

*El canon de la figura humana mochica en pintura de línea fina en cerámica botella gollete asa estribo fase IV, en la colección del Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera*

Marcel Cáceres  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

**RESUMEN**

Esta investigación se encuentra dentro del campo del análisis temático y formal. Se trata del estudio del canon<sup>1</sup> de la figura humana en la pintura de línea fina<sup>2</sup> sobre cerámica de forma botella gollete asa estribo, estilo fase IV mochica<sup>3</sup>. Se busca determinar en qué medida los artistas mochicas hicieron uso de un canon antropométrico<sup>4</sup>.

**PALABRAS CLAVE:** Pintura de línea fina, Canon, Escena, Estilo, Iconografía, Fase, Personaje.

**Introducción**

El presente trabajo viene a ser una presentación resumida de la tesis de licenciatura que lleva el mismo título, consta de tres partes que se desprenden de las tres hipótesis específicas presentadas, de forma que cada parte está en correspondencia con un capítulo de la tesis. El punto número uno, titulado: *Desarrollo artístico cultural mochica*, busca contextualizar la obra. El punto número dos, tiene por título: *tipos de figura humana representados en el arte mochica*, se desarrolla una clasificación de la figura humana encontrando catorce tipos. El punto número tres titulado: *Estudio del*

---

<sup>1</sup> En general, norma correcta y aceptada como clásica, o sistema de relaciones armónicas entre las diversas partes de una obra. (Fatás y Borrás, 1999)

<sup>2</sup> Se conoce como pintura de línea fina o *fineline painting* en inglés (Donnan 1999) a aquella técnica que consiste en utilizar una punta muy fina para hacer los trazos sobre la cerámica; luego de ello con un instrumento a manera de pincel muy fino se sobrepasa las líneas con pintura.

<sup>3</sup> En esta tesis se ha optado por la terminología que usó Rafael Larco para designar a esta Cultura donde la palabra *mochica* se refiere al gentilicio del valle de Moche lugar donde se identificó a esta cultura por primera vez.

<sup>4</sup> Antropométrico es, según la Real Academia de la Lengua Española (2013), lo perteneciente o relativo al tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano.

*canon por medio de las medidas de las figuras humanas en piezas mochicas*, se ha realizado la medición de un corpus compuesto por 159 figuras humanas pintadas sobre las piezas, sin embargo para establecer el canon propiamente dicho solo se utilizaron 71 figuras. Aunque el estudio realizado nos permitió encontrar numerosas características estéticas aquí solo nos hemos centrado en el canon antropométrico.

### **Descripción del tema/problema**

El problema general de nuestra investigación es:

1. ¿Cuáles son las características plásticas de la figura humana mochica en la pintura de línea fina en cerámica botella gollete asa estribo fase IV que nos permiten proponer la existencia de un canon, haciendo uso de una muestra de piezas de la colección del Museo Larco?

Los problemas específicos son los siguientes:

1. ¿En qué contexto histórico artístico se produjo este material en la que se representó la figura humana?

2. ¿Cómo se clasifican a las figuras humanas representadas en la pintura de línea fina de la cerámica mochica fase IV?

3. ¿Cuáles son las proporciones de las figuras humanas representadas en la muestra de la colección del Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera que nos permiten proponer un canon en la pintura de línea fina de la cerámica mochica fase IV?

### **Breve estado de la cuestión**

Partiendo del planteamiento de que la cerámica mochica está dividida en cinco fases según Rafael Larco Hoyle (1948) – criterio que a pesar de las objeciones surgidas, ha sido ampliamente usado y se sigue utilizando - y que en cada una de estas fases hay un cambio estilístico de las formas tanto de la cerámica como de la pintura que lleva, nos induce a pensar que tuvieron que haber convenciones en cada una de estas fases

respecto de la figura humana, más aún cuando se observa un desarrollo<sup>5</sup> de la misma que va de las primeras fases I y II en un sentido realista hacia la fase IV, donde se establece la cúspide de esta tendencia al realismo, para luego ser la fase V ya algo distinto.

En cuanto al estudio de la figura humana realizada en pintura de línea fina mochica es Christopher Donnan (1999) quien permite realizar un estudio de los tipos de figura humana gracias a sus trabajos donde determina que toda la representación de la pintura de línea fina mochica está circunscrita a un número determinado de temas<sup>6</sup>.

Por otro lado, Anne-Marie Hocquenghem en su *Iconografía mochica* (1987) al establecer una relación entre las representaciones mochicas y su vinculación a un calendario agrícola permite comprender el significado de las figuras humanas representadas, desde las discutidas posibilidades pero existentes de la interpretación iconológica.

Existen además estudios iconográficos, muchos de ellos realizados por arqueólogos que tratan de probar sus postulados con evidencia arqueológica. En varios de ellos se estudian los elementos de la pintura de línea fina y también el material del que está hecho el soporte, en este caso la cerámica o de la composición de los pigmentos y también la de los elementos visuales que componen las representaciones como son los personajes humanos presentes: los sacerdotes, guerreros, cazadores, prisioneros, etc.

