



**BELAUNDE EN TV.**— Después de muchos requerimientos y de ser dado de alta por los médicos, Fernando Belaúnde (el de la página once) se presentará por TV. No lo hará en ninguna polémica ni contestado preguntas, sino dirigirá "un manifiesto" a la nación. Las reiteradas "poses" del arquitecto para no presentarse por TV, tienen su origen en la enfermedad que lo aqueja, cada día más visible pese al esfuerzo de los médicos que lo atienden, quienes también habrían dicho que Belaúnde no está en condiciones de soportar el asedio de los periodistas, en un programa de panel como el de "Pulso", por ejemplo.

**¿Y LA PLATA DE DONDE?**— Costosísimos equipos de televisión lució el partido aprista en su última manifestación. Los sofisticados aparatos (cámaras y equipos de iluminación a color) son de origen alemán y habrían venido como una "donación" al partido. Las cámaras de televisión son las primeras profesionales lucidas en el medio (los canales comerciales todavía no tienen cámaras a color de este tipo. Así mismo la cantidad de luces de cuarzo, cuyas ampollitas escasas en el mercado tienen precios altísimos. En esta forma el supuesto "partido del pueblo" inicia su campaña millonaria—hasta ahora la más costosa de agrupación política alguna— con un club de noche de fiesta del club Nacional; justo en la última semana de carnavales.

**CADA DIA PEOR.**— Los sábados por la tarde casi siem-

pre uno busca un poco de relajo televisivo después de la agotadora jornada semanal. Lamentablemente la TV no presenta nada bueno. "Perú 80", cuya estructura esta inamovible desde hace diez años, cada día más malo. La falta de imaginación de su productor Carlos Paz lo lleva a presentar cosas como las del último sábado en el espacio "Canciones para la Juventud", que más parece un espacio yanqui, por las canciones transmitidas, todas en inglés y ni siquiera se toman la molestia de traducir el nombre de las mismas. Como se ve la mentalidad colonialista de nuestra TV va viento en popa.

**CINISMO.**— Fue el que lució Ismael Frías en "Pulso" la semana pasada. Frías de nefasta recordación sindical, fue el principal animador a través de la dirección de Ultima Hora, del fascista MLR (Movimiento Laboral Revolucionario), muchos de cuyos integrantes forman parte ahora de la OPRP (Organización Política de la Revolución Peruana). Todos recuerdan a Frías como el principal divisionista sindical y firme vocero patronal a través del vespertino de Baquijano. Ahora en "Pulso" se quiso presentar como un "gordito bueno y simpático" su cinismo lo vendió, al eludir todas las preguntas sobre su tortuoso pasado político.

**MACHAZO.**— Estuvo el domingo último ese indescribible personaje que es Juan Ramirez Lazo, en "Contacto Directo". Se declaró como un tipo de derecha y demócrata por añadidura. Será por esto su visible simpatía por el Partido Aprista y el PPC de Bedoya Reyes. Y, su odio—manifestado en su espacio radial— constante hacia los sectores laborales progresistas.



Alberto Flores Galindo quien junto con Manuel Burga acaba de publicar un libro sobre la república Aristocrática

**NUEVO LIBRO DE FLORES GALINDO Y MANUEL BURGA**

# los aristócratas bajo la lupa

**D**e un tiempo a esta parte, las ciencias sociales y en particular la Historia están cobrando auge entre los estudiosos de nuestro país. En los últimos años estamos asistiendo a la aparición de una serie de historiadores, algunos de ellos formados directa o indirectamente por Pablo Macera. Así ocurre por ejemplo con Wilfredo Kapsoli, Manuel Burga y Alberto Flores Galindo, historiadores de nueva hornada que van alcanzando lentamente el brillo de sus maestros pero que ya tienen la pasión por la búsqueda de nuevas fuentes empíricas que aumentaran el "corpus" de lo histórico y permitirá en el futuro una mayor finura en las síntesis que haya que realizar.

Precisamente Burga y Flores Galindo acaban de finalizar una laboriosa empresa común: el libro titulado "Apogeo y crisis de la república aristocrática" que parte de 1895 cuando las montañas de Piérola se enfrentaron victoriosamente al ejército de Cáceres y llega hasta el año 1932, el año más álgido de la crisis.

Como lo indica una hermosa cita, Burga y Flores no desdennan ningún dato empírico, buscan la verdad en todo, porque para ellos como para Sartre. Una anécdota refleja toda una época lo mismo que una Constitución política.

Uno de los capítulos más interesantes del libro se refiere al Estado oligárquico. Dicen los autores que sólo en apariencia ese Estado fue un Estado nacional. La sociedad estaba atrofiada y por eso resultaba sobrevalorada la función de los periódicos o de los organismos gremiales como la Cámara de Comercio. La Sociedad de Industrias, La Sociedad Nacional de Minería o la Asociación de Ganaderos

del Perú. De otro lado la feudalidad, el gamonalismo, obstaculizaban la formación de un Estado Nacional. La biografía de Antero Aspíllaga insertada en el texto muestra los vaivenes personales de un representante de la clase.

Peró junto con el Estado oligárquico existía una mentalidad oligárquica definida principalmente por el catolicismo. Aspíllaga por ejemplo impulsaba en la hacienda Cayalti la devoción por la Virgen María. La Constitución del Estado de 1914 no permitió otra religión que no fuera la católica. Tal por eso la Oposición al régimen de Leguía tomo un sentido anticlerical como ocurrió con la manifestación de mayo del 23 donde estudiantes y obreros se opusieron a la entronización del Corazón de Jesús.

