

www.puntoedu.pucp.edu.pe



Este QR te lleva a nuestra web al instante.

¡Vive la Católica!

.edu



PUCP

Año 8 N° 262
Del 5 al 11 de noviembre del 2012

puntoedu@pucp.edu.pe
Distribución gratuita

Publicación de la Pontificia **Universidad Católica** del Perú

Inventos PUCP

Mañana se inaugura la muestra del XI Concurso Nacional de Invenciones, organizado por Indecopi y USAID, que incluye ocho inventos realizados por miembros de nuestra Universidad. [Págs. 8-9]



Toma nota: **consejos para empezar tu primera empresa.**

Vida estudiantil: **mira los diseños ganadores del concurso**

"Ponte la camiseta PUCP" de Ático.

Cultura: **montaje del TUC.** Agenda: **Van Dyck en el CCPUCP.** Tres x uno: **empieza la Semana de Derecho.** En el campus: **cinco coloquios más te esperan.**



ILUSTRACIÓN: MILENA GOLTE



Especialistas de la Universidad analizan comunicacional y políticamente algunas de las imágenes más recordadas de Alberto Fujimori. [Págs. 2-5]

A imagen y semejanza

NO HAY DUDA DE QUE ALBERTO FUJIMORI SUPO UTILIZAR LAS IMÁGENES, YA SEAN FOTOGRÁFICAS O AUDIOVISUALES, COMO ESTRATEGIAS EFICACES DE POLÍTICA Y COMUNICACIÓN. A CONTINUACIÓN, UN RECORRIDO POR 10 DE SUS MOMENTOS MÁS EMBLEMÁTICOS.

Por
LOURDES MOCHIZUKI

El 10 de octubre se oficializó lo que ya se venía rumoreando a voces: el pedido de indulto para Alberto Fujimori. En medio de un gran despliegue mediático, sus cuatro hijos presentaron ante el Ministerio de Justicia los cinco folios que sustentaban esta solicitud. Para algunos, otorgarlo sería un total despropósito, pues consideraban que no existe un solo argumento válido para ello, pero, para otros, consistiría en un merecido acto de humanidad.

El argumento principal fue que la salud del expresidente venía deteriorándose por ser víctima de cáncer y de depresión. Ante esto, no se podría considerar casual la difusión de la imagen que apareció algunos días después de dicho pedido: Alberto Fujimori yacía demacrado, canoso, recostado en una mullida almohada y entre impecables sábanas. La fotografía generó múltiples reacciones, y, una vez más, la opinión pública estaba dividida: un grupo de la población se mostró indignado ante lo que denominaron una campaña mediática para sensibilizar y manipular a la opinión pública, y otro grupo lo asumió como una prueba contundente de su delicado estado de salud.

Fueron muchos los que señalaban como principal negativa que Fujimori no se arrepentía por los crímenes de lesa humanidad por los que fue condenado a 25 años de prisión, ni por los múltiples delitos de corrupción de los que es acusado. Una vez más, quizá como respuesta y ensayando un supuesto acto de contrición, no pasó ni una semana antes de que circulara, a través de los medios de comunicación, otra imagen: se trataba de un autorretrato al óleo en el que se le ve joven, sonriente y con el carisma propio de sus campañas electorales; y, junto al rostro, la frase “Perdón por lo que no llegué a hacer y por lo que no pude evitar”.

¿Qué significan estas imágenes? ¿A qué obedece su circulación en medios y redes sociales? ¿Qué tipos de impacto generan en la población? ¿Se tratará de métodos de marketing político? ¿Cuán eficaz resulta esta estrategia? Les presentamos un breve recorrido por algunas de las imágenes más emblemáticas que han acompañado a Alberto Fujimori a lo largo de su carrera política. Se trata de instantáneas que no sólo se prestan al análisis, sino que, además, cargan con una parte de nuestra historia. ■



El Fujimóvil (1990)

● Este candidato, un sencillo ingeniero agrónomo que, faltando dos semanas para las elecciones de 1990, no era registrado por las encuestadoras, demostró que podía lograr la proeza de ser presidente mediante la construcción de imágenes o impresiones eficaces, sorprendiendo así a quienes creían saberlo todo sobre política. El Lic. Hernán Chaparro, egresado de nuestra Especialidad de Psicología y gerente general de GFK, consultora de investigación de mercados y opinión pública, recuerda que, durante esos años, Fujimori logró generar un vínculo emocional con la población. “Desde sus inicios buscó enganchar con sus expectativas y, a través de sus gestos, les decía: ‘Yo soy trabajador como tú, popular como tú y te voy a sacar adelante’. En conjunto, transmitía la idea de ser alguien confiable y trabajador. El tractor sobre el que recorría los pueblos en su campaña aludía justamente al trabajo”, afirma. Por su parte, la Dra. Celia Rubina, docente del Departamento de Comunicaciones y especialista en semiología, recuerda que “las fotografías nos transmitían la idea del tecnócrata, que evitaba todo tipo de relación con los políticos tradicionales. Fue una imagen bien trabajada por su agrupación. Se le veía joven, sonriente y lo acompañaba el eslogan de ‘honradez, tecnología y trabajo’, que en ese tiempo era creíble”. Cabe resaltar que está demostrado, a través de estudios y encuestas, que el trabajo constante es muy valorado dentro la cultura peruana, y no fue diferente para la generación que votaba en esa época, sobre todo al interior del país y en los sectores populares.



Di-sol-ver (Autogolpe 1992)

- El 5 de abril de 1992, Fujimori disolvió el Congreso de la República e intervino el Poder Judicial. Los tanques rodeaban el Congreso y tropas enteras ocupaban diarios, radios y canales de televisión para controlar la información que se difundía. Sin embargo, y para sorpresa de muchos, esta medida contó con altos niveles de aprobación dentro de la población. Hernán Chaparro, que trabajaba en la consultora Apoyo durante esa época, afirma que, mediante campañas de desacreditación, el gobierno de turno se había encargado de vapulear al Congreso y de mostrarlo como prescindible. Para él, distintas encuestas y estudios demuestran que tenemos una cultura de base autoritaria, acompañada de una actitud condicional hacia la democracia. “El Perú es un país presidencialista, que aún mantiene la cultura colonial y patrimonialista. Un tercio de la población no cree en el equilibrio de poderes ni en la democracia si esta no es eficiente o no soluciona sus problemas de manera rápida. Solo un aproximado de 40% de la población defiende la democracia como principio”, sostiene Chaparro. Según cuenta la Lic. Melissa Navarro, politóloga egresada de la PUCP que ha estudiado al partido naranja desde sus orígenes, durante una entrevista que le hizo a Marta Chávez le comentó que el fujimorismo actual nace con la disolución del Congreso, pues “es en ese momento en que se forma la imagen del líder fuerte, del líder que llega para poner orden”.



Sus viajes por el Perú

- En esta fotografía, tomada en enero de 1997 en Ayacucho, Fujimori y Abdalá Bucaram, presidente de Ecuador por aquel entonces, celebran el retiro de minas de la zona de frontera con comida típica, y adornados con chullo, poncho y serpentinas. Se trata solo de un pintoresco ejemplo de los tantos viajes de Fujimori al interior del país. Mariana Bazo, reportera gráfica que trabaja para la agencia Reuters desde 1992, que siguió de cerca los primeros años del gobierno de Fujimori, y egresada de nuestra Especialidad de Historia, comenta que “al inicio, recorría el Perú todas las semanas. Llegaba a lugares donde antes no había ido ni siquiera la autoridad local. Se bajaba, cargaba a la gente y se mostraba como una persona muy simple. Tampoco dudaba en ponerse un poncho o un chullo, lo que era muy valorado por la gente”. Por su parte, la semióloga Celia Rubina explica que “esta especie de politiquería populista le dio muchos réditos, por eso, es recordado a lo largo de todo el país hasta el día de hoy. Mucho más allá de su discurso político, el gesto de dar la mano a los pobladores humildes y vestirse a la usanza de las localidades que visitaba era lo más valorado por ellos”. Por otro lado, la politóloga Melissa Navarro, quien entrevistó a varios fujimoristas para la elaboración de su tesis, comenta que apenas Fujimori llegaba a un pueblo alejado conversaba directamente con la población. “Así generaba este trato directo que tanto se aprecia en los partidos políticos personalistas, donde el líder está por sobre todas las cosas”, señala.



El rescate de los rehenes (1997)

- Después de años de violencia terrorista, la toma de la embajada de Japón fue un gran golpe moral para Alberto Fujimori. “Esta operación se la tomó muy personal, muy a pecho. Y aunque no lo vimos siempre presente, como en otras ocasiones, el mismo día de la liberación de rehenes apareció en la escena con su chaleco antibalas”, narra Mariana Bazo. “Una vez que se conoció el desenlace, apareció heroico, colgado del carro de los rehenes, como si hubiera sido el encargado de todo”, agrega. Por su parte, Celia Rubina analiza con especial interés esta imagen en la que Fujimori recorre la embajada, luego de haber finalizado el enfrentamiento. “Es una de las pocas en las que Fujimori no mira a la cámara. Las imágenes tienen un discurso, y sacan a la luz ciertos énfasis y valores. Por ello, no hay duda de que la tendencia política marca la lectura y la interpretación de estas. Es claro que un fujimorista resaltaría el éxito del operativo Chavín de Huántar. Con cierto entusiasmo y orgullo diría: ‘Los terroristas tuvieron lo que se merecían’. Pero, por otro lado, quienes consideran hechos posteriores, como el estudio forense que demuestra que el terrorista Tito fue ejecutado después de haberse rendido, tienen otra lectura. Así, esta misma fotografía podría ser vista también como una prueba irrefutable de violación a los derechos humanos y la existencia de agentes encargados de ejecuciones sumarias como parte de una política de gobierno”, señala la especialista en semiótica.

INFORME: MARKETING POLÍTICO

»



5

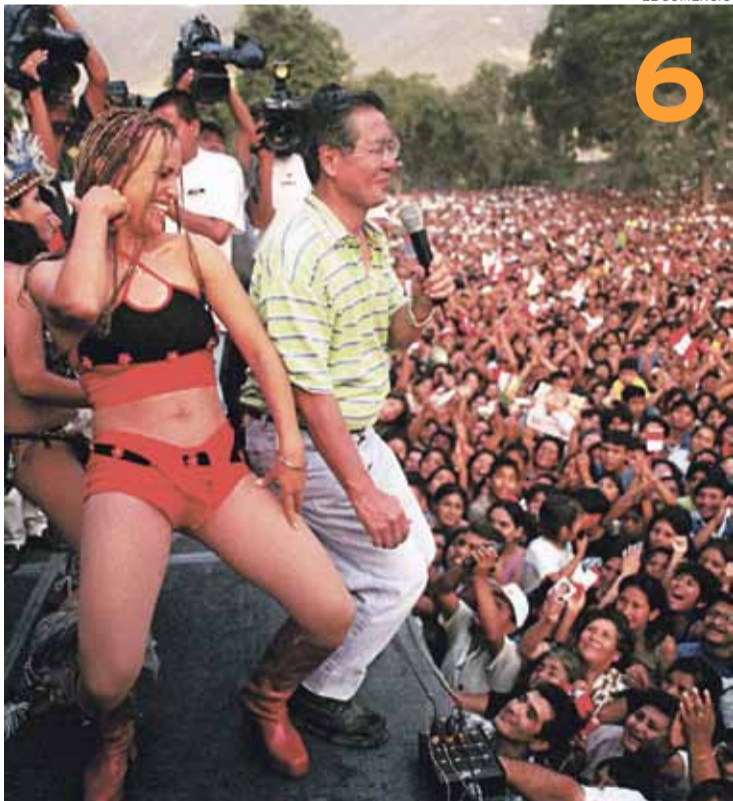
Hermanos políticos (1999)

● Recién en 1999 muchos peruanos conocimos, por primera vez, a Vladimiro Montesinos Torres, jefe del SIN, quien durante mucho tiempo había vivido en el anonimato, pero al que Fujimori denominaba su ‘brazo derecho’ y su asesor. La noche del 2 de mayo, Montesinos se presenta en sociedad junto a Alberto Fujimori durante una entrevista presentada en *La Revista Dominical*, el programa periodístico más sintonizado de la época. Luego de un puñado de investigaciones de la prensa independiente, el misterioso asesor dejó de ser fantasma y se hizo visible sentado en la sala del SIN junto al presidente, ambos lucían impecable terno negro y corbatas idénticas. “Aparecen como hermanos gemelos, sobre todo, por el gesto. Están casi uniformados, se sientan de maneras parecidas, incluso sonrían igual. Se puede inducir una complicidad entre quienes fueron los ejecutores máximos de la corrupción en el Perú, es como si la imagen nos anticipara la dramática realidad”, analiza Celia Rubina.

