

La producción de tesis universitarias sobre el periodo de violencia en el Perú (1980-2000) en la PUCP: la experiencia del centro de documentación e investigación del Lugar de la Memoria

Elena Príncipe Yupanqui
mprincipe@cultura.gob.pe

Julio Abanto Chani
julioabanto80@gmail.com

RESUMEN

El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social – LUM es un espacio de memoria nacional a cargo del Ministerio de Cultura. El LUM cuenta con el Centro de Documentación e Investigación que centraliza miles de archivos con testimonios y documentos de Lima y diversas regiones sobre el período de violencia y fragilidad institucional democrática del Perú entre 1980 y 2000, a fin de hacerlo accesible a las generaciones presentes y futuras en su plataforma virtual <http://lum.cultura.pe/cdi/>

Una de las prioridades del LUM es establecer los lazos con la comunidad académica de las universidades y centros culturales a través de su Centro de Documentación e Investigación (CDI LUM). En este caso, la ponencia presenta en el papel del CDI LUM en el acceso de fuentes para la investigación sobre el periodo de violencia y el diagnóstico e inventario de las tesis de pregrado y posgrado producidas por las diversas Facultades de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) entre los años 1980 - 2016.

PALABRAS CLAVE: Tesis universitarias, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Periodo de violencia (1980-2000).

I. Introducción: La importancia de las fuentes de información para los historiadores sobre el periodo de violencia (1980-2000)

Acercarse desde la profesión de historiador al estudio del periodo de violencia que azotó a nuestro país entre los años 1980 y 2000, implica replantear la visión del uso de las fuentes históricas para investigar esta época: no solo es el documento físico, en papel, sino examinar otros soportes como audios, videos, fotografías, historietas, afiches, volantes, obras de teatro, etc. Tal como señala José Ragas (2013) es todo un reto el ingreso de historiadores a este nuevo ámbito de estudios, aunque no con la velocidad con la que podría hacerse por el aumento progresivo de fuentes históricas en internet y el contexto del uso masivo de las TIC's como en el caso del Centro de Documentación e Investigación del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (CDI LUM).

Es necesario destacar que los salvando las distancias temporales, los efectos de la violencia desatada a nivel nacional en las décadas de los 80 y 90 son comparables con las secuelas políticas y socioeconómicas para el país de la lucha por la independencia (1814-1824) y la guerra con Chile (1879-1883) por la conmoción de sus bases estructurales como nación.

En la medida que se distancia el tiempo con la ocurrencia de los hechos del conflicto armado interno, se aprecia la necesidad de analizarlo desde la historia pero, ¿cómo acceder a nuevas fuentes e información confiables, que luego serán consultadas y revisadas? Un primer avance fue el trabajo realizado por la Comisión de la Verdad y Reconciliación en el año 2003, aunque tuvo un recibimiento tibio por la comunidad académica (Ragas, 53), a pesar de la envergadura y alcance de la información procesada y los testimonios recogidos.

Una de las principales preocupaciones de los historiadores es contar con un mayor acceso a las fuentes para realizar investigaciones de los diversos períodos de la historia del Perú. Sin embargo, los horarios de atención de los archivos, los trámites de acceso, los catálogos de búsquedas no actualizados, o lo que es peor, que éstos no concuerden con los documentos solicitados, complican la producción intelectual de muchos estudiantes, investigadores y público en general. Muchas veces soñamos con tener todas las fuentes publicadas en internet y que a un solo *click* de distancia descargar archivos, seleccionar lo que necesitamos, revisarlo el tiempo que queramos y analizarlo con la tranquilidad y la paciencia necesaria para iniciar la redacción de ese artículo, ensayo, libro, etc. que siempre hemos proyectado.

En ese sentido, la propuesta innovadora del CDI LUM atiende esa problemática al centralizar la gran cantidad de información existente en todo tipo de soporte (audio, video, libro, revista, fotografía, etc.), abarcando el período de 1980 a 2003 y que forman parte del acervo de diversos archivos institucionales y personales en el país y el extranjero. Esta información se constituye en patrimonio documental que debe ser adecuadamente preservado, clasificado y organizado con el fin de hacerlo accesible a los usuarios de las generaciones presentes y futuras, identificando permanentemente documentación que deba ser puesta en valor para ser parte de sus colecciones y para el análisis, estudio, creación y producción de nuevos conocimientos desde diversos enfoques.

La diferencia del CDI LUM con respecto a otros centros de documentación como el Centro de Información de la Defensoría del Pueblo (que custodia el acervo documental de la Comisión de la Verdad y Reconciliación) es que el investigador, estudiante, miembro de una institución o ciudadano no necesita acercarse físicamente al CDI: toda la información disponible en su dirección electrónica <http://lum.cultura.pe/cdi> y en <https://www.youtube.com/LugardelaMemoriaLUM>.

II. El Centro de Documentación e Investigación del Lugar de la Memoria como espacio para el estudio del conflicto armado interno

El Lugar de la Memoria (LUM) es un espacio de conmemoración, pedagógico y cultural, que presenta la historia de los hechos ocurridos durante el conflicto interno en el Perú, iniciado por los grupos terroristas, entre los años 1980 al 2000. Las repercusiones de las décadas de violencia deben ser entendidas como inevitable elemento constitutivo de nuestra identidad. Por ello, resulta fundamental dotar a la población del bagaje que le otorgue herramientas para ejercer un juicio crítico y objetivo hacia discursos violentistas y autoritarios que transgreden la ley y la integridad de la persona¹. El espacio fue inaugurado el 17 de diciembre de 2015.

El CDI LUM es una propuesta que surge de la necesidad de generar en nuestra sociedad espacios para la reflexión y la memoria sobre el periodo de violencia política sucedido en el Perú entre los años 1980 y 2000. El CDI LUM plantea generar conocimiento y

¹ Tomado de <http://lum.cultura.pe/el-lum/quienes-somos> Consultado en mayo de 2016.

construcción de una memoria histórica, impulsando la promoción de las investigaciones a través de la centralización de la información sobre violencia política en el Perú, en forma digital y de libre acceso.

