



Este QR te lleva a nuestra web al instante.

¡Vive la Católica!

.edu



Año 8 N° 258
Del 9 al 14 de octubre del 2012

puntoedu@pucp.edu.pe
Distribución gratuita

Publicación de la Pontificia **Universidad Católica** del Perú

Nuevos laboratorios

La Sección Ingeniería Industrial inaugurará dos nuevos laboratorios con equipamiento de primera calidad. [Págs. 8-9]

Abrimos la casa

Todo va quedando listo para Casa Abierta Somos PUCP 2012, un evento lúdico para toda la comunidad. Solo faltan tus propuestas. [Pág. 13]



Toma nota: salud en la PUCP. Vida estudiantil: **equipo de la Facultad de Derecho gana "Yachay"**. Convocatoria: **ponte la camiseta PUCP y participa en el concurso de polos de Ático**. Cultura: **Capercucita en el teatro del CCPUCP**. Tres x uno: **cursos gratuitos del Instituto Confucio**. En el campus: **Maestros de la luz**.

GABRIEL ALAYZA



Todo vale por el rating

La triste muerte de Ruth Thalía Sayas, participante del programa *El Valor de la Verdad*, es una prueba más de que los medios de comunicación no están teniendo una adecuada autorregulación. [Págs. 2-4]

El valor de los medios

FORMATOS TELEVISIVOS QUE REPLICAN LOS GRANDES ÉXITOS NORTEAMERICANOS Y DE PAÍSES EUROPEOS HAN INUNDADO LAS PANTALLAS PERUANAS. TANTO ALLÁ COMO ACÁ, ALGUNOS DE ESTOS PROGRAMAS HAN GENERADO ESCÁNDALOS QUE, INCLUSO, TUVIERON FINALES TRÁGICOS. ¿TODO VALE EN LA BATALLA POR EL RATING? ¿CÓMO SE DEBE REGULAR A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN?

Por
VANIA RAMOS

Estás a una pregunta de llevarte S/. 15 mil. Si te retiras ahora, solo te llevas S/. 10 mil”, le dijo el conductor Beto Ortiz a la concursante de la primera edición del programa *El Valor de la Verdad* (EVDLV), Ruth Thalía Sayas Sánchez de 19 años. “Continúo”, respondió ella y el público aplaudió. En los siguientes minutos del programa, emitido el 7 de julio pasado por Frecuencia Latina, la concursante reveló, frente a sus padres y a Bryan Romero Leiva, quien fue presentado como su pareja, que trabajaba en un *night club* y que se había prostituido. Al finalizar el programa, Ortiz le dijo a la participante: “La verdad nunca hace daño aunque duela”.

Casi dos meses después, Ruth Thalía apareció muerta; su familia había reportado su desaparición diez días antes. La policía capturó a Bryan Romero, quien confesó haberla asesinado. En sus primeras declaraciones a la policía, dijo que lo hizo porque se sintió humillado con las confesiones que Ruth hizo en el programa. Sin embargo, al pasar los días, la hipótesis del crimen por lucro comenzó a tomar forma. Hoy, Bryan Romero está recluido en un penal.

Esta muerte quizá no pasaría de ser un asesinato más de los que ocurren en el Perú. No obstante, este crimen genera debate porque los involucra-

dos –víctima y asesino– participaron en un programa televisivo cuyo formato se cuestiona desde diversas voces por hacer de la vida privada de personas comunes un show que genera ganancias, y que pareciera haber dejado de lado la autorregulación.

Es discutible si EVDLV fue responsable de la muerte de Ruth Thalía Sayas. El Mg. Alfredo Maraví, docente del Departamento de Derecho, señala que no es posible darle respon-

sabilidad penal al programa. “La participación de la joven en el programa no es la causa más cercana a la muerte, sino la acción del asesino confeso. Es probable que alegue que se sentía humillado, lo que me lleva a pensar en una reacción violenta. Sin embargo, todo indica que sí hubo una planificación, lo que ya no encaja dentro del atenuante de una emoción violenta”, explica.

Entonces, la pregunta que surge es si los medios de comu-

nicación están siendo responsables al presentar estos formatos de *reality show* en los que se expone a las personas. ¿Se investigó exhaustivamente el entorno de Ruth Thalía Sayas?

EL ESPECTÁCULO DE LA REALIDAD. Para entender mejor lo sucedido es preciso analizar por qué son tan atractivos los programas televisivos que se alejan de la ficción. “Es un formato que ha sido probado en otros lugares con éxito;

acá los definen como franquicias y parece ser que tocan fibras sensibles relacionadas con nuestra proverbial noveleería, como espectadores y protagonistas. Cuando nació el cine se filmaba a la gente común y corriente, y después de revelar la película se la pasaban al público. Desde entonces hay un efecto de movilización del hedonismo ciudadano”, señala el Mg. Hugo Aguirre, docente del Departamento de Comunicaciones.

Hoy en día vemos desfilar en la televisión peruana una variedad de *reality shows*: concursantes encerrados en una casa con cámaras que los siguen las 24 horas del día, personas compitiendo en baile y canto, entre otros. Todos ellos alcanzan niveles altos de rating, lo que sugiere que existe una fuerte preferencia por el público y, por lo tanto, también de los anunciantes. El programa en el que aparecieron Ruth Thalía Sayas y su asesino obtuvo 19 puntos de rating.

La Lic. Giuliana Cassano, docente del Departamento de Comunicaciones, atribuye la acogida que tienen los *realities* a la mezcla de realidad. Por un lado, cuentan historias reales de personas comunes, pero esta forma de contar se hace a través de una producción televisiva que acomoda los hechos a un formato entretenido y atractivo. “Si comparamos



ILUSTRACIONES: GABRIEL ALAYZA



la programación televisiva extranjera con la peruana, encontramos que son similares. Estos formatos se llaman 'el show de la realidad', pero una realidad bien controlada. Apelan a la vida de los participantes; yo como espectador puedo saber qué los motiva, adónde van, cómo es su vida, cuáles son sus temores, etc. Hay algo que nos resulta atractivo porque vemos combinados realidad y ficción. Las personas son reales, pero sabemos que hay una parte que está controlada. Es decir, no pones a varias personas que se llevan bien a convivir en una casa, tiene que haber conflicto, entendido como una obra de teatro que avanza en la medida que el personaje busca algo y alguien le impide conseguirlo", explica Cassano.

Asimismo, el Lic. Fernando Vivas, periodista y crítico de televisión, agrega que lo real atrae más porque hay un proceso de identificación mayor. "En formatos como el de *El Valor de la Verdad* se le agrega el efecto de la sorpresa porque lo que confiesan los participantes lo dicen frente a sus seres queridos, quienes supuestamente son sorprendidos por estas verdades. Hay muchos elementos que confirman que esto le gusta a la gente", señala.

PERDIENDO EL CONTROL.

Lo que ha puesto muchas veces en el ojo de la tormenta a estos

"Estos formatos tocan fibras sensibles relacionadas con nuestra proverbial novelaría, como espectadores y protagonistas".

MG. HUGO AGUIRRE

Docente del Departamento de Comunicaciones



"En este tipo de programas hay algo que nos resulta atractivo porque en ellos vemos combinados realidad y ficción".

LIC. GIULIANA CASSANO

Docente del Departamento de Comunicaciones



¿QUÉ SON LOS CÓDIGOS DE ÉTICA?

Son instrumentos de gestión en los cuales se resumen los principios, valores y criterios que orientan el accionar corporativo de los medios de comunicación (sean estos comerciales, educativos o comunitarios) y el desempeño de los periodistas.

Ventajas de contar con un código de ética en nuestros medios de comunicación:

- Mejorar el posicionamiento e imagen del medio de comunicación
- Mejorar la calidad de los servicios informativos brindados
- Cumplir con la ley y fortalecer la institucionalidad democrática
- Fortalecer las relaciones internas y la identidad corporativa

FUENTE: MANUAL DE PERIODISMO Y CÓDIGOS DE ÉTICA, PROYECTO "SINÉTICA, YA FUISTE" (LIMA: CALANDRIA, 2008).

programas de audiencia exitosa son las consecuencias posteriores que sufrieron algunos de sus participantes. La muerte de la primera concursante de *EVDLV* no es el primer caso en que un participante resulta afectado o tiene un final trágico. En distintas partes del mundo, los *reality shows* han generado diversas opiniones que cuestionan los efectos de este formato en el público y en los concursantes. Un caso muy recordado fue el ocurrido en 1995, en Estados Unidos: en el programa *The Jenny Jones Show*, Scott Amedure confesó en público sentirse atraído por su amigo Jonathan Schmitz, quien también estuvo presente. Este último asesinó a su admirador tres días después del programa. Schmitz tenía antecedentes de enfermedades mentales y de consumo de drogas, y fue encarcelado. Pero, además, el juez ordenó a la televisora responsable del programa, Warner Bros., el pago de una indemnización para la familia de Amedure.

Por otro lado, el programa *Nada más que la Verdad*, versión colombiana de *EVDLV*, fue cancelado por la Cadena Caracol a los cinco meses de estar en el aire. En este caso, ningún participante falleció, pero sí se expusieron confesiones muy polémicas, como la de una mujer que aceptó haber pagado a un sicario para matar a su es-

poso. Esto nos hace preguntarnos ¿son peligrosos estos formatos? ¿Algo está fallando en las producciones de los *reality shows*? ¿Quién controla sus contenidos?

Cuando se conoció la muerte de Ruth Thalía, no pocos responsabilizaron al programa, al conductor y al canal por lo sucedido. Y así saltó la polémica sobre este espacio, que ya había estado siendo cuestionado sobre la veracidad de los casos que exponía. De hecho, Bryan Romero había declarado que él ya no era pareja de Ruth Thalía cuando participó en el programa y que todo había sido arreglado.

Al respecto, Fernando Vivas señala que "hay una responsabilidad moral del canal por haber tomado la mala decisión de poner este formato al aire. Además de que era riesgoso para el Perú y obligaba a trabajar con prudencia, en este caso se ha cometido una falta al apañar la mentira de que se hicieran pasar por novios. De no haber sido así, el chico no hubiera sido expuesto ni se hubiera sentido con derecho a reclamar parte del botín. Entonces, los móviles de la codicia y del despojo machista son producidos por el programa. Ahí sí veo yo una relación, y la Asociación Nacional de Anunciantes (ANANDA) tendría que pronunciarse".

