27

Spunti Porlasca (1912)

27

[illegible] - Author Shaw (Wm)

[illegible] Michaud y [illegible] North America ([illegible])

Paz Soldán - Geografía

Raimondi -

[illegible] Wiener

Taine Voyage aux Pyrénées

[illegible]

[illegible] - [illegible] (Jardins)

[illegible] - [illegible] Les plus monuments

[illegible] - [illegible] (1838) (1802)

Cuzadelem - Crónica del Perú

[illegible]

Relaciones geográficas de Indias

[illegible] - [illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible]

Por las Sierras del Perú y Bolivia.

1er al 28 Junio 912.

1er artículo - Del Cuzco á Ocopa (vert. al 28 Junio)

1º Del Cuzco á Huta y Zurite.

2 - Zurite (padrinazgo Teva) (Cuzco)

3 - Limatambo y Marcahuasi

4. Espella, Tablachaca y Jesús María

5. Cuzalmasi y Abancay (1er corporado)

6 - En Abancay

7 - Por el Pachachaca á Huancarama

8 - De Huancarama á Pincos

9 - En Pincos

10 - Argama, S. Jerónimo, Andahuaylas

11 - Andahuaylas, Talavera, Pachi (curas)

12. Cachi, Huancaray (curas)

13. Campas y Pashuanca

14. Carhuanca, Vilcashuaman, Pomacocha

15 Pomacocha, Tucto, Antahuana (Ocaro)

16. De Antahuana á Ayacucho

17. Ayacucho (La Joneta, Sta Clara)

18 - El Campo de Batalla y Quinua

19 - (Bandolero). [illegible] Ayacucho

20 – Iglesias y casas Ayacucho
21 – Ayacucho, vistagampo de
– Huanta – salinas Atococha
22 – De Atococha á Julcamarca
23. De Julcamarca á Acobamba y Huta
24 – De Acobamba á Pauncarcy
25. Pauncarcy (helada) á Tablachaca por
– el Mercurio (noche de luna)
26 – Tauchaca, Cachiruyao y Basma
27 – Cosma, Marcavalle, Huancayo
28. Concepción y Ocopa.

Final

1 + 681 ¡Panorama: Catedral
masa entre seis grosura cúpulas del Compañía y San Francisco;
Barrios casi desiertos de Belen y el Hospital Plazas mayor
y de S. Francisco; calles sin alamedas, alfalfas y tr
gos

Hacia el Sacsahuaman
y Sambs Cristobal, arcos de trepanados el Inca como
una apretado oscuro relato de ovejas y llamas
blancas.

1º de Junio de 1912 + 1

De Cusco á Huta y Zurite. (7 leguas)

En la mañana de mi salida, se pegaban en
el conjunto de la plaza, ferlisa una pro-
fesion de Concheros 1 – Por el barrio
de Siloac y Carmenca 3 salimos
por una cuesta (2 millas) – (4)
El punto desde donde por este camino
no se puede de vista el Cusco se
llamaba huaca de Urcoscallan
(3) – El arco de la Alcabala
de allí se el nevado de Ausangate
4 media legua de la ciudad
al oeste
El camino de Yahuar-
pampa, rezido entre los
cerros que rodean Chincho
T.S. Batalla de los Incas
Incas; las pedras pusiunaucas
(5) 4 leguas
(4) A la izquierda dejamos la Iglesia de Santa
donde están las ruinas coloniales de Urcos
Ma del Rosario de Ocopata

Allegre repicar de las campanas en el
aire azul. Y en lo alto, cerca del cielo, al oscurecer
la blanquísima casa del Obispo Mendoza con
su aspecto tenaz, fuerte, de desplacer, una
monetaria; un balcón de arcos de piedra labrada
(2). Palacio antiguo del Congreso tenía
junto la casa de un dictador, el cacique Inca Yupanqui
Llegó después, luego al novelista Fel
ciano, tan citado é ponderado en El
Zorro. Este solar, de que apenas
quedan restos, tenía fama de ser el
más alegre del Cuzco, según Garcilaso
(3) Allí se alzó el Inca Toledo
Aspecto del Cuzco, casero de pie
dra encalada, techos rojos, puertas
verde. Ni arcos con sus claustros
y portales; ni tampoco teatro de monte,
los eucaliptos, de universal gris. Al jardín
de los Salesianos, subir hacia el Sacsayhua
man saqueado, sin dinero. Los cerros ser
nos, que hacen el horizonte, ya
danos Anahuarque y Huanacau
ri. Lomas, huertas, nubes, manos

De Yanchaca á Puente calzada de piedra
de los pantanos — Llegada á Yanchaca y apetamos
con copetes, etc. (Montaña montañosa)
Almuerzo en casa de Cacres,
en la finca llamada
Huayrurqqencha (picaflor)
Comedor con vistas. Pueblo de Tarawasi
La pampa de Anta muy
extensa, con cienegas bastante
profundas. En el fondo de ella
hacia la quebrada de Huarocondo, está el campo de Zagrisqa
guana. Allí cayó entre los pan
tanos Francisco Pizarro al
(en pente) (4) recibió varios
nazos de varas, nudos, cordeles, fue
rondido de una cadena de plumas o
pelo de caracol, en la mejor cadena de tres
dar una vuelta
Arriba el Padre el Hijo y el Espíritu Santo
Santo por los cielos (8)

Sería muy fértil Anta si se lo
grara desaguar la llanura pan-
cajarca muy ~~[illegible]~~ en la venida
La disolución de los puertos
al Sr. Malo se hizo en Huallaga
ultrapuesto el 9 de Abril del 1578.
Cuel mismo año fue la ejecución
de Curaca, barbaro del Chemás.
Agricultores cajamarquinos, pesca y ~~[illegible]~~ cabras
En la pampa de Anta mucho
ganado mayor y menor, y cerdos
Las laderas del cerro entre pan-
cajarca, que alos reflejos del
Sol parecían cobre, deslumbrino
llamaban así los Antacobre).
En esta llanura estuvo
palacio de los Incas, de Cuzco
Luego al Inca Paucar, que al-
ternaba entre esta residencia y la
de Jucay. En la conquista aquí
hubo guerras por el general
Challuchima — Otra
[illegible]

(3) Pero adelante hacia callan, pasta
del Curco (Cuzco, Señorío de
los Incas, Cap XIII) (1) Yo me a-
cuerdo por mis ojos haberis
to a indios negros, estando
a vista del Cuzco, marcharon contra la
ciudad y alzaron un alando gran
de, el cual se les convirtió
en lagunas saliendo de entre
contemplando el tiempo
presente y acordándose del
pasado". Con desacuerdo de
la nueva Jerusalén de
[illegible] (de la parte de
Ayacucho) y cercaron entonces
[illegible]
[illegible] (otra)
Entonces se dividió el camino de Quis
chepa del de Jucay estaba el altar de Pa
cha en el cual se sacrificaba, quedando vic-
toria hasta los límites del Mar

7 † Cura Señorío de los Incas

Cerca del campo de Yahuarpampa había un templo que llamaban primero espantoso, como fuerte y basaroi, verson, en el que se conservaban colgadas las momias de los muertos" — "Mandó se hiciese una casa larga a manera de tumba en la parte que se había batallado" — Cuenta Betanzos que todos montados en yahuarpampa se hicieron un Yapuijahuana con otras fuerte y con los [illegible] del mismo nombre de [illegible]. Bajaron de nuevo, pasando a los orejones de Yapuijahuana el Inca y solo quedó a los Chancas — El cadáver del Cura a Anta había tres fuentes sagradas; una de ellas instituida por el Inca Yupanqui, porque quitó la el canzancao (cabó) debe referirse a la batalla contra los Chancas de Yahuarpampa [illegible]

En ella dió el Inca antes de la batalla

recordar la fuente romana del Dios (de Pachacuti) cuyo culto se celebró en otro tiempo después de la batalla de Yahuarpampa. Es la fuente del [illegible] ultima huaca, después de [illegible] fuente, es taba en el primer piso de Sicllapampa. Había de Zuente en el cerro que mira al Cuzco y era una especie de [illegible] — Había otras fuentes y aguas altas, y mas hacia el oeste embarcaban en [illegible] [illegible] Hubo por el [illegible] de esta batalla.

Repite todavía la campana de Santa Teresa y se perdió por entonces el [illegible] clara [illegible] Silencio: No había otro rumor que el de las calaveras: Nunca despertaban del Hospital [illegible] alguno: Parecían mirarlas lamentaciones de Jeremías! Quomodo sedet sola civitas plena populo? Etc. de la Tragedia, porque también como en ellas las solemnidades cesaron para acudir a las fiestas sagradas, los sacrificios y los ungüentos del dios solar [illegible] en la [illegible] y los [illegible] [illegible] mensaje la cabeza [illegible] y burlas de la [illegible]

cinco atras Suriy rth

Llegada al pueblo de Zurite (con florecita. Etimología, debe de nieve que gotea ó algo así, por el destello de la cordillera próxima que cierra hacia el N. la pasiega de Anta). – Esto montes, con sus pliegues grises y verdes y otras pardas y las cimas llenas, cubiertas ~~de~~ desde las nubes por algunas nubes que los cubrían una tira pasajera al desfilar pausadamente hacia las alturas mayores, de la izquierda, ~~[illegible]~~ levantadas por el viento (esto atras). Los trigos, ya cortados han dejado en las colinas del llano y en las laderas un tul suave a manchas, un lucente rego de polvos de oro y hermosas y bravas figuras pardas y rosas.

Etimología: Suriy rth nieve que gotea

Surriti penacho de aves, voz del nombre antiguo es tambien Silla-

pampa ó sea Cascajal (de Silla, cascajo). Los españoles le pusieron S. Nicolas.

2

Zurite.

Me he alojado en casa de Celestino Santander, antiguo oficial de ejército, compañero de Samanez Ocampo en la última revolución, que por el beneficio de la amnistía me está muy agradecido y me hace padrino de su hijo último. También me hacen compadres otros dos vecinos principales, Nestor Núñez del Prado y Díaz. Plaza grande con arcos escudos.

La iglesia algo ruinosa, andan en ella gran cantidad de pajaritos del tipo de todas: churriguerescado rada. Las torres en la línea pequeñas y pesadas. No gustan de la ciudad ahora solo por pobreza: es reminiscencia de la arquitectura incaica impresión aterradora de los arcos.

como es el Domingo, y fiesta
de la Trinidad, oigo misa en la iglesia ~~al~~ en el presbiterio. Cantan
de indios en la iglesia. (indias niños, arbolito) Luego
paso rinazgo. — En un cuadro
de la iglesia consta una indulgencia
del obispo del Cuzco en el siglo
XVIII, D. Agustín de Gorrichate-
gui, cuyo secretario fue una
tempurada. D. José Bagüíxe-
no — Por aquí debió pasar.
Aquí cayó en 1824
Samaria con la celebre tran-
asca Zubiaga, de tan novela-
ca historia. En esta iglesia
se celebró la misa de revelación
Sobrena conmovedora y pegin de las
iglesias de la sierra, junto a estas muros
con sus dorados antiguos y sus barba-
ras é ingenuas imágenes — Conservan
un chatey ornamentadas — Cosas especiales
— Efecto de la luz del sol sobre los muros del templo

+ con caballos. Tapiz de oro del trigo
ala espanda antigua
Por la tarde, a ver trillar el
trigo en la era del pueblo +
Legamias verdes y doradas en la
pampa. — Pastos y trigos; cebadales,
El clima ahora es ~~muy~~ as
tante frío, con heladas de noche
y viento, por lo mismo en las tardes
En las cienegas de la pampa
hay algunos pequeños hornalas + calzadas
Arnas de tuta y puente
hay en la llanura el puente antiguo
y Puquiura arriba
Vuelvo con dos ~~[illegible]~~ hacia el lado
que se llamaba de Jaqui Joquana
hacia el lado
hasta ella; medio del río es pe-
queños. — El puente de Vilca
chaca es sobre el río, el cual sa
le de ~~la~~ ~~[illegible]~~ la laguna sobre la que está
la calzada de piedra y va allí enbalsa
Hay algún arbolado de pitas
(Por Huancomos al h. Lystnaraq — Lo hizo co
mas)

El clima es frío, el cielo despejado de
día; las nubes en la tarde van tras
el Cusco, arrebatadas por un violento
aire que corre al Sur - Casas de
piedra y adobe, humildes; con techos de
paja y tejas; ancianos enlazamos -
Pobres en la ciénega y el ganado
vacuno en los adobados
Indios de montera en todo el
valle (V. página doblada al de
lante, día 3) - Esta llanura
de Anta se llamó también Jelu
pampa, por el mucho pastoreo
dado que en sus laderas hay
Junte y Anta están pegados a los
cerros - Frente a Anta está un
desierto abandonado que va hacia
el Cusco por el Yanamayu y Ya-
nuarpampa - Hervidos detrás -
Rebaños de llamas - Ulanal!.
Inga, Huaracondo y Chondoro
La calzada de piedra, inca-

ta, tres metros largas de largo y como
4 varas de ancho - Este valle de
Anta comunica el Cusco con
Urubamba y tiene muchos ganados vacuno

Entre Anta y Huaytará el Cusco
hay, según Mendibura, tres
quebradas pequeñas con
cerros bajos - Poroy, Pugura
Puquiura la pampa entre
Yaucharca y Anta muy poca
distancia (10 a 12 cuadras)
Clima frío, cereales y papas
(maíz, trigo, cebada) no
hay arbolado; hermosos
cerros, muchas cascadas -
muchos ganados en abundan
cia llamas, indios, burros
Hay agua - Kente (al
ver)

+ (Adelante — Pan Cuzco)

El Huasangate +

Hacia el S. los montes como un anfiteatro en ondulaciones majestuosas; y un gran espacio de sembrados, y a lo lejos distantes casas en la falda — Al E. los montes se estrechan y redondean — Techos de teja de la ciudad. — La Merced y la Compañía con sus torres gruesas, macizas, y la fina y labrada puerta de la Universidad — La catedral de piedra, con sus piedras sombrías por manchas — Portales, unos con arcos y otros con zapatas; sus planos balcones antiguos de madera labrada — Las fachadas del Sagrario, Inmaculada — Ciudad sin mucha y sórdida; pero todos los colores y las formas y altitudes por el sol. — Hacia lo del fin (iglesias chicas) (ruinas) terraza entre piedras incaicas y conventos españoles — Ver mucho fotografías — Al SE. la llanura fértil. N y O. cerros — Casas blancas de cal, algunas de cemento blanco y de piedra; techos de muy poca roja. La Catedral de piedra roja y parda. La de la Compañía muy talladas con la puerta de la Universidad — En Belén grandes muladares desde el siglo XVII. Principio la población — En 1790 tenía más de 30.000 almas — Hoy se calcula en 16.000 o 18.000. La Merced está de diferente al SE (camino de la Esta Anacalones; el siglo capri destruido; ¡pinturas de las procesiones del Corpus, como las de la Soledad de Lima y otros cuadros de Cristo del Calvario +

Limatambo pues también campamento del rebelde F. Hernández (~~atrás~~ adelante) en Enero de 1554 —

Chaquitambo o grandes tambos, unicamente y luego sentí Limatambo, Ollantaytambo, Paccaritambo y Huancartambo.

A un lado del camino, he visto a lo lejos un gran andén que debe ser llamado tambo, con pedazos de muro hacia su pie (Tarahuasi); antes de Limatambo

Hermosa vista del altozano de la pampa de Anta y Limatambo (aquí desconocido) + Cerros tigresculares de la pampa de Anta. Pradera q. su desbarato, la mal llamada batalla en que cincuenta veces de pronto apareció el valle (donde está la pr. cal. Yaquijahuana) — Allí supe el desbarato de Gonzalo Pizarro (ver Pedro Pizarro) — Entre los calores que llevan a Limatambo fue la batalla de Anta sin contar mas antes de entrar en el lugar

3 10 a 12 leguas

Limatambo y Marcahuasi

Salimos muy de mañana de Zurite Montero y yo, acompañado de los sirvientes y de un oficial y escolta para seguridad. Los compadres y otros me acompañan larga distancia — bra negocio hasta hace poco llevar ganado á Iquique y Bolivia. — Pasamos y pasamos. La gran pampa de Anta concluye y subimos una cuesta, dejando en el último trozo de aquella una finca de Yaquijahuana, con ruinas de claustro que fue de los Jesuitas. Hermosa. Tomamos la quebrada de Limatambo, bastante honda, tercianeguita, con el río que forma algo torrentoso, a pesar del tiempo, que no es de aguas. No es mucha la

altura sobre el mar por la depresión de la quebrada. El paisaje es estrecho, encajonado, pero por los matorrales espesos, los bordes escarpados y el monte tupido de la quebrada. A trechos el camino malo, pedregoso, de grandes bajadas, con escalones de roca. Los árboles y arbustos ramificados colores, pardos, rojizos, visto desde la distancia y corriéndose hacia el N. E. en la dirección del Huaqui Pistaca - El cielo puro y claro, el turquesa - Panorama en las alturas - Cerros próximos, pardos y manchados como una piel de puma o tigre con la que se adornaban los antiguos guerreros incaicos! Atacra el río. Es calmada la ola.

2) El Salcantay y otros nevados + vecinos + valles hecho de tablas rojizas con huesba amarilla y parda (tauve) como la de la leña de un tronco conservado bajo el agua del río y el cielo y el río. Las nubes blancas, a veces, a vueltas con nuevos [illegible] (pag 189 del cuaderno rojo)

Gran majestad sacerdotal de las montañas. Al penetrar en la quebrada de Limatambo, mal puente de tablas, calor - El pueblo de Limatambo, pobre y abstraído, a la izquierda del río - plaza grande, algunas barandas ruinosas. Sigue la quebrada. Aquí estaba el campamento de la serna *

~~La quebrada~~ El camino al fin ha-
ce un recodo, al llegar a Marcahua-
si, donde hay ruinas de algunos
fortines incaicos, Sauces, cerros, puso-
nays — Al caer la tarde, nos
sentimos cansados, como no
hay tambos, hay que alojarse
donde lo reciben a uno por amis-
tad o hospitalidad. Pero
quedamos en Marcahuasi, por
estar el pueblo de Tarapata y la
Estrella. En este punto de
Marcahuasi los indios de Ti-
ticusi y Tupac Amaru sa-
lían de detras de la cordillera de
Vilcabamba y salteaban a los
viajeros de Lima al Cuzco.
Esta Marcahuasi fue fundada
el Pero Lopez de Bazalla, oido
en el siglo XVI, donde se alojó
Saralaso al irse a España.
(Buscar en el libro IX cap XXVI).
(Buscar para libro VII cap IV)

Esta región de tierra, muy fertil, es triste y mu-
cho menos pintoresca que la quebrada de
Urubamba, tan variada, amena y
hermosa. (Esto aparte) ¡Que parecen
Lira o la parte alguna de la Rioja, Aparecen
de grandeza castellana, no hay encanto
de colinas, ríos mirlos, como en aquel pueblo de

Esto en el día 4, mañana

Ahora es Marcahuasi, fundo
de Samanez Ocampo. Es una alta
ra feudal y merecería mejor
espacio. El caserio de la hacienda
miserable. Allí duerme el
dueño, hombre caballeroso y afable,
me atiende mucho y me deseo
de mañana el canal de irriga-
ción que prepara, con lo que se
parará el quebranto sufrido
cuando la última revolución,
por las tropas del gobierno

Esto — Al lado, las montañas peladas y secas (secadas, lavadas) como una marea tempestuosa petrificada.

Cuando el estrecho camino pasa por un repecho alto, se distingue nuevamente la quebrada profunda donde corre el Apurimac. Caminos fajados en la ladera, y luego cuesta abajo hen algunos cortes en su nacimiento. Aquí va en un enorme canal de piedra, pero otra vez en estas laderas. Pene ~~[illegible]~~ muchísima hondura. Mas allá de los primeros cerros, entre la pampa de Anta y Limatambo se distinguen los pueblos Salcantay y Soray al h. O; y al h. las alturas que están delante de Machu Picchu (Cordillera Urubamba) La abra desde donde se distingue este panorama. Creo que se llama Casacancha — De ella se puede ver, mas al O del Soray, la quebrada y las alturas donde junto al Apurimac están las ruinas de Choquequirao y el cabo de las [illegible]

último repecho de los Incas vencidos — Estamos en la zona más histórica del Perú, porque a la espalda quedan los cerros que cubren Pacaritambo y Ollantaytambo, a la izquierda y delante se espechuanse — En la quebrada de Urumatambo, el río de este nombre se une con el Blanco — Toda esta región es malsana; y hay muchos mosquitos, por lo cual la subida de la pampa de Anta a Limatambo se llama Chamancalla; al bajar a la quebrada almorzamos en una finca muy pintoresca, luego; el tambo de Tarahuasi y el pueblo de Limatambo — Se oye en adelante el pintoresco sombrero de los indios, la montera del siglo XVIII, galoneada de plata o de oro en los principales a escasear — Casaca azul, chaleco rojo, pantalón corto, pero todo sucio

Pedro Pizarro

cclu Apurima habia un tubilo muy
pintado y dentro del hincado un palo grueso,
marquiso y un hombre muy gordo. Estaba muy
lleno de la sangre que se sacaban y tenia un canto de
oro delante de una mano, que era la
todo, soldado a manera de encaje y en la delan-
tera del dos letras de oro grandes como de mujer
soldadas del mismo Cristo. Tenian an-
te el otro vestido con ropas de mujer muy ricas
y con muchos topos de oro a manera de
alfileres y muchos cascabeles de oro y plata
Al lado habia otros palos en ringlera y to-
maban todo el asiento de una parte a otra,
asimismo bañados en sangre y vestidos con
mantas y con un topo, semejando estar muy
mujeres. En el mayor de Angles hallaba el
demonio Apurima. Desto era guarda una se-
nora que decian Asarpay, hermana de tres hijos.
Se vino a desplomar el Campo muy alto y hay
alta zanja del rio, tapando la calle y la
del Apurima, hasta que ella se sentia, por
que no se lo sentia el Padre Mercado,

encomendero del lugar.