Por otro lado, esta propuesta no solo se circunscribe a la demanda generada por los investigadores que buscan acceder a documentación y estudios relacionados a este periodo, sino que se proyecta también a incidir en los trabajos y acciones por la memoria realizadas en todo el país.

Los ejes de trabajo del CDI LUM son:

- ***Acceso a la información pública con fines de investigación académica y generación de conocimiento.*** El CDI como espacio de investigación es de libre acceso para todo tipo de público. La información se encuentra en nuestra plataforma virtual (internet). No se requieren cartas de presentación, no hay horarios y los archivos se pueden descargar fácilmente. Toda una ayuda para los investigadores para convertir la información en nuevo conocimiento sobre el período de violencia.
- ***Integración de la gestión cultural con la gestión archivística.*** Es fundamental vincular la dinámica de la gestión cultural que realiza el LUM con las actividades propias de la gestión archivística y propiciar un mayor diálogo para aportar sobre las experiencias del CDI y su trabajo con otros tipos de soportes (digitalizados y subidos a la plataforma virtual) y la difusión de los archivos históricos con las actividades culturales.
- ***Trabajo interdisciplinario.*** El reto archivístico es trascender al trabajo de documentos en papel y trabajar con otros soportes. Éstos tienen otros tipos de procesos técnicos, como la "conversión" de los archivos de videos soporte DVD a mp4, registrarlo en el Youtube y en la plataforma del CDI. Estos pasos han sido aplicados para la publicación de los *vladivideos* (entregados por el Congreso de la República), los videos de la Defensoría del Pueblo y el proceso judicial por los casos Barrios Altos y La Cantuta (entregados por APRODEH).
- ***Rescate de archivos y puesta en valor para la investigación.*** Otro desafío para el CDI es identificar, diagnosticar, evaluar y rescatar documentos y colecciones públicas y privadas que se encuentren prácticamente a punto de desechar o para

eliminación, como fue el caso del rescate de una rica colección de prensa de 1980 – 2007, que consta de 150, 000 artículos periodísticos y que fueron proporcionados por APRODEH. Luego del proceso de conservación será inventariado, digitalizado y colocado en la plataforma virtual.

- **Promover la investigación del período de violencia en la historia del Perú** desde diferentes enfoques que contribuyan a consolidar la democracia con la preservación de la memoria, la tolerancia y la inclusión social. Por ello provee de fuentes y recursos de investigación en forma clara y en permanente evolución para que refuercen los trabajos y las acciones por una cultura de paz, memoria histórica y de reflexión en todo el país. En ese sentido, el Boletín del CDI que se emite trimestralmente contribuye a convertir la información en nuevos conocimientos.
- **Búsqueda de nuevas fuentes de investigación.** Se iniciará un recorrido por todas las universidades de todo el país para recolectar tesis sobre el período de violencia, sustentadas entre los años 1980 y 2016. Se ha iniciado una coordinación con las universidades con mayor producción de tesis en Lima: PUCP, UNMSM y UNFV para llevar a cabo un programa piloto que ya tiene resultados tangibles. Posteriormente, se espera conocer la producción de las tesis en las universidades donde la violencia tuvo una directa repercusión, como la zona sur andina que fue el epicentro de este período: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Universidad San Antonio de Abad del Cusco, Universidad Nacional de Huancavelica, entre otras.

A continuación, se desglosa las características de los públicos a quienes se dirigen las acciones del proyecto, personas que estarían interesadas en realizar estudios sobre violencia política. Siendo nuestro público objetivo:

- **Investigadores académicos.-** Incluye a profesionales y estudiantes de ciencias sociales, humanidades, comunicaciones como los principales agentes para motivar y replicar el interés por el proyecto y promover la reflexión, que fortalecerá la memoria histórica.
- **Organizaciones de Derechos Humanos y familiares de víctimas de la violencia.** - Incluye a activistas que luchan por la defensa de los derechos humanos u organización de familiares de víctimas que buscan estos espacios de

reconocimiento como parte de las reparaciones simbólicas en las que buscan que estos hechos no queden en el olvido y sobre todo sin justicia.

- **Docentes de nivel secundario.** - Incluye a profesores que dictan los cursos de Ciencias Sociales, Arte y Cultura, Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica como parte de los Planes de Estudio de la Educación Básica a nivel secundario², quienes al estar en contacto con un público joven difunden y discuten el período de violencia que vivió el Perú.
- **Artistas.** -El arte ha servido de soporte para conservar la memoria, es una forma de expresión cultural. En los 80's surgieron varias obras artísticas literarias, teatrales, de video, etc., relacionadas a la violencia política del Perú.

De otro lado, las actividades del proyecto se inscriben en las del CDI y las del Plan Operativo Institucional del LUM, adscrito a la Secretaría General del Ministerio de Cultura y que registra las actividades de todas sus áreas:

- **Acopio de Archivos.**- Siendo la centralización de fuentes históricas una de las principales actividades del CDI, se realizan gestiones para identificar a las instituciones (públicas o privadas) o personas que cuenten con archivos vinculados a la temática del LUM. De esta manera, se procede al rescate y valoración de los archivos que se encuentren en peligro y que sean importantes para los estudios de memoria.

El trabajo de recopilación de colecciones y documentación que ha realizado se ha venido llevando a cabo desde el año 2014, cuando el LUM fue un proyecto administrado por el PNUD y respondía al Ministerio de Relaciones Exteriores, para poner en ejecución una plataforma virtual como instancia de búsqueda, interacción y divulgación de la memoria histórica sobre la violencia política en el Perú (1980-2000) que, desde una perspectiva multidisciplinaria, pone a disposición de la ciudadanía documentación histórica para comprender nuestro presente, con el fácil acceso a los archivos en diversos tipos de soporte (audios, videos, documentos, etc.).

- **Procesos técnicos.**- Una vez recopilados los archivos se elaboran inventarios, se realizan conversión de soporte (video o audio a formato mp3, digitalización de

²<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf> Pág. 87.

documentos en soporte papel, etc.), registro en el canal Youtube del CDI, indización y registro de plataforma virtual del CDI.