Sin embargo, la ANANDA ya deslindó la posibilidad de »

INFORME: ÉTICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

» tomar alguna acción sancionadora contra el canal o el programa. “Como es un caso policial debe ser tratado a ese nivel. Sentimos que no sería responsable entrar en la discusión de si hay una responsabilidad del medio”, adelantó Rodolfo León, director ejecutivo de dicha entidad.

Ante este caso, la autorregulación parece ser la respuesta más adecuada para garantizar que los contenidos de los medios de comunicación sean de calidad y no vulneren los derechos del público y, sobre todo, de los participantes. El libro *Autorregulación Ya. Búsquedas éticas desde los medios de comunicación*, publicado por la asociación Calandria, refiere lo siguiente al respecto: “La transformación de un medio de comunicación comienza cuando en su interior crece la convicción de que es una empresa en todo diferente a cualquiera y de que los receptores de su información son mucho más que simples clientes (...) La autorregulación está montada sobre el reconocimiento de estos hechos que fundamentan los derechos de lectores, oyentes o televidentes. En conse-

cuencia, si algo fundamental ha de esperarse de ella es una activa presencia del receptor de la información en la vida, operación y pensamiento del medio de comunicación, no como una concesión, sino como el ejercicio de un derecho”.

La directora de Calandria y docente del Departamento de Comunicaciones, Lic. Marisol Castañeda, apunta que en el Perú la Ley de Radio y Televisión (Ley 28278) planteó que los medios de comunicación, al tener una responsabilidad frente a sus públicos –porque la información es un servicio público–, deben autorregular sus contenidos. “Un primer tema de la autorregulación es el horario familiar de 6 a 10 p.m., en el que el medio tiene que garantizar que no haya excesos en los contenidos. *El Valor de la Verdad* no está en este horario, pero eso no significa que esté exento de la autorregulación porque esta también tiene que ver con la calidad y veracidad de la información. Los *reality shows* son el formato que más preocupación causan porque cada vez hay un límite muy frágil entre lo público y lo privado”, refiere.

“La participación de la joven en el programa no es la causa más cercana de su muerte, sino la acción del asesino confeso”.

MG.
ALFREDO
MARAVÍ
Docente del
Departamento
de Derecho



Los excesos que se producen en estos programas pueden obedecer a que los medios no están cumpliendo con el mandato de autorregularse, pero asimismo la sociedad civil no está exigiéndoles acciones concretas de autocontrol. “Hay una responsabilidad institucional –puntualiza Castañeda– porque la Sociedad Nacional de Radio y Televisión tiene

“Los *realities* son el formato que más preocupación causan porque hay un límite muy frágil entre lo público y privado”.

LIC.
MARISOL
CASTAÑEDA
Docente del
Departamento
de Comuni-
caciones



un código de ética. Entonces, habría que preguntarse cómo está ejerciéndose y evaluándose su cumplimiento”. Sin embargo, también considera que debe existir la propia vigilancia de los ciudadanos, quienes “no solamente son consumidores de medios; también deben exigir su derecho a la calidad de la información y de la comunicación. Es necesario

seguir invirtiendo en educación, en movilizar a la ciudadanía para que se exija veracidad. Frente a eso es necesario que se activen todas las instituciones de la sociedad civil: tenemos la veeduría ciudadana o los observatorios de medios y las instancias que ayuden a que los medios se vean a través de otras perspectivas. Todas las instituciones requieren contrapesos; si no los tienen, se producen excesos”.

La muerte de Ruth Thalía pasará a ser una cifra más de las víctimas de violencia en el Perú y los medios de comunicación seguirán su camino, como lo hace *El Valor de la Verdad*. Se abre entonces la reflexión –para comunicadores, público y anunciantes– acerca de si vale la pena perder una vida más para decidir ser responsables. ■

.edu web

COMO PARTE DE SU PROGRAMA HABLA PUCP, EL MG. EDUARDO DARGENT CONVERSÓ CON EL MG. RAÚL CASTRO SOBRE LA AUDIENCIA Y LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA NACIONAL. MIRA UN VIDEO EN:

www.puntoedu.pucp.edu.pe

enfoco

MG. ÁLEX HUERTA
MERCADO
Antropólogo y docente del
Departamento de Ciencias
Sociales

“Hay una moral que juzga a los que juzgan, una especie de cuarto lleno de espejos”

¿El caso de Ruth Thalía Sayas revela alguna característica de la sociedad?

Me ha llamado la atención algo particular y es que, desde hace algún tiempo, ocurren estos eventos y todos nos retrotraemos a un espacio moral absoluto; es decir, a lo bueno o malo. Por un lado, es malo que las chicas tengan una conducta que no está acorde con los factores sociales. Y, por el otro, veo cómo ha salido a la luz una moral que juzga a los que juzgan, una especie de cuarto lleno de espejos. Pero, sobre todo en este tipo de programas, las mujeres parecen que son mucho más capitalizables, puesto que la vigilancia moral que tenemos sobre ellas es exagerada.

¿A qué te refieres?

A que impactan más las confesiones sexuales femeninas. Creo que la sociedad tiene un discurso que controla mucho el cuerpo de la mujer, y esto viene desde la Colonia, donde se imponían una serie de normas relacionadas con el cuerpo y se le controlaba al colocarlo en

un espacio dentro de la casa.

¿Estos programas reproducen este discurso?

Hay programas en los que se consideran pecaminosas actitudes que tengan que ver con el cuerpo de la mujer, se considera pecaminosa su injerencia en el espacio público, se la cataloga con patrones positivos si es virginal o es madre, y se le critica si es seductora. Una tradición muy mediterránea era que la mujer encarnaba el honor. Esa idea no ha cambiado porque las mentali-

“LA GENTE NEGOCIA CON LOS MENSAJES Y HACE CON ELLOS LO QUE QUIERE; LOS MEDIOS HACEN UNA SUERTE DE PERFORMANCE”.

dades cambian más lento. Entonces, seguimos juzgando la actitud de las mujeres y lo capitalizamos en el escándalo que puedan generar. Los casos de moral o indignación están



MARIO LACK

relacionados con supuestas afrentas o transgresiones de las mujeres, y esto genera un consumo fuerte.

¿Por qué asumimos esa actitud vigilante?

Todos nos estamos vigilando. La educación que recibimos en casa, institucionalmente en la escuela y en la iglesia, y supongo que en la universidad también, hace que no haga falta un gran ojo vigilando, sino que ya está en todos nosotros. Entonces, nos indignamos si vemos algún tipo de actitud, somos policías del otro

y las sanciones sociales que imponemos no son equitativas; es decir, en un grupo de pares, si un hombre tiene relación con varias chicas es visto como un ganador o alguien con bastante éxito social, si una chica tiene esta misma actitud recibe una sanción social mucho más severa.

¿Los medios de comunicación se suman a esta vigilancia?

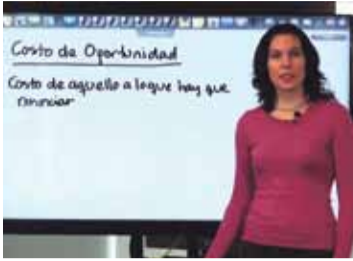
Hay que pensar que existe una suerte de moral que se mantiene bastante fija, pero que puede cambiar de contexto y de ángulo para mirar las cosas.

Programas como el de Magaly Medina y la prensa chicha sí tienen un ángulo muy moralista. Lo que me llama la atención en los medios de comunicación es que todos los juicios, sean en contra o sean a favor, tienen una perspectiva bastante vigilante. Hay una moral que, si bien es tibia, se puede cambiar para hacer juicios de valor. Así se genera el “yo acuso y muestro”.

¿Los medios de comunicación reflejan lo que hay en la sociedad?

Desde mi punto de vista, las cosas, para ser consumidas y exitosas, tienen que tener un tipo de contenido que tenga un cierto impacto y grado de aceptación. Creo que la gente negocia con los mensajes y hace con ellos lo que quiere. Los medios hacen una suerte de performance, reflejan una realidad, pero también pueden negociar y crear una cosa nueva. Lo único importante para ellos es que la gente encuentre un mensaje coherente que genere algún tipo de placer en el consumo.

larotonda



En YouTube Ciencias Sociales en video

Conceptos de distintos campos de las **Ciencias Sociales** llegan a nosotros gracias a los **videos cortos** en los que docentes explican conceptos de economía, ciencias políticas, antropología, entre otras áreas de la Facultad de Ciencias Sociales. La semana pasada publicamos el primer video "Costo de oportunidad", a cargo de la Dr. **Patricia Tovar**, docente del **Departamento de Economía**. También vienen otros videos con Martín Tanaka, Maritza Paredes y María Eugenia Ulfe. Míralos en <http://puntoedu.pucp.edu.pe/>

Detectives en la PUCP Campaña para trabajadores

El **Vicerrectorado Administrativo**, a través de la **Dirección de Recursos Humanos**, lanzará próximamente una **novedosa campaña** dirigida a los trabajadores **administrativos** de la PUCP. En esta primera etapa, se repartirán piezas de **rompecabezas**, que tendrán que colocarse en los muros dispuestos en nuestro campus. El objetivo de esta actividad es resolver la **misión**, que en este caso es **armar el mural**. En el transcurso de la semana, el **Detective PUCP** te enviará correos electrónicos para darte más pistas. ¡Muy pronto se revelará un gran y sorprendente proyecto!

Humor y arte Stand up comedy en Ático

Para tomarse un cafecito y empezar con buen ánimo el día, el jueves 4, el **café-tienda Ático** preparó algo distinto: una presentación de **stand up comedy** a cargo de **Giovanni Oviedo** (egresado de nuestra Universidad), **Mario Gaviria** (estudiante del TUC) y **Alejandra Bouroncle** (estudiante de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación). Con esto, Ático se consolida como un espacio ameno y acogedor en el que no solo se puede **disfrutar** de ricos platos sino también de **diversión y descanso**.



ANA JAU

Del Sistema de Bibliotecas Acceso temporal a base de datos IEL

El Sistema de Bibliotecas anuncia a toda la comunidad universitaria que durante todo el mes de octubre contaremos con un acceso temporal a IEL, la base de datos del IEEE (**Institute of Electrical and Electronics Engineers**). Esto incluye acceso al texto completo de todas las revistas de IEEE, así como a todas sus normas técnicas y conferencias. Este acceso temporal puede ser usado desde cualquier computadora ubicada dentro del campus, en el siguiente enlace: <http://ieeexplore.ieee.org>



ARCHIVO DCI

Empieza la fiesta deportiva Inauguración de Olimpucp

Hoy, a las 6 p.m., **comienza Olimpucp**, el evento deportivo y de **confraternidad** que une, todos los años, a los trabajadores de nuestra Universidad. Así, muchas actividades deportivas y recreativas (**gymkhana** y **Noche de Talentos**) se llevarán a cabo hasta el miércoles **31 de octubre**, día en que se realizará la clausura de los juegos y se premiará a los equipos ganadores en nuestro **Coliseo Polideportivo**. No pierdas esta oportunidad de compartir con tus compañeros y disfrutar de momentos de diversión y esparcimiento.



