

Este periódico se publicará el Sábado de cada semana. La venta de los números sueltos se hace en la cigarrería de D. Marcelino Zagarra, calle del teatro.

# EL AREQUIPEÑO.

La suscripción vale cuatro reales al mes y se recibe en la misma imprenta. Se admite remitidos que correspondan al espíritu del periódico.

LITERATURA.—ARTES.—CIENCIAS.—INDUSTRIA.—COMERCIO.—AGRICULTURA

## El Arequipeño.

(Continuación del N. anterior.)

Como una consecuencia necesaria de la desunion en que vivimos, tenemos tambien la desgracia de sufrir otro mal mas desagradable en su origen y mas funesto en sus resultados, pernicioso no solamente a nuestros intereses materiales, sino que aun influye fuertemente en la mengua de nuestro credito y de nuestra reputacion. Preciso es confesarlo: no solo somos desunidos sino aun intolerantes, causando con esto el desmayo, el desaliento, la desconfianza de aquellos que animados por el bien público, tal vez sienten ya el impulso del patriotismo para poner en obra su cooperacion, cualquiera que sea, en algun asunto de interes comun en que juzguen poder contribuir. Ninguno por si solo, ni toda la sociedad reunida, mancomunada y en perfecto acuerdo, pueden hacer de un solo golpe, de una sola tirada cuanto el pais necesita; porque la felicidad de los pueblos, volvemos a decirlo, es obra del tiempo, de las tendencias, de la naturaleza misma de la humanidad y del espíritu del siglo. Verdad es que en esta obra entra por mucho la accion de los individuos, pero el elemento poderoso de que estos pueden disponer es su voluntad, la disposicion pronta, espedita y resuelta a obrar cada uno en la parte que le toque, o a omitir en los casos en que la accion fuere ilícita, injusta o dañosa, a fin de dar perfecta armonia y regularidad al movimiento de la máquina social. Por lo demas, los talentos de ciertos individuos, sus luces, su experiencia, presentarán un contingente considerable de elementos para la empresa de las reformas y del progreso, sin que por esto dejen de ser lentos y graduales los pasos de ese progreso y de aquellas reformas. Al tiempo solo le es dado perfeccionar al cabo las cosas y darles el complemento posible. "El tiempo y yo contra el mundo entero," decia Felipe II, conociendo que la voluntad humana entregada a su propia aspiracion, es incapaz de abarcar de una sola vez toda la esfera de las satisfacciones.

Cuando la intolerancia, pues, se ha intruducido en un pais, y cuando en pos de ella el temor y la desconfianza se apoderan de los corazones; las inteligencias y las luces se aíslan, las voluntades se adormecen, los deseos se ahogan y casi perdida la vitalidad comun, se paraliza, se estaciona, o se retarda por lo ménos la marcha de la civilizacion. Coopérese, pues; no se rivalice: colabórese en la obra de todos; no se deprima la accion de los demas: únense las facultades las fuerzas y los elementos; no se combatan, choquen ni destruyan, y si por resultado no ha de conseguirse cuanto se apetece, a lo ménos se habrá hecho algo, porque al aislamiento sucederá la combinacion—a la rivalidad la armonia, y a la

disociacion el fuerte poder de la fusion indistinta de los intereses y de las voluntades. Seguirá.

### LIBERTAD DE IMPRENTA

Hace mucho tiempo que se ha dicho y no sin fundamento que la prensa de un pueblo es el termómetro de su civilizacion; y en efecto: llamada a ser el órgano del pensamiento y el intérprete fiel de los sentimientos del corazón; preciso es que se entienda que hai moral pública, virtudes sociales y verdadero progreso intelectual y material donde aquel agente regulador tenga su limite y su destino especial—donde ejerza la sublime mision de promover el desarrollo de los elementos de prosperidad y de riqueza, de propagar las luces y los sanos principios, de indicar las imperfecciones de las leyes, los abusos del poder sin herir su personalidad, y los medios de mejorar en todos sentidos la condicion presente de las diversas clases del estado.

Mas por una desgracia, que no nos cansaremos de deplorar, este elemento de vida, que ha enzanchado los dominios de la inteligencia hasta una distancia inconmensurable, se ha convertido entre nosotros en una arma terrible que esgrimen, unas veces el fanatismo político y otras las pasiones individuales, ora para minar los cimientos del edificio público, ora para herir de muerte las reputaciones mas bien acreditadas.

Si un padre de familia que no cuenta con mas patrimonio que su buen nombre, y que con diligente esmero desea legarlo immaculado a sus descendientes, tiene la desgracia de inferir un agravio insignificante a otro individuo a quien tal vez no fué su ánimo ofender; seguro es, que éste no entrará en esplicaciones racionales y amigables con el supuesto ofensor, que no ocurrirá a un Juez para que decida de la ofensa, que no le dirigirá el "ultimatum" de costumbre en toda guerra legal—sino que apelará a la prensa para regalarle en un papel que cuidará de encabezar con uno de estos rúbricos—"Clamor público"—"Horrible atentado"—"Escándalo inaudito"—con los hermosos dictados de "Belitre" "Zafio" "Soez" "infame," y otros no menos cultos que, a importar algo en el concepto público, habrian dejado a la pobre víctima del torpe abuso de la libertad de imprenta inhabilitada para siempre ante sus conciudadanos.