4

El camino a la Estrella, difícil
a trechos, hondísimo, entre el mon
te espesísimo

Al muerto en casa de Fuentes,
(Buena maquinaria, casa nueva),
Bajada de casi 20 leguas
de la estrella a Pachota o Abra (casa grande o la
al fin de la pampa de Pachota hay
quiyahuana hasta Tablada
ca del Apurimac, de barran-
cos altísimos a la vista, al fin
es pantalla de esta margen com-
se ambos por donde va el camino
carruno de los españoles, al
Cuzco. Paso hermoso entre los pe
ñascos de peco de este río. Apurimac
dos gente, principe, son pequeños

Una convulsion titanica
eternizada en la piedra
se llama tambien Capachaya

Las ruinas del Apurimac
de Manuel Ricardo Garcia

del Incaico.

+ Gran templo en la ribera, pintado, con un ídolo sangriento cinto y pechos de oro, vestidos lujosamente de mujer, con joyas y alfileres grandes; a un lado otro pequeño de piedra oráculo. Su sacerdotisa, del linaje incaico, se llamaba Sarpay, la cual cuando no quiso entregarse se apoderó de su dios, se arrojó por un precipicio, invocando a Apurimac, y cubrióse la cara con las manos

puntos primarios de la carrera, [illegible] [illegible] [illegible]

Flanqueados, montañas que parecen
muros antediluvianos, que aun
hoy otros prolongan días enormes
y hostiles. Apenas, en la inmensa
llanura del río deja brotar algunas
yucas cubiertas de arbustos, que
las crecientes inundan.

Amplio silencio poco afa-
co rodeando una abrupta para
cada vez mas pesada. De pronto
un gran rumor; y allá a lo lejos
el río clamoroso. Ronco estre
pito, mugir prolongado, continuo
como el rodar ininterrumpido de
una ola que se quiebra en la ribera
y el rugido de un lobo en ma-
nada. Derecho en derecho, con rapi-
dísimo curso, el agua, con mal pla-
ceres grajos, se eleva con matras curvas.
Corte vertical sobre el río.
Redoble de mil tambores.

Globos ales murallas de granito
calcareas, de colores contrastados
barrancos que serpentean
y ondulan sobre los abismos
y cerros pardos y azules
tierra abrupta y desgarrada
toda barrancos y despeñaderos.

Cabo del puente de Ataliacha-
ca, mosquitos. Este fral
punto de Guayana era el de
tierra en la colonia, cuando del
apogeo del poder; ocupado
ocupación del pueblo portugues
[illegible]

El puente dos fundido en la última
revolución de 1911; en 1620 se des
truyó el puente de piedra hecho por
el Príncipe de Orsquilache, mas pria
antes; el marquez de Guadalcazar
otro; en 1817 se destruyó por la inun
dación [illegible] puente. Se canto
entonces de cusar, nombrado al su

Este puente de tablas hace
que da al S. O de Mollepata y
al S. E. del paso de la Barca
Luego por el mismo sitio
de la Colina — El camino
comun de los españoles
va hacia la Balanca por
un macizo centro
Potrero de este suelo
tan quebrado, inevitable
El puente como mas bolo
del Perú
Alas Almedo

Los cerros de las alturas como el
desgraciado tirano q' desgarrán
el cielo y amenazan ocultarla
un velo,

blanca como la paloma tan nombrada en los
yaravíes; posada sobre la cumbres del
río espumoso.

Subida á Jesus María, +
amena y alegre, entre
cañas y árboles — toda
esta hoya, á la banda izqua
da del Apurimac, debió ser
si realmente dependiente
de la encomienda del Factor
y Alguacil de Carbajal, el
asesinado por el Virrey Vela
co hijo en vela, en los primeros
años de la Colonia — Sabe
quién y cuándo se alimen
tó de agua de amor montañas —
el valle de Curahuasi
la ladera del Apurimac tiene mas de
legua y media de largo y un cuarto de
legua de ancho; otros como Jiménez
de las Pedel del Seg + III) de Curac
huasi (casa del primo jesuita —
Los españoles le pusieron Sta Catalina
Este nombre de Curachuasi pose

(alrededor)
5 7 a 8 leguas

(1) El Jesús María, muy de ma-
ñana, como de costumbre, á Cu
rahuasi, pueblecito con campi
ña muy deliciosa — frito
amoroso y fragante. Gesto
de la verdura frondosa, el trigo
dorado y los tejados rojos sobre
el puro azul del cielo —
Manzales y pacays — Alma
muy sano — Cerezo fresco
Cielo de esmalte. — Indígen
nos techos han tratado ~~de~~
apoyos como para justificar
la etimología del lugar Cura
huasi (casas de piedras) ó qui
nas ~~son~~ perfectamente trabadas de
tedos de paja. En Curahuasi acam
pó el Inca, antes del Cuzco
y allí se halagó con las falsas nuevas que
el clérigo Marquez puso sobre la noticia

y se decidió ayo acostar las propias de raza del otro, y bataller

—Por entre las tapias despoblada, se ve algún humilde huerto y los arbustos de vendor crecen en la pluseza al alse / a 7 leguas 03 / 2 de Curahuasi el asiento de Huayna Cima donde fara se refugió a distribuirlas enormes del Perú haberle sido impuesto por haberse rebelado en el matrimonio de Acaquichanca de Andahuaylas Tupac Huasco, con una palla ó primera inca, en signo de alianza y conservación con el Inca después de la derrota de Yahuar Pampa, se sincuentaleva, y por esto se le concedió, entre otras prerrogativas, el uso del horno ó Hana

Wasi lante: amanecer, fogues posados culinceros, tomar un tono suave acariciado / sobre las cañas y las verdes de la orilla opuesta, oriental — Dulzura de égloga; una tela de oro detrás de los cerros obscuros — Cañaverales sombríos que bajan hacia el O.

mullido, jugoso y blando con que llegas por la montaña

Luego, vienen llanuras saltas y verdes, con rebaños de llamas, en subida lenta — Encanto de melancolía de estos rebaños y los Llamamichuc; al lado las moles de los Andes, y a decir las duras, y redondeadas como — nadas de flancos nevados, erguen como islas azules y planas, rodeadas de espumas de nubes, espejeantes con sus nieves, en el azul de cielo

Montes orgullosos y altivos, desdeñosos en la limpidez del cielo resplandecientes con la pureza de las nevados. Detrás de las grandes cortinas de nubes como blancas gasas ~~de~~ tenues de viento

Harmonizan con el blanco vellón de los rebaños

Almorzamos en el cobertizo pau-
périno de una hacienda de pas-
tos. (Punchaypuquio se llama allí la mas-
Junto a estas piedras hay pa-
redones de un palacio ó templo
casi ocultos en la yerbusa y algu-
nas escaleras) Fuerte un templo ó
que como quiera Angrand y Dejar
dein un palacio con cisternas
antiquísimas, como una especie
de villa romana que dominaba
el valle de Abancay como dominan
los palacios del Yucay, Tam-
bomachay y Muyna. Quizás se
defendieron esos indígenas de las destrucciones
del Perú. Los incas ascendían el
paraje gustosamente; sus palacios de
Yucay, Tambomachay y Muyna ascendían, y la laguna de
Muyna tan pintoresca. Aquí en Con-
cacha hay una cascadita

(Saiste?) ó Concacha
Ver Ausrano
En un sitio humedo, verde y
fertil, visita á una piedra es-
culpida, pachamama
tiene dos piedras; la una con escalera
la otra con esculturas de animales
muy maltratadas; esta segun-
da es representacion de la Pacha-
tal como la entendían, con una
ó, el Inca capitán, en el centro y
á cuatro lados escalerillas de
de ser altar de sacrificios, por los
canalillos que tiene. Las esculturas
numerosas de la otra, que se ve en una
de la primera Edad de Piedra europea
por su rudeza, destruyen el concepto
de que los indios no desarrollaron la
escultura. Las piedras de trabajo
sobrian, cuerdas del Cuzco y los
Incas, bastaban para ejecutarla
Esculturas de Chanchán (reliveses de animales
sobre de paños) al parecer

despues el abra de Loella cassa—

[illegible]

[illegible] Tomas de castilla y nuevas
[illegible] amolladas y llamadas por
[illegible] la Descomunal
[illegible]

Ahora con la curva que
la demuestra +

el fondo

+ y con el verde dorado de sus cam-
pirales en [illegible] ultimo
× dulzura que [illegible] prometen
las mieles. +

Ojo. pasar aqui la
de la pag 7 vuelta

Bajada al hermoso valle
del Abancay. Arbolear,
hermoso brio + vegetacion
de monte tupido en la ba-
jada. Buen camino. Pons
fuertes y algo alto (Por prime
ra vez he sido sacado presentatte)
entre el ramaje. Lento paso
de los toros en la dorada tarde
Cobalto azulada, ~~cielo del~~
~~cielo azul~~, entre las mon
tañas coronadas de leves nubes
que el ocaso matiza, (~~Son~~ ~~Anfite~~
~~tro~~ Cielo sereno, sin poria ayu
yoro de la tarde) el valle, tes-
tigo de vegetacion boscosa + ~~[illegible]~~
la imagen ~~[illegible]~~ como una profunda y le
brada cola de precisa ofetbeña, con
entre altos montes por obscura gurnada
caliz del pasante licor con la ~~[illegible]~~ ×1

Por el baja de Abancay 4 de Junio 7
trente (Huancarama)

(1) ¡El clima es algo templado bengenmal ¿? Es gente mucho menos desaseada que la de las alturas, dos se sesha por entero, entonces y nos la antigua predicación de los Incas por los Curas - Cosa que indudablemente ha sucedido que en la gran Italia de la Edad Media olvidada de las terrenas de los Romanos. (Los ~~Conchas~~ Villas)

2 9
Tienen la costumbre por otra de adornar su ganado con flores y papas de colores (casa de Abancay) En el Mes de Junio las flores son mejor; Cantuta y Tuna Abancay; y Turay a Abancay (Huancarama Pennana blanca); los Españoles le dicen a Santiago por patrón - Hay una arbol blanca junto a un arbol en la entrada en la ciudad

6

En Abancay (Dia de Corpus)

1 Población pequeña, relativamente moderna, sin historia. Clima cálido, agradable para un costeño - ¡Almuerzo en la Junta Departamental. - Orgo del banquete del ~~[illegible]~~ Congreso ordinario - ¡Ningún edificio notable fuera del Colegio, que es bastante capaz, edificio de la República. El cielo está la de una pureza, que aun en la sierra, donde es común esta limpidez, asombraba. 2 Las mujeres son menos parecidas que en el Cuzco, Puno y Bolivia. El tipo se aproxima; no se ven ya aquellas facciones abultadas, aquellas caras cuadradas y aquellos rostros. 2 La expresión de la gente es casi ingenuosa y de gente Casas cantadas con barandaje de madera; iglesia posee ante una plaza con jardín frente al 2 Cerro y por otros lados los campos

La municipalidad, en alto, tan frágil
otro, que se rompió el pavimento cubierto
al parecer de tablas de cajón — Abajo
la carcel; en la puerta, una mujer
miserable, otra enfermera.
1 Plaza principal, arreglada
con el consabido jardincito —
4 noche fresca; en el cielo del
día transparente, de un amatista dulce
~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~ unas nubes ~~[illegible]~~
las estrellas. — Hilguera la orbita
sus enquietos pochetes indios vecinos al
Charca, paje joven del Sol, Amanecer
Vera, y albea la Vía Láctea en que
amaneció una llama que amamanta
a sus hijos con su leche — (análogo al
mito clásico). — Este pueblo de pastores,
bajo el cielo tan puro, contó mucho con las
estrellas, dio nombre de ellas a sus
princesas; y como los frutos que
acompañaban de bebidas a Diana cuando
dijeron que la Luna amaba a los

(Lorente, pág 192)

pecos, que con sus aullidos la hacían
en marcha nocturna (Sarmiento)
1ª parte, Libro II, cap. 23.
Deslumbra diamantina esta
Vía Láctea (libro) Al lucero matutino
o Venus. Auguilla príncipe resplandeciente: infante deslumbrado
o también Mahucoillur, estrella
anciana en las mañanas; en la
tarde la Charca el de rozadacabe
Vera — Las siete cabrillas son
las dehesas pranzos Colca coillur
(porfirgenera: dellas construyeron
nes, [illegible] la Vía Láctea
cana (o escalera) — Como fondo
fondo sombrío como un collar, la Vía
Láctea — Desde las primeras horas de
la tarde (3 a 4) se pueden distinguir algunas luces
(2) Aparición de alguna inocente pena.
triste y sumisa de dulzura gracia
vistica y hurgada, sonrisa melancolica
ojos de mirar dulce y sombrío
4 A las estrellas en sus oraciones gente
cas pedían la multiplicación de sus llamas y el

2 Pronunciación menos aspera
q. en el Cuzco: la C suavisada
ya no pronuncian la C espe-
nola, como en Dios, en el Cuzco; ni las tan silbadas, como
en todo país de montañas.

2 En el Cuzco el tipo juvenil mas
alto y mejor que el femenino;
aquí ya las mujeres graciosas

2 El quechua dice mejor fuerte q.
q. ganas, porcolla, y funca por
chaka.

(Esto entrada la noche pm)

3 Contraste entre las cumbres y los ne-
vados. como universo blanco de
Esteva en nuestra puna
no q. entre los altos montes — Nos fas-
tan moreras — El Amazonas
brillante como un cristal pulido
Además se calcan mas obscuramente
bajo el [illegible] del [illegible]
to a Abancay la hacienda de Pab-
bamba con un bosquete de arboles

3 Celebre en pais del volcan en
1560 — Arboledas y jardines
muchas moreras, naran-
jos, limones, pitas

2 El Abancay, mucha pasto
das, muy dolor de cabeza, con
dramp, ocupadas en el Cu-
co —

1 Comparación de terrenos y volcanes

1 En tiempo de la Colonia había otra gran famoso valle por su riqueza pero hoy mas de chancaca y alcohol

5 En la mañana neblina, vapor que sube a las alturas y luego desaparece en largos surcos

Para el Pachachaca y la ruta de Abancay le ofrecían 6 caminos y le ofrecían sangrientos tradores palmas, ~~[illegible]~~

(Lima fundada, Canto II estrofa XXII, Don Peralta)

Pasajes

En Pachachaca pueblo amarillas gramíneas — Otro departamento agradable — Indios inmensos hermosos entre las altas de pueblos y plantas marchitas

Brazos entre colorados cruzados en el cuello de las forcas

1 En el valle de Abancay y Pachachaca) dice Cieza que se ve los espíritus de los incas, pero pequeños y sin importancia — De Abancay de Pachachaca hay un desarrollo considerable y fértil, y cuando la punas de Letona —

5 Caballo ata: caballo ensilla, la bestia madrina, la ruta de carga, andar a pie que corren al igual de las mulas; la arse lena del opacal y los soldados

Notas Pachachaca o de Abancay

Fuel del ataque de Almagro a los pizarristas y el de la ciudad de Sucre en Huquinca por el Mariscal Alonso de Alvarado

Alcaestrella ~~despertaba, tal~~
6 y te no Pachachaca es el llamado de
Mancay por no espantar celebre en las que
ras a tales de la Conquista

Capidad ~~fab~~ fría de Integra
Agua manual, rapisomantado
6 El actual es de 1654 del Virrey Conde
Pedro Alvarado y de la Cruz
En la quebrada honda, ~~[illegible]~~ el
estrecho a la derecha)
+ Este puente de un arco, parece del siglo
XVI; Pachachaca es puente de hierro nuevo puente
honda. Se atribuye al 1er marqués de Oropesa
(Cochacasa es Laguna fría) Si -
{El puerto o abra de Cochacasa, no
está en el camino entre la hacienda
de Arquibamba, en la ladera norte de
Pachachaca el pueblo de Huancara
ma? Si: Arquibamba es literalmente
llano o vega alluvionante. + ver abajo)

Por el Pachachaca à Huancarama
9 a 10 leguas
Salida de Mancay con comitiva. El
Prefecto nos acompaña apasta el Pacha
chaca + (Yllanya grotos)
6 El camino continúa hasta allí
descendiendo. Llega à los fundos arrica
ros de la familia Letona +, que se cuen
tan en su caserío y cultivos las ~~[illegible]~~
de azucar de la Costa, las de
Villa y el camino de Arequipa, p. ej.
Puente colonial en el Pachachaca + (muy para abajo por este no pu
so las batallas del Ayacucho Alonso de Ulloa)
7 Sigue el camino en punto
resca ascensión, pero sin aspectos
muy raros, por quebradas y pe
queños valles, abras y puertos
de serra +, hasta llegar, bien en
trada la noche, al pueblo de
Huancarama (mausoleo)
+ Sin portada en la entrada, pero aun hay
de lado derecho la sueldada. con [illegible]

Los cúmulos de nubes que parecen
como las plumas de la paloma torcaz
Atardecer admirable, yo
saco ~~[illegible]~~ y ~~[illegible]~~ y ~~[illegible]~~ la
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ mon-
tañas de Huancayo, y una
barra de oro y luego inmediatamente
un ~~[illegible]~~ destello ~~[illegible]~~ sobre
los nevados, y el cerro ~~[illegible]~~ de Carmen
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
Las ~~[illegible]~~ nubes pasan de una
montaña a otra, como procurando llamar la atención
La noche con sus tinieblas
perfumes campesinos, del
heno de los prados; bello
extraordinario de las estrellas,
y ~~gama de colores~~; hermosa luna
calma reina brillante
(Esto para bajada a Huancayo)
Aquí lo dejo otra vez
y detalladamente amanecer

propuesto a mi casa base
en la Colonia
Este pueblo de Huancayo
fue famoso porque en derecha
cían ofrendas para casi todo el
sur del Perú. Me alojo en las
aguas de la plaza. Voy á comer
á una casa-puesta mas allá
Huancayo tiene de altura, según
Raymondi, 3400 metros 17
~~Cerca~~ Cerca de Huancayo tiene ~~[illegible]~~ un pro-
~~[illegible]~~ que dejar ~~[illegible]~~ mas
bamba, ~~[illegible]~~ tiene un mas
grande del Pozo de Huancayo,
~~[illegible]~~ por ~~[illegible]~~ Pachucahua, blanca, bonita
y en seguida la Apacheta obra de
Cochacasa (ó laguna pie) La
Cochacasa una laguna azul hermosa
pequeña, y una sepultura gentilica
ó huaca bien puesto — La lagu-
na a media legua del
camino — Cerro en ~~[illegible]~~
en corona de piedras. — Cada aquí

Entre tanto, un caballero, llamado
Lorenzo Suárez de Figueroa, conde
de Feria y duque de Arcos, llegó hasta
Granada, y, entre otras muchas
[illegible]

(Raimondi tomo II cap. I)

Curamba, entre Huamachuco y Pataz; a 100 pasos del caserío un monumento cuadrangular, con cuatro grandes escalones de piedra a cada lado. Todo de forma de pirámide truncada — 4 de lados, un terraplen inclinado para subir al primer escalon — Recuerda los teocallis mejicanos — Actualmente sachpang. Imponente —

Pedro Pizarro (1ª entrada en el Cuzco)

"Bajando de Curamba, en un llano donde estaba un pueblo de ma-
nas (¿Huancarama ó Abancay?), desesto
por haberse huido toda la gente dél, delan
te de las casas el Marqués paró a comer,
y a mí me mandó entrase en aquellas casas, a ver si había algo de comer. Andando
yo buscando maíz u otras cosas, acaso
entré en un bohío donde hallé tablones de plata, largos de veinte pies, de ancho uno y de gordor tres dedos. El Marqués y todos los de con él estaban entrados en aquello. Dixeron indios que llevaban a Huxillo para hacerle allí una casa para su ídolo que llamaba Chimo"

Curamba según sacramento de Ganboa (pag 84) asaltada por Pizarro y Almagro

Mi no quiso detenerse este alto punto a Huancarama, 6 leguas, y la convenida jornada, 2ª Llamaquiramba y el dispuesto posada, como una pirámide con una escalera y parapeto, y bajo una bóveda ~~[illegible]~~ cuevas triangular.

El sitio de Cubabamba y el puerto de Cochacasa fueron teatro de las batallas entre los Chancas y los Incas antes de la conquista por los Incas — Sr. del punto de Huancarama, pasando por la punta de Huarmito, se va a las minas de Llaramba, y de allí se va a Pincos — Otro tambo de Llaramba, dominando con escaleras y minas de cera, allí una capillita moderna — Dícese que en los huecos de los cerros hay muchas minas, pero que hubo allí minas labradas por los Incas — Lo mas [illegible] nina al Norte

8 3 leguas

De Huancarama á Pincos

Salida de Huancarama, con acompañamiento del curaca notables. Por alturas muy despejadas viendo en un punto los tres de portones y caricos, que á de habitaciones antiguas minas para el oro las minas cercanas. Entre las piedras y muros pequeños dominados, grámina y algunos amancaes [illegible] Algunas cortas cuestas extremadas (1). — Llegando a la quebrada los sembríos: despedaleo las mas cargadas, cruzó por tunecas pasando ligero — La Charamupa, fuga de los reinos fundatario del tiempo cuando sirve encuentro de San Felipe el padre Guillermo Bravo de Lagunas, Gaspar Stelly y Jerónimo Allen en comunión (Comentarios, 2ª parte, Libro VII, cap. IX.

