

**Leopardi en el *Manantial Oculto* de la PUCP**  
**• Palabras del rector •**

Señor embajador Sergio Busetto,  
señoras y señores:

Entre las artes verbales, pocas son tan generosas con el lector reincidente, con aquel que al cabo del tiempo vuelve a visitar a ese autor o a ese texto que lo deslumbró, como lo es el arte de la poesía. Regresar a un poeta o a un poema es, siempre, ir en procura de un goce y de un aprendizaje que es al mismo tiempo igual y distinto de nuestra experiencia original. Y ello hace posible, tal vez, que en la historia de la poesía • incluso de la poesía moderna • sean tan importantes las innovaciones como los redescubrimientos.

Redescubrir a Giacomo Leopardi para los lectores de poesía en el Perú puede ser el gran mérito de esta publicación de los *Cantos* en la colección *El Manantial Oculto* que hoy celebramos. Mediante ella, volvemos a tener en nuestras manos las creaciones de un poeta que, aunque encasillado injustamente a veces como expresión del nacionalismo del siglo XIX, fue en realidad un escritor múltiple que supo palpar las turbulencias políticas y las zozobras espirituales de su época para expresarlas en estrofas de limpidez clásica que han sido celebradas por los grandes estudiosos de la cultura europea.

Los *Cantos* de Leopardi que hoy presentamos constituyen, en efecto, una lección de moral literaria; esto es • para decirlo junto con Paul Valéry • un despliegue de coherencia estética y de pensamiento y una reflexión honesta, y, por honesta, franca y abierta, sobre el mundo que lo rodea. En ellos encontramos, de un lado, esa pasión nacionalista que tantas veces se ha señalado en él; pero no un nacionalismo de la exclusión y de la negación del otro, sino uno que se resuelve en la celebración de la propia historia como gestora de identidad y comunidad de sentimientos. Y de otro lado, hallamos en los *Cantos* esa exploración en las angustias del sujeto frente al mundo exterior que tanto admiró don Miguel de Unamuno.

No pretendo extenderme más en comentarios que, sin duda, harán con mayor propiedad y solvencia los presentadores que hoy nos acompañan. Sólo me resta añadir que con la presentación de estos *Cantos* la colección *El Manantial Oculto* -dirigida por el doctor Ricardo Silva Santisteban y que ya ha cumplido con editar 29 números, todos ellos luego de exigente selección y en primorosas ediciones- no solamente nos invita a volver a visitar a un poeta capital de la época Moderna; al mismo tiempo, señor embajador, esta publicación, que sucede a la de otro poeta italiano, Humberto Saba, quiere ser un puente hacia una obra y una cultura con la que nos sentimos hermanados en el horizonte compartido de la latinidad.

Presentación de «Cantos» de Leopardi  
Lunes 26 de agosto de 2002

**Salomón Lerner Febres**  
**Rector**  
**Pontificia Universidad Católica del Perú**

**26.08.2002**