

# EL CIUDADANO.

PERIODICO BISEMANAL.

AÑO I. } HUARAZ, LUNES 16 DE ENERO DE 1872. } NUM. XXX.

## GACETILLA.

**VIAJE DEL SEÑOR PREFECTO**—Con el objeto de que se inauguren el 20 del actual los trabajos del ferrocarril de Chimbote á Recuay, ha marchado á ese punto el Sr. Prefecto D. Nicanor Gonzales, acompañado de algunas personas; debiendo salir muchas otras en la próxima semana para concurrir á tan solemne ceremonia. Huaraz y el Departamento están de plácemes: se acerca el día tan deseado de su nueva era de prosperidad y progreso; Chimbote se convertirá en breve en una gran ciudad, de uno de los primeros centros comerciales de la República; el trabajo del ferrocarril traerá desde luego una gran circulación metálica y afluencia de muchos brazos: así que, desde el 20 de Enero se hará sentir en todas partes el movimiento y la vida.

La Municipalidad de Huaraz, la Beneficencia y la Diputación de comercio han nombrado representantes, y de varias Provincias irán comisiones para el día de la fiesta de la inauguración; de suerte que aquella será solemne sino espléndida, entusiasta aunque no muy pomposa.

Los discursos que se pronuncien, no lo dudamos, traducirán el regocijo público y la gratitud al Jefe de la Nación; las necesidades y esperanzas de los pueblos, y sus deseos de que esa obra grande que se inicia, se comience á la posible brevedad, sin obstáculos ni resistencias, y en medio del orden y la paz.

**EXÁMENES.**—Los de la Escuela Nacional de niñas de esta Ciudad, tuvieron lugar el Domingo 14 del corriente. El local preparado al efecto contenía una multitud de personas que esperaban ansiosas ver lo que prometía para lo futuro la educación del bello sexo, el resultado no se dejó esperar y pronto tuvimos la grata satisfacción, que el consejo de examinadores compuesto de los SS. Párrocos de esta Doctrina, los SS. Rector y Vicerector del Colegio y el Sr. Cura de Cotaparaco, presididos por el Sr. Subprefecto de la Provincia; después de un exámen detenido que duró dos horas las aprobaron por unanimidad y el Sr. Subprefecto haciendo una mención honrosa en favor de las Señoritas Da. Trinidad Rodríguez, Da. Mercedes Maguiña, Doña Isabel Róbles y Da. Teodocia Sánchez las premió con el calificativo de sobresalientes, y dirigiéndose á la Señora Directora Da. Nicolasa Maguiña la felicitó satisfactoriamente. El cuerpo de examinadores y las muchas personas notables que existían en el local, así como muchas Señoritas felicitaron también á la Señora profesora por haber terminado el año escolar de

1871 con éxito feliz. La Señorita profesora por su parte, y á nombre de las alumnas agasajó al consejo de examinadores y demás personas con elegantes ramos de flores gustosamente adornados. La sociedad de Huaraz que vé en la educación de la mujer el fundamento del orden social no puede ménos que felicitarse por un fruto tan plausible, y felicita á la Señora Directora, su plicándole además, no dismaye en la difícil y penosa carrera del profesorado.

**EL CURA DE COTAPARACO.**—Mal informados escribimos en esta sesión el I.º del corriente; y creyendo ciertos los datos que nos comunicaron, acusamos al Venerable Párroco de ese pueblo de haber herido al Gobernador del Distrito D. José Mercedes Soto. Ahora nos es grato rectificar esos cargos: manifestando que el Sr. Cura, lejos de ser agresor, intervino para evitar desastres; y que interpuso su influencia personal y su caracter sagrado para impedir que el Gobernador fuera mas estropeado, y quizá muerto. Todo el delito del Párroco consistió en haber escrito á esta ciudad, recomendando al Gobernador, para que obtuviera justicia, contra los que lo atacaron. De allí la calumniosa imputación hecha ante la Prefectura y el Sr. Vicario Eclesiástico por los criminales; de allí las órdenes libradas contra el supuesto reo; y de allí nuestro artículo publicado en el número XXVI.

