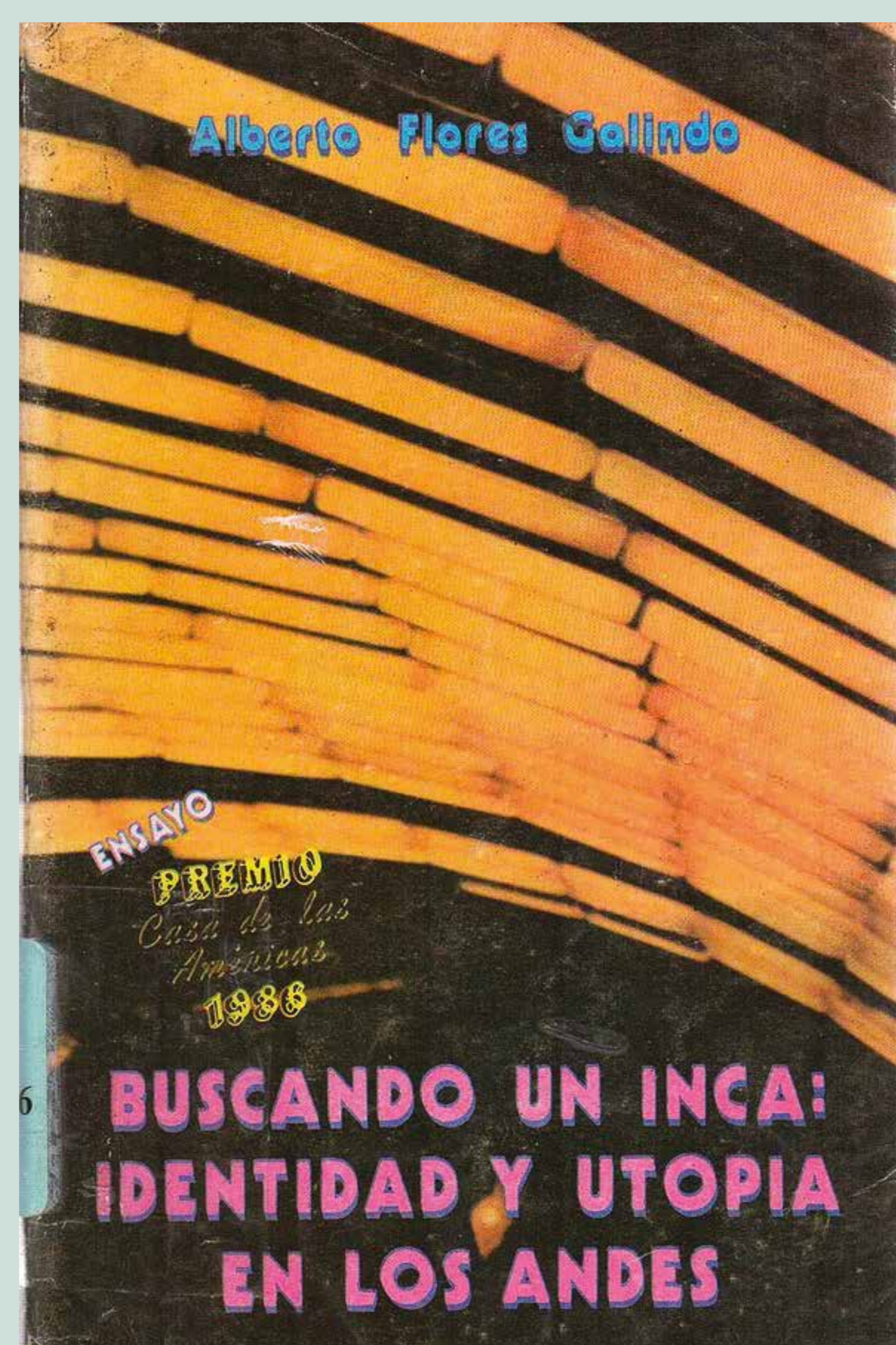


Presencia viva Producción académica de **Alberto Flores Galindo**



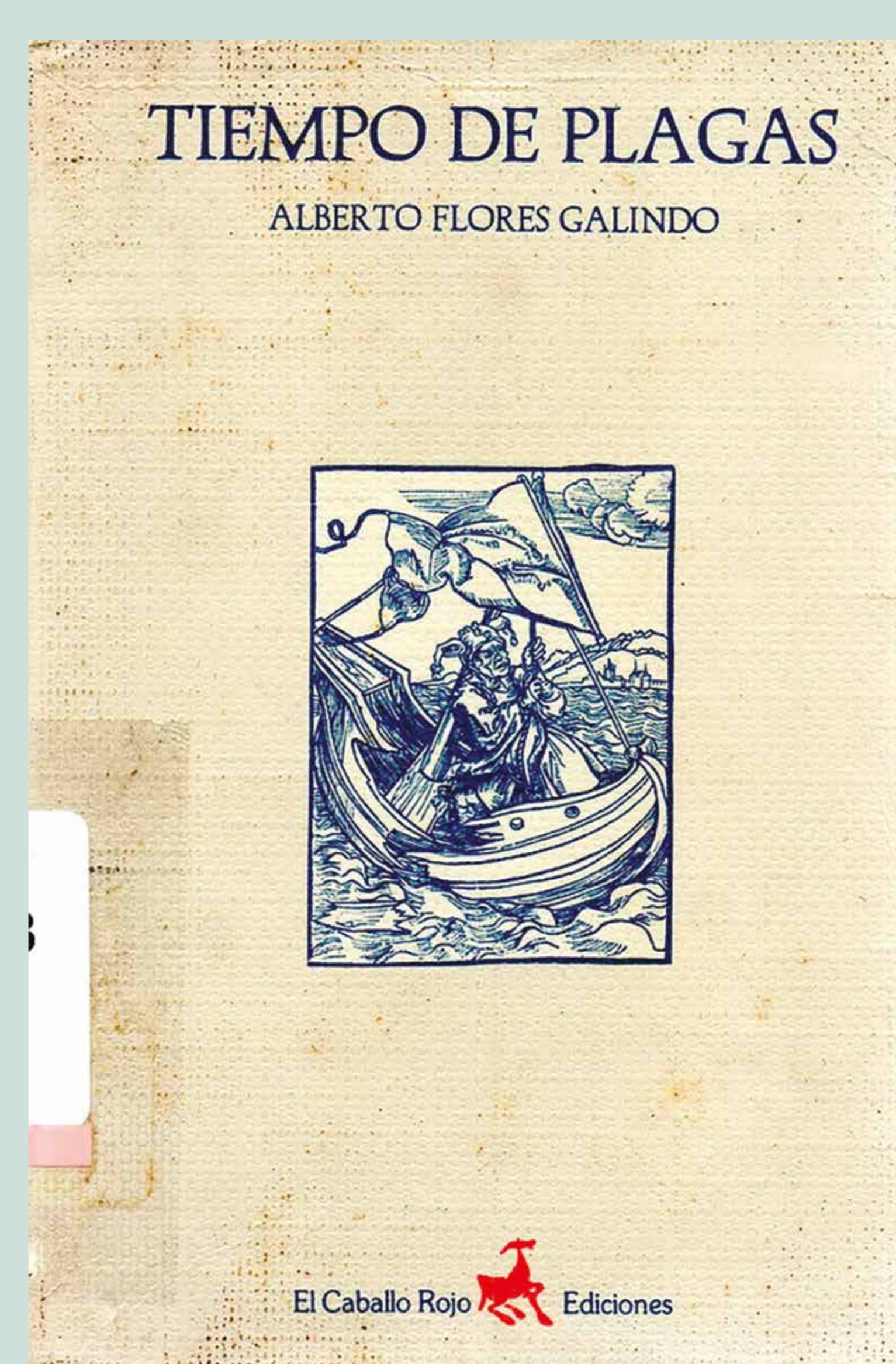
1986

En busca de un Inca: Utopía e identidad en los Andes



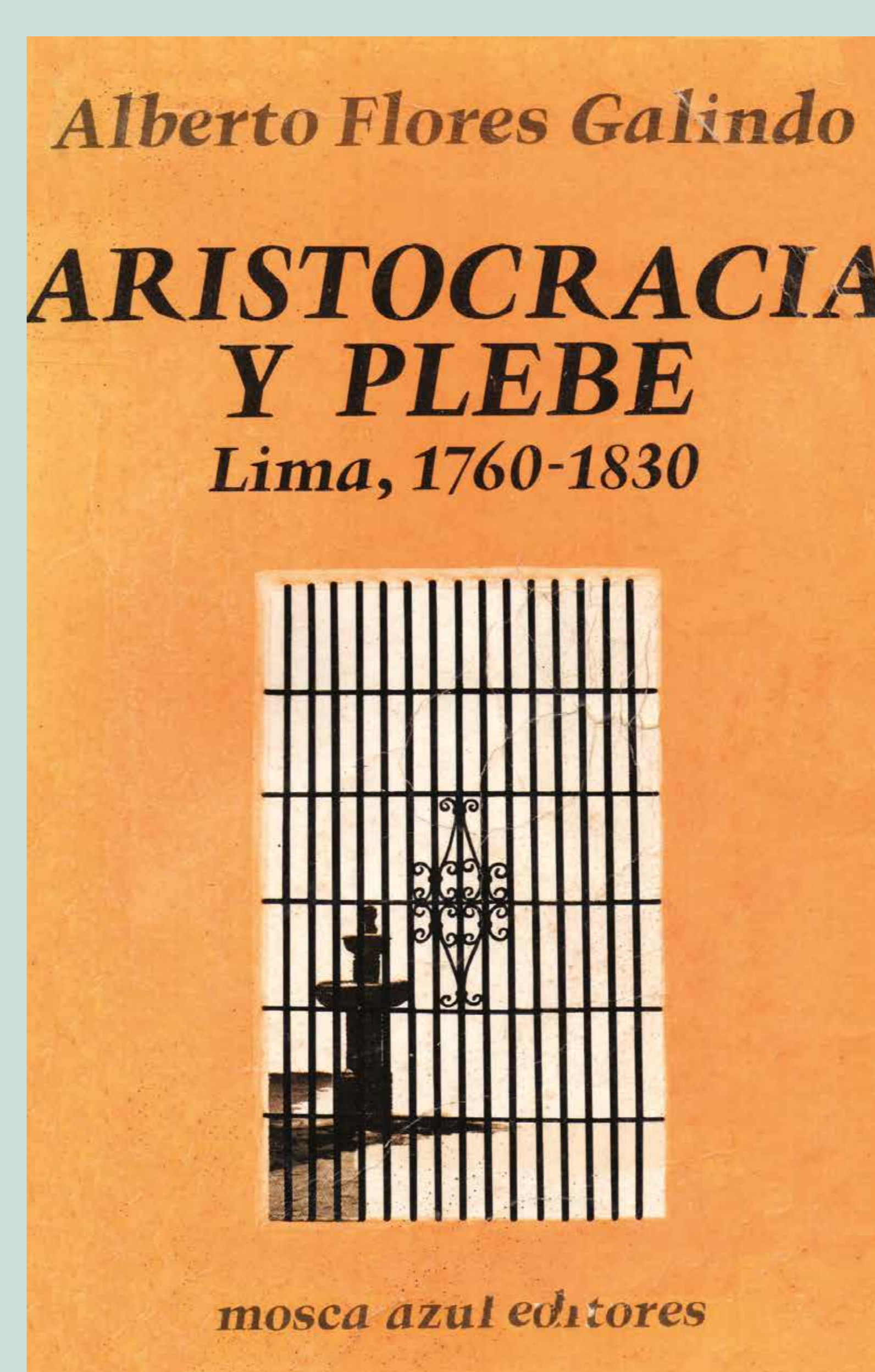
1988

Tiempo de plagas



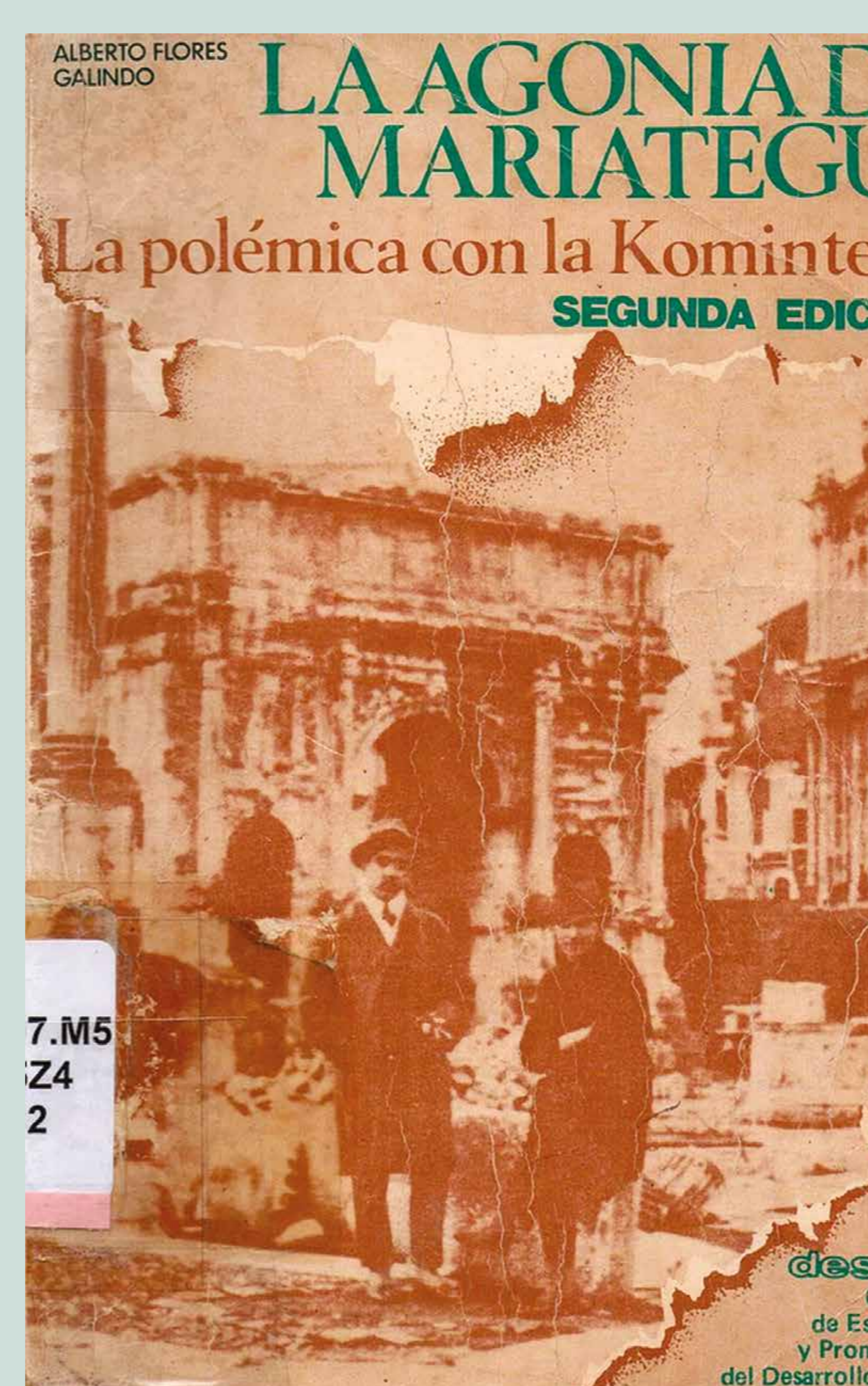
1984

Aristocracia y Plebe



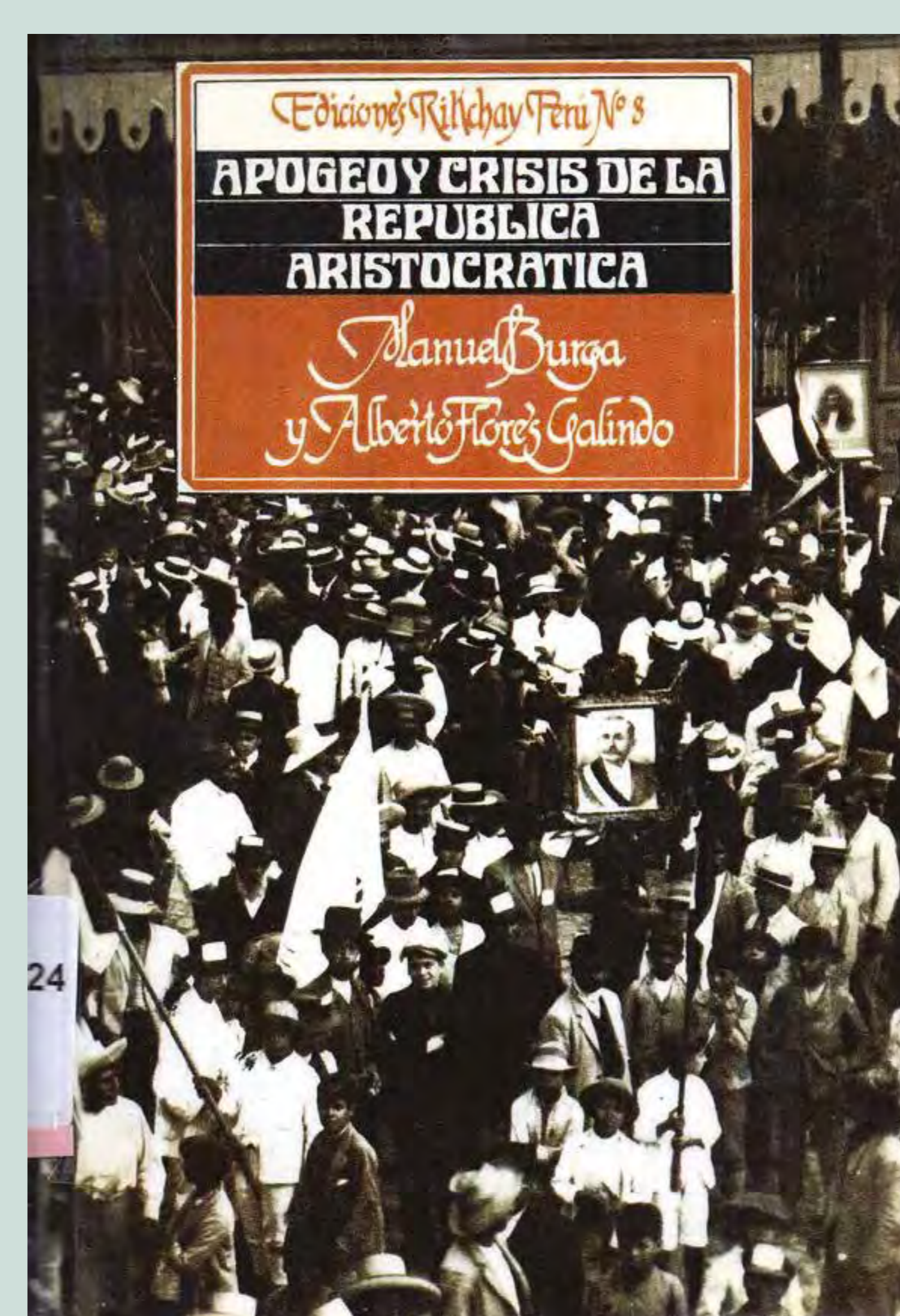
1980

La Agonía de Mariategui: La polémica con la Komintern



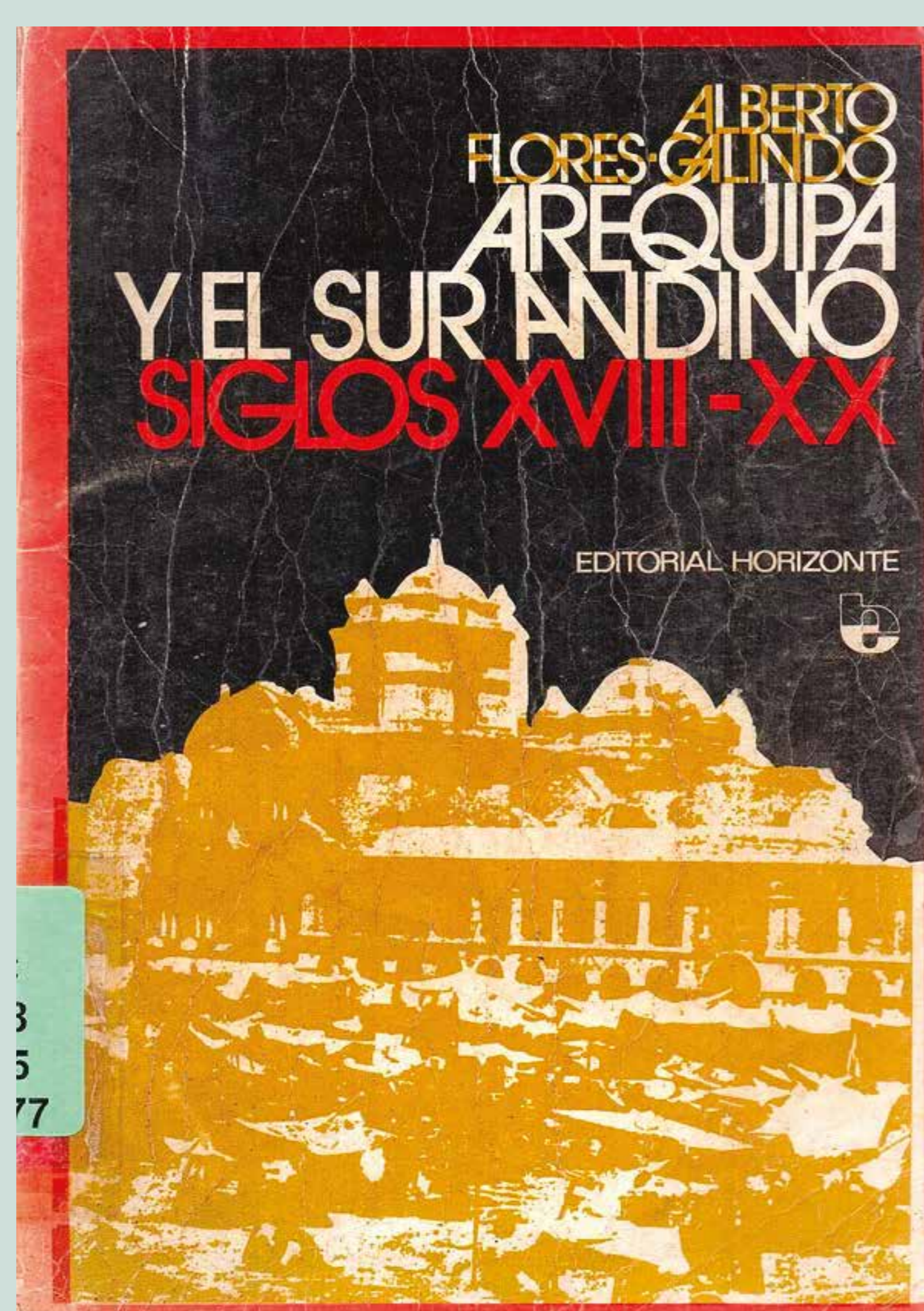
1979

Apogeo y crisis de la Republica Aristocrática



