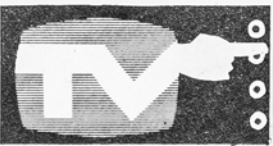


USOS Y ABUSOS DE MARIATEGUI

ALBERTO FLORES G.



CADA VEZ PEOR. Sin ningún arreglo posible, "Estrafalario", está en el despenadero de los mamarrachos. Los actores se esfuerzan por parecer simpáticos y hacer reír. No convencen a nadie. Los libretos pésimos y llenos de situaciones tontas. Si no fuera porque es una fuente de trabajo para los actores nacionales deberían cerrarlo... Igual se puede decir del espacio "Risas y Salsas" de Panamericana Televisión. No hace reír ni a su familia. La falta de imaginación y los parámetros hacen que los libretistas no se den cuenta de la rica vena humorística que hay con los "comerciales" políticos de la televisión. Habría para todo y risas a granel.

MISS PERU. Nuevamente veremos en la pantalla de plata a las "misses" decir barbaridades. Por supuesto que todas las candidatas habrán leído a nuestros mejores literatos, sabrán cocinar ricos potajes y por supuesto todas hablarán inglés y otros idiomas. Es decir, un dechado de perfección, realizado por la innegable huachafería limeña. Lo único bueno: el joven Roberto Martínez ya no presentará nada, se ha retirado de la TV... Felizmente.

SECRETARIADO. Esta vez fue Armando Villanueva el que nos entregó el mejor espacio cómico de la semana. Fue con su mensaje a las secretarías. La verdad es que el comercial estuvo de lo más desafortunado. Parecía el "búfalo feroz" dirigiéndose a "caperucita roja". Pero, por más que se afine las uñas y se enfunde en maquillaje: lobo se queda.



Los trabajadores de los cines exigen solución para el pliego de Reclamos del año pasado y que los exhibidores se niegan a reconocer. También se solidarizan y apoyan la exhibición de las películas nacionales actualmente con problemas causados por los propietarios de los cines. De continuar la prepotencia de la patronal estos paros continuarán, así lo manifestó un vocero de la FETCINE... **Hablando de cine nacional** esta semana deben entrar a la cartelera "Laulico" de Federico García y la reposición de "Los Perros Hambrientos" de Luis Figueroa. "Laulico" es el segundo largometraje de García y recoge una serie de leyendas de Fierabamba (Apurímac), sin superar todavía, algunas deficiencias en la narración "Laulico", es mejor en muchos aspectos al primer largo de García, "Kuntur Wachana". Después de ganar algunos premios en festivales extranjeros, vuelve "Los Perros Hambrientos". Basada en la novela de Ciro Alegría, la película muestra los defectos de la incipiente cinematografía nacional. Lo positivo en los dos filmes, que tenemos que apoyar con nuestra asistencia, es la búsqueda de un cine peruano, que hurga en la conciencia indígena de nuestro pueblo. Otra película de Luis Figueroa "Yawar Fiesta" y basada en la novela de José María Arguedas, ha encontrado problemas en la COPROCI (Comisión de Promoción Cinematográfica). Figueroa ha acusado a la Comisión de haber aprobado en un solo día y sin mayores problemas "La Muerte de un Magnate" de Inca Films en abierto favoritismo. "Yawar Fiesta" es en realidad una buena película, donde Figueroa va encontrando las vertientes de su

ESPECIAL. Un programa especial con motivo del "Día Internacional del Trabajo" ofrecerá la UDP. En él se presentará Javier Diez Canseco, quien encabeza la Lista de Diputados por Lima. La cita es a las 8 p.m. por canal 4.

CINE FRANCÉS. Mañana jueves va "Historia de un Policía", una buena película con Alain Delon y Catherine Deneuve. Va a las once de la noche por Canal 7. En "Fin de Semana" presenta el extraordinario filme de Luchino Visconti, "Rocco y sus Hermanos". Actúan Annie Girardot, Renato Salvatori y la actriz griega Katina Paxinová. El filme es cedido gentilmente por el Instituto Italiano de Cultura. Aconsejamos a los programadores que vean los filmes que presentan. "Rocco..." no es en colores. La fotografía en blanco y negro es excelente.

