

15

JAVIER HERAUD P.

MIRAFLORES, 19 de Enero 1942  
COLEGIO MARKHAM.

LETRAS: LITERATURA  
(NADA MÁS)

-17 Octubre 1958-

1-B.

## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

1. Análisis del poema de Vallejo: "Me viene, hay días..."
2. Papel que desempeñan en el drama Edipo Rey, los personajes: Tiresias - Yocasta - el mensajero de Corinto y el niño.

-1- "Poemas Humanos" es el último libro de Vallejo en publicarse, en 1939. No es su última obra, cuenta, pues ésta es "España Aparta de mí este cáliz"

En el libro escrito en París, de 1936 a 1937-38.

El poeta está al borde de la muerte (había de morir en 1938, el 15 de Abril). Sus problemas espirituales, su grande y terrible angustia llegan a su fin. Su experiencia de la muerte es grande. En "Piedra Negra sobre una piedra blanca" escribirá

"Me moriré en París con aguacero  
un día del cual tengo ya recuerdo..."

Vallejo es ante todo, un hombre. Y como hombre, sabe amar. Y su amor es grande. Él ya había dicho anteriormente en Ágape (Trilce):

"Hoy no ha venido nadie a preguntar  
ni me han pedido en esta tarde nada..."

Y su amor se defoga en grandes poemas:  
"Me viene, hay días, una gata ubérrima, política,  
de querer, de besar al cariño en sus dos rostros..."

Su amor aflora en él, como él dice "hay días, en ciertos momentos. Y quiere besar al cariño en sus dos rostros (los dos rostros que pueda tener el

caño, el bueno y el malo).

Y le viene al poeta, a veces, otro querer, de más lejos, (pero el querer es de la misma fuerza), por el que lo odia:

"al que me odia, al que me rasga su papel..."

Vallejo quiere al hombre apasionado. Al que odia. "al que le rasga su papel al muchachito. Quiere también al que trabaja al que sufre, al hombre que sabe sufrir el dolor físico.

"al que sufre, al que pasa, al que sufre su [persona en mi alma]"

Vallejo quiere establecer la armonía. Quiere ver perfecto todo:

"acomodarle al ~~que~~ que me habla, su traza..."

Quiere darle luz al grande, al chico darle grandeza. Quiere no ver llantos: "planchar directamente un pañuelo al que no puede llorar..."

Y cree que es propio de la naturaleza humana, ser bueno y ser malo.

"al bueno a ser un poquito de malo..."

Amor grande, amor infinito. Amor que quiere llevar todo. Hasta ayudar al que no se puede expresar (el mudo), ayudar a llevarle ab cojo un pie, Quiere también, ~~prevenir~~ prevenir, "ayudarle a dormir al tuerto próximo."

"Ah querer, éste, el mío, éste, el mundial"

interhumano y parroquial proecto...»  
(Instituye cito fragmento una de las más hermosas frases de Vallejo. Su querer es, "mundial", le viene el querer desde "la ringle pública", y como viene de lejos, "da ganas de besarle la bufanda al cantor..."

Vallejo ha sufrido. Ama al que sufre, pues él dice: "al que sufre, besarle en su sartén."

"Quiero, para terminar, cuando estoy al borde cèlebre de la videencia". Vallejo quiere, cuando está al borde de la violencia, ayudar a completar la felicidad, "ayudar a reir al que sufre".

Un inglés ha dicho, ~~que~~ que la poesía nace de la unión de dos conceptos que antes no estaban reuñidos en la realidad, disímiles. Y Vallejo está uniendo, a cada momento, palabras que no juntamos usualmente, palabras que me que producen una fuerte impresión en el que lee:

"ponerle un pajuello al malvado en plena mano"

¿Cómo, un pajuello (que nos da la imagen de suave, tenue, delicado) puede estar junto a un malvado?

Ha de finalizar, tratando de ordenar al ~~malvado~~ <sup>mundo</sup> (que es lo que está haciendo a través del poema), "comprarle al vendedor", "ayudarle a

meatas al matador."