Como parte de los procesos técnicos se realiza el registro en la plataforma virtual, con la aplicación de los procesos técnicos, el archivo se encuentra listo para su registro en la plataforma virtual del CDI (<http://lum.cultura.pe/cdi>). La plataforma cuenta con una serie de campos que son indispensables completar y es un software del Ministerio de Cultura. No obstante, se requiere mejorar la presentación de los resultados a los usuarios.

- **Difusión de actividades.-** La información registrada en la plataforma virtual no tendría ningún sentido si no es utilizada por los usuarios. Por esta razón, el LUM impulsó la realización en las universidades de los Talleres del proyecto *Memoria, Fuentes Históricas y Espacio Digital*, en los cuales se interactuó con profesores y estudiantes. Asimismo, se promovió la publicación de Boletines del CDI y el establecimiento de alianzas estratégicas con otras entidades y profesionales.

III. EL CDI LUM Y LA IMPORTANCIA DE LAS TESIS UNIVERSITARIAS COMO FUENTES DE INFORMACIÓN SOBRE EL PERIODO DE VIOLENCIA

Alex Loayza destaca que la historiografía peruana no aprovecha en toda su dimensión la información que brindan las tesis universitarias como resultados de la investigación y producción científica que realiza la universidad, contribuyendo con la mejora de la sociedad (Loayza, 2008). En ese sentido, las tesis representa la *fotografía* del estado de conocimiento sobre un proceso tan complejo como fue el periodo de violencia y más aún si se toma en cuenta que la perspectiva de su tratamiento desde las regiones del sur andino como el epicentro de la violencia, desplegada luego a nivel nacional.

Contrastando la producción de tesis universitarias en ciencias sociales y humanidades de dos importantes centros de estudios como son la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Carlos Contreras fue uno de los primeros en rescatar el valor de las tesis de historia en el proceso de recopilación de información y para el proceso de investigación en la PUCP durante los años de 1975 y 1982 (Contreras, 1983). Para el caso de la UNMSM contamos con la relación de las tesis de historia sustentadas entre 1910 – 2010, elaborada por Javier Pérez Valdivia, siendo un

importante punto de partida para considerar la producción de investigaciones en el lapso de un siglo (Pérez Valdivia, 2013).

Para casos más recientes, Luis Rodríguez analiza las tesis de historia producidas entre los años de 1999 a 2016³, destacando la influencia en las diversas generaciones formadas en la fase final del conflicto armado interno (1992-2000) de factores como el papel de las revistas académicas para mostrar los avances de las tesis, la promoción de eventos públicos donde el tesista expone sus resultados y , por último, las instituciones que impulsaron el apoyo a los tesisistas como el Instituto de Investigación Histórico Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNMSM (Rodríguez: 2016).

En el caso de los eventos en la UNMSM, como indica Guillermo Fernández (2017), el Congreso Internacional de Estudiantes de Historia iniciado desde el año 2002 es una importante plataforma para los estudiantes que como futuros profesionales vienen presentando sus primeros trabajos que tendrán como meta la elaboración de la tesis.

Para efectos del presente trabajo, el CDI LUM considera a la producción de tesis como un punto de medida del conocimiento sobre el periodo de violencia y la atención que se le brinda como tema de investigación. El CDI LUM se ha propuesto centralizar en todas las regiones del Perú y que aborden el tema de violencia política desde su investigación particular, para la obtención del grado académico (pregrado o posgrado). Se espera ampliar la colección con tesis de las universidades de Lima, Ayacucho, Arequipa, Huancavelica, Puno, Huánuco, Junín y contar con un repositorio digital dedicadas al análisis del período de violencia. En la actualidad el CDI ya cuenta con algunas tesis en su plataforma virtual⁴.

Para ello se iniciaría con una primera etapa en la PUCP, pues la mayoría de esta tesis se encuentra en su catálogo virtual. En ese sentido, presentamos los resultados preliminares de este trabajo que no hubiera sido posible sin el apoyo del historiador Miguel Costa, coordinador de la Especialidad de Historia del PUCP.

IV. LAS TESIS PRODUCIDAS POR LA PUCP SOBRE EL PERIODO DE

³ Rodríguez, Luis. Producción historiográfica y tesis de historia en San Marcos. 1999-2016. En: <http://utopia235.blogspot.pe/2014/07/produccion-historiografica-y-tesis-de.html> Consultado en mayo de 2017.

⁴ Colección de Tesis del CDI LUM http://lum.cultura.pe/cdi/busqueda/documentos?field_rb_material_tid%5B%5D=1202 Consultado en mayo de 2017.

VIOLENCIA (1980-2000)

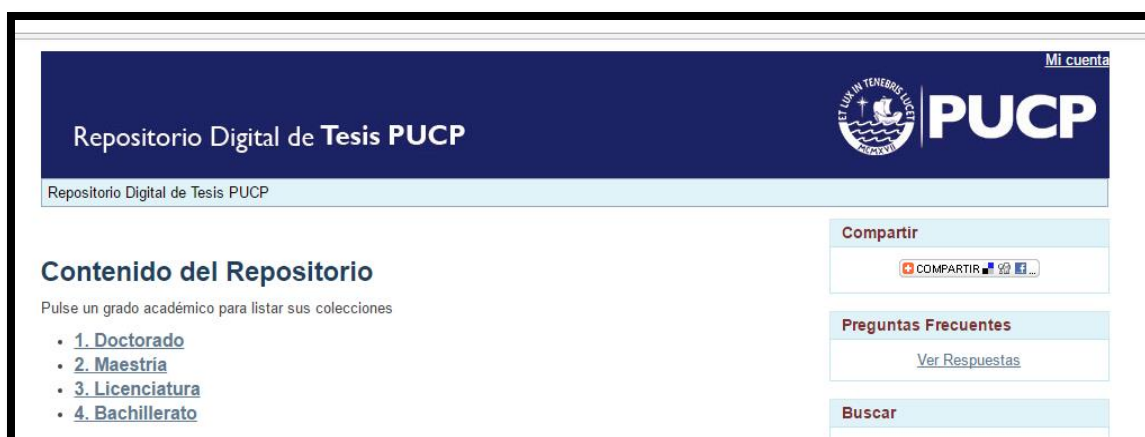
4.1 Recolección de información

El 09 de agosto de 2016, la historiadora Natalia Sobrevilla (Universidad de Kent) puso en contacto al CDI con el profesor Miguel Costa, Coordinador de la Especialidad de Historia de la PUCP y quien a la vez dicta el curso de Taller de Formación Profesional para alumnos de Historia del X Ciclo. Luego de coordinar con el Dr. Costa se asignaron tres estudiantes: Augusto Rosas de la Cruz, Luis Bueno Abad y Alberto Lavanda Álvarez fueron presentados como voluntarios y se apersonaron al LUM para la primera reunión de coordinación con el CDI a fines de agosto de 2016.