Restos de gamuzas incaicas
Las matas del monte que
miran a Pincos y lo rodean

El río Astimar es un torren-
te de aguas; grandes
Co de tras de la casa; pe-
dras rotas, estrelladas, des-
das algunas muy grandes, ha-
ran una pared de mampostería
jabalíes

Tomamos al fin un camino
aceptable (aquí casi carretero)
que a mucha altura sobre una
quebrada nos lleva a la hacien-
da de Pincos, del Senador Prelles.
Color hermoso, entre violeta
y bermejo, de cientos cerros
El río y sus lechos cascajosos
En la tierra los cañaverales pa-
recen mezquinos, salvo en
el propio valle de Ancay

Muertos de amarante.
Otros espectrales, sumestros, sin
la luz humana, entum-
pestad de ser panorámica.
De esta bajada a Pincos hay
un sugrago muy empinado, sin
un pequeño parapeto acomodaíl
Sus cimientos y piedras se han

precipitado para escapar
Paisde arrastado, crespo, sen
tado, pedregoso, sinuoso
Cloderrama, vans grande
Cas hilla, ete — Torrentes secos
una delas
Cinco, batallas entre
los generales de Huáscar
y Atahualpa; el de Huás
car era superior en número (Huanca Hu
qui (el Príncipe de los Huancas),
(Otro Libro XII, cap XVIII
Las cruzas pululan a las torras
en gran número. porque logran ebata
sus crías Redondas anas (Zorros)

Paisaje
Zumbaros semejantes al olivo
en las alturas y terrenos tem
plados
Torcachos canzas, aconejadas, delaga
Cuyes
Manadas ligeríssimas de cuy
animal híbrido y montaraz, fan
elegante y esquivo como el ciervo. Tornan
dy las pequeñas se amansan. Muy pequeños
cabellas —
Cabras ungueta y de ojos inqu
fes y ganado lanudo y pelud
cabellos pequeños y lanudos
Tarucas ovenados pemanges —
carneros | venados | Llamas, tan
avizores y cautos | Huanacos y vicuñas
montardes, de color pardo | Pacos
mansos, lanudos y pequeños; estos se setras
quilan | Las llamas, tercos, esquen cuando
están cargados, quietos y suaves —

Quebrada al Pampa

Resumen camino

Arbustos rígido (yara)

el huarango retorcido grueso

despliegue plano, horizontal

y sobre, tiene desprenden

entre piedras; en la parte

de la depresión (Pampa)

a grave - hatio y chachacomas

a veces entre altura que crecen

al revés - 12 arras

cañas bravas - pencales

el algarrobo - el chachaco

ma - el pisonay - tunas

magueyes - idem de pumas -

arenas

herradas pensamiento protegen

capas del cal o polvo desh canal

hueleo mejores

Sobre facciones fisiocrat

de los indios bolo tomo III

Cadenas rojas — Sierras pun
tiagudas —

Estrecho del Pinco entre tan altos
cerros; estorrentos á gran tiempo después
sale de nuevo inundado es tapiada
da — de Pincos, pasamos el
abra de Quinihuilca, y de
allí á Trigasma —

9

En Pincos

Todo el día descansando en Pincos
Caserío de la finca, agregado á Ze-
tasos, no difiere mucho de los de la
Costa. Calma profundo de este
rincón, en el que me entero de los
detalles de la derrota de Tupillaga
y demás asuntos políticos de Huma.
Brillo azul del cielo, ~~[illegible]~~
Contraste de la caña, el clima
cálido y el aspecto de esta natura-
leza de quebrada, y los indios na-
gros ó peones con sus recuas de
llamas, son de otro clima
Valles hondos y los nevados
en las alturas — En medio de
esta aspereza de los montes, co-
mo una sonrisa en los labios de un
anciano + (debe presumirse
andar por sus ochenta.)

Cargadas las flores, doradas y amarillas
salvo el yuyo y amancay (esto fin Mayo)
Las tierras divididas por pircas de
piedra suelta ó por setos de una
hierba llamada quechua.
Los cerros, llenos de pequeñas destro-
zados, ruinas tan bien, de la naturaleza
empanas y revoluciones geológicas, como signos
de la eterna lucha de mil siglos
Almolle es puesto nasal; Tamarugal es pequeño, de
hojas pequeñas, menudo, tronco
Bosques de mil años, palacios de
Incas desplomados, torres de la
Inca, parecen estas montañas
tortuosas serpentean siguiendolos
cauces secos de los torrentes ó huaicos
Los cerros cultivados por diversos sem
bríos en sus laderas parecen esas a-
parquis Indias, trazadas y pen-
dientes de mil colores. (Arbol)
Los caminos, al trasponerlos
ponen una nota clara, blanquecina
de mío dia, de polvo alatandear

(Resumen del camino hecho
Atras la cordillera; cerros hirsutos, ás-
pero exaltados, pardos, vola-
ces, cenicientos y rojizos, en
las cumbres de muchos el chispeo
entre diamantino y de topacio,
de la nieve. Otras veces, vidrio
molido, finas láminas
de plata ó acero. Una perspectiva
con fascinadora como un
mirar pertinaz y fiera pues
caminos sobre los precipicios
como cornisa en lo alto de un
abismo. Ríos que rodean los mon-
tes como cintas (circulo) - Grados
de un enorme circo, y debajo de
las moles de los Andes, encanto hu-
mil del mismo de estas quebradas
pequeñas, repiqueos del hombre en
la desolación granítica, verdes
diminutos entre los patios de una

fortaleza titanica, como una cerca
fortalecida con valles
con algunos árboles obscuros
sobre el claro verdor del cielo
fragüe un nacimiento fresco; de
las líneas amarillentas, en-
tre doradas y azules, de los
cerros y ríos con el polvo
de los rebaños de llamas que
pasan sobre las crestas de las
sierras — El indio, niña tovara
mantiene que las piedras esparcidas
del templo y palacios de una ciudad
inmensa, hoy desaparecido / El antorcha
de cumbre nevada / La diosa de esta, la marcante
fría letrina del mundo y nieve
misma, proyectan las nubes y
ayudan a pintar el cielo hasta
de chirimoyas (con color)
papayas, aves acuáticas
y papayas y aguacates
en lagunas y valles
Los cactos llamados ahuarangos y ayapangas
verdes y azul colorado (volantes)

Colores de fogueo (y la ceniza o
mica, del volcán)
Las lluvias destruyen de a poco
las tapias de tierra, vegetal
gris el arbolado o el plantío lozanos
que embellecían la ciudad total del pán
Espantan por marca vencedor
con fenómenos de grandes proporciones
por herencia, como los ríos
~~Flancos con~~ planos que años
que se desenvuelven en las cul
tras del mistos — Mas abajo las nu
bes: a la mitad de la falda se descubre el
monte austero; cuyos pies son cal
hanzas y algunos arbustos
Las nubes pasan de una altura
a otra, ocultándolas y descubriéndolas
alternativamente — Vibrante la
cima de las nieves bajo el azul cas-
sombrío a fuerza de profundo
~~sobre~~ ~~tono~~ ~~blanco~~ ~~blanquecino~~
tino de entre nevadas + ~~Atmosfera~~
~~de un nuevo~~ ~~tra de la~~
~~tra alba aurora~~ ~~y que nevada~~
fosforina eléctrica! Ultimay
Machu, con nubes a los cerros —
ojo al fin de la altura

~~[illegible]~~ al luz que transpi-
rando
sura, con su dulzura, la
rugosidad de las montañas
y las convierte en una
gran felpa, aterciopelado.—
Todo en el fondo vacío y
hosco + sin nada al las laderas por
las lluvias; esto precipitan y ba-
rranco proyectan sombras negras en
el relieve gris y roja de las montañas.
Paisaje lunar, muerto, en que
se comienza el primer aspecto del gla-
ciar, de la vegetación y el agua ó el alba
de la desaparación final; muerte
[illegible]
Claridad y pureza de diamante
de rocas en las alturas: quietu-
des calidas: tardes del trigo y pen
arbusto; luego región de la pié;
mas allá piedras y nevado, cripto
amplia montaña de un tono obscuro,
sembrada de peñascos negros sale
carbos

los tengan por dioses y pacomas
En los cerros, ricos y huecos que
se van planeando los niños y los amigos subiendo y bajando
son sepulcros de gente.
~~[illegible]~~
Glaciares, rocas pulidas por los ríos, hoyos
pais de hondonadas y de riscos, de nieves
y precipicios, de ruinas y de ríos, as
pero y sumiso, callado y sollozante,
devastado por la naturaleza y los
hombres subyugado la raza de los
tierra de sepulcros y cementerios y ruinas
como Judas y Solcillo — Pensativo
Persiste, [illegible] Naturalmente
de Huacumento. La [illegible] andada por las cul-
bigales; muertos y abras, y denuncias de los hombres
Letargo, cansancio y sueño de pelaje
ignorado tales moles: y a poco conquista mi alma
alma, ~~[illegible]~~ en el espíritu
su secular miseria, en su mirada lenta
su queja monótona y desgarradora
que en las soledades se pierde bajo el
inocente centellear de las estrellas
Todo Esto al fin + que hoy pone en las
su inseno sentir antropomórfico

Páramos desoblados y puestos (o pajizos o de grama), pues árboles en estos campos, para evitar los vientos fríos, hayan, muchos espantapájaros, que en su olladuría llaman (Argama) Arabina humpallatura

Entre las cercas tan encarnadas y llamativas, todo detalle de paisaje es significativo: un arroyuelo, una casa, un establo de llamas ovejas, el hilo de humo blanco que sale de las cabañas y que se desvanece suavemente en el cielo azul — Se entrelazan la música de sonoras angustias

El nevado silencio de las cumbres en el azul purísimo. Gritan rasgos de gravedad pura y triangular. Un plano de implacable dureza de las montañas que se recortan y destacan en el cielo glorioso y magnífico de Zaloro Pahuido — Efectivamente son hasta ahora siempre los dientes de las cornamentas que limpian y [illegible]

Pumasardo 6 leguas

Argama, San Jerónimo, Pudahuasi.

Salida del Pisco, por otras ellas entre piedras y cascajos a Bumpallata con algún astillado — Bumpallata a llanuras de Argama y ganado menor a la pampa de Argama con magales y un poco irregular agricultura, y alguna cosa a la derecha y izquierda, cerca del desagüe San Jerónimo — Bastante cansado, [illegible] este valle tan disputado entre quechuas y chankas, fue la conquista encomendada de Diego Maldonado, el mismo que después también fue dueño de hacer [illegible] el introducir de los pinos que [illegible] la cara del pueblo y de las casas que están de Espadeno hasta Escavo y Pitapuna esta a 3283 metros de altura

(1). Alfalfa y maíz, y en los tade
ras del valle mucho ganado vaquino y bepino
los pastales en mucha mayor abundan
cia que el Cuzco, salvo en el valle
de Lumbamba. — En este valle fue el
campamento de Zarca por varios
meses en su campaña contra Gonzalo
Pizarro; y aquí se le sublevaron Valdivia
y sus compañeros Hellule, Centeno el
viejo, Juan Pedro Ramírez y otros de
Nicaragua, etc.; y allí acentaron
y se hicieron pertrechos, y se
comunicaron a Sacsayhuaman. — Antes
pues fue campamento del rebelde
Francisco Hernández Girón y a que
llevó a entrar su mujer por el
virrey: Doña Menda de Girón ó Alpe
raz, a quien llamaban en la Ma
dre del Perú y que fue luego cuna
madre fundadora del Incanato de Lima
Cuando ó Zarca en Cuzco, según Cieza era un
indio llamado Juan Coque muy anciano a [illegible]

y aparecen estatuas de bro
ce, [illegible] y [illegible] supado [illegible]
Descienden a San Jerónimo y
Andahuaylas, uno de los
más amenos sitios que hay
del Cuzco a caballo, y (1)
me alojo en casa del Alcalde
por el de Sal. Comida otro
Clérigo Samanez. Ciudad
obscura. — A la tarde subo al ter
mo de la iglesia para ver el campo;
en el cielo ~~[illegible]~~ cúmulos dorados
como una cabellera de seda. Pajaros en la
tarde — Este valle, que fue primero Quechua
después chanca, fue cuna de Ancoallo
Ulu, el Sacador del Cuzco que luego em
prendió venado a Moyobamba — Los
chancas decían nacimos de la
laguna de Choclococha, y adoraban
a Ataguaylla (prado ó vergel
de los Andes) con merecido nombre
Personajes como en el Cuzco — Muchos
[illegible] y alamas.

Resumen camino

Colores pinas rasas, ~~[illegible]~~
Sierras altas, frías, resplandecientes; valles gran
dadas con algun arbolado, templado ó caloroso.
Este tiempo es de gran fuerza de calor
sequedad y frío. El agua frígida nada
fuguos arroyuelos altos, pero corriente
El paisaje se compone del azul del
cielo, de la plata de los nevados, el gris
rojo ó amarillento de las rocas
las laderas de trigo, y el verde del ichu
y las quebradas ó bosques verdes
como auldeas y demas altos
que lecionico; porque es un conjunto de
fuerza de dos grandes cuerpos laterales
por la cordillera; con otros menores perpendi
culares que son las cadenas intermedias que
ellos, pequeños pastos flemdos, pueblos
valles ó bosques. Grandes tumas de quebradas
bastante de gigantes - Montañas de cículos
torrentes, desbrenados
en las faldas de montañas.

+ tero guirnaldas que pende de una
enorme catedral de piedra (valles)
(Aquí resumen camino
puesto en Pinas) (Los altos
y grandes son ~~[illegible]~~ Grandes
Estos lugares de cultura y pegada
con humanos, propios para la
agricultura, que es parecido
y dispersos en pues no suelo
¡Cuanto despoblado + bita
mos en este respecto y estamos
mucho como burla en la Edad
Piedra, y es una gaffe nuestra
semejanza de tiempo con España, por lo ingrato del suelo
de abusto hermosa por ex presma
ragosidad escarpada y pedre
gosa aspereza y esterilidad
roca, pero no propio para el
cultivo en grande. Solo que
es una España gigante
con montañas elevadísimas

Son los valles bolsones como se les halla
colinas redondas
muchos muy extensos, actualmente — Hay grande mucho
inundable, dificultades para el cultivo
de la población en estas zonas; es regular en el
Curo (Chota, Urulanta) y el Centro en otro regular
de las quebradas un vapor sedo-
so, como una suave y brillante, vapor que se pega a las
nubes; prodigios de luz cambiante a la vez que
en otras laderas, el verde
amarillo de los arbustos (no abs.)
El cantut o flor del Inca con flores dorados
con un debil vello de vegetación sobre los cuerpos
esponjosos, graníticos calcareos (no abs.)
Montes con arboles (no habia
casas)
Cumbres redondeadas, grandes
de arbustos secos, sin hojas, ~~[illegible]~~
[illegible] de vegetación
[illegible] por los granizos en manchas
Bosques blancos, de nieve en las cum-
bres, de corrientes en las hondo
radas y tajos | el prado tenue, chozas en ruinas y sepulturas.
Cactos, Molles, Cañas brava,
Magueyes, Chupedes y
amarillento Halachos
Tierra de grano por barato, en que hay
su cultivo con cimoteras (no abs.)
Sarcanillas, cestas de nudos y
Serbras — Peñascales con pocatierra,
cultivables en sus laderas escarpadas
Pais de estado, sin arbol,
de casedy y grietas; cerros ber-
mejos, ocres, grises plateados: todo gracias
Arenisos, Sierras grises, Im
presión agobiadora de los cerros, la
tristeza, la aplastante mole de la
arquitectura inca lanzada sugen-
tosa por la naturaleza esta. Los objetos
pasan muy próximos; el viaje in-
terminable, porque para que se
avanzara entre estas prietas mon-
tañas, en cuya hondura los ríos
ponen estrechas franjas de vegeta-
cion, y arbolenes multiseculares en
ambas margenes —
Los pobres é infelices [illegible]
El mantón de pueblos (apachetas).

Tiras y pusichanas arrojas de puna, y descienden luego por cauces abarrancados y pedregosos bequebradas entre chiquinas, serpenteando, ya lentas, ya rapidas y espumantes

El ichu verde o amarillento; el molle; magueyes, cactos y plantas bravas — En los valles algunos eucaliptos y muchos sauces # (vid adelante)

Cordillera gris o violacea

+ Paso de las ovejas y el ganado como una mancha de lejanía en las lejanias verdes. — y los rebaños de llamas, que se ven pastando en la puna desierta

Sobre el cielo, arriba de las cumbres

Circo de los nevados con galones de nieves perpetuas

Continua en 12

Calumatas gigantes de plata con fantasticos; doseles de yolgadas de terciopelo; llevados como un collar de diamantes

Montes, tabernáculos con mantos de nieve y tiras de cristal. Jirones de cristal, grietas, lagunas y rocas

Andahuaylas, ó Cachi llena la vista

Salida de Andahuaylas — lindo valle por Talavera

Arbolada regular, con manzanas y semillas multicolores sobre el prado umbrío de los árboles — Cielo — con nubes blancas, como algodón

Leonidas Jamanca, que fue esposo en Andahuaylas, asesinado en la revolución de Mayo de 1915 en Talavera

Cielo de lapislázuli / Vega florida / La iglesia de piedra calcarea del tragaverismo de Roma (Ramón) entre las filas de árboles, los campos de lucernas maizales, que parecen alfombras de plumas

De Abancay a Andahuaylas, después vez llovió y yo me quedé en una alcaldía de, por razón de en este tiempo

Andahuaylas alrededor 3.000 metros

Pincelada azul de los cerros obscura

Celajes blancos, firmes como troncos de marmol

En esta comarca la toponimia es precentemente española, lo indica mayor población blanca mestizo (Tranquez, Talavera, Bellavista, San Jerónimo; y otros palabras generales estellamarse respetocatrro: (Argama) Todo esta región como las de Abancay, Antay, Huanta y Lamas alos orien, poca, con mes mes métodos agricola, a pesar de su suelo poblase en doble numero de gente tanto hoy; y valorar con las del Umbaba y Huancayo, y Huanto han mejorado - Clima hon del trigo en la economia nacional. - Petos - Minerales

Talavera

Famosos por ladrones. Tanalora desgraciados como los huachinas y Huantinos.

De Talavera por el otro margen del rio Andahuaylas, el izquierdo, tomamos una quebrada que corre paralela ala de Tranquez; y que por unas punas llamadas de Cascabamba Marayhos llevan ala quebrada y pueblo de Huancaray (2949 metros de altura) - Demostramos con esta vez salió un mapio. Que ancore que un soldado de la escolta le fenómeno mula sin pagarsele; necesidad de interesenir

laderas y recuestos verdes por el pasado ya pardos — con toques de color amarillo ocre por tapizas y helechos de la yeja ria. / pero llenas

Huancaray, garganta con pradera, algunos arbolitos, sombríos como ganado de diversos colores. Agua que mezquinamente derrama en nuestro país montañoso hoyas de vegetación. — Entre los cerros de zafiro obscuro, con sus rocas negruzcas y sus ~~pelas~~ bosques arbolados, escurriéndose angosto de verdura, fresca y murmurante, por el arroyo y los algarrobos — En Huancaray elevame cuenta como llamaban Inca, al Dictador: Pedro en su retirada al Cusco en 1881, los indios, y como se arrodillaban y le besaban los pies, sin que se pudiera impedir tal cosa.

En el camino nubes opacas que no podían, presagian lluvia. Hacia la izquierda, por Huancaray quebrada estrecha pero vistosa. (con pésimo cura). Llega ya a Cachi huancaray (salinas) y al pueblecito de Cachi, que queda en el fondo, pintoresco. El pueblo de Cachi es pequeñísimo y pobrísimo; pero a pesar de esta miseria, no se oye la cadencia tan palpable como en los del sur. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~no habe pobladores [illegible] la forma, como los pueblos cercanos próximos de una ciudad. Por tanto [illegible]~~ —

Por Huancaray pasó el no la caballería realista de Valdes el 24 de noviembre de 1824

Las salinas de Cachi, huancayo sobre el pueblo de Cachi, tiene mas de 3200 metros de altura. — Sula, parte baja, nunca pasadas el Campas, hay temperatura ejacha —

Temperatura, nevado Cathuarani
Cachi, Molacaim, Indapacayadar (Lata)
Curas y provincias.
Cochaicas
Bajada al Campas, etc O/V

Ayacucho
Cactos y frutales, saludable, pueblo, — Pretepatoria — Ayacucho, la ciudad blanca — torres y cúpulas pequeñas — Un, amalaiz — ganado flaco — cabras y llamas — bombos — indios con ponchos — granadas y melocotones — Murucuyucas, bailarar — balcones moriscos — pala

mas torcaces — Maizanas admirable de luz limpieda — Ventanas de madera tallada o balcones de fierro antiguo — Listas de espinas negras en las casas de duelo, por largo tiempo — Cantares con guitarra de noche — gritos de frutero o de un chiquillo que se pierde en las calles solitarias y lluviosas — Granados y maracuyos

de Huancaray, 5 alrededor al Pampas, se ve al S.O el gran nevado de Carhuacay y Cochacaya queda al N. E, en la orilla derecha del Pampas mas arriba de Talavera

El tarde
el cielo, lustrosa sedoña azul, llamada de oro y grana, repica da por la naciente Aurora — como barrera ada por brillante

Cachi huancaray.