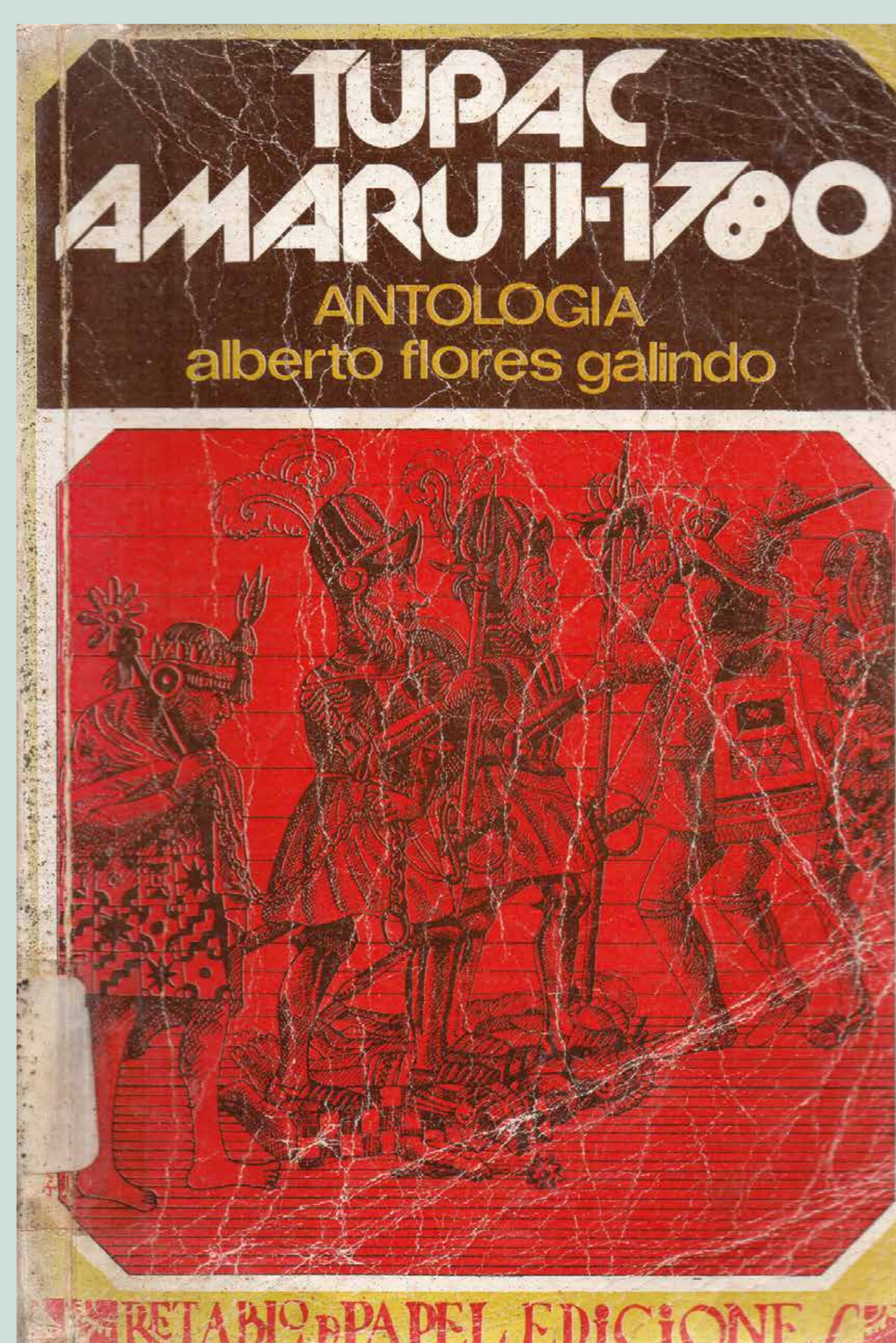
1977

Arequipa u el Sur Andino. Ensayo de Historia regional. Siglo XVIII-XX



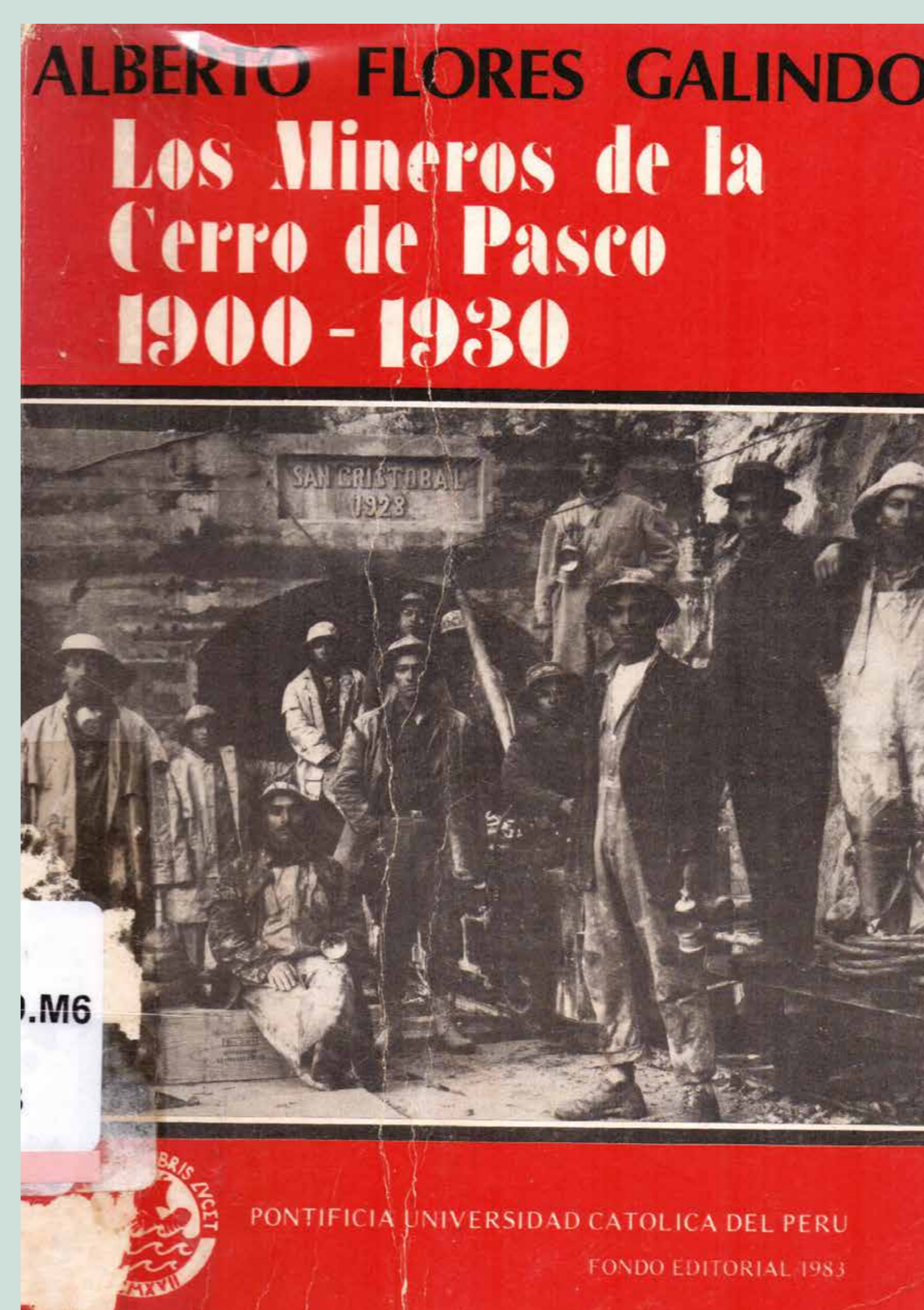
1976

Tupac Amaru II- 1978 Antologia



1974

Los Mineros de la Cerro de Pasco



El Movimiento obrero: los mineros

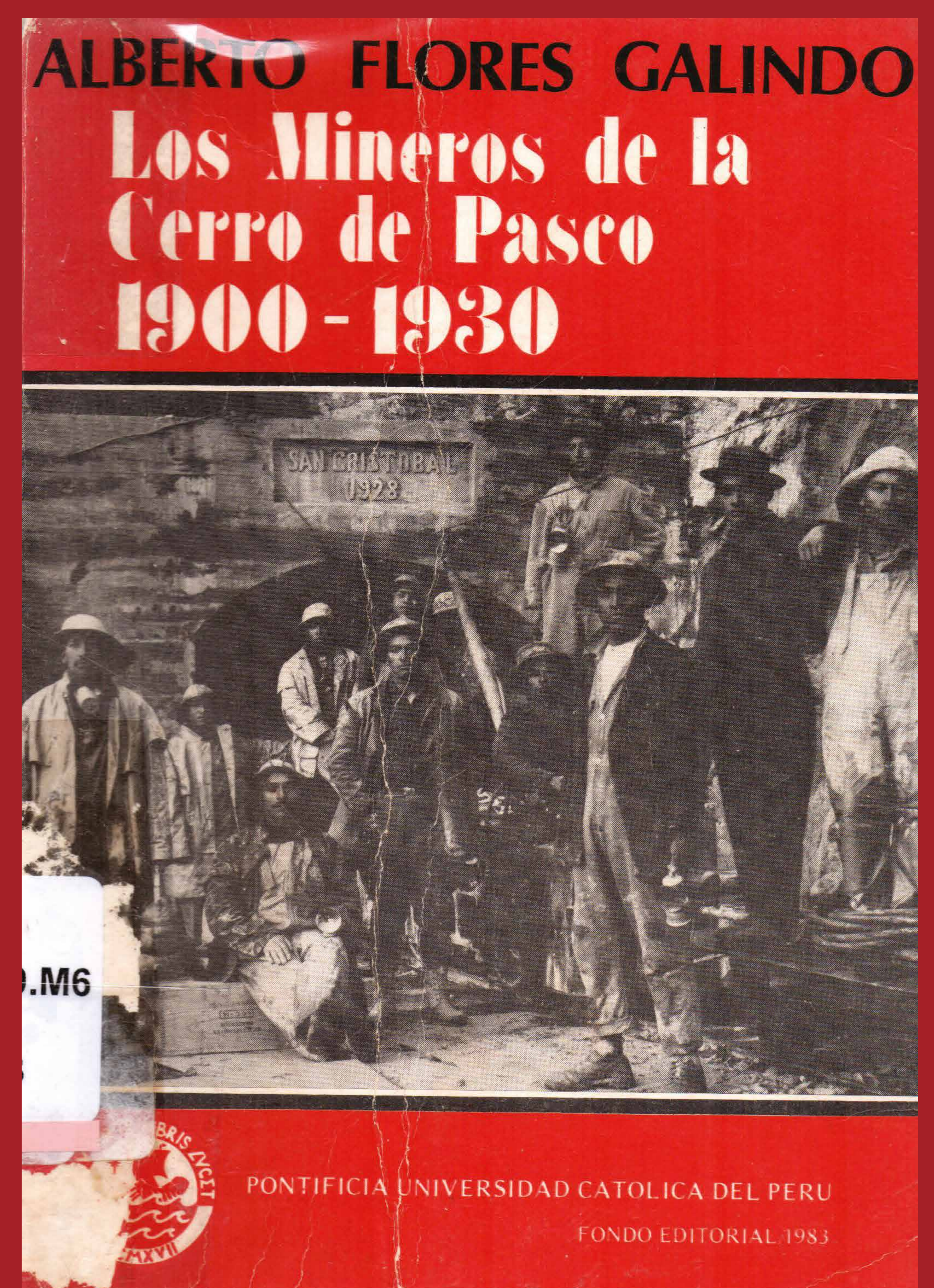
A finales de los años 70s la organización sindical y la clase obrera “es la más poderosa de la sociedad”(Flores Galindo, 1976c). Dada la expansión de la clase obrera y del sindicalismo campesino, el número de sindicatos asciende de 1155 entre 1936 y 1962 a 1587 hacia 1974 (Flores Galindo, 1976c)