La idea fue conocer el total de tesis producidas por la PUCP, desde 1980 hasta el año 2016 sobre violencia política. En este caso el trabajo propuesto fue el de efectuar un diagnóstico e inventario de las tesis de pregrado y posgrado producidas por las diversas Facultades de la PUCP. Cada semana se realizaría una coordinación y se establecieron las siguientes etapas de trabajo:

a) Primera actividad: Diagnóstico de Tesis en Repositorios Digitales

Iniciar la revisión a través de los Repositorios Digitales de la PUCP (Biblioteca Central y Bibliotecas de Facultades) de las tesis de pregrado y posgrado producidas por la PUCP sobre el período de violencia, a fin de conocer la cantidad referencial de estas. Se recomendó distribuirse las facultades de pregrado y la Escuela de Posgrado.



b) Segunda actividad: Elaboración de inventario

Se establecieron los campos para detallar las características de las tesis que exige su

registro en la plataforma virtual del CDI:

- Facultad, Nivel (Pregrado o Posgrado), Año de sustentación, Autor, Título de tesis, Asesor, N° de páginas, Estado de conservación, ubicación en el repositorio digital.

El trabajo realizado por los tres estudiantes, con el seguimiento y acompañamiento de parte del CDI LUM, se identificaron **80 tesis de pregrado y posgrado** producidas por la PUCP, entregando cada estudiante su inventario en diciembre de 2016.

Ahora bien, en el presente año se viene integrando la información que rescata los ejes temáticos trabajados por cada Facultad y se prepara un artículo que presente de forma cualitativa las tesis producidas por la PUCP y por la UNMSM entre los años 1980 y 2016.

Los avances de los resultados del procesamiento de la información recopilada sobre las tesis de la PUCP es la siguiente:

IDENTIFICACIÓN DE TESIS UNIVERSITARIAS PRODUCIDAS ENTRE 1980-2016

Estudiante: Augusto Rosas de la Cruz

NIVEL	FACULTAD	CANTIDAD
PREGRADO	Letras y Ciencias Humanas	19
	Arte	1
POSGRADO	Psicología comunitaria	5
	Estudios Teóricos de Psicoanálisis	2
	TOTAL	28

Estudiante: Alberto Lavanda Álvarez

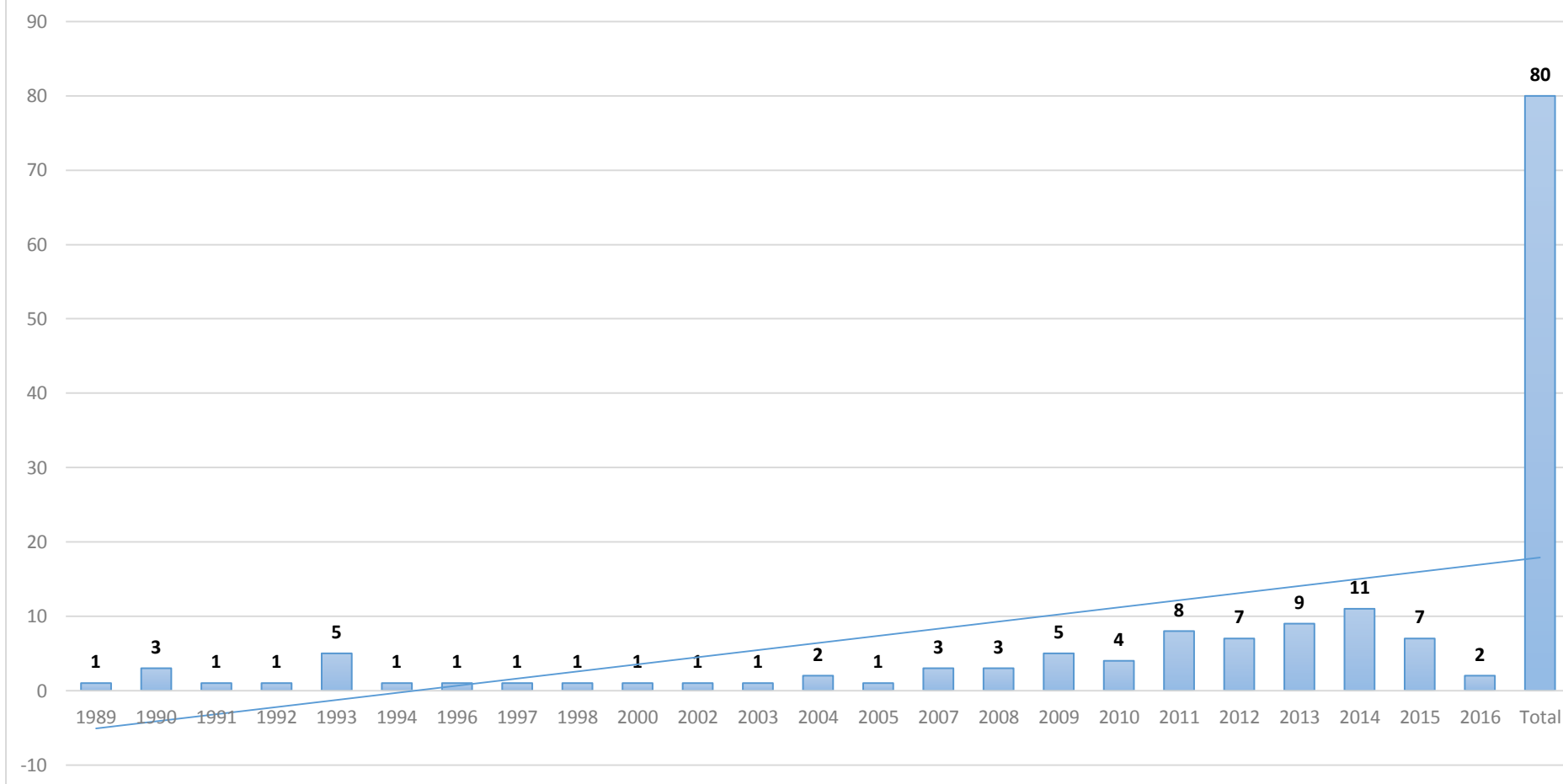
NIVEL	FACULTAD	CANTIDAD
PREGRADO	Ciencias Sociales	19
	Educación	1
	Trabajo Social	4
POSGRADO	Antropología	3
	Antropología forense y bioarqueología	1
	Antropología visual	2
	Educación	1
	Historia	1

