

El Arte Colonial en el Repositorio Digital de la
Pontificia Universidad Católica del Perú.



Almerindo Ojeda Di Ninno

Proyecto para el estudio de las fuentes grabadas del arte colonial (*PESSCA*)

Introducción

- El arte europeo fue la principal fuente de inspiración para el arte colonial.
- Pero el arte colonial no se limitó a copiar al arte europeo.
- Más bien
 - lo tradujo a otros lenguajes artísticos (pintura, escultura, orfebrería, ...).
 - lo adaptó a sus propias necesidades y sensibilidades.
 - incluso lo usó como punto de partida de verdaderas *invenciones*.
- La influencia del arte europeo se dio través del grabado.
- Pero ¿qué es el grabado?

¿Qué es el grabado?

- El grabado es una técnica artística que consiste en la transferencia de una imagen entintada, desde una superficie a otra, por simple contacto.

MATRIZ >



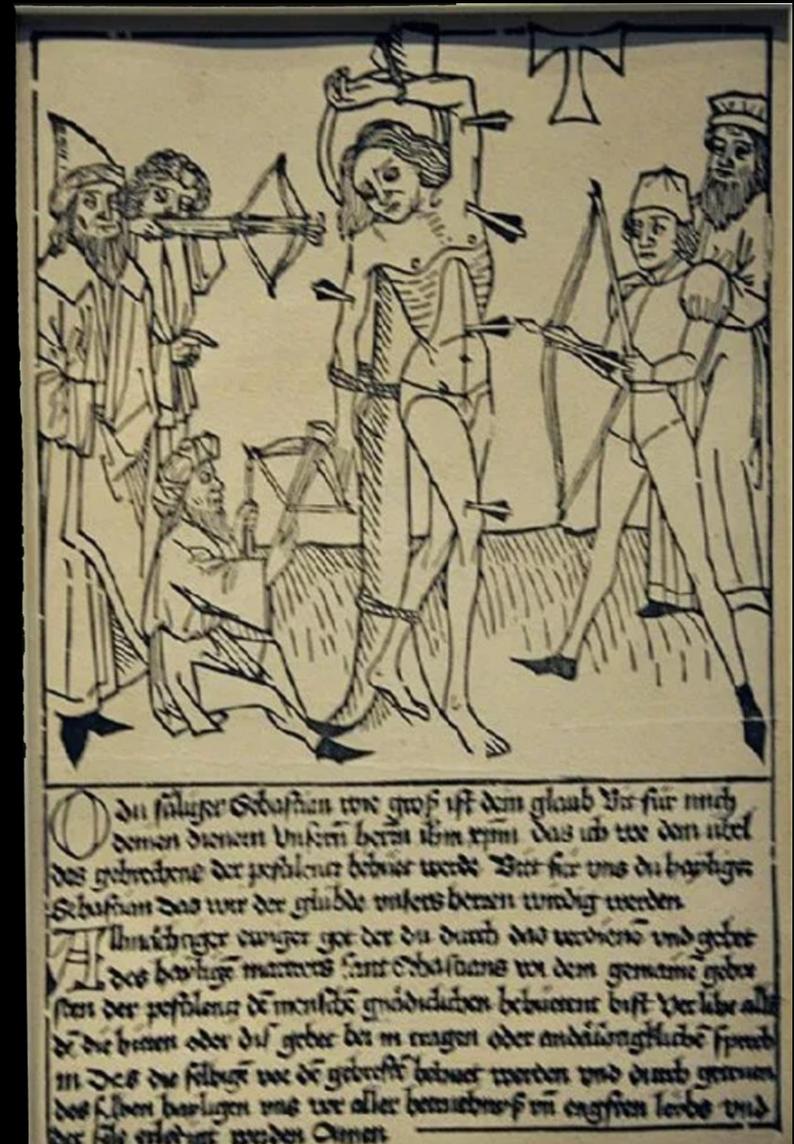
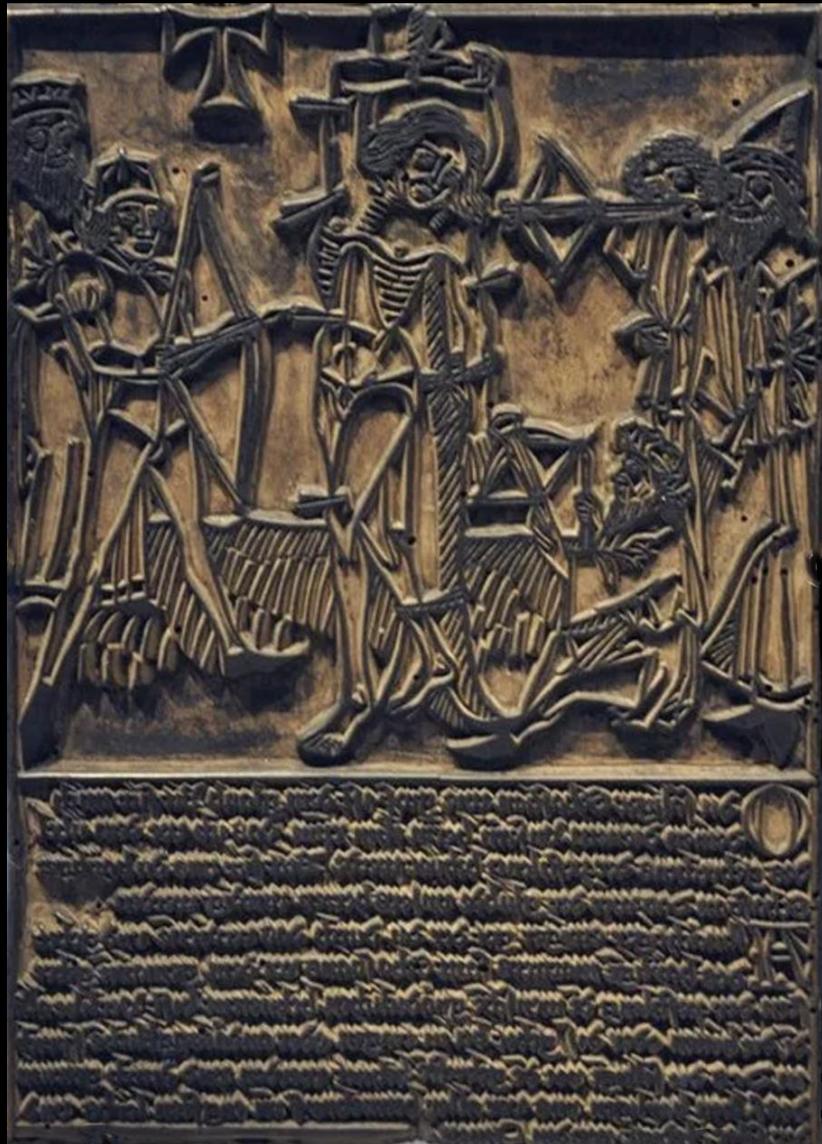
< *IMPRESIÓN*