Estimando en mucho el honor del hombre y del sacerdote, escribimos espontáneamente estas líneas, en reparación de una ofensa involuntaria que hicimos; y creemos que ellas sirvan de desagravio á quien no tenemos causa para injuriar: pues si es deber del periodista hacer oír á veces la austera voz de la verdad, debe rechazar con energía la mentira y la calumnia; y no servir jamás de torpe instrumento de vergonzosas pasiones.

## VARIEDADES.

ENSAYO CRITICO SOBRE LA POESIA  
POR DON JUAN FRANCISCO DE LA-RIVA.

[Conclusion.]

XXIX.

Ha interrumpido nuestro trabajo un viaje á Acoria. En este pueblecito, situado á cinco leguas de Huancavelica, hoy establecida una ro-

mería desde que [hace más de cien años] se apareció una imagen del Crucificado en una de las paredes de un corral de vacas, que es hoy el altar mayor de una linda capilla. Lavamos la indiscreción de decir en casa del Cura, que en el Cristo no veíamos nada de maravilloso, sino una pintura tosca, con buenas sombras, y hemos cruzado el escándalo. Sentimos haber lastimado la piadosa creencia de esas pobres gentes, que viven seguras del amparo de esa aparición milagrosa.

A la espalda de la capilla hay una habitación que perteneció al Convento, hoy supreso, y en la cual nadie quiere dormir, porque se cree ocupada por *ánimas en pena*. Se refieren muchos cuentos estrabagantes; pero hemos dormido allí ocho noches consecutivos, sin haber sentido más que el ruido de los caballos en el patio, y el echicheo de los *pongos* (1.) en la puerta. Pero el vulgo dice que hay *ojos para ver*. Los nuestros no serán tales.

¿El alma se desprende para siempre de la tierra, ó conserva algunos lazos misteriosos con la materia de que estaba formado el cuerpo que tuvo tanta parte en sus acciones durante la vida? El último extremo es una convicción popular universal.

Dice Ciceron: "Cuando la muerte hiere con su guadaña á los hombres entregados á los placeres, cuando se han hecho esclavos de sus pasiones, y arrastra los obsecadamente por ellas han violado todas las leyes divinas y humanas, sus almas separadas del cuerpo van errantes miserablemente en torno de la tierra, y no vuelven á esta mansión (la mansión celestial), [2.] sino despues de una expiación de muchos siglos".

No pretendemos deludir de esto ninguna consecuencia, sino hacer notar la extraña coincidencia que existe entre la opinión vulgar, la profunda filosofía de Ciceron y algunos pasajes de la biblia.

¿Hay algun mal en esa preocupacion del vulgo? A nosotros nos parece un freno saludable para las almas sencillas, mientras los pueblos no se compongan de filósofos. ¿Y no hay cierto encanto en esas relaciones fantásticas y vagas de apariciones sobrenaturales, con que las nodrizas suspendian la atención de los niños durante algunas horas de la noche, mientras la tempestad ruidando fuera, comunicaba un nuevo prestigio á esos fantasmas que se suceden en la imaginación? Los poetas alemanes son los que más han explotado este venero de poesía popular, y son bastante conocidos los cuentos de Hoffman, que, aparte de la ficción, se creía siempre rodeado de fantasmas. Los *babalos* participaban mucho, antiguamente, de estas preocupaciones, y vamos á citar una que se nos ha venido á la mano. Esta balala es bretona y pertenece al siglo décimo cuarto. Es la breve y lastimosa historia de una niña, cuya boda ajustó con un noble rico, su hermano, por dinero, sin consentimiento de los padres ni de la novia, pues el sistema feudal concedía este derecho al primojénito.

I.

"Lavando en el río he oido cantar al ave

(1) Entre los indios se llaman *pongos* los sirvientes.  
(2) Habla la sombra de Scipion el Apicano á su nieto, elevados ambos sobre las estrellas.

da la muerte:

—Buena Jinita, ya sabes que te han vendido al baron de Janioz?

—¿Es cierto madre mía, lo que acabo de saber? ¿Es verdad que estoy vendida al viejo Janioz?