“Soy inocente” (2009)



EL COMERCIO



6

El baile del Chino (2000)

● Cambiando las reglas de juego de la Constitución vigente, Alberto Fujimori logró postularse como candidato presidencial por tercera vez. Si bien en su campaña de 1990 pasó casi desapercibido por la prensa, diez años después su despliegue mediático fue a todo dar y se consagró con su popular ‘Baile del Chino’. “Los fujimoristas siempre usaron grandes maquinarias para hacer campañas, para jalar grandes cantidades de gente. Ellos aprovechaban la presencia que tenían en todo el país y utilizaban muy buenas tácticas. Durante la campaña electoral del 2000, la música fue un elemento muy importante. Fujimori bailaba sin problemas y sin vergüenza en cada lugar que visitaba, pues tenía demasiadas ganas de continuar en el poder. En ese momento, usó la cumbia porque estaba de moda en esa época, pero estoy segura de que si hubiera tenido que bailar reggaetón o los Wachiturros, lo hubiera hecho”, recalca la politóloga Melissa Navarro.

La búsqueda de las maletas (2000)

● Justo un año después de la famosa entrevista transmitida por el programa *La Revista Dominical*, en la que se vio a Fujimori y Montesinos vestidos idénticos y como buenos amigos, el todavía entonces presidente emprende una búsqueda furibunda para capturar a su exasesor, quien se había fugado del país a raíz de la aparición de los ‘Vladivideos’. No es exagerado afirmar que recorrió casi toda la ciudad persiguiendo las maletas llenas de evidencias que, supuestamente, Montesinos había dejado escondidas. Aunque Fujimori quiso mostrarse como un presidente que está intentando capturar al principal corrupto de su gobierno, el psicólogo y gerente general de la consultora GFK, Hernán Chaparro, no comparte la misma idea. “En este episodio se muestra a un Fujimori desesperado y fuera de sí. Realmente, él va en busca de los documentos que podían ponerlo al descubierto ante todo el Perú. Fue un precedente que nos demostró el gran cuento fujimorista, ese de que el presidente lo tenía todo controlado. El mito fue aún más evidente cuando viajó a Chile y fue extraditado, ¿qué planificación hubo allí?”, se cuestiona.

REUTERS



7

LA REPÚBLICA

8



● Del juicio en el que la Sala Penal Especial halló culpable al expresidente de autor mediato de las matanzas de Barrios Altos y La Cantuta, y los secuestros en los sótanos del SIE, se recuerda, sobre todo, el grito desesperado de Fujimori. Más allá de defender su inocencia, a pesar de las pruebas incriminatorias, este grito fue un *highlight*. “Es interesante ver cómo las imágenes toman la revancha del humor. A pesar de la cantidad de fotografías que se han tomado del juicio y de ese preciso instante, ¿qué es lo que se nos viene a la mente? Únicamente la frase que ha sido parodiada por todos los humoristas del medio: ‘Soy inocenteeee’. Estas circunstancias tan cínicas nos causan indignación, pero cambiamos el dramatismo de estos episodios por un humor irónico, que es más interesante, pues hincan en la herida y hace que el recuerdo sea aún más intenso. Yo me pregunto, cómo se puede defender la democracia y disolver el Congreso, cómo cacarear inocencia, habiéndose comprobado culpabilidad. Eso ya es una broma”, sentencia Celia Rubina.



La enfermedad (2012)

● “Las fotografías no se pueden leer de manera aislada ni mostrarse ajenas a un discurso o a una época. Por el contrario, la lectura de la imagen siempre se alimenta de todo aquello que lo acompaña”, explica Celia Rubina. Para un simpatizante de Fujimori, por ejemplo, esta fotografía difundida el 13 de octubre, luego del pedido de indulto, constituye una prueba suficiente, un testimonio verídico de la enfermedad del ex presidente. La otra lectura, radicalmente diferente, percibirá que estamos ante una campaña de manipulación que busca sensibilizar a la población y presionar al gobierno. Aunque no se puede negar la eficacia de esta imagen, que logró conmover a miles, hay otro gran grupo al que no le basta una imagen para creer lo argumentado, quizá por desconfianza.



El autorretrato del perdón (2012)

● La última imagen que podría cerrar este recorrido histórico es la de este autorretrato, difundido el 18 de octubre. Para la semióloga Celia Rubina, “no hay duda de que evoca sus mejores épocas, aquellas en las que recorría el Perú ataviado con elementos de peruanidad”. Sobre el texto que lo acompaña (“Perdón por lo que no llegué a hacer y por lo que no pude evitar”), Rubina duda de que se trate de un acto de contrición, y hace hincapié en su ambigüedad. “Desde la mirada más suspicaz, volvería a aplicar la ironía: ¿Qué es lo que no llegué a hacer? ¿Un gobierno honesto, sin corrupción, sin brutalidad? ¿Y qué es aquello que no pudo evitar? ¿La violación sistemática de derechos humanos?”, se pregunta. En todo caso, el destinatario del mensaje es implícito (el pueblo peruano), pues no especifica a quién le pide perdón. “¿Por qué no disculparse con quienes fueron las víctimas directas? Algo así, tal vez, nos haría pensar en un real arrepentimiento. De la forma en que se presentó, definitivamente, se presta a la caricatura. El valor del humor es que nos ayuda a trivializar el tremendismo”, agrega.

BONUS TRACK



Fujimori y la prensa

● En noviembre de 1998, durante una conferencia de prensa luego de una visita de Fujimori, junto a miembros de la OEA, a la prisión de Yanamilla (Ayacucho), el entonces presidente aprovecha para posar ante la prensa. Y es que nadie mejor que Fujimori cuando se trataba de venderse ante los medios como una persona simpática y de trato amable. Sin embargo, algunos periodistas, como la fotoperiodista de la Agencia Reuters Mariana Bazo, señalan que solo aquellos que compartían su línea editorial recibían buen trato. “Yo lo seguí bastante en sus viajes por el Perú, pero con mucha limitación, pues él solo viajaba con los medios que tenía a su favor. Me llamaba mucho la atención cómo controlaba cada situación. Por ejemplo, cuando había una conferencia de prensa, él mismo indicaba a los periodistas desde dónde tenían que sacarle las fotos y sobre qué temas debían preguntarle”, recuerda.

opinión

EDITORIAL

Aula Magna 2012

El auge del Perú, gracias a la exportación de productos agrícolas, nos ha puesto en una posición privilegiada respecto a otros países de la región. Nuestra economía ha mejorado sustancialmente, sin embargo, existe un vacío que representa, sin duda, el principal escollo para alcanzar una bonanza equilibrada y sostenible en el tiempo. Se trata de las incipientes herramientas sobre innovación y tecnología aplicada al desarrollo con las que contamos.

En este contexto, Aula Magna, el mayor evento académico que realiza anualmente nuestra Universidad, surge como un espacio internacional de diálogo académico, en el que intervienen los mejores especialistas del Perú y el mundo. Con ello, la PUCP cumple con su propósito de orientar el pensamiento y la reflexión, para promover el desarrollo y una mejor sociedad. Es así que, este año, Aula Magna 2012 girará en torno al tema: "La tercera revolución industrial y el Perú", justamente para analizar las implicancias de la era digital, de la información y de la flexibilidad productiva (lee una nota al respecto en la pág. 12 de esta edición). El objetivo es concientizarnos de que es posible que el Perú tenga un sitio en esta tercera revolución si logra identificar sus potencialidades y si las universidades se convierten en agentes de este proceso, junto a las empresas y el Estado. Además, este evento pretende instalar una agenda política que estreche el vínculo entre las universidades y las empresas públicas y privadas para promover el progreso cualitativo del país.

ECONOMÍA DE CHINA E INDIA

Por
DR. JOSÉ OSCÁTEGUI
Docente del
Departamento de
Economía



La visita del profesor Bardhan

Durante los días 24 y 25 de octubre recibimos la visita del profesor Pranab Bardhan. Él llegó invitado por el Departamento de Economía con la finalidad de ofrecer dos conferencias. La primera estuvo dirigida a los profesores de nuestro Departamento, y la segunda consistió en una charla magistral en la que ofreció una evaluación de las experiencias de desarrollo de China e India. Los temas que el profesor Bardhan abordó estuvieron relacionados con los desafíos o problemas de largo plazo que enfrentan dichos países.

La más reciente publicación de Pranab Bardhan es sobre China e India (*Awakening Giants: Feet of Clay*, Princeton University Press, 2010). Y, precisamente, en dicha charla habló sobre la base de la investigación que llevó a cabo para escribir este libro. Tal vez una de la primera de las afirmaciones que hizo, y que llamó mucho la atención, fue que el crecimiento industrial de ambos países no se debe principalmente a la llamada "globalización", sino a sus propios consumo e inversión interna. Sin embargo, esto no debería sorprender, pues ambos países, antes de la globalización (que es un fenómeno posterior a 1990, luego de

la caída de la Unión Soviética), cuando aún tenían economías muy poco relacionadas con el mercado mundial, producían suficiente como para mantener a sus enormes poblaciones, que superaban los mil millones de habitantes. Esto significa que, aun antes de su plena integración a la economía mundial, ya tenían industrias capaces de satisfacer a sus grandes demandas.

"LOS TEMAS QUE EL PROFESOR BARDHAN ABORDÓ ESTUVIERON RELACIONADOS CON LOS DESAFÍOS DE LARGO PLAZO QUE ENFRENTAN CHINA E INDIA".

Entonces, la globalización no creó esa demanda ni esa industria, aunque, indudablemente, la reforzó significativamente, lo que permitió acelerar la incorporación al trabajo industrial de centenares de millones de chinos. El efecto sobre India ha sido diferente, pues a diferencia de China, donde la exportación es de bienes industriales intensivos en

el uso de trabajo poco calificado, en ese país la exportación ha sido de bienes con alto contenido de trabajo calificado (en servicios y en bienes producidos con alta intensidad de uso de capital).