- Hay dos clases importantes de grabados:
 - Grabados desde matrices de cobre.
 - Grabados desde matrices de madera.

Grabado desde matrices de cobre (*calcografía*)



Grabado desde matrices de madera (xilografía)



Pero volvamos al arte colonial...

- Decíamos que el arte europeo inspiró el arte colonial a través del grabado.
- ¿Cómo así?
- Por ser
 - Económico (miles de diseños a partir de uno)
 - Portátil (pequeño, ligero, robusto)
 - Autorizado (se publica sólo con el consentimiento de las autoridades)
 - Fácil de reproducir (linealidad, claridad)



•PESSCA•

Proyecto para el Estudio de las Fuentes Grabadas del Arte Colonial

- Este proyecto fue lanzado en el año 2005.
- Objetivos: Descubrir, sistematizar, y difundir la influencia del grabado sobre el arte colonial.
- *PESSCA* ha identificado ya los grabados que han inspirado a más de 5000 obras de arte colonial.
- *PESSCA* difunde los resultados de sus esfuerzos a través de su página web.

artecolonial.pucp.edu.pe

Importancia del estudio de las fuentes grabadas del arte colonial

1. Esclarecer los orígenes del arte colonial.
2. Determinar su contribución específica al arte universal.
3. Identificar las variantes regionales del arte colonial.
4. Interpretar iconografías inciertas o fragmentarias.
5. Informar la restauración de obras de arte deterioradas.
6. Contribuir a la recuperación de obras de arte perdidas.
7. Contribuir a la reconstrucción de obras de arte perdidas.

¡Gracias!