—Yo lo ignoro, hijita, pregúntalo á tu padre.

—Querido papacito, decidme: ¿es cierto que estoy vendida á Luis de Janioz.....?

—No lo sé, hija del alma; pregúntalo á tu hermano.

—Díme, pues, hermano mío: ¿estoy vendida á ese Señor?

—Sí, vendida estas al baron, y partirás al instante: tenemos ya el precio de tu venta: cincuenta escudos en plata y otros tantos en oro.

II.

No muy distante de la aldea oyó el tañido de las campanas, y de sus ojos brotó copioso llanto.....

¡A Dios, Santa Ana, á Dios, campanas de mi comarca, campanas de mi parroquia, á Dios;

III.

—Tomad una silla; sentaos para esperar la hora de la comida.

Estaba el Señor junto al hogar: su barba y cabellos eran canos, y sus ojos brillaban cual dos ascuas.

—He aquí á una doncella que tiempo ha deseaba. Veamos hija mía quiero hacerte apreciar, una por una, todas mis riquezas.

Ven conmigo, hermosa, á contar mi plata y mi oro,

—Yo preferiría estar en casa de mi madre junto á la lumbre.

—Bajemos á la bodega á catar el vino dulce como la miel,

—Yo preferiría beber agua de la pradera, donde se abrevan los caballos de mi padre.

—Ven conmigo, de tienda en tienda, á comprar un vestido de fiesta.

—Mejor quisiera un jubon de lienzo, si mi madre me lo hubiese hecho.

—Ojalá no hubiese podido despegar la lengua el día que cometí la locura de comprarte puesto que nada te consuela!

IV.

Queridos pajaritos que voláis, oídme, oídme, por piedad. Vosotros vais á mi aldea; yo no puedo; vosotros estais alegres; yo su uerjida es amarga pena.

Saluda á todos mis compatriotas; á la buena madre que me dió á luz, al padre que me alimentó, y decid á mi hermano que le perdono.

V.

Al cabo de dos ó tres meses, á altas horas de la noche, mientras la familia estaba recostada oyóse á la puerta una dulce voz; "Padre mío

## EL CIUDADANO.

Madre mía, hazed rogar por mí, por el amor de Dios, que vuestra hija está tendida en un féretro....."

### A DIOS.

Oh tú, Supremo Ser, cuya presencia  
La inmensidad de los espacios llena,  
Cuya inmutable esencia  
Trocar el tiempo destructor no puede;  
Ser misterioso y grande, trino y uno;  
Ser que no escrutará mortal alguno;  
Ser á quien Dios llamamos,  
Y mas á comprender nunca alcanzamos!

En su sublime indagacion la ciencia  
Podrá medir el piéago profundo,  
Sus arenas cantar, pesar el mundo;  
Mas para Ti no hay peso ni medida,  
Ni la mente atrevida  
Puede subir, oh Dios! hasta tu esencia.  
De la razon la fúljida centella,  
Aunque inflamada por tu luz dividida,  
Pretenderia en vano  
Sondear de tus secretos el arcano;  
Pues sin dejar ni huella,  
Al intentarlo oszdo,  
Se perderia el raudo pensamiento,  
Como en tiempo eternal fugaz momento.

Sacaste de la nada primitiva,  
Primero el caos, la existencia luego:  
En Ti su base viva  
Tiene la eternidad. Al sacro fuego  
De tu divina voluntad brotaron  
La luz y la armonia,  
La vida de belleza, la alegria,  
Y tu gloria, tus obras proclamaron;  
Tu palabra creadora de tu magnificencia,  
Llenó la inmensidad que la atesora.  
Fuente de luz, de vida y poderio,  
Grande eres, eras y serás, Dios mio?

El universo entero encadenado  
En orden infinito,  
Lo vivificas con tu aliento, atando  
El fin con el principio, muerte y vida  
Bellamente ofreciendo confundida.  
Como centella chispeante llama  
Despide al raudo viento,  
Así mundo sin fin, soles sin cuento  
Tu palabra prolifica derrama.