En otra ocasion análoga y por motivos no menos frívolos, se dice al Magistrado, al Juez, al empleado, al Ministro del Altar, no ciertamente que ha faltado a sus deberes; que conviene a su decoro y al crédito del pais que los cumpla religiosamente—sino que es un venal, bajo, inmoral, escandaloso, estafador &, repitiéndose con tanta frecuencia estos inmundos ataques, que cualquiera de fuera que se contrajera a observar el jiro de nuestra prensa, concluiria necesariamente por creer que el pais se com-

pone únicamente de hombres sin honor, sin moralidad, sin instintos de sociabilidad, o cuando se nos juzgue mas favorablemente de insensatos o salvajes.

Mas en el interior no sucede esto mismo, es decir, no sufre el individuo denostado (preciso es que lo sepan los escritores de libelos) sufre solo la institucion que relajada deja de ser un beneficio, una garantía y un agente de civilizacion y de progreso. Un detractor que despues de haber invadido cobardemente la honra de su adversario, cree haberse vengado obrando su desconcepto, no sabe que lejos de haber conseguido este objeto ha excitado en su contra el desprecio o la compasion de los hombres de juicio, ante quienes sus producciones no pueden pasar de innobles desahogos que deshonran mas al que los vierte que a la persona a quien se dirijen, que comprometen su justicia si la tiene y que le granjean inevitablemente el desdoloroso epíteto de mordaz calumniador.

Si se quiere, pues, establecer sólidamente la moral pública y formar hábitos de orden y verdaderas costumbres sociales, si deseamos ser tenidos en algo en el exterior, y que se nos juzgue con suficientes títulos a la civilizacion de la época, preciso es que emancipemos nuestra prensa del influjo pernicioso de los malos escritores, y que levantándola del estado de postracion en que se halla la elevemos por medio de las producciones de público interes a la altura que le corresponde.

Seguirá.

### AFORISMOS DE LA MEDICINA PERUANA.

Se enuncian con la frase "el hombre moral dentro del hombre físico" para significar la fuerza de la vida en toda su excelencia, funcionando para expedir todos los actos que se hacen sensibles por la organizacion, los que se requieren para el ejercicio de la química viviente, y los que son del resorte de las facultades intelectuales y afectivas. Se procede a el análisis de este conjunto de funciones, recorriéndolas desde el origen de la formacion del feto, del modo de union del alma humana, de las causas que mantienen el estado sano y las que originan el estado enfermo.

### DE LA GENERACION.

El alma ejerce todas las funciones por medio de erecciones vitales. La primera de estas funciones es su union con un tegido simple, adecuado a su naturaleza y facultades. El juego de las erecciones vitales, empieza por concentrarse en varios puntos del tegido simple, para elegir materiales adecuados a la nutricion de cada órgano. Sigue el trabajo de una organizacion compuesta. Su incremento se verifica por tres órdenes de ereccion vital que partiendo de la

medula espinal, van a concentrarse de nuevo en el centro encefálico, en el órgano gástrico, y en el órgano genital. Del centro encefálico parten erecciones vitales a los órganos de los sentidos, y del movimiento voluntario; del centro epigástrico, a las víceras internas; y del centro sexual a sus respectivos aparatos.

La existencia del tegido primitivo se prueba por los hechos observados en las heridas, en la inflamación, y en el embrión mismo. En el orgasmo venéreo, se concentra la erección vital en una porción de la ovario, se inflama, desorganiza y queda despojada de los materiales de su nutrición. Luego que es animado el embrión, se activa la sensibilidad, y empieza sus funciones de organización e incremento, sacando los materiales que le convienen de la primera masa de fluidos que circula en sus vasos. Se provee esta masa fluida de los licorres seminales de ambos sexos, que ocupan dos grandes sistemas. El de la mujer desarrolla el sexo masculino; el del hombre el femenino. La erección vital predomina en el sistema sanguíneo del hombre, y en el linfático de la mujer. En el licor seminal masculino, predomina la proporción de materiales térreos, y en el femenino la gelatina y albumina. En consecuencia de estas proporciones se desenvuelven los caracteres sexuales masculino y femenino. Una serie de erecciones y concentraciones vitales en las trompas facilita la caída del feto en el útero, y una nueva concentración de esta fuerza en un punto del órgano uterino, forma su adherencia con el punto correspondiente del embrión, entre los cuales se excita un nuevo foco de inflamación para desenvolver los filamentos que sirven a la formación de la placenta y membranas, que han de proporcionar al feto su nutrición y colocación durante la preñez. En este tiempo tienen su desarrollo sucesivo los órganos de la vida interna. Su término es la expulsión del feto, ayudado por cierta ansiedad uterina, y los esfuerzos del diafragma y músculos abdominales.

En conclusión, séanos lícito emitir una opinión a cerca del influjo del magnetismo animal en los fenómenos de la concepción, la gestación y el parto, suponiendo un cambio de fuerza vital entre el encefalo y órgano genital del feto, que a la manera de los polos de la ajuga magnética ordinaria, se notan las mismas propiedades de comunicación, atracción, repulsión, inclinación, declinación y dirección electiva; pues que se comunican de la madre al embrión—que en el principio y fin de la preñez, se adhieren y desprende del seno materno—que en varias épocas de ella se afecta el sistema encefálico sexual—y que en fin cambiando de posición al salir de las aguas del amnios, toma una dirección determinada para ver la luz del mundo.

