

T R A B A J O

DE EMILIO ZOLA.

Javier Heraud P.

V a.

1957.

T R A B A J O

de Emilio Zola.

Emilio Zola es el jefe de la escuela naturalista, por eso quiere reflejar la vida y busca la ciencia que se la explique. Zola tiene pretensiones científicas, si observa la realidad no es para reproducirla tal cuál es, sino para apoyarse en ella y crear por su intermedio una nueva realidad. No desprecia al mundo como Flaubert, ama al mundo y ansía que los hombres sean mejores de lo que son.

'Trabajo' forma parte de una tetralogía: los cuatro evangelios de Zola. Los otros son, 'Fecundidad', 'Verdad' y 'Justicia'. Estas cuatro obras reflejan la vida del futuro, el autor expone sus creencias personales, sus ideas, su filosofía de la vida. Emilio Zola es un luchador incansable, su arma es el trabajo, el mismo dice: "el trabajo es la idea de mi obra...trabajad eso es todo.."

'Trabajo' es una novela que refleja la vida del futuro; el autor se imagina la organización que tendrá la sociedad dentro de cincuenta a sesenta años. Lucas Froment, funda una nueva ciudad "La Crecherie" y durante sesenta años absorbe con su bienestar a otras ciudades alrededor de ella y el lugar se convierte en el paraíso del hombre. Era una ciudad en formación y Lucas lucha toda su vida para que el capital, el trabajo y el talento fuesen el patrimonio único de una sociedad libre, de hermanos, en que todo perteneciese a todos.

La novela empieza describiendo la miseria en que se hallaban todos los habitantes de Beauclair después de una huelga de dos meses. Casi todos eran trabajadores de la fundición de acero 'el Abismo', "la miseria y el hambre habían pasado por todos y aquella población flaca y miserable que salía ^a de sus puertas para invadir las calles fangosas, reflejaba el rencor en sus ojos y el hambre en las muecas de sus bocas." Lucas Froment llega a la ciudad y observa la miseria de la población, y le da pena el estado de pobredumbre moral y material en que

la mayoría se encontraba. Por todas partes eran explotados los trabajadores 'muertos de Hambre' se veían absorbidos, triturados bajo las ruedas chirriantes de la máquina social.

A medida que Lucas va observando la ciudad, va conociendo gente, va conociendo caracteres. Lange encarna al hombre que no depende de nadie, él es el propio dueño y administrador de su trabajo. No trabaja para otros, sino para si mismo: construía diversos objetos de porcelana los cuales eran vendidos por él a la gente que encontraba. Encarna al hombre que cree que la sociedad podrida sólo, puede salvarse derribando de un sólo golpe el edificio social, a fin de que el pueblo al cual todo pertenece pueda reconstruirlo de nuevo. Bonnaire espíritu recto, encarna al hombre consciente de su trabajo, con un alto concepto del honor. Uno de los mejores obreros de la fundición, deja su empleo para que no se le considerase un esclavo de cualquiera. Convertíase en un héroe del trabajo, en uno de esos hombres anónimos que entregan toda su vida en un combate desigual en pos de la justicia. Conoce a Ragu, prototipo del obrero medio, ni bueno ni malo, venía a constituir el producto del asalariado. Protestaba contra el régimen capitalista, contra las duras condiciones de un trabajo impuesto a la fuerza.

Lucas, había ido a Beauclair llamado por su amigo Jordán; éste encarna al sabio, al científico al hombre dedicado a la ciencia. A Jordán no le interesaba la política, la despreciaba. En su opinión la ciencia era la única que podía proporcionar al hombre la verdad, la justicia y la dicha final.

Luis Jordán, había llamado a Lucas Froment para consultarle si debía vender la mina y la fundición a los propietarios de 'el Abismo'. Jordán estaba indeciso, él quería vender todo, no preocuparse de nada, quería paz y tranquilidad para la construcción de su horno eléctrico. Por eso ~~era que~~ necesitaba ayuda, no quería precipitarse, quería pensarlo dos veces.

Una noche, Lucas comienza la lectura de un libro, toda la doctrina de Fourier resumida en un tomo por uno de sus discípulos

los. El título era 'Solidaridad'. A medida que fué avanzando en la lectura se sintió más y más apasionado. Fué conociendo el sistema filosófico, económico y social de Fourier: "la razón del hombre era infalible y la verdad absoluta." Entonces todos los sueños de Lucas se alzaron de golpe y comenzó a vislumbrar la ciudad del futuro. EN su mente se sucedieron las imágenes, veía la pobredumbre de Beauclair, el terror que se advertía en toda sus calles, el hambre, la miseria..la muerte.. Como contraste veía en la Guernache el lujo, el derroche, a la clase privilegiada, ese puñado de burgueses llenos de riqueza que robaban al trabajo y a las lágrimas de todos los trabajadores.

Por el otro lado veía a la nueva ciudad, a la 'Crecherie' el paraíso del hombre, todo de todos., la ciudad que fundaría él.

Fuó así como surgió la nueva ciudad, Lucas con el capital de Jordán comenzó a explotar de nuevo, mediante procedimientos químicos, el mineral de la antigua mina. Poco a poco fué ganando prestigio, fundían mineral que transformaban en rieles y material de guerra. Fué atrayendo trabajadores de las otras fundiciones, todos colaboraban en esa gran obra humana. En la nueva ciudad se levantaron escuelas, casas, un hospital, un casino para el obrero. No más alcohol, no más pobredumbre, era el renacer de una nueva humanidad.

Lucas se casa, tiene descendencia, sus hijos se casan a la vez con hijos de los obreros, desaparecían las clases. Al cabo de sesenta años Lucas muere. Cree que su misión en la vida había concluido. Ya vendrían otros que continuarían su obra, hasta que el capital, el trabajo y la inteligencia se convirtiesen en el patrimonio único de la humanidad. " Con una mirada postrera abarco' Lucas la ciudad, el horizonte, la tierra entera en la que la evolución por él comenzada, se extendía. Y al levantar sus ojos para contemplar al mundo, recibió de nuevo la sensación de una aurora, el nacimiento del astro prometido asu esperanza de una nueva humanidad."