

INVENTARIOS DE LAS IGLESIAS FRANCISCANAS DEL VALLE DEL MANTARO (1752)

Julián Heras D., O.F.M.

El Valle del Mantaro, que forma un conjunto homogéneo de pueblos a ambos márgenes de dicho río, conserva en gran parte sus iglesias coloniales, con notables muestras todavía de su antiguo esplendor. Fueron pueblos quizá más poblados que ahora, y por ello en cada iglesia tenían establecidas varias Cofradías, con abundantes bienes en tierras, con cuyos productos mantenían el culto y numerosas fiestas religiosas, y se encargaban de adornar las iglesias con numerosas obras de arte.

Este valle fue adoctrinado pronto por los dominicos y franciscanos, tarea que sólo se pudo intensificar después de las guerras civiles (1544-1548). Estas dos órdenes religiosas se repartieron los asentamientos que en él encontraron, y así los dominicos se establecieron en el norte y sur del valle, quedando el centro para los franciscanos. Los dominicos fundaron conventos e iglesias en las poblaciones de Jauja, Huaripampa, Muquiyaayo, Sicaya, Chupaca, Huancayo, Chongos y Sapallanga. En cambio los franciscanos tuvieron conventos en San Jerónimo de Tunan, Concepción, Matahuasi, Apata, Uchubamba, Comas, Andamarca, Sincos, Mito y Orcotuna. Estos eran desde luego los centros principales, pero a ellos habría que agregar los numerosos anexos que todos ellos tienen. Los franciscanos se establecieron en forma permanente en Concepción a partir de 1548, a petición del encomendero Lorenzo de Aldana. Y los dominicos ya lo habían hecho desde los primeros días de la conquista, con el P. Valverde a la cabeza. Y lo que al principio fueron simples encomiendas, con la obligación de atender aún espiritualmente por parte de los encomenderos a estas poblaciones, después se convirtieron en doctrinas o parroquias (1564). En 1570 el virrey Toledo visita el valle y ordena que en Concepción se concentren varios franciscanos y desde ahí atiendan a otros pueblos, para lo que pide a los superiores de Lima que envíen más doctrineros. El virrey señaló los sitios alrededor de los cuales debían establecerse los naturales para formar pueblos y fueran mejor adoctrinados. En 1590 recibían estas doctrinas la visita de Santo Toribio de Mogrovejo, quedando gratamente complacido por su buena organización.

Imaginémonos por un momento el ambiente religioso y cultural de las gentes de este valle, uno de los más representativos de la sierra del Perú. En general, todos los actos de la vida comunitaria giraban alrededor de la doctrina o parroquia. El intercambio con otros grupos o culturas al principio era escaso, y debían autoabastecerse con la agricultura, ganadería y artesanía. Alrededor de la iglesia y del convento funcionaban una serie de artes manuales o artesanales; las mismas iglesias fueron construidas por los propios habitantes y con materiales de la región: barro, madera y tejas que les enseñaron los misioneros a fabricar. Como la escasez de piedra sillar es notable en el valle, sus iglesias no pudieron ser construidas con este material, como lo fueron en otras partes del Perú. Las iglesias principales del valle las vemos aún llenas de hermosos retablos dorados, valiosos lienzos y obras de platería. Alrededor del convento no faltaba una escuela dirigida por los mismos religiosos para enseñar a los naturales a leer, escribir y cantar. El apego del indígena a su lengua, el quechua huanca, no constituyó problema alguno a los doctrineros, pues estos lo aprendieron pronto y escribieron las primeras gramáticas y vocabularios del quechua. No podía nombrarse párroco alguno sin que hubiera dado examen de quechua, según las normas de los concilios de Lima.

En cada doctrina o parroquia existía un taller artesanal, donde los más hábiles se entrenaban y ejecutaban las obras necesarias a la doctrina y para la iglesia local. No faltaba el orfebre, el grabador, el imaginero, el dorador, el pintor, el bordador y otros mil oficios más. De todas estas ocupaciones pueden observarse ejemplos en las iglesias del valle del Mantaro. Como el trabajo era común, no importaba la firma o el nombre del artesano; el arte misionero fue un arte eminentemente anónimo. Los fieles de las distintas doctrinas rivalizaban entre sí para conseguir que la iglesia de su pueblo fuera la más grande y la más lujosa; y lo mismo sucedía con las fiestas patronales, las danzas y procesiones, que se sucedían a través de todo el año.

