

**Inauguración del *VIII Congreso de Estudios de la Música Popular de  
Latinoamérica y el Caribe***

Doctora Julia Palacios, Presidenta de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular

Señores Miembros de la Comisión Organizadora del VIII Congreso, Rama Latinoamericana para el Estudio de la Música Popular

Señores miembros de las Delegaciones Extranjeras

Profesores, estudiantes y participantes

Señoras y Señores:

Constituye un gran honor para la Pontificia Universidad Católica del Perú ser la sede del VIII Congreso para el Estudio de la Música Popular de Latinoamérica, pues se trata de un muy importante espacio de encuentro de destacados creadores e investigadores del arte musical de los pueblos de América de habla hispana.

La vida de la música ha palpitado siempre a la par que las ilusiones y las esperanzas de los pueblos. La música, a la que Marguerite Yourcenar se refería como “el misterio de un gran silencio que busca su expresión”, convoca lo mejor de nuestra sensibilidad y creatividad. Precisamente, estas singulares capacidades que sustentan el arte musical son las que serán desplegadas en el Congreso que hoy se inicia.

Más de 300 miembros integran la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular. En estas jornadas tendremos la oportunidad de escuchar la lúcida palabra de estos destacados estudiosos e investigadores, quienes reflexionarán sobre las creaciones musicales de América Latina y el Caribe, consideradas populares porque forman parte de ese inmenso y rico Patrimonio Cultural que es creación y herencia de las mayorías de las poblaciones de nuestros países.

Los latinoamericanos somos herederos de una tradición y un pasado que asumimos con orgullo, porque en él reside lo que somos y de él surge la inspiración a la cual hemos de acudir para las definiciones constantes sobre lo que anhelamos ser.

Deseamos dar la más cálida bienvenida a los ponentes y estudiosos extranjeros que nos acompañan, pues su valiosa presencia enriquecerá y dará realce a estas jornadas. Asimismo, felicitamos a los participantes peruanos, herederos también de un fecundo legado musical, cuyos orígenes se remontan a los 5,000 años antes de nuestra era. A esa herencia, enriquecida en el tiempo a partir de su matriz musical andina, se integran los aportes afro peruanos, el vals de origen europeo y otros ritmos de diferentes latitudes, que convierten el patrimonio musical peruano en auténtica expresión de la diversidad musical del mundo.

No podría concluir estas breves palabras sin expresar nuestro profundo reconocimiento y gratitud a los miembros de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular por haber otorgado la sede de este importante certamen a nuestra universidad, y a los integrantes de la Comisión Organizadora, por el encomiable trabajo realizado. Comparto con todos ustedes la convicción de que el arte musical de los pueblos de nuestra América nos ofrece un camino para construir un continente verdaderamente integrado. Con esas ilusiones y expectativas, me complace declarar inaugurado el VIII Congreso para el Estudio de la Música Popular, Alma Corazón y Vida.

Muchas gracias.

**Luis Guzmán Barrón Sobrevilla**

**Rector**

18/6/2008