GABRIELA CHIAPPE

Por tu seguridad Custodia de laptops

La **Oficina de Seguridad** acaba de implementar un módulo en el ingreso principal del campus para **custodiar las laptops** de los alumnos que se retiran a pie a partir de las 9 p.m. Para dejar tu **laptop** solo **debes adjuntar tu TI**. Luego, recibirás una tarjeta numerada como constancia de la recepción del equipo. Recuerda que las **laptops** se quedarán en custodia por un máximo de 18 horas. Pasado ese lapso, serán derivadas a la Oficina de Seguridad y reportadas como hallazgo.

VOCES DEL facebook /pucp



¿QUÉ OPINAS DE LA DETENCIÓN DE LA BLOGUERA CUBANA YOANI SÁNCHEZ?



Rodrigo Ulloa: Opino que deberíamos ocuparnos más de nuestros asuntos que preocuparnos por una cubana que escribe su realidad en internet. A la obra, peruanos.



Ana María Guerrero: Aunque es un acto más de autoritarismo castrista, Yoani no es ninguna santa, hay importantísimas denuncias y muy bien documentadas de cómo esta chica se ha enriquecido con el cuento de ser una ferviente opositora a Castro.



Luis Andrés Miranda: Un atropello sin nombre. Basta con seguirla para saber que lo único que quiere es decir las cosas, y que no le dejen ni hacer eso, es el colmo.



Manuel Fontana: Al parecer lo de Yoani Sánchez es una estrategia más para desviar la atención de otros temas, como por ejemplo el juicio al español Carronero, quien es juzgado por homicidio involuntario en la Isla. Detener a la bloguera dice mucho de la importancia de este caso para los Castro.



Carlos Ramos: Creo que a nadie se le puede privar de su libertad por tratar de expresar su ideología. Es como tratar de tapar el sol con un dedo, como si las personas fueran tan ingenuas y no se van a enterar de esos hechos.



Raúl Romero: Es el precio que se debe pagar (por desgracia) por defender causas democráticas en el último bastión comunista latinoamericano. Junto a Liu Xiaobo son ejemplos notables de cómo enfrentar con el poder de la palabra y la razón, y perseverar porque los pueblos se hagan escuchar y respetar.

opinión

EDITORIAL

Casa Abierta 2012

La PUCP cumple 95 años y queremos celebrarlo a lo grande. Por ello, estamos preparando un megavento dirigido a todos los miembros de nuestra comunidad universitaria: alumnos, exalumnos, profesores, trabajadores y familiares. Se trata de Casa Abierta Somos PUCP 2012, una gran fiesta, repleta de diversión y alegría, que se realizará el sábado 8 de diciembre, desde las 11 a.m. hasta las 11 p.m., y para la que dispondremos de todo el campus (ver página 13).

Queremos finalizar un año más lleno de logros con regocijo, unión y celebración. Es así que el objetivo central de este evento será el de brindar un espacio de encuentro, esparcimiento y reafirmación de la identidad institucional, así como permitir a los asistentes reencontrarse con la Universidad y sus miembros.

Si bien ya contamos con una idea bastante clara de lo que queremos ofrecerles ese día, que incluye actividades recreativas, arte, cultura, baile, teatro, danza, música, juegos, fuegos artificiales, entre muchas otras sorpresas, necesitamos de las propuestas de todos los miembros de la Universidad para hacer de este encuentro una verdadera fiesta que nos represente a todos. Todas las ideas son bienvenidas; solo deben ser acordes con la temática lúdica del evento. La Casa Abierta 2007 tuvo una gran acogida de la comunidad, este 2012 queremos superarla.

VIDA Y OBRA

Por
DRA. FRANCESCA DENEGRÍ
Docente del
Departamento de
Humanidades



200 años con Dickens

En la mitad del camino de su vida, a los 37 años, El Genio, como ya entonces se le conocía a Dickens en la Inglaterra victoriana de mediados de siglo, acababa de publicar su *Diario de viajes por Italia*, escribía en simultaneidad su séptima y octava novelas, preparaba un montaje teatral en el que él mismo actuaría, recorría el país aclamado por un público cada vez más ávido de su obra, y presidía el jurado en un sonado juicio por infanticidio al que se entregó en cuerpo y alma para lograr la absolución de la madre. Pero, además, se daba tiempo para entrevistar a las presidiarias y a las prostitutas de Londres que participarían en su nuevo proyecto de reforma social: el reformatorio privado de Urania Cottage, en Shepherds Bush.

Los biógrafos y estudiosos de su obra coinciden en que la fuente de enigmáticos personajes –como la Emily y Martha Endell, de *David Copperfield*; Miss Wade, de *Little Dorrit*; o Nancy, de *Oliver Twist*– se encontraría precisamente en aquellas entrevistas a estos desdichados “ángeles caídos”. Del mismo modo, la inspiración para el memorable elenco de ladrones de cadáveres, proxenetas y estafadores ávidos por

medrar, carceleros y huérfanos harapientos, damas seducidas, acaudalados empresarios y despiadados estafadores que pueblan su universo novelesco habría surgido de las entrevistas que realizaba, con verdadero celo de detective-reformista, en los paseos nocturnos que solía hacer por las calles de los bajos fondos de Londres, ciudad que perturbaba por su miseria y, a la vez, deslumbraba por su poder, y que fue su verdadera musa.

En el Portavoz de los oprimidos –otro nombre con que se le conocía–, vida, obra y compromiso social se retroalimentan en un entramado singular e inconfundible de intrigas y personajes que ofrecen un retrato ferozmente crítico de una sociedad donde el abismo entre ricos y pobres era comparable, en palabras de Disraeli, a “una charca estigia de horrores intolerables”. El especial interés que mostró Dickens en retratar a las víctimas del crecimiento económico desmesuradamente desigual que sacudió al Londres victoriano se alimenta, a su vez, del trauma de una infancia que transcurrió entre los muros de Marshalsea, prisión de deudores, donde tuvo que vivir con su padre, y del trabajo diario en una fábrica

de betún, donde pasó su adolescencia soportando los maltratos de rigor reservados para los de su clase.

La poética de Dickens, como su vida, tuvo un sesgo pronunciadamente reformista y cristiano que no es acaso siempre compatible con la sensibilidad posmoderna del público contemporáneo. Buscaba impactar en las vidas de sus lectoras y lectores explorando la complejidad moral de personajes sometidos a las más infames presiones sociales, que, sin embargo, mantienen hasta el final el reducto de libertad necesario para optar y transformar sus vidas, como es el caso del avaro Scrooge de *Canción de Navidad*, del esnob Pip de *Grandes esperanzas*, de los héroes epónimos de *Oliver Twist* y de *Nicholas Nickleby* y de las mencionadas más arriba. Todos ellos siguen teniendo vida propia después de casi dos siglos, quizá porque, como lo sugirió Marx, “en sus libros se proclaman mas verdades que en todos los discursos de los políticos y los moralistas de su época juntos”.

Mira las actividades de “200 años con Charles Dickens”, organizado por el Departamento de Humanidades y el CCPUCP, en <http://departamento.pucp.edu.pe/humanidades/>

11 DE OCTUBRE

Por
MG. LUZMILA MENDÍVAL TRELLES
Coordinadora de
la Especialidad de
Educación Inicial



Día Internacional de la Niña

La Organización de Naciones Unidas ha designado el 11 de octubre como el Día Internacional de la Niña. Esta designación tiene el propósito de crear conciencia sobre la grave situación de las niñas en todo el mundo y llamar la atención de los gobiernos y de la opinión pública sobre las difíciles condiciones de vida de miles de niñas, vulneradas en sus derechos fundamentales, postergadas de los índices de crecimiento económico y de las políticas de desarrollo e inclusión en nuestro país, América Latina y el mundo entero.

Actualmente, se estima que 62 millones de niñas en el mundo no van a la escuela; 140 millones sufren las consecuencias de la mutilación sexual; y 10 millones son obligadas cada año a casarse antes de cumplir

los 12 años. En nuestro país, según el Censo Escolar del 2007, el 28.87% no asiste a instituciones educativas y el 73.1% se encuentra atrasado en su edad escolar. Asimismo, las cifras revelan que las niñas y adolescentes indígenas de la Amazonía son las más afectadas. De otro lado, la falta de acceso a una educación en su lengua y cultura incrementa la deserción escolar en las niñas indígenas. En 17 de 20 provincias analizadas, la proporción de mujeres que culminan la primaria es menor que la de los hombres. El número de mujeres de 18 a 20 años que culmina la secundaria es considerablemente menor que el número de varones (entre 5 y 15 puntos porcentuales).

Por este motivo, la Facultad de Educación de la PUCP inte-

gra la Red Nacional de Educación de la Niña – Florecer, desde su fundación en junio de 1998. En el Perú, la Red Florecer agrupa a 21 instituciones (estatales, académicas, cooperación internacional, organismos no gubernamentales, entre otras) que trabajan por la educación de las niñas y adolescentes más vulnerables. Esta Red logró que, en el 2001, se promulgue la Ley N° 27558 de Fomento de la educación de las niñas y adolescentes rurales, la cual tiene el propósito de cerrar la brecha urbano-rural y de género en el acceso, la permanencia y la culminación de una educación básica de calidad y de valoración a la diversidad cultural. En estos momentos, la Red Florecer está trabajando para lograr que el Estado cuente con un pro-

GABRIEL ALAYZA



grama presupuestal estratégico para la conclusión de la secundaria a una edad oportuna por parte de las adolescentes. Con este, se busca promover la equidad de género en ámbitos rurales.

El compromiso asumido nos lleva a luchar por la imple-

mentación de la Ley N° 27558, que favorece el desarrollo de políticas dirigidas a que las niñas cuenten con una educación inicial oportuna y de calidad, que se respete su lengua y su cultura, se promueva su liderazgo en materias de ciencia y tecnología, y que reciban una educación sexual integral como forma de prevenir el abuso sexual y los embarazos tempranos.

