha decidido apostar por la formación de profesionales en gestión universitaria. La nueva carrera en Gestión para trabajadores PUCP permitirá obtener el grado de bachiller y licenciado en Gestión, así como una Certificación en Gestión de Instituciones de Educación Superior.

"Esta carrera está acorde con la progresiva creación de la universidad corporativa, es decir, hacer que la Universidad esté también al servicio de sus trabajadores no docentes. La creación de esta carrera responde a la necesidad de mejorar la calidad profesional y técnica de nuestros trabajadores administrativos", dice el Dr. Efraín Gonzales de Olarte, vicerrector académico de la PUCP. Por su parte, la Mg. Mónica Bonifaz, presidenta de la Comisión de Gobierno de la Facultad de Gestión y Alta Dirección, resume los objetivos de esta carrera así: "Queremos fortalecer las capacidades de gestión de la PUCP, formar

"Con esta carrera se busca lograr que la Universidad esté también al servicio de sus trabajadores no docentes".

**DR. EFRAÍN GONZALES DE OLARTE**  
Vicerrector académico de la PUCP



profesionales y ejecutivos que entiendan la estrategia educativa a nivel superior, y dar a conocer cuáles son las líneas estratégicas fundamentales de una universidad de calidad".

Se trata de un esfuerzo por brindar a los profesionales que trabajan en nuestra casa de estudios las herramientas necesarias en temas de gestión universitaria. Se ha creado bajo la modalidad de carrera para adultos, y está dirigida a profesionales que, en el ejercicio de sus labores, han adquirido la experiencia suficiente en gestión para sacar un nuevo título universitario.

¿De dónde partió la idea de crear esta nueva carrera en

Gestión? Según la Mg. Bonifaz, la PUCP identificó una demanda específica por estudios universitarios vinculados a las carreras de administración y gestión, lo que permitiría tener una mejor posibilidad de desarrollo al interior de la Universidad. "Este año iniciamos el lanzamiento de la carrera con un ciclo inicial, que permite evaluar el nivel formativo que tiene el personal interesado. Allí llevarán una serie de cursos relacionados con la comprensión de lectura, el razonamiento matemático y la investigación. Luego de esta breve etapa, los aprobados podrán empezar el primer ciclo de la carrera, que se iniciaría el último trimestre de este año", sostiene.

Con un precio especial para trabajadores PUCP, esta carrera consta de 10 ciclos. Cada uno con una duración de 3 meses y medio. Se divide en 13 cursos de EEGLL y 26 de gestión de organizaciones. Las inscripciones para postular se realizarán a través de intranet y van del 22 al 26 de abril. ■

**LICÉNCIATE EN CORTO TIEMPO CON EL RECONOCIMIENTO DE TU EXPERIENCIA LABORAL**

## nos cuenta

**DR. CARLOS GARATEA GRAU**  
Director de la Dirección Académica de Planeamiento y Evaluación



Una de los objetivos fundamentales de la PUCP, rumbo a nuestro centenario, es llegar a ser una Universidad que se caracterice por la investigación. Para asegurar que se logre este y otros objetivos del Plan Estratégico Institucional al 2017, es muy importante el trabajo que realiza la Dirección Académica de Planeamiento y Evaluación (DAPE).

**¿Qué hace la Dirección Académica de Planeamiento y Evaluación?**

Nos encargamos, en primer

lugar, del planeamiento de la Universidad para cumplir los objetivos institucionales. También gestionamos y evaluamos el cumplimiento del Plan Estratégico Institucional (PEI), que está vigente del 2011 al 2017, año en el que celebramos nuestro centenario.

**¿Qué lineamientos marca el PEI?**

En el PEI están las grandes apuestas institucionales, y nosotros intentamos que las distintas unidades académicas, los centros e institutos

de investigación y la Escuela de Posgrado realicen actividades que cumplan estos objetivos, que están relacionados con llegar al centenario siendo una Universidad de investigación, continuar fortaleciendo la relación con el entorno y lograr que nuestra formación sea flexible e interdisciplinaria.

**¿Cómo se integra la comunidad universitaria al cumplimiento del PEI?**

El PEI 2011-2017 fue un plan que resultó del trabajo de varios años antes, en el que participó toda la comunidad universitaria: profesores, autoridades y representantes estudiantiles. A la DAPE le tocó asegurar cuáles eran los objetivos institucionales, que se

presentaron en un taller de autoridades, donde se votó y se fijó cuáles eran las prioridades. Entonces, el PEI, de esta forma, recoge aquellos objetivos que la misma comunidad universidad ha decidido alcanzar. Nosotros cumplimos una función de ser una especie de cadena de transmisión entre las políticas generales de la Universidad y las necesidades que tiene la propia comunidad académica, e intentamos darles algunas pautas que nos parecen apropiadas para que ellos puedan alcanzar los objetivos.

**¿No existía un plan antes?**

Hace tres años sí había un plan que tuvo sus características, y respondió a las necesidades y retos que se trazaron

en ese momento. Ahora la fortaleza del PEI es que logra la participación de las facultades, los departamentos, las autoridades, los centros e institutos de investigación e, incluso, la administración de la Universidad, y esto es fundamental porque es toda la comunidad la que tiene que participar. Si quieres ser una mejor universidad, no es cuestión de una o dos personas, es parte de toda la comunidad.