En cuanto al desarrollo de un canon en la figura humana realizada en la pintura de línea fina mochica es también Christopher Donnan (1999) quien realiza algunos acercamientos al mencionar la posibilidad de un canon de tres cabezas a partir de la fase IV. Otro investigador que plantea la existencia de un canon en la figura humana mochica es Miguel Angel Alomía Desmé (1991) quien a partir del análisis plástico de la figura humana mochica se propone desarrollar un modelo de personaje humano de utilidad para el arte gráfico.

---

<sup>5</sup> El concepto de desarrollo junto al de evolución presente en la cerámica mochica lo observamos tanto en los primeros estudios planteados por Larco (1948) como en las publicaciones contemporáneas de Donnan (1999).

<sup>6</sup> Makowski (2001), menciona como la primera publicación de Donnan con estos postulados a: Donnan, Christopher. (1975). "The thematic approach to Moche Iconography". *Journal of Latin American Lore*, 1.2: 147-162, Los Angeles.

Existen también investigaciones pioneras realizadas por Jorge Muelle (1936) y Arturo Jiménez Borja (1938), en donde se realizan observaciones significativas sobre la figura humana desde el punto de vista plástico.

## **Hipótesis**

La hipótesis general es:

1. Las pinturas de línea fina de figuras humanas del arte mochica realizadas sobre botella gollete asa estribo fase IV, se han ejecutado de acuerdo a criterios que establecen regularidades de proporción que responden a un canon de creación en dichas pinturas.

Las hipótesis específicas son:

1. Las características plásticas del arte mochica están asociadas al inmenso desarrollo artístico cultural mochica que existió durante la Fase IV específicamente entre los valles de Chicama hasta Nepeña.
2. Existiendo una clasificación temática general se trata de seleccionar y establecer una clasificación tipológica de figuras humanas para poder seleccionar un corpus.
3. El promedio de las proporciones en las figuras humanas de la muestra de la colección del Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera nos lleva a proponer la existencia de un canon.

## **1. Desarrollo artístico cultural mochica**

### **1.1 Lugares de desarrollo de la cerámica mochica**

Aunque Peter Kaulicke no tenga muchos trabajos publicados sobre mochica, su publicación de 1993 titulada: *La cultura mochica: arqueología, historia y ficción* sirve para entender las diferencias existentes entre diversos estilos desarrollados paralelamente dentro del desarrollo cultural moche. Buscando establecer cuáles fueron las características de la presencia mochica en un grupo de montículos Nima I, Nima II y

Loma Valverde en el Alto Piura; el autor explica la problemática de la validez de la cronología establecida por Rafael Larco Hoyle en 1948. Este problema es un punto central en el desarrollo de su artículo; sin embargo, su posición al respecto está en función al contexto geográfico que se va a analizar. Por ejemplo, cuando se habla del sitio mochica con las Huacas del Sol y de la Luna, Pañamarca, Pampa de los Incas en Santa, Huancaco, en Virú, y Mocollope, en Chicama, el autor nos dirá que las fases establecidas por Larco sí se cumplen, dadas las excavaciones en las que se encuentra cerámicas de las diferentes fases de la I – IV principalmente y además al observar el establecimiento de un posible Estado Mochica. La afirmación de la existencia de un Estado por Kaulicke (1993, pp. 96-97) se sustenta en dos razones: primero afirma que existe una equidistancia de 40 kilómetros de cinco sitios arqueológicos sobre una recta de 180 km según Canziani (1989) y segundo en la convergencia de caminos en estos centros así como su interconexión.

Una situación contraria ocurre con Sipán, lo mochica del Norte. En este caso el autor nos muestra la ausencia de botellas asa estribo en el lugar, lo que permite que se cuestione la cronología planteada por Larco, ya que no la puede ubicar en ninguna de las fases establecidas.

Para Sipán la extrema escasez o aun ausencia de botellas asa estribo dificulta una atribución precisa dentro del esquema Larco. Algo semejante ocurre con los entierros de Pacatnamú [donde] evidencias de un uso prolongado o de preocupaciones de sus cámaras funerarias podrían explicar estas diferencias, pero la mayoría de más de un centenar de piezas cerámicas no se ajustan al esquema Larco. (Kaulicke, 1993, p. 98).

A partir de este artículo de Kaulicke, hemos observado que existen evidencias arqueológicas: montículos, caminos y cerámica que nos hablan de una división geográfica en el desarrollo mochica, en los que existieron centros de producción de cerámica distintos.

Luis Jaime Castillo y Christopher Donnan (1994) han planteado una división del desarrollo de la cerámica mochica en dos regiones, la región norte comprendida en los valles de Jequetepeque, Zaña, Lambayeque y Piura y la región sur comprendida entre

los valles de Chicama hasta Nepeña. Ambas regiones se encuentran separadas por la Pampa de Paján. A esta división Castillo y Donnan les han dado los nombres de los mochicas del norte y los mochicas del sur.

Coincidiendo con Kaulicke (1993), Castillo y Donnan (1994) concluyen que la cerámica mochica del sur cumple con la cronología establecida por Larco, es decir con las cinco fases estilísticas I – V. Mientras que la cerámica mochica del norte con características particulares presenta tres fases: Mochica Temprano, Medio y Tardío, sin embargo esta división de lo mochica norte sería solamente válida como los autores reconocen para el Valle del Jequetepeque ya que no cuentan todavía con los datos suficientes para poder extender la clasificación a toda la región norte.