Ellos expresaban su fe y sus creencias a través del jolgorio y del arte en general. Aunque también es cierto que en todo ello no faltaban resabios de sus antiguas creencias y costumbres, como lo atestiguan los procesos seguidos contra algunos pobladores de varios pueblos para extirparles sus idolatrías solapadas. Pero en general su religiosidad cristiana fue sincera y común. La arquitectura, escultura, pintura y música fueron los grandes colaboradores artísticos de la obra misional. Y su trabajo comunal dio por resultado un arte mestizo que, aun limitado por diversas circunstancias, ofrece elementos suficientes como para constituirlo en un fenómeno cultural y religioso interesantísimo, en muchos aspectos no superado y lo que es más lamentable perdido el día de hoy.

Como vemos, los doctrineros o párrocos no se limitaron a predicar el Evangelio, sino que prácticamente son los forjadores de los pueblos del valle del Mantaro, que les dotan de templos, escuelas, talleres artesanales y de hospitales para obras de caridad. Lo dice el gran escritor y diplomático Víctor Andrés Belaunde (*Peruanidad*, 5a. ed., 1983, p. 185): "El templo fue el centro y el alma de la

población. Fue hogar, escuela y santuario al mismo tiempo. Los cristianos trataron de construir hermosos templos por doquiera aun en los pueblos más humildes". Es lo que ya había dicho muy anteriormente el cronista franciscano, y lo atestiguan también otros escritores coloniales, Diego Córdova Salinas cuando escribe: "Y quédese de una vez dicho, que generalmente todos los templos que tenemos en los pueblos de Indios, por pobres que sean sus naturales, y cortas y menoscabadas sus Provincias por el consumo delllos, son hermoosísimos y grandes; las sacristías curiosas, y limpias; los altares aseados, la predicación continua, el culto divino celebrado con musica de cantores Indios, que tocan órganos, cornetas, chirimías, y otros instrumentos músicos, y cantan diestramente canto llano, y de órgano, con que se dizen las Misas, y es adorado, bendito, y alabado el verdadero Dios. Reciben los Sacramentos los Indios con devoción, celebrando diversas fiestas, que tienen dotadas a Christo nuestro Señor, a su Santísima Madre, y santos sus devotos; Cofradías, processiones en que gastan de su pobreza con fervor y devoción, procurando aventajarle uno a otros con santa emulación, en que han trabajado los Frayles Menores, Curas y Doctrinantes, varones santísimos, y en el zelo de las almas excelentísimos, como se verá en lo restante desta historia" (Lib. I).

Lo que hemos transcrito de los franciscanos puede aplicarse igualmente a los dominicos que trabajaron en el valle. La crónica del P. Meléndez así lo testifica. Los métodos misionales fueron esencialmente los mismos en todas las Ordenes religiosas. Era un método de atracción personal, el afecto paternal. Sus armas principales fueron el ejemplo, la predicación y la liturgia, con el auxilio admirable de la música, de tan grande influencia en la población indígena.

Así siguieron las cosas durante dos siglos, pues a mediados del siglo XVIII todas estas doctrinas o parroquias pasan a ser regentadas por el clero secular, no sin las naturales resistencias por parte de los religiosos y de los mismos fieles. En ello no nos podemos extender aquí. Lo cierto es que fruto de toda esta labor adoctrinadora de los dominicos y franciscanos la vemos reflejada en las iglesias y en la relación de los *inventarios* de estos pueblos del valle del Mantaro; inventarios que se levantaron en 1752 cuando estas iglesias pasan al clero diocesano. Ellos nos hablan de templos totalmente repletos de retablos dorados, imágenes barrocas de los santos, gran cantidad de lienzos religiosos, ornamentos y objetos sagrados trabajados en plata y piedras preciosas. En fin, todo un conjunto de obras de arte, manifestación de su fe, que en muchos casos, por diversas cricunstancias, tenemos que lamentar su desaparición. Comparar aquellos inventarios del siglo XVIII con la realidad de hoy es de una necesidad imperiosa y cuidar lo que aún queda. Nos dimos con ellos consultando el Archivo de San Francisco de Lima, que damos a conocer, porque también son valiosos para la historia del arte y de la actividad artesanal de los pueblos del Valle del Mantaro.