Las niñas pueden desarrollarse y destacar en cualquier campo si se les brinda un marco de igualdad de oportunidades. La voluntad política debe evidenciarse en la acción conjunta de los diversos ministerios, así como con la asignación de fondos para que ello se concrete. Como sociedad civil nos corresponde velar por esta causa.



PUCP

Es una publicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
Av. Universitaria 1801, San Miguel. Depósito Legal: N°2005-1668.
Impreso en Quad/Graphics Perú S.A.
Los textos publicados se pueden reproducir citando la fuente y consignando los créditos.

.edu

Consejo editorial: Iván Hinojosa (presidente), Antonio Peña Jumpa, Martín Tanaka, Valquiria Ramos, Verónica Salem y María Paz de la Cruz.
Editores: María Paz de la Cruz y Verónica Salem. Subeditores: Sandra Arbulú y Guadalupe Pardo. Diseño: Luis Amez y Augusto Patiño.

SOBRE CASO BARRIOS ALTOS

Por
**MG. DAVID
LOVATÓN PALACIOS**
Profesor principal
del Departamento de
Derecho



Histórica decisión de la Corte Interamericana de Derechos Humanos

La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) hizo pública su resolución del 7 de septiembre del 2012 como parte de la supervisión del cumplimiento de sentencia en el caso “Barrios Altos vs. Perú”. Como se recordará, la Sala Penal Permanente de la Corte Suprema, que actualmente preside el juez Javier Villa Stein, emitió un fallo (con fecha 20 de julio del 2012) sobre los casos acumulados “Barrios Altos, Pedro Yauri y El Santa”, que generó un fuerte rechazo nacional e internacional, no solo de las víctimas, sus familiares y de las organizaciones de derechos humanos, sino también del Gobierno de Ollanta Humala, que interpuso una demanda de amparo para anularlo. Todos estos cuestionamientos denunciaban que este fallo favorecía la impunidad de las graves violaciones de derechos humanos que perpetró el grupo o destacamento Colina y Vladimiro Montesinos; por ello, las organizaciones de derechos humanos denunciaron a la CIDH este hecho en una audiencia pública que se realizó en San José de Costa Rica el 27 de agosto pasado.

La Corte Interamericana ha emitido un pronunciamiento contundente en dos sentidos: por un lado, ha desautorizado a la Sala Penal Permanente de la Corte Suprema; y, por el otro, ha dado un notable espaldarazo a la sentencia de la Sala Especial, que, en su momento, presidió el juez César San Martín y que condenó al expresidente Alberto Fujimori por estos mismos hechos. En ese sentido, les ha dado la razón a las víctimas y familiares de este caso, al Informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, y también al Gobierno Peruano, que, desde un primer momento, discrepó con dicho fallo.

ANÁLISIS DE LA RESOLUCIÓN

1. Condena judicial al expresidente Fujimori: un avance en el cumplimiento de sentencia de la Corte Interamericana en el caso “Barrios Altos vs. Perú”

El 7 de abril del 2009, la Sala Penal Especial de la Corte Suprema emitió una ejemplar sentencia condenatoria contra el expresidente Alberto Fujimori en el mismo caso “Barrios Altos”. Esta decisión fue posteriormente ratificada por la Sala Penal Transitoria de la Corte Suprema, mediante fallo

del 30 de diciembre del 2009. Al respecto, la CIDH considera que esta sentencia sí constituyó un gran avance en el cumplimiento de las obligaciones internacionales del Estado peruano (párrafo 19).

2. Corte Interamericana y tribunales nacionales pueden ejercer control de convencionalidad sobre fallos judiciales que favorecen impunidad

Mediante esta decisión, la Corte Interamericana ha consolidado el control de convencionalidad de las normas y decisiones nacionales que favorecen la impunidad en graves violaciones a los derechos humanos en la región, ratificando la posibilidad de dejar sin

incompatible con el reconocimiento de responsabilidad internacional que el Estado peruano ya formuló en el caso “Barrios Altos” el año 2001 (párrafos 22 y 23).

4. La posición del Estado debe ser una sola ante la CIDH

La decisión de la Corte Interamericana no pasa por alto que “durante la audiencia pública, se hizo notar al Estado que al presentar sus alegatos había mantenido dos posiciones” (párrafo 11), por lo que “solicitó al Perú que precisara dicha posición. En respuesta, el Estado confirmó que su posición ‘es la plasmada en la acción de amparo que ha sido presentada el 24 de julio del 2012’” (párra-

fos 27, 28 y 29).

6. Crímenes del caso Barrios Altos son de lesa humanidad según el derecho internacional

La Corte Interamericana ratifica que los crímenes perpetrados por el destacamento Colina en el caso Barrios Altos y otros son de lesa humanidad según el derecho internacional de los derechos humanos, sin perjuicio de su tipificación penal interna: “En el presente caso, resulta innegable que los hechos perpetrados por el Grupo Colina no responden a ‘delitos comunes’ o meras vulneraciones ‘a los derechos humanos’, sino que están dentro de aquellas violaciones más graves que atentan contra la con-

Otro de los ámbitos en los que la Corte ha consolidado su jurisprudencia en contra de la impunidad fue al precisar que la reducción indebida de penas o el injustificado otorgamiento de beneficios penitenciarios puede ser también un mecanismo dirigido a favorecer la impunidad de graves crímenes de derechos humanos, como lo son los delitos que perpetró el destacamento Colina: “el Tribunal considera que el Estado deberá ponderar la aplicación de tales medidas en el presente caso, pues su otorgamiento indebido puede eventualmente conducir a una forma de impunidad” (párrafos 56 y 57).

9. En consecuencia: fallo de la Sala Penal Permanente es incompatible con jurisprudencia de la CIDH y debe ser dejado sin efecto por los tribunales nacionales o por la propia Corte

Si bien la Corte Interamericana no deja sin efecto –en forma directa– la ejecutoria suprema de la Sala Penal Permanente, es claro que remite al Estado peruano a que lo haga (haciendo referencia a la demanda de amparo ya interpuesta por el Gobierno), dándole plazo hasta el 20 de enero del 2013 para ello y reservándose la posibilidad de hacerlo ella directamente si es que el Estado no adopta medidas que la Corte considere satisfactorias (párrafos 61 y 62). Frente a ello, las reacciones del Presidente del Poder Judicial, el Presidente de la República, la Ministra de Justicia y miembros de otros sectores fueron inmediatas, y coinciden en que hay que acatar la decisión de la Corte y, en consecuencia, dejar sin efecto el fallo de la Sala Penal Permanente. Si bien la Corte hizo referencia a que un camino para llevar a cabo ello podía ser la demanda de amparo, la Sala Penal Permanente de la Corte Suprema también, mediante resolución de fecha 27 de septiembre del 2012, declaró la “nulidad” de su propio y ha dispuesto “retrotraer la causa al estado anterior de la emisión de la Ejecutoria Suprema, por lo que la sentencia expedida por la Sala Penal Superior recobra vigencia con todos sus efectos jurídicos” (considerando séptimo). En consecuencia, lo que corresponde ahora es que otra sala penal de la Corte Suprema emita una nueva sentencia en segunda y definitiva instancia, pues ya no puede ser de la misma Sala que aún preside Villa Stein. ■

“LA CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS HA DADO UN NOTABLE ESPALDARAZO A LA SENTENCIA DE LA SALA ESPECIAL, QUE PRESIDÓ EL JUEZ CÉSAR SAN MARTÍN”.

efecto jurídico alguno, también, fallos judiciales que favorezcan la impunidad, como el fallo de la Sala Penal Permanente (párrafo 24).

3. Fallo de la Sala Penal Permanente va en contra de reconocimiento de responsabilidad internacional que hizo el Estado Peruano en el 2001

Este es un argumento muy importante esgrimido en esta última resolución de la CIDH: el fallo de la Sala Penal Permanente resulta absolutamente

fo 11). Así, la Corte ratificó un principio elemental del derecho internacional que “ante la jurisdicción internacional, es únicamente el Estado como tal, y no sus respectivos poderes, el que comparece” (párrafo 12).

5. Obligación del sistema de justicia de combatir la impunidad

Esta resolución de la CIDH también consolida su jurisprudencia en relación a las obligaciones específicas que le corresponde observar a los sistemas nacionales de justicia, de cara a remover cualquier obstáculo dirigido a favorecer la impunidad de graves crímenes de derechos humanos: “la Corte considera de similar gravedad tanto la impunidad garantizada a través de la adopción de leyes de amnistía (...) como la impunidad originada en la falta de voluntad del Poder Judicial de cumplir a cabalidad con la obligación de investigar, juzgar y sancionar”

ciencia universal” (párrafo 48).

7. Las víctimas del caso Barrios Altos eran población civil y no terroristas

Uno de los aspectos que más críticas recibió la sentencia de la Sala Penal Permanente fue dar a entender que las víctimas de la matanza de Barrios Altos no eran población civil sino terroristas, y que el asesinato del niño de ocho años solo se trató de un ‘exceso’ o error no intencional. Sobre el particular, la CIDH ratificó que las víctimas del destacamento Colina eran población civil: “las acciones de dicho destacamento no solo estaban dirigidas contra ‘los mandos y delincuentes terroristas, que no formaban parte de la población civil’ (...) lo cual derivó en ‘la afectación’ de un número importante de personas indefensas de la población civil” (párrafo 45).

8. La reducción indebida de penas puede constituir otro mecanismo de impunidad



GABRIEL ALAYZA

Laboratorios de pu

LA SECCIÓN INGENIERÍA INDUSTRIAL ESTÁ DE FIESTA. SIEMPRE A LA VANGUARDIA, ESTE JUEVES 11, A LAS 12:30 P.M., INAUGURARÁN DOS NUEVOS LABORATORIOS: EL DE PROCESOS INDUSTRIALES Y EL DE ESTUDIOS DEL TRABAJO.

Por
CARLOS FRANCO

El Mg. Fredy Huayta, ingeniero químico, es el jefe del nuevo Laboratorio de Procesos Industriales, de la Facultad de Ciencias e Ingeniería. Él ingresa por la puerta principal de este nuevo espacio, ubicado en el edificio de la Sección de Ingeniería Industrial, en el Pabellón V (frente al Camino Inca de nuestro campus), se pone su mandil, se ajusta las botas y empieza a manipular uno de los equipos que yace en la zona de producción de néctares y mermeladas. La tarea exige el cuidado propio de la elaboración de alimentos a escala industrial.