Todo el día, las salinas de Cachi huancaray, Bajo con montero a la puerta, el mu y regular estado los socavones — Hacia arriba pues las calles, poca abajo, en la lumbrada verde, el pueblo de Cachi; el día algo ventoso y abierto, con nubarrones plomizos

Leo en los periódicos atrasados los detalles de la muerte de D. Marcelino. Merendorle Cayo.

Cachi, cuando la Colonia fue curato distinto de Huancaray, é importante

manto aterciopelado y lapizarrado de las nubes que arrullan los cerros y que tardío su adusto lo hacen aún más lumínico, alegre y radiante. El Sol, padre sacro y benéfico — su efecto sobre los pueblos blancos ó pardo-cenizos, con sus tonalidades humildes, / melancolía del sol, no hay pintura de gamas más penetrante no hay destacación histórica más segura, / la postrera luminosa de la tarde, cuando sin las fuertes de otros entre en la falda inclinada al monte mientras aún ocupan los campos verdes — Color bruñido de los trajes que ataúdes despaza la miseria: bayetas amarillas y moradas, / ponchos rojos y pestes Bayas bruñidos Hamapus verdes / de los árboles.

En las laderas empinadas, andenes casi arquitectónicos que salen en las cañaberales, huertas y chacras / Sólo alfalfas, alfalfas y pasto / de la quebrada, hasta los árboles frutales el maíz y el trigo de las alturas medias, y la papa y la quinua con las grandes pampas que se avecinan a las cumbres desnudas

Resumen camino

Helados, desnudas, ganado, pastos

Muchos indios pobres, con ponchos de colores vivos, cal bonos de condellate remendados / Pobreza y sumisión

Mudas rejas cargadas de leña ó challa: Hondeprusas — suciedad, abandonamiento, desaparición de los pueblos

Sólo primera carpintería

Fuertes de miembros, cabeza flechas semoviendo cuñas y hachas

Los llamamichu cuños ó aros y nuevos tristes y marcados lacitos como estatuas de piedra

Caballos pequeños y flamencos: ganado vacuno — Amo / agricultura; cantos alegres de arriero arrieros indios melancolicos: leyendas si mentras — Descen pen

Sudoleuciar y construcción

Resumen panorama

Como que hay algún distanciado

montes devastados por las lluvias torrenciales
no por un llanto secular — Es como
gehil, aterrorizante, de las cadenas.
Fragosidad de los montes,
lomas verdes con reflejos blancos
y negros; arriba la franja plateada
de las nieves o blanquecina
de las nubes acumuladas. —
Uniformadas y estériles con cactus y
cantos de mulas frías — Mucha
ruina — La ternura desgraciada es el rango
de esta raza; esta tierra, con todos los orígenes
que vienen del abatimiento en la desgracia: holgazanería, embriaguez, hurto,
mentira, humillación, falta de deber, fría
esclavos, pero el amo, el terrateniente
gante, rapaz, impresador, hombre de expediente y de asperezas a los gachos y
cristianos, es pero con su cuerda — Desolación
de paisanos despojados, miseria de las aldeas, las casas rechazadas, abatimiento de la raza, de la inteligencia y la voluntad
dificultad de comunicación; mal régimen agrícola y social
Comparar Canaria con Portugal, otra decadencia
de la misma península española de Castilla en grande.

Raza maltrecha, país desierto: pobreza, astucia, avaricia y tristeza de los habitantes; cautela pertinaz
(bondadosos) el mismo clero
inmoralidad del cura
en otras clases, no moralmente
honrado quien se contenta con una
sola mujer — derecho pernoctar
los — Ciertos usos de pomposas
vanidad llamada flagelados
como actos de magia de la escuela
Disminuye el respeto por
los curas, aun que subsisten las fiestas
y la supersticiones de funerales.
Ritos de curas (El cura y el gal-
monal, reos hermanos y gitanos)
En las clases media y alta (relativamente) decae la religión
Santuario de Cochargas (las mis-
mas imágenes de los cabanas en es-
tatuillas de Guadalupe en el Perú
Fiesta religiosa — Oración del obispo ha-
Robo de Miranda
del siglo XVIII
Estudia Espelgrisanos (Cuesta
Envenenamiento; campañas con
tra el obispo — Unos restos sintomas
clamticlencalismo bolivianos

al mexicano. ¿Qué reem
plazará a la religión. ¿Poder
de la Reforma en las atribuciones po-
líticas (tratados internacionales) con tener poco
supresión de alcaldes y jueces de paz
supresión de prefecturas y subprefecturas
prestamos: ya bastantemente conocidos de
los serranos son más hábiles en pecadillos
de la costa. Cuidado con los nuestros son peores
los gitanos". ¿Fuera de Figueroa, Pasaje, alma
IV desventaja mundano "abundoso de palabras, incierto
de corazón y que fundando la salud en la mejor
Cochrane arrastrando (Belaúnde
(vid adelante y atrás) ¿a fon
del XVI, el indio Zumiche llevaba a cuestas
la imagen de Copacabana (ons. Santa Rosa) sin
tan gran peso y no pudo seguir llevando; y se hizo por
milagro - Allí Yelena (vid atrás) plaza con
hendar para la feria; fuente de agua solida
mentada en el otavano - Pero solo entonces
se volvía el arbol de la Virgen, pentral
pile Inito D. Fernando Roman de Filoth
pues el reconstruyó la capilla de esta imagen
en Lima tal como hoy está - Clorisp

necesidad de combatir el alcoholismo fomentado
por el cultivo de caña - Sanedrín. necesidad
de industria fabril en la sierra para evitar hasta
hoy ocasionado - de agua potable
trabajos ¿Qué hacer en el
distrito, fundándose en
una ley de municipalidades
(inicialmente) necesidad trab. obligatorio en esto
Algunas cuadrillas de indios con
pondrían los caminos
Pingaje en los caminos
Existente pereza y malicia del indio,
falsedad; escasa percepción; necesidad
de educación y de estímulo trabajo por caminos, ferro
carriles y desposeídos y pobres
Caminos: Casi todos veredas perversos senderos de
pruebas, solo existen en la estación seca
Totaria quedan puentes de mimbres en las
arterias mas concurridas. De aquí imposibilidad
del comercio. Lugares en que hay de desmontar - Falta de tam
bos decentes: hospitalidad por favor pagando. Pasajeros
Solo en Ayacucho y Huancayo hay hotel y posadas - Defen
der las horas de comunidades con regímen menoy
Lopez Rolvan: Existen dentro de la Cochrancha
imagen, era benedictino es un gigante

mas al poniente, una alta y ancha
estrecha altiplano — fuego, terreno bajo
+ Visto del Campas desde la altura, pare-
ce mucho mas ancho, se desiza
un caudaloso rio que capa-
rato la quebrada. El paisaje la
ilusion, y que el cauce mas
seco en mas de la mitad, y a un lado
y otro, cañaverales y plantas de ají
grandes — Gran parte de la quebrada
lo compone el cauce, entonces seco a medias
con mucho cascajo y extensiones de are-
na — Mas cerros y pequeños contra el rio

(2) Esta misma imagen que el santuario
(no otros) Especialmente Peregrinación y fiesta, se ha decidido
desde fines del siglo XVIII; es la talla de piedra
que [illegible] en el centro del altar mayor y subiendo
y el Padre Lopez Rubio — [illegible]
— Copio el santuario del Im-
pos. Cristal de Castilla, a fines del siglo
XVII, sobre los cimientos del que ha
ha desde el siglo XVI; el fundador fue el gobe-
nato de D. Luis de Velasco, 1598, por el indio
Quinche — hasta ayer el 8 de setiembre

Llegas (resumen camino) 13 (no. arb. arrow)
Geografía del Valle — Valle arriba — el
El Campas — [illegible] del terreno del lugar
luego discusión por una [illegible]
Por la estrechez y pedregosidad
grada de estrecho, entre hilazas
sales, avanzamos hoy de la
camino pasmo, calor sofocan
te — Hacia la derecha, a mucha
distancia, al lado del Santuario
del Cachacaos? (2) Como un por
no — y gneo ambiente, como
un tajo gigante — El río ocu
pa casi toda la quebrada
y apenas aquí y allá se ven
algunos de cañaverales
Ambiente inespirable, quebra
da pestilente, pero el tipo (Chuchu)
Alo lejos relumbra el estano
nuevo del rio en los recovecos
y resbalaguas que van haciendo en
el los montes hacia la de
recha, la montaña

vista de lo cenit; quebradas hepáticas a
capulinos como una fila de japaricuros
hepáticas e inmaculadas.
Angélico esplendor de los pensados, al-
bismos, vistos desde la vertical y
honda quebrada, parecen una
visión del paraíso bajo el infierno
angel cuelgan laderas grandes helpan
entre bosques como un incienso
obstinadamente afanando en una
alfombrera útil sobre cerros
hostiles y pelados - Plantas de ají,
cactus que se llaman en el cielo dulces
centrosluna, de un vistal gigantesco;
tunales de hojas redondas y espinosas
muy abajo en las quebradas
se ~~ya~~ los cañaverales hasta la montaña
de aguijas y su quebrada se lla-
maban Urdanaica en hemos de
los incas. — Es de agua salobre y
con muchos mosquitos (una
pesquisa, significa también hondo,
profundo como pacha y huma)
tiene muchos hondos. malaria

Cielo azul implacable
cerro de colores ocre y plan
bajo la ladera del río cerro y valle
bajo la piedra del río, impri-
vado de huarangos como en
la costa — La línea llamada
Ayapa: nombre lúgubre; que parece
indicar muerte o hace morir
Huarangos y higuillas —
Vadeamos el río, apidcos
por un ~~pontón~~ hombre destinado
a estefan — Al otro lado una capilla
con su torre histórica; antes una altura
seca desierta, con casas
Próximo a los antiguos de bodega
ga, el pueblo y la hacienda de
Chinchero, o fue de los marqueses de
~~Tenca y conservar todavía nos asunto~~
~~España. Obraje de Chupa~~
Hay tarde, las nubes pasan lenta-
mente, matizadas en el incensorio del
cielo, y se agolpan en las alturas o
cubren las lejanas moles de basalto, se
por entre

Jando a vanflotarla caloacima de un
cerro, cuyo cuerpo o cultam, basta
dad pia del bosque vamos
subida al pueblo de Car-
huanca que está en un
cerro hacia la derecha. Por
toda esta quebrada desde Huan
caray y Carhuanca hasta Ni
cas y Pomacocha, sugeto
vialistas maniobraron desde
el 20 al 30 de noviembre de
1824, antes de matará Ayacucho. En Carhuanca es-
tuvo La Serna antes de Ayacucho Pampas: guacas, cassuta
yonani, aguacal, Tunaarmo
adornos de mataquita
Como en Carhuanca en casa del
cura. Sudis posición — Nos
alojamos en la escuela mu-
nicipal * Temo haber tomado las
temblores pulso paludica del valle

Carhuanca

tipo del pueblo serrano, iglesia
antigua y pobre, plaza con
arboles centenarios y pilón
de agua. Casas y mas son
cabañas de barro y paja, en el
techo paja, en la plaza de carruas
cruces. Pila mas arriba fuente
de agua dura. Los partes y pagan
Dolores y los relajan en ellos, y las
mujeres, como planen cendades, de
derracen, subiendo de la quebrada
encaminandose a la mitad de las
alturas que resplandecen
su parte superior. Sus ropas
mas pancho (pro. 14 anti)
* Casa miserable, con suelo de pie
dra, pozo de adobe, paredes encala
das, obscuridad, unos mapas en la
quincha que dividen los dos cuartos del local,

plumas rojas, inmóvil, fresa, con el
arcoiris, las dos serpientes, un
cóndor (Cobo 3) —
(verdinescente) — azul de ultra
mar — Vilcas Coto Chuma
opalamantas del cielo
pira! El Inca con escudo, otro
guifanol, rodeado de hijos y
juglares, eunucos sacerdotes,
ulpas y guerreros con macas
nas y galardones y montañas
Vilcas (Pedro Pizarro) Jen Vilcas del Sto
(Hernando) (se soltaron cierta gente de
guerra, y en una cuesta embaje
sube para entrar en Vilcas; y allí
fueron un reencuentro, y los españoles
les desbaratamos los indios; mata-
mos a algunos" (Primera entrada
en el Cuzco; vanguardia desta)

III. Cuando el Inca fue atacado fue
ha ayudado / El Sinchi Roca
car de plumas (centro punta arriba
- Dos ayatarinos con champú - El estan
darte, bandera blanca cuadrada, orlada de

Vilcas Huaman (Wener)

Lula plaza y delante del cabildo hay
depósito la iglesia sobre un terrado
depósito (cañones pedreros) hay forma
depósito y pasamos en canoas; hacia la
izquierda los templos y palacios que
se extienden en una llanada otra
terminada por los cerros — En forma
en forma de la
entrada alrededor de donde de
las ruinas quedan más allá hacia
los cerros — tiene una puerta hermo
sa, como de una pagoda; el tono del gran
templo ó tono ya en el siglo
mas allá las grandes salas de los pa
lacios — hay puertas grandes; y puertas
cómicas — En la puerta de la iglesia amarra
ya aposentaríos — otras piedras esculpi
das dispuestas y puestas ó fanos en el suelo
desparramados — Estas piedras sir
ven hoy para las casas y corrales — La
plaza está rodeada de muros / Vilcas
compuesta hoy ciertamente serias, se metieron los
pueblos mayores y lo debería ser superior?
en el Perú, lo moderno es lo propio guarnecido

Vilcas: depósitos, guarnición, almacenes y tambo
en tiempo del Inca, con guarnición de 30.000 hombres
según las relaciones del siglo XVI
Después de haber sido señorío
de la confederación Chanca, fue en tiempo
de los Incas, capital de una gran provincia,
cuyo nombre ó tucuirinchi gobernaba
desde el Apurímac hasta el Mantaro,
según los actuales departamentos de
Ayacucho y Huancavelica, y tenía
30.000 hombres de guarnición y templos
según cuentan los cronistas del siglo XVI
de adoratorio — Hubo tambo
del camino imperial, importante, luego
abandonado, cuando las rutas de
su dependencia hoy es aldea y pueblo
Huancapi. Hace hoy acaso el tiempo
sin ningún sitio
(cera) han aprovechado las piedras de
cantería incaica para cimientos de
las casas: Según las relaciones geográ-
ficas el Inca Yupanqui construyó
edificios de Vilcas por Yupac Yupanqui,
trajo algunas piedras del Cuzco y Cuyto, puso
30.000 hombres de guarnición y templos
al Sol y la Luna, los cuales las conquistaron

De Cartimanca á Vilcashuamán y Pomacocha

Lo delicioso de las excursiones
de Cartimanca camino
hoy las altiras, en camino
de despeñaderos + llegamos
á una cuesta que baja a
Vilcashuamán a las 2
(Vilcas con bajo y plano) Huancayo y el valle de
Huancayo
Vilcashuamán
hasta
lugar (centro del imperio
elevación media, al S. del Huancayo
(capital de Tayacaja) y del río Mantaro)
al cerro Pilcopata mas: luego
un valleato ó recodo con
caña brava, alguna casita con arcos
y portales, y cuatro a ocho
una iglesia con sus dos campanas
de Santa Inmaculada - En esta naturaleza
se oye jalatre de las mañanas y las
altiras me repugna Ayacucho
Cerro de Lima en un terreno de
bajo Huancapacera Vilcas hasta del lado
y junto a Vilcas pasa a tres ó cuatro de los
grande camino ó calzada imperial, sigue la línea
y la plaza estaba la puerta de los templos, otra con
al templo con 2 portadas y escalinas de 30 gradas

Sitiscashuamán, habia servido con
muy numerosos adornos y fortalezas
Cuenta atribuyen estos edificios (Crónica
cap. LXXXIX) al Inca Yupanqui
Pachacutec, el mismo a quien hace
salvador del Cuzco y vencedor de los Chancas
"Segun Garcilaso, estos Chancas de
bido a sus lanzas y rocas, que habian
usado de ellas antes, desalojados a los
Quechuas, fueron cercados entre
de Inca Roca, y pedieron con los demas
Chancas contra su nuevo y altivo huésped
A poca distancia (unos 2 kms) una piedra, descon
cashuamán, que pudiera ser
(1) una corona tallada, y han
incrustado allí en forma de semicírculo — La sacsahuamán con escale
ra, como de doce varas de alto, que
tambien se conservaba, por el sur
descubierta — Mas allá, en la morada
rada por el sol, hacia el oeste muros
de los palacios incaicos — Esparcidos

en el campo y al pueblo, bonos o anchos
monolitos muy bien labrados; esta plaza
bonos (ver [illegible]) adornados agrados
Sitiscashuamán — San Juan
La iglesia nueva, San Juan Bautista
en reducción, está sobre cimien
tos incaicos, quizá fuertes
carcos, ciclópeos forman pesa
(temple del sol)
razas; en sus muros tocar ó alge
nas triangulares; sobre la iglesia
Posee la antisuyuatana (1)
en piedra
repolar) y las ruinas del
palacio allí inmediatas,
entre los sembríos. En estas soledades,
las piedras incaicas forman una so
ñoración humana y expresan el
sentimiento de una raza que ha caí
do en letargo. Unos grandes monolitos
que quedan sueltos ruinas, unos
pero el efecto es grande y pre
como todo lo incaico de [illegible]
Entre de estas ruinas, el resto
pueblo — No obstante, las ruinas

como estas, las del Cuzco, y el mismo Pa-
lmanaco, están en medio de verdura, aun-
que sea un simple tapiz de grama; la de la
chacímac, en los arenales ardientes, pen-
mas desolación, un sello egipcio de
desierto y espanto, aunque a su alrededor
[illegible] la fresca coloración de la pampa.
Entre las piedras, y pegadas a
las, crecen yuntas las zarzas que mecen
el viento de la llanura.
Esta llanura rodeada, entre
la muerte y la [illegible] de la ciudad
(resuenan) (camina) (forma)
las ruinas incaicas [illegible] sus efectos
de siempre; una majestad ofrenda
asentada sobre una superficie
dolorosa; al pomexorable que desde
[illegible] estalla en sonidos; el cantoca
impresionera [illegible] pobrante estímulo
[illegible] apoyo la arquitectura de una fortaleza
(Cho de Inca en la pampa
(monolítica)
(adobil)
nales del Vaz

Aquí había acllahuasi de 500 doncellas
y otra casa ó serrallo de 500 concubinas del Inca
(Quintal templo y ala casa de las sacerdotisas
[illegible] fue teatro de la
[illegible] de los indios
contra los españoles en 1822 que
terminó con tanta gran
crueldad y bravura de ésto indígena
(ver pag 15
(Detalles relaciones [illegible]
El templo del Sol, y quizá el del Inti con antiguo estadera
actual plaza Manteras el hinca mayo, cesar dura
(con acequias labradas
lagunas + las sillas de piedra (construcción [illegible]) eran poco
del Inca con escalera; en el de sillas para de la casa
de los de un palo ó adorna de pluvias de mulatos y [illegible]
[illegible] por 62 mts ancho)
Reflexiones igual a la fuerza en la mas
mente del Cuzco; esto para mas di
ro y rigido por la falta de esculturas
que decoran estos templos, como
se ve en las conquistas y que es al
razo opuesto en el Cuzco - Entre
laso, esta severa arquitectura, agrega
aun natural dureza la melancolía de
nuas seculares, muy cansadas y lo desnudo
y agrestes [illegible] del paisaje

silencio y abandono. En el pueblo, en una alta
antigua con las sacristías, apenas el humilde
del coro, los altos y algún pradito agreste

Entre el duro azul del cielo
y el recortado perfil grisáceo de
los cerros por entre las nu-
bes se extiende el llanto como
~~[illegible]~~, olas de rompientes
gigantescos y gruesos
el polvo de esfumina. Peña
ris de una escalinata de granito; - pue-
cita del silencio y el desierto -
el primer camino (hora de la puntilla)

Camino ancho al salir de Pilaz
baja entre sembrados; bordado por al
gunos de los
(3) Poesía de las lumbas y los terrenos cultivados
los pueblos por mi Dato; especialmente
que del Macalaya, Lyo Pilas, Tarendo de Jo. no guerreo
(1) Es colonial, incaico, romano o oriental este
se pone y patrulla en la carretera por el
de la autoridad. Lo que si nos romanos
el camino, pienso es trazado - Ha
bía baños del Inca y sus grandes
[illegible]

Helladas de noche / Vilcas, angosto
para el transito / Cruzamos montañas I
pag 113 Pomacocha (laguna del leon)
Por una quebrada muy honda
y estrecha del Pampas
damos a pernoctar a
Pomacocha, en mi ha-
ciendo con varios pueblos, pro
piedad de un monasterio de mon
jas de Huancho, con muy
Sta Teresa
ular Capilla que cal
Puenes - Es preciso pintarla
(1) Tarde
Agua, Vaca, indios al-
caldes y otros funcionarios
Pero que se reciben
caminantes; sus tipos y jum
de lana. Los capataces de ellos con varas de regatón
dorado - Vegetación: vista y arbolado
de quebrada, de escálido a consu
chos mosquitos
(1). Dormimos en un cuarto ve-
cino con un gran hueco, por donde
entran el viento y la llovizna. Des-

de las primeras horas de la mañana
da nudo de vacas y balar de ganado,
en el patio Ucarka, hermosa, mula,
y ganado vacuno; algunos
camperos; los pies de las mañanas
nos tienen ~~[illegible]~~ que operamos
el ordeñar — Junto a Pomacocha
hay ruinas incaicas de un palacio real ó templo, no se —
Morochucos, pastores grandes gue-
rreros, dentro en el lago por una mucho-
cos ó pastores ó caballo pequeño, pote
son ladrones y crueles, mas
tuvo cuenta según obrajes, hay mucho
Al salir, pasamos luego por la
capilla, quedara el gol de la mañana
na, con lopes ~~[illegible]~~ nubios.
La capilla es espaciosa, hermosa
cuenta con labradas y adornos,
en el amento con pesebre
con grande de fuera — Grandes
magnificos fantasticos espinales

