
EL CIUDADANO.

PERIODICO BISEMANAL.

AÑO I. { HUARAZ, LUNES 30 DE OCTUBRE DE 1871. } NUM. X.

EL CIUDADANO.

Huaraz, Octubre 30 de 1871.

OBRAS PUBLICAS.

Bajo el pseudónimo de *Zaida* hace pocos días que uno de los Redactores de este Periódico escribió sobre ramo tan importante. Sin embargo, aun resta mucho que decir y podrían llenarse algunas columnas antes de agotar la materia.

Nuestro amigo *Zaida* atribuía el estado de ciertas obras á incuria y desentendimiento del pueblo; á la falta de dirección acertada en los trabajos; y á la ridícula manía de los funcionarios que abandonan ó destruyen lo que otros principiaron.

Sin dejar nosotros de reconocer el influjo de esas causas, decimos en alta voz y con la mayor sinceridad y convencimiento: el Gobierno es el culpable de que las obras se principien y se interrumpan, de que no se inician, y de que se destruyan.—Expondremos las razones.

Cuando los Diputados y Senadores de un Departamento consiguen, á fuerza de empeños y de tenacidad, que se mande efectuar una obra y se consigna en el Presupuesto la partida, la suma se queda votada y escrita, pero jamás se invierte. Y, si se logra comenzar alguna, no sucede lo mismo con todas. Las partidas se van considerando en todos los Presupuestos; de la obra nadie vuelve á ocuparse; y este es un testimonio permanente de lo que valen las leyes.

Si se nos piden pruebas, allí están el Colegio de niñas, el de hombres, las torres, el puente del Marañón, el de Taquilpon, el de Quillcay, &c. &c. ¿A qué decretar obras si no han de llevarse á cabo? ¿Esto no importa una burla á los pueblos que las necesitan, las piden y las esperan?

La actual administración asignó, para las obras públicas de las siete Provincias del Departamento, cincuenta y cuatro mil soles; y poco despues ofreció, con ese exclusivo objeto, un contingente mensual de cinco mil soles. Y, por doloroso que sea decirlo, es preciso:

En diez meses solo se han remitido cinco mil soles:

y estos no se han invertido todos en obras públicas, por deficiencia de la Caja Fiscal.

Hay una porcion de obras iniciadas y que no se prosiguen:—los dos Colegios de esta Ciudad, el templo de Caraz, la cárcel de Casma, la de Haari, &c. Y ¿por qué?—Por que no hay

dinero: por que los Tesoreros—Administradores se cansan de pedirlo en vano á la Prefectura, y esta al Gobierno: por que en la estacion propicia nada se hace, y en la de aguas nada se puede hacer: por que las obras gigantescas que cuestan millones, son las únicas que absorven la atención; y por que no faltan Ministros que hacen consistir su habilidad y celo en dirigir Circulares pidiendo datos, exigiendo cuentas de fondos no remitidos, y haciendo alarde de una protección amplia y generosa en favor de los pueblos, que dista mucho de ser real.

Si se reemplaza á un mandatario obrero con algun trápala que no lo es, y que nada emprende, sino por negocio: ¿quién tiene la culpa?

Francamente, el Gobierno que olvida al pueblo, para satisfacer las pretensiones de un necio; que coloca de preferencia á vergonzantes nulidades ó á hombres de tristes antecedentes, posponiendo la probidad y el mérito.

No queremos descender á hacer aplicaciones. Otro pecado cometen los Gobiernos: y es confiar los trabajos públicos á personas que no dan garantías de competencia.

Despues del escalafon militar,—que dicho sea de paso, es el timbre de gloria para el Perú.—tenemos dos escalafones más: el de Cirujanos de Ejército é Ingenieros.

Médico conocemos que jamás se ha movido de Lima, ni ha curado siquiera una *rabonaz*; y que gana sin embargo una pingüe renta como Cirujano mayor. Y el Dos de Mayo se enfermaron!....

En cuanto á los Ingenieros, su número es considerable; pero no hay quien verga á Huaraz: ni el Gobierno obliga á ninguno á dejar el *dolce farriente* de la Capital para esponerse á las incomodidades y penurias de la sierra.

No hay obras públicas aquí, porque falta plata é Ingenieros; y porque todas ellas no significan tanto como la irrigacion de las pampas de Chimbofe, ó algo así tan lucrativo.

Estas son las causas primordiales del atraso del Departamento; causas que el patriotismo nos obliga á revelar.

GACETILLA.