El ingeniero coge una fruta, la troza y, luego, la introduce en la pulpeadora. Esta máquina se encarga de retirar las pepas y la cáscara para quedarse solo con el líquido y la pulpa. Luego, en una marmita, pasa a cocerse de manera uniforme. Se trata de un procedimiento similar al de producción de alimentos del sector industrial. Y es que, justamente, esta es una de las principales funciones de este

flamante laboratorio, que será inaugurado este jueves 11, a las 12:30 p.m.

“El Laboratorio de Procesos Industriales cumple con las normas de buenas prácticas de manufactura y con las normas de seguridad alimentaria. Como se ha podido observar, lo primero que el alumno deberá hacer, antes de ingresar al ambiente donde se producen los alimentos, es lavarse las manos, ponerse una mascarilla, así como botas y mandil. Esto es necesario, ya que lo que se quiere es cumplir con los estándares de calidad de la producción de alimentos”, explica el Ing. Huayta.

BIEN EQUIPADOS. Uno de los principales objetivos de este nuevo espacio es fortalecer la actividad académica de los futuros ingenieros industriales. Para eso, la Universidad ha adquirido ocho equipos que facilitarán las tareas de producción alimentaria. Así, en su sección de operaciones unitarias, cuenta con equipos de cocción (o marmita), evaporación, secado



SACÁNDOLE EL JUGO. Alumnos de Ingeniería Industrial trozan la fruta para elaborar jugos y néctares en el nuevo Laboratorio de Pro



MAQUINARIA. El laboratorio cuenta con equipos de cocción, evaporación, pulverización, extracción sólido-líquido y destilación.

unta

INGENIERÍA INDUSTRIAL



Procesos Industriales, que se inaugurará este jueves.

FOTOS: MARIOLACK



PRODUCTO. Mermelada de piña lista para el consumo.

por bandejas, pulverización (molino de martillo), extracción sólido-líquido y destilación. Además, este laboratorio contará con equipos de tecnología de punta, como un extractor de fluido supercrítico (que se encargará de extraer aceites esenciales y productos de valor agregado) y un equipo de liofilización (que se encargará del secado a bajas temperaturas). “Todas estas herramientas servirán, entre otras cosas, para el curso de Procesos Industriales. Antes, los alumnos, básicamente, veían solo la parte teórica del curso, pero ahora lo podrán abordar de forma práctica. Además, las otras carreras, como las de química y mecánica, también podrán hacer sus prácticas de laboratorio acá”, dice orgulloso el Ing. Huayta.

La importancia de contar con un Laboratorio de Procesos Industriales reside en el impacto académico y profesional que tendrá en la formación de los alumnos. Uno de los principales beneficios es que los estudiantes podrán contar con una base sólida para desempeñarse en la industria de procesos. Además, el laboratorio permitirá que la Universidad se vincule con el sector agroindustrial; también se podrán realizar pro-

yectos de investigación y, en consecuencia, publicar en medios especializados en un futuro cercano.

Según cuenta el ingeniero, “con los equipos que contamos ahora estamos a la vanguardia. Nuestro rubro es el alimentario. En un primer momento se podrá elaborar mermeladas de frutas dulces, néctares y harinas. También se realizarán actividades de

extracción de chicha morada y destilación de alcohol. Esta es una planta piloto que servirá para la investigación. A partir de esto, podemos escalar a una planta más grande”.

ESTUDIOS DEL TRABAJO. Otro laboratorio que abrirá sus puertas este jueves para beneficio de los alumnos es el de Estudios del Trabajo. Ubicado también en el edifi-

cio de la Sección de Ingeniería Industrial, cuenta, principalmente, con instalaciones para la enseñanza y la investigación en el campo de la ergonomía, estudio del trabajo, seguridad y salud ocupacional. Así, este laboratorio tiene equipos de medición de luz, tiempo, velocidad, entre otros.

“La misión de este laboratorio es analizar, de manera crítica, los puestos de trabajo que existen en todo tipo de empresa o industria. La idea es poder optar por métodos mucho más sencillos y eficientes”, explica el Mg. José Rau Álvarez, ingeniero industrial y docente del Departamento de Ingeniería. Este nuevo laboratorio servirá para el desarrollo de temas como disposición de plantas, sistemas integrados de producción y seguridad industrial. Además, proporcionará un espacio para la experimentación de los factores humanos involucrados en el diseño de procesos productivos y puestos de trabajo.

Los laboratorios de Procesos Industriales y de Estudios del Trabajo serán inaugurados en una ceremonia conjunta, que se realizará en los exteriores de la Sección Ingeniería Industrial. Definitivamente, un gran aporte. ■

Por
DR. MIGUEL MEJÍA PUENTE
Coordinador de la Sección de
Ingeniería Industrial



“Los laboratorios de Procesos Industriales y Estudios del Trabajo son parte de un proyecto desarrollado por la Sección de Ingeniería Industrial desde hace 6 años para beneficio de nuestros alumnos. La idea es consolidar determinados cursos que se enseñan en la facultad, pero también ayudar a desarrollar iniciativas enfocadas a la investigación. El alumno podrá participar de dos maneras: una en la que tenga un rol pasivo, de observador, para que pueda hacer después un informe

sobre la experiencia que se realizó; y, la otra, que es la más delicada, es como participante activo de los trabajos. Aquí hay que tener en cuenta el tema de seguridad, porque, al no conocer los equipos, puede resultar peligroso. Lo que sí deseamos es que los alumnos puedan tener una mayor cercanía a la realidad de los procesos de industrias, en este caso, con procesos relacionados a la industria alimentaria. Esto complementará la teoría y la práctica que hacen los alumnos en empresas”.



FOTOS: MARIOLACK

REMODELAN LABORATORIOS DE SECCIÓN QUÍMICA

El pasado jueves 4 se reinaugaron los Laboratorios de Docencia de la Sección Química. Luego de una remodelación, ahora cumplen con los estándares internacionales de calidad y seguridad mínimos. “Iniciando un proceso de acreditación de la carrera de Química, lo primero que se planteó fue un rediseño de los laboratorios de docencia para actualizarlos, tanto para programas que siguen la Licenciatura en Química como

para las demandas de los graduados o de los trabajos en la industria. Esto significaba adaptar todo el modelo de laboratorio a uno nuevo”, refiere el Dr. Eric Cosío Caravasi, coordinador de la Sección Química.

Ahora, estos Laboratorios de Docencia cuentan con 12 nuevas campanas extractoras, valorizadas en S/. 500 mil, que tienen conexiones de aire comprimido, gas propano, nitrógeno y agua. Las

mesas son de cuarzo con estructuras de hierro. La remodelación incluyó también las griferías y las sillas. “Las campanas se importaron, ya que las antiguas eran de madera y no cumplían con criterios mínimos de seguridad. Para el próximo año esperamos seguir implementando nuevas herramientas y modernizar los ambientes de trabajo práctico en química y biología”, concluye el Dr. Cosío.

noticias

SEMINARIO INTERNACIONAL

Sensibilidad de frontera: comunicación y voces populares

EL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES Y LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN PRESENTAN ESTE SEMINARIO QUE SE REALIZARÁ ESTE JUEVES Y VIERNES, EN EL AUDITORIO DE HUMANIDADES.

Hace 40 años lo popular se asociaba a los sectores populares politizados y hoy, más bien, se les vincula con el consumo, el marketing y las audiencias más amplias. La relación entre el discurso popular y los medios de comunicación será analizado en el seminario internacional "Sensibilidad de frontera: comunicación y voces populares", del Departamento Académico de Comunicaciones y la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

Este jueves 11 y viernes 12 de octubre, en el Auditorio de Humanidades, estarán presentes investigadores y profesores internacionales especializados expertos en Comunicaciones y Cultura Popular de Colombia, Puerto Rico, Argentina y Perú. El ingreso es libre. ■

En la web:

● Para más información, ingresa a <http://departamento.pucp.edu.pe/comunicaciones/>



Programa:

● JUEVES 11

9 a.m.: Inauguración
9:30 a.m.: Mesa 1 "¿Qué es lo popular? ¿Qué fue ayer y qué es hoy?". Ponentes: Pablo Semán (Argentina), Neyla Pardo (Colombia) y Luis Peirano (Ministro de Cultura). Moderadora: Marissa Béjar
12 p.m.: Exposición del filósofo colombiano Armando Silva: "Ciudades imaginadas en América Latina". Presentación: Abelardo Sánchez León
4 p.m.: Mesa 2 "Lo popular en los medios". Ponentes: Juan Gargurevich, Giovanna Pollarolo y Efraín Trelles. Moderadora: Margarita Ramírez
6:30 p.m.: Mesa 3 "La publicidad lo hace popular". Ponentes: David Prieto, Gisela Cánepa y Rolando Arellano. Moderadora: Rosa María Bedoya

● VIERNES 12

9 a.m.: Mesa 4 "La diversión popular". Ponentes: Miguel Rubio, Ángel Quintero (Puerto Rico) y Eduardo Adrianzén. Moderadora: Teresa Ralli
11:30 a.m.: Mesa 5 "Imagen y comunicación". Ponentes: Celia Rubina, Víctor Vich y Susana Pastor. Moderador: Ángel Colunge
5 p.m.: Mesa 6 "Días de Radio". Ponentes: Emilio Bustamante, José María Salcedo, José Arévalo y Guillermo Giacosa. Moderador: Adrián Menéndez
7:30 p.m.: Mesa 7 "Salón de Belleza: el universo estético". Ponentes: Hugo Aguirre, Liuba Kogan y Álex Huerta Mercado. Moderadora: Carla Colona

CEREMONIA SE REALIZARÁ LA PRÓXIMA SEMANA

Terry Eagleton será doctor honoris causa de la PUCP

En reconocimiento a su relevante aporte al desarrollo interdisciplinario de los estudios humanísticos contemporáneos, nuestro Rectorado conferirá la distinción de doctor honoris causa de la PUCP al Dr. Terry Eagleton. La ceremonia se realizará el martes 16 de octubre.

El Dr. Eagleton, Ph.D. por el Trinity College de la Universidad de Cambridge, es uno de los más influyentes críticos literarios británicos contemporáneos. Nació en Salford, Lancashire, Reino Unido,

en 1943, ostenta relevantes merecimientos académicos debido a su trayectoria como uno de los intelectuales más destacados en el ámbito académico internacional de los estudios literarios y culturales.

Asimismo, su actividad docente ha dinamizado

el debate y la reflexión intelectual en la comunidad académica internacional, y su obra ha ejercido una gran influencia en el cuerpo docente de nuestro Departamento Académico de Humanidades, en atención a que representa una corriente de gran importancia en los estudios literarios y culturales, que indaga en la estética como ideología.

