

PROGRAMA DE INTRODUCCION A LA LITERATURA .-

-I- Parte General.-

=====

- 1.- qué es la literatura. Principales acepciones. Etimología. Literatura y bibliografía. La literatura y la vida: sus relaciones. La literatura como una de las bellas artes. La literatura de una nación. La literatura según Alfonso Reyes. Literatura en pureza y literatura ancilar.
- 2.- Filosofía, Historia, Ciencia y Literatura. Contenido de estas disciplinas y relaciones recíprocas. Proposición filosófica, histórica, científica y literaria. Análisis de algunos ejemplos. Comparación, metáfora e imagen.
- 3.- La Historia Literaria. Definición. Los esquemas de ordenación. Dificultades que presenta la articulación y división de la materia histórica.
474.  
300  
470  
Biología  
4.- qué es la periodificación histórica. Principios esenciales de toda periodificación. Principales esquemas de ordenación histórico-literaria.
- 5.- Los esquemas temporales. Su fundamento. Principales modalidades del esquema temporal. Importancia y limitaciones de cada una de ellas. Esquema temporal puro. Bibliografías y Cronologías. La división por siglos. Complejidad inherente a todo período histórico literario: factor lastre, factor típico y factor futuro. Ejemplos. Apogeo de los esquemas temporales. Huizinga y la periodificación. Las épocas o edades históricas y la crítica de Spengler.
- 6.- El esquema generacional. El tema de las generaciones y su antigüedad. El problema científico. Las edades del hombre. La vida histórica. La teoría de Ortega. Sus fundamentos. qué es una generación. Coetáneos y contemporáneos. Lo que sabemos y lo que no sabemos acerca de las generaciones. El procedimiento de Ortega. Las dificultades de la teoría. El método histórico de las generaciones. Su aplicación a la literatura. Las generaciones en la cultura peruana del Siglo XX.
- 7.- Los esquemas espaciales. Su origen y contenido. El esquema nacionalista. La idea del "volkgeist" de Herder y su adopción por los románticos y por los positivistas. Nationalliteratur y weltliteratur.  
*→ las relaciones entre las literaturas internacionales*
- 8.- La literatura Comparada. Sus orígenes. Principales cultivadores. Definición de la Literatura Comparada. Su campo de estudio. Los agentes del cosmopolitismo literario: la suerte o fortuna de los géneros literarios, de los temas y de los autores. El instrumental o equipo del comparatista.
- 9.- La Geografía Literaria como auxiliar de la Literatura Comparada y de la enseñanza literaria. La carta biográfica de un escritor. Geografía de una obra, de un tema, de una época, etc. Principales signos convencionales empleados en la Geografía Literaria. Análisis de algunos trabajos en este campo. "Los fenicios y la Odisea" de Victor Berard. Geografía del "Poema de Mio Cid" y del "Quijote". Carta Biográfica de Stendhal y de César Vallejo.
- 10.- Fuentes bibliográficas para el estudio de la literatura. qué es una bibliografía. Géneros y especies de bibliografías (Generales y especiales). Universales o internacionales y nacionales. Bibliografía exhaustiva, selectiva, retrospectiva, periódica. Bibliografía primaria, secundaria, catalográfica, analítica, crítica, descriptiva.

H. F. P. Zaldívar  
Pere Morera  
Carlos Rincón  
Jose Tomé Medina

Temas Acad. - In. entre sí - et. estl

Pg. 2.-

La Bibliografía de bibliografías. (Suma bibliográfica o compilación exhaustiva y guía bibliográfica). Principales bibliografías nacionales. Enciclopedias, Diccionarios, Historias de la literatura universal. Análisis de las principales historias de la literatura española, francesa, italiana, inglesa y alemana. Principales historias del teatro.

Trecani  
Bompiani  
(91) Lit.

11.- Guía Bibliográfica de la Literatura Peruana. Análisis de las características de las principales Bibliografías de Bibliografías. Bibliografías generales y especiales. Diccionarios y Enciclopedias, Historias de la Literatura y Monografías, Antologías y Colecciones de Textos. Descripción del contenido (Autores, épocas, corrientes y géneros que abarcan).

