

P O E M A S

DE F. HOLDERLIN.

Javier Heraud P.

Va .

30 Abril 1957.-

## P O E S I A S

de Frederick Hölderlin.

" La época que le tocó vivir a Hölderlin, nos presenta un mundo heroico, agitado por profundas emociones históricas, surcado brevemente por radiantes vidas juveniles, apagadas antes de llegar al mediodía como el destino de los mancebos mitológicos."

De toda la obra de Hölderlin, a mi me corresponde estudiar sus poesías.

La poesía de Hölderlin está en permanente evaporación, de lo <sup>la</sup> espiritual ~~al~~ material. Por ejemplo, la poesía de Goethe, la más elevada, tiene siempre algo de material, tibieza de vida, sabor de fruta, puede abarcarse con los sentidos ; la de Hölderlin huye a nuestra percepción sensual; en la poesía de Goethe hay calor de cuerpo, sabor de tierra, algo individual y característico de ella; la de Frederick carece de individualismo y personalidad, pues el mismo lo dice " lo personal incomoda siempre al alma que en su pureza lo concibe. " Wolfgang Goethe hace su poesía con cosas de este mundo; Hölderlin con lo extraterrenal.

Holderlin vivió siempre dentro de la conexión de toda su existencia, todo se iba acumulando dentro de el, ya de muchacho contemplaba melancólicamente los juegos de sus compañeros por no poderse entregar por entero al momento. Hölder-

lin nunca fué capaz de vivir plenamente la realidad.

Para Frederick, la realidad más cierta de la vida era la poesía, él no vuelve lo viviente poesía, no lo cambia, huye de lo mundano para hallar refugio en su realidad. Por eso ~~es que~~ la poesía de él carece de riqueza, él no se preocupa del idioma, no se preocupa de las palabras que usa, Hölderlin hace decir dolorosamente a Hiperión, "el idioma es algo inútil y superfluo", su riqueza en palabras no alcanza a la décima de Shiller y ni a la centésima de Goethe.

El vigor de este poeta procede enteramente de su poder de éxtasis, de su desbordante entusiasmo, "eleva todo a otros mundos, donde adquieren otro peso distinto", dice un crítico. El elemento máximo de la poesía Holderliniana, es la sugestión, la elevación de su sentir. Su lírica es luminosa y no plástica, carece de sombras.

Hölderlin inspiró sus obras cumbres en la Antigua Grecia. Por eso ~~es que~~ dos héroes se nutrieron con sus ignoradas vidas: Hiperión y Empédocles, el héroe juvenil y el héroe que divisa la vida sobre dos iguales vertientes. Son héroes vencidos, es verdad, como el mismo Hölderlin, más con una derrota que la muerte convierte en victoria. Ahora, voy a estudiar detenidamente sus poemas.

En una canción "al destino de Hiperión," Hölderlin expresa una pálida nostalgia por la desaparición de aquellos seres, blancos dioses inmateriales pero dotados de vida inmortal; anhela también el mismo compartir aquella vida de destierro in-

finito:

" Vosotros paseáis allá arriba, en la luz,  
por leve suelo, genios celestiales...."

Para poder entender un poema suyo " lo Imperdonable," hay que tener referencia de su vida. Hölderlin fué un vencido de la vida, sí, pero antes que todo fué un incomprédido; no le dieron como poeta la importancia que se merecía. Pasó ~~desapercibido~~ <sup>inadvertido</sup> toda su existencia, pero el no sufría, no hacía caso, se recreaba en su vida espiritual, vivía de su poesía, pues la poesía era su vida; el poema dice: vida.

" Si olvidáis los amigos, burla haceís del artista,  
poca comprensión daís al genio más profundo..."

En su poema " Fantasía del Atardecer", pone en - descubierta la crisis mental por la que pasaba en esos momentos. Hölderlin se siente sin rumbo, sin un fin en la vida:

" Más yo, adónde he de ir?  
porqué nunca se duerme,  
en este pecho mío la zozobra..."

En varios poemas sobre las cuatro estaciones del año, se vé el sentimiento de este poeta hacia la naturaleza. Durante su juventud, los paisajes de su tierra nativa forman en él el sentimiento de la naturaleza. " El mar inmenso o la llanura despejada, libertan el alma y le comunican el sentimiento soberano de la vida." Hölderlin entre esos valles se siente libre y no oprimido, ~~es~~ por eso que expresa tan bien su estado de ánimo, fren-

te a la primavera:-

" Olvido yo las penas del espíritu,  
en la primavera hay brillo casi en todo..."

Lo que resta de Holderlin permanece hundido en el abismo de la locura durante 40 años, no queda de él más que su imagen triste. Vive en la casa de un carpintero en semi-inconsciencia. En un poema, " Antes y Ahora ", revela que él ya no se siente seguro de su existencia:-

" En juveniles días a la mañana sentía regocijo,  
por la tarde lloraba y ahora mientras más viejo soy,  
dudando empiezo el día, aunque no obstante  
apacible y sagrado es para mí su fin..."

Poco a poco poesía y poeta se pierden en el infinito, por la suprema exaltación de sus fuerzas. Sus últimas poesías, más que de un loco, son simples poesías. Estas se engalanan todavía en imágenes, y por momentos parecen gritos sonoros de un poeta que se vá:

" Ya gocé todo lo bello en este mundo,  
la alegría juvenil.. su placer se ha ido,  
hace tanto!.. pasaron abril, mayo y junio.  
ya nada soy y ya no me importa vivir ! "

14

*Heraud*  
Javier Heraud P.  
5a.  
1957.-