Ante omnia, la acción hiperstenisante, ocupando la primasía del sistema vascular, decide el sexo masculino; la hipostenisante el femenino.

Veremos como esto les suena a los de la escuela Giacominiiana.

NOTA—En el artículo comunicado del número antecedente, plana última, líneas 13 y 14 se halla un error de salto de letras que muda el sentido de la cláusula, por lo que se leerá: "en efecto es un error garrafal suponer inflamación en el corazón y las arterias, si esto no se verifica congenita o traumáticamente. Y mas abajo se leerá, "Brown."

J. de D. S.

Seguirán las refutaciones a todo lo que

se pueda alegar a favor del Médico Italiano, alternando con las doctrinas que puedan poner la ciencia en su verdadero punto de vista.

#### INSTRUCCION DEL BELLO SEXO.

En la mañana del cinco del corriente tuvimos la satisfacción de presenciar el exámen de primeras letras, escritura y rudimentos de la Religión Cristiana presidido por la Sra. Preceptora Da. Petronila Ureta; e interesados por el bien de nuestro país, en cualquier sentido que aparezca, no podemos dejar desapercibido aquel acto que tanto ha congratulado nuestros corazones esencialmente Arequipeños. Vimos presentarse nueve niñas de tierna edad que llenas de modestia y ostentando la mas delicada finura en sus maneras, supieron dar pruebas convincentes de que su primer tiempo no ha sido perdido, y de que su digna Preceptora ha sabido corresponder dignamente a la confianza que la nación le hizo al encargarle la dirección de aquella tierna y amable juventud. Las vimos leer en libro y en manuscrito con bastante corrección, exponer sus primeras lecciones de escritura en las que se notaba ya un conocido provecho, y les oímos explicar los puntos principales de la Religión de Jesucristo conforme a las lecciones del Abad Fleuri y del Ripalda con tal sentido y buen concepto que se dejaba conocer muy fácilmente sus buenas disposiciones intelectuales. Por homenaje a la justicia se nos permitirá observar que sin mengua del mérito general de todas las niñas hemos creído sobresaliente la instrucción de la Srta. Zegarra que dirigió al Sr. Prefecto el discurso que copiamos. Nos complacemos, pues, al ver el progreso de la instrucción primaria del bello sexo Arequipeño y felicitamos cordialmente a la Sra. Preceptora por la dulce satisfacción con que sus discípulas han colmado sus nobles deseos. ¡Ojalá siempre tengan las escuelas de niñas de nuestro país directoras como las actuales,—llenas de honor, de virtud y de contracción.

República Peruana.—Rectorado del Colegio de la Independencia Americana.—Arequipa febrero 5 de 1852.—Al Sr. C. Prefecto del Departamento D. José Rivero.—Sr. C. Prefecto.—En cumplimiento de la honrosa comisión que se ha dignado US. encomendarme por su respetable nota fecha de ayer, he asistido asociado de dos catedráticos de este Colegio, al exámen de primeras letras y rudimentos de la Religión Cristiana, presentado en la mañana de hoy por las alumnas de la escuela que dirige la Sra. Preceptora Da. Petronila Ureta, y tenido el gusto de presidir este acto; y me es satisfactorio comunicar a US. que las nueve niñas presentadas a exámen, han manifestado aprovechamiento en la lectura de libro y escritura, en la explicación de la Doctrina Cristiana y de los principales Misterios de la Religión; habiendo sobresalido notablemente las Señoritas Da. Juana Rosa y Da. Eduvigis Zegarra, quienes además de la brillantez con que se espiciaron en los puntos indicados, explicaron también los puntos principales de la historia Sagrada del catecismo del Abad Fleuri; asombrando con la viveza y acierto de sus respuestas a todos los concurrentes. La primera de estas niñas pronunció al dar principio el exámen un discurso en que manifestó con mucha ternura y consciencia su reconocimiento y el de sus discípulas al Supremo Gobierno y a US. por la decidida protección que de consuno se empeñan en prestar a la instrucción pública, presentando aquel primer paso de su ilustración dedicado a US. en muestra de su gratitud.

La indicada función ha sido, pues, Sr. Coronel Prefecto una prueba terminante de las bellas disposiciones de aquellas alumnas que

en tan tierna edad han dado un paso bastante adelantado en su primaria educación, y a la vez de la esmerada contracción de la Preceptora y del interés con que ha procurado corresponder a la confianza que se le ha hecho encomendándole la dirección de aquella delicada juventud.—Dios guarde a US.—Domingo Lopez del Castillo.

República Peruana.—Escuela de primeras letras por la Nación.—Arequipa febrero 6 de 1852.—Al B. Sr. C. Prefecto del Departamento.—Señor C. Prefecto.—Me cabe la honra de dirigirme a US. poniendo en su conocimiento que el día de ayer tubo lugar en este establecimiento el exámen de primeras letras y demás que instruirá a US. la tabla que adjunto, pues como las graves ocupaciones de US. no le dieron lugar a presidir dicho exámen, verificándolo el Sr. Rector del Colegio Universidad del Gran P. S. Agustín, no tube la complacencia de que US. personalmente lo presidiese, pero estoy cierta de que el Sr. Rector, le habría dado cuenta del resultado.—La alumna Da. Juana Rosa Zegarra pronunció la arenga que tengo también el honor de adjuntar, que si bien ella manifiesta la evidencia con que la bondad de US. se ha dedicado a proteger la instrucción primaria, el tino y gracia con que fué pronunciada por una niña de siete años de edad, ha llevado la atención del concurso.—Dígnese pues US. aceptar la dedicatoria en prueba de mis débiles esfuerzos por el cumplimiento de mis obligaciones.—Dios guarde a US.—S. P.—Petronila Ureta.