	Literatura Hispánica	1
	Literatura Hispanoamericana	1
	Sociología	5
	TOTAL	39

Estudiante: Luis Bueno Abad

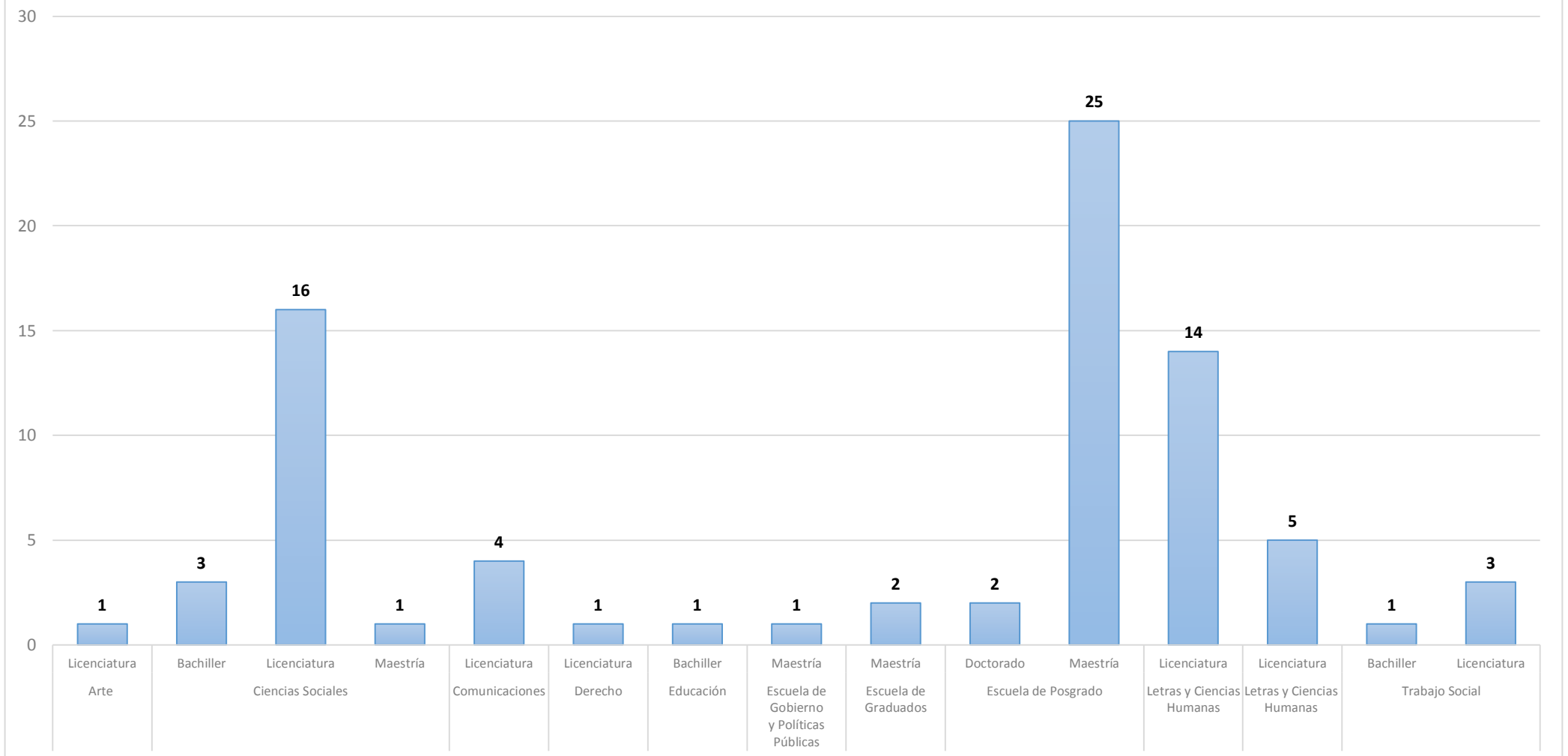
NIVEL	FACULTAD	CANTIDAD
PREGRADO	Comunicaciones	4
	Derecho	1
POSGRADO	Estudios de Género	3
	Estudios Culturales	2
	Políticas Públicas y Gestión Pública	1
	Gerencia Social	1
	Lingüística	1
	TOTAL	13

