



# LA ALFORJA.



PERIODICO EVENTUAL.

NUM. 25.

AYACUCHO MARTES 17 DE JULIO DE 1849.

PARTE 1.

## DELICIAS Y VENTAJAS DEL ESTUDIO

### ARTICULO TERCERO.

¿Desea variar de objeto el amante de las letras? cansado ya de recorrer los grandes espectáculos de la creación, y los cielos, y de viajar por la tierra, quiere pasear por el mundo moral, entregarse á las mas puras emociones del pensamiento con los escritores que se han desvivido por la felicidad del linaje humano; ó vagar por las rejiones de la imaginación, darse á las mas puras emociones del alma con la naturaleza ideal de los poetas, y ver poblada su soledad con los hombres y las cosas que la fantasía sabe pintar? Para tal escursion se le presentan las inteligencias-madres, "que amamantaron á todas las demas, aquellos maestros del jénero humano destinados á ministrar alimento á las necesidades del espíritu en la sucesion de los siglos". Ahí tiene desde luego al divino cantor de la *Iliada* y de la *Oisea*; el poeta, en quien, segun la expresion de Pope, todo respira, todo siente todo obra; Homero, que fecundó la antigüedad, y que es el Dios de la poesia. Ahí está el Dante, que "en su *Divina Comedia* reproduce los caracteres de los grandes poemas primitivos; que abraza toda la teología, toda la historia, todas las ideas del tiempo en que vivió"; el Dante que se pasea por el Infierno, y por el Purgatorio, y por el Cielo; y cuyo ideal no es extraño que fuese la venganza, viéndose proscrito, y hasta condenado á ser quemado vivo, á consecuencia de las discordias de su patria, á quien sirvió y honró con sus escritos. Ahí viene Milton el republicano, el filósofo, el sublime, que, remontándose á la época de la creación, nos ha hecho la pintura del *Paraiso perido* por la primera mujer, á la cual apenas podemos perdonarle pérdida tamaña á pesar del retrato seductor q' el poeta nos ha dejado de nuestra madre Eva; de ese ángel de gracia y de pureza, de mirar tan dulce, de porte tan airoso, de armonía tan celestial, y mas tierna que la ternura misma; Milton, que nos ofrece una mezcla tan extraordinaria y tan enrantadora de inquietud y de paz, de alegría y de tristeza de razon, y de amor. Ahí está Shakspear, que mezcla, reúne, contrasta todos los lenguajes, todas las escenas, todas las clases de la sociedad; ese gran fantasma, segun le apellida Chateaubriand,

esa sombra que se alzó como el astro de la noche en el momento en que la edad media acababa de descender entre los muertos: Shakspear, que, "renartiéndose con Molière el imperio de las risas y de las lágrimas, volvió á encontrar el arte dramático, llevado por el escritor francés á su perfeccion". Ahí tenemos á Cervántes, que con solo un libro efectuó una de las mas saludables revoluciones que haya visto la España; libro en el cual "todo el ingenio español, toda la sal española, toda la galantería española, toda la filosofía séria de la España, todos los azares de esa España, tan fecunda en poesías, en amores, en heroismos y en creencias, se han dado cita esa vez para resolver el mas difícil de todos los problemas; libro, que para todos los límites conocidos del grarejo, y que es al mismo tiempo tan serio que deja atras á Platon". En Petrarca encontrará el amante del estudio el "culto religioso que tributaba aquel poeta á la mujer, en la cual veia un mensajero del cielo, que le revelaba su hermosura"; y viéndole coronarlo en el Capitolio, envidiará ese triunfo, "el mas glorioso de cuantos se han decretado á un mortal". Leerá con gusto á Camoens que consagró su vida á levantar al Portugal un monumento de gloria en las *Lusiadas*; y á Metastasio, el poeta del amor, el poeta del bello sexo. Admirará un prodigio de admiracion y de saber en el creador del arte dramático, en Lope de Vega, que hizo algunas de sus comedias en veinte y cuatro horas; cuya facilidad de improvisar era tal que componia mas de lo que podian copiar sus escribientes; y que se ha calculado que escribió mas de 21 300.000 versos en 133.222 pliegos de papel, sin que por esa multiplicidad de produccion deje de encontrarse casi siempre en sus obras la centella del ingenio y brillantes rasgos de un talento superior. Goethe ha pintado en *Werther* todo el delirio, toda la miseria de la pasion del amor; y en su *Fausto* nos ha dejado la muestra de un poderoso ingenio, sobre todo por el sentimiento exquisito de la forma, interesáronos en aquella inocente y sencilla jóven, Margarita, que, profanada, arrastrada al crimen, oprimida por una fatalidad horrible, y con el corazon lleno de un amor celestial á la virtud, muere loca en un calvario. El brillante cantor de los *Mártires*, de los *Natchez*, de *René* y de *Atala*, halla á buena acogida al lado de Homero, de Milton y del Taso; Chateaubriand nos en-