Palacio Pomacocha, nacio Apram yuhanqui, llamo
Pocto es pampa 15 2 leguas a 14
alta llanura antigua
De Pomacocha á Pocto y Huchuyana
Salimos de Pomacocha temprano — Al subir la quebra-
da, se ven algo tunales caracteristicos
de la puna, llegamos al camino
de Pocto — Pequeñas
Caballo gata, ovejuela, —
derlada, grave, austeridad
con poncho polvo fuertes
(Moscana) Luego pues de esta llanura
rammensa con cabañas
interesante lo cual pertenecemos
de paja, pueblo abajo
de la misma puna
peae de quebrada ó calle
pueblo o corral de piedra pequeña
por las resinosos, para-
encañada
dos rasgos pico y muchos la-
caballos, mono de lanas, cabras, llamas
mas — En pie del cielo se
la puna amanecita —
Pueblo temprano
za motor del pasaje, en algunos
puntos humaredas blancas opa-
ses: en las claras lagunas, los mu-

Los contornos de la cordillera hormiguean
tintas de opalo como las del cielo de ~~otoño~~ (otoño) por
graduaciones suaves.
Traspuesto estos altos
del fruna al lejos, pueblos
el pastoreo, cuidados, pueblos como
cadena; ~~Chozas~~ ~~altos~~ blancos rebaños
~~Hormigueros de aeroplanos~~
los relatos: ~~Por otros lados~~
~~[illegible]~~ de yeso. Sol infernal
~~Refresca~~. Se enfría cadáver
mas la tarde luminosa. Por
~~la~~ sobre las ondulaciones de los mon
tes y los cuchillos, las luces del ocaso
proyectan diversidad de matices
en el fondo verde y ~~[illegible]~~ azul, nubes
~~[illegible]~~ sobre los montes (labios
lamidos, ~~[illegible]~~, bordeados de ~~[illegible]~~ praderas
carmesíes ~~[illegible]~~ y dorados, parecían castillos, fa
tas, ó monstruos inmensos
A ~~[illegible]~~ una mano de carbono
~~[illegible]~~ ó, en una labora, pe
que el sol poniente iluminaba, un pa
tor indio ante un rebaño de carneros
quejando ~~[illegible]~~ el labio que levanta ~~[illegible]~~ la que
polvareda - ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ nudo de ~~[illegible]~~

el lucero de la tarde es el pajarillo
~~Ayar~~ Aranyac huara chasca
arrecida
ardiente gota de plata que brilla en el cielo:
Crepúsculo antes de bajar a tu hu
humano (en mis pequeños ensayos vemos tiempo)
En una obra, antes de llegar al
valle, magnífico ocaso; cielo azul
pos a gradar (de concha perla): claridad
meditativa. Montes de un violeta
obscuro ~~[illegible]~~. Majestad ~~[illegible]~~
como la de Jerusalem horrens
Rumor frizado del viento. Bandas
negras en las quebradas y grupos de ar
boles! De repente, en esta quietud
moribunda, una explosión violenta
de púrpuras y oros, como una
vida serena ~~[illegible]~~ que acababa
en el fragor de una tragedia or
gullosa — Encendieron las cum
bres y las nubes; flameó el anfite
atro de los montes ~~[illegible]~~ y en el ocaso
to de la luz, ~~[illegible]~~ el ~~crepúsculo~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ pleno de su pompa, juntos
sa y funeral como una y una vida

silencio que campea; ~~[illegible]~~ de colores [illegible]
sin el breve [illegible] de la tierra, por [illegible]
complicadas

Aparecían las nubes bajo las
de escolta como una flota de
nubes esplendidas, y extendían
sus amplios pliegues, en una cenida
montaña al occidente brilló la pote
ra con aspera de pulgar, como
una hoguera purpurina ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ Ondulaban en
el valle, sumiso de carrolado
arroyo
y por ellas cabalgaduras 4=
Reflejos opalinos. — Color
de perla en cierto rosa, man
chas verdes y violetas en el cielo
y en otras, color de azul, fle
jecían inquietas las es
trellas y sobre los montes re
cien la luna dorada, como
una caricia apaciguadora, tras
el deslumbrador tumulto
al ocaso. ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ cargadas lentas
~~[illegible]~~ nubes extraviadas
de luz
fantasmas, de castillos desmesurados
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ dragones y carabelas
como figuras heroicas armadas
fantásticas. ~~[illegible]~~ Ol
pedrizas bronces — Sangrento
y amarillo triunfo del poniente
de comprendía que el culto que
Como el glorioso de la tatu
rales (evanescente)
metódica del ocaso abruptos
en el cual esplendor del ge
píscculo, los Andes ~~[illegible]~~
se cubren nuevas al nuevas y recientes
movilaces, se superponen
hacia todos los puntos del hori
zonte, se asemejan a
como inmensas pla
de amatista (de noche cande
lada en las alturas
con estupenda profundidad
Océano de metal y sangre (grandiosa

(1) Esta iglesia de Santa Teresa, convento de agustinas, construido en 1690 por un
[illegible] del Contador Fernando de la Maza
que fue el patrono y protector de esta
casa; el arquitecto fue Lazaro de Guevara
lo condujo. Chupas: allí peleamos los jefes
capitales fundadores de la ciudad fue batalla al atardecer
(Cerca Guerra de Guerra)
Antahuana puede ser corrupción de
Hatanhuana o excarmento grande
en memoria de la gran matanza de los
Chancas (los mismo que Ayacucho) (Zorzen (Zarco 1300) a 1350)
Dormimos en el corredor del Cabildo
nos fue; aurora clara, explosión de
aplausos bordados en los cerros y
los campos — Chupas Amarillo
(hoy campo de Huanajuato)
El bajar del llano de Chupas comenzad la campiña de Ayacucho, un puente pequeño de la
época de Cáceres. Se ve el río Lam-
bras hay río hacia el O pasada el Cam-
ino real de Lima
Huamanga: de huamani halcón
por allí el acueducto de agua potable
tapias, arboles frutales; laderas de maíz y
Antahuana y bluchos
García Carba F. 144.
2a legua
De Antahuana a Ayacucho
Llegamos a las 11 del día a
Ayacucho X a las
Las campiñas a pre-
cedes fértil — muchísimos fru-
tales — Bajo por la capilla y
la calle de la Merced.
Celebrabamos unos la
fiesta del Carmen (muchísimo punto a la Virgen de la Montaña)
La ciudad bastante desco
lada, sobre todo este barrio
hasta Santa Teresa: (con algunas
(campanas)
Muchas casas derruidas,
tapiadas, de ceguedad des-
lada y cremiga.
Muchas iglesias para
el vecindario, pero pequeñas
en comparación con las del Cuz-
co. Frente a esta Teresa San Cristóbal
(con [illegible] para la
[illegible]
Balcones casi moriscos.
Las [illegible] la Alameda

X Rollanse en 1542 a segunda batalla de Salinas

Llano de Chupas

(batalla Sábado 16 Setiembre de 1542)

Gruesa hampa cruza

+ con trigales a ambos lados, ahora

altura (cerca de ella el pueblo de

Chuara, fundado por indios de Ache-

hima que vinieron a la campa como

auxiliares del ejército real, con nuevo

mestizo g. Llano de Chuara)

Hendas pequeñas, pron-

dos allí portales de chalonas,

comestibles, vestidos y géneros

de violentos colores

S. Francisco y sus altos muros, el

cuartel; enfrente el Mercado, San

Juan de Dios el Hospital y en

el fondo Santa Clara; más allá

la Compañía. Hacia la Plaza dominan

con la Catedral, y el Convento S. Agustín

Cercanito estaba, aquí es el Cuzco,

en la ymmediatidad de esta plaza

propiamente dicha con frente al Oriente

La plaza con portales a los

dos lados y en el vulgarísimo

pardo y del Cuzco hoy (hay) Pla-Bazar, Caballo, una

losa de sepultura del Peralva

rez Holguín, puesto en Chuta

y que en su pecho capturó a Guatimozin

Sente con capa entre por

fales de noche; se oscurecía

Músicas. (desde la barca

Otra ambulancia desde lejos, estándose

hoy abraza en el Hospital

Estrepitosamente co-

rrían en la noche la noticia de la

Guerra

Que apenas atravesaba algún

peón o un indio solitario. La de

la gente, el aspecto de antigüedad no rompía permi

Sólo cuando se que alcanzamos la

plaza inmensa, con espa

cios y contrastan con las dim

pasadas grises

un jardinillo simétrico de plantas bajas
escondido, cuarte a unindo hasta la puerta, el
pozo cuelto a pozo y para poner le sino ale madera no
se logra sino convertirlo en algo indicado
madera y pintura blanca.

Santos en madera pestrales, lam
parillas, pasadelante ante el no
del gre Atlas salomónicas

El hotel, en los portales de la Plaza
una casa vieja, frente su fachada
frente un mesón de la antigua
España

Finales ~~[illegible]~~ cactus como candelabros de [illegible]

Una manga fundada por Vasco de Gau
oara bajo el título de San Juan
de la Frontera; dos pueblos S. Juan
de la Victoria por Vaca de Castro dos
pueblos de Huepa; Vasco de Guevara
por mandato de Pizarro la asentó
en 1539. Antes Francisco de Cár
denas en un sitio malsano por que
una cerca de Huamanguilla (Pto. Sig
Fraiz, tomo 3, pag 65 y monterinos)

Convenió a copiarse en 1630 bajo
el obispo Francisco Vera, cantama de
la cuarta Castilla y Aragón
La catedral hoy muy grande
con dorados, jaspeados
y churriguerescos. Embalsamis
tiaron los restos reales, entre
ellos, el de D. Cristóbal
de Castilla y Zamora, hijo
bastardo de Felipe II, que
apoyó la Universidad, cuyo
local está allí junto. (hoy
supresa) Actual Corte Supe
rior de Justicia (monterinos II, pag 209)
La Universidad se fundó en 1672, fue
en los privilegios de las de Lima, Salam
anca y Valladolid. Dejó de ser pico
después de la guerra con Chile
(1). Efecto del polvo dorado, entre por las
ventanas de la iglesia en las tumbas de las
comillas. / Sonora sequedad del aire

En esta quinta vivió la marquesa de Pinares doña Josefa Churat y Munuera literata latinaparlanchina a mediados del XVIII, la marquesa como mujer de trabajo tebrar [illegible] que multiplicó [illegible] Lima [illegible] [illegible] de la ciudad, tanto en la [illegible] del cielo [illegible] cielo claro [illegible] [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible]

Algunas mujeres lavan en
grillos los ropas. Por el resto
restos del jardín y en la casa
algunas paredes de adobe
hay pero también de ladrillo
azulejos; mas allá capilla de S. Esteban (1)

La Alameda en otro
tiempo vulgar y desaparecida
es también del siglo XVIII.
Gusto del barroco III y barroco II
subió al arco triunfal
(Ampliación del siglo XIX)
La fuente del caballito, parte quinta del fondo
Huerta, mesas y bancos alrededor
sobre sus fajas con rosetas y
y flores; las mansardas, tejas, ol
hizo chumbo, aun en los tejados
muchas capillas y hermitas pequeñas
en las suburbios una de estas la
ais. Cristal. Orgullo entre los muertos en la
batalla de Chupas
(1). El amor de Tamburguino nombre
muy común de los manantiales en quechua, el
emo de Acuchimay; por Capilla Santa Clara
Alameda

frente al Acuchimay el de las campanas
es el Acuchimay o Seco y fue fundado por
Don Antonio de
Don Carlos Marulanda en 1882
Le
fue corregidor de Huamanga
los 1709 ó 1710 un hermano
Agustino, que hizo cuestas por
los puertas Santa Clara. Vuelta
verlos. Aspecto musulman
de las cercas y de la iglesia de Santa
Clara. (Antiguo de corregidor puerta)
Este el convento
fundado en el siglo XVI por
Sancho de Ortés y su familia
(Montoya II, pag 25) y pag 168
famoso por ser el más rico de
la comarca. Este convento
El fundador fue padre de
Luis Gonzalo, el autor del
(Cruz y Medrano, la monja Alferez)
Gonzalo Carpio Moreno
En este convento de Santa Clara se formaron
a Sigüenza la monja Alferez y
con otras mujeres

Fue también cosechero de la Malagavana y dos veces el poeta Diego de Aguilar y Córdoba en el siglo XVII, que en 1578 compuso en Málaga el poema épico El Marañón (Lepanto) (1) celebrado por Cervantes.

(2) Casas ruinosas, grandes, puertas cincuenta con piedras; mucho de sillería que fueron de cargo del Cabildo y Cabildo, sobre de corales, fachadas desportilladas; muchos ahumos, y algunas llamas por las calles. Casas aun de uno y dos dos. Esta población perecerá, pero cayó no llega a ser la Kasba — Desgracia de los cristianos que se quedaron por a darle el último que musulmán — Algunas tiendas de generos, zorrizos, platerías y talleres criollos. Alfarería. Sartés

(2) En el centro de la ciudad, un grupo de edificios [illegible] sólidamente hechos [illegible]

2 una apartella la mas alta de Ronda (Ronda y Malaga)

Largo muros convertidos. Ventanas con barrotes, muchos casas bajas, puntalas de cañas con escaleras de piedra — Barrandales en la plaza. Por la noche, con zapatas desnudas los pies de las calles la luz de la luna proyecta sombras lechosas, y la cortan las macizas sombras negras de los edificios, ó la dorada y mágica de las lámparas que se filtran por las rendijas de las puertas: farolillos de latón (El Hotel) lo es todo día 20. Luces [illegible] de las casas, en las horas sombrías, solamente, luz dudosa — Coquismo luz

Reto de la luna sobre la cal de las paredes: por desgracia, la leja, pozo, lavadero, va siendo sustituido por la provincia calamena, monte convento Castillo estetar [illegible]

Huamanga, según el pseudo
Inca Bustamante Concolorcorvo
cuando estuvo en Huamanga, los
de los mas compraban a los merca-
chifles y comerciantes pequeños,
eran los señores canónigos y curas
para su uso y el de su familia! Ha-
llaba del pecado en esto —
India de mucho mayor tipo, magestuosos
y menos obnoxios que los del Cuzco — Algunos
trabajan esculturas grandes en piedra de
Huamanga; pellones, alfombras, alfombras
este tejidos de lana y cuero para muebles —
La ciudad está en una altura o ladera —
Al E la llanura y los nevados ~~[illegible]~~
Buenas casas antiguas de calyladrillo,
conjuntos y huertas — Afines del siglo
XVIII tenía según Baure (Haenke) más
de 30.000 almas — Hoy apenas 20.000 — Hab

La piedra de Huamanga, como material
que es alabastro de yeso, para las
esculturas coloradas, muy usada

El caserío cara de piedra, una alto
rosa sobre blanco ~~[illegible]~~ El clima
suave, el cielo hermosísimo de
sueño calmo y pequeño; ~~[illegible]~~ el agua
mala, nicia y ~~[illegible]~~, al
lí nevados; como viento fuerte
y frío — La tierra Lizamba tiene
el cereal por el mayor y mejor del
Perú, hecho de piedra, ladrillo, cal y
teja y con ~~[illegible]~~ bastantes torres
Grecia y formaban castillos
mitrales, y algunos oratorios, pero
modelos principales — El quechua
se diferencia, pierde sonidos ásperos, cas-
tiza sonora de los habitantes se apro-
ximan y ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ pronuncian la C dispera — Ofal-
mas y ciegas frecuentes por la luz
solar sobre la cal, y por las minas
Mujeres con telas de patio en
la cabeza cuadradas, como las
campesinas italianas

Salimos por la Pampa del Arco
La Tartana se llama la primera que
urgarta, y se une con la de la Huata-
tas — Higueras, tunales, ma-
mas, flores de chulca o manzanillas
después de las quintas de las Huatatas, cuesta
Molinos de trigo, cuesta pe-
queña de las Huatatas;
esta quebrada de Zurima sigue el
río de las Huatatas — Caba-
ñas, camas bravas, fresnes
mugatos que dejan margenes
de arena: [illegible] arbol
[illegible] y
[illegible] gran anchas
y albaricoques, peces, alfal-
fa en ella están habiendo
Ahora; y mas al norte de Zurima,
va hacia Huanta, y forma la de Vina-
cá Azangaro tan celebrada por los
geógrafos de la Conquista y la colonia
no en unos y vegetación boscal

Atravesamos a desgracadamente [illegible] pena del salmon
por tal [illegible] con
la matanza de los pocos por mes [illegible]

18

El campo de batalla y Zurima

Con el prefecto, Coronel
Salmon fuimos a visitar el
campo de batalla de Ayacucho,
desciende un buen camino por
hecho con la al cabala de la roca de Huanta
la quebrada de Zurima. No pa
ciencia conservan con la entada
roca de Huanta, porque es pun
apoyo del Ucesa provincia
Hay la salida de la ciudad un corto
tunel. El paisaje agradable,
pero la quebrada estrecha. En ella
(no ellas Huatatas) hay en pes
mas los vientos primaveras
pes, por ser los otros lados de
la campiñas seca. Ay cuy
cero vegetación y irrigación
molles, tunales y magueyes
como grandes candelabros
de bronce.

Hacia Zumma la quebrada que en
certos sitios tiene tipus, se ensancha
y entras la casitas de humanidad
planas que se deshacen bajo
la presa pazdelos cielos

O que se firmó luego en Huamanga

La iglesia de Zumma fue el hos
pital defendido después de la batalla

Entre el de toda la comarca
aetzachehó, pueblos por largos
años devastados por plagas
de langostas.

Higueras, duraznos y albaricoques
granados, tunas y membrillos crecen
hombres cuyas hertes, en el punto que
[illegible] del Andes

Pueblo de furcas y adobes
El pueblo de Zumma es
uno de los más miserables
que he visto. El campo con
alunas bancas, cebadales, trigales y maíz
cantas blanca. La plaza, sin techum
bre, puestas, los cuartos
están [illegible] y el cabildo
en que se reunió la capilla
Símbolo del abandono de
la República
[illegible] entusiasmo, fracaso de
Las cuidadas vienen a traer
flores y regalitos y poco pescado
al Prefecto y sus compañeros
Sumisión de esta zona en estos campos
donde la mitad que reconquistó
su libertad: la verdad de esto. Están
tomando tomando hacer para ser país
verdadero, aquí medio país celeste
completo junto con los españoles, antes
otro medio aliado con colombianos y
chilenos y argentinos. Ya [illegible]

Los tornamos de Guerra Mundial, revolucionaria en la independencia, aparecen generales, con sus hijos de Colegio en Lima — El Perú tiene sello personal exótico, a pesar de esta impresión — pregunto peruano, no americano —

Hacia un lado (vid Jul Uer) y Pacobolcán el Gallinhuayco; hacia el Norte el valle de Ventanayuc con un nacimiento sombreado por molle, capillita arrumada de San Cristóbal

Mezcla aún sobre el canto del Madrigal vaticinio del Inca. Reflexiones sobre lo del aparato maya, influencia de herencia española, ¿hasta local del paisaje? la llama: es el mismo patrón por una pintoresca, y interesante la unidad peruana — todo lo de otros continentes se ha cumplido: se han arrumado las ruinas de Cajamarca, se ha pisado el suelo de Lima y el Cuzco romano (vid. Olmedo) pero la unidad americana [illegible]

Anda a pampa delante de los cerros que a cada momento se alejan

El campo de batalla, estrecho no produce impresión, se imagina uno un campo de batalla que cuatro pasos pasaron

cerros pretos

Recogimos balas de la época

El monumento es ridículo y muy pobre. Pazuelo yeso

Cuzqueñas y pueblo. Algunas pocas piedras labradas valían y fago bien

— El cerro del fondo es el Condorcanca; a ambos lados quebrada; el campo llamado Ayacucho o pampa de muerto por [illegible]; Cielo azul y dorado del [illegible] lo puro como un cristal

puente — Entonces, el fuerte Ayacucho bien cala por Pachacamac. — Hecatombe originalidad: ni una raza conserva indígena, ni una cosa europea — Pueblo desarrollado, algo de

nebrecemza ennegrece el campo de batalla famoso — Aquella fue mañana, alborada ungu cierta — Ji, hijo de esta pa verro — Despues en nuestra historia de las Canas grises, nacen vírulos, mustas, borrosa — Modernismo — Acercadelamos ha avanzado gando ~~elementos directos~~ directos el ideal alto y ~~como~~ severo que son pleno y compleja ~~Perfectos~~ — Entrañable edemuelto en la postre el medad de la vida de los libertadores: memoria exacta, esperanza cierta, serenidad en la mada — Hoy poseemos la madurez de la fortuna, la colonial dejada por señala en ruina — Basta que de generación de Pesig guardad Limo lugar — Examen de conciencia: el deber — no nos extendamos de nuevo en lecho de reposo de la Colonia, en el ~~[illegible]~~ muchos ~~[illegible]~~ sin ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Cuesta plaza de Huamanga en 1609, fue degollado su corregidor, el ilustre caballero García de Solís y Rotocarrera, por orden del oidor don Francisco de Coello. Ambiente de añoranzas y leyendas — (Ver primeras páginas, Cuzco, entre ruinas incaicas y conventos españoles primeras lecturas) Mismo autor Tomo II pág 155

"Esta población que ya casi es Castillo es abandonado en el desierto"

(Julio Moleda á pág 4)

Ayacucho sufre disminución del área respecto a una tradición, y hoy se la sitúa dentro de las grandes astrágalas de la metrópoli inca, que algún ha llamado con justicia la Jerusalén de América, por lo triste, desolado, aspecto y lúgubre de sus ruinas, su casa de adobes sombríos (matamarcas incaicos y luego).