TEATRO. "El Jardín de los Cerezos" de Anton Chejov y en la reciente versión que ofreciera el Teatro General San Martín de Buenos Aires presentará Canal 4, el viernes 2 a las once de la noche. El montaje, dirigido por Omar Grasso, logró por momentos transmitir "el tempo" chejoviano. El elenco fue bastante parejo. Un programa que merece verse.



cinematografía... De lo estrenado está "Operación Capricornio Uno", dirigida por Peter Hyams, es una sátira a los vuelos espaciales; un sector de la prensa norteamericana los acusó, hace algún tiempo, de ser vuelos simulados. El reparto es bueno: Elliot Gould, Karee Black y Telly Savalas... **CINE-CLUB - CINE ARTE DE SAN MARCOS.** Presenta un ciclo: "El Gran Lenin en el Arte Cinematográfico". Comienza el lunes 5, con "Cuadros de Biografía" de Mijail Romm; martes 6, "El Acorazado Potiomkin" de S. Eisenstein; miércoles 7, "El Nacimiento de una Nueva Era" (la Revolución Bolchevique). Las funciones son en el Paraninfo de San Fernando (Av. Grau 751) a las 6.30 p.m.... **CINE ARTE "KUNAN".** Comienza el Ciclo "Marginadas, Ayer y Hoy". Viefnes 2, "Madame Rosa" de Moshé Mizrahi; sábado 3, "Llega un jinete" de Alan Pakula con una buena actuación de Jane Fonda; lunes 5, "Desaffo" de Walter Hill, martes 6, "Coma" de Michael Crichton, miércoles 7, "El Primer Gran Asalto al Tren" del mismo director. Las funciones son en el Auditorio de la Av. Arica 207, Breña, a las 6.15 y 8.30 p.m.... **LUIS BUÑUEL.** Domingo 4, a las 6.30 y 9 p.m. "El Inocente", el último filme de Luchino Visconti, con Jennifer O'Neill y Giancarlo Giannini. Va en el Auditorio de la Av. Arica 207... **TELEFONICO.** Viernes 2, "El Octubre Rojo" de Sergio Eisenstein. Está basada en la novela de John Reed, "Los Diez Días que Conmovieron al Mundo". Va en el Auditorio Sindical, Av. Uruguay 335, a las 6.30 p.m.... **CINE ARTE SUTEP (El Primer Maestro).** Jueves 10, de Mayo, "Octubre" y domingo 4, "El Acorazado Potemkin" ambas películas son de Eisenstein. Va a las 7 p.m. en el local de Lampa 1041. Lima...



Dos polémicas definen a Mariátegui. Con la III Internacional discrepó pero no rompió. Con Haya y el aprismo discrepó y rompió.

ENTRE el 14 y el 18 de abril la Universidad de Sinaloa (México) organizó un coloquio internacional sobre el pensamiento de José Carlos Mariátegui. En una apretada síntesis sobre la reunión podríamos decir que desde el inicio los concurrentes se escindieron entre quienes fueron exclusivamente a "celebrar" a Mariátegui (los cincuenta años de su muerte), realizando todas las concesiones posibles al retoricismo y el mal gusto, y quienes por el contrario estaban más interesados en "discutir" sus planteamientos, ubicándolos al interior de la conflictiva historia del socialismo y del movimiento comunista.