cantará con su imaginación divina, ya sea que se ponga á hacer magníficas descripciones de poéticas circunstancias y de ceremonias religiosas, ya preste el oído á los susurros del desierto para escuchar allí la voz del ser misterioso á quien llaman sus deseos, ó ya exale acentos de una dulce melancolía, quejas semejantes á esos sonidos vagos y tristes que se oyen en las selvas, ó á orillas de los ríos. En el Ariosto, el Taso y Schiller; en Rousseau, Madama de Stael, y Richardson; en Calderon, Klopstock, y Bulwer; en Fóscolo, Pindemonte y Alfieri; en Quintana, Rivas y Delavigne; en Melendez Valdés, tan agradable en sus descripciones de la vida del campo, y que ha adornado su poesía de tanta delicadeza moral; en Lamartine, el cantor del amor, de la religión y de la libertad, encontrará el aficionado al estudio escritores, que nos pintan con colorido de fuego las pasiones que engañan y dominan á los míseros mortales; ó que presentan en extremo hechizera, á fuerza de delicadeza y melancolía, esa llama celestial, divina, que se apellida *amor*; ó que ofrecen escenas, en que siempre están excitados el corazón y el cerebro, en que la sensibilidad corroe, en que la guerra de la pasión consume el pecho, y acaba con los espíritus vitales; ó que ostentan la independencia viril del pensamiento, desplegando todas las pompas del lenguaje humano; ó que cautivan el alma sacándola de su asiento, trasportándola á un mundo mejor, y que rindiendo culto á la belleza moral, nos proporcionan gozes, que parecían reservados á seres mas perfectos que nosotros: escritores, en fin, que segun ha dicho de uno de ellos Saint-Marc-Girardin, son precursores de las revoluciones sociales, ó misioneros de civilización. Ahí hallará también al pintor de los hombres y de la naturaleza; Walter-Scott que "ha tenido bastante influjo para hacer al mundo entero tributario de sus ideas, para servir de punto de comunicación entre lo pasado y lo presente, entre la aristocracia y el pueblo, la república y la monarquía, la realidad y la poesía; Walter-Scott, el predicador mas elocuente y mas feliz que ha tenido la gran verdad moral de la humana fraternidad. Ahí se le presentará, por último, el príncipe de los poetas modernos; Lord Byron, que tanto se ha reido de la gloria de los héroes; que, aun extrayendo de todo con un arte infinito el mal, ha encontrado también sentimientos los mas generosos, y acentos los mas magníficos, para describir los mas sublimes ó graciosos paisajes de la Grecia, de Italia, de Suiza; para regocijarse en su sepulcro con cánticos de venganza y de libertad á tantos manes ilustres; para celebrar, en fin, las bellezas de la patria de las Musas, ó las de Andalucía, y para ensalzar la ternura.

(Continuará).

## Feuerides.

FEBRERO.

1 de 1824, Habiendo llegado Simon Bolivar, llamado por el Congreso, por medio de una comisión de su seno, fue investido con el título de *Dictador* por decreto de esta fecha. Como tal, dirigió la campaña, consiguiendo el Ejército unido las victorias de Junin y Ayacucho.

1 de 1825, Por otro decreto volvió á conferir el Congreso al *Libertador* el mando político y militar, concediéndole otras muchas facultades: se creó entonces un Consejo de Gobierno compuesto de los SS. d. Hipólito Unanue, d. Juan Salazar (que des-

pues fue sustituido con d. José María Pando), y de d. José de Larrea y Loredó.