Producción de Tesis sobre el periodo de violencia PUCP 1980-2000



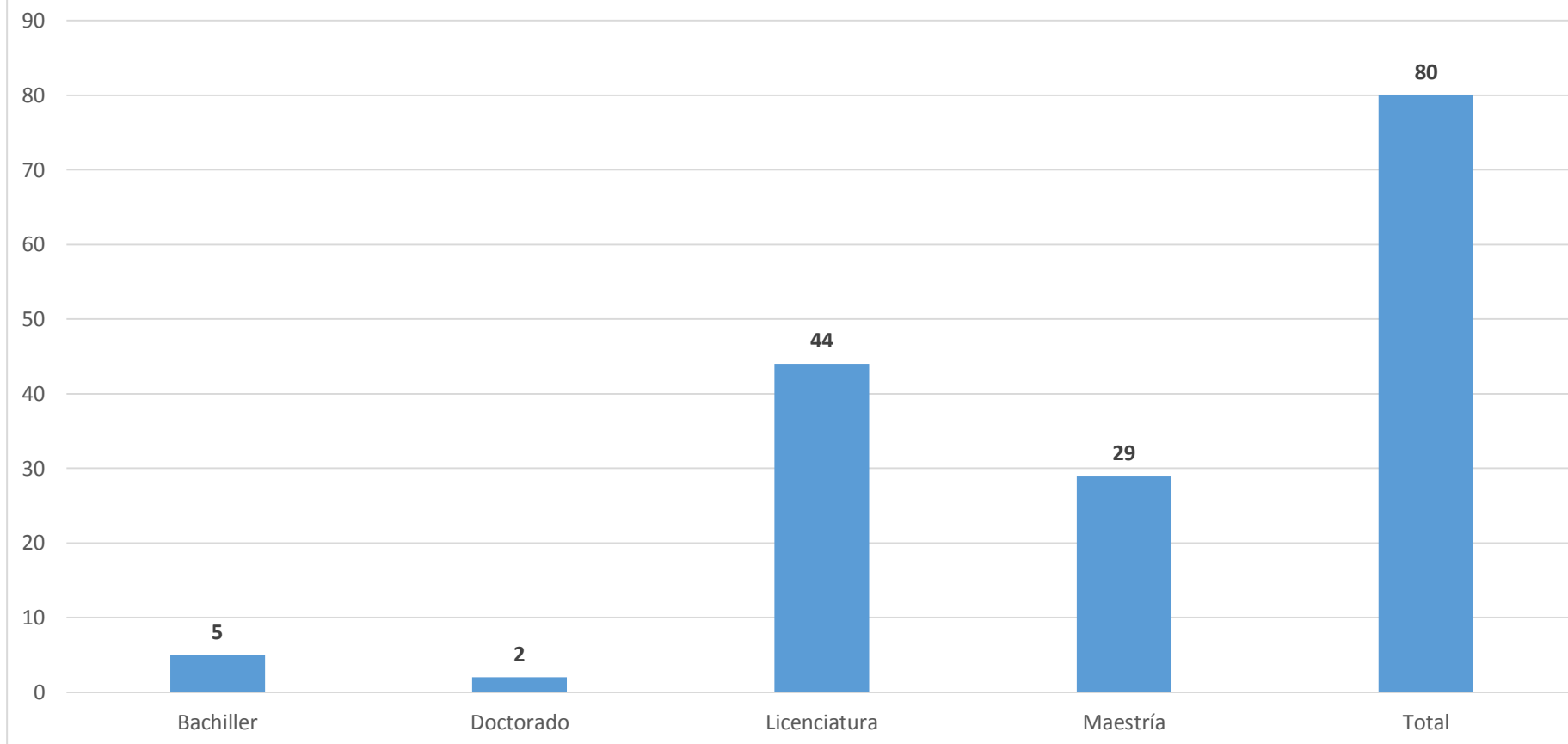
Leyenda: Desde 1980 hasta la actualidad se han producido 80 tesis. Los años importantes a tomar en cuenta son el año 2003, fecha en la que se entregó el Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación. Asimismo, es crucial el año 2007 fecha del inicio del juicio por los casos de Barrios y La Cantuta al expresidente Alberto Fujimori.

Producción de Tesis sobre el periodo de violencia por Facultades y a nivel de posgrado PUCP 1980-2000