Las características del estilo norteño se definen por la ausencia de cerámica estilo moche fase IV, el interés por la cerámica fina escultórica en la Fase Mochica Temprano, la forma cerámica cara gollete durante la fase Mochica Medio y Tardío y el extraordinario desarrollo de la cerámica con pintura de línea fina en el Mochica Tardío (Castillo y Donnan, 1994, p.15). Para el último caso hay que referirse principalmente a la pintura de línea fina de San José de Moro.

Para la presente investigación se ha utilizado solo la secuencia Larco establecida en *Cronología arqueológica de norte del Perú* (1948), teniendo como base el hecho de que nuestro corpus de estudio está conformado exclusivamente por piezas de la colección del Museo Larco, compuesta mayoritariamente por piezas procedentes de los valles de la región sur: Chicama, Moche, Virú, Chao, Santa y Nepeña (Donnan y Castillo, 1994, p. 7).

## **2. Tipos de figura humana representados en el arte mochica**

Una de las propuestas teóricas más importantes para identificar los tipos de figura humana representados en el arte mochica es la reducción que realiza Christopher B. Donnan de la inmensa cantidad de temas realizados por los mochicas en pintura de línea fina sobre cerámica a un número limitado. Su trabajo *Moche fineline painting. Its*

*evolution and its artists*. (1999) tiene como mérito la realización de un estudio de una muestra sobre la base de más de 160 000 fotografías de objetos moche que además cuenta con 2 300 piezas con pintura de línea fina, algunas documentadas con información de su contexto arqueológico producto de las excavaciones que realizó el mismo autor. A partir del estudio y comparación de las imágenes de esta muestra que forma parte del Archivo Moche perteneciente a la Universidad de California en Los Ángeles, Donnan traza una línea evolutiva de la pintura y dibujo de línea fina sobre cerámica en cuanto a características temáticas y formales en cada una de las cinco fases establecidas por Larco (1948).

El estudio de Donnan permite saber cuáles fueron los tipos de figuras humanas representadas en cada una de las fases. Según el autor, cada fase posee diferentes características en cuanto a los temas y personajes representados. Estas características pueden variar por el aumento o disminución de la frecuencia del personaje representado. También por la aparición o desaparición del mismo.

En función a las características de este estudio que realiza Donnan (1999) hemos podido obtener una relación de los tipos de representaciones de figuras humanas que aparecen en cada Fase:

Fases I y II. Es muy escasa la presencia de la figura humana, podemos encontrar representaciones de piernas desmembradas, existe una sola pieza de guerreros con prisioneros. No se encuentra escenas complejas ni interacción entre las figuras.

Fase III. Aumenta la representación de la figura humana. Vemos escenas con personajes humanos por primera vez como el Bádminton Ceremonial, procesiones con literas, la caza de venados y la caza de zorros. Encontramos una representación del Corredor Ritual, la representación del Guerrero aumenta considerablemente insertada en una secuencia organizada de imágenes denominada Narrativa del Guerrero donde aparecerán también los capturados o esclavos.

Fase IV. Las figuras humanas y actividades se siguen incrementando. Aparecen escenas como procesiones musicales, bailes, caza de caracoles, caza de lobos marinos y caza de aves. Las escenas de caza de venado se incrementarán. Actividades como la masticación de la coca y el Bádminton Ceremonial estarán presentes. Existe también la aparición de un barquero humano en esta fase. Las mujeres se representan por primera vez, sin embargo, no son personajes principales excepto en una escena. Los temas eróticos los encontramos por primera vez en esta fase, y existen, sin embargo, solo dos escasos ejemplos en línea fina.

Los corredores rituales son abundantemente representados en la fase IV. Un tema muy importante que aparece en esta fase es la Ceremonia del sacrificio cuyo personaje principal es el Sacerdote Guerrero. La Caza del Venado estará abundantemente representada teniendo como un tema paralelo en su significado al combate entre guerreros por la finalidad de captura.

Fase V. Existe un proceso de abstracción de la figura humana por lo que se hace difícil reconocer a los personajes humanos distorsionados por una exagerada estilización, teniendo una línea de dibujo muy suelta y menos clara. Sobre la secuencia de Narrativa del Guerrero algunas escenas ya no son representadas como la captura, el sangrado y el sacrificio. En cuanto a la importante representación de La Ceremonia de sacrificio o Escena de la Presentación solamente persistirá en algunos aspectos. Las escenas marinas no están relacionadas a la pesca o caza de lobos sino a las abundantes representaciones de botes de juncos para transportar personajes.

La interpretación iconográfica e iconológica de los temas mochicas que propone Anne Marie Hocquenghem permite una mejor comprensión de los tipos de figura humana representados; entre sus propuestas de interpretación se encuentra una visión en la que existe un paralelismo entre lo representado en el mundo real o actividades humanas y las actividades de los personajes sobrenaturales, es decir que habría una relación de correspondencia en las escenas de hombres y dioses -a los que diferencia por la indumentaria y los rasgos físicos- en las que ambas tendrían el mismo significado.