Sublime en tu loor, con luces bellas  
Brilla el grandioso ejército de estrellas!  
Millones de astros fulgidos jirando  
Por el cóncavo inmenso del vacio,  
Tus leyes realizando  
Manifiestan, Señor, tu poderio.  
Y cual lámparas bellas,  
Su fulgor por la boveda dilatan  
Del templo celestial, y con su pompa,  
Con su esplendor el ánimo arrebatan.  
¡Que grandeza en tus obras resplandece!  
¡Pero tu Ser, Señor, las oscurece!

Si cual en ancho mar líquida gota,  
Tanta magnificencia  
Se pierde en tí. ¿Qué son cien mil planetas

Para tu omnipotencia?  
La inmensa muchedumbre  
De soles, nebulosas y cometas,  
Aunque multiplicada, y con la lumbrera  
De pura inteligencia revestida,  
¿Es mas que un téame átomo pesada  
Con tu grandeza en la balanza? ¿Acaso  
Puede ser una cifra comparada  
Con lo infinito? ¿Qué soy yo, pues?—¡Nada!

Nada! mas un destello  
De tu divina luz ha penetrado  
Tambien el pecho mio.  
Si tu sagrado espíritu  
En mi alma brilla, cual del sol un rayo  
Brilla en la clara gota de rocío.  
Nada! pero yo vivo,  
Y en alas de la fervida esperanza  
Hasta tí, ma remonto,  
Que en tí respira mi alma, que se lanza  
Con alta aspiracion al mismo asiento  
De tu divinidad. Señor yo existo,  
Y, ¡oh dulce pensamiento!  
Sin duda existes tú, del ser sustento,  
Tú existes, sabiamente guiando todo.

A tí, Señor, mi entendimiento guia.  
Mi corazon errante  
De la virtud conduce por la via.  
Aunque solo un átomo perdido  
En la honda inmensidad, soy todavia  
Algo hecho por tu mano omnipotente.  
Rango me has dado entre la tierra y cie.o,  
Al borde mi estacion del mortal ente,  
Del mundo espiritual en los umbrales  
Cerca del reino de los inmortales.

De los seres finitos la cadena  
En mí termina, el eslabon viviente  
Soy que materia con espíritu ata,  
Y es espíritu puro el fuerte lazo  
Que une la creacion resplandeciente  
Con tu deidad, en misterioso abrazo.  
¡Al raso mandar puedo, y soy ceniza!  
Esclavo soy y altivo soberano:  
Un dios, un vil gusano!

¿De dónde vine yo? Tras que se ajita  
Mi ser maravilloso, incomprensible?  
Este barro que piensa, siente, ansia,  
Por su propia virtud ser no podría.  
Dios Creador, tu palabra y tu albedrio  
Mi ser han concebido y realizado;  
De mi espíritu luz y Señor mio  
Una alma tu bondad y amor me han dado  
Para salvar de muerte el hondo abismo,  
Mandándola que vista  
El brillante ropaje  
De la inmortalidad, y que su vuelo  
Remonte mas allá de nuestra esfera  
Hasta tí su Hacedor, allá en el cielo.

¡Oh dulces é inefables pensamientos!  
Aunque indignas de tí mis concepciones,  
Tu imagen siempre inflama  
En mi pecho profundas emociones;  
Y en fervidos acentos  
Su homenaje rendido  
Mi corazon á tu deidad envia.

Mi dévil mente solo así podría  
 Sublime remontarse hasta tu Alteza.  
 Ser bondadoso y sabio,  
 En la creacion lanzado,  
 De tus obras admiro la belleza;  
 Tu ley acato, tu deidad adoro;  
 Tu omnipotencia canto enajenado;  
 Y aun al helar mi voz la muerte impia  
 Su último acento lanzará cou lágrimas  
 De ardiente gratitud el alma mia.

*Adolfo Pierra y Agüero.*

COMUNICADOS.

*Consecuencias funestas del excesivo uso de las  
 bebidas espirituosas.*

“El primer resultado es el grande aumento de crímenes en un sexo, y la relacion moral en gran parte del otro.”