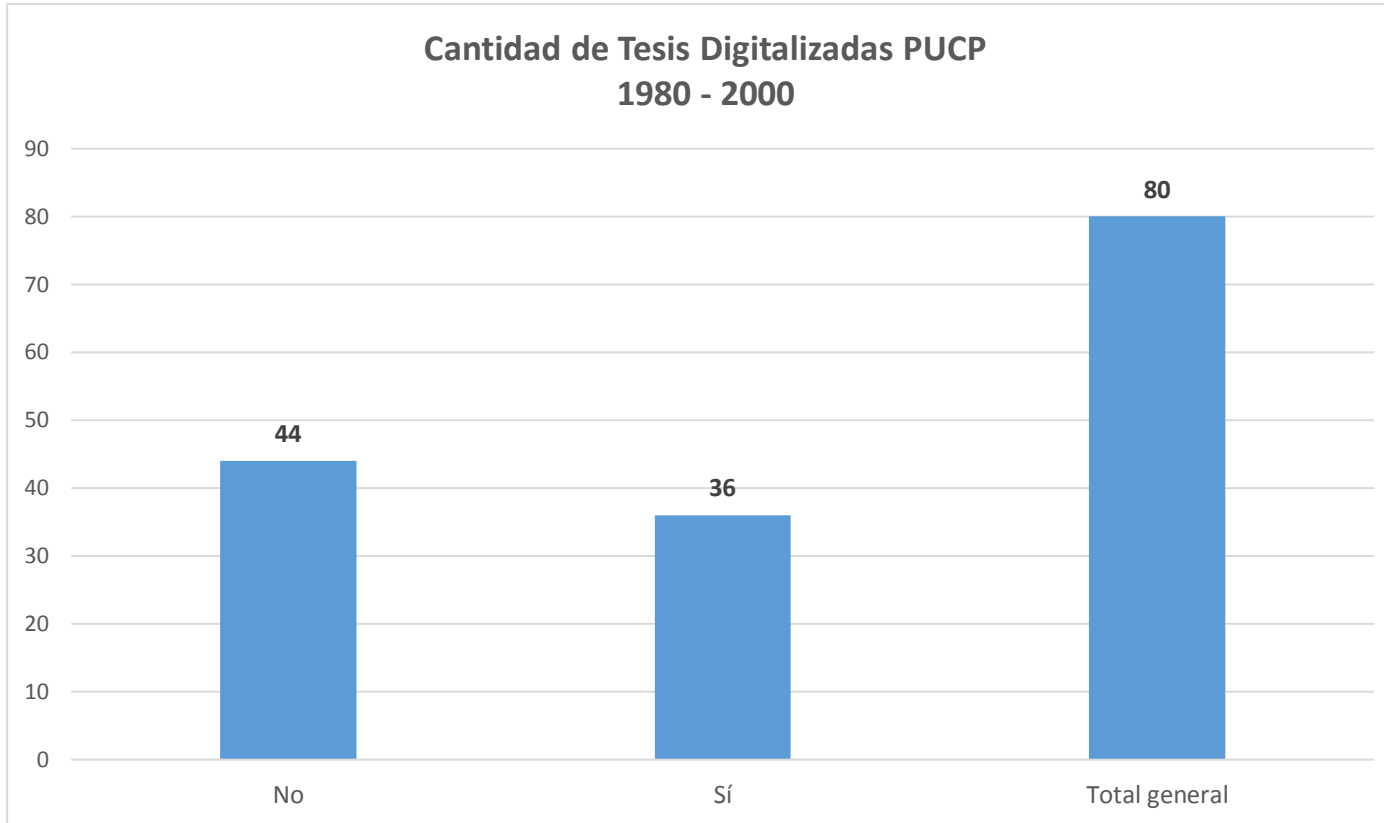


Leyenda: De las 80 tesis producidas en la PUCP entre 1980 y 2016 la mayor parte han sido sustentadas en la Escuela de Posgrado (30, incluyendo a la Escuela de Gobierno y la Escuela de Graduados), Facultad de Ciencias Sociales (20) y la Facultad de Humanidades (19).

Producción de Tesis sobre el periodo de violencia por nivel universitario PUCP 1980-2000

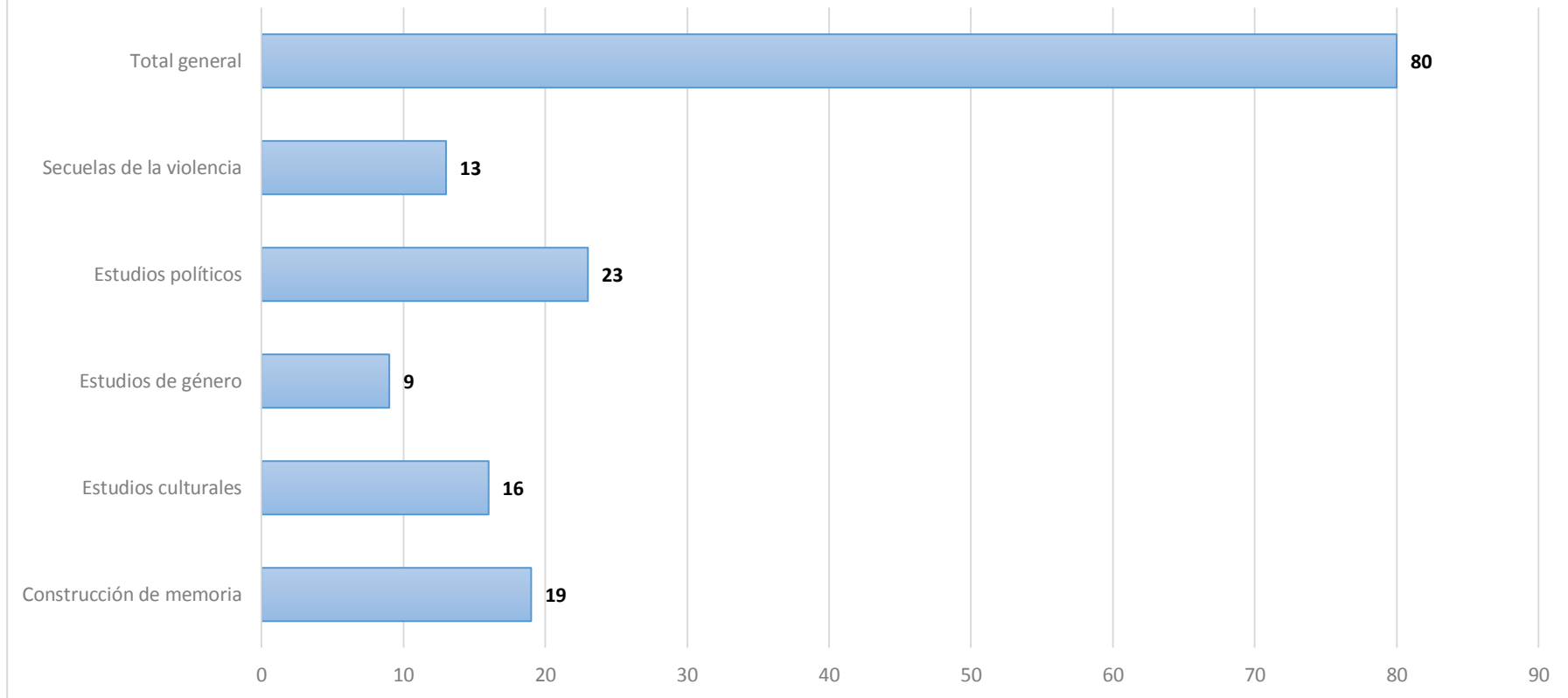


Leyenda: De las 80 tesis producidas en la PUCP, más de la mitad se encuentra conformada por tesis de pregrado (licenciatura y bachiller) que sumados representan 49 tesis, representando más del 50 %.



Leyenda: En la PUCP cerca del 50 % de las tesis se encuentran digitalizadas. A partir de este resultado, se plantearán las coordinaciones con la PUCP para proponer su digitalización y registro en la plataforma virtual del CDI LUM.