Ocopa, 14 de abril, Jueves Santo, de 1987

CONCEPCION

Ymbentario de todas las alhajas de la Purísima Concepción del Valle de Jauxa, de los retablos, alhajas de plata, ymagenes de dicha Yglesia, ornamentos, albas, y toda las alhajas pertenecientes a la sacristía, hecho por el P. cura propio de dicha doctrina fr. Juan Joseph Guinea, que es en la forma siguiente:

Primeramente un altar mayor muy bien tallado con otros dos altares colaterales, en los cuales se encierran siete nichos; el primero el Sagrario, que es lo mejor que tiene la Provincia, estando en lo interior lleno de espejería, y en la zima un espejo que tendrá más de media vara, el que sirve de peana, a los pies de N. P. Sto. Domingo, que esta en la coronación de dicho Sagrario, en el de mas arriba, que es otro medio del retablo.

Un lienso grande dorado de Ntra. Sra. de a Purissima, romano muy singular, y en remate del nicho la Santísima Trinidad en tres bultos pequeños; al lado del Evangelio una Ymagen de bulto de la transfiguración del Señor vestido de taphetan colorado, con su diadema de plata, crus, y bandera de taphetan carmesi, y en el nicho mas abajo una ymagen de Ntra. Sra. de la Candelaria, con su corona de plata, y su manto de brocato blanco, y al lado de la Epístola, en el nicho de abajo, Ntro. P. S. Francisco con su diadema de plata, su santo Christo, hábito, calavera y disciplina, y en el otro nicho de arriba Ntro. Señor de la Columna, con sus tres potencias de plata, y su fustan de cambray guarnecido en puntas con otros santos de bulto: una Santa Ynes, y la otra Santa Clara, San Sebastian y San Antonio.

Al otro lado del Evangelio para abajo un retablo muy bien tallado, y dorado, con un nicho en el, que esta Ntro. Patriarca y Señor San Joseph, de bulto con su Niño en las manos, su manto de Tisu manchado de varios colores, con su diadema de lata, y el Niño con sus potencias, su asucena en la mano de plata muy hermosa, y abajo un lienso de Ntra. Sra. del Rosario con su marco dorado, y se advierte que el Sagrario expresado lo mando hacer a expensas del convento el P. Guardián que lo era Fr. Diego Andrade, y cura propio.

Segundo altar de Ntra. Sra. de la Soledad, su retablo bien tallado, y dorado, con tres nichos grandes, y dos pequeños, en medio Ntra. Sra. de la Soledad con su diadema de plata, y su manto negro de terciopelo muy rico, la toca de cambray, su singulo de una sinta de tela, con su corason de plata, y sus siete espadas todas de plata, y a los pies de Ntra. Sra., esta una urna en la que existe una ymagen de bulto del Señor, que sirve de Descendimiento en su cama con un par de sabanas de lienso, con encajes, almoada y concha de Damasco con su franjita, y un velo de velillo; en el arriba esta Ntra. Sra. de la Asumpcion, de bulto, con corona de plata, su manto de brocato azul, y su camisa de lienso con sus encajes, y en los dos nichos chiquitos, en el lado derecho el Niño Jesús con su corona de plata dorada, potencias, y diadema,

su camisita de lienso con encajes, y su capisaio de persiana verde, y la crus la tiene en la mano, con su bandera de plata de realse; en el nicho izquierdo una ymagen de bulto, que es Ntra. Sra. del Rosario, con corona de plata, su Niño en sus brazos, y su manto de tela azul, paño de lienso en la cabeza, camisa de lienso con su encajito, y un rosario de vidrio en las manos, con dos arafias que estan pendientes de plata en dicho altar, que pesarán ocho o nueve marcos; síguese al púlpito dorado, con ymagenes de media talla de varios santos, y en la testera un lienso de la manifestación de Ntro. Amo Sacramentado, milagro sucedido en la Doctrina de Eten.