Señor Prefecto.—Cuando el Supremo gobierno guiado de los filantrópicos deseos de mejorar la educación en la juventud arequipeña, señaló a US. como a nuestro conciudadano, y protector, para que cuidara de los adelantos en la instrucción primaria, conoció muy afondo el noble y emprendedor carácter de US. y que con su público y constante anhelo por la felicidad del Departamento, nos miraría con la paternal bondad que siempre ha sido el distintivo de su nobleza. Con efecto, nadie podrá disputar a US. el infatigable celo que ha desplegado en tan noble como hermosa misión, pues que ya se hacen palpables sus benéficas influencias.—Mi digna Preceptora deseando secundar los laudables procedimientos de la Sra. que con tanto acierto rejeña el establecimiento Lancasteriana, ha dedicado a US. este primer ensayo de sus fatigas y desvelos, en el que su prudencia y justificación disimulará las faltas de nuestra naciente carrera y pequeña edad, cuya indulgencia también exige a nombre de mis amadas discípulas y del honroso y noble auditorio.—He dicho.

#### EL PALACIO DE CRISTAL ESPOSICION de la industria universal en Londres en 1851 por J. J. Arnoux.

Si se hubiese ejecutado el proyecto de M. Horeau, su edificio habría sido ciertamente tan hermoso como el de M. Paxton, y para hacer de él una cosa perfecta, no habría sido necesario hacerle sufrir mayores modificaciones de las que en definitiva se hicieron en la ejecución del plan del jardinero inglés.

Como quiera, y supuesto que debemos ocuparnos de la obra de este, veamos lo que es.

El palacio de Cristal puede ser considerado como un inmenso invernáculo cuya superficie no tiene menos de 772,784 pies cuadrados.

Esa superficie tiene la forma de un paralelógramo cuyo grande eje está dirigido de Este a Oeste sobre una longitud de 562 metros, y cuyo pequeño eje, ocupado por un magnífico transept, no tiene menos de 137 metros de estension.

El centro del terreno estaba ocupado por muchos olmos de la mayor hermosura, y habia dispersos acá y allá otros mas pequeños; la mayor parte de esos árboles fueron conservados, y hoy contribuyen a realzar el efecto pintoresco de tantas maravillas reunidas.

El suelo, aunque nivelado en apariencia, presenta una pendiente de 1 metro 25 centímetros de Oeste a Este; pero es preciso que la geometría revele este hecho, porque el ojo abandonado a sí mismo no podría descubrirlo sobre una estension tan vasta.

En cuanto a la situacion del edificio, a la facilidad de acceso, al efecto que produce en el paisaje, especialmente cuando el espectador está colocado sobre las orillas del riachuelo artificial de la Serpentina; y en cuanto a las facilidades que se han hallado para dejar a seco el terreno y abastecerlo de cesped y agua, era imposible hallar una posicion tan felizmente apropiada.

La entrada principal está en el centro del edificio y al Sud, y así que se pone el pié en su umbral, se goza de toda la vista del *transept*. Despues de atravesar un vestíbulo de 72 piés sobre 74, cuyo techo está formado por el piso de la galería que reúne las dos mitades del edificio, se halla uno bajo bóveda semi-circular del *transept*, cuya elevacion es de 108 piés.

El visitante, avanzando siempre, se halla en el centro del edificio, desde donde se estiende la vista a derecha e izquierda en direccion de la nave principal, a una distancia de mas de 900 piés, siendo la longitud total del edificio de 1,843 piés como hemos dicho.

Esa nave tiene 72 piés de ancho y 64 de alto, y cruza el *transept* en ángulos rectos.

De cada lado, en direccion del Este al Oeste, y semejantes a las naves laterales de las catedrales góticas, se estienden dos alas de 24 piés de ancho y alto. Esas alas están superadas de galerías de la misma anchura y de 20 piés de alto, que forman en toda la circunferencia del edificio un segundo piso cuyo entarimado, por medio de vastos intersticios dispuestos simétricamente, deja penetrar una hermosa luz hasta los objetos espuestos en el piso bajo.

Diez dobles escaleras de ocho piés de ancho dan acceso a las galerías y permiten una circulacion no interrumpida entre todas las partes de ese vasto conjunto.

El techo de esas alas laterales se eleva a 44 piés del suelo, y al lado de estas hai una tercer línea de alas sin galerías superiores, que solo tienen una elevacion de 24 piés.

En esa construccion no se ha empleado piedra, ladrillo ni yeso, y sí solo hierro, cristal y madera.

Para echar los cimientos se ha empleado una especie de betun o argamasa, en la cual se han fijado sólidamente las columnas.

Estas columnas son de hierro hueco, y están encajadas en zócalos de 3 a 4 piés de longitud, del diámetro de las columnas, y hechos, como ellas, de hierro hueco.