Hocquenghem en *Iconografía Mochica* (1987) establece una relación de temas en muchos de los cuales los personajes humanos son los protagonistas. De esta clase de temas tenemos:

Lanzamiento de flores al aire

Cacerías de venados

Carrera

Ofrenda y consumo de coca

Combate y captura de prisioneros

Baile de guerreros con una gran sogá

Sacrificio

Además de los trabajos de Donnan y Hocquenghem que nos sirven de pilares para la realización de nuestra investigación, tenemos que mencionar los que han realizado otros investigadores como Krzysztof Makowski (2001), Luis Jaime Castillo (1994), Steve Bourget (1994) o Ulla Holmquist (1992) entre otros muchos investigadores de la iconografía mochica.

Finalmente las excavaciones arqueológicas de los últimos años que han servido para comprobar las interpretaciones hechas antes, como por ejemplo la clara relación entre el Señor de Sipán y el personaje central en la Ceremonia del sacrificio.

Para el estudio del canon de la figura humana en línea fina Moche es necesario primero saber cuál es esta figura humana representada. No es suficiente con reconocer para este caso que es lo humano y lo no humano a partir de la observación, como lo propuso Ulla Holmquist (1992); porque, si bien las representaciones moche lo permiten, tenemos que limitarnos primero a una cantidad verificable llamada *corpus*, teniendo en cuenta también que en una rápida lectura y observación vemos que existe una inmensa cantidad de temas que ya han sido estudiados y clasificados por diferentes autores.

En este caso, nuestro *corpus* estará formado por figuras humanas que corresponden a los tipos o géneros de los personajes humanos más importantes. Cada representación de figura humana también presenta aspectos formales en cuanto a volumen, dado de que se

encuentra representado sobre una superficie esférica y proporción. Teniendo tanto el aspecto temático como el formal para el análisis de la figura humana, nos es más fácil agruparlos por su significado primero para luego realizar el estudio del canon antropométrico.

Existe la posibilidad de establecer los tipos de figuras humanas representadas a partir del estudio de la clasificación de personajes humanos ya identificados iconográficamente y en publicaciones arqueológicas existentes. No vamos a tener en consideración los personajes míticos o sobrenaturales, que, a pesar de poseer características antropomorfas muy claras, no se encuentran dentro de la delimitación de nuestro estudio.

Las investigaciones realizadas identifican la figura humana representada y su cargo, rol o función social que desempeñan dentro de la sociedad moche. Tenemos así una gran variedad de tipos o géneros y entre los más comunes están los guerreros, los sacerdotes, los cazadores y los prisioneros.

A continuación mostramos una relación completa de tipos de figuras humanas identificadas:

- 1 El sacerdote
- 2 La sacerdotisa
- 3 El personaje principal en la Ceremonia de sacrificio o de la Presentación
- 4 El personaje que participa en la Ceremonia de la hoja de coca
- 5 El cazador de venados
- 6 El cazador de aves
- 7 El recolector de caracoles
- 8 El pescador
- 9 Transportado en un caballito de totora
- 10 El corredor ritual
- 11 El Bádminton ceremonial o Lanzamiento de las flores
- 12 El músico y el danzante de la soga

- 13 El guerrero
- 14 El prisionero

### **3. Estudio del canon por medio de las medidas de las figuras humanas en piezas mochicas**

Desarrollaremos el proceso de selección de nuestro corpus a partir de los tipos de figuras humanas planteado en el punto número dos. La finalidad es medir cada una de las figuras humanas y encontrar relaciones entre esas medidas.

#### **3.1 La colección del Museo Larco y su catálogo electrónico**

Cuando se buscaba establecer la ubicación espacial y temporal del problema de investigación se optó por el lugar donde existiese la mayor cantidad de piezas mochicas y que contara con un sistema de catalogación especializado que permitiese realizar un trabajo de investigación de tesis. El Museo Larco cuenta con la mayor colección de piezas mochica del mundo y tiene una página web que presenta un catálogo de piezas de su colección en línea que consta de dos versiones: uno público<sup>7</sup> y otro interactivo para investigadores, al que se accede mediante un usuario y una clave.

Para el desarrollo de la tesis primero se trabajó con el catálogo para público en general, posteriormente se accedió al catálogo para investigadores, gracias a la curadora del Museo Mg. Ulla Holmquist, donde se obtuvo mayor información. Haciendo uso de estas herramientas tecnológicas se delimitó el corpus de figuras humanas a estudiar que se encuentran en las piezas botella gollete asa estribo de la fase IV que forman parte de la colección del Museo.

#### **3.2 Procedimiento para seleccionar el corpus**

De acuerdo al estudio iconográfico previo desarrollado en el punto dos, en el que se estableció 14 tipos de figuras humanas, se realizó la búsqueda en el catálogo en línea del

---

<sup>7</sup> Accesible en: <http://www.museolarco.org/catalogo/>

Museo Larco de forma focalizada pudiendo constatar que se puede obtener un número reducido y verificable, al que llamamos *corpus*, con la finalidad de realizar las medidas correspondientes y comprobar si estas guardan alguna relación proporcional que fuese constante en las diferentes representaciones y así establecer el canon. Esto fue verificable dada las características del Catálogo en línea del Museo, que en sus opciones de búsqueda permite la posibilidad de encontrar piezas, delimitando diferentes criterios como: cultura, material, morfología funcional, escena principal y otras opciones. Pudiendo usarse solo un criterio de búsqueda o combinando varios.