Se sigue un tabernaculo dorado tallado, que contiene una ymagen de pincel de Ntra. Sra. del Carmen con su velo de persiana amarilla y sus sintas ricas, a los pies de dicha ymagen esta un lienso del Sr. S. Joseph en su marco pequeño dorado, con su velo de seda, raso de dicho marco esta una pequeña lamina de San Borja, y una urna pequeña con un bulto pequeño del Niño Jesus, adornado de perlas finas dentro de un espejo, costeo dicho altar con todo lo referido el Maestre de Campo Dn. Pedro Cataño, siendo Intendente General de la dicha Provincia de Jauja.

Se sigue un retablo de sedro tallado con cuatro columnas sin dorar, que contiene un lienso del Patriarca San Juan de Dios grande, que lo dio el R. P. Fr. Antonio de Villarroel siendo cura de la mencionada Doctrina, costeo el dicho retablo Dn. Laureano de Torres Corregidor de esta provincia.

Se sigue el altar de Santa Catalina Martir, a la que le sirve de retablo un sagrario antiguo dorado, que fue el que sirvio antes del presente, en el altar mayor; tiene dos puertas doradas, y de la parte de adentro forradas en plata; la dicha santa ymagen tiene corona de plata, espada de plata en la mano derecha, y una palma de plata en la izquierda, manto de raso, de flores con encajes de plata, gargantillas al cuello de granates; al lado derecho una ymagen de bulto de Santiago, y al izquierdo de Sto. (Francisco) Solano, dos ymagenes de pinses envebidos en dicho Sagrario de los dos patriarcas Santo Domingo y San Francisco, en el remate de la cumbre esta un santo Christo grande y a sus pies una ymagen de bulto del Angel de la Guarda.

Se sigue el altar que llaman de las Animas con un retablo dorado de dos cuerpos con ocho columnas, contiene un santo Christo muy heermoso de cuerpo entero. Con sudario de lienso, con dos encajes, su velo de terciopelo negro, tres liensos medianos Santo Domingo, y San Francisco y la Virgen del Carmen, uno en cada lado y otro a los pies. En el segundo cuerpo están las ymagenes siguientes: en el remate de la cumbre un bulto del Padre Eterno, que tiene a un crucifixo con ambas manos, después se sigue un bulto del Santo Redentor con el Niño al hombro, y al siniestro lado San Buenaventura. En medio una crus de palo dorada con el Espíritu Santo en la cabeza con sus rayos de plata, y en dicho altar un deposito antiguo, con los cuatro evangelistas grabados en las puertas, y un santo Christo pequeño de pincel con una crus de palo sobre el deposito, una ymagen de bulto del Señor de la Oración del Huerto.

Se sigue un tabernaculo de Santa Rosa dorado, que tiene dos santos de bulto, el uno es San Bernardino de Sena, y el otro San Andrés Apostol con mas tres liensos en la coronación, uno de Santa Rosa, otro de Santiago y otro de San Jorge.

Otro altar de quatro liensos, con sus marcos dorados, que son de los milagros de N.P. San Antonio, y en medio Ntra. Sra. de la Natividad de bulto, con su manto blanco de persiana, y su franjita alrededor, y su corona de plata y rayos.

Se sigue otro altar, en que esta San Solano, con su hábito y adorno necesario, y San Roque de bulto con su manto correspondiente.

Se sigue otro altar de un santo Christo Crucificado, con su sudario, y Ntra. Sra. a un lado, y San Juan Evangelista, de tallas doradas.

Al lado de la Epistola del altar mayor, empieza un retablo de cedro de dos cuerpos de buena talla sin dorar, que es de la Patrona Ntra. Sra. la Purísima Concepción de bulto de cuerpo entero muy linda; con manto de olaste carmesi bueno, con franjas de oro, y su media luna grande a los pies de plata, corona de plata dorada grande del peso de quatro marcos, y onzas, con mas siete marioletas con el peso de treinta y seis marcos, y seis onzas, y dos arañas pendientes grandes del peso de quarenta marcos, con sus cadenas de plata, y assi Ntra. Sra. que la trajo de Quito, y las marioletas y arañas las hizo el R.P.Fr. Manuel de Sagúes siendo Guardián de dicho convento y el retablo mencionado se hizo a diligencias del P. Predicador Fr. Joseph Reynoso siendo Guardian de dicho convento en el nicho del segundo cuerpo un bulto de la Assumpcion de Ntra. Sra. con manto de persiana azul, con escapulario nacar de seda; al lado siniestro de dicha ymagen esta la de San Sebastian en bulto mediano;