La base de los zócalos, ancha y llana, descansa sobre el betun o argamasa, y soporta fácilmente muchas columnas sobrepuestas de piso en piso, hasta el techo.

Estas columnas, dispuestas con una regularidad que a primera vista no parece asequible sino sobre el papel, son 3,300, de las cuales se colocó la primera el 26 de setiembre de 1850. Las columnas inferiores, que tienen 18 piés y ocho pulgadas de alto, están coronadas por un capitel de 3 piés y 4 pulgadas de alto, que sirve de base a una nueva columna de 16 piés y 7 pulgadas de alto, y así sucesivamente.

Ejecutadas estas columnas, los constructores se ocuparon en los atravesaños; estos se hicieron igualmente de hierro, y todos, en número de 2,224, fueron sometidos a las pruebas mas difíciles.

El techo del *transept* o crucero, segun el diseño de M. Paxton que hemos visto en la Exposicion, debía ser enteramente plano; pero esta poco agraciada disposicion fué alterada, no por la ciencia o el gusto del arquitecto, sino por la necesidad de conservar los hermosos árboles de que hemos hablado.

Todas esas columnas, todos esos atravesaños y barrotes, no eran mas que el armazon, los huesos de ese enorme edificio; era necesario cubrir los techos y los costados, y a este efecto solo se ha empleado cristal, ecepto en las naves laterales en que el cristal ha sido reemplazado con madera.

Cada vidrio es un paralelógramo de 1 met. 20 cent. sobre 70 centímetros, y presenta un centímetro de espesor.

Están dispuestos sobre el techo de un modo ingenioso y nuevo, pues forman surcos y figuran a la vista un campo labrado. Entre cada uno de estos surcos una canalita lleva las aguas pluviales, y hai así cerca de doce leguas de canales. En el interior del edificio se hallan tambien canalitas destinadas a recibir el agua que se condensa sobre el cristal.

El entarimado del piso bajo está dispuesto con no ménos ingenio que la techumbre. Las tablas están separadas una de otra por un espacio como de dos centímetros, en el cual caerá la mayor parte del polvo cuando se barra, y se sumirá bien pronto el agua cuando sea necesario lavarlas.

En un edificio destinado a recibir enormes masas de gente y esto durante la estacion mas calurosa del año, la ventilacion era cosa que no debía descuidarse, y de consiguiente se puso en esto sumo cuidado, dejando encima de cada hilera de columnas un ancho espacio ocupado por ventiladores que pueden abrirse y cerrarse instantáneamente.

Esos ventiladores obran sobre el edificio como unos órganos respiratorios. La superficie de ventilacion tiene cerca de 50,000 piés cuadrados, y bastaria un solo hombre, aplicado sucesivamente a noventa sitios diferentes, para abrir, cerrar o poner sobre un ángulo cualquiera la ventana ventilatoria.

La decoracion ha sido dirigida por M. Owen Jones, a quien se debe igualmente el diseño de la verja que rodea el edificio.

La pintura de las barras de las vidrieras por los procedimientos ordinarios habria ocupado un considerable número de obreros y exijido mucho tiempo y grandes gastos; por lo que se ejecutó esta operacion del modo siguiente: Sumerjiéronse las barras en un baño de color, luego un muchacho las retiraba y las pasaba por entre grandes brochas colocadas a este efecto unas contra otras. Estas brochas no tenían por objeto el pintar las barras, sino, al contrario, el desembarazarlas del color superfino que habian tomado en el baño y el estender convenientemente la pintura de que estaban revestidas.

Terminadas las galerías, era indispensable verificar si se hallaban en estado de sostener el enorme peso que se les destinaba.

En la primera prueba, se tomó una seccion del entarimado de 24 piés cuadrados; colocáronse sobre esa seccion 300 de los obreros empleados en el edificio, y el tablado sostuvo ese peso inerte sin vibracion ni la mas leve depresion; entónces, mandando a esos hombres que se oprimiesen unos contra otros todo lo posible, se los hizo marchar todos juntos al paso, luego romper el paso, y despues se les mandó correr, sin que todo esto hubiese producido tampoco la menor depresion.

A distancia de unos 155 piés del ángulo Nordeste, los arquitectos han hecho una construccion de 94 piés sobre 24, en que están colocadas las calderas destinadas al alimento de las máquinas en movimiento. La apariencia de esa construccion tiene cierta semejanza con el mismo palacio, y contiene cinco calderas que forman juntas una fuerza de 150 caballos, y un hermoso receptáculo formando la cabeza de los tubos que llevan el agua a todas las partes del palacio. El encañado principal que rodea todo el edificio tiene 6 pulgadas de diámetro; a distancias separadas por 240 piés están colocadas varias llaves; al encañado principal están soldados otros 16 secundarios y distribuidos hábilmente en todas las partes del edificio. Ademas, sobre el encañado principal está soldado al Sud y al Norte otro encañado de cinco pulgadas que pasa por el crucero y alimenta las fuentes colocadas en la nave.

Ahora, hé aquí las cantidades de materiales empleados en la construccion del Palacio de Cristal:

550 toneladas de hierro forjado, y 3,500 id. de hierro colado.

El cristal empleado se valúa en 896,000 piés cuadrados de superficie, equivalentes a un peso de 400 toneladas de materia.