12.- La Narración en el Perú. Principales períodos, corrientes, autores y obras. La narración en la época republicana. Caracteres de nuestra narración costumbrista, romántica, naturalista, modernista e indigenista. Análisis de las muestras más notables de cada etapa.

13.- Los esquemas formales-abstractos. Origen y evolución de la idea de los géneros literarios. Su sentido actual. Teoría de Benedetto Croce. La definición de Ortega y Gasset. Esencia y contenido de los principales géneros.

14.- Los esquemas filosófico-históricos. Su punto de partida. El esquema de Hegel y su concepción de la historia. La interpretación de Marx. Burckhardt y los esquemas filosófico-históricos.

Simb  
Buse  
Rom.

Andel  
Burgin  
Publit.

15.- El ritmo histórico-literario. Teoría de Gebhardt acerca de las "constantes" en la evolución del arte, de la literatura y de los estilos. Caracteres esenciales de la constante "espacio sujeto a formas" y de la constante "afirmación de un valor de infinitud". Cuadro de las grandes corrientes literarias del siglo XIX y XX. Relaciones de filiación o de oposición entre ellas.

16.- La crítica. Su concepto. Etimología. Los críticos y la crítica como institución del siglo XIX. Raíz corporativa, raíz histórica y raíz liberal de la crítica. Principales orientaciones; crítica dogmática; crítica impresionista; el analismo ecléctico. La crítica histórica; sus caracteres. Qué es interpretar un texto. La crítica estética. La crítica según Sainte Beuve.

estructura del lenguaje

17.- La filología. Definición. Evolución histórica. Las cinco operaciones de la crítica textual en la época alejandrina. Principales actividades de la ciencia filológica en nuestros días. Qué es el texto auténtico y la edición crítica de una obra literaria. Sentido de la filología según Raimundo Lida.

Bally  
Husserl  
Karl Vossler

18.- La lingüística. Definición. Origen y principales orientaciones de la ciencia lingüística. Positivismo e idealismo lingüístico. Unidad esencial de lingüística y historia literaria. Tesis de Spitzer.

19.- La estilística. Su origen. Aporte de Humboldt, Croce, Vossler, Bally y Husserl. Lengua y habla. Categorías gramaticales y categorías psicológicas. Principales causas de sus desajustes. Principales direcciones de la investigación estilística.

una y el hablante boca de la lengua

20.- Sentido y objeto de la tarea crítica, de la indagación filológica y lingüística y de la investigación estilística. Sus posibles desviaciones. Fines y medios. Especialismo y humanismo.

21.- La literatura griega. Caracteres generales. Principales períodos de su evolución histórica: Dórico - Jónico; Atico; Alejandrino y Greco-Romano. Principales autores, obras y géneros que florecen en cada uno de ellos.

- 22.- Los poemas homéricos. Ubicación histórica de los poemas. El nombre y la patria de Homero. La cuestión homérica; posición antiunitaria o negativa. Posición unitaria. Posición neo-unitaria o intermedia. Los tres elementos de las epopeyas. La resurrección de Homero.
- 23.- La Iliada. La leyenda o mito antecedente del poema. La guerra de Troya como episodio de la colonización del Asia Menor. El valor guerrero como areté superior. Principales núcleos de la acción en la Iliada: La cólera de Aquiles. La revista de la escuadra. Los combates singulares. La embajada ante Aquiles. El espionaje nocturno. El desastre de los griegos. El sueño de Zeus. Derrota griega. Patroclicia Aquileya.
- 24.- La Odisea. Partes principales del poema: Telemaquia. Relato en primera persona. Venganza de Odiseo. Aventuras que comprende cada una de ellas. Comparación con la Iliada. El derrotero de Odiseo y su reconstrucción moderna por Victor Berard.
- 25.- Valor de las epopeyas. Influencia educadora de Homero. La Paideia. Las epopeyas como reflejo del alma griega. Testimonio histórico de los poemas. Las excavaciones arqueológicas. Notas distintivas del estilo homérico.