**En la web:**

● Para más información sobre la DAPE y el PEI 2011-2017, ingresa a <http://dape.pucp.edu.pe/>

**El dato:**

● El martes 9 de abril, a la 1 p.m., en el Auditorio de EEGLL, se realizará una charla informativa sobre esta carrera. Para más información, ingresa a [facultad.pucp.edu.pe/gestion-direccion/trabajadores-pucp](http://facultad.pucp.edu.pe/gestion-direccion/trabajadores-pucp)

HOMENAJE A JOSÉ MIGUEL OVIEDO

## Mario Vargas Llosa en el CCPUCP

La Cátedra Vargas Llosa hará su presentación oficial en el Perú con un homenaje al ensayista y crítico José Miguel Oviedo. La cita es mañana y pasado, a las 7:30 p.m., en el Centro Cultural de la PUCP (Av. Camino Real 1075, San Isidro).

El primer acto, que se llevará a cabo el martes 2, contará con la participación del propio Mario Vargas Llosa y los también escritores peruanos Fernando Ampuero, Alonso Cueto y Ricardo Silva Santisteban. Asimismo, el miércoles 3, a la misma hora, intervendrán los poetas Juan Gustavo Cobo Borda, Abelardo Sánchez León y Carlos Germán Belli, así como el pintor Fernando de Szyszlo. La entrada para ambas mesas redondas es libre (hasta completar el aforo).

José Miguel Oviedo ha sido profesor en varias universidades estadounidenses, y a él se debe el primer estudio sistemático de la obra del autor



ARCHIVO DCI  
INGRESO LIBRE. La cita es mañana, a las 7:30 p.m.

de *La ciudad y los perros*, titulado *Mario Vargas Llosa: la invención de una realidad*, volumen que continúa siendo fundamental para comprender el mundo ficticio y las técnicas

narrativas del Nobel peruano. También ha publicado una exhaustiva y ambiciosa *Historia de la literatura hispanoamericana*, los ensayos incluidos en *Dossier Vargas Llosa*, y varias compilaciones de cuentos latinoamericanos y estudios críticos sobre autores como José Martí y Ricardo Palma.

Por otro lado, cabe mencionar que el miércoles 3 tendrá lugar la firma de un convenio de colaboración para el desarrollo de actividades de la Cátedra Vargas Llosa entre la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la PUCP y otras universidades peruanas. Este acto se celebrará en la residencia del Embajador de España en Perú, quien actuará como testigo de honor en la firma del acuerdo. ■

+información:  
[www.catedravargasllosa.com](http://www.catedravargasllosa.com)

XVIII COLOQUIO INTERNACIONAL REDFORD

## Análisis crítico de las políticas públicas

La Red Internacional de Universidades Europeas y Latinoamericanas para la Educación, la Formación y el Desarrollo (Redford), el Departamento de Educación, la Maestría en Educación y Doctorado en Ciencias de la Educación de la PUCP organizan el XVIII Coloquio Internacional Redford "Análisis crítico, en una perspectiva comparada, de las políticas públicas y de los sistemas de posgrado en educación".

De Colombia, participarán Juan Manuel Castellanos y César Moreno, de la Universidad de Caldas; así como Camilo Madariaga y José Ramos Ruiz, de la Universidad del Norte. Asimismo, desde Francia, contaremos con los ponentes Pascal Lafont y Marcel Pariat, de la Universidad de Paris Est Creteil. También nos acompañarán los especialistas extranjeros Michel Dispagne, de la Universidad de las Antillas y de la

Guyana (Guyana Francesa); Mireya Palavecinos, de la Universidad de la Frontera (Chile); e Ivana María Padoan, de la Universidad Ca' Foscari de Venecia (Italia). Por la PUCP, estarán Carmen Díaz y Luis Sime.

Se realizará el 3 y 4 de abril, de 9 a.m. a 5 p.m., en el Auditorio de Humanidades. ■

+información:  
<http://departamento.pucp.edu.pe/educacion/>

### LA FOTONOTICIA



### CONCYTEC APOYA EL TÚNEL DE LA CIENCIA

"El Túnel de la Ciencia es una excelente manera de hacer que la población conozca las cosas maravillosas que la ciencia, tecnología e innovación tienen para sus vidas y el desarrollo del país", manifestó la Dra. Gisella Orjeda, presidente del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Investigación Tecnológica (Concytec), uno de los aliados involucrados en esta exposición. Ella visitó el coliseo Polideportivo el pasado martes 26.

### EEGG LETRAS

## Lección Inaugural

La lección inaugural de EEGG Letras es una ocasión especial en que alumnos y profesores se reúnen para reflexionar sobre temas relevantes para nuestra formación como profesionales, académicos y ciudadanos.

En esta ocasión, el Dr. Fidel Tubino, profesor principal del Departamento de Humanidades y exdecano de dicha unidad, presentará la disertación titulada "Los desafíos de la Universidad en el Perú actual".

La cita es el jueves 4 de abril, a las 12 p.m., en el Auditorio de EEGGLL. El ingreso es libre. ■

+información:  
<http://facultad.pucp.edu.pe/generales-letras/>

## calendarioacadémico

### LUNES 1

● **Seminario de teorías "Historias de las exhibiciones"**. La sesión de hoy abordará "Políticas de lo público: la exposición como esfera pública, como discurso social y como dispositivo de propaganda", y estará a cargo de Max Hernández Calvo. Organiza: Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Hora: 6 p.m. Lugar: Sala de Grados de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

### MARTES 2

● **Reunión del grupo Química Tuning América Latina**. Se busca conformar una red de universidades latinoamericanas para favorecer la cooperación científica y académica entre estudiantes, docentes e investigadores de las instituciones que conforman el grupo de Química de la red Alfa Tuning América Latina. Horario: de 9 a.m. a 12 p.m. Lugar: Auditorio de la Facultad de Ciencias e Ingeniería.

