

EL CRIMEN Y EL CASTIGO

DE FEDOR DOSTOIEWSKI

Javier Heraud P.

1957

EL CRIMEN Y EL CASTIGO.

de Fedor Dostoiewski.
.....

" Dostoiewski , el único que me ha enseñado psicología..su descubrimiento ha sido para mi más importante aún que el de Stendal."

F. Nietzsche.
.....

' Crimen y Castigo ' es una novela psicológica. Su autor Fedor Dostoiewski vuelca con emoción intensa sus simpatías por los desheredados de la suerte cuya vida y costumbres pinta con mano maestra, se destaca," por la singular justeza de sus descripciones y el genial acierto del análisis psicológico de sus personajes." En ' Crimen y Castigo ', el autor se expresa con toda la profundidad de su filosofía, y la sutileza de sus descubrimientos psicológicos. En todos sus capítulos tropezamos con problemas morales, metafísicos, religiosos y filosóficos, que "lejos de ser el producto de frías especulaciones abstractas, surgen como preguntas y respuestas formuladas por la vida misma."

Dostoiewski, describe su obra : "El Crimen y el Castigo" como uno de esos "tenebrosos y perturbadores dramas que a menudo tienen efecto invisible y misterioso bajo el pesado y oscuro cielo de San Petersburgo." La obra fué escrita en los años 1866-67, es el período de las reformas liberales y la intelectualidad Rusa revisaba las obras literarias en-lazándolas con los problemas de tipo social. Dostoiewski fué uno de los primeros escritores de las letras universales que empezó a tratar de los distintos estados psíquicos de sus personajes.

Argumento :

Raskolnikov, estudiante residente en San Petersburgo se encuentra terriblemente deprimido por la miseria. Rehusa seguir siendo tutor de niños ricos; ha perdido el interés por las cosas prácticas y productivas, se halla desesperado, descorazonado, su excitación nerviosa rayaba en la hipocondría. Es en ese tiempo cuando se le ocurren raras y peligrosas ideas, pensaba: "llevo un mes monologando, acurrucado en un rincón días enteros, con el espíritu perturbado por raras ideas. Vamos a ver, soy capaz de dar el golpe? En realidad es ésto una cosa seria?" Raskolnikov reprochábale la maldad de su corazón al abrigar semejantes ideas: " Oh Dios mío! Es posible que yo..que yo..? Es cierto entonces que esa idea tan espantosa ha podido cruzar por mi mente..no, no puede ser..! "

Más tarde el estudiante mata a una vieja usurera y a la hermana, lo hizo por demencia momentánea, pues no robó dinero en efectivo sino joyas. Al día siguiente, Raskolnikov cae enfermo con un delirio que le dura cinco días, lo atiende su amigo Rashumikin y un joven médico Zossimov. Más adelante conoce a Zamiotv, inspector de policía y a Porfiry, juez instructor.

Desde el día de su horrible crimen, Raskolnikov se vé torturado por los remordimientos, se suceden terribles pesadillas, se dice y se contradice, desconfía de todo el mundo, por donde va tiene la sensación de que lo miran, que lo acusan con la mirada. Su remordimiento constante constituía para él, el más intolerable sufrimiento. " Será posible que ya comience a sufrir el castigo? Sí, en efecto, eso debe ser." Después, Raskolnikov conoce a Sonia, una mujer de 'equivoca situación', es como la describe un enemigo del estudiante. Este, visita a Sonia a su casa, y se arrodilla a los pies de ésta diciéndole: "No, no me he posternado ante tí, sino ante todo el sufrimiento de la humanidad."

Dos días después visita al juez Porfiry, y presencia la confesión de un pintor acusado por indicios de matar a la vieja usure-

ra. Desde ese instante, Raskolnikov no puede vivir tranquilo, no puede resistir más la situación. Se decide por último, y va a la comisaría y ante Ilia Petrovich, ayudante del comisario, confiesa su crimen.

Durante el proceso, los psicólogos dictaminaron que el crimen había sido cometido bajo demencia momentánea, bajo una monomanía de asesinato y robo sin cálculos interesados. Se le condena a ocho años de trabajos en Siberia. Sonia partió con él al destierro. Su vida al principio fué dura, no se llevaba con sus compañeros de presidio, manteniéndose hosco y silencioso.

Meses después, Raskolnikov se dá cuenta que amaba a Sonia y que era correspondido en su amor. Empieza una vida para los dos. " Aquí comienza una nueva historia, la historia de la lenta renovación de un hombre; de su regeneración progresiva, de su paso gradual de una vida a otra, de su ascensión a una nueva realidad desconocida para él."

Dostoiewski, no observa nunca por observar. La obra no nace en él de la observación de lo real, o al menos no sólo de eso. Además, no nace tampoco de una idea preconcebida, y es por ésto que no es teórica en nada, sino que permanece sumergida en lo real; "nace del encuentro de la idea con el hecho", por ésto las escenas más realistas de sus novelas son también las más cargadas de significación psicológica y moral.

Dostoiewski, agrupa a sus personajes en la sombra, los agrupa de modo que la luz sólo los hiera de un lado. En una novela de Stendhal o de Tolstoi, la luz es constante, igual, difusa; en una de Fedor no; cada personaje de Dostoiewski se hunde en la sombra, se apoya en la sombra. Los acontecimientos en su obra, en lugar de seguir un curso lento e igual como las novelas de Stendhal, llegan siempre en un determinado momento a mezclarse y anudarse. "Son torbellinos dónde los

elementos del relato _ morales, psicológicos y exteriores se pierden y se vuelven a encontrar."

En las novelas de Dostoiewski, los ejemplos de dualidad de sentimientos son variados. En "Crimen y Castigo", el personaje, o sea Raskolnikov tiene conocimiento de esa dualidad. "De pronto Raskolnikov cree comprender que detestaba a Sonia. Sorprendido y espantado por desaubrimiento tan extraño, levanta la cabeza. EL odio desapareció inmediatamente de su corazón. No era ésto, se había equivocado sobre la naturaleza del sentimiento que experimentaba." En las novelas de Dostoiewski, la mayor parte de sus personajes y los más importantes, son jóvenes, seres recién formados, tenemos a Raskolnikov, Razumikhin etc.

Dostoiewski, él mismo nos lo dice, reconoce en el alma humana tres planos o capas. Una región Intelectual, extraña al alma y de dónde emanan las diversas tentaciones, "es allí dónde habita el elemento malvado, pérfido, demoníaco." La región de las pasiones, "región devastada por torbellinos tempestuosos". El último plano o región, es otra más profunda "que la pasión no llega a turbar". Es ésta región la que permite esperar de Raskolnikov esa resurrección, esa renovación al final de la novela.

La filosofía de Dostoiewski es el optimismo. En un pasaje del "Crimen y el Castigo" un personaje dice ; "dadme tres vidas y no me bastarán aún. Tengo tal deseo de vivir que si me dieras tres existencias no bastarían."

Haciendo un análisis más profundo, la idea de Raskolnikov del hombre extraordinario la transforma más tarde Nietzsche en la del superhombre. El juez Porfiry, hace el resumen del artículo escrito por el estudiante: "Los hombres están divididos en ordinarios y extraordinarios. Los primeros deben vivir sometidos, sin derecho a transgredir la ley porque claro! son ordinarios; pero los segundos tienen derecho a cometer cualquier crimen y a quebrantar la ley a su antojo, por la sencilla razón de que son hombres extraordinarios,"

18