BIBLIOGRAFIA .-

- ALFONSO REYES: La Experiencia Literaria (PROPOSICIONES 1/3 y 16/17).
- JORGE PUCCINELLI: Historia de la Literatura - Tomo I (Prop. 1/9 y 14/20).
- BAUER: Introducción al Estudio de la Historia ( Prop. 4.).
- JULIAN MARIAS: El Método Histórico de las Generaciones (Prop. 6).
- JOSE ORTEGA y GASSET: El Tema de Nuestro Tiempo (Prop.6).
- JORGE PUCCINELLI : Las Generaciones en la Cultura Peruana del Siglo XX (Prop. 6) ( En Fanal, N°. 35 , Julio de 1953.).
- JORGE PUCCINELLI: Historia de la Literatura, Tomo II (Ver la Guía Bibliográfica de la Literatura Peruana en la parte final del libro ( Prop. 11).
- ALBERTO ESCOBAR : La Narración en el Perú ( Prop. 12).
- BENEDETTO CROCE : Aesthetica in Nuce. (Prop. 13).
- ORTEGA Y GASSET : Meditaciones del Quijote (Prop. 13).
- GUILLERMO DIAZ PLAJA: Hacia un concepto de la Literatura Española: El ritmo Histórico-Literario (Prop. 15).
- ALFONSO REYES : Tres Puntos de exegética Literaria (Prop. 16).
- KARL VOSSLER : Filosofía del Lenguaje (Prop. 18/19)- Introducción a la Estilística Romance (Prop. 18/19).
- PIERRE GUIRAUD: La Estilística ( Prop. 19).
- RAUL FERRERO : Los Poemas Homéricos ( Prop. 21/25).

A) LA POESIA DE CESAR VALLEJO

-----  
-----

- 1.- Definición de la poesía.- Polaridad del arte y rectitud de la ciencia (Gebhardt).- objetos de la Filosofía, las Ciencias y la Literatura según Alfonso Reyes.- Género próximo de la poesía: el arte.- Diferencia específica: la palabra.
- 2.- Poesía y razón.- Poesía contemporánea e irracionalidad.- Imágenes clásicas: cabellos de oro y mano de nieve.- La imagen moderna y el sentimiento.- La poesía como unión de conceptos disímiles.
- 3.- Vallejo y su tiempo.- El modernismo.- Valores formales.- Superficialidad del contenido.- Una síntesis cultural mecánica.- Bifurcación del modernismo: depuración y prosaísmo.- Eguren.- Valdelomar.
- 4.- El lenguaje de Vallejo.- Vallejo y la gramática ("Los Heraldos Negros").- Libertades ortográficas ("Trilce", Pedro Rojas).
- 5.- Vallejo y las palabras.- "Vallejo arroja las palabras como con furia" (Jean Cassou).- Análisis de la frase: "soldado hasta yerno de su suegro".- Sabor de las palabras vallejianas.- Poesía de la palabra "cajón" ( Los nueve monstruos).
- 6.- La muerte y la inmortalidad en "España aparta de mí este cáliz".- Análisis de "Pedro Rojas".- Materia y espíritu: La palabra "cuchara".- Imágenes del porvenir en el "Himno a los voluntarios de la República".- La inmortalidad en el poema "Masa".
- 7.- Procedimientos poéticos en los "Poemas Humanos".- Enlaces formales y libertad semántica.- Análisis de "Traspié entre dos estrellas".- El caos aparente: "La paz, la avispa, el taco, las vertientes. . ."

-----  
B) EL TEATRO DE SOFOCLES; EDIPO REY  
-----

- 1.- El mundo griego.- La cultura apolínea.- La medida, el equilibrio, la razón, la armonía.- Apolo, dios de la luz y del ensueño.- Nada con exceso .- La filosofía griega.- Las artes griegas.
- 2.- Lo apolíneo y lo dionisiaco.- Dionisos, dios de la embriaguez y la primavera.- Lo primitivo, lo irracional, lo instintivo .- Las religiones griegas. - Cultura agraria y cultura caballeresca.- Las Teogonías.
- 3.- El enfrentamiento de lo apolíneo y lo dionisiaco.- Problemas morales.- Tabú y responsabilidad.- Fracaso de las teogonías.- Los dioses inmorales.- La tragedia nace del choque de lo apolíneo y lo dionisiaco.
- 4.- Los cultos dionisiacos y la tragedia.- Peculiaridades del teatro griego.- El coro, los actores.- Recitación, vestidos y decorados.
- 5.- Sófocles en la historia.- Una biografía feliz.- Sófocles, Esquilo, Eurípides.- Edipo rey, tragedia clásica.
- 6.- Arquitectura del Edipo Rey.- El suspenso griego.- Edipo y el género policial.
- 7.- Los caracteres en el Edipo.- La tragedia no depende de los hombres. No hay personajes malos que causen la perdición de Edipo. El mal viene de quienes lo aman.