Cabe recordar que el Dr. Eagleton participará, además, en el ciclo de conferencias "200 años con Charles Dickens", organizado por el Departamento de Humanidades y el CCPUCP (mira la programación en: <http://departamento.pucp.edu.pe/humanidades/>). ■



CONVERSATORIO

III Cumbre ASPA

La III cumbre del ASPA fue un espacio de debate importante en el ámbito internacional, social y académico. Por ello, se considera oportuno no solo desarrollar los términos de la política exterior peruana, sino, además, realizar un balance con los aspectos positivos y los desafíos para nuestro país en relación a los países del Medio Oriente.

En este sentido, se realizará hoy, a las 6 p.m., en el Auditorio de Ciencias Sociales, el conversatorio "Perú frente al mundo árabe", organizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Especialidad de Ciencia Política y Gobierno y la organización de estudian-

tes INTERNACIA. El objetivo principal es dar a conocer a la comunidad académica y al alumnado tanto los términos de la política exterior peruana con respecto al Medio Oriente, como las conclusiones y los desafíos de la III cumbre ASPA. Asimismo, este evento busca dar a conocer oportunidades de becas ofrecidas por países de dicho sector.

Participarán, como invitados especiales, José Beraún Aranibar, viceministro de Relaciones Exteriores; y José Betancourt R., director de Estudios y Estrategias de Política Exterior del Ministerio de Relaciones Exteriores. Todos están invitados. ■

RECIENTE RECONOCIMIENTO

Tinkuy ganó premio en Bienal de Arquitectura



MARIOLACK

PRIMER LUGAR. El diseño de Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana fue premiado en la categoría Educación y Salud.

Nuestro Edificio de Servicios Estudiantiles ganó el primer premio en la categoría Educación y Salud de la XV Bienal Nacional de Arquitectura 2012. Este reconocimiento fue otorgado por el Colegio de Arquitectos y por un jurado compuesto por arquitectos peruanos y extranjeros, que destacaron la calidad arquitectónica del proyecto, así como la capacidad de sus espacios para generar nuevas dinámicas de encuentro en el interior de la Universidad. El edificio com-

partió con construcciones de otras universidades y hospitales en todo el Perú.

Cabe resaltar que Tinkuy cuenta, en el primer piso, con un patio de comidas; en el segundo piso tiene mesas de estudio para los alumnos y el recientemente inaugurado cafetería Ático; en el tercer piso, finalmente, tiene cubículos y mesas de estudio, una sala para docentes, servicios para los alumnos, como bodega, librería y una oficina del CCPUCP.

Este edificio se construyó luego de una convocatoria en el 2009. En el concurso parti-

ciparon profesores, egresados y estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La propuesta ganadora, anunciada a fines de ese año, fue la presentada por los docentes Rodolfo Cortegana y Patricia Llosa, junto con los egresados de la misma facultad Susana Gallegos y Christian Cortegana. Luego, en el 2011, la comunidad universitaria eligió el nombre del edificio (vocablo quechua que significa 'punto de encuentro') a través de una votación en *PuntoEdu Web* y se inauguró en noviembre del mismo año. ■

VII SEMINARIO DE REFORMA DEL ESTADO



Inclusión social: enfoques, políticas y gestión pública en el Perú

La Escuela de Gobierno y Políticas Públicas organiza el Seminario de Reforma del Estado, por séptimo año consecutivo, con el propósito de aportar al mejor funcionamiento y estructura del aparato gubernamental y sus instituciones. En esta ocasión, se busca reflexionar y debatir sobre los enfoques, las propuestas y los desafíos para la gestión y política pública en materia de inclusión social en el Perú. El diálogo entre academia y práctica permitirá arribar a conclusiones y recomendaciones en los aspectos más importantes de la inclusión social que debe tomar en cuenta la gestión gubernamental.

Los temas centrales que se abordarán son: el problema de la desigualdad en el Perú y América Latina; enfoques y políticas públicas en materia

de inclusión social; objetivos, programas, presupuesto y gestión pública para la inclusión con equidad; planeamiento y gestión pública al servicio de la ciudadanía; desarrollo humano, equidad y gobernabilidad democrática; las prioridades de la política pública en la infancia; la política educativa para niños, niñas y adolescentes; y el entorno político de las políticas públicas inclusivas.

El evento se realizará del 15 al 19 de octubre, de 5 a 9 p.m., en el Auditorio de Derecho. Contará con la participación de expertos internacionales (Rosemary Thorp, George Gray Molina y Fabián Repetto), así como de 36 expertos y profesores nacionales. Ingreso libre, previa inscripción. ■

+información:

<http://escuela.pucp.edu.pe/gobierno/>

MAÑANA Y PASADO

Trata y tráfico de personas

Según cifras de la ONU, la trata de personas mueve 12 millones de dólares al año. Con la finalidad de favorecer el debate público y generar estrategias para combatir los delitos de la trata y tráfico de personas, la Dirección Académica de Responsabilidad Social y el Instituto de Democracia y Derechos Humanos, junto a las organizaciones CHS Alternativo, Comisión Andina de Juristas, Save the Children, Tejiendo Sonrisas, Pastoral de la Movilidad Humana y Teatro Vivo, organizan el Primer Encuentro Nacional sobre la Trata y Tráfico de Personas en el Perú, que se realizará mañana y pasado, desde las 9 a.m., en

nuestro Auditorio de Derecho.

Con el lema "Acceso a la justicia para víctimas, especialmente, niñas, niños y adolescentes", se reunirán representantes de diferentes instituciones del Estado peruano, la sociedad civil y el mundo académico para discutir las políticas públicas y su implementación por parte del Estado.

Este evento busca ser un espacio de comunicación, diálogo y acuerdo, que contará con exposiciones magistrales, paneles de debate y espacios culturales. Ingreso libre. ■

+información:

<http://tratadepersonasenelperu.blogspot.com/>

LA FOTONOTICIA



MARIOLACK

UNIA Y PUCP FIRMARON CONVENIO DE COOPERACIÓN

La Dra. María Antonia Peña Guerrero, vicerrectora de Internacionalización y Cooperación de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), y el Dr. Marcial Rubio Correa, rector de nuestra Universidad, suscribieron un convenio de colaboración para la realización, en conjunto, de programas de gestión y conservación del patrimonio documental. Lee una nota en www.puntoedu.pucp.edu.pe

CONVOCATORIA

Becas del IRA

El concurso de becas del Instituto Riva-Agüero (IRA) está dirigido a los miembros ordinarios y a los grupos de estudio e investigación del IRA. Se ofrecerá una beca individual de investigación de S/. 13 mil, una beca grupal de investigación de S/. 22 mil, y una beca grupal de estudio y extensión académica de S/. 17 mil.

Los proyectos deben inscribirse dentro de una de las áreas de trabajo del IRA: Arqueología, Arte y Cultura Popular, Derecho, Filosofía, Historia, Lengua y Literatura. El plazo para la presentación vence el 16 de octubre. ■

+información:

www.ira.pucp.edu.pe

oferta académica

DESDE EL 15 DE OCTUBRE

Taller de Danza Jazz Contemporáneo

La danza jazz utiliza el cuerpo para descubrirnos, desarrollar la imaginación y la creatividad, así como para liberarnos de los bloqueos mentales. Emplea múltiples técnicas como las del ballet clásico, de la danza contemporánea y de la expresión corporal. Así, los contenidos de la danza jazz potencian la capacidad para la manifestación de nuestros sentimientos y la formación de hábitos de constancia y autoexigencia.

Por otro lado, la danza contemporánea busca comunicar, a través del cuerpo del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, mezclando movimientos y técnicas corporales propios del siglo XX y XXI.

La fusión de ambas expresiones artísticas forman hoy una de las últimas tendencias en danza: el Jazz Contemporáneo. Se trata de un lenguaje corporal aplicado con la sólida intención de desarrollar artísticamente a bailarines con versatilidad de estilo.

A partir del 15 de octubre, los lunes y miércoles, de 6 a 7:30 p.m., durante ocho semanas, el brasileño Sergio Berto, coreógrafo del Ballet del Mercosur de Maximiliano Guerra (AR) y actual director artístico de la Asociación Cultural D1 de Vania Masías, dictará un taller de Jazz Contemporáneo, organizado por Danza PUCP.

El costo es de S/. 315 para la comunidad PUCP (se puede cargar a la boleta) y de S/. 360 para el público externo. Para más información, puedes escribir a danza@pucp.pe, llamar al 626-2000 anexo 3550 o buscarlos en Facebook como Danza Pucp.

El dato:

● A partir del próximo año, nuestra Universidad contará con la nueva Facultad de Artes Escénicas. Más información en <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/>



SEMINARIO INTERNACIONAL

La continuidad de la empresa familiar

¿Por qué desaparecen las empresas familiares? ¿Cuáles son los secretos de las empresas familiares centenarias y exitosas? CENTRUM Católica, el Centro de Negocios de la PUCP, organiza el seminario internacional "La continuidad de la empresa familiar", en el que se profundizará en los aspectos más críticos para asegurar la continuidad de las empresas familiares.

El evento se realizará el lunes 15 de octubre, desde las 7 p.m., en el Hotel Sol de Oro (Calle San Martín 350, Miraflores). La exposición estará a cargo de Joan M. Amat Salas, profesor de Control de Gestión, Liderazgo y Dirección de Empresas Familiares en el

Instituto de Empresa de Madrid. Asimismo, es autor de numerosos libros y artículos en las áreas de dirección de empresas familiares y control de gestión.

Al término del seminario, cada participante estará en la capacidad de diseñar el plan estratégico familiar y redactar el protocolo familiar, afrontar el relevo generacional con éxito, construir una comunicación fluida dentro de la familia empresaria, y reconocer las claves más importantes para asegurar la continuidad y rentabilidad de su empresa. El costo es de S/. 100.

● **información:**
www.centrum.pucp.edu.pe

DIPLOMATURA

Sistemas ISO

Este programa, organizado por el Instituto para la Calidad, busca formar a profesionales que lideren la implementación, auditoría y mejora de Sistemas Integrados de Gestión de la Calidad, Medio Ambiente, Seguridad y Salud Ocupacional, a través del análisis de procesos para que se logre un sistema de gestión efectivo para la organización.

Las clases, que tendrán una duración de 8 meses, empiezan el 17 de octubre, y se realizarán los lunes, miércoles y viernes, de 6:30 a 10 p.m. Quedan pocos días para inscribirse.