“Un conjunto de hombres y no una serie de abstracciones son pues el eje de nuestro trabajo”

(*Los mineros de la Cerro de Pasco*. Flores Galindo, 1974. p. 7)

“Nos va a interesar no sólo el grado de explotación económica a que estuvieron sometidos, sino también sus relaciones sociales, su vida cotidiana, sus canciones, sus sentimientos, etc. La condición minera, como cualquier otra situación de clase, es la resultante de una combinación específica de la totalidad social”

(*Los mineros de la Cerro de Pasco*. Flores Galindo, 1974. pp. 7)



Flores Galindo, A.
(1974).

**Los mineros de
La Cerro de Pasco.**

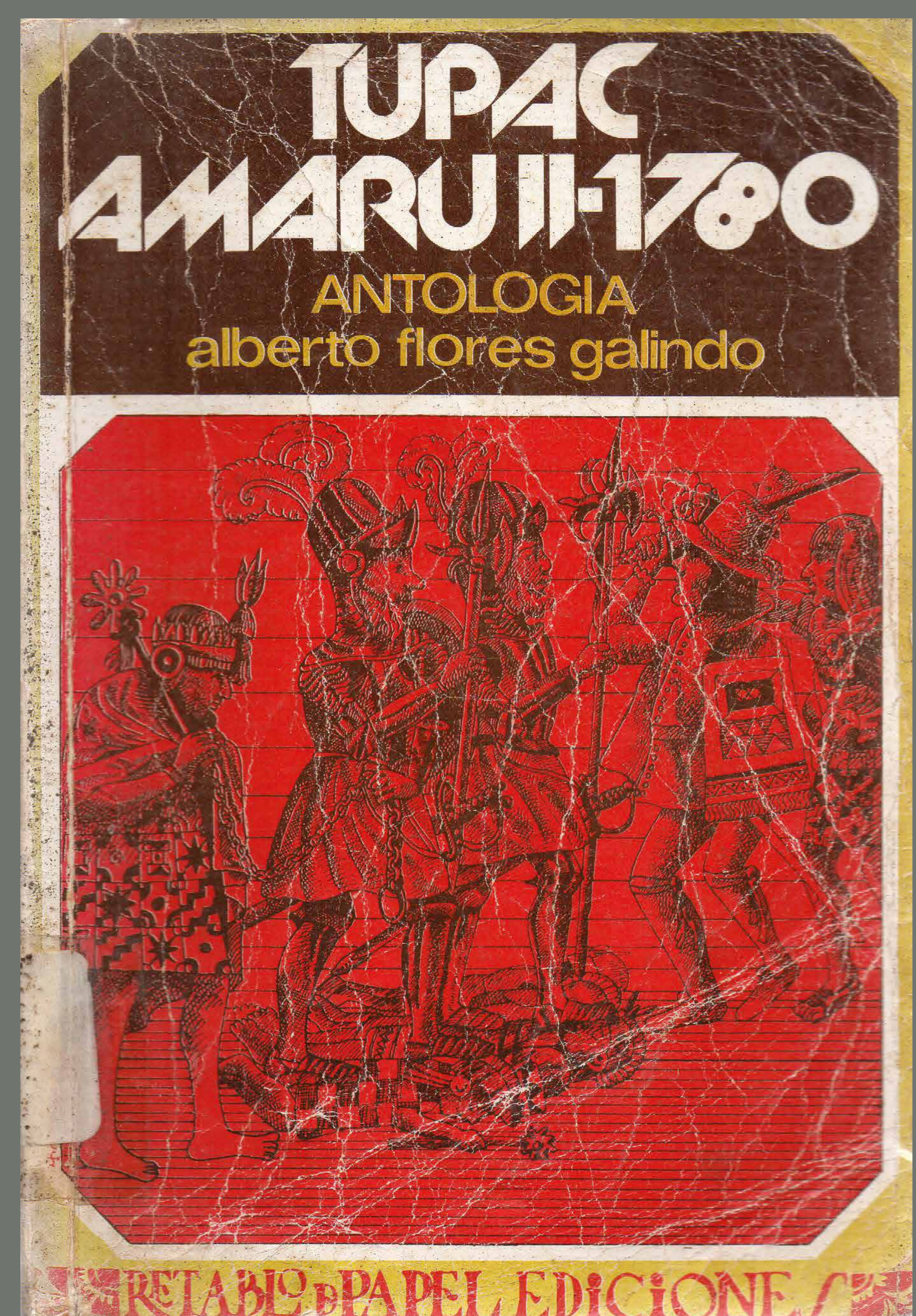
Lima: Facultad de
Ciencias Sociales,
PUCP.

Los movimientos indígenas: la revolución de Túpac Amaru

Túpac Amaru es uno de los personajes centrales en la obra de Flores Galindo. Según Carlos Aguirre y Charles Walker es, a partir del estudio de este personaje, el autor asumirá la utopía “para referirse a una serie de ideas y proyectos detrás de los movimientos insurgente” (Aguirre & Walker, 2019.p.180).

“Si bien el propósito consciente en Túpac Amaru y los líderes del movimiento fue abolir la dependencia colonial, tal vez sin haberlo premeditado, terminaron desencadenando una serie de contradicciones inherentes al sistema. Empezó como una sublevación más en el convulsionado siglo XVIII, pero con propósitos claramente integradores, para terminar convirtiéndose en una revolución social: el intento de liberación campesina más ambicioso en la historia peruana”

(Flores Galindo, A. Obras Completas T. IV. Lima SUR, p.478)



Flores Galindo, A. (1976).