- 8.- Carácter de Edipo: -bondad, inteligencia, confianza en sí mismo, iracundia.- Carácter de Yocasta: "la perfecta esposa".- El problema de la religiosidad de Yocasta.
- 9.- Los demás personajes.- Creón.- El mensajero.- El siervo.- Tiresias.
- 10.- Paralelismos en Edipo.- Las revelaciones de Yocasta y el mensajero.- Declaraciones obligadas de Tiresias y el siervo.
- 11.- Bellezas literarias en el Edipo.- La oposición "vista-ceguera" . - La ironía de Sófocles.
- 12.- Un gran recurso de la literatura griega: la anagnórisis.- Una anagnórisis en Homero.- Dos categorías de la anagnórisis.- La anagnórisis perfecta en el Edipo.

C) "OTELO" DE WILLIAM SHAKESPEARE  
 == =====

- 1.- El ambiente histórico.- El mundo medioeval y el mundo renacentista.- Evolución de la filosofía: el problema del ser y el problema del conocimiento.- Evolución de la ciencia.- La influencia árabe.- Posición del hombre en el mundo.- El barroco.-
- 2.- El hombre Shakespeare.- Oscuridad biográfica.- Una tesis de Croce : inanidad de la biografía, importancia del escritor.- Evolución barroca del pensamiento de Shakespeare: su pesimismo fundamental.
- 3.- El "Oteló", drama de la madurez de Shakespeare.- Las pasiones humanas: motor del drama.- El mal está en el ser profundo del hombre.- Diferencias entre las concepciones trágicas de Sófocles y Shakespeare.
- 4.- Los caracteres.- Carácter de Oteló: virilidad, cortesanía, inteligencia, serenidad, oscuridad de su origen, orgullo por sus hazañas.- Lenguaje irónico y pulido.- Evolución de su carácter.- Su muerte.
- 5.- Yago.- El hombre maquiavélico.- El vengador.- El malvado absoluto.- Dificultad de definirlo exactamente: "No soy el que soy".- Similitudes con el pícaro español.- El lenguaje de Yago.- Astucia y cinismo.
- 6.- Desdémona.- Carácter infantil.- Su amor por Oteló.- La escena de la muerte.- Casio : honradez e imprevisión.- Rodrigo.
- 7.- Algunos aspectos del lenguaje de Shakespeare.- Unión de conceptos opuestos y disímiles.- El rocío y la espada.- Lenguaje alegórico.- Extensión de su vocabulario.

BIBLIOGRAFIA.-

- A.- Para la poesía de César Vallejo.- JOHANNES PFEIFFER: "La Poesía" (Breviarios de Fondo de Cultura Económica).- ANDRE COYNE: "César Vallejo y su obra poética" Editorial Letras Peruanas.- LUIS MONGUIO: "César Vallejo".- CESAR VALLEJO; "Poemas Humanos" (París, 1938).- "Poesías completas"- (Editorial Losada)
- B.- Para el "Edipo Rey"- MARIA ROSA LIDA: Introducción al teatro de Sófocles.-- FEDERICO NIETZSCHE: El Origen de la tragedia.- GILBERT MURRAY. La religión griega (Editorial Nova).-- CECIL BOWRA: Literatura Griega.-- (Breviarios de Fondo de Cultura).--
- C.- Para "Oteló": TEODORO SPENCER: "Shakespeare y la Naturaleza del hombre" (Editorial Losada).- SHAKESPEARE "Oteló".

Poema

al Corazón

Si es que saldré sobre tu  
alma en el vuelo nocturno

en

~~en el vuelo nocturno~~

OUT! OUT! Brief candle,  
like but a walking shadow  
a poor player that struts and  
frets

Acción Católica  
de Miraflores

San Ramón