● **Conferencia "Building Resilient Socio - Economic & Environmental Systems. The need for interdisciplinary research"**.

Ponente: Krish Sankaran, jefe de Knowledge Partnerships del World Economic Forum. Organiza: la Facultad de Ciencias Sociales y el Instituto de Ciencias de la Naturaleza, Territorio y Energías Renovables. Hora: 6 p.m. Lugar: Sala de Grados de la Facultad de Ciencias Sociales.

### MIÉRCOLES 3

● **Charla de presentación de las Diplomaturas de Especialización de la Facultad de Educación**. Se presentarán las menciones de Gestión de Organizaciones Educativas, Enseñanza del Idioma Español a hablantes de otras lenguas, Mundos Virtuales para la Educación, y Gestión y Didáctica de Programas de Educación a Distancia. Hora: 6:30 p.m. Lugar: Sala de Conferencias de la Facultad de Educación.

### JUEVES 4

● **Conferencia "La situación política y social en las Islas Falkland"**. Estará a cargo de Gavin Short, miembro de la Asamblea Legislativa de las Islas Falkland, y el isleño Stacey Bragger, quien hablará sobre su experiencia respecto a la situación política y social de las islas. Organizan: el Rectorado PUCP, el Instituto de Estudios Internacionales (IDEI) y la Embajada

Británica. Hora: 12 p.m. Lugar: Idiomas Católica (Av. Universitaria Sur 1921, San Miguel).

● **Presentación del libro "Husserl en diálogo. Lecturas y debates"**. Autora: Rosemary Rizo-Patrón de Lerner. Los comentarios estarán a cargo de Pepi Patrón, Cecilia Monteagudo y Mariana Chu. Organiza: Centro de Estudios Filosóficos y Fondo Editorial de la PUCP. Hora: 7 p.m. Lugar: CCPUCP (Av. Camino Real 1075, San Isidro).

### VIERNES 5

● **Ceremonia de Apertura del Año Académico de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas**. La conferencia estará a cargo de Susana Frisancho y se titula "Psicología y Educación: la construcción del sujeto". Hora: 5 p.m. Lugar: Auditorio de Humanidades.

● **Charla "El coaching en las organizaciones. Reflexiones sobre los desafíos y demandas"**. Presentación de la Diplomatura de Especialización Avanzada en *Coaching* Organizacional. Hora: 7:30 p.m. Lugar: aula H-104.

### CONVOCATORIAS

● **Diplomatura en Gestión de Empresas e Iniciativas Culturales**. Organiza: Facultad de Gestión y Alta Dirección. Empieza el 3 de abril. Hora: 8 a.m. Informes: [gestion.cultural@pucp.edu.pe](mailto:gestion.cultural@pucp.edu.pe), [mbolivar@pucp.edu.pe](mailto:mbolivar@pucp.edu.pe)

● **Curso de Especialización en Legislación Ambiental Minera**. Organiza: INTE - PUCP. Va del 6 al 27 de abril. Hora: 8:30 a.m. Informes: [intecursos@pucp.pe](mailto:intecursos@pucp.pe)

● **Curso de Responsabilidad Social**. Se explicarán los fundamentos de la responsabilidad social y su relación con los procesos de desarrollo sostenible. Va del 9 al 12 de abril. Organiza: IDEHPUCP. Informes: [smestanza@pucp.pe](mailto:smestanza@pucp.pe), [mpasamar@pucp.pe](mailto:mpasamar@pucp.pe)

● **Curso Desarrollo sostenible y Amazonía, conservación e inversiones**. Abordará la problemática de las inversiones y la conservación de los bosques. Va del 9 al 30 de abril. Organiza: INTE-PUCP. Informes: [intecursos@pucp.pe](mailto:intecursos@pucp.pe)

● **Curso Análisis Metalográfico**. Abordará el estudio de la microestructura de los materiales. Va del 11 de abril al 7 de mayo. Organiza: Instituto de Corrosión y Protección. Informes: [vandrad@pucp.edu.pe](mailto:vandrad@pucp.edu.pe)

Revisa los eventos de la semana y sube tu información en  
<http://agenda.pucp.edu.pe/>

# investigación

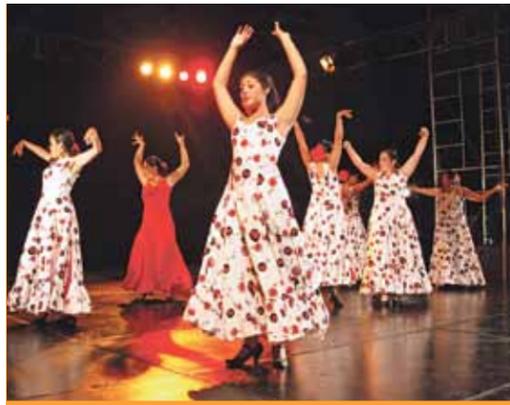
Por  
**LOURDES MOCHIZUKI**

Desde los primeros hombres en la Tierra, hemos sido testigos de nuestra capacidad creadora y creativa. La música, danza, pintura, escultura, poesía, entre otras, son expresiones artísticas que hacen volar nuestra mirada y detenernos a contemplar la belleza. Por ello, de la misma manera que nuestra Universidad fomenta la investigación académica y científica, reconoce la producción artística en sus distintas manifestaciones.

Es así que el Vicerrectorado de Investigación (VRI) y el Vicerrectorado Académico crean el Premio a la Producción Artística PUCP (PROArt). Esta iniciativa busca distinguir a aquellos profesores que asumen la producción artística como un medio de desarrollo profesional y que, a la vez, alientan la creatividad en su compromiso académico.