El Museo Larco posee 44, 764 piezas registradas en línea a la fecha, de las cuales solo 15, 310 piezas corresponden a la Cultura Mochica. Cuando seguimos acotando los criterios de búsqueda observamos que existe una reducción exponencial al delimitarlo a cerámicas botella gollete asa estribo, resultando 2, 271 piezas. A este ya reducido número le agregamos la búsqueda por *escena principal* que hace referencia directa al tema iconográfico, del cual extraemos los tipos de figuras humanas. En la mayoría de los casos, la búsqueda de estas piezas seleccionadas por escena principal arroja grupos reducidos que no pasan de 50 o de 100; lo que permite seleccionar las piezas mirando una por una las fotografías que nos muestra el catálogo.

### **3.3 Selección del corpus**

Se pudo encontrar 27 piezas donde están representados los 14 tipos de figuras humanas mochicas establecidos en el Capítulo III que se encuentran representados en la pintura de línea fina sobre cerámica botella gollete asa estribo fase IV. El número de piezas, aunque es reducido, tiene una gran cantidad de personajes humanos, esto se debe a que cuando se va ubicando estos difícilmente aparecen solos, siempre están acompañados por personajes similares o de otros tipos humanos o sobrenaturales; por lo que se facilitó bastante el trabajo de búsqueda. Pero también, esta forma de representar de los artistas mochicas hace más complejo el estudio ya que para una misma pieza podemos tener varios tipos de personajes con figura humana. Por lo que, una vez medidos todos los personajes humanos de una pieza, tuvo que hacerse una nueva agrupación de acuerdo al tipo con lo que obtuvimos como es lógico 14 grupos. Esto nos dio una cantidad total de 159 figuras humanas que constituye nuestro corpus.

### **3.4 Nomenclatura de las imágenes**

A cada una de estas figuras humanas se le fotografió y se le dio un nombre de identificación de imagen tomando como referencia el código que la pieza tiene en el Museo. Es decir desde las letras ML hasta donde finalizan los seis primeros dígitos corresponden a los códigos de catalogación del mismo Museo, lo que indica que la figura pertenece a dicha pieza. Las letras que le siguen y en algunos casos números o letras en paréntesis y corchetes, sirven para poder ubicar al personaje en el cuadro de medidas y también para identificar y distinguir unas imágenes de otras.

En las imágenes no se muestra la pieza en su totalidad porque solo se apreciaría una parte de la narración de la escena, lo que no ayuda a identificar la escena ni a los personajes que participan en ella; sería imposible mostrar la escena completa con una sola imagen fotográfica de la pieza, sin embargo eso es posible si se observa desde cuatro lados distintos, vale decir con cuatro imágenes. Lo que se puede verificar accediendo al Catálogo en línea del Museo Larco de donde también cualquier persona puede buscar las imágenes usando los códigos y descargarlas.

### **3.5 Medida de las figuras humanas del corpus**

El procedimiento para medir las figuras tuvo una primera etapa de prueba utilizando el programa AutoCAD<sup>8</sup>, donde se pudo verificar la existencia del uso de algún instrumento de medición para realizar las figuras humanas. Posteriormente luego de solicitar las autorizaciones correspondientes se pudo realizar el trabajo de campo y medir las figuras de las piezas en el Museo Larco.

Las 159 figuras humanas plasmadas solo en 27 piezas del Museo Larco y que corresponden a los 14 tipos encontrados en la iconografía mochica fueron medidas manualmente en su altura con un centímetro de plástico; esas medidas pueden observarse en el cuadro de medidas en centímetros considerando los milímetros.

---

<sup>8</sup> Programa de diseño asistido por computadora, se puede realizar todo tipo de diseños técnicos incluso en 3D; es usado por ingenieros, arquitectos y diseñadores.

La geometrización en muchas de ellas facilita su medición en consecuencia se optó por medir en cuatro partes: cabeza, tronco, falda y piernas; dado que cada una de estas partes muchas veces tiene un resultado entero sin decimales, esto se interpreta como medidas independientes y se opta por dividir la figura. Además, la medida de cada una de estas partes tiene en muchos casos cercanía con las demás, mostrando una ligera tendencia a ser iguales.

Extrapolando los planteamientos que realizó Jürgen Golte (2009) acerca de los errores que han conducido no considerar toda la cerámica en la interpretación de las escenas, para este estudio verificamos que el método de trabajar sobre la superficie misma de la cerámica es el adecuado, dado que la medición en fotografías había conducido a errores en cuanto a los tamaños y las proporciones que fueron trabajadas primero en el AutoCAD y que después corroboramos en el trabajo de campo.

### **3.6 El cuadro de medidas de las figuras humanas de las piezas**

En el cuadro desarrollado a continuación se han establecido ocho columnas; en la primera (de izquierda a derecha) se identifica al personaje tal y como se explicó anteriormente, se le ha dado un código relacionado con la catalogación del Museo. Además, este código es el mismo que tienen las imágenes fotográficas de las figuras humanas de las piezas.