Calleuelas pues angostas del Cuzco, que tiene el mismo

19

Iglesias de Ayacucho

Después del banquete del Club Progreso, en que tuve que hablar, fui a pasear iglesias. La de la Compañía es pequeña pero muy adaptable y bien hoy el Seminario.

De aquí sacaron el año 1814 a maestrando al capitán realista Moya, y los hermanos Junto Coronel Tinco Palindro y Echevarría, retrocedido de Pilcos (indígenas) fusilados en la plaza por orden de Olañeta 1833. Subieron a la alta, cargados de pesadas cinchas de chupas (mas de 20 kg) en la espalda, dando la cara a la tiranía

de sus calle pelas serpenteantes; en una parte de la ciudad, hay tiene su plaza ancha, con portales; de sus ventanas y balcones; de sus pilones y puertas pequeñas, las barandales, las casas con fachadas altas de piedras y anchos patios con macetas de barro;

Iglesias de Ayacucho, pequeñas pero de muy antiguo estilo colonial; doradas, con columnas salomónicas, con encajes tornados de aromos y calabazas naturales, dolmenes con encajes y puntales de plata, grandes cruces cuadradas, magníficas de una sola pieza de piedra blanca, ~~[illegible]~~ blanca, con altares de oro, con suntuosidad barbara; todo churriguresco y fúnebre a la vez.

Por San Francisco de Paula una puerta pública, con polas que adornaban esta toma colonial; tiene azulejos. La iglesia es elevada y de muy reciente construcción. En la puerta, mayores concantaros, restos de ollitas asiento de jarro con nudos infantes. Restos de los azulejos (fol 26) Adornos puntas de encapuzados, instrumentos de plata y cobre dorado

Casas ricas, casas ruinosas, una casa de la piedra blanca blanda que llama la Huamanga. Casa de cal y piedra, con techos de ceibo. Casas con canaletas, puertas, hornos y arboles

Antes de Chiquinquirá y las que
destinadas al monumento de la Bellido,
paso por Santo Domingo, cerrado y
chato, pero no exento de majestad
con sus escudos y cruz verde — tiene
una sola torre, porque la otra sigu
mió en la celebre tempestad del
de Octubre de 1640. En ella se
puso la pachaja, y todavía
está así. En el cementerio
atrio de la iglesia, la cruz verde
recuerda el Catacismo —
sobre un pedestal de piedra
Jano hay parte del — Fue fundado
hoy arzobispado en 1561, pero co
menzó a estallarse en 1548, siendo
por pastores a Miguel de Ortete, el que tomó
con Atahualpa la Corte imperial en Cajamar
ca, y a Lorenzo de Aldana, almirante de Gran
Pozo, y a Gonzalez, primer alcalde de Caja
Rincón poética, con alguna verdura —

Gallinas, cerdos y cabras en las calles

Capilleta pauperrima de Sta
Quinquirá. En ella vimos
la cofradía que tocan bailan y
y colaboran Porque lados, en los
Bedoyas, el lugar en que
fue asesinada Andrea
Bellido, entre funales
y tapias. Allí está el sitio
señalado para el monu
mento de esta, y otra una debería dé
en 1822 — En la Pampa del Tra
magüer quiere el Gobierno Polo hacer plan
tar, para instalar fábrica de tejidos y
utilizarlos como en México. Todo
se puso con la exposición del Gobierno
Huanta / Altura de Ayacu
cho, 2800 metros, más o menos

La el local de la Prefectura es una casa
antigua, que era el local de las Cajas Reales
en la Colonia, y primitivamente casa
particular del Consejero D. Nicolas Bo-
zayhlis, de los marqueses de Casa Boza
a mediados del siglo XVIII — Hasta
cosas de la Guamanga colonial: los sellos,
alcabala y marca que del Lado
los marqueses de Moscoso Amba del Pozo
célebres por sus ~~[illegible]~~ pinas sangrientas
con sus bastardos; Con la Fuente del
marqueses de D. Miguel de Ayala
Romani y Carrillo, familias ligadas
de corregidores y obispos — Con
ruanguinos tienen fama de ladro-
nes, ladrones, cuatreros:
(Distasmante cuenta que supo
ran de Cochabamba (y Perú) montados, yendo
a pie, y que esta ventaja de los vigueses
debia a sus mosos arrieros) + Ha tendentes
de Valdivia como D. Garcia de Mazar Galera
Lima, 1660, mato a su mujer y a una hija

Tráfico en la plaza

y Iglesia de S. Agustín en ella, y sirvió de local a la Asamblea de 1881, en la que Pérez Zeneruna la detuvo — fue construida a principios del siglo XVII, y hubo convento numeroso. Se reedificó a fines del XVIII (1767) incluso el convento. Hoy suprimido; es parroquia

Hay una calle que tiene el característico nombre de la Tenería (curtiduría)

Las casas generalmente desaseadas, como en el Cuzco; pero también desaseadas grandezas; muchas cocheras hoy vacías

Muros pastos, terrosos, ventanas con gruesos barrotes o de maderas labradas; apariencia de fortaleza como ciudades serranas, con sus portales, balcones y sus calles desiertas. Ruinas de casas grandes. Puertas claveteadas de bronce, con cabezas de leones en las aldabas — Fuentes de bronce

~~Con~~ El paso andado de los carros y la blancura de las casas encaladas

La luna amarilla y curva, se pega a una hoz ~~dorada~~ de oro y sube en la tenue penumbra de la tarde

Claridad del cielo, del Sahara y la ciudad, y la blanca, como una ~~[illegible]~~ divina ~~[illegible]~~ centella

Luces de heridas en las prisiones

Capas españolas de algunos mozos, y cantares y serenatas nocturnas — Ultracuerpos sonrosados de tarcanas y amas, plantas

(Cuerpo arrozallar)

"Mal envuelta en el manto de sus rayos
duerme inocente, desde ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Aquí aspecto quieto y tranquilo
(los cuadernos)
pues los cupes y 17. — Puertas cla-
veteadas con aldabones grues;
ventanas pequeñitas, asimétri-
cas, con rejas cuadradas delan-
teras de hierro, ó balaustres de madé-
ra labrada, celosías labradas aún
que escasas — En las calles
gritanas, de tur violenta, con
cintas de montera profunda, transita
muy poca gente; algún arriero can-
tando sonora una mudanza con
cántaro en la cabeza, un regresando
arriero, una anciana envuelta en un
pañolón oscuro. Paraíso
interrumpido por uno que otro grito le-
jano y doliente — En candelencia de
los cerros y la llanura, y las cruces
dispersas las losas de las calles y el agua de
las acequias — Hacia el Oriente ha
espacio para estar y hacer sus man-
tanas

21 Jueves 4

Salida de Ayacucho
Amanecer de subida
A poco comienza la estenuada
desde una altura el médico y seña-
lor Barcenas explica la forma económica de extender los cultivos de la cam-
piña con irrigación. Es pequeña
pero esta campiña. Muchos car-
dos y tunales. Menguada arboleda
El camino muy alto. Al pen
te y la derecha, en las revueltas del,
hacia el h.l. se despliegan los cam
pos de Huanta, que parecen
extensos y fértiles

Trepa la transparencia del cielo
hinda, cegadora del llanura la
cinocúcre destaca en sus cerros
clamos su pobre campiña como
una boca del oriente luminoso
y ardiente

El camino tiene infinidad de cactus y tunales, cardos y cercan los campos — piedra blanquecina para el fondo de este paisaje. La agricultura es necesaria aprovechar muy poco — Pequeñas olonas — Llamas de la altura — Sequedad y cal; falta de arbustos, urgencia, aquí como en la costa, de repoblar de eucaliptos, molles, pirionays y algarrobos estos campos para que las lluvias resulancen (como en Puna toda la costa) — Utilidad de plantar viveros en vez de casas para aguardiente: estar con el impuesto cultural, felizmente disminuyendo ya por contrabando — Para mejorar el Perú un protecionismo moderado se impone — Salubridad; lucha contra el pisco y el alcoholismo — La Linea postal —

Vista de los campos de Huanta a lo lejos desde el camino de Ayacucho a Apacocha, á través de un velo de oro y luz fluida, pavorosa luminosa del horizonte sobre el verde de los campos — El valle de Huanta

+ benitos. —

O/P

Por estasección, entre Ayacucho y el Mantaro, vadeamos un río en una quebrada desigual extensión, ~~y Degri~~ en la cual había un puente y una garita; y después de avanzar nos bajamos, corchamos de agua y grutas pequeñas, un poco que las mulas no pueden atravesar.

Otras veces siguiamos el lecho de torrentes secos y cercados por riscos — Reinas, desplardente, se quedan cabra de los montes, quebradas enhondadas, condores, + Huarangos — ~~Al~~ nubes como planes ~~[illegible]~~ en las alturas sublimes y + desarrecadas (!) Almorzamos en un prado de hierba mezcla de trame, junto al cerro y que da alrededor cartas bravas, la gente a unas dos vuelta Wanquera, con arboles y seto de plantas.

Desde Ayacucho a Huancapi 6 leguas

Salinas de Huancapi

No estan en lugar tanido sino con caserios pequeños y cortas quebradas, apocas tanda, con techos de paja. Manzales y trigales. Disminuyen las lecturas, el paisaje vuelve a ser lo que era Abancay y Andahuaylas

La ciudad y la casa empieza a altura considerable, es desalojo y poco atemosa. — Hay un río bachimo ó de la sal que corre por una quebrada a propósito a la ciudad necesario un bastión. Este río, que llama de la sal, baja del Mantaro, divide ~~los~~ el departamento de Ayacucho del de Huancavelica, y la provincia de Huancapi de la de Huanta (Comprobar) —

~~Mucaleu como tomar, ~~ ~~tomarcas~~
~~o como espadas, notas~~ -

Tunales como espadas notas, huspiñ
y de color de moho

bactos 8 8 gavela
/0

11. Bajan mulos y burros cargados de leña; junto a las cabañas de la altura, en un llano pequeño, la cosecha de maíz y papas cortada y el ichuño expuesto al aire. ~~El pueblo~~ Tiene el profundo azul de un mar —

El 22 de Junio, solsticio de invierno, era el Pitu Raymi, ~~de~~ aquí el entusiasmo tradicional de los indios por la fiesta del Inti Raymi era el primero de todos los Incas, cuando el ~~Emperador~~ Inca había reinado

---

(2). Recuerdo q. esta laguna y la precordillera están antes de Julcamarca; pero la avanzada de que la laguna y su litoral están entre Julcamarca y Acobamba — En ella mucho ganado y entre las colladas hormiguea; y en el espacio de campaña, la mínima silueta de un pastor q. toca, delgada y triste pena de la cantara

De Atococha á Julcamarca

Salimos por una quebrada, y luego tomamos la vuelta por laderas pintorescas, hacia otra quebrada algo estrecha y pedregosa. Un puente de piedras, (esto arriba, por un lado muy empinado) muy empinado, no peligroso, da paso a la otra orilla de esta quebrada, ondeados en el monte; hay descargadores en ellas

En ella mucho arbolado cuando se avanza, regular no poca. Se sube, apartándose de ella, por un camino en que trabajan cuadrillas de gente. En una pequeña ~~[illegible]~~ chozas de alguna ~~[illegible]~~ que se rodeamos un llano, ~~[illegible]~~ pero, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

pero bordeado por hermosos
frisales - (1) ~~[illegible] válido~~
~~[illegible] amarillo en las nubes~~
~~[illegible] el cielo [illegible] los de~~
~~fuego~~) Al termino del so-
lo está el pueblo de Julca-
marca en cuya entrada
hay una puerta con asien-
~~tos~~ labrados (1/2) (3) Me alojo en
una casa de adobe con molda-
y cómo en una chingana.
En la plaza fuegos por
San Juan, que siendo sabado
22 de junio, las pasamos presenci-
ándolas el siguiente día 23 -
mingo 23 - La telegrafía
y cerrada de demasiado lejos
Solís - pero con pues en los
cuernos - Indios con sombreros de
paja, como a fines del siglo XVIII

(3). La piedra ~~[illegible]~~ mayor ~~[illegible]~~ tallada con ane
as, estrellas ~~[illegible]~~ lorenzo y azules, [illegible]

(1). Antes cerros y el canado que
pemos, negros cadenas altiscados
recoge - Algunas nubes y vapores

(2) (La piedra puede
muscar alo lejos
haber sido de altar para sacrificios pri
mang
En este pueblo de Julcamarca
murió en 1626, el obispo de
Nicaragua electo arzobispo
de México, D. Francisco Verdugo
que fue para esta región la piedra
de tropiezo para Lima y que en va-
rias ocasiones se ha intentado
beatificar

Serq Sullcamarca, altura
trasparente, orgánica? - puerta
con mucha altura, clima muy templado
Parece que este fue el pueblo
de donde era cacique el enemigo
de los Incas Ancomallu, el
que atacó el Cuzco, y luego ma-
sió a Moyobamba, la parte
en el portada (Sarabeso I, XXVII

gobernaron asimismo las Incas dos famosas fortalezas, que eran en la antigua región de los aborígenes de Hancohuallu, llamadas Challamarca y Suramarca... En ellas estuvo desterrado Hancohuallu los postreros días que estuvo en su señorío, como despidiéndose de ellas, las cuales, según dicen sus indios, sin trató más dejar que todo su estado" - Jul-
Camarca, según el mapa de Raymondi, está a 3383 metros de altura. Pueblo bastante mediano; de labradores y arrieros, con trigales y maizales. / En Julcamarca, durante la retirada de Cáceres a Ayacucho, después de contener a los chilenos en Pucará, cayó sobre su pequeño ejército un temporal y tempestad horribles el día 17 de Febrero de 1882, en que murieron muchos enfermos y heridos (enfermos)
Julcamarca está en un collado, a la derecha del río - Su iglesia, en el fondo de la plaza, hacia el Este, con dos torres ~~[illegible]~~ Casas blanqueadas y con tejas rojas

(Bosquejo de la batalla, pag 185)
Cita de Cáceres de la marcha y posición de Ayacucho a Julcamarca — / Pequeñez y descoordinación de defensa contra los chilenos; falsedad de la fuerza / propósito hubo unidad y generalidad?

Se ve de frente a ancho
Ramhuillca montaña santa
Conhuillca santa y dorada,
Santiago por el amplagueante

Cerca de Yulcamarca dicen que hay
muras de plata

Sullca es el menor, el último,
el hijo postrero

Entre Yulcamarca y Acobamba
quedan al O de este Lircay y la gran
pampa de las Vizcachas — Para
llegar a Acobamba se pasa el río Um
bambaque es el mismo de Lircay
Al Este igualmente, las alturas
de bajas y los nevados Conhuillca
Rasohuillca y Santiago (desa hacia
detras de Huancavelica) y el Condorcunca
delante — En el camino, por las
punas, verdes y amarillas, las se
cas de los arroyos envueltas en mu
nte de polvo, se destacan en la nitidez
cristalina de la atmosfera —
Hay temperatura muy templada que
sad de la altura — Acobamba está
con nogales y cedrales / En la pam
pa de las Vizcachas veo oscuras — Es
ontrio tha aspecto al huerta mas
— Pampas onduladas y despejadas

La campiña se extiende als. O de
las dos ciudades —
Acobamba á Akopampa siempre
llanura de arena. —

Anta es otro — Ingresé abadales,
tunales y magueyes en la campiña
en Acobamba hay muchos magueyes
y barranco con un arroyo
ó dispensadores cercados por alam-
bres, tunales, (Antes de llegar
a Acobamba gran laguna
con vegetales y tambien
pato, rosa y amarillas
nuter y camino de tres ó cuatro
cardonales; crecen pelos en Julcamarca
(Vermaja ó sino poner primaudelamana
agua todo es tunage — Es aquí la laguna
Hasta antes en Acobamba al parecer
Acobamba fue convento español
ahora la capital de la provincia es Lar-
cay, este pueblo esta muy decaido. Segun
las relaciones de Indias estaba poblado de
mitimaes Guanos de Huaro que probable-
mente hasta formar la alianza de los Chancas

239 leguas.

De Julcamarca á Acobamba
y Anta

Saliendo muy de mañana
de Julcamarca llegó antes de la tarde á Acobamba y Anta, que
son dos pueblos unidos, algo gran-
des — Los indios festejan este domin-
go la festividad de San Juan — Bajo
á la iglesia de Anta, situada en el
llano, grande, capaz, muy en
galanada con banderolas y gran
tapetes. Gran concurrido de
ornamentos, la torre y la plaza
La iglesia, churriguresca restau-
rada, llena de cartón. Sermon
en quechua. Acobamba tiene una plaza
q. tiene cuatro cuadras en la plaza delantera
separatorios para los toros, y
cercado, con perfecta traza
lidad y regular construcción las

elecciones de alcaldes y mayor-
domos de la fiesta.
Tambor infatigable
Pufuhus y quenas. Colores de
como una casa de tintor.
los vestidos indios: amarillo, bri-
cuey y rojo; las indias verde, azul
obscuro, anaranjado, rojo y violeta
La luz brillante armoniza con
lucen, anaranjados, chonchos
estos colores. — El aire clas-
transparente sobre los montes gri-
Verdes
ses y rojizos, manchas de verde
incandescencia
obscuro de la arboleda es casa.
El quejido largo y flebil
de la antara y de la quena
el bailar zapateado monótono, lento
triste. Sensación lancinante, desolada
Pastora de los hilos de Pallas con
sus plumas, chamos y tocados sobre
la cabeza. Ella mira con
ternura del invierno, dulce, dolorosa
cariñosa
cariñoso y nostalgia, de repente es fa-
uno brillaros, es el ~~[illegible]~~ recuerdo
el alarde
de la vida — Es una cosa que mata
Pasa hasta mas los rebaños es el viento —

La festival de vacas del Corpus San Juan, fiesta nacional, pasada reminiscencia del Inti Raimi o fiesta del Sol que celebraban el mismo — El huamanguino es hipocoroso en las fiestas de la tierra; el chupón de la nuca compleja supersticiosa de la mamá (Nota archivo fotografía, Colección Raimondi, Gustelen)

India con tombalen masculino

Vid. Jimenez Tomo Bol. Soc. Geog. art. Cajamarca, pag 181.

Pallas — Ropas propias — Indias trajes, como las cajamarquesas tiene monopolio — Voz de la raza de la historia)

(Raimondi, tomo I cap IV)

Acobamba fue antes capital de la prov. de Angaraes; está en una meseta pequeña en la banda izquierda del río Lircay — Población agradable a los ojos, dentro muy sucia — Algunos negros

Antes de la boca del huancavelica y su minas, fue capital de la región — Bastante echo en los postales y tiene iglesias Christmas llamas y alpacas

Corre pueblo hasta de las piedras labradas con cemento, pero nuevo en Acobamba

Acobamba está a 3540 metros de altura, según Barbagelata

Después de Acobamba, vence la Pampa de las Mulas; luego Paucaray — Aquí el cielo barrado y el viento muge en las quebradas bajas

Sarmiento, Conquista del Perú, Lac, cerca del Parco, por Capac Yupanqui (pág 38).

Pancaray (Sarmiento dice después de la derrota de Huaraca en Ancoyacu se retiraron a general Curasi Paucaray (Santa Cruz de Mora) Santa Cruz Pachacuti) Cuel entretanto Pachacutiyupanqui oyda nueva de como los Huancas desde Yaya acassa estaban aparejados para la guerra defensiva; y así asentaron Paucaray y Ruinihuasi todo rural y hace 3 ejercitos para todos con buena orden en dos lado, entraron de otras partes a ganar todo el valle y provincia de Hatun Huanca Sausa. Y ellos hacen su campamento gral y salen para Paucaray, llevando mucha bebida y comida, y sus vientes y doncellas y entonces las armas que tenian, de el Inca se queda contento y agradece la obediencia por tiempos, y les [illegible] curacas premios y galardon, confirmando sus curacazgos natural y añadiendoles el titulo de Apu, y a uno le hace caballero y le manda calzar con ojotas de oro.

ojo Paucaray santuario 67 pág

Rocas piramidales, como de grados de 40 y 50 metros (en varas) de 10 a 12 varas de base todo de roca viva, paisaje geológico; cuevas, pero en el pueblo y en su alrededor mucho ichu y pastos. Antes de llegar al pueblo de Paucaray, esta el arroyo y puente, con puente antiguo junto la pena de que habla Cieza Los Españoles en Paucaray hubo una última batalla entre Cacuy y los chilenos. Paucaray esta como a 4000 metros de altura. Tiene cultivo de cebada y papas. No desempeñaron el Alcalde Raimondi. Esta las compañías con los restos de un campamento militar cerca del pueblo pequeñas manchas de papas y cebada. Son pueblos amurallados alcazares castillos ciudades (no en España Cuzco)

Cinca, cap. LXXXV (85).