2 de 1737, La ciudad de Panamá es quemada por los ingleses.

3....

4....

5 de 1824, Una parte del ejército de los Andes que guarnecía los Castillos del Callao, se subleva, y abandonando la causa de su patria, los entrega despues á las tropas españolas.

6....

7 de 1797, Un terremoto arruinó á Riobamba y otros pueblos de Quito (Ecuador).

8....

9....

10 de 1519, Sale de Cuba Hernan Cortés en busca de tierras que conquistar.

11....

12 de 1817. El jeneral San Martin, á la cabeza de 3000 arjentinos, atravieza los Andes, ataca en este dia al ejército español que en número de 4000 hombres se habia situado en la cuesta de Chacabuco, le derrota completamente, y da la libertad á todo Chile, con excepcion del fuerte de Talcahuano.

13 de 1836, Despues de los encuentros del Gramadal y Ananta, se dió la batalla decisiva de Socabaya ó el Alto de la Luna; fue desecho el jeneral Salaverri, tomado y fucilado por Santa-Cruz con los coroneles Fernandini, Carrillo, Cárdenas, Solar, y los jefes Valdivia, Rivas, Picoaga y Moya. Santa-Cruz proclamó la Confederacion, nominandola Perú-Boliviana, y se hizo Protector de ella.

14....

15....

16 de 1822, Las fragatas de guerra españolas *Prueba* y *Venganza* se entregan en Guayaquil á las autoridades patrias en virtud de una capitulación.

17....

18....

19....

20 de 1812, El jeneral Arjentino Belgrano obtiene una victoria completa en Salta sobre el ejército español: todo él y su jeneral d. Pio Tristan se rinden prisioneros.

20 de 1834, Autorizado el presidente Orbegoso por la Conveccion dió de baja en el ejército á los jenerales revolucionados Gamarra, Elespuru, Bermudez, Frias y Vargas por decreto de esta fecha; y el jeneral Miller salió de Lima en persecucion de los revolucionados.

## La Mujer.

El influjo de la mujer en el rumbo social es decisivo: las impresiones que el labio maternal deposita en el corazón naciente son indelebles, y constituyen ordinariamente el fondo característico del individuo. El seno de la mujer es el primer santuario donde viene el hombre á depositar sus penas, sus temores y esperanzas, y ella el primer misionero santo que enjuga las lágrimas, organiza y dirige sus tiernas emociones. Lleno de vida, extranjero al universo en que asoma el niño, devora con pasión sus primeras palabras, y sus jestos de amor y de ternura; el cielo, la tierra, la patria, el doloroso misterio de la vida, todo se desenvuelve por primera vez á sus ojos espantados, y se imprime hondamente en su alma pura y apasionada.

Mas tarde, cuando este primer acto de la vida pasa, cuando la chispa celestial de las pasiones viene á inflamar su mente con instintos de otro órden, la mujer que habia sido el apoyo de sus primeros años, y el centro de sus afecciones na-

cientes, se convierte en un objeto mas bello, en una figura enteramente poética é inagotable en grandes inspiraciones. El corazon del jóven vuelve entónces á manos de la mujer, ella lo mueve, lo inflama, es un instrumento cuyos sonidos se exal- lan mas ó ménos noblemente, segun la esencia de su soplo abrazador.

Bajo de este noble carácter la mujer influye, ó está llamada á influir en el desenvolvimiento hu- mano; su mision es poderosa, divina. Como el sol, su destino es derramar un calor dulce y fecundo en las operaciones del mundo moral.

A medida que la mujer se eleva, que la educa- cion la pule, aquella influencia se desarrolla, ella se hace mas libre y las costumbres se levantan. Tan estrechos son los vínculos que la ligan al progreso social, que basta conocer su carácter en tal ó cual pueblo para comprender el grado de su felicidad, y la altura de su civilizacion es- pecial. Así nunca serán excesivos los cuidados de un gobierno ó de una sociedad, que se dirijan á cultivar el espíritu y el corazon de la mujer. Instruirla en sus deberes, darle la majestad que le corresponde, hacerle conocer bien su rol, to- do esto en intimidad con nuestras instituciones y creencias democráticas será acelerar su emanci- pacion, trabajar en el engrandecimiento social, secundar las miras del Criador.