Y ha de resumir en una frase, todo el poema (toda la intención del poema)

"y quisiera yo ser bueno conmigo en todo"

Esa ha sido la intención del poema: ayudar a ser buenos a todos, y ayudar en ~~la~~ fin, a ser bueno a él.

¿Es esta la interpretación final? Vallejo ha querido transmitir una imagen, una vivencia espiritual, que quiere hacer la universal. ¿He captado yo el mensaje?

No lo sé.

He captado lo bello (Esta además decir que el poema me parece hermosísimo.)

Pero... ¿he captado realmente lo bello? ¿O es tan sólo una imagen de lo bello?

Es probable que todo sea una fantasía. Es probable que ignore yo lo bello, que no haya captado lo bello.

~~Y~~ ~~diré~~ y diré, para finalizar, con Paul Eluard:

"Ignoraban

que lo bello del hombre es más grande

[que el hombre..."]

(El Alba disuelve los ~~monstruos~~ monstruos)

15

LITERATURA

JAVIER HERAUD

- 1 B -

- 2 - Estos cuatro personajes - TIRESIAS - YOCASTA - MENSAJERO DE CORINTO y EL PASTOR (O EL SIERVO) cumplen una función importantísima en la Tragedia Edipo Rey.

TIRESIAS - Comienzo de la obra. El pueblo de Tebas está azotado por una peste. Creonte ~~ha~~ regresa de consultar el Oráculo de Delfo, el cual ha dicho que la peste se debe a la existencia de un criminal. (que ~~ha~~ ~~matado~~ Creonte además, aconseja que se llame a un viejo agorero, TIRESIAS. En efecto TIRESIAS acude, y se niega a hablar. Edipo lo pregunta, y ante la negativa, lo grita. Tiresias poco a poco va diciendo que el culpable está en él mismo (Edipo). Es la primera sospecha de Edipo. (Aunque él se niega a aceptar tal afirmación).

Tiresias es ciego. Pero "ve la verdad". Es el contraste, frecuente en Sófocles. VISTA - CEGUERA.

Edipo en esta escena se rebela como un colérico. Sospecha de Creonte e insulta a éste.

Tiresias, es pues, el que sabe la verdad, y el primero ~~en~~ que la menciona en la obra. Es el que comienza a crear un conflicto.

YOCASTA - Es la madre y Esposa de Edipo. No cree en Oráculos, pues un oráculo la hizo hacer desaparecer a su hijo.

Es la primera en la obra, (cuando llega el pastor) que ve toda la verdad. A través de la última parte, trata por todos los medios de que Edipo no siga adelante, pues sabe el fin que le espera. Al final se mata.

### EL MENSAJERO DE CORINTO

6 Aparece en la obra en un momento muy triste, pero muy alegre el trayecto buenisimas. Avisa que ~~los~~ el presunto padre de Edipo (en Corinto) ha ~~muerto~~ muerto. ~~Revela~~ Revela también, que los Reyes de Corinto no eran padres de Edipo. Esto causa la penúltima desesperación de Edipo.

EL PASTOR - Es otro personaje clave. Es el que finaliza la anagnórisis (el reconocimiento). Pastor o siervo de Layo, fue el encargado de botar y abandonar a Edipo de niño. Se recupera de él y lo entrega al mensajero de (antiguo pastor) Corinto el cual lo lleva a los Reyes de Corinto.

Observa María Rosa Lida, que mientras el mensajero se nos aparece lleno de alegría,

15  
bravista; el pastor aparece oscuro  
callado, preocupado. El pastor de  
Layo fue también, la única persona  
que sabía del asesinato de Layo por  
Edipo en el cruce de las 3 carreteras.  
Fue el único sobreviviente.

Javier Peraz

1870

h

*[Faint, illegible handwriting in blue ink, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly mirrored and difficult to decipher.]*

Abner's Maria Ross told me that