**CONVOCATORIA ABIERTA.** “En su primera edición, este premio busca destacar formas de conocimiento que tienen otros canales de expresión”, señala Carlos Chávez Rodríguez, director de la Dirección de Gestión de la Investigación (DGI) del VRI. “La idea es promover la calidad de la producción artística, y que el artista o creador sea reconocido”, añade.

La convocatoria, abierta a todos los profesores ordinarios, se divide en ocho categorías: arquitectura, artes visuales, artes audiovisuales, artes escénicas, diseño, narrativa y poesía, música, y artes interdisciplinarias. Está dirigida a



PUEDEN POSTULAR HASTA EL 28 DE JUNIO

## ¡Atentos, artistas!

ARQUITECTURA, CINE, DANZA, DISEÑO, POESÍA, MÚSICA, PINTURA, NARRATIVA... TODAS LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS SON BIENVENIDAS EN EL PREMIO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, DIRIGIDO A TODOS LOS DOCENTES DE LA PUCP.



arquitectos, artistas visuales, audiovisuales, escénicos, diseñadores, dramaturgos, novelistas, poetas, ensayistas, compositores. No está dirigida a intérprete, curadores o editores, sino a los mismos creadores. Se premiará los me-

jores trabajos y obras finalizadas en los últimos dos años, y está previsto otorgar un premio de S/. 8 mil por cada categoría. Los postulantes pueden presentarse de manera individual o grupal. Cada trabajo que se presen-

te deberá estar acompañado de un portafolio. “Los docentes deben procurar optimizar al máximo su presentación, ya sea con archivos físicos o virtuales. Les pedimos dos textos: uno sobre la misma obra y el impacto obtenido, y otro sobre

su propio quehacer creativo. De esta manera, el jurado podrá evaluar de manera contextual su trabajo”, apunta Cécile Michaud, jefa de la Oficina de Estrategias y Promoción de la Investigación de la DGI.

**MOMENTO DE EVALUACIÓN.** No fue fácil establecer un criterio de evaluación para tal diversidad de categorías, pero las numerosas consultas a los Departamentos y especialistas rindieron sus frutos. “Logramos establecer un sistema que evaluaba las cualidades creativas de la obra en tres aspectos: originalidad conceptual, originalidad formal y aspectos técnicos. Realmente es un logro poder evaluar productos artísticos en todas sus dimensiones, pues muchas veces las obras son juzgadas exclusivamente en sus aspectos puramente técnicos, o en otras ocasiones solo por su impacto”, relata Chávez.

Si bien las obras que se presentarán deben contar con un tipo de investigación previa, esta no es una investigación académica tradicional, un *paper*, ni un artículo científico. “Gracias a PROArt podremos acotar mejor los espacios en los cuales la Universidad opera y reconocer los diferentes tipos de producción de conocimiento que hacemos. Nuestros artistas y creadores gozarán ahora de un merecido reconocimiento institucional”, finaliza el director del DGI. ■

### En la web:

● Para más información sobre el premio, ingresa a <http://vicerrectorado.pucp.edu.pe/investigacion/>

### PARA POSGRADO

## Becas de la Fundación Carolina

El Programa de Formación de la Fundación Carolina (FC) busca facilitar y promover la ampliación de estudios de licenciados universitarios, así como la especialización y actualización de conocimientos de egresados de posgrado, profesores, investigadores, artistas y profesionales procedentes de los países de América Latina, miembros de la Comunidad Iberoamericana de Naciones y Portugal. Para el curso académico 2013-2014, la actividad formativa de la FC se articula a través de dos modalidades de becas: becas de posgrado, y becas de doctorado y estancias cortas posdoctorales. Asimismo, la Fundación



Universia y la Fundación Carolina colaboran conjuntamente con el fin de fomentar y contribuir a hacer efectivo el principio de igualdad para las personas con discapacidad. Por ello, han puesto en marcha un programa de ayudas complementarias para personas con discapacidad acreditada y que hayan sido beneficiarias de una beca de Fundación Carolina. El funcionamiento de estas ayudas se dará a conocer a los beneficiarios de las becas una vez que las mismas hayan sido concedidas.

El cierre de la convocatoria es el 7 de abril. ■

+información:  
<http://www.fundacioncarolina.es>

### PARA PREGRADO

## Becas Botín

Buscando fortalecer la función pública en Latinoamérica, la Fundación Botín ofrece la oportunidad a estudiantes con un alto potencial personal y académico, así como con vocación de servicio público, de participar en un programa intensivo de formación en Estados Unidos y España.

La beca de la Fundación Botín financiará la inscripción al programa, los gastos de viaje y estancia de los alumnos seleccionados. El programa consta de ocho semanas de formación, impartidas en Brown University (Estados Unidos), y en las ciudades de Santander y Madrid (España). Los requisitos son: ser estu-

diente regular de la PUCP, haber cursado y superado satisfactoriamente entre el 50% y el 75% del plan de estudios de su especialidad, tener un CRAEst superior o igual a 50, y tener entre 19 y 23 años de edad.

Los estudiantes interesados deberán entregar sus documentos en un sobre con su nombre, código de alumno y con el asunto “Convocatoria Beca Botín 2013” en la Sección de Movilidad Estudiantil de la Dirección Académica de Relaciones Institucionales (2do piso de la Librería PUCP). La fecha límite es el 15 de abril, a las 5 p.m. ■

+información:  
<http://www.fundacionmbotin.org>

Por  
PALOMA VERANO

**A** ella le gustan las comedias románticas; a él, las películas de acción. Ella duerme hasta tarde; a él le cuesta dormir más de seis horas. Ella está en Letras; él, en Ciencias. Los hermanos mellizos Alfredo y Claudia Huaquisto creían que lo único que tenían en común era haber nacido el mismo día y ser hinchas de Alianza Lima, pero ahora han agregado un elemento más a esta corta lista: son estudiantes de la PUCP.