● **información:**
<http://calidad.pucp.edu.pe/>

calendario

9 DE OCTUBRE

● **Mesa redonda "Para mejorar la docencia: debate sobre la reforma magisterial"**. Se busca discutir, desde distintos puntos de vista, esta propuesta de Ley. Organiza: Departamento de Educación, Facultad de Educación y CISE. Hora: 6 p.m. Lugar: Anfiteatro Mons. Dammert (Derecho). Más información: <http://departamento.pucp.edu.pe/educacion/>

● **Seminario "Producción y uso de planos en Lima borbónica"**. Estará a cargo del Dr. Gabriel Ramón Joffré. Organiza: Diplomaturas y Maestría en Historia del Arte. Hora: 6 p.m. Lugar: aula H-104. Más información: <http://facultad.pucp.edu.pe/letras-ciencias-humanas/>

10 DE OCTUBRE

● **Primer Encuentro Nacional de Trata y Tráfico de Personas**. El evento, organizado por la DARS, IDEHPUCP y CHS, busca ser un espacio de comunicación, diálogo y acuerdo. Hora: desde las 9 a.m. Lugar: Auditorio de Derecho. Más información: encuentronacional@chs-peru.com

● **Mesa de Trabajo "Desarrollo sostenible y cambio climático: Incentivos para la conservación de los bosques"**. Organiza: Grupo de Estudios Ambiente y Sociedad y la Agencia de Cooperación Internacional Alemana. Hora: 6 p.m. Lugar: Auditorio de CCSS. Ingreso libre.

● **Conferencia "Desafíos de la Educación Superior"**. Forma parte del ciclo de conferencias "Nuevos Enfoques en Educación Superior" y contará con la participación del Dr. Cristóbal Cobo, entre otros. Organiza: Vicerrectorado Académico. Hora: 6 p.m. Lugar: Auditorio de Derecho.

● **Presentación de libro "Los votos singulares en el Tribunal Constitucional"**. Autor: Dr. César Landa Arroyo. Será presentado por los doctores Víctor García Toma (expresidente del TC) y Samuel Abad Yupanqui (exdefensor adjunto de la Defensoría del Pueblo). Organiza: Departamento de Derecho. Hora: 7 p.m. Lugar: Anfiteatro Mons. Dammert.

● **Charla informativa de la Diplomatura en Mundos Virtuales para la Educación**. Organizan: Facultad de Educación, Facultad de Arte y Grupo Avatar. Hora: 7 p.m. Lugar: aula N-523. Más información: <http://avatar.inf.pucp.edu.pe/>

11 DE OCTUBRE

● **Conversatorio "Salud mental e interculturalidad"**. Estará a cargo de la profesora Tesania Velásquez, de la Maestría en Psicología Comunitaria. Organizan: Grupo de Estudios Interculturales y Red Internacional de Estudios Interculturales. Hora: 12 p.m. Lugar: aula Z-215.

13 DE OCTUBRE

● **Mesa redonda "Mujeres y poder en los Andes prehispánicos"**. Evento interdisciplinario organizado por el Departamento de Humanidades. Hora: desde las 9 a.m. Lugar: Auditorio de Humanidades. Inscripciones: mujeresprehispanicas@pucp.pe

15 DE OCTUBRE

● **Conferencia "Estrategias de negocio en empresas exportadoras de hidrobiológicos"**. Se analizará temas relacionados con el sector pesquero en la industria de productos frescos y congelados. Organiza: Departamento Académico de Ciencias Administrativas. Hora: 6:45 p.m. Lugar: Auditorio de la FACI. Inscripciones: ccadm@pucp.edu.pe

CONVOCATORIAS

● **Diplomatura de Estudio en Responsabilidad Social Empresarial**. Organiza: Instituto para la Calidad. Inicio de clases: 15 de octubre. Informes: ventas.calidad@pucp.edu.pe, y 626-2000 anexos 7613 y 7616.

● **Diplomatura de Especialización Avanzada en Gestión de la Innovación Tecnológica**. Organiza: Centro de Innovación y Desarrollo Emprendedor. Inicio de clases: 21 de octubre. Más información: <http://cide.pucp.edu.pe>

● **V Diplomatura de especialización en Gerontología Social (virtual)**. Organiza: Especialidad de Trabajo Social. Inicio de clases: 22 de octubre. Más información: <http://facultad.pucp.edu.pe/letras-ciencias-humanas/formacion-continua>

● **Diplomatura de Especialización en Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Docencia en la Educación Superior**. Organiza: Facultad de Educación. Inicio: 27 de octubre. Informes: 626-2000 anexo 5731.

● **Diplomatura de Estudio en Gerencia con Proyección Corporativa**. Organiza: Centro de Innovación y Desarrollo Emprendedor. Inicio de clases: 2 de noviembre. Más información: <http://cide.pucp.edu.pe>

Revisa los eventos de la semana y sube tu información en <http://agenda.pucp.edu.pe/>

aportes

CONVOCATORIA

Por
ROLLIN CAFFERATA

Tras cinco años de espera, la PUCP volverá a abrir sus puertas a todos. Casa Abierta Somos PUCP 2012 es un evento que tiene por consigna fortalecer los vínculos entre trabajadores, exalumnos y familiares. El sábado 8 de diciembre, desde las 11 a.m. hasta las 11 p.m., el campus será lugar de concursos y actividades para todas las edades, además, habrá un espacio de encuentro entre varias generaciones de docentes y estudiantes.

Estamos esperando afinar el programa con tus propuestas, pero, hasta el momento, para que puedan hacerse una idea de la temática del evento, les contamos algunas de las cosas que tenemos pensadas para ustedes. De esta forma, el campus estará dividido en cuatro zonas, que ofrecerán un variado menú de actividades recreativas, además de un gran cierre con fuegos artificiales.

ZONA INFANTIL

Se desplegará a lo largo del jardín "Tres palmeras" y contará con obras de teatro, un espectáculo de clown, cuentacuentos y diversas actividades circenses.

ZONA DE ARTE

Su campo de acción será el estacionamiento de EEGLL. Allí podrás encontrar los mejores trabajos de alumnos y exalumnos de las especialidades de pintura, escultura y diseño gráfico. Además, los asistentes podrán demostrar sus dotes artísticas al participar en la elaboración de un grafiti gigante, asesorados por artistas profesionales. Los aportes más creativos e innovadores serán premiados.

ZONA ACTIVACIONES

Habrà un pasacalle que recorrerá el tontódromo y en el que participarán distintos grupos de danza. Se trata de una gran



SOMOS PUCP

EL SÁBADO 8 DE DICIEMBRE SE REALIZARÁ, EN TODO EL CAMPUS Y A LO LARGO DE TODO EL DÍA, CASA ABIERTA SOMOS PUCP 2012, EVENTO QUE BUSCA AFIANZAR LOS LAZOS ENTRE TODAS LAS GENERACIONES DE MIEMBROS DE NUESTRA COMUNIDAD. TODOS PUEDEN PARTICIPAR, YA SEA ENVIANDO UNA PROPUESTA O DISFRUTANDO DE LAS VARIADAS ACTIVIDADES QUE LA PUCP HA ORGANIZADO PARA TI.

fiesta acompañada de artistas de la PUCP y de distintas organizaciones del país: piruetas, zancos, danza, *flashmob*, folclore y mucho más.

ZONA DE ACTIVIDADES RECREATIVAS

Como ya es costumbre, se realizará el legendario Biletón, que reunirá a los danzantes improvisados más talentosos y, cuando menos, animosos, para dar cátedra en materia de movimientos corporales. La pareja ganadora se llevará un premio sorpresa. Pero eso no es todo. Luego de la ardua actividad física, nada mejor que un buen plato de comida: en la explanada del Polideportivo se instalará un Patio de Comidas para los comensales más exigentes. También habrá exhibiciones de deportes extremos, como escalada, ciclismo de montaña y patinaje, así como una exposición de películas. Además, los asistentes tendrán la increíble oportunidad de ver la PUCP desde un globo aerostático y tomarse una foto en los aires.

ESCENARIO PRINCIPAL

Sin duda, el plato fuerte del evento será el cierre, protagonizado por un concierto a todo dar. El número estelar contará también con un *flashmob* en el que participará un *staff* de bailarines profesionales. Como es debido, también habrá un espec-

táculo de fuegos artificiales, que dará por culminada la Casa Abierta 2012 al ritmo de la música y la danza.

¡PARTICIPA Y MANDA TUS PROPUESTAS!

Todas las unidades y miembros de la Universidad están invitados a participar de Casa Abierta Somos PUCP 2012. Para ello, pueden enviar sus propuestas, que se desarrollen dentro de la temática lúdica del evento, escribiendo a michella.cumpa@pucp.pe Para más información, llamar al 626-2000 anexo 3906. No pierdas la oportunidad de formar parte de este megaevento. ¡Todos somos PUCP!

VIAJE A ALEMANIA

Arte sin fronteras

UNA DELEGACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTE PARTICIPÓ DEL OSTRALE, UNO DE LOS FESTIVALES INTERNACIONALES DE ARTE CONTEMPORÁNEO MÁS IMPORTANTES DEL VIEJO CONTINENTE. LA CITA FUE EN DRESDE, UNA CIUDAD ALEMANA QUE DESTACA POR SU GRAN MOVIDA CULTURAL Y ARTÍSTICA.

Por
CARLOS FRANCO

Un grupo compuesto por cuatro alumnos, cinco egresados y dos profesores de nuestra Facultad de Arte viajó a Alemania a mediados de julio para participar de la sexta edición del Ostrale, el Festival Internacional de Arte Contemporáneo que reúne a lo más selecto en obras artísticas de todo el mundo. Las muestras incluyeron trabajos de escultura, grabado, pintura, fotografía, video, *performance*, entre otros.

“Fue una experiencia sumamente enriquecedora, porque pudimos entrar en contacto con artistas y escuelas provenientes de Hong Kong, Croacia, Polonia, Montenegro, Indonesia, España, entre otros países. Pero lo más importante es que el grupo que viajó pudo ver qué se está haciendo en otras partes del mundo, pudimos ver qué hacen estudiantes de otros lados, qué es lo que están aprendiendo y cuáles son sus motivaciones”, cuenta Alessandra Plaza, alumna de la Especialidad de Escultura.

El Ostrale se realiza desde el 2007 en Dresde, una ciudad alemana que supera los 529 mil habitantes y que se caracteriza por su gran movida cultural y artística. La ciudad cuenta con construcciones de época, muchas de las cuales han sido tomadas y adaptadas a las exigencias de diversas instituciones culturales que buscan promover sus actividades vinculadas al mundo del arte.