Se sigue un retablo de madera tallado de dos cuerpos, en el primero esta en medio Ntra. Sra. de Belen, con manto de tela azul, con su escapulario de tela nacar, su gargantilla de granates, y perlas, y su corona de plata, y en dicha corona sus rayos de plata. Y en el segundo cuerpo esta en medio un bulto de San Buenaventura, a sus colaterales San Luis Martir en un bulto grande, con corona de plata, diadema, tres lanzas y palma, en una mano, de plata todo lo dicho, vestido de habito de N. P.S. Francisco. En otro nicho esta la ymagen de Santa Helena de bulto mediano, con corona de plata, una crus en la mano, su manto azul de persiana. A los lados diestro y siniestro de la ymagen de Ntra. Sra. de Belen estan dos bultos grandes el uno del Señor San Joseph con diadema de plata, vestido, y el otro es de San Juan Bautista, con diadema de plata, una crus con banderilla de plata forrada la dicha crus en plata, el manto de.... nacar, y lo demas de su vestido de felpa verde, camisa de lienso con encajes.

Se sigue un altar del Arcangel San Miguel con un retablo de cedro tallado, de dos cuerpos sin dorar, y en medio de dicho retablo grande del dicho Arcangel San Miguel con morrion de plata rotela, y espada de plata, con manto de tela blanca,

y el remate un bulto grande del Apostol Santo Tomas, su manto de raso de flores, diadema de plata.

Se sigue el altar de Jesús Nazareno, con su retablo dorado, el que esta en un nicho de en medio, en un hermoso bulto con espinas de plata, tres potencias de plata, diadema de plata, una cruz dorada, y su tunica de taphetan dorado, velo morado con encajes de seda negra, en el remate de arriba un marco grande de la Purisima Concepción de pincel, y a los lados diestro y siniestro dos bultos de San Lorenzo y Santa Marta.

Se sigue el altar de San Antonio de Padua con retablo dorado de seis columnas en cuyo centro esta el bulto grande de dicho santo, un Niño Jesus en la mano, con potencias de plata vestido con camisa con encajes, y capisayo de seda nacar, y en la otra mano una asuzena grande, de plata, vestido el santo con habito de rico sayal de San Francisco, su diadema de plata en la cavesa, al lado siniestro dos angeles vestidos, en el remate de dicho retablo un marco de Ntra. Sra. de las Nieves de pincel, con cortinas.

Se sigue un altar de un Crucifixo grande de bulto, con un cerco de marco de sedro tallado, con su velo de raso rosado, y a los lados del Santo Christo dos bultos de San Pedro, del Señor de la Columna, y en el remate un lienzo del Señor de Christo Crucificado con San Juan Evangelista.

Se sigue el altar de la Santa Cruz con retablo de cedro tallado de dos cuerpos, en cuyo centro esta dicha cruz grande aforrada con vanda de taphetan carmesi, quatro potencias de plata, y en remate de arriba esta un lienzo de la Santísima Trinidad grande, de dos columnas de cedro tallado.

Se sigue otro altar de María Magdalena, la que esta en un bulto grande de cuerpo entero colocada en un nicho, adornada de lienzos de varios pasos de su portentosa vida, vestida de un rico manto azul de tela, su diadema de plata, y un crucifixo en la mano, con su velo de tisu azul.

Se sigue un altar de un hermoso bulto de Ntra. Sra. de la O, sobre un pedestal de cedro dorado, con un marco tallado de cedro precioso nicho ricamente vestido con un manto de persiana azul, y su corona de plata, un Niño en las manos, y rosario de....

El ultimo altar es de un bulto del Señor de la Columna, colocado en su nicho, con aseado vestuario, con potencias y diadema de plata.

Se advierte que todos los mencionados altares de dicha Yglesia estan con decentes frontales, aras forradas, candeleros suficientes, acheros hermosos dorados,

en número de mas de doce; así mesmo tienen sus manteles, palias, y sin que les falte adorno ningun altar con su atril.

En el baptisterio existe una hermosa pila de piedra baptismal con todo el aseo necesario.

Asi mesmo hay tres andas doradas, una bien grande, que es de la Patrona la Purisima Concepcion, un santo sepulcro, dorado, que sirve en Semana Santa.