**JUNTOS PERO NO REVUELTOS.** Alfredo llega un poco tarde, por eso se acerca caminando rápido y con una sonrisa un poco nerviosa. Acaba de salir de la última clase de su primera semana en la Universidad y asegura que es una experiencia que no cambiaría por nada. Aunque por un tiempo se le cruzó la idea de ser periodista deportivo, prefirió estudiar Ingeniería Mecatrónica por su habilidad con las matemáticas y su afición por los robots. “Me gusta que se puedan crear formatos inteligentes con la ingeniería. Robots que ayuden a otras personas y a nosotros mismos”, dice.

De pelo un poco alborotado, Alfredo se muestra curioso cuando logra entrar en confianza y, entre risas, esconde un buen ánimo presto a las bromas. Le gusta ‘Fall Out Boy’, una banda de rock alternativo que descubrió por casualidad mientras su hermana escuchaba música a alto volumen sin percatarse de qué canciones eran. Dice que también le gusta la salsa y que se defiende bailando, pero por nada del mundo lo haría en reuniones familiares: “mucho roche”.

Por su parte, Claudia lleva el pelo recogido y viste de marrón, se acerca a la mesa de la cafetería y deja su mochila a un lado. Al igual que su hermano, su escueta sonrisa la muestra un poco tímida al saludar. Con voz baja, se presenta, y, luego, cuenta que cuando se enteró de que había ingresado a la Universidad se puso nerviosa, pues no sabía si Alfredo también lo había logrado. Y es que un rasgo característico de Claudia es su preocupación y cuidado constante por sus hermanos. Sí, hermanos, en plural, porque estos mellizos, en realidad son trillizos, pero el tercero (Martín) decidió estudiar en otra Universidad.

Según cuenta Hilda León,



**NÚMEROS Y LETRAS.**

Alfredo quiere estudiar Ingeniería Mecatrónica y Claudia, Ciencias Contables.

ALFREDO Y CLAUDIA HUAQUISTO LEÓN

## Todo queda en familia

SON MELLIZOS Y SON CACHIMBOS EN LA PUCP. ÉL ESTÁ EN CIENCIAS Y ELLA, EN LETRAS. CONOCE A ALFREDO Y CLAUDIA, DOS ENTUSIASTAS HERMANOS QUE INICIAN SU VIDA UNIVERSITARIA EN NUESTRO CAMPUS.

la orgullosa mamá, recién se enteró de la existencia de Claudia al quinto mes de embarazo, ya que había estado escondida en las primeras ecografías. “Desde que nació, el doctor me dijo que había tenido que madurar mucho más rápido que los otros dos hermanos por la incómoda posición en que se encontraba en el vientre”, explica Hilda. Cuando se le pide a Alfredo, quien le lleva casi una cabeza de estatura, que la defina, lo hace de la siguiente manera: “amorosa y preocupada”.

**EMPEZARON LAS CLASES.**

El primer día de clases llegaron juntos al campus. Entraron caminando por la puerta principal peatonal y cuando llegaron al Tontódromo, los dos voltearon a la izquierda por instinto. Poco después, Claudia se dio cuenta de que su destino, EEGLL, estaba al extremo opuesto. Ella dice que, cuando ingre-

só, lo que más le sorprendió de la PUCP es la buena organización para los trámites, que todo tenga un horario y que esté bien establecido. Y es que así es Claudia: metódica y ordenada. Tal vez por eso, después de descartar carreras como Medicina, Biología

**MIENTRAS ÉL ESTUDIA EN CIENCIAS Y ELLA EN LETRAS, AMBOS COMPARTEN LA CERTEZA DE QUE PUEDEN CONTAR CON UN COMPAÑERO.**

y Derecho, optó por Ciencias Contables, ya que iba más acorde con su personalidad. También piensa que una universidad construye su prestigio con sus egresados y alumnos; por eso, espera que la PUCP le ofrezca una educación completa, que combine

lo académico con lo humanístico, y que le brinde las herramientas necesarias para poder ser una buena profesional. Su mayor aspiración es ser el orgullo de su mamá, su papá y, sobre todo, de sus hermanos.

Alfredo, respecto a sus aspiraciones, piensa casi de la misma manera. Lo que más le gusta de la PUCP es que es una universidad completa, que vincula las artes con el estudio, el deporte con la investigación. Quiere aprovechar al máximo todos los beneficios que se le otorgan, llegar a ser un gran ingeniero mecatrónico y viajar a países donde se especializan en esa carrera: “Alemania o Japón”, explica. Algo que para muchos puede ser cotidiano y para otros, incluso, un motivo de queja, para este cachimbo es una sorpresa: él dice que la variedad de menús en la Universidad le ha llamado la atención y que, además, le parecen bastante agradables y cómodos.