Nada hai entre nosotros que se recienta tanto del atraso jeneral como la educacion de la mujer. Pa- ra nosotros la mujer todavía no es mas que una bella esclava, un gracioso juguete; su principal mérito consiste en una belleza efimera que fre- cuentemente es la causa de su perdicion; su in- flujo moral es absolutamente nulo, ó mas bien no existe en ningun sentido. En ella todo es positi- vo; las sensaciones que inspira son tan materiales como su condicion; en su juventud todo es fri- volidad, una figura elegante, un poco de música ó de baile constituye toda su habilidad, toda su im- portancia, todo su ser: ningun respeto la rodea, nada de poético brilla en su frente, y léjos de encender en el corazon del hombre sentimientos grandes y elevados lo afemina y lo convierte en muñeco despreciable. Nuestros jóvenes á su vez no son mas cumplidos; en vez de dar la mano á este anjel caido, lo pisotean, lo envilecen, lo cor- rompen en fin, y en seguida van á ostentar con in- solencia sus infames trofeos, en medio de una so- ciedad embrutecida que los aplaude.

Como madres de familia, tampoco pueden nues- tras mujeres transmitir á sus hijos impresiones que no han recibido. En los pueblos civilizados y li- bres las virtudes sociales jerman y crecen á la sombra del techo paternal; en los nuestros que tambien se llaman intelijentes y soberanos, el hogar doméstico es un suelo maldito que solo produce egoismo, lodo y perversidad. En aquellos pueblos la patria es la humanidad, es la imagen viva del Eterno, tiene su culto, tiene su altar; la mujer co- noce sus dogmas, y aprende á obedecer sus religio- sas inspiraciones. Entre nosotros todo esto es ab- solutamente nuevo y extranjero: á los ojos de nues- tra mujer la patria no tiene otro aspecto que el de un soldado despreciable por sus vicios y andra- jos, y ni sospecha siquiera las relaciones que la ligan á este ser abstracto y divino. ¿Cómo puede crear buenos ciudadanos un corazon formado bajo de estas influencias? Lo diremos de una vez, la educacion que nosotros damos á la mujer, no es la que reclaman las instituciones democráticas que hemos adoptado; es una educacion española, vicio- sa, solo propia á formar esclavos corrompidos, nunca hombres libres y virtuosos.

.....  
Del Observador de la Paz.

---

## Hurto necesario.

La necesidad, la terrible necesidad suele ser la causa mas ordinaria de los hurtos. ¿Qué hará un desgraciado padre de familia q' por falta de pan ve perecer su muger y sus hijos? Busca tra- bajo y no le encuentra, se humilla tal vez á mani- festar su miserable estado, y halla cerradas las puertas de la compasion: el triste espectáculo de su hambrienta familia le acongoja, el despecho le arrebat, y se decide por fin en medio de su dol- lor á tomar clandestinamente ó exigir por fuerza unos alimentos sin los cuales van todos á perecer. Las lágrimas se me vienen á los ojos al acordar- me ahora del lance que ha sucedido estos dias en París, donde escribo este artículo. Un hombre se ve acometido en la calle por otro que le pide el dinero; entrégale el bolsillo que estaba bien pro- visto de piezas de plata y oro, y el ladron se lo devuelve tomando para sí solo seis francos. Sigue- le el robado los pasos, le ve entrar en una pana- deria, le deja salir, y luego hace mil preguntas al panadero sobre aquel hombre. "Es un vecino, le dicen, muy honrado y trabajador que tiene una fa- milia numerosa; pero el género de su industria se halla en la actualidad muy abatido, y el infeliz se encuentra en apuros para sostenerse: yo no puedo hacer mas por él que fiarle pan hasta diez francos; mas en llegando á esta cantidad, tengo que suspen- der el suministro: siempre me ha pagado religiosa- mente, solo esta última vez ha sido algo moroso; pero ahora acaba de pagarme, y se lleva nue- va provision para alimentar á sus hijos". Oida es- ta relacion, se dirige á la casa del necesitado: toma allí nuevos informes que le hacen concebir un al- to aprecio de su virtud y probidad; y resuelto por fin á protèger una gente que sin merecerlo estaba sumida en la indigencia, sube á la altísima habi- tacion, llama, se le abre, ve la tierna y macilenta familia comerse con ansia el pan que se le acaba- ba de repartir,.... mas el desdichado padre que apercibe la persona á quien poco ántes habia ro- bado, se levanta enmudecido y se arroja por la ventana á la calle donde se estrella y muere.

