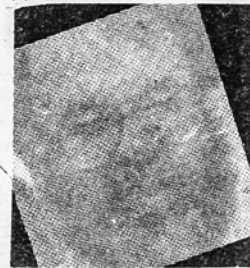


Qué hay que ver

La ceremonia de los oscars ha permitido mejorar significativamente la cartelera de cine en Lima. Para empezar **Nacido el cuatro de julio** de Oliver Stone, película a contracorriente del belicismo de Reagan-Bush, que denuncia las atrocidades de la guerra de Vietnam y la lucha por la dignidad de los veteranos del conflicto. Otra cinta de interés es **La sociedad de los poetas muertos** del australiano Peter Weir, y que es una aguda crítica al conservadurismo y consumismo de la sociedad americana. Finalmente recomendamos buscar en salas de barrio: **Tucker, el hombre y su sueño** del brillante Francis Ford Coppola.



E. cine clubes se puede volver a ver este sábado la controvertida **Naranja Mecánica** de Stanley Kubrick en el Auditorio Raimondi. El domingo es bueno reír con Jerry Lewis en la Filmoteca de Lima, o si se prefiere la pantalla chica (aunque ahora atosigada de propaganda política) se puede esperar **La decisión de Sofía** de Alan Pakula en Canal 5, y con la actuación de Meryl Streep.

En teatro, no olvidarse que este es el último fin de semana de la polémica e impresionante **CONTRAELVIENTO** de Yuyachkani en su local de Magdalena a las ocho de la noche.

En cuanto a música, el sábado tenemos a Tiempo Nuevo en la Taberna de Barranco; el Grupo Mestizo en La Casa de Fiorentino el jueves 29 y el 4 y 5 de abril próximo, y en la Estación, a Todas las sangres.

Finalmente el viernes 30, Luz Gorriti recibirá el premio al mejor cuento del Concurso Magda Portal organizado por el Centro Flora Tristán. El acto será a las 6.30 p.m. en la Municipalidad de Miraflores.

VAN VAN EN LIMA

El son viene del Caribe

“Hace muchos años que hago música pero, como en todo, uno tiene que pasar por una experiencia y una madurez en el trabajo. Yo soy más músico que poeta y siempre traté que la gente bailara. Después tomé conciencia de que en esta época, en un país que genera tantas cosas desde el punto de vista social, un compositor no debe decir tonterías. Busqué los antecedentes, Saquito, Matamoros, y comprendí que era válido contar una historia común a miles de personas, que sirviera para criticar o resaltar determinadas posiciones ante la vida y además, hacer bailar”.

Quien habla es Juan Formell, director del formidable grupo cubano VAN-VAN que se presentó estos días en Lima con el fin de ponerle “saoco y sandunga” a la campaña final de la IU. La orquesta tropical se presentó en diversos distritos populares de la capital (Villa María del Triunfo, Comas y Villa El Salvador) en un festival denominado: **Salsa sí, alzas no**; complementando con actuaciones en el restaurante La Taberna de Barranco.

VAN-VAN es uno de los más innovadores grupos musicales del Caribe, y la orquesta más popular de la patria de Martí. Su prestigio supera incluso a agrupaciones como “Iraquere”, “Revé” o la orquesta “Tropicana”; por lo que su música ha sido utilizada para acompañar a exitosas películas cubanas como **Barbacoa**, **La Habana no aguanta más** y **Los pájaros tirándole a la**

escopeta.

Pablo y su grupo no son sólo una orquesta para bailar, son cronistas de la “cubanidad”, de su identidad cotidiana, en medio de una revolución dura pero hermosa, a escasas millas del enemigo imperial.

“El escritor tiene tiempo para analizar el fenómeno, al igual que el dramaturgo. Y la novela tiene tantas páginas y la obra de teatro, hora y media. Yo con tres minutos y una



Juan Formell, director y creador de VAN-VAN.

música sugerente tengo que dar la esencia”, nos dice Fornell, escondido en sus lentes oscuros en el calor limeño.