Estos avances han tenido sus costos en ambos países, por ejemplo, en el plano de la contaminación ambiental, aunque en ambos países se está desarrollando la preocupación por el medio ambiente. Pese a que, hasta ahora, el crecimiento industrial en China es mayor que en India, Bardhan tiene dudas sobre la continuidad de esta situación. Él considera que India tiene un mayor desarrollo de la democracia, lo que le permitiría una mayor flexibilidad para enfrentar, políticamente, la transformación social en curso y la que ocurrirá en el futuro. En este sentido, no comparte la idea de que regímenes como el de China (al que denomina autoritario) estén justificados con el argumento de que generan un crecimiento más rápido. China descentralizó el gobierno, pero como este continuó siendo autoritario, ha generado altos niveles de corrupción a nivel local y regional, lo que puede arrojar sombras sobre su desarrollo futuro. ■

CANTAGALLO

Por
JOSÉ CARLOS ORTEGA R.
Miembro del Grupo
Impulsor de la
Amazonía (GIA-PUCP)



Una comunidad amazónica shipiba en Lima

Del 26 al 28 de octubre se celebró el XIII Aniversario de la Comunidad Shipiba de Cantagallo. La migración de la etnia shipibo-conibo hacia la capital no es de reciente data; tampoco es un fenómeno extraño y nuevo. Sin embargo, tiene un rasgo importante: es una empresa colectiva que respondió a las necesidades particulares de vivienda de sus fundadores. Ellos ya vivían, trabajaban o estudiaban en la capital, sin embargo, no contaban con una vivienda o terreno propio donde pudiesen manifestar sus actividades culturales.

Según el profesor Óscar Espinosa, en *Ciudad e identidad cultural. ¿Cómo se relacionan con lo urbano los indígenas amazónicos peruanos en el siglo XXI?*, el pueblo shipibo ha reinterpretado su cultura debido al continuo contacto con poblaciones 'mestizas', lo que le ha permitido acceder a servicios e información que, a diferencia de otras etnias amazónicas, son bastante restringidos o de difícil acceso por la geografía. Los shipibos se encuentran en otras ciudades importantes de la región. Ellos van hacia las ciudades, y Lima no es la única ciudad establecida como punto de llegada o de paso obligatorio para esta etnia.

¿De dónde provienen los shipibo-conibo? El pueblo shipibo-conibo es uno de los grupos étnicos del Oriente Peruano, ellos pertenecen a la familia lingüística Pano. La población shipibo-conibo se ubica en Brasil, Bolivia y Perú. En nuestro país se les puede localizar en los departamentos de Ucayali, Loreto, Huánuco y Madre de Dios.

Cantagallo se configura como una de las tantas comunidades fundadas por shipibos en el país, y su origen es nebuloso, ya que hay diversas versiones del nacimiento de la comunidad. No obstante, presentaré el riesgo de ser arbitrario: en el año 2000, un grupo de artesanos shipibos fueron invitados –en calidad de representantes de la Amazonía– a una feria artesanal nacional denominada "Feria Artesanal Todas las Sangres". Los artesanos, después de dos semanas de estadía, debatieron si se quedaban o volvían a sus lugares de origen. Un grupo de catorce familias decidió esta-

blecerse, bajo acuerdo comunal, en el segundo nivel de Cantagallo (Lazarte 2011).

Este décimo tercer aniversario es sinónimo de años de esfuerzo por obtener un espacio físico y político en la ciudad de Lima. Actualmente,



te, la comunidad shipiba se encuentra en un proceso de consulta llevado a cabo por la Municipalidad Metropolitana de Lima, cuyo objetivo es reubicar a la comunidad debido a las obras del proyecto Vía Parque Rímac. No obstante, la Municipalidad está brindando las garantías del caso a los pobladores shipibos salvaguardando sus derechos. En este contexto, el Grupo Impulsor de la Amazonía (GIA-PUCP) está realizando un trabajo permanente con la Comunidad Shipiba: el Taller de Lengua y Cultura Shipiba y el Diagnóstico Participativo en la I.E de la Comunidad. La Amazonia está presente en Lima, ¡acerquémonos a ella! Ichabires Iraké (Muchas gracias) ■



PUCP

Es una publicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
Av. Universitaria 1801, San Miguel. Depósito Legal: N°2005-1668.
Impreso en Quad/Graphics Perú S.A.
Los textos publicados se pueden reproducir citando la fuente y consignando los créditos.

.edu

Consejo editorial: Iván Hinojosa (presidente), Antonio Peña Jumpa, Martín Tanaka, Valquiria Ramos, Verónica Salem y María Paz de la Cruz.
Editores: María Paz de la Cruz y Verónica Salem. Subeditores: Sandra Arbulú y Guadalupe Pardo. Diseño: Luis Amez y Augusto Patiño.

CENTRO DE ANÁLISIS Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Por
LIC. FABIÁN PÉREZ
Abogado del
Centro de Análisis
y Resolución de
Conflictos de la PUCP



Un estudio sobre La Parada

Hace un año, el Centro de Análisis y Resolución de Conflictos de nuestra Universidad realizó el “Mapeo de los Grupos de Interés y Evaluación de Conflictos del Proyecto de Traslado del Mercado Mayorista N° 01 La Parada al Mercado Santa Anita”. Este estudio se realizó entre abril y mayo del 2011, y se presentó a la Empresa Municipal de Mercados S.A.(EMMSA) en junio de ese año. La finalidad era conocer los potenciales conflictos, principales actores, sus posiciones e intereses, y posibles temas de potenciales acuerdos como de desacuerdo en torno al proceso de traslado del mercado de la Parada a Santa Anita.

Para ello, se realizaron entrevistas con los principales dirigentes y líderes de las diferentes asociaciones y organizaciones de comerciantes mayoristas. Cabe mencionar que el mercado de La Parada está organizado según el giro de los productos que se venden ahí, vale decir: el giro de papas, el del limón, el de cebollas, etc., y cada uno de ellos cuenta con una organización –o, incluso, más de una– que los agrupa. Asimismo, pudimos conocer que algunos productos se comercializan al mayoreo fuera

del mercado, ya que no había espacio físico dentro de este para hacerlo.

También identificamos la presencia de otros actores como los transportistas manuales y los estibadores, quienes, a su vez, están asociados en organizaciones; así como a los propios trabajadores de la EMMSA, quienes hacían grandes esfuerzos por controlar no solo la entrada de los camiones, sino, además, la seguridad e higiene del mercado. Todo esto dentro de un ambiente turgurizado. Por otro lado,

existen ambulantes y comerciantes minoristas que están alrededor de La Parada, y que compran a los mayoristas para vender luego los productos en las afueras.

Es en este contexto, y en el tiempo que realizamos el estudio, se percibía como un tema de interés el traslado del mercado. La opinión de nuestros entrevistados, que fueron justamente los comerciantes mayoristas, era que estaban de acuerdo con el traslado; sin embargo, las diferencias aparecían en la forma y condicio-



nes de cómo se iba a realizar el mismo.

Muchos comerciantes que eran concesionarios de la EMMSA, y que conducían sus puestos, querían el traslado porque consideraban que Santa Anita era una oportunidad para mejorar las condiciones de ventas, así como los ingresos con nuevos clientes. También compartían este interés aquellos comerciantes que no eran concesionarios de la EMMSA, sino que eran conductores, lo que quiere decir que alquilaban los puestos a otros

comerciantes, ya que consideraban que Santa Anita era la posibilidad de formalizar su presencia en el nuevo mercado y ser concesionarios sin la necesidad de pagar alquileres a otros comerciantes. Cabe señalar que, para este estudio, se le consideraba concesionario a aquel comerciante mayorista que tenían un contrato con la EMMSA para ocupar un espacio; y conductor era quien realmente vendía los productos en el puesto, pudiendo ser o no concesionario.

Pero también había comerciantes que tenían una visión crítica del traslado porque tenían desconfianza de Santa Anita, ya que no sabían si realmente representaría mejores ingresos. Se aunaban a esta posición muchos ambulantes y minoristas que vendían al exterior del mercado, quienes, ante el traslado de La Parada, consideraban que peligrarían sus ingresos. Asimismo, los estibadores y transportistas manuales tenían muchas dudas sobre el traslado, ya que creían que la forma de acarreo de los productos en Santa Anita, al ser mecánica, no les iba a permitir tener un espacio de trabajo.

Es por ello que el estudio

buscó sugerir a la EMMSA que respondiera a estas preocupaciones y temas de interés, principalmente, que definiera los criterios, costos, y procedimientos a fin de determinar expresamente quiénes y cómo serían trasladados a Santa Anita. Además, se le sugirió que desarrollara una campaña de comunicación e información (para los trabajadores de La Parada y para la opinión pública), que se implemente antes, durante y después del traslado, y que permita responder a las dudas y preocupaciones antes señaladas, así como afianzar la imagen de Santa Anita como un mercado completo (todos los productos en un solo lugar), limpio, seguro y accesible.

Ha pasado más de un año y el traslado se ha realizado con un episodio lamentable de violencia. Creo que lo que debemos aprender de La Parada es que procesos sociales complejos, como el de este traslado, requieren de una intervención que responda, ciertamente, a los intereses y preocupaciones identificados, pero, además, un esfuerzo de relacionamiento continuo y estratégico que haga participativo los procesos de traslados y reubicaciones, dentro del respeto de la ley y el orden público. ■

ESCRITURA E IMAGEN EN HISPANOAMÉRICA

Por
DRA. CÉCILE MICHAUD
Directora de la
Maestría en Historia
del Arte



De la crónica ilustrada al cómic

En un artículo o, mejor dicho, en una suerte de ícono-texto titulado “Las palabras y las imágenes”, publicado en 1929 por la revista *La Revolución surrealista*, el artista belga René Magritte tiene reflexiones, entre otras, como las siguientes: “Ningún objeto se halla tan ligado a su nombre como para no encontrarle otro que le convenga mejor”, “En un cuadro, las palabras son de la misma sustancia que las imágenes”, o también “A veces, los nombres escritos en un cuadro designan cosas precisas, y las imágenes cosas difusas, o al revés”. Su famoso dibujo de una pipa con la leyenda “Ceci n’est pas une pipe” (“Esto no es una pipa”), más allá del juego lúdico entre significado y significativo, pone

en evidencia, por un lado, la tensión entre objeto y representación del objeto, y por el otro, entre imagen y texto. Siglos antes, cuando el ilustrador de la *Nueva Corónica y Buen Gobierno*, de Felipe Guaman Poma de Ayala, añade en una página la palabra ‘carta’ al dibujo de un quipu, demuestra la necesidad del verbo para que la imagen sea entendida por el destinatario del escrito, que es, en este caso, el rey de España. En una relación de otra índole, cuando el pintor alemán Alberto Dürero firma uno de sus autorretratos con un texto muy visible que precisa “Este cuadro lo he pintado (...) cuando tenía 24 años”, el espectador ya no puede mirar el lienzo solamente como una imagen del artista, sino que le obliga a considerar-

lo en su dimensión de objeto material: el texto, sea en Magritte, en la *Corónica* de Guaman Poma o en Dürero, crea una distancia, una tensión entre representación, objeto,

“EXISTE TENSION, POR UN LADO, ENTRE OBJETO Y REPRESENTACIÓN DEL OBJETO, Y, POR OTRO, ENTRE IMAGEN Y TEXTO”.

explicación de la representación y espectador o lector.