Toda la madera que entran las diversas partes, incluso los bastidores del techo, no representa ménos de 600,000 piés cúbicos.

La comision real de Inglaterra habia confiado la ejecucion del plano de M. Paxton a M. Fox y Henderson, mediante una suma de 79,800 libras esterlinas, precio en que convinieron los empresarios a condicion de que se les devolvieran los materiales a la espiracion de la Exposicion Universal; y que solo en el caso probable en que la ciudad quisiese conservar ese monumento, se pagaria a MM. Fox y Henderson la suma de 150,000 libras esterlinas.

Hoi, tomando por base la suma pagada ya por los espectadores, puede asegurarse sin temor de errar, que en setiembre se hallarán cubiertos esos cuatro millones de francos y con exceso.

Antes de pasar a la narracion de la ceremonia inaugural que se verificó el 1 de mayo con tanta pompa y magnificencia en el Palacio de Cristal, diremos como están distribuidos los productos que en él figuran.

Hai una primera division que hace del edificio dos partes casi iguales.

Los países extranjeros ocupan toda la mitad situada al Este del crucero, en el piso bajo y las galerías.

Toda la parte Oeste está consagrada a la Gran Bretaña, a las Indias Orientales y las Colonias Inglesas, y el *United-Kingdom* hace aun irrupcion en las galerías del lado Este... Así, la Inglaterra se muestra invasora hasta en su hospitalidad!

## POLITICA.

Recomendamos a nuestros favorecedores, la lectura de los documentos que a continuacion verán insertos, y que copiamos del "Mercurio de Santiago".

### ESTUDIOS POLITICOS.

*Exámen de las ideas del Sr. Frias sobre el influjo de la Francia, de la Inglaterra y del catolicismo en estos países por J. B. Aiberdi, seguido de una carta del Sr. Frias a M. Guizot y respuesta de este eminente publicista*

Un publicista francés, jóven y poco conocido todavia, distinguido espíritu, segun se dice, el Sr. Emilio Dehais, publicó últimamente en Paris un volúmen titulado:—*Del gobierno de la Francia, precedido de una carta a M. Guizot, sobre la Democracia*.—En esa obra dedicada a Mr. Lamartine, se reasumen con buena intencion y sinceridad la mayor parte de las ideas falsas, revestidas de hermosa apariencia, que amenazan destruir las mismas sociedades que pretenden rejenerar. No he visto yo ese libro y hablo aquí bajo el testimonio del "Diario de Debates", papel cuyas ideas en materia de gobierno poseen mi respeto y simpatías.

Dando gracias al jóven publicista por el presente de su libro, Mr. Guizot le ha dirigido sobre el fondo mismo de sus ideas una carta que el "Diario de Debates" del 27 de julio último, ha publicado con orgullo mui lejítimo a mi ver.

Esa carta de Mr. Guizot es larga, por lo que solo transcribiré aquí sus capitales ideas, contenidas en los siguientes extractos testuales.

"Su obra de Vd., Sr., es para mí una nueva prueba de la profundidad del mal que sufrimos, y que yo persisto en llamar *idolatría democrática*."

.....  
"Leo en su libro:

*Es necesario que la democracia sea todo o nada en un país. Si otro principio... toma parte en el gobierno, no hai ya democracia en ese país.*

"Hé ahí precisamente, continúa Mr. Guizot, lo que yo llamo *idolatría democrática*."

"No, la democracia no es todo, ni en el hombre ni en la sociedad."

Despues de demostrar que en el hombre aislado e individual coexisten como hechos normales de su naturaleza, el elemento democrático con el aristocrático, prosigue Mr. Guizot:

"Formada de hombres la sociedad no es hecha de otro modo que el hombre. Ella contiene tambien natural y lejítimamente, elementos democráticos y elementos no democráticos, llamados a coexistir y a desenvolverse juntos, conteniéndose y limitándose mutuamente. Las proporciones de influencia y de fuerza social entre esos diversos elementos varian y cambian segun los siglos y los pueblos."

Si Vd. pretende dar a uno solo de esos elementos una dominacion esclusiva y hacer de él el único soberano de la sociedad y el principio único de su gobierno, Dios se venga inmediatamente de la violencia que Vd. hace a su obra, es decir, a la constitucion natural y primitiva de la sociedad como del hombre; y por precio de esta violencia, Vd. recoge la anarquía o la tiranía.

"Esto no es un razonamiento que yo hago, es un hecho que recuerdo. Siempre y en todo lugar, en que la pluralidad natural de los elementos de la sociedad y del gobierno ha sido desconocida; tan pronto como los elementos democráticos o los elementos no democráticos han prevalecido y dominado exclusivamente, la sociedad ha caído en poder de una anarquía devorante o bajo el yugo de una tiranía destructora."

"Mucho tendria que decir de su libro de Vd. pero solo he querido caracterizar lo que constituye, en mi opinion, el error fundamental de la idea que en él domina. . . La democracia pura, que es la que Vd. sostiene, no es peligrosa únicamente; es injusta por esencia, porque suprime y oprime los elementos naturales y necesarios del hombre y de la sociedad. . . En tanto que la democracia crea y pretenda ser todo, no se lisonjee Vd., Sr., con la bella esperanza que llena su libro y su alma. Vd. no tendrá la República ni la monarquía: Vd. tendrá la revolucion y nada mas."