En la segunda columna se menciona el tipo de figura humana de acuerdo a los 14 tipos establecidos en el capítulo anterior, con el cual nos permite identificarla sin tener la necesidad de visualizar la imagen.

La tercera columna nos sirve para saber cómo fue medida la cabeza de la figura, si es que se consideró el tocado o simplemente fue medida la cabeza con el turbante sin considerar el tocado.

Las cuatro siguientes columnas corresponden a las medidas de cada una de las partes de estas figuras cabeza, tronco, falda o faldellín y piernas. Finalmente en la última columna se coloca la suma de estas alturas parciales lo que nos da el total de la altura.

Cabe recordar que todas las medidas están en centímetros, por lo que después del punto decimal se ubican los milímetros.

Horizontalmente se ha distribuido 25 franjas con color diferente, cada una de estos colores corresponde a una pieza de la colección del Museo Larco.

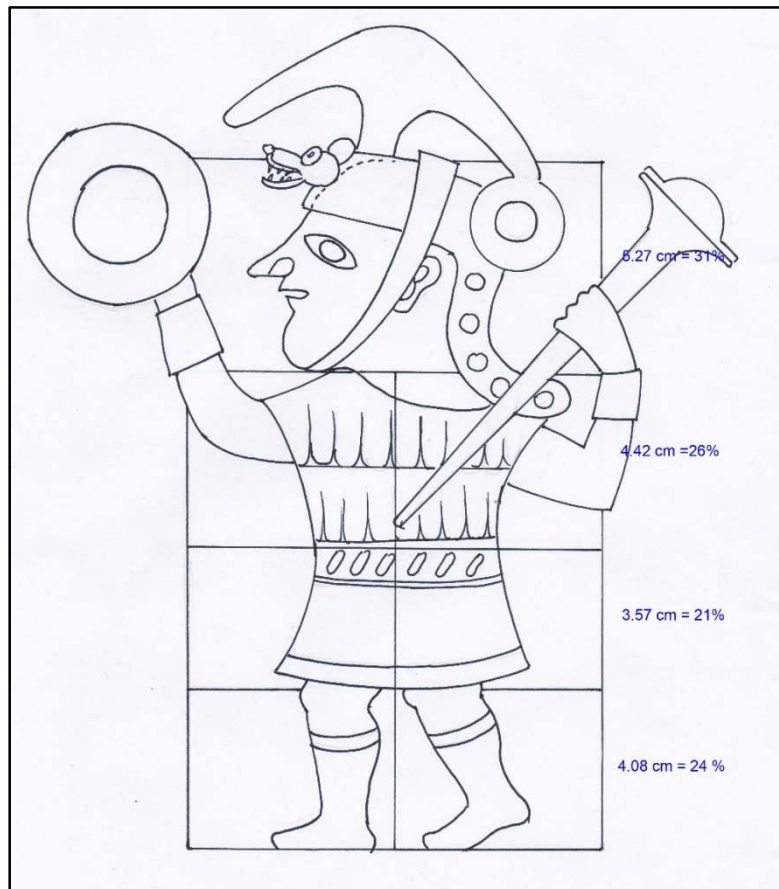
### **3.7 Selección de figuras de pie en el que se establece el canon mochica**

De todas las medidas realizadas hemos seleccionado aquellas que se encuentran de pie y en las que se pueda medir solo la cabeza sin el tocado. Con los resultados de estas medidas, por cada figura hemos hallado los porcentajes de cada parte del cuerpo que sumados nos da el 100% del total de la altura; sacando el promedio de todos los porcentajes por cada una de las partes de 71 figuras obtenemos un promedio final donde la cabeza es el 31%, el tronco el 26%, la falda el 21% y las piernas el 24% estos promedios sumados nos deben de dar un 100%, en este caso al trabajar con promedios nos dan 102%, estas proporciones vendrían a ser el canon de la figura humana mochica.