Y, bueno, así empiezan una nueva experiencia, juntos pero no revueltos. Cada uno sabe respetar su espacio. Alfredo asegura no ser celoso, y que si de acá a dos meses Claudia le presenta a algún chico, no habría problema. “Si le gusta y la respeta, normal”, señala. Claudia, por su parte, siempre está pendiente de su hermano, lo define como una persona noble y sabe que no puede pasar más de dos horas molesta con él. Mientras él estudia en Ciencias y ella, en Letras, con diferentes horarios, ambos comparten la certeza de que pueden contar con un compañero dentro de este nuevo mundo, alguien con quien pueden conversar cuando regresen a casa y contarle que ya comieron su primer ‘Tío bigote’ o que ya empezaron los retos de sus respectivas ‘Cachimbadas’. Y eso es algo que nunca van a perder, pues todo siempre queda en familia y queda en la PUCP. ■

## publicaciones

CHRISTOPHER HEANEY, investigador del Dpto. de Humanidades y del Programa de Estudios Andinos

# “Bingham no fue un héroe ni un villano, sino un personaje bastante complejo”

*LAS TUMBAS DE MACHU PICCHU* CUENTA LA HISTORIA PERSONAL DE HIRAM BINGHAM, QUIEN EN 1911 HIZO CONOCER LA CIUDADELA INCA AL MUNDO ENTERO. UN PERSONAJE APASIONADO Y SOÑADOR, PERO TAMBIÉN INEXPERTO.

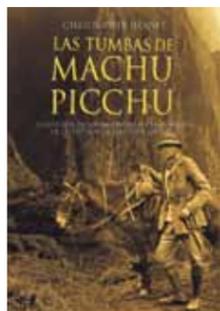
Por  
**LOURDES MOCHIZUKI**

**A**l igual que Hiram Bingham, el protagonista de su libro, Christopher Heaney se graduó en la Universidad de Yale y tuvo una fuerte conexión con Machu Picchu. Este historiador se interesó por investigar la polémica entre Perú y Yale por las piezas arqueológicas que llevaban casi un siglo en el Museo Peabody de Historia Natural.

En el 2005 llegó al Perú, gracias a una beca del programa Fulbright, para internarse en los archivos de bibliotecas cuzqueñas y limeñas, y conversar con historiadores, arqueólogos y autoridades locales. También consultó con la National Geographic Society de los Estados Unidos, profesores de Yale y descendientes de Bingham.

### ¿Fue Bingham el verdadero descubridor de Machu Picchu?

Fue más bien el descubridor científico, porque lo visitó y describió en artículos para



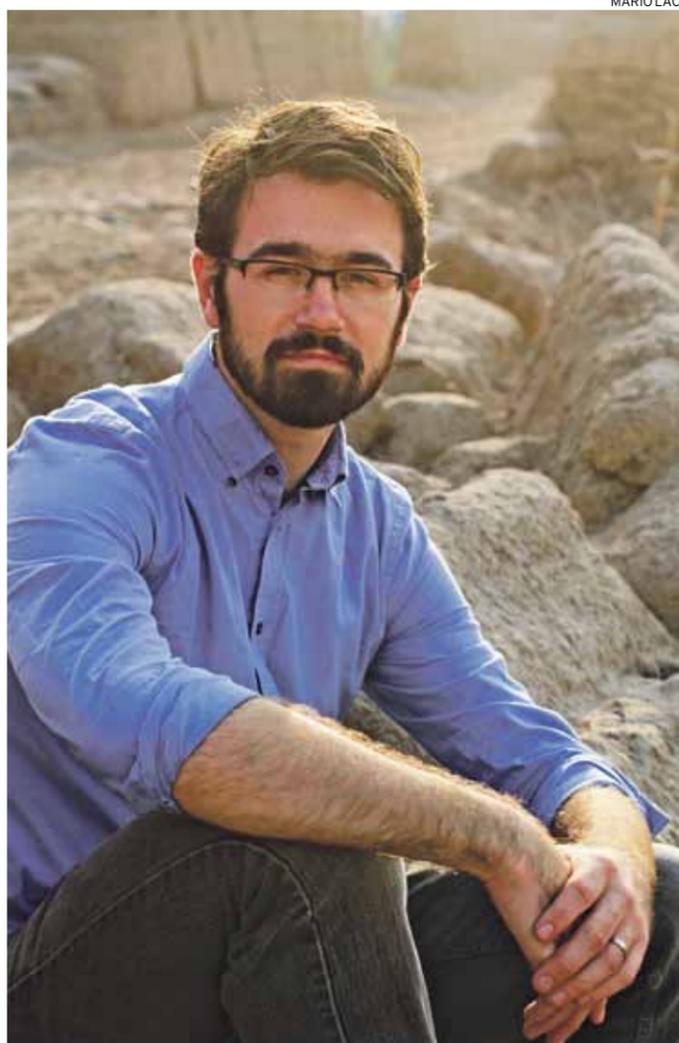
● **Las tumbas de Machu Picchu. Historia de Hiram Bingham y la búsqueda de las últimas ciudades de los Incas** Christopher Heaney

Lima: Fondo Editorial PUCP, 2012. Encuéntralo en la Librería PUCP a S/.40.00

una difusión amplia, con fines de educación y divulgación. En mi opinión, no hay un ‘descubridor’ verdadero porque la ciudad nunca estuvo perdida.

### ¿Qué era lo que buscaba en un inicio?

Él quería encontrar las últimas ciudades de los Incas, que para él eran Vitcos y Vilcabamba, donde el emperador Man-



**PATRIMONIO.** Heaney: “Estaba claro que las piezas debían devolverse”.

co Inca y sus hijos vivieron después de su rebelión contra los españoles en 1536. Sin embargo, luego de conocer Machu Picchu, ningún otro sitio lo dejaría igual de impresionado y maravillado. Le cambió la vida y, desde entonces, comenzó a cambiar sus teorías para demostrar que Machu Picchu no solo fue la última ciudad de los Incas, sino también la cuna del imperio.