Es precisamente esta tensión que es interesante explorar desde la academia. No la coexistencia amable, conven-

cional, entre escritura e imagen, sino más bien la tensión que genera contenido, que, en muchos casos, impide que el texto pueda adquirir su pleno sentido sin la imagen, o que hace que la imagen pierda su fuerza conceptual sin el texto. Si las imágenes hablan por sí mismas y los textos, por definición, también, ¿por qué a lo largo de los siglos siempre se ha visto la necesidad, en las artes y las letras, de tener esta convivencia? Esta es probablemente la pregunta central que se estará explorando en el simposio “Escritura e imagen en Hispanoamérica. De la crónica ilustrada al cómic”, con la mirada centrada en las problemáticas específicas de esta región del mundo. Será un viaje de la época colonial a nuestros días, un viaje mul-

tidisciplinario entre literatura y las artes visuales, que, sin duda, aportará muchas respuestas a esta pregunta tan relevante para entender cómo el hombre hispano o latinoamericano, a lo largo de los siglos, ha ido asociando dos medios fundamentales de representación y de entendimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea.

Este simposio, organizado por la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de nuestra Universidad junto con la Embajada de Francia, a través de su Cooperación Andina y el Museo de Arte de Lima, se desarrollará del 6 al 8 de noviembre y contará con la presencia de destacados investigadores de Argentina, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, México y Perú. ■

Creatividad PUCP en exposición

DEL 6 AL 15 DE NOVIEMBRE SE EXPONDRÁN LOS INVENTOS PRESENTADOS AL CONCURSO QUE INDECOPI REALIZA ANUALMENTE. OCHO CREACIONES GESTADAS POR INVESTIGADORES DE NUESTRA UNIVERSIDAD SERÁN EXPUESTAS AL PÚBLICO. ¡SOMOS INVENTOS, SOMOS PUCP!

Por
VANIA RAMOS

Una de las características del peruano es su creatividad. Quien investiga y pone todo su esfuerzo en la concepción de un producto o tecnología que traiga un beneficio social debería salvaguardar su invención. Sin embargo, en el país no está muy difundida la cultura de proteger los inventos con una patente.

Por ello, el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (Indecopi) realiza este año, junto a USAID | Facilitando Comercio, el XI Concurso Nacional de Invencciones, que premia la inventiva de los peruanos y busca fomentar el registro de patentes; y, además, da asesoría especializada para la comercialización de los inventos.

Del 6 al 15 de noviembre, Indecopi exhibirá, en su sede central, los inventos preseleccionados, entre ellos, las ocho creaciones concebidas por investigadores de la PUCP, que presentó la Oficina de Propiedad Intelectual del Vicerrectorado de Investigación para este concurso, que fueron elegidas. “Es una oportunidad para mostrar los resultados de nuestras

investigaciones, que son de alta calidad e impacto social. Es un esfuerzo de los profesores y el Vicerrectorado de Investigación, y esperamos tener éxito, pues este año el concurso está sumamente competitivo”, refiere la Lic. Melisa Guevara, jefa de dicha oficina.

Para la PUCP es muy importante participar en estos concursos y dar a conocer las creaciones que gestan sus investigadores, pero también se busca repercusión internacional, para poder patentar los inventos. Los ganadores de este concurso viajarán a la Feria Internacional de Invencciones de Ginebra “41e Salon des Inventiones de Genève”, con todos los gastos pagados. Asimismo, los finalistas, con apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC), postularán, en representación del Perú, al Premio Iberoamericano de Innovación y Emprendimiento, que reparte aproximadamente 80 mil euros en premios.

“Este año, el concurso tiene un alcance internacional –sostiene la Lic. Guevara–, para esta edición vendrán evaluadores extranjeros, muy reconocidos en el ámbito de la innovación. Lo que van a evaluar es que los inventos pasen el análisis de patentabilidad, pero que, además, tengan ese componente que permita generar mejoras

técnicas con proyección social e industrial”.

MÁS PATENTES. Junto a USAID, Indecopi busca que los inventores patenten sus creaciones. La Lic. Guevara explica que para proteger las creaciones científicas y tecnológicas se deben cumplir tres requisitos: “ser una tecnología nueva; crear una invención que genere un salto tecnológico (que lo que se ha creado supere a lo existente); y, finalmente, que tenga aplicación industrial”.

Lograr una patente toma casi dos años. La Lic. Guevara comenta que, en el concurso, el Equipo para Atención Integral de Neonatos Críticos recibió la máxima calificación de la Oficina Española de Patentes y Marcas. “Este invento ha seguido un trámite de solicitud vía Tratado de Cooperación en Materia de Patentes. Así, la PUCP decidió presentar la solicitud de registro en China, Brasil, Estados Unidos y Perú”, finaliza.

El año pasado obtuvimos el segundo lugar, ahora vamos por el primero. ■

En la web:

● Para más información, ingresa a <http://www.concursodeinvencciones.pe/>

Cifras:

248

postulaciones de todo el país recibió Indecopi para el XI Concurso Nacional de Invencciones.

213

fueron las postulaciones de personas naturales.

22

fueron las postulaciones de personas jurídicas.

8

fue el mayor número de invenciones presentado por una universidad (la PUCP).

160

inventos, aproximadamente, fueron seleccionados

+

 SALUD

1. EQUIPO PARA ATENCIÓN INTEGRAL DE NEONATOS CRÍTICOS

Inventores: Mg. Bruno Castellón, Mg. Carlos Andrés Mugruza y el Ing. Jorge Luis Coello. Diseñador industrial: Matías Ferrero Barreda

● El equipo para atención integral de neonatos críticos se ha desarrollado con el fin de mejorar la atención médica de los recién nacidos prematuros. Desde su desarrollo conceptual, fue concebido para competir con otros equipos médicos producidos en países como Alemania, Japón y Estados Unidos, los cuales han alcanzado el más alto desarrollo tecnológico a nivel mundial. La presente invención ha sido desarrollada para el equipamiento médico de las unidades de cuidados intensivos neonatales (UCI neonatales) y, más específicamente, para un equipo que ofrece terapia térmica y terapia ventiladora al neonato, además de facilitar el acceso al habitáculo para la atención del recién nacido crítico.



2. IRIS PAR... ENVÍO DE D... VÍA ETHER...

Inventores: Bach. Ares Fl... chea, Ing. D... Ing. Willy Ed...

● En los aná... cia para un... transporta la... los exámenes... módulo de a... ceder de for... módulo de c... ra, que se co... to, por medi... computador... independier...

MEIO AMBIENTE

4. XILO NETA. BICICLETA PLEGABLE DE MADERA

Inventor: Lic. Fernando Felipe Pérez, diseñador industrial y jefe del Departamento de Arte

● Se observó que las bicicletas convencionales tienen una dimensión promedio de 1.9 m de largo con 1.1 m de alto. Este tamaño dificulta su transporte en zonas urbanas, en vehículos de transporte público, escaleras y ascensores, etc.; y, además, entorpece su almacenamiento en espacios reducidos. Hoy, existen bicicletas plegables pero, al estar elaboradas en su mayoría con metal y plástico, no resultan amigables con el medio ambiente, ya que en su proceso de fabricación y posterior reciclado se utilizan elementos tóxicos. La invención consiste en una bicicleta plegable y liviana, que facilita su transporte y almacenamiento. Además, presenta una novedosa forma de plegado y un sólido marco de madera, y ofrece una valiosa alternativa de solución al problema de transporte urbano mediante el uso de materiales renovables.



5. PRE... PAR...

Inventor: D... des y Bach. D...

● La contam... ros, derivado... blema muy... de nuestro p... les pesados... arsénico, en... vada toxicid... organismos... cedimiento... llas de agua... utiliza en la... cos de agua... en agua pota...



MÓDULO ADAPTADOR DE MICROSCOPIO CON AUTOMATIZACIÓN, ADQUISICIÓN Y DATOS MEDIANTE CONECTIVIDAD TCP/IP Y NET

Inventores: Ing. José Manuel Mariños, Ing. Ángel Kamt, Ing. Richard Iván Ccora, Ing. Juvenal Ormaza, Ing. Rocío Zapata, Ing. Jairo Mauro Rodríguez, Ing. Willy Eduardo Carrera y el Dr. Benjamín Castañeda

El análisis por microscopía se recurre a otra referencia para un mejor diagnóstico. En el proceso tradicional se lleva la muestra a otro centro médico, lo cual hace que los procesos sean lentos. La invención IRIS consta de un sistema de automatización y otro de comunicación, para acceder de forma remota a las muestras. Así, IRIS posee un sistema de comunicación desarrollado para una computadora que se conecta, vía internet, con una terminal externa. Este sistema es un servidor local o distante conectado a otra computadora, que permite la transmisión de las imágenes, independientemente del lugar donde se toma la muestra.



PREPARACIÓN DE CARBÓN ACTIVADO A PARTIR DE SEMILLAS DE AGUAJE

Inventores: Dra. María del Rosario Sun, Lic. Ana Lucía Pareja, Ing. Daniel Christopher Obregón

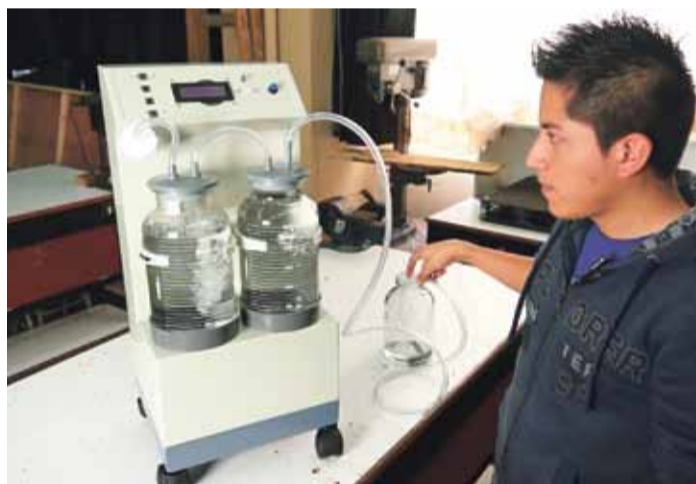
La contaminación de los ríos provocada por relaves mineros de la minería artesanal e informal, es un problema grave que se presenta en diversas zonas rurales del país. En los ríos del Perú, se han detectado metales pesados como cadmio, plomo, cromo, mercurio, entre otros, que se caracterizan por tener una alta movilidad y presentar una rápida acumulación en los organismos vivos. La presente invención consiste en un procedimiento para obtener carbón activado a partir de semillas de aguaje. Se trata de un material microporoso que se utiliza para la remoción de iones metálicos y residuos orgánicos contaminados para su posterior transformación.

3. BOMBA ASPIRADORA DE SECRECIONES HUMANAS (BASH)

Inventores: Ing. Luis Enrique del Castillo, Bach. Favio Rodríguez, Ing. Arturo Andrés Segovia, Bach. Diego Bustamante Varillas, Ing. Bryan Ciro Gutiérrez, Ing. Willy Eduardo Carrera y el Dr. Benjamín Castañeda Aphan

● En el Perú, los aspiradores de fluidos orientados al ámbito médico no permiten la versatilidad en el manejo de presiones variables y, usualmente, trabajan con la presión máxima de aspiración de la bomba. Esta situación representa un problema, ya que disminuye el tiempo de vida del equipo y, además, no se adapta a la cantidad de fluido presente en el momento de la operación quirúrgica.