De alguna manera VAN-VAN fue un iniciador de la salsa, ya que años antes de la aparición de este ritmo popular en Nueva York y Puerto Rico, los cubanos experimentaban con el “sonido congo” que revolucionaba la tradición de la música tropical. Ahora son adelantados de la fusión de la salsa con el jazz y el rock, combinando modernos instrumentos como sintetizadores, guitarras eléctricas y trombones, con la habitual descarga percusionista. Esta “nueva salsa”, sin embargo, no pierde, porque es su esencia, las raíces musicales cubanas, de un pueblo nacido para bailar y luchar.

Yuyas por "Tito"

La muerte de Tito Flores ha golpeado también el ambiente artístico, porque su obra e imaginación fecunda fue pródiga para la reflexión cultural y el apoyo a los grupos culturales. Yuyachkani mantuvo una larga amistad con el autor de Buscando un Inca, a tal punto que su última obra, Contrael viento, la dedicaron a Tito. En su despedida póstuma, los "Yuyas" lo saludaron con su música, flores, máscaras y bailes. Esa misma fecha, Miguel Rubio, director del grupo, nos alcanzó estas breves líneas como parte

del sencillo homenaje de los artistas al historiador, compañero y amigo.

Quizás ahora no pueda todavía decir algo pensado porque, a pesar de ser esta una muerte que sabíamos que llegaba, me siento abatido por el dolor y la tristeza.

Me asombra la increíble lucidez de Tito. La carta de despedida que leyó esta tarde Gonzalo Portocarrero no hace sino ratificar la dimensión histórica de este hombre indispensable, como diría Bertold Brecht para referirse a quienes lu-

chan toda la vida. Hasta el último momento, cuando le dábamos el adiós final entre huaynos y flores, estaba su palabra precisa, recordándonos todo aquello que aún no hemos hecho.

Siento que algo nuevo va a pasar. Siento también que su temprana muerte me llena de frustración. No puedo dejar de asociarla con las muertes tempranas de Mariátegui y Arguedas. Pareciera que la conciencia de lo que es nuestro país nos aproxima de todas maneras a la muerte; también se muere de do-

lor.

Jamás olvidaré este momento, el cuerpo de Alberto Flores Galindo en los jardines de la histórica Casona de San Marcos conminándonos a no llorar, dándonos tareas para seguir reafirmando su fe y la nuestra en el futuro.

Gracias Tito por tu obra y por tu vida, no te vamos a fallar. Nos inventaremos los sueños, mitos y utopías que sean necesarios para construir el socialismo en nuestra patria, con los hombres y mujeres que luchan día a día por cambiar esta vida miserable.

Lima, 27 de marzo de 1990

Miguel Rubio Zapata

Motín en las calles

Tal como estaba programado por el Movimiento de Teatro Independiente (MOTIN), el pasado domingo el distrito de Independencia fue escenario de un extraordinario espectáculo teatral callejero, con motivo de la celebración, por los propios teatreros, del Día Mundial del Teatro. En horas de la mañana se formaron 4 grupos de pasacalles que recorrieron los barrios de Independencia, llevando sus propuestas artísticas, con máscaras, cabezones y zancos,

sobre temas como la violencia, la desnutrición, armamentista con la participación de varios grupos de talleres, que incluyen a niños, mujeres y jóvenes de diversos distritos de la capital. Los cuatro grupos convergieron finalmente en la Plazoleta de Independencia, a un costado de la Municipalidad, donde se produjo un acto central, en el cual, Carlos Padilla presidente de MOTIN se dirigió a todos los teatreros peruanos y al pueblo en general para renovar el

compromiso del arte escénico por las aspiraciones, reivindicaciones y luchas de los pueblos del mundo.

Dio lectura al manifiesto de MOTIN al pueblo peruano y finalmente recordó que en otros lugares del mundo se estaban desarrollando iguales eventos. Un representante de la municipalidad de Independencia ofreció una recepción. Finalmente los asistentes se sirvieron un almuerzo en medio de la algarabía general.

MOTIN invadió Independencia.