### ¿Estaba consciente de la importancia de su hallazgo?

Hiram Bingham tenía la idea de escribir sus aventuras para los principales medios norteamericanos. Debido a que estaba comprometido con entregar sus textos a la National Geographic Society, los escribía rápido y sin profundizar mucho en la investigación. No tuvo tiempo para estudiar todo lo que halló en

Machu Picchu (cráneos, ceramios, momias). Por otro lado, lamentablemente, el pensamiento colonialista y racista de la época hizo que los expedicionarios rechazaran trabajar con los intelectuales peruanos y surgieron líos con el gobierno. Bingham pidió permiso para exportar todas las piezas arqueológicas que encontró.

### Por el pedido de devolución de las piezas, te tocó un momento controversial durante tu investigación.

Ciertamente. Fue un tema muy polémico para ambas partes, y muchos de los involucrados no tenían un conocimiento de los hechos ni de los escritos.

### ¿Qué buscas explicar con tu libro?

Tiene dos objetivos. Por un lado, demostrar a los estadounidenses que este era un proceso histórico y legítimo que buscaba proteger el patrimonio cultural del Perú. El decreto firmado en 1912 dejaba en claro que las piezas debían devolverse. Por otro lado, quería retratar a Hiram Bingham, quien no fue un héroe ni un villano, sino un personaje bastante complejo, un hombre de su momento: elitista, a veces racista en su manera de pensar, pero, a la vez, diferente de muchos americanos de la época, pues se interesó en la historia de América Latina. Fue un promotor importante del estudio de la cultura incaica y, si bien no fue muy riguroso ni descriptivo, tenía una inspiración. ■

COLECCIÓN VISIONES, DE LA FAU

## Las ciudades de Vargas Llosa

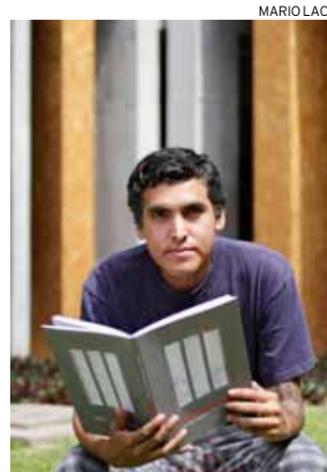
La vinculación entre la obra del Nobel peruano y la arquitectura se recopila en *Mario Vargas Llosa: ciudad, arquitectura y paisaje*, reciente libro de la Oficina de Publicaciones de nuestra Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU). “Más allá de la influencia de la arquitectura y de la ciudad en su trabajo literario, en estos textos Vargas Llosa se evidencia como una persona especialmente sensible a lo

que pasa a su alrededor, muy atento al paisaje urbano y poseedor de una mirada crítica”, señala Víctor Mejía Ticona, editor del libro.

Y es que la vinculación entre la arquitectura y Vargas Llosa queda en evidencia a lo largo de su bibliografía: el confinamiento al interior de las cuadras del Colegio Militar Leoncio Prado en *La ciudad y los perros*; el manejo temporal y espacial en la es-

tructura de *Conversación en La Catedral*; la vida urbana y política de ciudades como Lima, París, Londres y Madrid en *Travesuras de la niña mala*; la mítica y pecaminosa Casa Verde que da título a la obra; etc.

“Vargas Llosa nació en Arequipa, pasó su niñez entre Bolivia y Piura, su adolescencia en Miraflores, y luego vivió en ciudades europeas como París o Londres. Toda



**A LA VENTA.** Encuéntralo en la Librería PUCP a S/. 80.

esta experiencia urbana ha sido un factor trascendental en su producción literaria. Sus libros no serían los mismos de no haber sido él un personaje cosmopolita”, asegura el editor.

Este volumen partió de una idea original del Arq. Wiley Ludeña y es el primero de la colección Visiones, que busca desarrollar temas de arquitectura, ciudad y experiencia urbana bajo el enfoque de otras disciplinas académicas, como la literatura, el arte o la fotografía. ■

# nuestragente

FOTOS: MARIO LACK / FÉLIX INGARUCA / STEFANY AQUISE



La Apertura del Año Académico de la Facultad de Derecho convocó a un gran público por la charla magistral que ofreció el canciller [Rafael Roncagliolo](#). Acompañaron al canciller, el [Dr. Efraín Gonzales de Olarte](#), la [Dra. Pepi Patrón](#), el [Dr. Guillermo Boza](#), el [Dr. Marcial Rubio](#) y el [Dr. César Landa](#).



Alumnos del T-13 realizan un video para cumplir un reto de las Cachimbadas. [Pierina Finetti](#), [Franchesca Trefogli](#), [Alejandra Quintanilla](#), [Doris Rojas](#), [Ronny Gamboa](#) y [Miguel Gonzales](#) sonríen.



El equipo Kung Fu PUCP entrena rigurosamente bajo la dirección del maestro [Paul Jiménez](#). [Monicke Durand](#), [Gabriela Ginocchio](#) y [Enrique Rodríguez](#) forman parte de este plantel.



Así como estudian, los alumnos de la PUCP también se relajan, guitarra en mano, mientras corean canciones. Esta vez, en el jardín frente a la Facultad de Educación, [Rodrigo Ramos](#), [José Luis Valdera](#), [Fernando Ugarte](#), [Diego Liendo](#) y [Odalys Suárez](#) afinaban sus voces antes de la siguiente clase.



Ensayar en el campus tiene su encanto. Sino pregúntenles a [Almendra Azpilcueta](#), [Franz Escajadillo](#), [Alberto Valdivia](#) y [Eduardo Romero](#), quienes practicaban con sus instrumentos rodeados del refrescante ambiente de nuestra Universidad.



[Miyuki Tamashiro](#) y [Sayri Marcelo](#) posan ante nuestro lente en un descanso de su clase Volumen y Modelado 2, de la Facultad de Arte. El invitado especial es una sonriente estructura de cera.