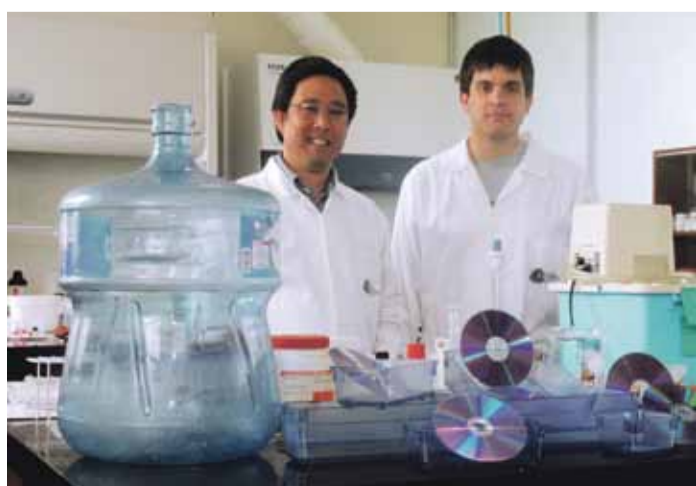
La Bomba Aspiradora de Secreciones Humanas ha sido diseñada e implementada con el objetivo de realizar la succión y limpieza de secreciones humanas durante operaciones quirúrgicas. Esto se realiza mediante una interfaz de usuario de fácil acceso, la cual cuenta con un sistema de control de flujo, indicadores de correcto funcionamiento y seguridad.



6. MÉTODO PARA LA OBTENCIÓN DE BISFENOL-A A PARTIR DE DESECHOS DE POLICARBONATO UTILIZANDO RADIACIÓN DE MICROONDAS

Inventores: Dr. Javier Nakamatsu y Bach. Bruno Alonso Ortiz

● Se ha intensificado un problema medioambiental causado por la acumulación de desechos plásticos, como los elaborados con policarbonato (botellas, biberones, vidrios de seguridad, techos ligeros, etc.). Este problema es causado por la intensificación de la producción y consumo de dicho polímero sin la implementación de métodos eficientes de reciclaje. Por otro lado, existen inconvenientes relativos a la producción del bisfenol-A. Este producto químico se obtiene a partir de derivados del petróleo y a través de un proceso que genera subproductos, muchos de los cuales son muy tóxicos. La presente invención consiste en un procedimiento destinado a obtener bisfenol-A a partir de desechos de policarbonato. Este producto se utiliza en la fabricación de adhesivos, recubrimientos de envases enlatados y plásticos, entre otros.



INDUSTRIA Y MANUFACTURA



7. PINTURA INDUSTRIAL ANTICORROSIVA BASADA EN MOLIBDO-FOSFATO DE ZINC

Inventores: Dr. Santiago Flores y Mg. Luis Figueroa

● La corrosión es un fenómeno natural químico o electroquímico de deterioro de los materiales expuestos al medio ambiente. Uno de los problemas frecuentes que enfrentan las empresas es la corrosión de sus estructuras metálicas; si no se selecciona correctamente un producto anticorrosivo, se encarecen los procesos de mantenimiento de las estructuras. Este problema es muy grave, pues muchas empresas están en la costa, muy corrosiva por la humedad, salinidad y rayos ultravioleta, etc. El invento consiste en un procedimiento para la fabricación de pinturas industriales anticorrosivas no tóxicas, basadas en el pigmento anticorrosivo Molibdo-Fosfato de Zinc. Los pigmentos anticorrosivos son utilizados en la industria, pero muchas veces son carcinógenos.



8. PINTURA INDUSTRIAL ANTICORROSIVA BASADA EN MOLIBDO-FOSFATO DE ZINC Y ÓXIDO DE ZINC

Inventores: Dr. Santiago Flores y Mg. Luis Figueroa

● Se trata de un procedimiento para la fabricación de pinturas industriales anticorrosivas basadas en los pigmentos anticorrosivos Molibdo-Fosfato de Zinc y Óxido de Zinc. El primero es ecológico y posee propiedades anticorrosivas como las de los pigmentos tradicionales basados en Cromato de Zinc, pero sin ser carcinógeno. Por otro lado, el Óxido de Zinc es un pigmento inorgánico blanco que, según algunos investigadores, posee propiedades 'pasivantes' (se mantiene inerte en un medio determinado) y de 'inhibición catódica' (inhibidor de la corrosión). Asimismo, mejora las propiedades anticorrosivas con el Molibdo-Fosfato de Zinc, pues eleva la densidad de entrecruzamiento de las capas de pintura que se apliquen a las superficies metálicas y aumentan su dureza.

EXPOSICIÓN DE INVENTOS

Fecha: del 6 al 15 de noviembre del 2012. **Horario:** de lunes a viernes, de 8:30 a.m. a 4:30 p.m. **Lugar:** Av. Guardia Civil s/n, Cuadra 4 - San Borja (sede central del INDECOPI). **Ingreso:** libre

noticias

DESDE MAÑANA

Semana de la Diversidad Cultural

CON EL FIN DE DEBATIR Y REPENSAR NUESTRA SOCIEDAD, EL GRUPO DE VOLUNTARIOS RIDEI INVITA A TODA LA COMUNIDAD A PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES DE ESTA SEMANA.

El grupo RIDEI-PUCP es un equipo interdisciplinario, coordinado por el Dr. Fidel Tubino, que realiza investigaciones sobre el ejercicio de la ciudadanía en contextos de diversidad cultural y promueve acciones de educación intercultural en diversos campos de la vida social.

Como parte de estos objetivos, se ha creado Voluntarios RIDEI, que busca promover la

sensibilización en jóvenes universitarios sobre temas de interculturalidad, así como motivar la reflexión y debate informado sobre la realidad peruana. En este sentido, organizan la Semana RIDEI de la Diversidad Cultural, que se realizará desde mañana hasta el viernes. En este evento se desarrollarán actividades relacionadas a la interculturalidad e identidad cultural. El ingreso a todas las actividades es libre. ■

PROGRAMA:

● Pasacalle de la diversidad

Fecha: martes 6

Horario: de 1 a 1:40 pm

Recorrido: Polideportivo, Cafetería de Letras, Tinkuy, Cafetería de Arte, Comedor Central y Cafetería de Ciencias

Descripción: distintos danzantes, vestidos con trajes típicos, recorrerán el campus durante la hora del almuerzo para llamar la atención de los demás y celebrar la diversidad. Un grupo de voluntarios encabezará el recorrido.

● Conversatorio "Proyecto de Ley de Negacionismo"

Fecha: miércoles 7

Hora: 6 pm

Lugar: aula por confirmar (escribir a voluntarios.ridei@pucp.pe)

Descripción: se analizarán cuestiones referidas a este polémico proyecto de ley, incluyendo las posiciones a favor, en contra y las distintas críticas, así como su aplicación en contextos rurales y su diferencia con la apología al terrorismo, entre otros puntos de interés.

● Conferencia "Pueblos indígenas: ¿consentimiento o consulta previa?"

Fecha: viernes 9

Hora: 6 p.m.

Lugar: aula N-202 (edificio Mac Gregor)

Ponentes: Raquel Yrigoyen, Pierre Foy Valencia, Javier Torres Seoane y Juan Ansión

En la web:

● Más información: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/>

CASA ABIERTA

Recoge tus entradas



Tras cinco años de espera, la PUCP volverá a abrir sus puertas a todos. Casa Abierta Somos PUCP 2012 es un evento que busca fortalecer los vínculos entre alumnos, profesores, trabajadores, egresados y sus familias.

No esperes más para recoger tus entradas gratuitas (tres) en Teleticket de Wong y Metro. Solo muestra tu carné PUCP, o indica tu nombre o código y lleva tu DNI. Si quieres más entradas, deberás pagar solo S/. 2.50 por cada una. Podrás adquirir hasta cuatro por persona. Recuerda que la capacidad es limitada.

El sábado 8 de diciembre, desde las 11 a.m. hasta las 11 p.m., el campus será lugar de concursos y actividades para todas las edades. El evento estará dividido en cuatro zonas: infantil, de arte, de actividades y recreativa. Necesitamos de tus propuestas para terminar de afinar el programa. Todos los miembros de la Universidad están invitados a participar de Casa Abierta Somos PUCP 2012. Envíanos tus propuestas lúdicas a michella.cumpa@pucp.pe y forma parte de este megaevento. ¡Todos somos PUCP! ■

+información:

www.casaabierta.pucp.edu.pe

PLEA 2012

Hacia una arquitectura responsable

Del 7 al 9 de noviembre, se realizará en nuestro campus la 28° Conferencia Internacional PLEA 2012 "Oportunidades, límites y necesidades hacia una arquitectura ambientalmente responsable", evento organizado por investigadores del Centro de Investigación y de la Arquitectura y la Ciudad (CIAC-PUCP), junto al Comité Directivo Internacional de PLEA, conformado por los profesores arquitectos Juan Reiser, Susana Biondi, Cecilia Jiménez, Martin Wieser, Carlos Jiménez y Gonzalo del Castillo.

PLEA es una asociación internacional sin fines de lucro conformada, en su mayoría,



por profesionales especializados en arquitectura sostenible. Su misión es reunir a profesionales, investigadores, profesores y estudiantes de to-

do el mundo, cuyo campo de acción sea la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo y la construcción sostenible. Se trata de un foro abierto e interdisciplinario que promueve la investigación, prácticas y educación de alta calidad de un diseño ambientalmente sostenible.

Algunos temas que abordarán son confort y ocupación; reutilización y renovación de edificaciones; gestión de residuos; herramientas y métodos de diseño; ejemplos de arquitectura y urbanismo sostenible; entre otros. ■

+información:

<http://www.plea2012.pe>

A LA VENTA

Tarjetas navideñas

La Oficina de Protocolo del Rectorado de la PUCP pone a disposición de la comunidad universitaria seis modelos de tarjetas navideñas elaboradas por alumnos de la Facultad de Arte. Los diseños han sido trabajados por Jeny Bartolomé, Vanessa Espinosa, Óscar Madrid, Miguel Noa, María Ramos y Gonzalo Espinoza. Cada una de ellas cuesta S/. 1.50. Las unidades de la PUCP pueden hacer sus pedidos mediante transferencia interna en la Librería PUCP. Los demás miembros de nuestra Universidad pueden comprarlas directamente en la librería. ■



CONCURSO IDEAS

Genera un cambio en la PUCP

Si eres parte del personal administrativo de la Universidad, arma un equipo de 3 a 5 personas y participa de este concurso con una idea que contribuya a la mejora continua de nuestra Universidad. "Nuestro objetivo es generar en el personal una cultura de innovación, y crear un espacio donde la gente pueda brindar ideas de mejora, fomentar una educación de ahorro de recursos y alcanzar un mayor identificación y compromiso con la institución", señala Alvaro de los Ríos, director de la Dirección de Recursos Humanos, unidad que organiza el Concurso Ideas.

Los interesados pueden participar en tres áreas: Optimización de recursos (contribuir a la disminución de los costos de la Universidad), Mejora de la calidad del servicio al público (mejorar la atención al público en la PUCP) y Simplificación de procesos (optimizar los procesos sin afectar la calidad de los resultados).



BUENA IDEA. Alvaro De los Ríos, director de la Dirección de Recursos Humanos, dice que este concurso busca generar una cultura de innovación.

"Otras empresas tienen políticas a nivel mundial para generar este tipo de concursos. Esta no es una política nueva, muchas corporaciones grandes la tienen implementada, y nosotros queremos llevar la gestión de nuestra Universidad a este tipo de prácticas, que, en el mundo,

son buenas prácticas de recursos humanos", explica De los Ríos.

Los mejores propuestas será premiadas. Tienen hasta el 7 de diciembre para participar.

+información
<http://concurso.pucp.edu.pe/ideas/>

LA PRÓXIMA SEMANA

Conferencia de Tzvetan Todorov

Nuestro Departamento Académico de Humanidades y la Embajada de Francia organizan la conferencia "Las tres olas del mesianismo: colonialismo, comunismo y guerras humanitarias", que estará a cargo reconocido intelectual Tzvetan Todorov (Francia), y se realizará, como parte de los Conversatorios de Humanidades, el miércoles 14 de no-

viembre, a las 5:30 p.m., en el Auditorio de Humanidades.