(Rhogoles, ó remiden casas, torres, pedestales)

Ojo; Estos obelisco de conformados, elegantes por Cieza + Ccl. Gracia Ramón

lugar hay tanta cantidad de piedras, hechas y puestas de tal manera que desde lejos parece verdaderamente ser alguna ciudad ó castillo muy fornido, por donde juzgo los indios le pusieron buen nombre. Entre estas piedras ó peñas está una peña junto a un pequeño río tan grande cuanto admirable de ver contemplando su grosor y grandor, la mas parte que puede pensar. Solían y dormían una noche en ella y preparaba yerba de hasta mas de 200 codos y en contorno mas de 200 pasos, en lo mas alto de ella, tiene una cosa redonda, otra pequeña, en contorno hay fantasmas en cantidad y puede estar dentro de ella mas de 100 hombres y algunos caballos"

(2) Se explica aquí esto de la idolatría de los cerros, acaso por morisismo de ellos indios. Ver Cieza y Calvo Mora

"Los sitios comunes están llenos de cuernos, donde los hombres y animales se pueden guarecer del agua y nieve" (Cieza, Orden)

heraos en derredor; y los sembrados en las laderas y quebradas (2) allí la pampa de las mulas)

De Hedamba á Paucaray (1)

Se sale de Hedamba por un llano y luego por campiña áspera y montañosa a trechos de vel á Paucaray. Obscureciendo por una pampa donde hay grandes piedras que remedan columnas y cuerpos parecen arquitectura de gigantes ó monumentos célticos. Se pasaban castillos y catedrales, ruinas gigantescas, grandes gigantes con su pura plomería (2) Aspecto de los cerros con risales

(1). Estellano-vasco tiene al principio una especie de arco espanol, como ellos llaman al Cerro; luego quebradas estériles paisaje seco y erémico, donde almorzamos, hasta llegar luego al pampa de las grandes piedras fantásticas unas allí de la cual hay cultivo - Vega + Cierre pampa

zado - Naranjo - Sol amarillo

Semos del plano entre quebradas

Crónica, cap. LXXXV (85).

(Ciudades, y semejan casas, torres, pedestales)

Ojo; Estos detalles de conformados, diamantes por Cieza + cc

lugar hay tanta cantidad de piedras, hechas y naturales de tal manera que de lejos parece verdaderamente ser alguna ciudad ó castillo muy fornido, por donde juzgo los indios le pusieron buen nombre. Entre estas obras está una peña junto a un pequeño río tan grande cuanto admirable de ver contemplando su grosor y grandor, la mas parte que puede pensar. Y otra dormí una noche en ella y preparé leña de hasta mas de 200 codos y en contorno mas de 200 pasos en lo mas alto della. Y tiene muchas moradas y aposentos y en contorno hay fantasmas cuadrados y puede estar dellas mas de 100 hombres y algunos caballos"

(2) Se aplica ante esto la idolatría de los incas, antes y después que ellos vinieron. Y el Cieza y Garcilaso dicen: "Por estos caminos está llenos de cuevas donde los hombres y animales se pueden guarecer del agua y nieve" (Cieza, Sarmiento)

heraos en derredor; y los sembrados en las faldas y quebradas (2) y allí la pampa de las mulas

De Hedamba á Paucaray (1)

Se sale de Hedamba por un llano y luego por campiña áspera y montañosa a trechos de vel á Paucaray. Es cruzando por una pampa donde hay grandes piedras que remedan columnas y cimas parecen arquitectura de gigantes ó vientiseis cálices de piedras, parecían castillos y catedrales, ruinas gigantescas, tras gigantes con en piedra ~~por~~ Alcántara (2) con hisos

(1). Este llano-verde tiene al principio una especie de arco espacial, como el de la Alcantarilla del Cerro; luego quebradas estériles paisaje seco y erémico, donde almorzamos, hasta llegar luego al pampa de las grandes piedras fantásticas + cierre pampa

cultivo - Vega - Maíz - Sol amarillo - Pillado

zado - Maguey

semejan

muy abajo, hacia atras, alburgal
Cile, callejones, grietas delgadas y hon-
das, fuera los estrechos valles, por todos
los lados, dominando las pampas
y arrupidas sobre ellas, la ~~más~~ severa
cadena de los cerros. ~~[illegible]~~ Cerros
mas de las
lazamas por las nieves ó las nubes
inquietantes hechiceros de la dal-
tura / Solamente el resplandor de la tarde en la puna
(1). Grande la forma exacta de un
tambo o posada incaica, cu-
cuadrado de paredes bajas de adobe
y piedra, con techo de paja y en el centro
una plaza / Clapo luto del aire ahumado
sombrío de paja en el centro
Aspecto ~~[illegible]~~ mas triste de las pampas
y pero con la luz lunar
Lacteo esplendor de la luna llena
¡apenas atenuadas por ella
brillan las constelaciones, en el despe-
jado y pío cielo de la puna, con reful-
gencia chispeante y casi metálica.

Cerros obscuros, casi negro
Clapo amarillo; en el centro
Paucaray, si nado en la pu
na, es un lugarejo miserable, de una sola plaza y algu
nas cabañas de guayaros y paja
Cerca de aquí a campo abier
to vac después de la de junio.
Dormimos en la cabaña que sirve
ahumada en buena parte
al cura cuando viene a este anexo
Rodeada la plaza de juncas al
de piedras; y en el frente, bajo un
cobertizo como, galpones obs-
curos, de techo no tan bajo como
el usual en estas partes y sin más
luz que la de las puertas. Son la
municipalidad y la cárcel (1)
En las esquinas, especies de capi
llitas ó hornacinas de piedra
pequeñas para la procesión
anual, como las de adobe
del Sur. Viejo Atendo lugar

tristeza resignada, impresiona
naturalmente serrana de este
lugar. Desamparo, soledad, silencio
frío, la voz inquieta de los pájaros,
y la luna hermosísima, blanca
glacial. Impresión de extra-
ños indios, obligados al servicio, es
tos en los hombros del pongaje en
tambos, las largas ocasiones
en quechua, adornan un campo
y chapas blancas para la comida.
Este trágico coliseo de montañas
para una pequeña comunidad desolada
Pauccartambo, arriba, con los pies
Paucar significa prado
vega, arbolado; y parece que
pesa a esta puna desolada
Paucara derrota por Cuzco
y Betanzos, capital que fue de
los Chancas; son estas las sie
rras de Parcos y Ricoy, citadas
en las cartas, cerro de la
cordillera chilenos (a 3 leguas de Paucara)

En ellas (Parcos) [illegible] cuando [illegible]
[illegible] de [illegible] la columna mandada por Diego Para
[illegible] aparente del marqués, en auxilio del Cuzco sitiado

Igual impresión a la mañana
siguiente, cuando el cielo
iba lentamente y en sus
pelo desaparecían las estre
llas. Helada — Frías en que
se encerraba el ganado. Da
dos cuartos madrugadores
por haberse al
tiro por el ichu seco, amo
rillo sobre el terreno pedre-
goso. Tristeza infinita ba-
jo el sol brillante y frío. Al
go desolado y triste y hostil
frío y sucrista. El paramo
permano se quija cuando
no ruge. En la bóveda azul,
algunas aves, condores quizá
revolan sosegados y al-
tísimos. La vicuña [illegible]
al ichu y las gramíneas vaquitas
sanado lanar, y oscuras manadas

Y puesto que se vestían casaca
en el noble parado cuento (cosa
que) y lo cura (Guerra de Chupas)
Aquile Barramaque el capitan Ro
grego de 2 mil hombres tuvo batalla entre
indios y pasó un puente Gallinazo
y venció tercera parte de sus fuerzas
Cobles (Guerra de Quito) repite como
allí mismo en la cuesta de Calcamo
encumbrado baja a la loma, Sonza
lo Pizarro, vuelve sublevado contra el
Virrey, viniendo del Cuzco Ugar-
mendia subjetime pero matar a
Gaspar Rodriguez de Campoverde,
natural de Sahagún, vecino de Ma
manga, hermano del fundador
de Arequipa, por vehemente sospechas
de traición se conmovió é indignación con
el Virrey, de quien habla Fritzpatri
entonces muy contrario. "Grande
ralytrombe de buena manera, aunque
muy indeterminado en sus cosas é pal
to de prudencia. Creía de todos hombres.

Deseaba la very amor de sus enemigos, y al
fin su muerte hubo de ser en Parcos, adon
de se acabaron sus galas é fiestas a que
era muy dado. Murió como gene
ralmente mueren los hombres en
este Perú, con grande gnumo?"
(Cap LXX) — En Betanzos, Sun
Chra ~~[illegible]~~ de los Incas (cap V)
se cuenta como en Paucaray, el
Príncipe Urcovilca reunión a to
dos sus confederados y vasallos Chancas
y pecedó la guerra contra porque
Chuay del Cuzco y Inca Pisacoche
Urcovilca era natural y curaca de
Paucaray; y después de lo vencido
su dicta Chuquipalla, reunió su ejército y
por esta otra manera y de allí por
fin marcó su ejército hasta Charcas
los Chuquisacas y Cuzco — Cerca de Vilca
Cucara (Potaleza) repuso y allí hubo mas
fiesta a su templo del Sol; y era cabeza de Provin
cia, con asistencia del preceptor de tributos del Inca

De Altoponga, muy hacia el S.
ala extrema derecha, elevado, entre
otros el Rasuhuillca, cuyas nieves se
confunden con las nubes (vid atras)
al S. Paucaray; al O. Picoy (de Paucaray)
~~Nada~~ Despues de ello Pongo el
ultimo la hacienda de Conchan
de Don Melcarmeno fuerce hacia la
izquierda siguiendo los vestigios
del Apucuco (Picoy no esta en el camino)
La magia de la luz limpida, fal-
sente, que pende en los confines ex-
tremos, en las hondurasinmensas
aterciopeladas sobre el dorso atormen-
tado de los cerros, ya amarillentos, ya
violeta pálido, una fina y leve
gasa plateada con centellas de oro,
y repulgencias minerales ~~[illegible]~~
~~Como polvo de marmol~~ Salinas
de Paucaray al N. O; luego Picoy, Alto Ponzo
y Conchan; el Mantaro

~~[illegible]~~ 25 Rasuhuillca
Altoponga a 4000 metros mas le
vendo amarillo de esta punta pelura
De Paucaray a tablachaca
El camino de la puna
estaba brillante, como ya
de de cristales, por la helada.
Veo vecinos muy proximos
el pueblo Altoponga (arriba)
por primera vez, en el camino.
Muy cerca los nevados. Brio
muy penetrante. — Aspecto
de los nevados con el sol corto
pacos enormes y cambrados — Cielo
gos — descendemos por campos cul-
tivados y cabañas, a dar la vuelta
ala quebrada del Mantaro
y caminamos por estas alto-
vas sobre el rio, cay bien hecho,
siguiendo los restos del camino
del Inca bastante conservado
y muy reconocible, consistes
dimensiones ó calzadas paralelas,

impresión romana de esta
vía triunfal coronando las mon-
tañas estrovadas y calcinadas; debajo la
quebrada verdeaba (lagunas
lagos y riachuelos) por un camino malo, fe-
roz, y con árboles desandados
al puente colgante de tabla
chaca, de paisaje muy pintu-
resco y dizmacan calido. El
río ruidoso y la muralla
Cl río sobre la cresteria y las
faldas ~~rugidas~~ Allí como,
el clavor amoroso de la lu-
na hende su velo de ilusión
y desiencao — Lejanías sedosas,
de telas argentadas, manto azul
profundo del cielo. El manta
Forma una clase de camas
lo arrullaba con su murmullo ate-
nuado y continuo el encanto de la
noche y aumentaba la impresión
de pescaya ~~[illegible]~~ y de pureza
— plácida llama, blancura, mamoldas

de arcoyaen, etimología
de árboles, magueyes, sauces, una
muchos miles de hoja tan menudo y tenaz
rangos, higueras silvestres y algu-
nos cedros majestuosos en esta
quebrada — ~~Paisaje campiña~~ +
El cielo de violeta obscuro,
como una profunda amá-
tista; nivea faz de la luna
plateada, que como una
lluvia argentina chispeaba
vaporosa
en el manto azul y se desli-
zaba bajo los sauces que se
movían blandamente y cuyos
troncos proyectaban en el suelo
iluminado una movible
sombra de encajes
Paderas
~~Paderas~~ Allí como, de repente
lo ~~amorosa~~ como la flor de nues-
tros jacarandas — Grandiosa
penetrante y magnífica — Serena
dad inefable. Luz de plata argentada
color castellano al pente en los cerros

En ambos lados del pavimento, cortaristas, me dejo en la almohada hasta la orilla del arroyo, con arbolado de alamos y rotaya de arboles, de pelli nera y enfrente al rio. / - Noche de luna. Cubiertas, inundadas en el esplendor lunar, palpitaban las estrellas, como una escarcha celeste - En esta magnificencia, tan distinta de la pumante y tragica belleza de las montañas en el templado ambiente del valle las sombras de los hombres y caballos se recortaban sobre la alfombra de plata líquida; resonaban a veces un ladrido, un silbido, un balar, pero + esta impondera calma, todas las ensaciones se fundían en un soplo dichoso + que hacía resaltar aun mas el reposo del campo (o otro ruido del viento) ~~y~~ encontrolentre la gente y el sueño

Peñaron del rio -

Sobre el río como un par de plata tembladora y con reflejos cambiantes y ondulantes indecibles; la luz en ellas copo el monte de arbustos; apenas de pedrera plateada. - La luna, serena cisma, Coya de majestad ma ternal - bajo un velado ~~velado~~ ~~velado~~ manto de ensueño, dentro blanco de luz - Rasando su fil lo de encanto y desvelo - Ha sin arrojo de la jam T, ~~sobre~~ ~~sobre~~ de prodigio celeste - Las sombras de las sombras de los cerros y los árboles sobre la plata líquida de la luz - Recogimiento inefable! Por la ladera de la cuesta entre arboles, la voz fraternal y ma ternal del río que se pierde en la lejanía cancia de la noche se mecía de un manto

Llámase también de la Oroya y por los conquistadores el nuevo Guadiana (1)

Izcuchaca significa puente Real

El Mantaro era el Anayacu

los indios, los cholos son grises, plomizos con tono bermejo y hacia el sur y junto al puente Hay quienos "Ollamancas" "Hancas" dicen. De aquí su nombre Izcuchaca

El Apaso según el río pues llamado se llama Anayacu - Estas barrancas están junto a Ccatucayas al lado del puente y pueblo actuales. El Anayacu se le conoce también con el nombre de Mucas según Cabello Balboa

Hay casas construidas sobre el puente y una especie de arco en el Anayaco de los ser Ancashayacu o sea el agua azul, la corriente de la margen es fuertemente mansa y consumida por el calor - El puente de Izcuchaca es de piedra y ladrillo, y de un solo arco, fue obra del Gral. Castilla

el puente hacia á las más personas

26 de 8 leguas

Izcuchaca, bachicuyao y la asma

Mucho abrigado y fertilidad en el valle este hecho del Mantaro; molles y cedros

Izcuchaca y su puente.

Combate de Echenique y Castilla en 1854 - El chuncho Manano aquí y el flamenco que en el Apurimac encontró el Inca portugués en el siglo XVI -

En 1821 encuentro entre Olaneta y Carratalá en el mismo punto

Cerros grises, amarillentos y algo rojizos en su cumbre - Parece granito; otros blanquizcos en 1848 en su primer gobierno - Hay algunas casas con altos - El puente tiene una puerta

Vegetación amena — El puente es
hecho entre los montes del Mantaro
y Tauchaca, altura 3017 metros
según barbazal — Quebradas
hechas y llanas, clima calido, cerro
con grandes piedras y sin arboles
Vientos murmurallosos

Al oeste de Tauchaca las
como agua negra
Aguas de Bonayca donde
los salvajes proclamaron la
revolución liberal y antes de
esta del 54.

Hablan todos castellano; las mu-
jeres, con sombreros negros ó azules forrados
de grana, saludan modestamente diciendo
Ave María, anacos descotados y bordados,
llicllas de colores; hombres de calzoncillos.

Lachicuyao, y pues se
ras en un rincón pesca
Llano de vegetación y lu-
gar medio de manantiales
Las rocas, con tierra vegetal, algo
planas, rezuman agua, cu-
biertas de espeso musgo, mur-
murantes bajo el cielo y sueño
claro, paisaje idílico. El camino
no al salir de Tauchaca es estrecho pero con
muchos sembríos. Para llegar a Tauchaca
después de caminar por la orilla del río
Mantaro, se trepa algo hacia la izquierda
Por aquí debe montar los baños termales de
Tomas y los corpeos y el cerro de piedra
de su cabeza hallar

Se sale de Tauchaca, pasando el puen-
te desierto y en la margen derecha sigue
el camino que va a Pampas, capital de Tayacaja
— Laderas — Barranco blanco — Lagas — Gran-
da y luego las aguas que llevan

alahacienda dela magdalena, cuya casa y alfalfares estan junto al cementerio

Antes debasma, la magdalena

~~Un lugar de pagares~~
~~con una profundidad de en~~
~~sueño sobre el río la espe~~
~~sura del monte.~~

Despues dela magdalena, un arroyo, la de las cascajas, bananas sobre el río del valle. Se llega alahacienda de Casma, con fertiles campos, un arroyo y cerro. Clima, como mejorado, luego, como y nace nado, faras abajo de Conchucalta entre las piedras y se pierde en la montaña

+

Casma amenoda
casma, donde me alojo
en casa de un Vareq; ~~tan~~
~~alto~~ cedros altos; ~~[illegible]~~; vegetación
abundante; fertilidad, comer
cenizilla; la vestida de hoja
pero con mucho más arbolado — Alfalfa
muy verde — Ya estos cedros los cita
ba el padre portugués a principios
del Siglo XVII. Luego sigue el ca
mino dominando el valle, por laderas,
barrancos, y baja a la quebrada
y hacienda de Conopa; luego
lajas y escalones de piedra, el
llano de Quingua en la alfa
ra, y subida estrecha al pueblo
de Acostambo. Este se halla en
una caja de un cerro y comienza apa
la llanura; hay una cenegal o lugar
que domina el camino de Huacharca

En Acostambo hay bastante ga
nado, cebadales, papas y oca
El temple es algo frio.—
De
Acostambo á Rahuimpuquio
hay una legua corta.—Se deja a la
izquierda la cienega y la Ha
cienda de Conopa queda al derecha
Llanura, y el arroyo de Rahuim
puquio.—El pueblo de Rahuim
puquio con cebadales—bastan
te frio.—De Rahuimpuquio
por un sendero, hasta Huanca
yo hay 6 leguas; ala izquierda
el pueblo de Longos, al derecha
las punas de Yaqaiya.—Se
baja por otero hasta el limi
te de los departamentos de Huan
cavelica y Junin

Entre Carma y Acostambo
un mercado de ovejas con
una apachete Quinqua

+En Marcavalle, descabeza, hay acaso
ebadales y pastos. Allí al primero
después de bajar vienen Acostam
b, Tahuampuquio de la cordillera
de Marcavalle, el cerro de Marcavalle y Pu
cará (están así en Marcavalle) almorce
Tahuampuquio es el límite de
los dos departamentos de Junín y Huan
cavelica (Huancayo y el pasajero
andino) — Termina aquí el chin
chaysuyo — En el bajo de cabas
y carneros bajaba a Huancayo —
Acostambo es tambo asentado
Al sesta Huancayo — Pucará
la vista, acostumbrada al horizonte
de las montañas próximas, pasa
bruscamente a la anchura del hori
zonte, se espacia en la lontananza
azuladas, blancas, doradas
Acostambo punto a cuyo pie gran
des cumbres abrazan, que tenía
de pusqui, de este, el de la bola, (Int. de
Pedro Pizarro, tomo 2º pag. 11

Entre Jacuchaca y Tahuampuquio
hay un peñón que los indios lla
man Pallahuarana, y en donde
cuentan que fue puesta una con
cubina del Inca que huía de su
señor. Los rasgos de la piedra, según
dicen, recuerdan vagamente un torso
humano con cabellos y una cabeza con
plumas. Esto ha dado materia a
D. Ricardo Palma para una leyenda
tradición — Supervivencia de estas
tradiciones, pues tiene profundas
raíces, vida mística, frases de ellas —
Pallahuarcuna, según practicantes
vecinos, la princesa ahorcada
o la horca de la princesa

Tahuampuquio a 3783
metros de altura, según Barbagal

fuente del mirador; vemos en estas se-
dades una mirada hermosa, hasta convertirse
ellos en los puntos culminantes, entre las be-
llas montañas
Cerca de Carmen, y antes de Marca-
valle ó y Estamburiquel
pueblo ó fuente de los ojos Tapuim-
pequeño
debe haber un llano denomi-
nado Acontamto, cerca de alto ó
punto de partida
antes de llegar al
el mismo camino
Bajada pintoresca con una amplia
la izquierda, cultivos a la derecha de la
al N y N.O. — Arroyo en
dominando con la vista la llanura —
Entrada en Pucara, ya situada en la
llanura, estábamos, Arroyo
tiempo
Marcavalle, sebadales, tacaños
muchos caminos alegres llenos de
casas situada en el llano,
Marcavalle
hacia el N; El río después de
Acontambo toma el rumbo del N.O.
pasando por un desfiladero

278 á 10 leguas
Fotos de Chinchero, del Mirador, la vegetación en la
Casma, Marcavalle Huancayo
todo entre Marcavalle
Seguimos el pintoresco va-
lle de Urubamba, y luego por cerros
por una pronunciada camino para
la derecha y por una altura
mediana pesemos y camino
en el dilatado valle de Huan-
cayo — Magnífica llanu-
ra que se extiende como un
inmenso tapiz multi-
color — Gran perspectiva,
novedad armonía de los planos
de las montañas, todo en
conjunto de luz rara apoteo
Clemencia y ser helado
Dentro de estos campos, abun-
dancia angusta, los montañas
paisaje interesante estrecho del
Urubamba ó Zaucharacay
Mantaro, y de los tapiz

rricos del Apurimac y el Pampas
(Vid. Jeune, el Apurimac, capítulos V, Ayacucho)