<b>código</b>	<b>tipo</b>	<b>consider</b>	<b>Cabeza</b>	<b>tronco</b>	<b>falda</b>	<b>piernas</b>	<b>total</b>
ML001730aI	guerrero	CABEZA	33%	17%	22%	28%	100%
ML001730aD	guerrero	CABEZA	23%	30%	17%	30%	100%
ML001730cD	guerrero	CABEZA	25%	29%	20%	26%	100%
ML001734cI	guerrero	CABEZA	34%	23%	14%	29%	100%
ML002134aC	rec. caracol	CABEZA	28%	23%	28%	20%	100%
ML002134aD	rec. caracol	CABEZA	28%	22%	23%	27%	100%
ML002134aI	rec. caracol	CABEZA	25%	25%	25%	25%	100%
ML002134dD	rec. caracol	CABEZA	28%	25%	22%	25%	100%
ML002134bI	rec. caracol	CABEZA	31%	29%	17%	24%	100%
ML002356(1)	corredores	CABEZA	38%	19%	19%	24%	100%
ML002356(2)	corredores	CABEZA	39%	21%	29%	11%	100%
ML002356(4)	corredores	CABEZA	29%	21%	26%	24%	100%
ML002356(6)	corredores	CABEZA	26%	24%	26%	24%	100%
ML002356[a]	corredores	CABEZA	32%	22%	27%	19%	100%
ML0023569[c]	corredores	CABEZA	27%	27%	27%	19%	100%
ML0023569[ε]	corredores	CABEZA	34%	23%	29%	14%	100%
ML002356[f]	corredores	CABEZA	29%	29%	29%	14%	100%
ML002356[g]	corredores	CABEZA	28%	23%	25%	25%	100%
ML002364A	corredores	CABEZA	40%	21%	24%	16%	100%
ML002364B	corredores	CABEZA	32%	19%	22%	26%	100%
ML002364D	corredores	CABEZA	46%	15%	23%	15%	100%
ML002364E	corredores	CABEZA	32%	24%	23%	21%	100%
ML002364F	corredores	CABEZA	31%	23%	23%	23%	100%
ML002369cC	corredores	CABEZA	31%	23%	23%	23%	100%
ML002369dD	corredores	CABEZA	29%	20%	27%	24%	100%
ML002369aC:	corredores	CABEZA	30%	20%	30%	20%	100%
ML002369bD	corredores	CABEZA	27%	27%	27%	18%	100%
ML002369bI	corredores	CABEZA	25%	17%	30%	28%	100%
ML002369cDi	corredores	CABEZA	30%	30%	20%	20%	100%
ML002369cli	corredores	CABEZA	24%	19%	21%	35%	100%
ML002369dIi	corredores	CABEZA	26%	11%	26%	37%	100%
ML002369aD	corredores	CABEZA	30%	20%	20%	30%	100%
ML002369aIi	corredores	CABEZA	27%	18%	27%	27%	100%
ML002371(2)	corredores	CABEZA	29%	22%	18%	31%	100%
ML002371(3)	corredores	CABEZA	31%	29%	17%	23%	100%
ML002371(4)	corredores	CABEZA	23%	23%	23%	32%	100%
ML002371(5)	corredores	CABEZA	23%	23%	23%	31%	100%
ML002371(6)	corredores	CABEZA	31%	27%	17%	25%	100%
ML002371(7)	corredores	CABEZA	34%	26%	26%	13%	100%
ML002371(9)	corredores	CABEZA	19%	22%	16%	43%	100%
ML002371(10)	corredores	CABEZA	18%	27%	27%	27%	100%
ML002371(11)	corredores	CABEZA	20%	30%	17%	33%	100%
ML002371(12)	corredores	CABEZA	30%	30%	20%	20%	100%
ML002371(13)	corredores	CABEZA	18%	27%	27%	27%	100%
ML002371(14)	corredores	CABEZA	31%	26%	13%	31%	100%
ML004112bI	cer. Coca	CABEZA	24%	30%	16%	29%	100%
ML010849(1)	guerrero	CABEZA	25%	20%	20%	34%	100%
ML010849(2)	guerrero	CABEZA	22%	20%	20%	39%	100%
ML010849(5)	guerrero	CABEZA	26%	24%	17%	33%	100%
ML010849aD	sacerdotisa	CABEZA	30%	21%	34%	15%	100%



ML013613aI	caz. aves	cuatro plumas	CABEZA	29%	24%	14%	33%	100%
ML013613cD	caz. aves	tres plumas	CABEZA	34%	17%	23%	26%	100%
ML013613cl	caz. aves	cuatro plumas	CABEZA	31%	25%	19%	25%	100%
ML013613dD	caz. aves	seis plumas	CABEZA	30%	20%	20%	30%	100%
ML013635bC	pescador	estrella	CABEZA	53%	20%	20%	7%	100%
ML013635aC	pescador	lagarto	CABEZA	43%	27%	17%	13%	100%
ML013655(2)	danzante	2arlequin de	CABEZA	29%	29%	20%	21%	100%
ML013655(3)	danzante	3arlequin co	CABEZA	25%	34%	18%	24%	100%
ML013655(4)	danzante	4arlequin ba	CABEZA	27%	33%	20%	20%	100%
ML013655(5)	danzante	5arlequin so	CABEZA	26%	32%	19%	22%	100%
ML013655(6)	danzante	6arlequin ba	CABEZA	28%	30%	19%	23%	100%
ML013655(7)	danzante	7arlequin es	CABEZA	35%	28%	13%	24%	100%
ML013655(9)	danzante	9vincha oscu	CABEZA	32%	32%	11%	26%	100%
ML013655(10)	danzante	10vincha bla	CABEZA	24%	43%	12%	21%	100%
ML013655(14)	danzante	14cara de fre	CABEZA	33%	33%	11%	22%	100%
ML013655(15)	danzante	15herradura	CABEZA	31%	23%	23%	23%	100%
ML013655(16)	danzante	16sol estiliza	CABEZA	41%	24%	20%	14%	100%
ML013655(18)	danzante	18pequeñito	CABEZA	28%	28%	19%	25%	100%
ML013655(19)	danzante	19pequeñito	CABEZA	30%	26%	19%	26%	100%
ML013660ac	bádminton	completo	CABEZA	40%	12%	16%	31%	100%
ML013660cC	bádminton	borroso	CABEZA	39%	19%	19%	23%	100%
TOTAL				31%	26%	21%	24%	100%



Canon de la figura humana mochica, representación de guerrero. Cuya altura en este caso tiene una medida de 17cm que se distribuyen en cuatro partes con porcentajes de 31% cabeza, 26% tronco, 21% falda y 24% piernas. En centímetros sería equivalente a cabeza: 5.27 cm, tronco: 4.42 cm, falda: 3.57 cm y piernas: 4.08 cm.