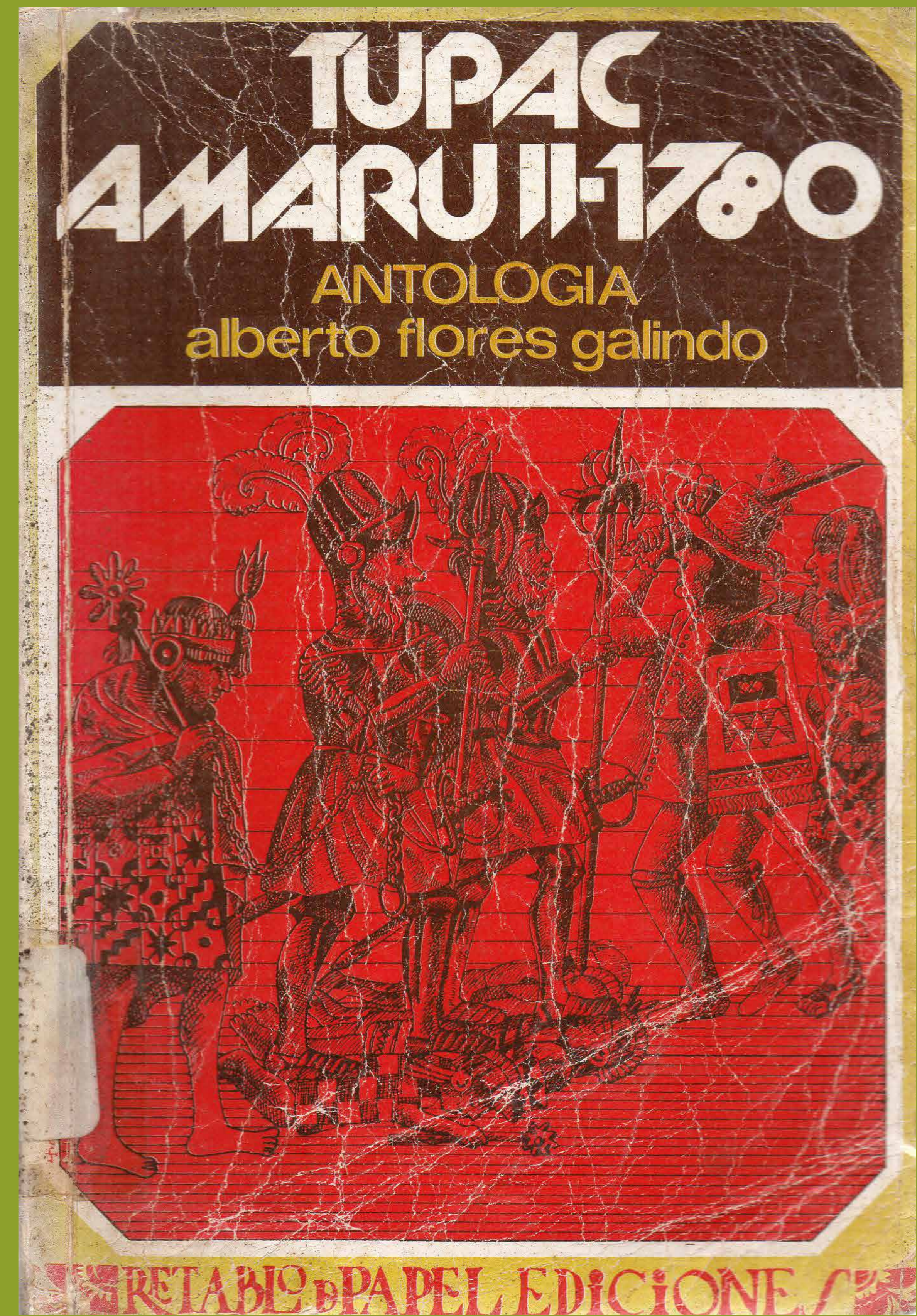
Túpac Amaru II-1780: Antología de estudios recopilada por AFG.

Lima: Retablo de Papel.

La importancia de la historia regional

“Este libro tiene como finalidad proponer una perspectiva para el estudio histórico del Perú contemporáneo: la perspectiva regional. Se trata, a nuestro entender, de un enfoque casi inevitable al querer explicar a una sociedad que ha estado definida por la carencia de un efectivo mercado interior y la inexistencia de una nación.

(*Arequipa y el Sur Andino*. Flores Galindo, 1977. pp. 7)



Flores Galindo, A. (1977).

Arequipa y el Sur Andino: Ensayo de Historia Regional.

Lima: Editorial Horizonte.

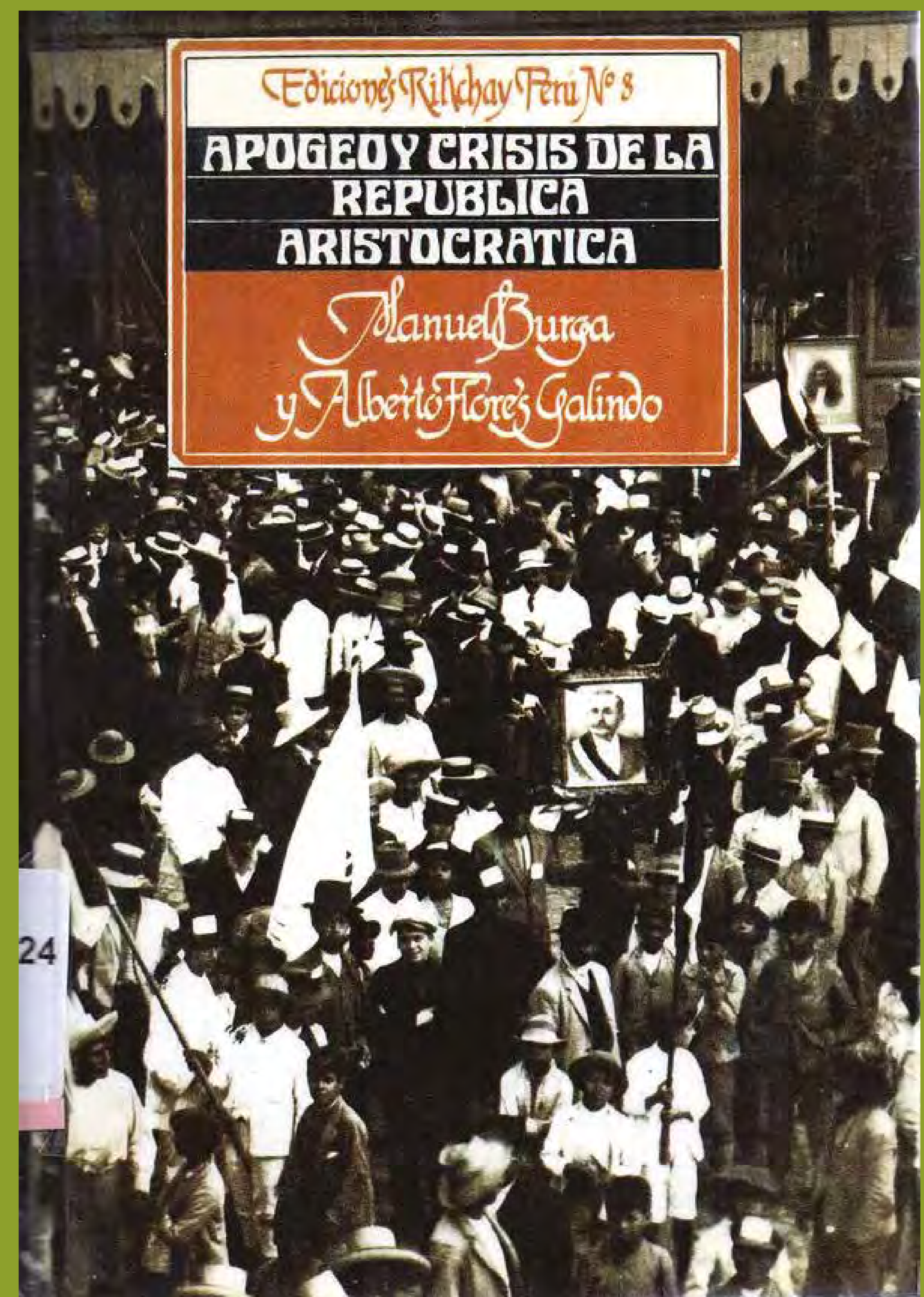
Libro escrito de manera conjunta con Manuel Burga como resultado de un trabajo que ambos realizaron en el Archivo Agrario durante la década de los años setenta.

Tuvo cinco ediciones en la misma casa Editorial Rikchay Perú.

(Alberto Flores Galindo, *Obras Completas*, T II 1994, pág. 343)

“Desde fines del siglo XIX la oligarquía establece un dominio casi absoluto sobre la sociedad peruana. Este dominio es ejercido a través de un estado que excluyó de la vida política a las grandes mayorías sociales y fue controlado por un grupo social bastante reducido.

(*Apogeo y crisis de la República Aristocrática*. Lima : Editorial Rickchay , 1979, pp. 87).