HOJA VOLANTE.—Anda por esos mundos de Dios una, encareciendo las virtudes y el ejemplo del Venerable Párroco de Macate D. Julian Duran de la Torre. Lástima q'el acta c'p' negríco de sus feligreses sea para vindicarlo de la grave acusacion de haber acuñado moneda falsa;

lástima que ese proceso de canonización se oponga como única defensa á un proceso judicial.

EL ECO DE YUNGAI.—Hemos recibido el número 26 de esta publicación, correspondiente al 23 del actual; y encontramos allí el entusiasmo que pronunció en esta Ciudad el Sr. D. José Carrion, en favor de la Candidatura Pardo.

PREGUNTAS CURIOSAS.—Los señores que formaron su Mesa en la plazuela de San Francisco tienen una legalidad reconocida por todos, y declarada por el Sr. Ministro de Gobierno; pero no falta quienes deseen saber: ¿Cuándo y dónde hicieron el sorteo de los mayores contribuyentes? ¿quiénes compusieron la Junta de Registro Cívico; y dónde y con qué libros funcionó esta? Además, se interesan en conocer el personal de las Mesas Momentánea y Permanente; y el número de sufragantes y el de sufragios.

Dr. LOLI.—Se asegura que está próximo á llegar á esta Ciudad el Sr. Dr. D. Mariano Loli, Senador que fue del Departamento y Superintendente de la Escuela de Artes; y se dice que lo trae el deseo de ocupar una vez más la curul del Representante. Deseáramos saber ¿qué es? Echeniquista, Uretista ó Pardista?—Esto significa mucho para su pretension; y como la diplomacia en ciertos casos inspira temores y desconfianzas, por eso nos permitiremos preguntar á sus amigos: ¿si el Dr. Loli consigue su objeto qué hará en el Senado? Nos importa averiguar el partido á que pertenece, para preferirlo á los Señores Terry, Salazar, Gonzales, Sánchez, Derteano, Serpa,—&a.&a.

RECUAY.—Debemos felicitar á los vecinos de este pueblo por su entusiasmo en favor de la ilustración, y por la Sociedad y Colegio que han fundado; y ofrecemos ocuparnos detenidamente de la Sociedad y del Colegio. Por hoy nos limitamos á publicar la nómina de los miembros asociados con el laudable propósito de instruir á la juventud.

Razon de los miembros de la "Sociedad Ilustración" de la Villa de Recuay, instalada el 15 de Abril de 1871.

Presidente —Dr. D. Mariano González.
Vice-Presidente—D. Domingo Antonio de Ames.

Secretarios.

D. Manuel Espíritu Agüero,
» José Mercedes Huerta.
Tesorero—D. Agustin Icaza.

Miembros activos.

D. Antenor Pozo
» Cayetano Agüero
» Nasario Gómez (Presbítero).
» Julian Huerta Ramirez
» Enrique Callirgos
» Manuel C. Huerta
» Juan F. Maguiña
» Manuel Gamarra
» Casimiro Moreno
» Francisco Molina
» Jacobo Moreno
» Domingo A. Larragan
» Nicanor M. Gonzáles
» Rafael Bojorques
» José L. Sánchez
» Eliseo Larragan
» Nicolas Molina
» Miguel Moreno
» Gavino Huerta

Miembros honorarios.

Dr. D. Manuel T. Ureta
» Francisco Saens Cámara
» Manuel Tovar
» Antonio Rios [Cura de Marca]

CORREO DE LIMA.

El que llegó ayer á esta ciudad nos trae noticias hasta el 26 de este mes. Las mas importantes son:

Las elecciones de la República se han verificado pacíficamente por punto general. Aun no se sabía nada de los Departamentos del Cuzco y Puno; pero ha habido desgracias que deplorar en Arequipa é Ilay.

En Arequipa se apoderó de las mesas el partido Pardo, el dia 15; el 16 fué desalojado á balazos por los echeniquistas; y el 17 recobró las mesas. Los muertos se calculan en veinte y los heridos en cuarenta. A consecuencia de esto el Prefecto Dr. D. Pedro José Bustamante suspendió las elecciones, dando cuenta al Gobierno.

Uretistas y Pardistas se atribuyen el triunfo; pero recomendamos á los imparciales, que juzguen de lo desconocido por lo conocido, y que lean los telégramas y partes sobre este Departamento, para ver quienes dicen verdad.—En "El Nacional" hay dos preciosas cartas sobre Huaraz, llenas de mentiras, insertas en el número 1968 del dia 23 del corriente; una de ellas con el nombre, sin duda supuesto, de D. Manuel Favaron; y fechada el 15, dia en que no se hallaba aquí ese Caballero.