El establecimiento elegido para realizar este festival fue un complejo de edificios históricos que conformaban un antiguo matadero, en la zona conocida como Messering 8. Los organizadores adaptaron el lugar y lo convirtieron en un espacio propicio para el montaje de obras, exposiciones, construcciones de diversa índole y talleres impulsados por artistas de Europa y del resto del mundo. “En un principio no tenía idea de dónde iba a ser. Me decían ‘ba-



REPRESENTANTES. Cuatro alumnos, cinco egresados y dos profesores de la Facultad de Arte viajaron a Alemania.

ja en el paradero tal’, y era complicado porque yo no hablo alemán. Cuando llegué al festival, me instalé y vi dónde íbamos a dormir; también había gente que iba a descansar en carpas. Fue una especie de gran campamento, en el que compartimos con artistas en formación de otras escuelas. La experiencia fue gratificante”, refiere Ítalo Flores Silva, otro de los alumnos de la Especialidad de Escultura que participó en el evento.

Además de Alessandra e Ítalo, viajaron también los

alumnos José Armando Hopkins (Grabado) y José Carlos Velayarse (Pintura), así como los egresados Galia Pacchioni (Grabado), Iñaki Peña (Escultura), Alfredo Ledesma (Escultura), Fátima Rodrigo (Escultura) y Sergio Dapello (Pintura). A la cabeza de la delegación estuvieron los profesores César Campos Donaire y Cecilia Chávez Denen. Ambos participaron como artistas en el Ostrale 2012 con el proyecto Huaca II, una exposición que fue destacada por los organizadores del evento. “El bene-

ficio de participar en este tipo de festivales es que te permite compartir y conocer a artistas de todo el mundo. Los alumnos que viajaron conmigo han visto cómo se trabaja allá, y se han dado cuenta de que los medios para hacer los trabajos son completamente distintos. Aquí tenemos todas las facilidades. En Alemania, no: los chicos tuvieron que hacer sus propias instalaciones, barrer, traer sus materiales, etc. Esperamos repetir la experiencia el próximo año”, dice el profesor Campos.

ARCHIVO PERSONAL

VENA ARTÍSTICA. Ostrale recibe aproximadamente 250 artistas de todo el mundo. El evento está dividido en dos secciones principales: International Art Moves (IAM) y el propio Ostrale. El primero busca promover el intercambio de experiencias entre jóvenes que están en plena formación artística, y que vienen de escuelas de diferentes partes del mundo. El segundo está dirigido a artistas consumados.

Alessandra Plaza cuenta que esta fue la primera vez que expuso sus obras fuera de la Universidad. Para trabajar su pieza de escultura usó madera compuesta por un tronco hueco, clavos, tubos de metal, yeso pintado y base. “Yo misma tuve que armar mi propuesta, buscar los materiales. No es fácil porque yo suelo trabajar con obras de gran tamaño. A diferencia de los pintores, que pueden llevar sus lienzos enrollados. Sin embargo, lo más enriquecedor no fue tanto mostrar tu trabajo, sino ver cómo trabajan otros artistas, que exponían piezas enormes, de otro nivel. Eso era lo bueno de encontrarse con todo este movimiento artístico internacional”, dice.

Ítalo Flores comenta, por su parte, que participar en este festival le permitió perder el miedo a la experimentación, ya que, de no haber viajado a Alemania, no se hubiera atrevido a construir *in situ* una escultura en dos días, un tiempo récord en su calidad de alumno. “Si bien los demás artistas son más experimentados, es importante que no tengamos miedo a la improvisación, a hacer trabajos de calidad en corto tiempo. Es una satisfacción para todo el equipo haber participado en Ostrale”, finaliza. Estos artistas ya son transatlánticos. ■

En la web:

● Para conocer más sobre el Ostrale y las exposiciones que se presentaron, ingresa a <http://www.ostrale.de/de/>

nuestragente



Con diversas actividades culturales y recreativas se celebró, la semana pasada, el 63 aniversario de la fundación de la República Popular China. La sede del Instituto Confucio de la PUCP fue el lugar escogido para esta fecha especial.



El conversatorio "Partidos y sistemas de partidos", organizado por la ONPE, se llevó a cabo la semana pasada, en el pabellón Z. Los expositores fueron Gabriela Adrianzén, Juan Carlos Álvarez, Juan Jiménez Silva, Daniel Luna Jacobs y David Sánchez.

7mo. COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE DISEÑO GRÁFICO



El 4 y 5 de octubre se realizó, en el Auditorio de Derecho, el 7mo. Coloquio de Estudiantes de Diseño Gráfico "Yo soy diseñador", que incluyó talleres de ilustración y serigrafía, expoventa y presentaciones artísticas.



FOTOS: GABRIELA CHIAPPE/ANA JAU/MARIO LACK



El recital "Vallejo en la voz de nuestros poetas" reunió a Ana María Gazzolo, Abelardo Sánchez León, Giovana Pollarolo, Alessandra Tenorio y Andrea Cabel.



La exposición del concurso fotográfico "Buscando... agüita pa' vivir" fue resultado del taller dictado en colegios de las Lomas de Carabayllo por comunicadores egresados de la PUCP.



Miembros de la Agrupación para la Defensa Ética de los Animales (ADEA) recolectaron firmas en el tontódromo en contra de las corridas de toros como parte de su campaña "Cultura sin violencia".

Por
RICARDO REÁTEGUI

Como parte del Proyecto del Fondo Ulises "Jornadas para fortalecer la internacionalización en el posgrado en Educación" –organizado por la Escuela de Posgrado –, la Maestría en Educación y el Doctorado en Ciencias de la Educación programaron una serie de reuniones que contaron con ponentes de Brasil, Colombia y Chile. Entre los invitados estuvo la Dra. Jessup, quien ofreció la conferencia "Experiencias de asesoría y cotutela en tesis de posgrado".

Educación en investigación no es lo mismo que investigar en educación, ¿no es así?

Efectivamente. La investigación en educación en los últimos tiempos se ha complejizado tremendamente porque las sociedades han ido tomando conciencia de la importancia que tiene la educación para su propio desarrollo. En el panorama actual, lo más frecuente ha sido un modelo de trabajo en el que la mayoría de los profesores de programas de educación superior de pre y posgrado son especialistas en su propia disciplina, aunque no han sido formados en educación. Entonces, todo su conocimiento en educación se basa en su propia experiencia como docente.

¿Cuáles son las problemáticas que estudian las ciencias de la educación?

La didáctica relacionada con la enseñanza, abandonando lo instrumental para centrarse en el pensamiento y ayudar a que el pensamiento del profesor contribuya a una formación de los estudiantes.

Actualmente, ¿cuál es la tendencia en la investigación sobre educación?

Se podría decir que, cada vez más, se va tratando de trascender la superespecialización para entrar, más bien, en campos en los que confluyen varios tipos de acercamiento. La investigación se ha ido haciendo más visible, se encuentra en una mejor situación y se está focalizando en temáticas y grupos etarios focalizados.

¿La investigación, por ejemplo, en torno a las relaciones dentro del aula, formaría parte de este enfoque?

Así es. En ese sentido, se ven asuntos relacionados con resolución de problemas, considerado como el epítome de la formación. Son múltiples los

"En educación, el diálogo y la cooperación entre países es fundamental"



MARIO LACK

BUENA PROFE. La Dra. Jessup asegura que los países mejor desarrollados son los que apostaron por la educación.

"LOS PROFESORES QUE SE FORMAN A NIVELES DE MAESTRÍA Y DOCTORADO AÚN SON ESCASOS".

campos de los estudios en educación, hay problemas referidos a la administración y gestión, otros relacionados con la currícula educativa. Son muy diversos y complejos. El tema de la investigación científica y tecnológica es asumir a la ciencia no solo como las

ciencias experimentales, sino como una actividad humana realizada por seres humanos, y no por unos pocos iluminados, para así hacer sinergias que ayuden a desarrollar al país.

Sin embargo, la escuela y, en general, los procesos educativos han sido estudiados por diversas disciplinas. ¿Qué propuestas metodológicas vienen de las Ciencias de la Educación?

Lo que se hizo fue tratar de investigar fenómenos sociales con herramientas que no eran las adecuadas y, así, el mode-

lo positivista empezó a hacer agua, pues ya no se miraban las neuronas o las plantas, sino a sujetos de carne y hueso que interactúan y están inmersos en una cultura. La investigación cualitativa surge como una respuesta a eso, sin embargo, al momento de afianzarse como ciencia, empezó a rechazarse el paradigma anterior, casi diciendo que todo era malo. Hoy estamos asistiendo a un fenómeno muy interesante, y es la investigación con abordajes múltiples. La idea es que tengamos claros la naturaleza del problema, las perspectivas y los

contextos de las sociedades para evitar eclecticismos.

¿Quiénes son los actores o sujetos de estudio de la investigación en educación?

Hay varios actores sociales que guardan relación con el proceso educativo: las comunidades educativas, los directivos, los profesores, los estudiantes, el personal administrativo, la familia y los núcleos sociales alrededor de la escuela cuando pensamos en la educación formal. En países como los nuestros, en los que hay una gran diversidad cultural, existe otro tipo de problematizaciones y de situaciones que ameritan investigación para poderlas abordar; allí aparecen otros tipos de líderes –religiosos, deportivos, sociales– que se convierten en actores importantes para entender las problemáticas de la educación, ya no como objetos de estudio sino como sujetos participes. El reto es cómo llevar el conocimiento científico en educación al aula.

¿Cuál es la situación educativa en Colombia?

Pienso que en Colombia ha habido un auge, aunque quisiéramos que sea mucho mayor, y tiene que ver con el interés de las universidades por formar en posgrado a sus profesores. Sin embargo, en comparación con otros países de Sudamérica, la tasa de graduación de doctores nos deja en los últimos lugares. Yo diría que el propio interés de las universidades y sus profesores por formarse con mayor profundidad es algo que se nota en los últimos años del siglo pasado. Esto invita a que muchos profesores salgan y se formen a niveles de maestría y doctorado que, aún ahora, son escasos. No obstante, veo cómo en la PUCP se viene configurando un camino muy robusto e interesante de la formación de posgrado y cómo se van afianzando los equipos. Pienso que la cooperación entre países es fundamental. ■

El perfil:

La Dra. Margie Nohemy Jessup Cáceres es directora del Programa Interinstitucional del Doctorado de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Tiene un doctorado en Biología por la Universidad Estatal de Kiev, así como doctorados en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Sus líneas de investigación son la resolución de problemas y enseñanza de las ciencias y los estudios en calidad de vida.