Fue así como se formularon interpretaciones diversas y antagónicas; algunos, como Harry Vanden querían eludir el problema definiendo a Mariátegui como un "marxista leninista", queriendo así establecer vinculaciones entre su pen-

samiento y el de personajes tan contrapuestos como Mao y Santiago Carrillo; otros para subrayar las diferencias entre Mariátegui y la III Internacional, terminaron atenuando las discrepancias con el aprismo; no pudo falta la propuesta de un "Mariátegui 'trotskista inteligente', 'populista' e incluso alguien percibió prematuros rasgos 'ecologistas' en su pensamiento. De manera tal que fueron apareciendo casi tantos "Mariátegui" como intérpretes de su pensamiento. En principio esta confusión es preferible al grisáceo escepticismo que reniega de cualquier interpretación y que incluso asume como irreverente e imposible el intento de explicar a Mariátegui, pero es indudable que cuando se plantean excesivas coincidencias entre ese supuesto pensamiento de Mariátegui en 1928 y las posiciones políticas en disputa sobre el Perú o latinoamérica actual, algo no debe estar funcionando bien.

LAS RAICES DEL ERROR

El punto de partida del error radica, en cierta manera, en la proposición según la cual lo importante es construir un Mariátegui "políticamente útil", con lo cual queda abierto el camino para emplear a su pensamiento como un megáfono de alguna organización política o como un ariete contra una posición contrapuesta. Amparándose en el prestigio de Mariátegui se economizan argumentos, pero ese juego con el tiempo donde se entrecruzan presente y pasado acaba desvirtuando la comprensión de Mariátegui y deriva en ese viejo error que es el anacronismo. Cada una construye su Mariátegui a escala. El pensamiento de Mariátegui debe ser comprendido en relación a su biografía y tanto la vida como la obra deben entenderse al interior de su tiempo como parte de la historia del socialismo, por un lado, y como parte de la

historia peruana, del otro. En Mariátegui —fue señalado por Oscar Terán— existe una tensión en los años finales de su vida entre la Internacional (con que discrepa pero no rompe) y el aprismo (con que discrepa y rompe). Pero esa tensión es más antigua y en cierta manera atraviesa toda su vida: nace de la confluencia y las diferencias entre su atracción por la cultura europea y su afán por vincularse a la tradición nacional, entre el indigenismo y el europeísmo, entre el mundo andino y Occidente. De esta manera a Mariátegui no sólo lo debemos ver como parte de la historia peruana. Desde esta perspectiva tampoco podemos estudiar aisladamente la polémica con la Internacional sino que es preciso ubicarla paralelamente a las divergencias con Haya de la Torre y la separación de los social-demócratas dirigidos por Luciano Castiello. Pensar sólo en una de estas polémicas conduce a distorsiones inevitables del pensamiento de Mariátegui.

Toda la riqueza (y la actualidad) de su posición política radica en el intento de navegar independientemente, alejado del aprismo (calificado como "derechista") y sin ser absorbido por la ortodoxia de la III Internacional encarnada en Codovilla o Ravines. La cuestión clave en la trayectoria de Mariátegui es explicar qué hizo posible su peculiar manera de pensar el marxismo (subrayada en las ponencias de Aricó, París, por ejemplo) y todo su drama radica en la posibilidad de mantenerla. En otras palabras, persistir en la Internacional, discutir sustanciales. ¿Era posible o era una utopía? Esa última batalla de Mariátegui fue interrumpida por su muerte.

El distanciamiento de la Internacional con Mariátegui quedó mostrado por el escaso entusiasmo con que fue recibida la edición de los "7 Ensayos". Codovilla con la lucidez que le era característica llegó a pensar que los "7 Ensayos" era un libro poco marxista, comparado con el estudio de Martínez de la Torre sobre el Movimiento Obrero de 1919.

Estas y otras cuestiones deberán esclarecerse —es una esperanza— con la publicación de la correspondencia de Mariátegui anexada como un proyecto conjunto entre la editorial Amauta y la Universidad de Sinaloa. Fue tal vez la más importante conclusión práctica de la reunión, alentada por José Arce, principal gestor de estos debates.

CONADEH

¡YA SALIO!

"TORTURAS EN EL PERU"

Serie Especial No. 1,
de la Comisión Nacional
de Derechos Humanos

En venta en todos
los quioscos.

A S/. 200.00 el ejemplar.