## Conclusiones

1. La secuencia estilística de Larco (1948) es aplicable a la Región Sur Mochica entre los valles de Chicama y Nepeña. Por lo que nuestra investigación está más enfocada en establecer el canon de la figura humana mochica dentro de esa región que se corresponde con las piezas que hemos examinado en el Museo Larco, cuya colección de piezas procede mayoritariamente de la misma zona.
2. A partir de los estudios de Donnan (1999), Hocquenghem (1987) y otros trabajos en cuanto al tema, se ha podido establecer 14 tipos de figuras humanas que se pueden sustentar tanto por estudios iconográficos como por evidencias arqueológicas, como por ejemplo los artefactos que presentan los personajes representados: dardos, portaestandartes, espátulas, estólicas, etc. con lo que podemos verificar que estas escenas fueron actividades reales. Estos tipos son:
  1. El sacerdote
  2. La sacerdotisa
  3. El Personaje principal en la Ceremonia de sacrificio o de la presentación
  4. El personaje que participa en la Ceremonia de la hoja de coca
  5. El cazador de venados
  6. El cazador de aves
  7. El recolector de caracoles
  8. El pescador
  9. El personaje transportado en un caballito de totora
  10. El corredor ritual
  11. El personaje del Bádminton ceremonial o Lanzamiento de las flores
  12. El músico y el danzante de la sogá
  13. El guerrero
  14. El prisionero
3. El canon de la figura humana mochica en cerámica botella gollete asa estribo fase IV en la colección estudiada, que consta de un corpus de 159 figuras humanas, tiene características en el que las proporciones del cuerpo pueden ser mayoritariamente divididas en cuatro partes: la cabeza en el que normalmente

encontramos un tocado que muchas veces no permite el punto desde donde medir esta parte; el tronco en el que los personajes muchas veces usan una prenda a manera de camisa y otras veces esta descubierto, una prenda a manera de falda y finalmente la parte de las piernas junto con los pies.

4. Con un grupo de 71 figuras humanas de pie de las 159 del corpus en las que se podían separar las cabezas de los tocados para realizar la medición de la altura del cuerpo; se ha podido establecer un canon para la figura humana mochica. Se ha trabajado los porcentajes de cada parte del cuerpo (cabeza, tronco, falda y piernas) que constituyen el 100% de la altura. Con los porcentajes se tienen las proporciones (por ejemplo: 50% sería la mitad, 33% sería la tercera parte, etc.); el promedio de ellos es el resultado final. De tal forma que el canon ideal para la figura humana mochica es: la cabeza 31%, el tronco 26%, la falda 21% y las piernas 24%; todas estas partes suman el total de la altura.

## **Bibliografía**

Bourget, Steve. (1994). “El mar y la muerte en la iconografía Moche.” En: Moche: propuestas y perspectivas. Lima, UNT y PUCP, pp. 425 – 447.

Canziani, A., J. (1989). Asentamientos humanos y formaciones sociales en la Costa Norte del Antiguo Perú (del Paleolítico a Moche V). Lima, Ediciones IDEA.

Castillo, Luis Jaime y Donnan, Christopher. (1994). “Los Mochicas del Norte y los Mochicas del Sur”. En: Vicús. Krzysztof Makowski... [et al.]. Lima, Banco de Crédito del Perú.

Donnan, Christopher B. and Donna McClelland (1999). *Moche fineline painting: its evolution and its artists*. Los Angeles, UCLA Fowler Museum of Cultural History.

Fatás, Guillermo y Borrás, Gonzalo. (1999). Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid, Alianza.

Golte, Jürgen. (2009). Moche cosmología y sociedad: una interpretación iconográfica. Lima, CBC; IEP.

Hocquenghem, Anne Marie. (1987). *Iconografía mochica*. Lima, PUCP Fondo Editorial.

Holmquist Pachas, Ulla Salera. (1992). *El personaje mítico femenino de la iconografía mochica*. Memoria (Tesis) para obtener el grado de Bachiller en Humanidades con mención en Arqueología. Lima, PUCP. Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

Jiménez Borja, Arturo. (1938). *Moche*. Lima, Lumen.

Kaulicke, Peter. (1993). “La cultura mochica: arqueología, historia y ficción”. En: *Histórica*. Revista del Departamento de Humanidades PUCP vol. 17, no I, p. 93 – 107.

Larco Hoyle, Rafael. (1948). *Cronología arqueológica del norte del Perú*. Buenos Aires, Sociedad Geográfica Americana.

Makowski, Krzysztof. (2001). “Ritual y narración en la iconografía Mochica”. En: *Arqueológicas*. No. 25, pp. 175-203.

Muelle, Jorge C. (1936). “Chalchalcha (Un análisis de los dibujos Muchik)”. En: *Revista del Museo Nacional*. Tomo V, No 1, pp. 65 – 78.