Los pasajeros llegados á Casma últimamente son: D. Victorio Olivera, que se embarcó en el Vapor "Bogotá" del puerto de San José; y venidos del Callao, en el "Quito", Dr. Rebolledo y Señores Barrera, Quiroga, Dulanto, Landaveri y Señora Chasseloup.

El Gobierno ha aprobado la conducta de la Prefectura en las elecciones; tanto al expor-

dir el bando del 13, para conservar el orden y la libertad del sufragio; cuánto al no dar cumplimiento á la Suprema resolución del día 14 sobre renovación de la Junta de Registro Cívico de este Distrito.

Se ha restablecido en Casma por completo el orden, y vagan fugitivos los individuos que encabezaron los alborotos del día 19. El oficial Anticona está sometido á juicio.

VARIEDADES.

ENSAYO CRITICO SOBRE LA POESIA

POR DON JUAN FRANCISCO DE LA-RIVA.

[Continuacion].

X.

Buscando los ejemplos que hemos citado, tuvimos que recorrer en nuestra mente el *Paraso nacional*: pero aunque pudimos encontrarlos muy numerosos y sobresalientes en Mansilla, Castillo, Salaverry, Llona, Althaus, Corpancho, Marquez, Fernandez, Villarán (D. Asisclo), Perez, Bonifaz, La-Fuente y otros, la carencia de sus obras nos ha obligado á contentarnos, acaso con perjuicio de la honra literaria del Perú y del espíritu que nos guía en el presente escrito, con las pocas estrofas que hemos recordado. Despues hemos encontrado en nuestros papeles el "Canto al Misti," del Dr. Carpio; y consecuentes con nuestro propósito, creemos que merece una especial mencion: tanto porque él suministra algo que ofrecer como un modelo de poesía, como por que tambien conduce á nuestro intento hacer algunas observaciones, á las cuales se presta, sin embargo de su celebridad.

Esta composicion ha merecido, en efecto, grandes elogios, que habrían podido satisfacer el amor propio de su autor, si al mismo tiempo no se le hubiera hecho el agravio de negarle la paternidad, atribuyendo el engendro al poeta Melgar; circunstancia que, sin duda, obligó al Doctor Carpio á manifestar cierta indiferencia por su honra como poeta, al quejarse de esta suposicion en su prólogo.

Confesarémos que nosotros mismos participamos en un tiempo de esta opinion, aunque á medias. El canto al Misti, que principia de una manera que no vacilamos en llamar sublime, va luego debilitándose palpablemente, hácia el medio, no solo en orden á las ideas, sino tambien, y acaso más, en las formas, hasta presentar versos triviales como estos:

"Mancha este vírgen suelo,
Lo acaba, lo deshace;
El terror es su base &."

Otros que terminan con notable flojedad, como el siguiente;

Rayos de fuego intenso y continuado.

Algunos duros ó faltos de armonía, ya por la contraccion de tres sílabas, ya por la mala colocacion de los acentos.

Primer ejemplo:

Y su timbre el *cadalso* ó *un comun duelo*.

Segundo ejemplo:

Su trono hacían y su pavimento.

Hay, además, un pensamiento falso, y consiste en decir que el Misti es—"Cual monarca

De toda cuanta sierra el mundo abarca".

No se necesita ser gran geógrafo para saber que el volcan de Arequipa no es uno de los mayores que se conocen. Así es que el autor, cuando ménos, ha conspirado por destronar al Chimborazo, al cual llamó Olmedo justamente: "Rey de los Andes."

Ni cabe aquí decir que se ha hecho uso de una hipérbole; por que no es sino una mentira, como sería decir, por exagerar la importancia del planeta Venus, que es el Rey de nuestro sistema. La hipérbole estaría bien, habiendo dicho que el Misti es el Chimborazo ó el Vesubio de Arequipa; como se dice, con exageracion muy propia, que es *el dios del silencio y del desierto*; y por el contrario, habría sido impropio, estravagante y ridículo decir, que era más grande que el dios del silencio &. Tambien cabía usar otra hipérbole de buena ley, de la cual nos dá un ejemplo el Sr. Bustamante, cuando dice:

"Yo nací bajo la sombra
Del alto Illampu que al cielo
Con su cimera de hielo
Osa arrogante tocar."

Daremos la razon de lo que dejamos dicho. Cuando en la hipérbole no hay comparacion, como no la hay en el ejemplo que acabamos de citar, es permitido elevar hasta el cielo el objeto que se quiera ponderar; pero cuando hay comparacion, como la hay, aunque tácita, en la hipérbole del Sr. Carpio, preciso es contentarse con igualar el objeto que se pondera con otro más grande, mas nunca sobreponerle, porque jentonces resalta la falsedad y se corre el peligro de incurrir en el ridículo.