Junto con un catolicismo conservador, había una concepción señorial de la vida. La aristocracia exigía "respeto de sus iguales" y subordinación de sus subalternos. No es por azar que una de las obras más representativas del momento sea "El Caballero Carmelo" de Abraham Valdelomar, donde se ensalza tanto el valor como "el señorío" de un gallo de pelea.

La concepción paternalista oligárquica queda evidenciada también en una carta del propietario Eduardo López de Romaña respondiendo a unos pastores que trabajaban en una hacienda suya.

"Yo iré en Abril y oíré las quejas de los que tengan algo que decir, y haré justicia a que la tenga, y trataré de mejorar su vida tanto en viveres como en casas y medicinas.

Ustedes no deben oír a los que tratan de engañaros. La carta que les han hecho firmar es un tejido de mentiras y tonterías... Cuando vaya a Picotani en Abril, cada uno de ustedes hablará conmigo, y me dará sus quejas, yo les oíré, y como los quiero como a hijos, les haré justicia,

pero no deben oír los consejos de los que tratan de engañarlos.

Tanto Mariátegui como Haya fueron críticos de la sociedad oligárquica, pero la ruptura de Mariátegui con la concepción oligárquica no cayó en el fácil anticlericalismo, pues distinguía Religión de Iglesia: "El socialismo es también, una religión que seguirá gravitando en la historia humana con la misma fuerza de siempre, no debe ser confundida con la palabra Iglesia", escribió.

En Haya de la Torre, dicen Flores y Burga, la presencia del cristianismo fue menos consciente pero mas obsesiva. Las imágenes bíblicas aparecen reiteradamente en sus discursos. En un discurso pronunciado en Trujillo en 1933 dijo: "Ha llegado la hora del calvario, de sudar sangre. Nuestro Gólgota esta enhiesto. Aún no ha sonado la tercera hora". En otro pasaje, Haya dialoga con los muertos que le aconsejan: "Lleva tu partido hasta donde nosotros quisimos conducirlo. Haz de tu partido una religión." Y también como en un mundo oligárquico, Haya propuso un cierto ideal ascético "Contra las tentaciones hay que



hacer mucho deporte y mucha vida intelectual.

Su padre le escribió una lacónica carta que para el joven Haya fue memorable: "No te apresures en buscar placeres, la vida viril está regida por leyes semejantes a las de la economía: ahorrates, capitalizar, dilapidar es caer. Si quieres ser siempre joven no tengas temor en conservar siempre tus energías."

Para el lector común el libro tiene no sólo un mérito histórico, esos cortes en profundidad en grandes áreas de la historia peruana de comienzos de siglo, el libro está bien escrito, cosa que no sucede con mucha frecuencia entre nuestros historiadores. Después de todo, existe una tradición de escribir bien la historia: Porras, Macera, Aranzábar.

## Concurso Literario

La Federación Departamental de Trabajadores de Lima (Fedetrab CGTP), en coordinación con el Frente de Trabajadores de la Literatura convoca al Premio Nacional de Literatura "19 de Julio" con la finalidad de relatar las heroicas jornadas de lucha de la clase trabajadora y las fuerzas populares contra la dictadura militar.

El concurso será en Poesía, (mínimo 5 poemas) cuento, (mínimo 3) ensayo y testimonio. Podrán presentarse

todos los trabajadores del campo y la ciudad, los despididos. No se aceptarán más que obras inéditas y se recibirán obras que hayan obtenido premios nacionales o internacionales.

En cada género el premio será de 20,000 soles para el primer puesto y 10,000 para el segundo.

Las obras deberán entregarse en Paseo Colón 340, altos hasta el 30 de abril. La entrega de los premios será el 5 de mayo de 1980.



Esta semana entra en cartelera "El Escuadrón de la Muerte" cuyo título original es "Lucio Flavio, Pasajero de Agonía", es la primera de una serie de películas brasileñas que pronto poblarán nuestro mercado. Si bien tratada como un policial, no escapa a un cine de denuncia sobre las actividades de esta organización fascista brasileña, incidiendo también en la corrupción policial. La dirección es de Héctor Babenco quien ha encontrado en Reginaldo Farias a un excelente actor. La cinta no abusa de la violencia como los filmes del género sino que va creando la atmósfera a través de una adecuada narración. Es lo más decente que hay en el listín.

Dentro del cine de catástrofe a entrado a las salas limeñas "Meteoro" del mismo director de "Las Aventuras del Poseidon" Ronald Neame. Actúan Sean Connery, Brian Keith, Natalie Wood, Henry Fonda y Karl Malden. Trata sobre un "Meteoro" de ocho kilómetros de largo y que se dirige a estrellarse contra la Tierra. Con buenos efectos especiales la narración tiene algo de interés y de suspenso.

También figura la lagrimógena "Vibraciones del Alma" especie de "Love Story". Es el romance entre un cantante y una sordomuda. Lo demas no necesita mucha imaginación. Las películas nacionales "Laulico" y "Aventuras Prohibidas" habrían diferido su estreno para el mes de abril. La oposición partiría de un sector de los exhibidores. Afirman que los productores no han solicitado