Estas grandes y profundas verdades contenidas en la carta de M. Guizot a M. Dehais produjeron en el espíritu juicioso y recto del Sr. Frias, la impresion natural de admiracion y entusiasmo, que han despertado en todas partes. Toda la doctrina de Guizot, tan conocida desde largo tiempo, está encerrada en esas maximas. Ellas espresan una verdad para la Francia y para todos los paises. La sociedad como el hombre es universalmente la misma, en los elementos naturales que la forman. La misma democracia americana está sujeta a la lei, que señala M. Guizot; y Chile especialmente no conseguirá escapar de la anarquía y del despotismo que lo amenazan de uno y otro lado, sino al favor de una política honrada y leal que admita, como base de su marcha, la presencia y concurso de los dos principios llamados a coexistir juntos, apesar de su rivalidad, y a contenerse y moderarse mutuamente, precisamente por esa misma rivalidad. La rivalidad, la lucha no es un mal, sino cuando sale del terreno de la lei y entra en el de la violencia.

Pero el Sr. Frias no pudo dominar su entusiasmo y tuvo que ceder al gusto de ofrecer a Mr. Guizot el homenaje de su admiracion y simpatía en una carta confidencial, que fué acogida y contestada por el eminente publicista de un modo lisonjero para el correspondiente americano.

El Sr. Frias ha tenido la bondad de comunicarme ambas cartas, es decir, la suya y la respuesta de Mr. Guizot, haciéndome árbitro de su publicidad y dueño de decir algo sobre ellas.

Los lectores convendrán en que la carta del Sr. Frias que van a conocer no merecia morir inédita. Publicola, pues, en obsequio de las ideas de orden en América; y uso de la libertad que me defiende el Sr. Frias, jeneroso y modesto como todo talento, para acompañarla de algunas reflexiones que creo deben hacerse en obsequio de las ideas de libertad y progreso, así como por salvar la sinceridad de mis disencuentros.

Raro es el punto en que mis ideas no estén de acuerdo con las del Sr. Frias. Es difícil no coincidir en miras con hombres tan sinceros, tan leales, tan juiciosos como él, cuando se tiene buena fe. Esta uniformidad de opiniones, por otra parte, viene de atrás en nosotros dos, y tiene origen en la proximidad de destinos, lecturas y propósitos respecto de nuestro pais.

Contiene, pues, a mi ver, preciosas verdades de detalle la carta que va a leerse; pero encierra tambien algunas que son dignas de exámen, porque no son ideas escapadas a la pluma del escritor, sino opiniones en que le vemos insistir desde algun tiempo en su correspondencia mensual dirigida al "Mercurio". La justa consideracion de que disfruta esa correspondencia, hace mas necesario el exámen de las opiniones que seria peligroso dejar cundir sin reparo en comunidad americana.

El origen del mal que hoy sufre la Francia, es la materia tratada en el libro de Mr. Dehais, en la carta de M. Guizot á ese publicista, y en la del Sr. Frias a este último.

Segun Dehais, el mal de la Francia, precede de que no es completo y absoluto allí el dominio de la democracia.

Mr. Guizot al contrario, mira en el absolutismo, en el esclavismo de la democracia, el origen del mal. Esto es lo que él llama "idolatría democrática".

Al espresarse así, ambos publicistas hablan de gobierno, y no de sociedad. La obra de Dehais se titula: "Del gobierno de la Francia", precedida de una carta de Mr. Guizot sobre la "Democracia".—La democracia es una forma de gobierno, no una forma de sociedad. Con este motivo y su propósito, es que Mr. Guizot escribe la carta, que ha originado la del Sr. Frias.

El Sr. Frias, sin embargo, advierte a Mr. Guizot, que hai un vacío en su esplicacion del origen del mal, en Francia; el cual consiste, segun el Sr. Frias, en la falta de creencias. Yo no considero motivada esa advertencia, porque

tratándose de gobierno, y no de sociedad, era inútil señalar las creencias como una necesidad, que es imposible desconocer, por otra parte. Las creencias son la base sabida y presupuesto de toda forma de sociedad y gobierno. M. Guizot no podía ignorar una cosa que él mismo ha enseñado en sus luminosas obras. Lo omitió en su carta, porque ni se propuso abrazar en ella todo el libro de Dehais, ni enumerar todos los fundamentos del orden social. No es mi ánimo esplicar ni defender a Mr. Guizot, contra su admirador; voy a otro propósito.

El Sr. Frias atribuye la pérdida de las creencias en Francia al influjo de la ciencia francesa, y sobre todo al "eclectismo". Mi ilustrado amigo olvida que el eclecticismo en política tiene por maestro y profesor al mismo M. Guizot, a quien ofrece sus respetos; y que la idea de su carta a Dehais, que ha excitado su entusiasmo, es la espresion sumaria de su conocida doctrina ecléctica de la conciliacion de los principios rivales.

En la ciencia francesa halla mi amigo el origen del socialismo que amenaza a la Francia; siento observar que no es así. El socialismo en todo caso viene para la Francia de su origen grecolatino y del sistema clásico de su enseñanza universitaria. Platon lo formuló en su República, y la Academia francesa premió no ha mucho, con harta razon, a Mr. Cousin, por la traduccion completa de las obras del socialista helénico.