Almantaro, aquí, antes de penetrar en las angostas fauces de Huancaca y Tablachaca como resguardo y benéfico, un triunfo tranquilo

Marcavalle, Pucará, Concepción, fueron los nombres de los combates de la cerrera bajo chileno en 1882 — 6 de Febrero de ese año, fueron empeñadas a fuego con los chilenos de la división de Canto. Los indios guerrilleros, armados de rejones y fusiles hostigan y hacen retroceder a los chilenos, y no dan cuartel incendiando y saqueando las aldeas y caseríos. 1ra Combate de Marcavalle (9 de Julio de 1882)

Los indios desfilan en la concepción ese mismo día a un batallón chileno

La altura entre Pucará y el valle de Huancaca tiene estos dos pueblos habitados pequeños tambos con sembríos verdes y floridos entre cerros altos; aquí primeramente los indios Chancas, llamados los Huancas. Los cerros de un color amarillento pardo y desde Marcavalle, pastos, cebadas y aguas en el valle, la cordillera de la izquierda del río, más lejana, dejando en sus faldas y al centro las grandes haciendas de pasto; y la de la derecha, la montaña, bastante maseca y muy abrupta, pero en el valle y el cielo de azul, la ~~[illegible]~~ sorpresa indígena marcha del río. En Pucará rumas inmensas — El no han tanto ancho, casi capso

Hay algunos cipreses y sauces, pirhuanos y arrayanes y jacarandas, tipas y quenuas, todos adornados de muchos sembrados, arboledas de álamos, sauces, eucaliptos, molles, membrillos — aguacates, cocoas — Nos mejor acondicionados, altos y fornidos; hablan todos castellano. Esta zona del Perú es la que más mezclada se halla de sur a norte, el tipo mejora, ~~[illegible]~~ se hace menos tosco, rudo y atrino: así el cuzqueño respecto del puneño, el ayacuchano respecto del cuzqueño, el huancaino y junguyo respecto del ayacuchano, el huancavelicano y ferrazano respecto del junguyo, el chotano y el muy abhumano respecto del ancashino — En la guerra con Chile se distinguieron los diestros ayacuchanos, huancavelicanos y cuzqueños — De Pucará a Huancayo 2 leguas y 1/2 se pasa una hermosa vegetación alegre

En Huancayo calle muy ancha y mercado concurridísimo — Llamada por los españoles la ciudad de Huancayo, y hubo en el ~~[illegible]~~ sus campos baños de Josefina ellos el primero fundado en el Perú por doña Inés Muñoz de Ribera (Llacsapallanca) — Cruzo del Mantaro desde Pucará hasta el fondo, encerrada de faja ~~[illegible]~~ mas de 14 leguas, y de ancho 3 á 4 y a trechos mas — Muchos mestizos y blancos — Las mujeres con falda blanca y cuellos de varios colores — Pocos indios de calzón corto y fajas rojas — Las indias (pocas en la costa baja) con prendedores de plata y aretes tiñeados de frenjas plateadas y dorados. Huancayo comprende á 3400 metros de altura, según Barbosa

(1) Combate de Cáceres en Pucará el 4 de Febrero del 82, retirada de Cáceres de Huancayo a Pucará dejando muchos enfermos — El 5 la División chilena de Canto fue derrotada y contenida la persecución de Cáceres, que estaba en su fragua personalmente. Acampó en Marcavalle el ejército y siguió hacia Ayacucho. — Cuatro meses después en Junio del mismo 82, volvió Cáceres y derrotó las fuerzas chilenas en Marcavalle y Concepción, pacificando todo el departamento de Junín y las serranías del Centro (Nd. Bosquejo de Historia de Matto, pag 184) — Marchó en la noche después de una pena que tiene del camino de Marcavalle, donde al morce —

Abundancia de población, respecto de los restantes valles de Huancayo — Maizales resaltantes por todos dos, alfalfas — Lugar alto para Huaro C.° — El tapiz de verde matices, verde claro, oscuro y obras bajas, y bronceado del maíz — Quebradas pequeñas desembocan en el llano. Bastante arbolado, algunos maguey y cañas — En Pucará techados y quemados, muros sembrados de pasas. Unos buey para la trilla — La cosecha del maíz había terminado casi — Se había aún tomado, que parecían de Morce

Casi junto a Concepción el pueblo y fundo de San Jerónimo y otro

Cuencas, Ocopa

cuencas, firmeza del cielo
nubes pequeñas y blancas
que pasan como una
bandada de palomas
otras como restoruas de
uno resplandecente go-
mo los ancianos del Apo-
calipsis — puras y leves
sobre las almas, coro
virginal de lumbrante
embebido de luz — Alto
fulgurante y plateadas.
bienes — cielo brumado

(1) En la portería, como dengue, por ser especie
de Pedro. Hay en ella un retrato del segundo
fundador P. Berts, pintado por los frailes
vascos. Pinturas en el primer claustro

Concepción tiene por nombre indígena Atchi;
del fundador en el siglo XVI, en los
primeros años de la Conquista. Convento
los franciscanos, y ha heredado Ocopa

de Huancayo a Concepción

28

Concepción y Ocopa

Pueblos grandes, ~~[illegible]~~
campiña muy agradable
El convento en la aldea blan
ca, entre grandes eucaliptos.
y mucho arbolado en todo
el camino (alisos, cipreses, sauces, sauces, apricos)
delante en la
plaza, entre los árboles, menudos
que esperan la ropa conventual
Buen efecto de la fachada maci-
entre los árboles, sobre el fondo
de los cerros, de color de acero, con
tuteyy reflejos azulinos, de pavon,
contraste de grama verde (1)
hierba naranja del convento, sobre los
muros blancos, planas de cal, el sol pro
yecta bandas ~~[illegible]~~ ara-
ranjadas → Melancolía de esta
luz violenta en esta silencio y
entre las verdes mugosas

Dentro del claustro

de Concepción a Ocopa una llegada entre pueblo y llano, al horizonte la espiralidad de la Iglesia, sorprende su novedad. Sus altares muy de marmol son insignificantes. Sus dorados y pinturas nacaradas. Las vidrieras le dan un carácter pseudogótico. — El antiguo claustro monacal, y parece determinó los muros del convento. — Resistencias muchas, hasta cerrar el templo — Todo de esta comarca y en altura y bienestar como las atarazanas medioevales. — Jardines y plantas en la ~~[illegible]~~ portería, en los pozos y el césped (vid. otras árboles) en derredor del altar. Al terraplén entre el arbolado denso — que envuelve el crepúsculo — [illegible] verdes más tristes al oeste. Paisaje efectivamente franciscano, su austeridad de las piezas — con el carmín [illegible]

(Vid. Historia de Ocopa, Dobbler) [illegible]

La Iglesia de Ocopa es muy moderna, por los jesuitas modernos. Órgano alemán moderno. Solo dos altarcitos dorados subsisten del siglo XVIII —

El convento tiene buena biblioteca, con obras antiguas y históricas de la orden y del Perú — monetario con buenas piezas españolas. Museo de las misiones de la montaña — Los claustros pequeños — Uno antiguo y flotante con pinturas que representan los martirios de los mártires de las selvas, atribuidas al P. Sala — Claustro viejo y bajo de la obrería, nombre interpretes como tres mármoles. El canto del órgano — [illegible] gorra inglesa — Interior de los claustros

Este convento de Ocopa, que es ab
go de Propaganda fide, desde 1757 1758 fue
fundado en el reinado de Felipe V 1724
en todo el siglo XVIII muy floreciente
foco de las misiones en la Montaña
desde 1718 tenía como cabeza de las mi
siones asignación del Erario Real; pero
su fundación, bajo el título de san
ta Rosa fue en 1724 por el recoleto
franciscano Fr. Francisco de San José
natural de Mondejar — El convento
anterior, del siglo XVI, fue el de Cuaji
cha — Todo este valle [illegible],
de, de Jauja a [illegible], fue siempre
recorrido por los franci
scanos desde la Conquista — El
Huancayo fue de los Jesuitas

Epílogo: Misterios de tragedia entre
su bulbuceo. Campanas en la ruina de la greste
Vuelo de pájaros, con levedad
de ensueño — Altos jardines de un dantes
todas, claveles, adormideras, violetas,
picisias de flores granates, amarillas, ruiz sin fruto

Instinto poético del indio (ver
resumen en carmen. Toponimia)
Tienen sabor védico las oraciones conservadas
por los misioneros antiguos: la pachamanca
o mazorchera, larga y anchurosa, que hace a los hombres
en sus brazos; a las culpas (que eran sepulcros); se les
dice: Pede dormir en tu seno, danse nuevos a pacíficos
El yarari dice: en la pampa solitaria cabanuca
[illegible] el mar de los pájaros (Puruma pamphani pescocumata)
El fin del lobo
(Cola) donde la grandeza de la
arenas cubre las ruinas de Chan
chán y Pachacamac
Oración a Huaracocha (Lobo) ¿Oh Hacedor sin
igual! ¿Dónde estás? ¿Habitas por ventura en lo
alto del Cielo o en lo bajo de la tierra o en las nubes siem
pre tades? — Yo al Sol: ¿Oh Sol, padre mío, que yo
te haya hecho y por tu voluntad fue fundado y se
conserva en tanta grandeza, sean tus hijos
los incas vencedores de todas las gentes, pues por
esto los hiciste" (Hist. Nuevo Mundo, Cap
XXIII, Libro XIII) —

vitreo de bruñido

Azul oscura noche luna tenue
el color ~~[illegible]~~ y profundo
de un azulejo antiguo

(Alusión a mi [illegible] permitos [illegible] del mapa [illegible] al [illegible] [illegible] [illegible]

+Sobre la ~~[illegible]~~ del monte, glorias pera
en la cumbre ~~[illegible]~~ al cielo purísimo.
Sobre las ruinas de melancólica fe cargo la
Pena Mutilación grande del Gran Monasterio
(5 leguas)
de Concepción al Paraíso infernal
carril Luego lo contrapuesto
~~[illegible]~~ ciclopeo
~~[illegible]~~ cornisa la labor
la con granítica, el dantesco pai
saje del ferrocarril central
conocido familiarmente
Ubeta
mas
alma
a los pobres y mal
~~[illegible]~~ mole
nes más ~~[illegible]~~ de pesar
antes de que el ferrocarril
canal, hoy encanto esta maravi
llosa la travesía canal senda
que siguieron los incas, mitimaes
y los conquistadores, tras de la
cruz los españoles, detrás
(recordar) los Alemanes, Sarga
ron, la gran arteria del
mercado de Potosí, tras de las cam
panas de la Cruz, Alemania y tras
la de mis tras grandes como
cumbres espiritales de Jerusalem
y Santa Cruz de Castilla y tal
la brisa entre el chilenos y pacíficos
y el Atlántico. Tras
el campo de batalla a nuestra historia
Sorazy el la entrada país
(5 leguas)
de climas y de caracteres - contraste
de la costa y Lima
pero insondable
pétrea y misteriosa ciudad
(Aquí lo de Vida)
Majestad serena
que alienta con su mudesa ternura
desolación funebre, ~~[illegible]~~ resigna
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ción para
Pasiones
ocultas - Sus explosio
nes raras de fiereza - Por la no
che ~~[illegible]~~ y dulzura melancólica
que envuelve y arropa las durezas de la
piedra y de la historia y de la raza
(parte) 0 0
mente la tierna alma de la raza, al acari
(recordar Atauz y nuestros)
ciador halago de la sombra nocturna
mortaja de la llanura y de las nieblas - Rayos
penetrante y pálido como un amulla
- La tempestad en las pumas - Mujeres
dor canto maternal - melan

Calla nocturna en la Sierra, cuando la
lluvia golpea los techos de calamina o
(Cartas de Garcilaso, Castilla y Gaspar Núñez)
tejas y las hojas de los arboles, se pue-
den en la sombra los bultos de los
ganados, y a lo lejos brillan las ho-
gueras de algunas chozas.
Esterilidad y amenidad. Pa-
bróhecoyando, mostrándonos, ser
pas cacero y fino con intermisio-
nes de amalle abandonos (por
que sus habitantes son [illegible])
La naturaleza debería ser en la Sierra
maestra de lujo y aspereza. Y en la los
(Pag.)
la arena combate, neutraliza la impe-
rfectibilidad y la adelanta llegando
[illegible] años y siglos.
Hilera de [illegible] pasos pequeños
se forman en la hera
y la costa. Entre los yun-
(Pag.)
gas, alta [illegible] blanco
colores, perfumes, [illegible]
desvuelos del sudor
[illegible]
compiten [illegible] en el pacífico

Arriba, la clarísima luz
tria pasa rada ante el sol que chispea en las verdes
abajo, las truncas [illegible] [illegible]
Lima, como jardín de
(Estatua pura. Alma fuerte fundada
de naciones! ¡Que arrojan la pereza
ingenuita y burlona, amatelan gusto del
del ocio y del amor antigüedad
(Lima)
[illegible] te llenan
[illegible]
de [illegible]
(luz tamizada, de inteligente y pulida diseñ-
go de [illegible]
hermosa criolla y galante
Sevilla y nuestra Lima
[illegible] Sultana mora, cen-
[illegible] de plata, [illegible] alpares
[illegible] chirimoyas, pacas, [illegible] [illegible]
naranjo, de varias
[illegible] tintas de [illegible]
[illegible] tras, alhelíes, claveles y albahacas
[illegible] hasta nos [illegible] [illegible]
por el dorado repicar de
sus 60 iglesias y por el
incienso y los cantares de
sus maravillosos [illegible]

nes, Colonias caladas,
mantos casi monacales,
arquillos y arabescos,
cintas plegadas con sauces y acequias
mandados sus hombros
serenas, y de su cielo
gris de perla, fino y pala-
sueno, humedo falio,
rolos de nubes ~~altas~~,
~~mantle velamen del~~
~~alto~~ — En esta llan
ura central sabanla
nos ta grave los gobernadores
elevados de la cas
tera Castilla, como en
la austria del Tajo

Gribeños inquietos, nos tados, [illegible] extranjeros
Serranos lentos, duros, tenaces, cautelosos, [illegible]

lo que hay la Colonia de malo - Y aunque fit
in fol. 72 [illegible]
[illegible] de las [illegible] entre
[illegible] de nuestro selvas
selvas [illegible] bacantes debo no, será
Pero letras de esta Mas
ra castellana, tierra de la suela, de
esclavos negros, y de la vida fácil
se extiende a el ocidadero
Perú, semejante a una
España descarnada y agsan
tada, con enormes de [illegible]
y con [illegible] Que
son al lado de nuestras, puras, las
paramera de Avila, allá de nues
tras antiplanicies las llanuras
de León y de Castilla, ni allá
de nuestras cordilleras de peñas [illegible]
y Guadarrama (Estoen el
Sumen del cazuelo por montañas
que en [illegible] hundos [illegible] de sus
Montes bajo el eterno [illegible] [illegible]
el [illegible] y [illegible] [illegible]
nubes (afpin)

cebadales, doradas espigas, del mas horno
rubio. Rubiato pinto alas corrientes
agua bajo Primorosos, como adornos de nacimiento
en las enhiestas, rascos
bravios, montañas desmes
radas, encuyas laderas brotan
magueyes, huarangos y cardo
lomas agudas verdes, onduladas como enor
mes y dormidas olas de fuentes
Rotas arenas, Pulas y
mas, Eucaliptos y alisos, sau
ces y ceibos (pisos); entre el ramaje
y bosques, palomas, tornasoladas
Rios, cumulos de espejo
cguell, y del bruscos y corros la roca
de la ciudadela, los riscos
grises o aprosi se ocultan
en su escabrosidad que hace
monza con la del paisaje
y la raza. Por encumbrados
nuevos eternas en alturas perpetuas
Lagunas purísimas, en las cordilleras
Sobre esto las adustas cum
bres
Eremitos solitarios de casta nobleza

+ y relucen como turquesas incrustadas en acero
la Sierra G. la primera con
sus lomas pardas apenas la segunda com
puesta de peñascos rojizos y islámicos
esta desolacion augusta con
el contraste de sus valles hu
mildes y rumorosos y de sus ca
udas clubadas, esta eternidad
desnuda de las montañas que ex
plica el perenne dolor de la raza
primitiva que las habita
Interpretada a cultivada
no podra dar a Puestra al
ma envolta o nuestra llanu
ra, la frondosidad
Lima es la reina de la
despreocupacion, la donosura
y el chiste. Sus cualidades
y vicios. Sus pasiones — Este todo
mas del Rimac tumultuoso en cascadas
y nos da, hasta ahora
marcha, crítica, mentira, ingenio
la que alegra y grata, Amor
filial — Burla, sátira, chanza
La sonrisa es peor que la se
ñsacion triste, que es protesta

Pequeñez bendita y bienaventurada
Tempestades cristalizadas en las lágrimas de la
Bríjula del naciente (cohacil)
contra la hasta ultimas
que pasara desligarse del
resto de la nación nacional
no hay mejor remedio que
la contemplación de la pe-
ruana abuela de la santa
montañas, la gracia
y la cordial del Andes: llamo a unta
del mundo los titanes — Po-
meteos cautivos — angeles caídos
de multon — nuevas y se precipitan víctimas rodo malls
y temibles de una catastrofe inmen
parable o de un orgullo carcomiento quemado por las tempestades
escalar de las mon-
tañas, tras cuyas cadenas
aparecen otras y otras — pe-
ñas gigantescos, porta-
(II) se alli le funde el sol los rios que pasan
las de la luz, la trae con la pluma

y estrellas y ya de un sueño
de marfil enigmaticas y ~~[illegible]~~ pedrera
leras ~~macizas~~, piramides
macizas, rojas ~~unas~~ como los
monumentos antiguos
calcinados por el sol, azula
das como opalas, zafiros
y cobaltos, a veces casi pegas
quen entre las nieves de
las cumbres — surco de un
andén de gigantes — erizado
centurión de acero de algun
dios feroces, — organos de
un ~~[illegible]~~ ~~Cuno~~ esfinxo con
certo, — ~~[illegible]~~ pedesta
les sobrehumanos — an-
fiteatro de colosos formidables
ynuestro; catedrales incomparables
monstruos de piedra y
nieve — coronados de luz
y coronando
La tu al sol como una marcial corona
de oro; rasgando el blanco lama inmovilidad

ra á los espacios del futuro. — Estaba
estril solo pudo preparar con la muerte
con su peso de cuidadela
y altares la tierra del
Perú, y como consa-
grando la aguerra
pesorga empresa a
(Frast mas) sobre ese digno
pedestal parecen, no solo Huayna Capac
como Inca, sino la gente de los Incas
cas los conquistadores españoles: unos sobre
esas violentas y volcánicas cumbres, los que
en su infancia al cuna nos dejaron
la impetuosa arrollador del poderío Atahualpa
destruyeron el imperio — otros dueños y señores
como la majestad ceñida el Padre Inca
fascapuipiam recobrar, graves y macizos como
los monumentos cíclicos cimentados sobre las mas
altas y de granito, otros benéficos y esplen-
didos, imágenes del Padre Sol extendiendo
magnánimos su sagrado poder y postrando
platando conquistas y derramando dones
de bondad, parecían velar ecelsos y pensi-
vos sobre la azul y plateada gloria

de las montañas — mudos y con
vencidos ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
(otros) Quien, arquero va
leroso, lanzará desde esas
montañas, hacia el por-
venir, el impulso de su
nuevo destino, brillante
y grande como una fle-
cha de oro? ~~[illegible]~~ Ecuadores de esos dos
Cataloguenta, tierra [illegible], Clara [illegible] montañas los [illegible]
bendito — recuerdos y presagios
Los siglos son flechas volantes, pero
voces ancestrales
[illegible] que hecha para el futuro,
carcaj está aun lleno — Unos vemos
lirios, otros caen desfallecidos a poco —
Todo lo que fue, puede volver, y lo
que no ha sido, puede ser.
(1). El Perú es la avanzada central del
Pacífico del Sol Español; en la época indígena
en la colonial, en la independencia, en todo
el siglo XIX, vencedor o vencido, ha sido el campo
de los combates, el ~~[illegible]~~ terreno en que
se disputan las nacionalidades; y debe ser el
foco de la vida y la altiva eje

Lo hace un ~~[illegible]~~ de los hombres el recuerdo de los ~~[illegible]~~ lugares que hicieron juntos y la esperanza de ~~[illegible]~~ otra." Renan

¿Que importa la ~~[illegible]~~ estar en los mismos lugares, ver los mismos montes y paisajes que los conquistadores castellanos y los grandes incas? — El aspecto de las cosas ha cambiado, los monumentos son ruinas que ellos no reconocerían; el mundo es más grande y complicado; y nuestros sentimientos, por lo tanto distintos. Todo cambia todo pasa; y los paisajes son los que no serán una ilusión. Pero la tierra y la marina (llanuras y lomas) / novedad de la onda, inagotable esperanza. Todo puede repetirse duro y prodigioso ~~[illegible]~~ de la palabra

Ayer nos encontramos en el centro de una ciudad [illegible] y nuestro espíritu el pensamiento de hacerse dueño de la capital, debe afrontar los días del pasado, los días de la conquista. Razas adversas, mestizaje, retractarnos, climas y aspectos contradictorios, hasta la civilización, resignación, alhajas, [illegible] (aquellos imperios) [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~