Todorov, quien en el 2008 recibió el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales por representar "el espíritu de la unidad de Europa, del Este y del Oeste, y el compromiso con los ideales de libertad, igualdad, integración y justicia", es un lingüista, filósofo, historiador, crítico y teórico

literario. Los comentarios estarán a cargo de la Dra. Pepi Patrón, vicerrectora de investigación, y los doctores Mario Montalbetti y Miguel Giusti, docentes del Departamento de Humanidades. El ingreso es libre, previa inscripción.

+información
<http://departamento.pucp.edu.pe/humanidades>

LA FOTONOTICIA



MICHELE TARUFFO ES DOCTOR HONORIS CAUSA

El miércoles pasado, el Rectorado de nuestra Universidad confirió la distinción de doctor honoris causa por la PUCP a Michele Taruffo, uno de los más distinguidos juristas italianos en el campo del derecho procesal y profesor en la Universidad de Pavia.

A LA VENTA
Panetones solidarios

La PUCP, a través de la Dirección de Recursos Humanos, se ha unido a la campaña del Hogar Clínica San Juan de Dios y ha puesto a disposición de los trabajadores y docentes los panetones solidarios, que se pueden comprar hasta este viernes 9 de noviembre. El precio por la compra de una caja de 6 panetones es de S/. 82.80. Por la compra de esta caja, pueden participar del sorteo de 10 tablets y 30 canastas navideñas. Somos solidaridad, somos PUCP.

+información
drh@pucp.edu.pe o 626-2000 anexos 3869, 3879 y 3828

calendario académico

5 DE NOVIEMBRE

● **Charla informativa sobre el Concurso de Iniciativas de Responsabilidad Social para Administrativos.** Organiza: DARS. Hora: 5:30 p.m. Lugar: aula N-414 (Edificio Mac Gregor). Más información: www.dars.pucp.edu.pe

● **Segundo Diálogo Ético "El rol del psicólogo en los medios de comunicación".**

Organiza: Comité de Ética de Psicología de la PUCP. Hora: 4:30 p.m. Lugar: Auditorio de Humanidades.

● **Conferencia "Representación, participación y los desafíos de la democracia en Venezuela".**

La discusión girará en torno a la situación política actual de Venezuela y las perspectivas de la democracia, a partir de la elección de su presidente. Organiza: Especialidad de Ciencia Política y Gobierno, y las asociaciones de estudiantes POLITAI, AdEgob, APOS e INTERNACIA. Hora: 7:30 p.m. Lugar: Auditorio Gustavo Gutiérrez (Fac. de CCSS).

6 DE NOVIEMBRE

● **Conferencia "Precedente judicial en el Civil Law".**

Estará a cargo del Dr. Michele Taruffo, reconocido jurista italiano. Organiza: Maestría en Derecho Procesal de la PUCP. Hora: 12:30 p.m. Lugar: Auditorio Mons. Dammert de la Facultad de Derecho.

● **Debate "Derecho laboral: ¿conveniente para la sociedad?".** Organiza: Asociación Civil Foro Académico. Hora: 7 p.m. Lugar: Anfiteatro Mons. Dammert. Más información: www.foroacademico.pe

7 DE NOVIEMBRE

● **Seminario "La apuesta entre el cóndor y el zorro. Dualidad y género en la cosmovisión andina".**

Forma parte de los Seminarios Extracurriculares del Programa de Estudios Andinos (PEA), y estará a cargo de la Dra. Margit Gutmann. Hora: 5:15 p.m. Lugar: aula Z-407. Dirigido a alumnos del PEA, de las Maestrías de Historia y de Lingüística y del Programa de Estudios de Graduados en Antropología, así como a investigadores y profesores de la PUCP.

7 Y 8 DE NOVIEMBRE

● **IV Coloquio "Hacia el bicentenario de la Independencia del Perú".** Se realizarán mesas y debates sobre los doscientos años de la Consti-

tución de Cádiz. Organiza: Instituto Riva-Agüero (IRA). Hora: desde las 4 p.m. Lugar: IRA (Jr. Camaná 459, Cercado de Lima). Más información: <http://ira.pucp.edu.pe>

8 DE NOVIEMBRE

● **Charla "Las ciencias en la conservación y restauración del patrimonio cultural".**

Se busca destacar, entre otras cosas, que la restauración de un objeto es un trabajo interdisciplinario. Organiza: Sección Química y la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes. Hora: 1 p.m. Lugar: aula Q-102 (pabellón de Química)

● **Seminario "Arquitectura ceremonial andina. Materiales y métodos en contextos arqueológicos y etnográficos".**

Forma parte de los Seminarios Extracurriculares del Programa de Estudios Andinos (PEA), y estará a cargo de la Dra. Adine Gavazzi del Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane (CISRAP). Hora: 5:15 p.m. Lugar: Sala de Grados de la Fac. de LL y CCHH. Dirigido a alumnos del PEA, de las Maestrías de Historia y de Lingüística y del Programa de Estudios de Graduados en Antropología, así como a investigadores y profesores de la PUCP.

CONVOCATORIAS

● **Diplomatura de Especialización en Gestión y Didáctica de Programas de Educación a Distancia.**

Organiza: Facultad de Educación. Inicio: 10 de noviembre. Más información: <http://facultad.pucp.edu.pe/educacion/formacion-continua>

● **Curso Introducción al Derecho Ambiental.**

Organiza: INTE-PUCP. Inicio de clases: 10 de noviembre. Más información: <http://inte.pucp.edu.pe/>

● **Curso Validación de Métodos de Ensayo.** Organiza: Instituto de Corrosión y Protección.

Va del 12 de noviembre al 10 de diciembre. Más información: <http://icp.pucp.edu.pe/>

● **Taller de Manualidades Creativas.** Organiza: Centro de Educación Continua. Inicio de clases: 13 de noviembre, Infor-

mes: 626-2000 anexos 3213 y 3760, y info_cec@pucp.edu.pe

● **Curso de Especialización en Evaluación Ambiental Estratégica.** Organiza: INTE-PUCP. Va del 14 de noviembre al 13 de diciembre. Más información: <http://inte.pucp.edu.pe/>

Revisa los eventos de la semana y sube tu información en <http://agenda.pucp.edu.pe/>

aportes

AULA MAGNA 2012

Por
CARLOS FRANCO

La tercera revolución industrial se vincula a los alcances de las nuevas tecnologías de la comunicación y los procesos que incorporan la cooperación de pequeñas, medianas y grandes empresas. Se trata de un concepto esbozado por el sociólogo y economista estadounidense Jeremy Rifkin, quien se dedicó a investigar los cambios científicos y tecnológicos en la economía, el medio ambiente y la sociedad.

Sobre esta nueva era industrial y sus posibles alcances en el país tratará la XVI edición de Aula Magna, el evento académico más importante de la Universidad, organizado por el Rectorado, que se realizará del 12 al 14 de noviembre, en el Auditorio de Derecho. Serán tres días de diálogo para profundizar en los orígenes y beneficios de la llamada tercera revolución industrial.

solamente de la parte propiamente industrial, como maquinarias, fábricas, etc., sino también todo el soporte digital. Incorpora todos los procesos de búsqueda de nuevos materiales, así como la cooperación entre industrias. Incluye también las redes sociales”.

Según el Dr. Gonzales de Olarte, el propósito de esta edición de Aula Magna es introducir dos ideas centrales. Una de ellas considera que es posible aspirar a un sitio en esta nueva era industrial si se logran localizar los nichos apropiados en los cuales los peruanos puedan desarrollar sus capacidades naturales, humanas y culturales. La otra es que las universidades cumplan un rol como agentes de dicho proceso, con una clara asociación y cooperación

“Esta revolución permitiría incrementar la creatividad de los peruanos; además, incorporaría más empleo porque requiere de trabajo colectivo. La Universidad, a través de Aula Magna, quiere llamar la atención sobre la necesidad de pensar en la posibilidad de que el Perú pueda incorporarse a esta revolución puesto que el sector empresarial no lo hace. La propuesta normativa de

Aula Magna de este año es que las universidades del Perú promuevan esta revolución con sus investigaciones, desde sus relaciones con empresas, desde sus

Un desafío para el país

ESPECIALISTAS LOCALES E INTERNACIONALES DISCUTIRÁN LOS ALCANCES DE LA TERCERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN EL PAÍS EN LA XVI EDICIÓN DE AULA MAGNA, NUESTRO EVENTO ACADÉMICO MÁS IMPORTANTE DEL AÑO, QUE SE REALIZARÁ DEL 12 AL 14 DE NOVIEMBRE EN EL AUDITORIO DE DERECHO.

“Se ha elegido este tema porque la Universidad debe mostrar alternativas de desarrollo. Sabemos que el modelo de desarrollo en el país es primario-exportador y de servicios. La industrialización que hay en el Perú está basada en señales de mercado y del Estado, pero con un rumbo que no es el que nos va a llevar al desarrollo. Y eso se debe a que la industrialización en nuestro país se hace a partir de la restitución de las importaciones”, explica el Dr. Efraín Gonzales de Olarte, vicerrector académico de la PUCP. Y añade: “El asunto es que la tercera revolución industrial incorpora todos los avances no

de las empresas y el Estado.

A partir de ello, el Dr. Gonzales de Olarte considera importante que el Perú logre pasar a una etapa productiva, que trascienda el modelo primario-exportador de minerales y gas, para asegurar la sostenibilidad del crecimiento a largo plazo. Esta es una de las razones por las que la Universidad busca profundizar en los avances propios de la nueva era de la industrialización y ponerla así en la agenda de discusión académica.

inventos, sus nuevos productos y materiales”, acota el Dr. Gonzales de Olarte.

En ese sentido, nuestro vicerrector académico adelantó que los especialistas nacionales e internacionales invitados buscarán establecer un diagnóstico sobre la situación peruana actual en temas de innovación y tecnología aplicada al desarrollo, para concretar una agenda de acciones y políticas que vinculen a las universidades con el sector empresarial privado y público del país. ■

“La propuesta de Aula Magna es que las universidades del Perú promuevan esta revolución con sus investigaciones”.

DR. EFRAÍN GONZALES DE OLARTE
Vicerrector académico de la PUCP



EL PROGRAMA

Aula Magna se realizará durante tres días consecutivos, de 6 a 7:45 p.m., en el Auditorio de Derecho.

- El 12 de noviembre se realizará el panel “La tercera revolución industrial y el desarrollo”, a cargo del Dr. Víctor Castelo Gutiérrez (director de Infraestructura en e-Ciencia del Ministerio de Educación y Ciencia de España), el Dr. Juan Incháustegui (presidente del Consejo Directivo de TECSUP) y el Dr. Javier Iguíñiz (docente del Departamento de Economía de la PUCP y secretario ejecutivo del Acuerdo Nacional). También expondrán la Dra. Gisella Orjeda (presidenta de CONCYTEC), el Dr. Benjamín Castañeda (profesor de la Sección Electricidad y Electrónica de la PUCP) y Luis Chaves Bellido (gerente general de INCALPACA TPX).

- El panel del martes 13 será “América Latina y la tercera revolución industrial”, a cargo del Dr. Francisco Sagasti (fundador e investigador de FORO Nacional Internacional), Francisco San Martín (presidente de MINKA Perú, Trujillo) y el Mg. Eduardo Villanueva (profesor del Departamento de Comunicaciones).