La ciencia no puede ser jamás el origen de ningún mal. Es peligroso acusarla ante paises nuevos, que necesitan cultivarla. Despues de la acusacion que Rousseau le hizo ante la Academia de Dijon, nadie ha vuelto a ver en las ideas y en la ciencia el origen de los males del género humano.

#### LA ESTRANJERA.

No conozco la tierra que pisé  
Ni sé a donde la suerte me guía  
Voi pasando la noche y el día  
En continuo tormento y afán.  
No hai mas lecho que la húmeda arena  
Dó mi cuerpo se inclina rendido  
Ni mas eco que el ronco bramido  
Del furioso y tremendo huracan.

Así paso los tristes instantes  
A la orilla de mares desiertos  
Y aun me ponen los cielos cubiertos  
Tantas nubes en pardo monton;  
Que no dejan pasar las plegarias  
De la pobre y maldita extranjera,  
Pues si el cielo mis quejas oyera  
Le inspirara tal vez compasion.

¿Qué me importa mirar desde el monte  
De las fiestas el humo sagrado,  
Cuando en ellas no tengo un bocado  
Ni un amigo que asiento me dé?  
Si tan solo me excitan recuerdos  
De mis dulces funciones patricias  
Donde un tiempo bañada en delicias  
De mi pueblo el favor disfruté!

Que me importa escuchar su campana  
Si parece mas bien que dijera:  
"Sal al punto maldita extranjera  
De esta tierra que no es para tí"  
¿Y qué importa sen'arme en las rocas  
A llorar mi infortunio y mis penas  
Si las rocas tambien son ajenas  
Y remedan mi triste jemer!

Nada existe por fin de mi patria  
Donde pueda inclinarse mi vista,  
Ni una nube paisana que asista  
Desde el cielo mi misero sér.  
Solo encuentro un objeto comun  
A mi patria y al suelo en que estoy  
Es un Dios que se va donde voi  
Por un punto imposible de ver.

El sin voz a mis voces responde  
Sin mostrarse mis quejas atiende  
Sin ser visto tambien me defiende  
Y mis pasos conduce a la vez.

Yo levanto mis ojos buscando  
Su figura, mas nunca la encuentro,  
Y parece que fuera acá dentro  
Donde mi alma reside con él.

Si Señor aquí te sienta  
Marchando tiempo con migo  
Como el solo fiel amigo  
En mi triste espatriacion.  
Y entónces que importa ver  
Desde la playa sus fiestas  
Ni escuchar de sus orquestas  
La sonora vibracion?

Ni que importa la campana  
Que enemiga murmuró  
Ni la roca que imitó  
Con ironía mi voz?  
¿Ni qué valen los amigos  
Ni la misma patria mía  
Si tengo por compañía  
En todas partes a Dios?

No hai extranjeros porque el mundo todo  
No es mas que un pueblo del que Dios es Rei,  
Su imperio es uno y de un mismo modo  
Comprende a todos su Divina lei.

J. C. H.

El 13 del corriente a las 11 de la mañana fondó el Vapor ingles "Bolivia" procedente del Callao de 700 toneladas a cargo de su Capitan J. H. Pearsson con 15 hombres de mar. su carga surtido. Condujo de pasaje al Sr. Senador D. Angel Ugarte, a los SS. Diputados D. Gregorio Galdes, D. Paulino Cuadros, D. José H. Cornejo y D. Isidro Venero, a los SS. coroneles D. José Gabriel Rios y D. Juan Antonio Ugarteche, al teniente D. Domingo Ayarza, al religioso Fr. Manuel Garcia, D. Felipe Barriga, D. Manuel Delgado con dos sirvientes, D. Andres Carpio, D. Ignacio Vargas, D. Mariano Portugal, D. Narciso Barrada, D. Benigno Pacheco con un sirviente, D. Santiago Requena, y las Sas. Da. Adelaida F. de Montalvan y Da. Carolina Maldonado.

#### OJO A LA QUEMA DE ROPA HECHA.

En el establecimiento de Mariano Vilalva, cuadra de mercaderes, al lado de la sombrerería de D. Pedro Chavanas, se encuentra dicha ropa toda de paños franceses de superior calidad, trabajada al mejor gusto y a precios muy cómodos.

Se admite en dicha quema, prendas de oro o plata, por el término de un mes.

#### FABRICA DE ALMIDON.

Este artículo últimamente mejorado por el fabricante Vicente Paredes y Ca. lo ofrece al público a los precios siguientes: la arroba del comun a trece reales, y cuatro libras por dos reales y medio. El de la flor la arroba a dos pesos y dos libras por un real y medio. La persona que quiera puede ocurrir a uno de los cajones de la Catedral N. 8, o a la otra banda del rio, barrio del Beaterio esquina del callejon del Loreto N. 7. Tambien tiene la honra de ofrecer al público un riquísimo almidon de arroz bueno para panatelas, dulces y demas cosas de alimento teniendo el cuidado de anticipar para su construccion, cuando se necesita una cantidad considerable.

NUEVA SOMBRERERIA ALEMANA  
de Emilio Pepper, calle del comercio, número 59.

Se ha abierto este establecimiento con un surtido de sombreros de calidad superior; así mismo cuenta con materiales para su construccion, escojidos, de los mejores que ha sido posible encontrarse. Todos los SS. que necesitan sombreros ocurran a este establecimiento donde los encontrarán a la moda y a precios moderados.