Hay sobre todo, un pasaje enteramente indigno de la composicion; tanto que, para fundar un fallo contra él, basta ponerle á la vista:

"De Almagro y de Pizarro los pendones
Que los triunfos de Iberia pregonaban
En un momento abajo, fieros dones,
En un momento, porque ya bastaban
Entre tantos quilates de amargura
Trescientos años de una noche oscura."

Generalmente hablando, el medio y el fin no corresponden al principio de la composicion.— De allí creímos poder nosotros deducir la consecuencia de que el Doctor Carpio tal vez habría

EL CIUDADANO.

continuado y concluido una obra que pudo haber dejado principiada Melgar. Pero acabamos de estudiar mas detenidamente el canto, y no encontramos en él nada que refleje el nùmen de Melgar, nada que revele esa índole apasionada y tierna del poeta sentimental y enamorado. Es verdad que la composición de que tratamos exige una entonación muy distinta; pero no creemos que Melgar hubiese podido levantar la voz en tono tan alto y seco, al encararse con el Misti, sin que á pesar suyo se le hubieran escapado algunas de esas notas patéticamente melodiosas y sentidas, al autor de aquellas célebres estrofas, que en tristes yaravíes se hace repetir todavía á los ecos de nuestra majestuosa cordillera

“Cuando en el sepulcro frío
Esté, despues que no viva,
Con llama allí mas activa
Revivirá el amor mio.”

Viniendo ahora á los versos que hemos encontrado magníficos en el canto al Misti, citaremos los del principio.—Helos aquí:

“Inmensa mole, que del Dios eterno
Ostentas el poder; volcan terrible,
Que abrigas en tu seno al mismo infierno,
Y que el dedo invisible
Del miedo y del terror siempre enseñando,
Al pueblo de las gracias y las risas
En tus calladas iras tiranizas;
Salve, mil veces salve, que pasando
Por tu estancia sombría y solitaria
Advierto cuán precaria
Es la existencia mia
Si enojo tu quietud, si se desvía
Mi descuidada planta,
Si no acato y venero
Tu majestad que espanta,
Tu continente silencioso y fiero.
Salve monte encumbrado,
Que de lluviosa nube encapotado
La vista escondes de tus canas sienas:
Y en misteriosos velos encubierto
Entre el cielo y la tierra te mantienes
Como el dios del silencio y del desierto.”

[Continuará.]

Despedida.

Una mirada tuya, vida mia,
Bien vale un corazon;
Y el que te vé por su desgracia un día
Expone su razon.

Si esa tu boca encantadora rfe,
Me siento conmovér;
Mas ¡ay del necio que en tu risa fiel
Tu víctima ha de ser.

Por qué viniste dí, niña hechicera,
A causar mi dolor;

Sino era dado ¡ay Dios! que yo pudiera
Aspirar á tu amor?

Si de ese labio,—del amor asiento,—
Un *te amo* no he de oír,
Siga del hado el azaroso evento:
Forzoso me es partir.

De esos divinos ojos fascinantes
Muy léjos marcharé;
Mas sus celestes rayos abrazantes
Do quiera sentiré.

En este pecho, angélica muger,
Tu imágen se grabó;
Y en vano es batallar contra el poder
Que mi alma esclavizó.

¡A dios, delicia de ilusion perdida
Que en mi delirio ví!
¡A dios, estrella de mi incierta vida!
¿Te acordarás de mí?

Copiado.

COMUNICADOS.

Yungay.

ELECCIONES.—Los individuos que compusieron la mesa permanente de la eleccion anterior fueron: D. Inocente Figueroa, Presidente,—D. Julian Jaramillo, primer escrutador,—D. Manuel A. Molina, D. Manuel B. Arias y D. Julian F. Ramos, Escrutadores;—D. Antonio N. Ramos y D. Fernando Arias, Secretarios. No habiendo concurrido D. Antonio N. Ramos y siendo Gobernador D. Julian Ramos, fueron reemplazados por D. Pedro Angeles y D. José Arias, que obtubieron el acsesit, segun consta de los documentos que se hallan en los archivos correspondientes, y formaron así la mesa momentánea. Se hace esta indicacion para precaver con tiempo los efectos de los artículos 28 y 26 de la ley de elecciones.

El Secretario.

Sumario.

Obras Públicas.
Gaceta.
Correo de Lima.
Ensayo crítico sobre la Poesía.
Despedida.—[Poesía].
Yungay (Comunicados).

Impresa por Mariano Salinas.
CALLE DE “AMAZONAS” N.º 11.