- Finalmente, el miércoles 14 se realizará el panel “El Perú y la tercera revolución industrial”. Tendrá como expositores al Dr. Efraín Gonzales de Olarte y el Dr. Benjamín Marticorena (jefe de la Oficina de Evaluación de la Investigación de la PUCP). Los panelistas invitados son Alfredo Novoa (director ejecutivo de Eco Energías del Perú) y el Mg. David Chávez (profesor de la Sección Ingeniería de las Telecomunicaciones).

EL INGRESO ES LIBRE.

En la web:

- Para más información sobre Aula Magna, ingresa a <http://www.pucp.edu.pe/aulamagna/>

TEORÍAS DEL FIN DEL MUNDO

Tiempos apocalípticos

A PROPÓSITO DEL ANUNCIADO FIN DEL CICLO MAYA, LOS DOCTORES JUAN OSSIO Y JALH DULANTO, DOCENTES DE NUESTRA CASA DE ESTUDIOS, PARTICIPARON EN IMPORTANTES SIMPOSIOS ORGANIZADOS POR EL INSTITUTO DUMBARTON OAKS, DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD, Y POR EL DEPARTMENT OF RELIGIOUS STUDIES, DE LA UNIVERSIDAD DE PENNSYLVANIA.

Por
ROLLIN CAFFERATA

Una euforia colectiva envuelve las expectativas sobre el 20 de diciembre. De acuerdo con el calendario maya, esa fecha coincidirá con el fin de un ciclo estelar. Los medios y buena parte de las últimas producciones cinematográficas de Hollywood han alimentado la esperanza de que ello signifique el fin de los tiempos: desde la pionera *The X files: fight the future* hasta la desastrosa y más reciente *2012*. La razón que explica nuestra macabra curiosidad y nos impide pensar racionalmente no es de verdadera relevancia, mas sí indagar sobre los distintos y complejos conceptos del tiempo que manejaban las culturas precolombinas.

EL TIEMPO PRECOLOMBINO. El Dr. Jalh Dulanto, docente del Departamento de Humanidades, y el Dr. Juan Ossio, docente del Departamento de Ciencias Sociales, participaron, el 5 y 6 de octubre, del Simposio anual precolombino organizado por el instituto Dumbarton Oaks, de la Universidad de Harvard. Este año, el evento, que se llevó a cabo en Washington D.C., se tituló “The Measure and Meaning of Time in the Americas”, y estuvo a cargo del renombrado antropólogo y astrónomo estadounidense Anthony Aveni. Nuestros profesores formaron parte de un selecto grupo que incluía prestigiosos intelectuales de centros de estudios como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Tulane, la Universidad de Vanderbilt, la Universidad de George Washington, la Universidad de California, la Universidad de Illinois y la Universidad de Boston.

“Es sumamente importante saber cuál fue el grado de desa-

rollo de la ciencia alcanzado por estas sociedades precolombinas y comparar los distintos cálculos que hicieron sobre el movimiento de los astros para poder predecir determinados acontecimientos. Gracias a la evolución de estas sofisticadas mediciones del tiempo, los mayas, los aztecas y los incas programaron sus ciclos agrícolas y sus fiestas religiosas, así como ciertos eventos



MAYAS. Imagen del fin del mundo a través de un diluvio.

cosmológicos. Sobre todo, les permitió coordinar sus actividades económicas y, si uno cuenta con calendarios precisos, sabe cuándo debe sembrar y cuándo cosechar”, explica el Dr. Ossio, cuya ponencia se llamó “Ages of the World in the Andes”.

Por otro lado, el Dr. Dulanto llamó a su ponencia “Time and the Other: The Mythical



ANA JAU



MARIO LACK

HIPÓTESIS. Los doctores Ossio y Dulanto comparten con nosotros sus teorías sobre las culturas precolombinas.

and Ritual Landscapes of Huarochirí”, basada en un minucioso estudio del manuscrito de Huarochirí, que es quizá –según señala– la fuente histórica indígena más importante de los Andes centrales. “Se trata de un análisis de los mitos narrados en el documento para reconstruir la cosmogonía; es decir, cómo es creado el universo (en qué pasos, en qué etapas), y la cosmología; y de cómo esas creencias sobre el orden del universo son utilizadas por los huarochiranos para dar cuenta de eventos históricos, como la conquista de Huarochirí por los Incas y la conquista de Huarochirí por los españoles”, refiere el Dr. Dulanto.

EL FIN DEL TIEMPO. Asimismo, en octubre, el Dr. Dulanto también fue conferencista del Center for Ancient Studies Annual Symposium, llamado este año “The End of Time” y que, al igual que en el caso anterior, trata sobre las versiones del fin

“GRACIAS A ESTAS MEDICIONES, LOS MAYAS, AZTECAS E INCAS PUDIERON PROGRAMAR SUS CICLOS AGRÍCOLAS Y FIESTAS RELIGIOSAS”.

del mundo de diferentes culturas, tanto del nuevo como del viejo mundo. El evento fue organizado por el Department of Religious Studies de la Universidad de Pennsylvania y reunió a distintos científicos de las humanidades y las ciencias sociales de la Universidad de Pennsylvania, la Universidad de Princeton, la Universidad de Harvard y el Manhattan College, siendo el Dr. Dulanto el único representante latinoamericano. Su ponencia se tituló “Inca! Let’s draw a line across this world: Central Andean Notions of the End of Time” y se enfocó, como indica su nombre, en las diferentes nociones del fin de los tiempos en el Imperio inca.

Cabe destacar que la invitada principal del congreso fue

la laureada historiadora de las religiones Elaine Pagels, catedrática de la Universidad de Princeton y cuyo libro *Los evangelios Gnósticos* es considerado uno de los 100 más influyentes del siglo XX, de acuerdo con Modern Library.

“La principal conclusión del encuentro es que las nociones de algunas culturas sobre el fin del tiempo implican un fin absoluto, es decir, se acaba todo, y pasas a una existencia trascendente, superior, más allá de la existencia actual, como sostiene el Apocalipsis bíblico; mientras que en otras culturas, como la maya, la andina o la hindú, se tiene la idea de que finalizan eras, ciclos, es decir, tras sufrir un gran cambio nace una nueva era distinta de la anterior”, señala Dulanto.

Más allá de si el mundo tiene o no los días contados tal y como lo conocemos, lo trascendente de todo esto es poder descubrir cómo las culturas antiguas, por medio de sus sofisticadas concepciones del tiempo, organizaron con éxito sus actividades económicas y religiosas, y de esta manera lograron el desarrollo integral de sus sociedades. ■

publicaciones

Dr. ALONSO CUETO, docente del Departamento de Humanidades

“Esta historia no habría podido ocurrir hace cincuenta o cien años”

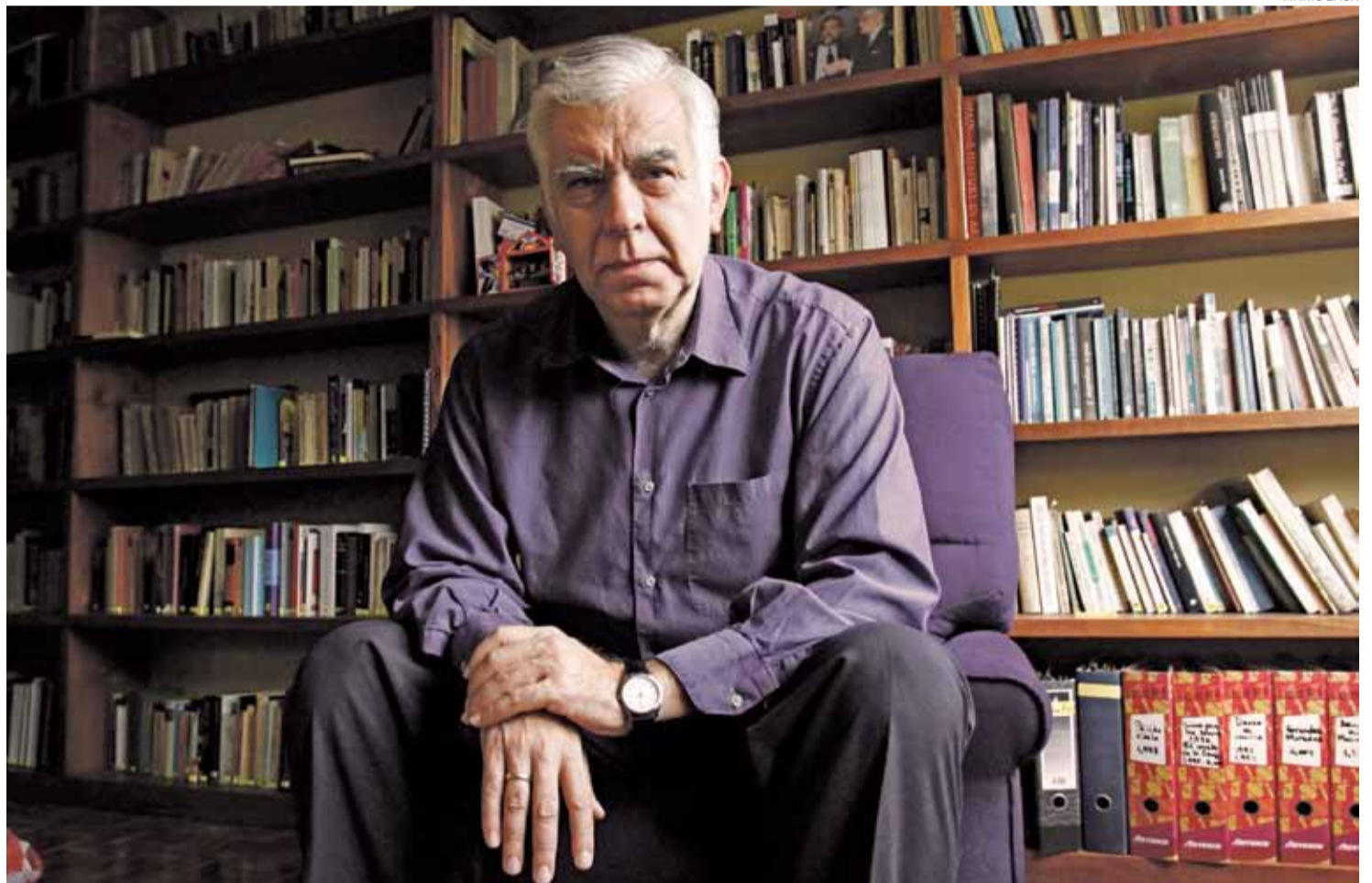
NUESTRO ACLAMADO ESCRITOR ACABA DE PRESENTAR *CUERPOS SECRETOS*, UNA NOVELA CUYA HISTORIA, QUE COMBINA AMOR, CRIMEN Y AVENTURA, DESARROLLA LOS ARRAIGADOS PREJUICIOS DE LA SOCIEDAD LIMEÑA DESDE UNA PERSPECTIVA CRÍTICA E INTENSA.

Por
ROLLIN CAFFERATA

Lourdes, una mujer de clase acomodada, y Renzo, profesor particular de Matemáticas, inician una relación sentimental que deberá enfrentarse a una sociedad limeña formulada con prejuicios y distancias, en apariencia, insalvables. Estos son los protagonistas y la trama de *Cuerpos secretos*, novela que narra una intensa historia de amor en pugna con la adversidad y en la que, además, está presente el crimen, la aventura y una acertada lectura de nuestra sociedad.

Tanto en *La hora azul* como en *Cuerpos secretos* hay un interés por indagar en la idea de la reconciliación. ¿Trata, a través de su literatura, de brindar una posibilidad de reconciliación social?