Manuel Burga y Alberto Flores Galindo (1979).

Apogeo y Crisis de la República Aristocrática.

Lima: Editorial Rikchay

El Mariátegui de Alberto Flores Galindo:

una mirada desde una perspectiva heterodoxa frente al Perú de cambios políticos entre 1978 y 1980

La Agonía de Mariátegui para Carlos Iván Degregori fue su mejor libro :

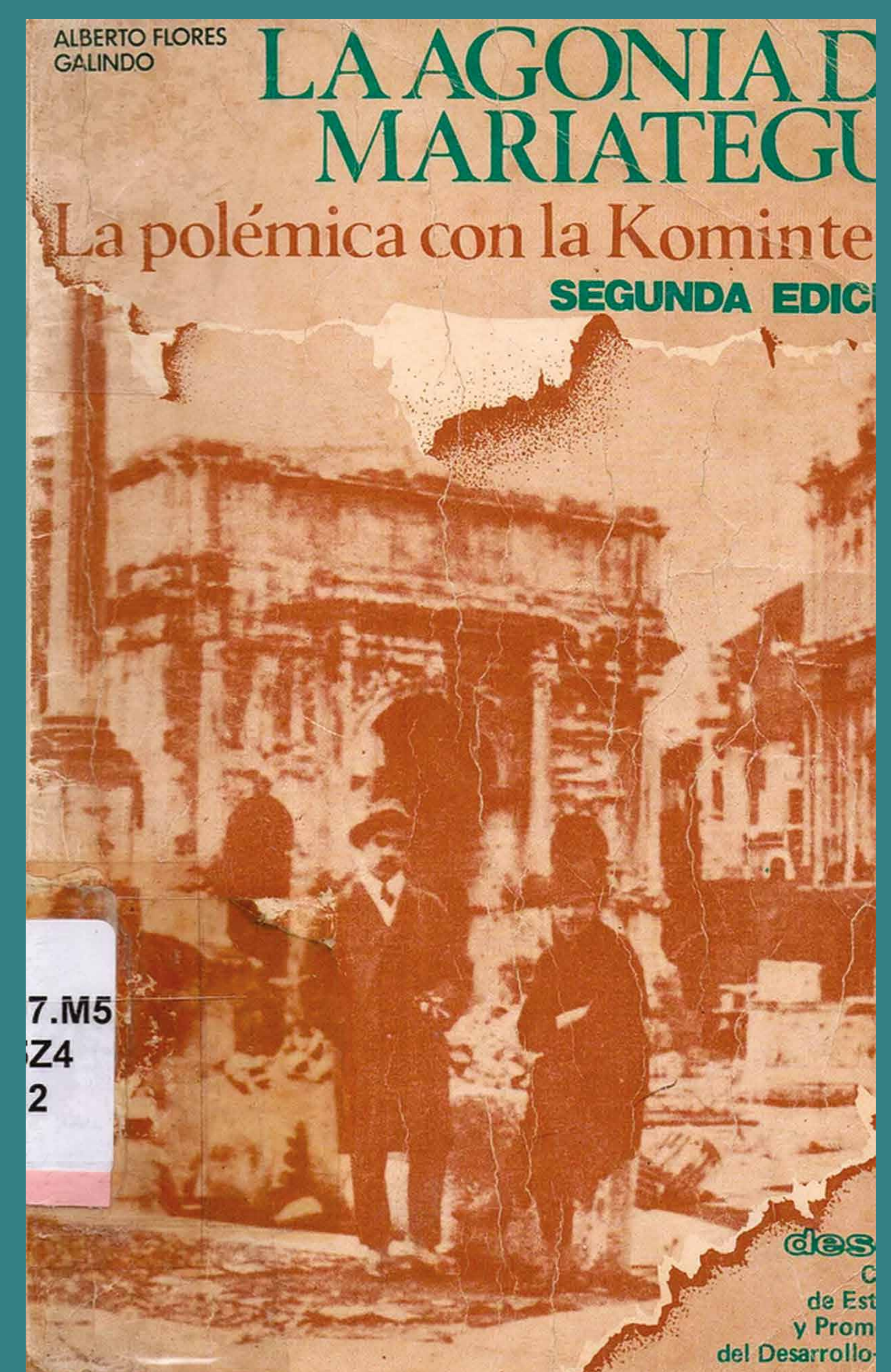
“Gracias por eso, Alberto Flores Galindo, por rescatar ese Mariátegui (...) apasionado, irreverente, agónico (...) en el momento mismo en que otros intelectuales intentaban otro a su medida: marxista-leninista, dogmático hasta la caricatura, en todo caso mucho más los del que presentan los documentos de la época y los testimonios de sus contemporáneos.

(*Otro mundo es posible*. Degregori, 2005, p.3)

La Agonía de Mariátegui, publicada en 1980 fue reeditada por la editorial DESCO en 1982, 1989, 1991. El año de 1982 fue reeditada por el Instituto de Apoyo Agrario.

"¿Qué era la revolución? "La revolución más que una idea es un sentimiento. Más que un concepto es una pasión..." En otras palabras, la Utopía -con mayúsculas- el mito, en cierta manera la religión de nuestro tiempo, la invitación a combatir por el milenio en la tierra: una agonía. El marxismo era una práctica que envolvía a todo el hombre y a todos los hombres; desterraba el aislamiento y el individualismo de los intelectuales, para sumergirlos en la política, sinónimo de pasión..."

(Alberto Flores Galindo, *Obras Completas T II*, Lima. Editorial Sur, 1994, Pp. 438-439)



Flores Galindo, A. (1980).

La agonía de Mariátegui.

Lima: Desco

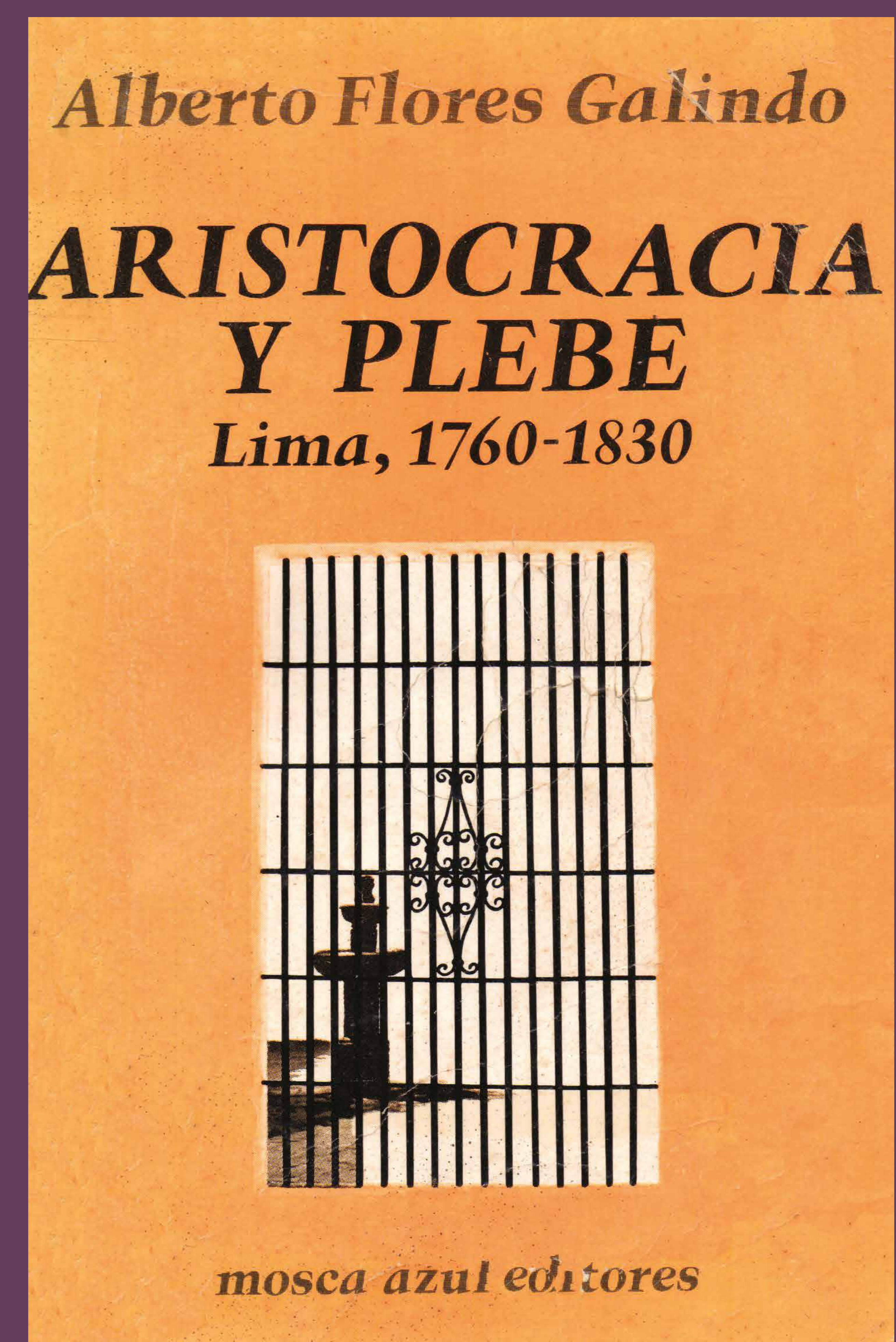
La Aristocracia colonial y la plebe urbana