Estos perniciosos licores influyen inmediatamente en el hígado pues examinados los cadáveres de los adictos á la embriaguez se halla constantemente aquella entraña disminuida y descolorida.

El estómago, sin embargo, es el primero que sufre la influencia ponzoñosa de las bebidas ardientes; y de allí se extiende á todas las partes del cuerpo, produciendo los sintomas siguientes:

1.º Indigestion acompañada con repugnancia á los manjares simples; náuseas frecuentes, y opresion en el estómago, con una sensacion inexpressable de languidez y horror; expectoraciones repentinas y convulsivas del estomago á la boca, de un fluido blanquiseo y ácido.

2.º Dolores de retorcimientos y espasmos violentos de los intestinos, acompañados con dificultad en la respiración, y apreensiones espantosas.

3.º Las personas de carácter brioso sufren inflamaciones tediosas de la membrana abdominal, con dolores agudos, de modo que no pueden tolerar la menor presion en el vientre.

4.º Hinchazon del cuerpo, Encarnacion de los miembros, con calambres frecuentes, y dolores en las coyunturas.

A estos síntomas se sigue un grado mayor ó menor de Perdesia; ó, lo que importa lo mismo, una incapacidad de mover los brazos y los pies con libertad.

5.º Alteracion en el color de la cara, con un cutis seco y escamoso. La circulacion de la sangre pierde su regularidad: la secrecion de la bñlis es imperfecta, y el vello se cae, dejando las estremidades de los miembros muy suaves y luientes.

6.º Jctericia é inchazones hidrópicas en las piernas, con inflamacion y encendimiento de pellejo, terminando en manchas negras y úlceras gangrenosas.

7.º Úlceras en la boca, garganta, &, y aliento fétido, semejante al hedor de vegetales podridos.

8.º Evacuaciones de sangre por las narices, y Esputos sanguíneos del estómago, de los riñones ó de los pulmones, siguiendo á este último sintoma consuncion.

9.º Una mudanza total en la mente. Al principio se sienten angustias, luego sensaciones estrañas y temores infundados, y despues la confucion de ideas y estupidez.

Debilitada la memoria, y las facultades que dependen de ella, se sigue una indiferencia á las ocupaciones usuales, á la sociedad, y hasta las diversiones que ántes eran mas favoritas.

No se siente nada por el bien ni por el mal del prójimo; se estingue todo amor y simpatía; hasta el afecto natural á los hijos se va perdiendo gradualmente, y al fin quedan borradas los sentimientos morales y religiosos.

La víctima miserable del fatal hábito de la Embriaguez, cae al fin en un estado de fatuidad, y muere como un bruto.

Estos resultados fueron presentados, hará 40 años mas ó ménos, ante el Parlamento Ingles, por un célebre físico de Lóndres; y no crean, lectores que son exarcerados, mi conocimiento personal de centenares de personas y mi práctica en los hospitales me autorizan á declarar: que la mayor parte de los viciados en el uso inmoderado de licores espirituosos estaban arruinados, y el resto caminaba á pasos largos á su ruina: no sólo á la ruina de sus bienes, mas á la ruina de su salud; trayendo sobre sí, una muerte prematura.

*Jorje Dionisio Atkins,—M.D.*

DOCTOR ATKINS,  
 MEDICO Y CIRUJANO;

Miembro del Colegio Real de Londres;

Ex-Médico Titular de Huamalies;

Ex-nombrado para combatir la epidemia en la Provincia de Huari y Cirujano de Ejército;

—Tiene el honor de ofrecer sus cervicios á los habitantes y vecinos de este Cercado.

—En casa de la Sra. Da. Francisca Arana, frente de la Saeristía, calle de Bolivar N.º 9.

Consultas grátis á los pobres de solemnidad de las 8 á 9 h. m.

V. p. 10. p. 3.

Sumario.

Gacetilla.

*Varietades.*

Ensayo crítico sobre la poesia.

Adios [poesia]

*Comunicados.*

• Consecuencias funestas del excesivo uso de las bebidas espirituosas.

Avisos.

Impresor y único Editor responsable—

*Mariano Salinas.*

CALLE DE AMAZÓNAS N.º 11.