Ser un escritor peruano es, en cierto modo, un privilegio porque vivimos en una sociedad con profundos conflictos sociales y culturales, que tienen una tradición muy larga. Nuestras ciudades se han convertido en centros de encuentro de personas que vienen de culturas, etnias y hasta lenguas muy distintas. El racismo, la discriminación y la violencia han marcado nuestra historia. Este encuentro de culturas tan distintas nos ha enriquecido como país y, a la vez, ha producido episodios de violencia que, evidentemente, nos siguen acosando. Pero los conflictos siempre producen historias. Si viviéramos en una sociedad armónica en la que todos convivieran en paz, probablemente no habría nada que contar. Sin embargo, el Perú está lleno de historias y de escritores y narradores orales que las cuentan. La reconciliación, respetando las diferencias culturales de todos, es una aspiración en una sociedad como la nuestra aunque, lamentablemente, creo que está lejos de conseguirse.



PENSAMIENTO. Para Cueto, nuestra sociedad ha cambiado mucho porque personas de distintos ámbitos pueden encontrarse en espacios de convivencia.



● **Cuerpos secretos**
Alonso Cueto
Lima: Planeta, 2012.
Encuétralo en la Librería
PUCP a S/. 49.

¿Cuál fue su motivación para esta nueva novela?

Me interesaba muchísimo contar la historia de dos personas separadas por sus diferencias sociales, económicas y de edad, para poder ver hasta qué punto podían comprometerse a fondo como pareja. Pero una novela no se hace preguntas para contestarlas, sino para hacer nuevas preguntas.

En los cincuenta, se solía hablar de poetas puros y poetas sociales. ¿Cree que la literatura debe dar cuenta de las distancias que asolan sociedades como la nuestra?

Nunca he creído en esas distinciones ni en ninguna otra. Los llamados poetas puros cumplían una función social también. Cuando era joven leía mucho a Sartre y pensaba como él, que las palabras son actos y que pueden transformar la sociedad. No creo que la literatura pueda transformar el mundo pero sí puede cambiar la vida de algunas personas. Contar una historia tiene un valor moral porque un escritor puede rescatar la verdad que hay detrás de todas las apariencias. Y la sociedad limeña hace esfuerzos desesperados por mantener sus apariencias. Hace poco leí que hay menos suicidas en Lima que en otras capitales y se me ocurrió un chiste: que pocos se suicidan por el miedo al “qué dirán”.

Lourdes es una mujer que se enfrenta a su sociedad. No obstante, al principio de la novela se muestra resignada. ¿Cree que esta es una situación recurrente en nuestra sociedad?

Por lo general, las mujeres viven las relaciones de un modo más intenso que los hombres; son personajes privilegiados para una novela. Los hombres vivimos aislados en nosotros mismos y no servimos para ser personajes literarios, a no ser que se nos ponga en una situación límite. En el Perú ha habido una tradición de machismo, sin duda, que continúa. Pero creo que otro fenómeno interesante de las últimas décadas es comprobar la cantidad de mujeres que pueden conducir vidas autónomas. Lourdes es una de ellas.

¿La relación entre Renzo y Lourdes podría resultar una suerte de ejemplo a seguir?

Creo que esta historia no habría podido ocurrir hace cincuenta o cien años. Los cam-

bios en la sociedad peruana han hecho que personas de distintas clases sociales encuentren espacios de convivencia. Hoy, el hijo de un empresario de Gamarra puede ir al mismo colegio que el de una familia tradicional. En *Cuerpos secretos*, Renzo va al bulevar de Asia a dar clases de matemáticas a los hijos de una familia acomodada, pero ha retenido su dignidad frente a ese mundo. En ningún momento se siente intimidado. Eso no era tan frecuente antes.

Dijo que no conoce mucho a sus personajes. ¿Eso lo ayudó a construir la historia?

Trato de construirlos usando retazos de personas que conozco. No uso toda la información en la novela pero sí la tengo en cuenta para “sentir” que existen. Hay momentos en que los personajes empiezan a actuar por su cuenta. Allí puedo decir que he logrado darles una personalidad. ■

nuestragente



La PUCP firmó un convenio con Top Technologies, que cedió una pizarra táctil a VEO. En la foto, el Dr. Carlos Fosca, vicerrector administrativo, acompañado por Johnny Contreras y Mónica Aguilar.



El Instituto de Docencia Universitaria (IDU) de nuestra Universidad organizó el Taller de comunicación, a cargo de Christian Estrada Ugarte (en la foto) y Aldo Figueroa Ocampo.



La Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS), la Facultad de Educación, el Centro Federado de Educación y la comisión organizadora del ciclo "Educación, ciudadanía y diversidad" realizaron el taller de creación de carteles con estética chicha, a cargo del artista Elliot Túpac.



El Instituto Riva- Agüero celebró sus 65 años con la reedición del libro *Paisajes peruanos*, de nuestro benefactor. El Dr. Luis Bacigalupo, docente del Departamento de Humanidades, presidió este evento académico, que contó con la presencia de autoridades académicas de nuestra Universidad.

FOTOS: ANA JAU/ GABRIELA CHIAPPE/ MARIO LACK



Luego de la Noche de Talentos del Olimpucp 2012 (en la foto), el ganador de la competencia fue el Equipo Rojo, conformado por la Oficina de Eventos y Viajes, el IRA-PUCP, INNOVAPUCP, PUCP Virtual, CENTRUM, CCPUCP, EEGCC, el Departamento de Ciencias y el Departamento de Arquitectura.



El viernes 26 de octubre se realizó, en el Coliseo Polideportivo, la ceremonia de graduación de egresados de la Facultad de Administración y Contabilidad.



La DARS, AXIS Arte, la Central Interregional de Artesanos del Perú, el Programa Conjunto de Industrias Creativas Inclusivas, INNOVAPUCP y docentes y estudiantes de la PUCP participaron en el conversatorio del II Encuentro de Artistas, Artesanos y Diseñadores 2012, realizado en el campus.

“La sociología clásica se acabó, hemos entrado a una nueva era”

Por
LUIS YÁÑEZ QUIROZ

Considerado como uno de los sociólogos franceses más influyentes de la actualidad, el Dr. Michel Wieviorka recibió la distinción de doctor honoris causa por la PUCP la semana pasada. Se trata de un reconocimiento a su valiosa contribución al desarrollo de la teoría sociológica y a sus propuestas de investigación relacionadas con la violencia política y los movimientos sociales en Europa y América Latina.

Entre 1980 y el 2000, nuestro país atravesó por su episodio de violencia más intenso. ¿Cómo logra una sociedad tan marcada alcanzar la reconciliación nacional?

Para ello es necesario que la gente quiera reconciliarse. Unos piensan que la violencia fue justa, otros, que nunca podrán perdonar a los terroristas, y otros más se preguntan a quién deben perdonar porque no saben quiénes son los culpables. Lo importante es que exista la voluntad del Gobierno, del sistema político y de los actores sociales para mantener el tema en el debate público.

“INTELECTUALES Y POLÍTICOS DEBEN CONFLICTUAR LAS DEMANDAS SOCIALES Y ORGANIZAR EL DEBATE”.

Es muy importante que se hable de lo que ocurrió.

Hay tres maneras de enfrentar la violencia. La primera es olvidar todo, la segunda, hablar del pasado violento con cierta melancolía, y la tercera, hacer el duelo; es decir, hablar de ello, pero proyectándose hacia el futuro. Es un proceso difícil, necesitas mucho tiempo para entender y discutir lo que pasó.

El uso excesivo de violencia por parte del Estado suele justificarse y la capacidad de autocrítica es prácticamente nula.

Para eso también se necesita de tiempo, aunque también es cierto que existen intereses particulares que buscan que el Estado nunca reconozca estos errores. Si se desarrolló el



MARIO LACK

LEGADO SOCIOLÓGICO. El Dr. Wieviorka se considera discípulo y amigo del Dr. Alain Touraine y reconoce su influencia.

terrorismo, no es solo por una cuestión de locura o de ideologías extremistas, es porque en este país hay injusticia social. No se puede salir totalmente de la violencia si no se trata también a las fuentes sociales que la originan.

¿Cómo ve el sistema político peruano?

Lo que me llama mucho la atención es que no hay actores políticos que ayuden a tratar los temas sociales y culturales, no hay una derecha y una izquierda claras que organicen el debate democrático. Y, cuando eso ocurre, no se pueden discutir ni introducir protestas democráticas, y la violencia gana terreno.

El escaso respeto a la autoridad y a las instituciones públicas, que aparecen debilitadas frente a los violentistas, también contribuye a este descontrol.

Estamos en un momento histórico en el que necesitamos un Estado más justo y menos corrupto, y de instituciones que sean relegitimadas y puedan tomar en cuenta los derechos individuales. Algunas instituciones desaparecerán, otras surgirán, pero lo importante es que haya una necesidad de cambio. Si el Estado, el sistema político y las instituciones no funcionan bien, lo más posible es que se abra el espacio para la violencia.

¿La violencia es el fin irremediable de un conflicto no resuelto?

Voy a decir algo que puede sonar a paradoja: mientras más grande sea el conflicto, menos espacio hay para la violencia. Cuando hablo de conflicto, me refiero a una relación entre actores sociales que pueden negociar y modificar sus opiniones y decisiones. El papel de los intelectuales y de los políticos es el de conflictuar las demandas sociales y organizar el debate duro –pero democrático– entre actores.

¿Cuáles son los desafíos que enfrenta la sociología contemporánea?

El primero es que debemos reconocer que vivimos en un mundo global y que la lógica que funciona al interior de un

Estado se debe a lógicas más amplias. Por ello, debemos empezar a pensar de una manera global, y, luego, de un modo regional, nacional y local. En el extremo opuesto, la gente quiere ser considerada como personas singulares, capaces de decidir sobre su existencia. La sociología debe circular entre lo global y lo individual, y analizar otros temas importantes como los movimientos sociales, el racismo, etc.

¿Cómo ha tomado la sociología los cambios sociales de este nuevo siglo?

Toda nuestra vida ha cambiado profundamente a través de las nuevas tecnologías de la comunicación. El cuadro analítico ha variado de lo global a lo individual, los objetos de análisis se han modificado. Desde el punto de vista de la acción colectiva, la esfera cultural y la religiosa resultan más importantes que la social. La sociología clásica se acabó, hemos entrado a una nueva era. Tal vez no debemos hablar más de sociología, sino de ciencias sociales, porque no queremos ser una única disciplina. Estoy convencido de que necesitamos ser cada vez más capaces de pertenecer a una disciplina y, a la vez, pensar y discutir desde varias disciplinas.

De toda su experiencia al lado de Alain Touraine, ¿cuál es la enseñanza que más destaca?

Siempre me consideré un sujeto. No fue un profesor que quería que sus alumnos sean exactamente como él. Por el contrario, me ayudó a construirme como sociólogo. Es mi amigo, una persona muy cercana.

¿Cómo se siente al recibir la distinción de doctor honoris causa por la PUCP?

Es un honor increíble. Si bien no soy un especialista en América Latina, me siento muy bien en este país. Creo que esta distinción es una manera de afirmar que podemos vivir en países alejados y compartir ideas, valores y convicciones. ■

El perfil:

Nombre: Michel Wieviorka

Nacionalidad: francesa

Trayectoria: fue director del Centre d'Analyse et d'Intervention Sociologiques (CADIS), entre 1993 y el 2009. Actualmente, es director de estudios de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), administrador de la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme y presidente del panel Sciences Humaines et Sociales-2 del European Research Council.