¡ O gobiernos! quitad á la pobreza la necesidad de perecer en los brazos del hambre ó en los del verdugo.

Copiado.

---

## REMITIDOS.

---

MAIS. (\*)

Se hizo relacion en el número 22 de esta "Alforja" de las principales acusaciones seguidas contra el gobernador Trillo en el juzgado de 1a: instancia y se terminó entonces el artículo de la materia diciendo, que unas faneguitas de mais entre morocho y blanco se habian negociado de los indios á cuenta de tributos. Hoy evacuada la de- claracion de testigos sobre este asunto se agrega: que son ochenta y tantas las faneguitas: que el di- nero con que se dicen compradas son 160 \$: que la medida en que se recoje tan querido mais es una medida chiquititita traída del lado de Huanta: el inmediato empresista es el desinteresado, vir- tuoso é ilustre Señor Trillo; y que este negocito no se ha hecho por especulacion sino por favorecer á

(\*) La causa sobre el mais quitado á los indios corre acumulada á otras contra Trillo, donde el es- cribano actuario señor Tueros.

los indios; ¡gracias á Dios por todo, como decia un ya difunto Arcediano! y gracias á los que son la causa de que los tributarios de Huamanguilla sean tan socorridos, desoyendose cuanto por ellos solicita en justicia, su apoderado

*José Yungali*

---

### MESADA.

Fuera de los gajes de estilo y de la contribucion eclesiástica que por los que suscriben ha satisfecho el párroco de Huamanguilla, nos ha pagado dicho señor cura mensualmente veinticinco pesos [‡] sirviendo tres sacerdotes la doctrina; y habiendo merecido de él toda consideracion y aprecio, no tendríamos inconveniente para servirle siempre en clase de interés. A fin de que el respetable público así lo crea sin dar oido á las quimeras y atroces calumnias del gobernador Trillo—firmamos  
*Cacimiro de Madrid. Clemente Bastidas.*

[‡] Y no 18 ó 20 pesos como dijo el impostor.

---

### FANFARRONADAS.

Todos han leído en el número 23 de esta "Alforja" cuanto se insulta al párroco de Huamanguilla por el gobernador Trillo en un libelo de esa fecha; y todos han visto que Trillo dice: *que cuanto afirma lo probará con la cabeza: que planta su nombre, y nada le arredra; y que no echen pie atrás sus enemigos, pues que se pone en guardia.* Esta es la ojarasca de palabras y disparates que presentó aquel hombre bajo su firma ¡y qué sucede despues de tanto valor? ¡qué sucede? que interpuesto por el cura ofendido ante el Sr. Gutierrez, juez de primera instancia de turno en causas criminales, el correspondiente recurso acompañando con el libelo, una carta tambien de Trillo, y pidiendo que el bravo reconociera las firmas; á los ocho dias despues de notificado Trillo y cuando en consecuencia de tanta fanfarronada se aguardaba que segun lo pedido y mandado por el juez reconociera sus firmas y probara las injurias contenidas en su libelo y carta, resultamos con *echar pie atrás*, retirar *su cabeza criminal* de la cubilla de la ley, y abandonar *la guardia* en que se puso, implorando cobardemente el beneficio de la ley de imprenta, queriendo juicio de jurados y esperando dos votitos en su favor (||)... ¡Qué tal valiente! ¡qué tal acusador! No hará no, otro tanto mientras viva el apoderado de los indíjenas de Huamanguilla

*José Yungali.*

(||) *En la escribanía del señor Caro puede verse.*

---

### REVELACION.

Sr. Editor: dignese U. de meter este *apach'cu* en su "alforja."

