

la jornada

SUPLEMENTO LABORAL DE

LA PRENSA

¡PRIMICIA!

Retrato del obrero adolescente: Juan Campos, el gráfico que en 1909 trajo a Mariátegui a "LA PRENSA", habla del ayudante de linotipista que se convirtió en genio del Socialismo Latino-Americano.

Entrevista de César Lévano

Lima, 4 de Febrero de 1975

Editor: César Lévano

Año I, N° 1



A PARECE "La Jornada" con un momento particularmente intenso de nuestra historia. En un momento en que la crisis del sistema capitalista mundial repercute en la economía y otras esferas de la vida nacional; en que los sectores tradicionalmente enemigos de los trabajadores intentan un reagrupamiento de fuerzas; en que se manifiestan inquietantes divisiones en las comunidades laborales y cuando faltan menos de seis meses para la transferencia de los diarios a los sectores organizados del pueblo.

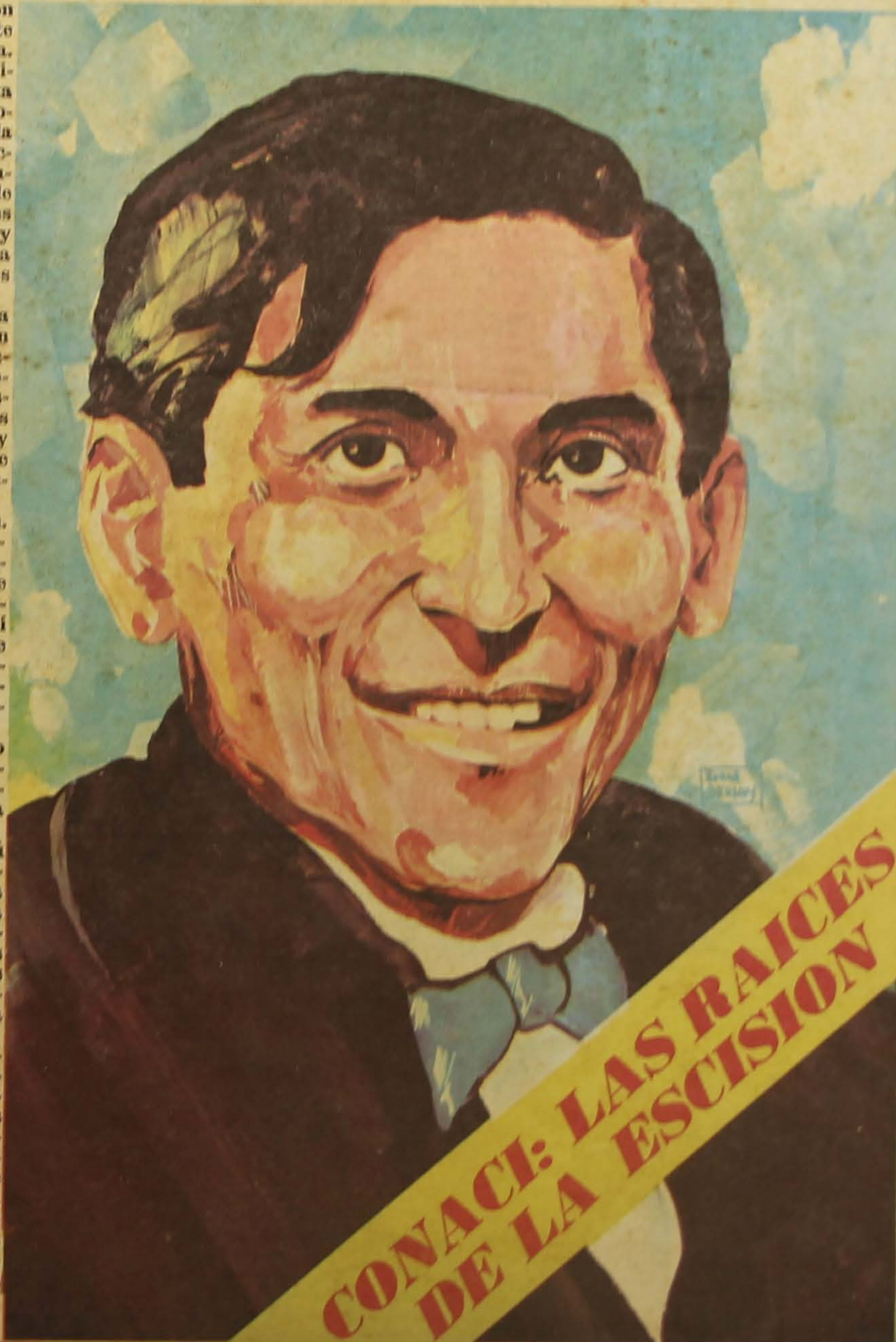
Esa realidad determina los deberes y la función de este suplemento. Sin dogmas, sin sectarismos, con pasión racional auspiciaremos el esclarecimiento de la realidad nacional e internacional de los trabajadores. Buscaremos ayudarlos a unirse y fortalecer sus organizaciones, a reivindicar sus derechos y a tomar conciencia del papel principal que la corresponde en el proyecto de una sociedad nueva en el Perú.

Dos convicciones centrales nos animan. Una arranca de la experiencia del movimiento obrero nacional y puede ser formulada así: el trabajador preocupado sólo de los problemas del día no estará en condiciones de conquistar un futuro mejor para sí y los suyos. La otra convicción se nutre de la experiencia mundial: no habrá en el Perú sociedad socialista, humanista y libertaria sin la participación consciente, organizada e independiente de los trabajadores.

Cuando hablamos de trabajadores no pensamos sólo en el obrero. Pensamos también en los técnicos, los empleados, los mandos medios. Y en el inmenso mundo de la mujer trabajadora.

A inicios de siglo surgieron en el Perú hojas rebeldes cuyos títulos eran, significativamente, "Los Parias", "El Oprimido", "La Protesta". El sindicato era entonces una institución subversiva, y el obrero, un paria. Esa época ha sido superada en muchos aspectos, aunque, como lo indican hechos recogidos en las páginas interiores, los cambios no son todo lo profundos que exige la época.

Una lección quisiéramos rescatar de aquel periodismo precursor. La de una prensa hecha por los trabajadores mismos. Siguiendo el ejemplo, "La Jornada" abre sus puertas al hombre de trabajo de Lima y provincias (y a los intelectuales que se identifican con él). Abrigamos la ambición de que estas páginas, fruto de un trabajo colectivo, sirvan de heraldo y destacamento de avanzada para el paso de "La Prensa" a manos de los trabajadores. Si ayudamos a ese proceso, esa habrá sido nuestra mejor jornada de trabajo.



la jornada

SUPLEMENTO LABORAL DE

LA PRENSA

Director: Walter Peñaloza R.

Editor: César Lévano

Coordinador: Armando Barrios de la Flor

Redactores: José María Salcedo, Begoña Ibarra, Samuel Adrianzén, Efraín Salas, Carlos Cardoso Aveline, Nelson Coronel.

Colaboradores: Miguel Tauro de Lama, Alberto Flores Galindo, Antonio Altamira.

Reportera Gráfica: Narda Castillo.

Ilustrador: Jorge Bernuy.

Artes Gráficas: José Paiva Castro, Pedro Martínez Velásquez.

Arte: Jorge Eslava, José Manchego, José Zárate.

Fotograbados: José Rebatta, Gregorio Benites, Pedro Flores.

Redacción: Baquíjano 745. Teléfono 275840.

**Impreso en Perú Helvética—
Huarochirí No. 315 LIMA—
PERU.**