“Aristocracia y Plebe es bien importante porque (...) Tito abre ahí una vertiente importante, que es ver a la clase alta, la nobleza, a la clase popular, la población india en Lima y a la población negra,(...) una dinámica social, de cómo viven, cómo se relación y como también tienen puntos de divergencia y conflicto estos tres sectores sociales que habitan Lima (..) en un periodo de transición, finales del siglo XVIII y comienzos del XIX-”

(Homenaje a Alberto Flores Galindo a 25 años de su partida. Conversación con Scarlet O'Phelan. Portocarrero, 2015b)

“El punto de vista de los desesperados, empleando una expresión de Pier Pasolini, permite desmontar los mecanismos de una sociedad y pensarla como totalidad. El texto abandona una síntesis quizá abusiva y se extiende en múltiples referencias: el entramado de la vida cotidiana ”.

(Flores Galindo *Aristocracia y Plebe*. s Galindo, 1984. Introducción.



Flores Galindo, A. (1994).

Aristocracia y Plebe: Lima 1760-1830, estructura de clases y sociedad colonial.

Lima: Mosca Azul.

La Utopía Andina

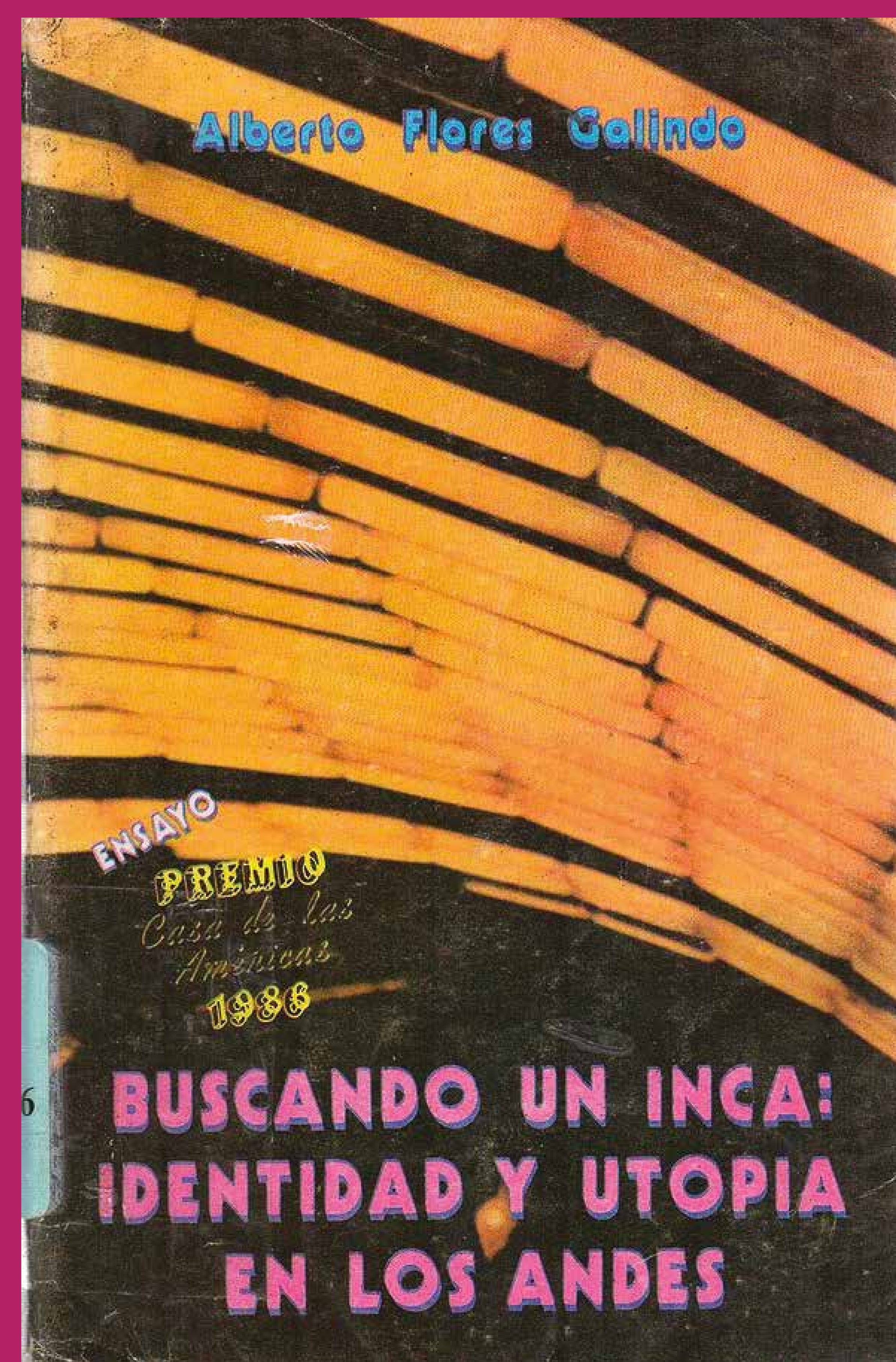
La Utopía Andina es el último proyecto de Alberto Flores Galindo. Este condensa los intereses académicos y políticos, Publicado en 1986 y ganador del premio Casa de las Américas en la categoría de Ensayo.

Libro corregido y ampliado para las ediciones posteriores de 1987 y la de 1988 del Instituto de Apoyo Agrario. El año 1988 también se publica en Editorial Horizonte. En 1994 Editorial Horizonte hace una edición póstuma. Alberto Flores Galindo, Obras Completas T,III (I), Lima: SUR, pág.401-402.

Se edita en México 1993, Italia 1991

“Sendero Luminoso puso en evidencia la fragilidad de la imagen que se tenía del país en los años ochenta, planteando un conjunto de interrogantes sobre lo andino que se creían resueltas: la pobreza y el retraso, su exclusión de la vida política, la fragmentación espiritual de la nacionalidad. Sin dicho contexto no podríamos entender la construcción de la utopía andina. Este discurso intenta ser un proyecto alternativo en un país carente de proyectos precisamente. Es el intento por recuperar la tradición andina en el futuro proyecto de la sociedad peruana. La utopía es una noción donde lo andino se presenta como un mecanismo de continuidad histórica.

(Alberto Flores Galindo. *Buscando una utopía*. Gonzales & Muñoz, 1998)



Flores Galindo, A. (1986).

En busca de un Inca: Utopía e identidad en los Andes

La Utopía Andina

“La utopía andina son los proyectos (en plural) que pretendían enfrentar esta realidad. Intentos de navegar contra corriente para doblegar tanto a la dependencia como a la fragmentación. Buscar una alternativa en el encuentro entre la memoria y lo imaginario: la vuelta de la sociedad incaica y el regreso del Inca. Encontrar en la reedificación del pasado, la solución, la solución a los problemas de identidad.

(*Buscando un Inca: Identidad y utopía en los Andes*. Flores Galindo, 1986. pp 14)

“La historia de la utopía andina es una historia conflictiva, similar al alma de Arguedas. Tan enrevesada y múltiple como la sociedad que la ha producido, resultado de un contrapunto entre la cultura popular y la cultura de las elites, la escritura y los relatos orales, las esperanzas y los temores”

(*Buscando un Inca: Identidad y utopía en los Andes*. Flores Galindo, 1986. pp 22)