Doña Agueda Martínez va divulgando la revelacion que una sierva de Dios que está en santa Clara, ha tenido una de estas noches, y dizque se la apareció el alma del finado Sr. Dean D. D. José Agustín de Larrea, y la dijo: que solos tres dias tardó en el Purgatorio, viéndose libre un sabado de tan acerbos penas, y que así diesen gracias al Señor por tan gran beneficio. Yo, segun mi corto entender, estoy en que, nó la satisfacion de las deudas temporales libertaron al Sr. Dean de los horrores del fuego piacular, cuanto la cólera que tendria al ver siniestramente interpretada su última disposicion testamentaria.

Deja este señor provisor un ornamento completo, y unas vinajeras con su platillo todo de plata

para la Iglesia del Sagrario; y constando á los habitantes de esta ciudad, que son físicamente distintas Sagrario y San Francisco. El señor cura Pozo se ha servido hacer unisonos la Compañía y Asís, y que segun su inerrable decision, San Francisco es Sagrario, adjudicando de este modo al uno, lo dejado para el otro.

Segun la sabia reflexion de una Dignidad, el intento del finado Sr. Dean, debió ser, el dejar su monumento de gratitud á un lugar que por algun tiempo le dió que comer, que vestir &c. Y como esto lo adquirió en el colejio del Sagrario, no en San Francisco, se deduce 1.º que San Francisco no es el Sagrario, ni al estinguido convento le debió nada de lo referido: lo 2.º su voluntad fue remunerar al Sagrario: así que deseáramos que este dicho Sr. cura colocase las especies citadas en la Iglesia de la Compañía, pues que para servirse de ellas en lo necesario, en su mano está cuando lugar haya, respecto de que como Párroco, *habet intentionem fundatam*, en las Iglesias comprensivas de su cargo.

De U. Sr. Editor—Como se llama U?  
*Vistaflorida.*

---

*Los hechos son los que hablan,  
no los baldones.*

En el número 23 de este periódico se registran varios artículos infamatorios contra el párroco de Huamanguilla. Su autor es conocido, y basta tener una lijera idea de este mozo, para leerse con el mas bajo desprecio ese cúmulo de diatribas tan mal ordenadas. Nosotros, con la parcialidad en una mano, y con la justicia en la otra, haremos un paralelo entre éste y aquel, deduciendo algunas consecuencias de los crímenes que se le irrogan. Es una verdad irrefragable, q' hombres como Cazo, tan malvado en la suposicion de Trillo, no viven sino de odios y maldiciones, atravesando al mismo paso las mansiones del crimen, sin otro consuelo que una espanto-a abyeccion; triste resultado de la maldad de sus hechos; pero, ¡qué desengaño! pues felizmente, los informes que se leen en el anterior número, las simpatias que con tanta cordialidad arrastra tanto en la ciudad como en su doctrina, y la ninguna queja que ha habido contra él, desmienten hasta la evidencia los dictérios con que el palurdo de Macachaera ha prostituido la prensa de Ayacucho con la brutalidad de un cuadrupedo silvestre.

Échese una ojeada sobre los pueblos de su gubernacion, y se os presentará un lastimo o cuadro teñido de sangre y de horribles atentados. A primera vista se encuentran las siguientes palabras.... "Aqui yace una parte de nuestra asociacion bajo la férrea mano de un hombrerito titulado Gobernador, para quien no hay mas leyes, que las cárceles, azotes y castigos desconocidos por nuestras instituciones civiles. ¡Y un perverso de esta naturaleza, tan repugnante por sus fechorias hasta por su misma respiracion, que no exala sino maldad, borrachera (§) y.... cual volcan que vomita una lava pestilente, se atrevió á presentarse al público insultando á un clérigo de valer?—Despreciamosle como merece, saludando la moderacion del cura Cazo, pues en choque tan desigual, la resignacion y nada mas que la resignacion podrá dar mejor lustre á su destino; pero, entre tanto, espere el resultado de las causas criminales que contra aquel se va siguiendo por el juez de la instancia.

*Unos de Huanta.*

[§] *Digalo la noticia de esta capital que reprimió el alboroto de la noche del viernes 6 del presente.*