# “Los hombres tienen una tasa de suicidio más alta que las mujeres, pero ellas lo piensan e intentan más”

Por  
PALOMA VERANO

Según la Organización Mundial de la Salud, 3 mil personas se quitan la vida diariamente en el mundo. El suicidio no discrimina por género, los factores, en realidad, dependen de cada cultura y sociedad. La Dra. Canetto visitó nuestro campus, invitada por el Departamento de Psicología, para participar de un conversatorio sobre temas de género y suicidio con los docentes de dicha unidad.

## ¿Cuán influyentes son las sociedades o culturas cuando alguien decide quitarse la vida?

Más allá de los factores personales, esa decisión depende bastante de la cultura en la que uno se desarrolle. Para una sociedad, el suicidio puede significar un sacrificio, como sucede en Papúa Nueva Guinea; para otras, como en Estados Unidos, es visto como una enfermedad mental o un signo de debilidad; mientras que para países como Asia y África, el suicidio es un comportamiento independiente, no es signo de enfermedad. Hay normas y creencias particulares en cada cultura que influyen en las causas del suicidio. Lo que no varía es la decisión propia de decidir quitarse la vida, sea por la razón que fuere.

## ¿Cuáles son los principales factores para cometer un suicidio?

Depende bastante de los diferentes cánones culturales. En unos países, el suicidio afecta a quienes han tenido una vida fácil, y en otros, a quienes han tenido un largo periodo marcado por la violencia. Si pensamos en la edad como un factor, podemos tener diferentes resultados: en Papúa Nueva Guinea, por ejemplo, se espera que las personas de edad avanzada se suiciden. Esto lo ven como una forma honorable de comportamiento, ya que quitándose la vida ‘alivian’ a la sociedad de tener que velar por ellos y cuidarlos. Mientras que en otros países, como China, las personas que cometen más actos de suicidio son las mujeres que viven en las zonas rurales.



INFLUENCIA . “Para una sociedad, el suicidio puede significar un sacrificio, como sucede en Papúa Nueva Guinea”.

## “HAY NORMAS Y CREENCIAS EN CADA CULTURA QUE INFLUYEN EN LAS CAUSAS DEL SUICIDIO.”

Se dice que, en sociedades como la nuestra, una de las causas más influyentes o determinantes son las económicas.

Es uno de los factores, pero no solo los que tienen problemas económicos optan por suicidarse. En Estados Unidos, los que son considerados ‘hom-

bres blancos’ presentan mayores estándares de suicidios, y, según el estudio que he realizado, esto se debe a que siempre han estado acostumbrados a estar por encima de la gente, con una situación económica estable y sin riesgo de discriminación. Pero cuando empiezan a llegar a la adultez mayor ya no pueden seguir dominando, se sienten mal y es ahí cuando empieza el pensamiento suicida. Otra gente, por el contrario, lo ve también como una manera de tener el control de la situación: “si las cosas no son como yo quiero, entonces me voy”.

Y así deciden ya no continuar con su vida.

## ¿Qué tan diferentes son las conductas suicidas en un hombre y una mujer?

Se tiene entendido que los hombres presentan una tasa de suicidio más alta que las mujeres, pero lo que es interesante es que las mujeres tienen el número más alto de pensamiento e intento de suicidio. Lo que nos presenta una paradoja, porque, si ellas piensan más en cometer un acto de suicidio, deberían tener una tasa más alta, pero no es así.

## ¿Por qué sucede esto?

Porque en varios países, teniendo como ejemplo a Estados Unidos, el suicidio es considerado una decisión poco masculina. No pueden comentarlo con nadie, mucho menos con otro hombre, porque mostrarían su vulnerabilidad y eso sería algo ‘no-macho’. Así que, si deciden hacerlo, tienen que consumarlo, porque así estarían afianzando su virilidad; si se queda solo en un intento no sería algo positivo para ellos, aunque para las demás personas sí. En otras sociedades, como en la comunidad de Aguarunas en el Perú, el suicidio es una conducta femenina, y se dice que si un hombre se suicida, está comportándose como una mujer. Insisto, no es algo universal, hay normas y creencias particulares en cada cultura que influyen en las causas del suicidio.

## ¿Cuál es la forma más común de suicidio? ¿Regular la venta de armas podría disminuir esta tasa?

Es relativo. En Estados Unidos, el método más común es el uso de armas, se da un 67% de los casos masculinos y en un 34% de los femeninos. Pero en Canadá, el porcentaje de suicidio con armas en los hombres es más bajo que el de las mujeres en EE.UU. Es más, hay un pueblo que se llama Lunawood, en Canadá, donde se practica bastante la cacería y por eso tienen armas de caza en sus hogares, sin embargo, el método que suelen usar para quitarse la vida es el ahorcamiento. Entonces, para prevenir esto, ellos no tienen que tener cuidado con las armas de fuego sino con las cuerdas de los roperos. Los ‘síntomas’ que una persona presenta antes de cometer un suicidio son como un idioma diferente en todos los países. No se podría decir en todos los lugares “eso es lo que tienes que atender”. Todo siempre depende de la cultura. ■

## El perfil:

**Nombre completo:** Silvia Sara Canetto

**Nacionalidad:** italiana

**Grados académicos:** doctora en Psicología Experimental por la Università degli Studi di Padova (Italia), doctora en Psicología Clínica por la Northwestern University Medical School (EE.UU.) y magister en Psicología General por The Hebrew University of Jerusalem (Israel).

**Trayectoria:** actualmente se desempeña como docente e investigadora en el Departamento de Psicología de Colorado State University (EE.UU.).