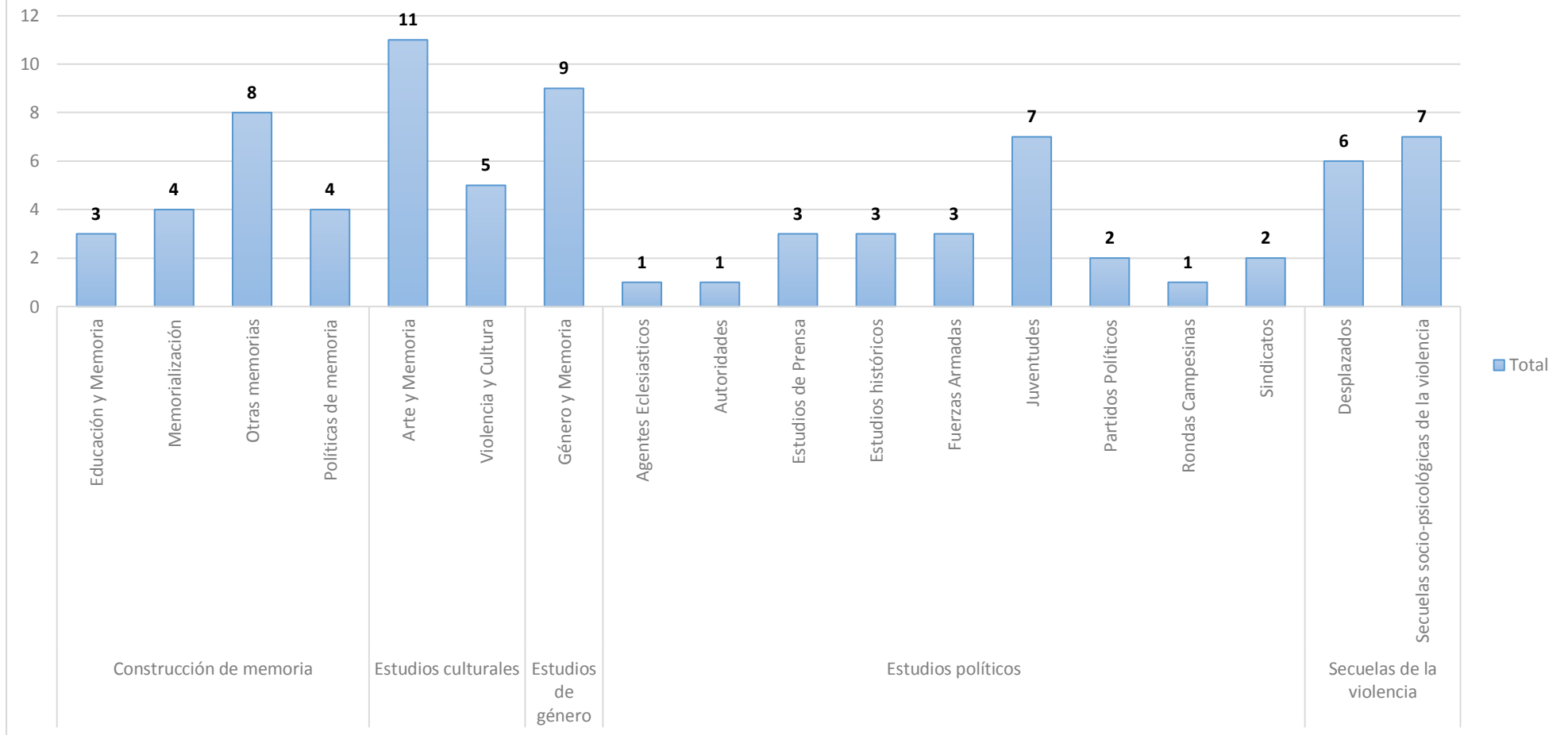
Producción de Tesis sobre el periodo de violencia por Ejes Temáticos PUCP 1980-2000



Los ejes temáticos que cubren las 80 tesis producidas en la PUCP se agrupan en los siguientes ejes temáticos:

- Construcción de memoria: desde el Estado y la sociedad civil.
- Estudios Culturales: Análisis de cómo el período de violencia se apoya en herramientas como el cine, la literatura, etc.
- Estudios políticos: Análisis de actores involucrados en el período de violencia (Ejército, partidos políticos, etc.).
- Estudios de género: Análisis sobre el papel y rol de la mujer en el conflicto.
- Secuelas de violencia: Consecuencias y escenarios posteriores al conflicto.

Producción de Tesis sobre el periodo de violencia por Ejes Temáticos y subtemas PUCP 1980-2000



Leyenda: Los ejes temáticos se subdividen en temas que profundizan aún más el perfil de cada tesis, representando la mayor cantidad las tesis sobre el eje Estudios Políticos.

V. CONCLUSIONES

- Fortalecer el trabajo de coordinación y apoyo que viene realizando el LUM y la Especialidad de Historia de la PUCP en la recolección de información sobre las tesis de pregrado y posgrado producidas por la PUCP sobre los hechos de violencia sucedidos en el Perú entre 1980 y 2000, para planificar su inclusión en la plataforma virtual del CDI y proyectar su digitalización, de ser el caso.
- Este trabajo de cooperación puede ser replicado como experiencia en otras universidades de Lima y el interior del país. El compromiso que brindan los estudiantes como voluntarios es importante para el CDI, por lo que al finalizar el trabajo sería conveniente expedir las constancias de apoyo como voluntarios en el LUM.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Contreras, Carlos. Nuevas tendencias en la historiografía peruana. Las tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1975 – 1982. En *Revista Histórica*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Volumen VII. N° 1, julio de 1983, pp. 11-122.

Fernández, Guillermo. Hacer historia en la periferia: La historiografía sanmarquina y su congreso de estudiantes (2002-2012). En *Revista Diacrónica*. Lima: Centro de Estudiantes de Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Año VI, N° 4, 2017, pp. 111 – 127. ISSN 2519-0229 (En línea).

Loayza, Alex. Entre la docencia y la academia. La modernización de la Universidad de San Marcos, 1860 – 1928. En *Investigaciones Sociales*. Lima: Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Año XII. N° 20, 2008, pp. 335-358.

Pérez Valdivia, Javier. Tesis de historia presentadas en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1910-2010). En *Revista Nueva Corónica*. N° 1, enero, 2013, pp. 1-18.

Rodríguez, Luis. Producción historiográfica y tesis de historia en San Marcos. 1999-2016. En: <http://utopia235.blogspot.pe/2014/07/produccion-historiografica-y-tesis-de.html> Consultado en mayo de 2017.

Ragas, José. Los historiadores y el Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (Perú, 2003-2013). En *Revista Argumentos*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. Año 7, n° 4, setiembre de 2013.

VII. ANEXO

Se adjunta el Anexo con la relación de tesis revisadas.