Alhajas de plata fuera de las que estan en adornos de altares, ya mencionados

Primeramente una custodia rica, que pesa veinte y tres marcos de plata dorada, con sobrepuestos esmaltados, piedras preciosas varias y su viril de oro. Ytem un deposito, con su patena dorada, de las santas formas, con quatro marcos y dos onzas.

Otro deposito menor dorado, con su cubierta de tela nacar, con sus encajes de plata, patena interior dorada, y corona imperial, es el que permanece.

El ara de la custodia es de cristal toda forrada en plata, y en las quatro esquinas de dicha ara quatro jarras de plata, cada una con flores de plata, y en lo exterior del sagrario seis martoletas de plata, con sus candilejas, en donde se ponen luces quando se expone Ntro. Amo, con mas quatro candilejas de plata que sirven para el mismo efecto.

Una bolsa de plata en forma de corazón forrada, por lo interior de lana rica, y el otro forro de taphetan carmesi bordado de hilo de plata y seda nacar, con su remate, de christal, gravada la custodia con dos serafines, y a la vuelta una crus, y en ella tres clavos, y la llaga del costado con sus cordones de hilo de plata y seda, con sus abotonaduras, en los remates, pendiente dicha bolsa de rica sinta de tisú, con sus remates escarchados de oro, la que se guarda en su cajoncito de madera triangular.

Dicha bolsa sirve para el ministerio de llevar en ella la cajita de sagradas formas por viatico a los enfermos, que pesa tres marcos.

Tres pares de chrismeras, para los santos oleos, y chrisma para bautizar. Mas otra chrismera para el santo oleo de los enfermos, pesará sus seis marcos, con sus cajas y llaves.

Sinco calices de plata dorados con sus patenas doradas, que pesan quince marcos y cinco onzas.

Dos pares de vinageras de vidrio con sus platillos de plata, que pesan dos marcos. Ytem un hostiario de plata para guardar hostias.

Un incensario con su naveta y cuchara de plata, que pesa un marco y cinco onzas. Otro incensario con su naveta que pesa tres marcos.

Cuatro coronas de plata para los acolitos, que pesan cinco marcos. Ytem una cruz alta grande de plata para las procesiones.

Una cruz de chonta forrada en plata, con su santo Christo de plata, y peana, del peso de dos marcos y quatro onzas.

Un jarro de plata para comulgar, que pesa marco y onza. Ytem dos siriales de plata, que pesan quince marcos y dos onzas.

Un azetre e hisopo de plata, que pesan diez y ocho marcos, con mas otro de bronce. Mas un vaso de plata para baptizar.

En el altar mayor esta de firme un frontal de espejos, muy rico y costoso.

Alhajas de plata que sirven en las festividades de Ntro. Amo

Primeramente una lampara que esta colgada del altar mayor del peso de ciento veinte y seis marcos.

Dos masas de plata que pesan 23 marcos. Ytem dos canastas de plata del peso de 6 marcos 2 onzas y media.

Quatro cornucopias, que tienen tres marcos y seis onzas. Ytem seis candeleros de plata, dos blandones y quatro medianos.

Seis asusenas de plata, que se ponen delante del Señor, que pesan 23 marcos y 2 onzas. Ytem dos braseros de plata, que pesan 16 marcos.

Dos pomos de plata con el peso de 6 marcos. Ytem dos jarros de plata con el peso de 6 marcos y 2 onzas.

Un guion de tela con su vara forrada en plata y su cruz, que todo pesa 5 marcos. Ytem una campanilla de plata, que pesa 5 marcos.

Quatro candeleros de plata, que pesan 5 marcos 3 onzas y media. Ytem un palio de tela con sus 6 varas forradas en plata.

Un velo del sagrario con su vara de plata, con sus 3 mascarones de plata.

Tres sitiales, el uno todo forrado en plata, con sus 8 campanillas de plata, y los dos de seda, y el uno tiene su peana forrada en plata.

Un trono grande dorado, con un espejo en medio, que sirve de sitial en las procesiones de Ntro. Amo.

Tres frontales de tela con tres palias, y un mantel de bretaña con encajes.

Veinte mallas grandes y 6 pequeñas de talco, con 30 candeleros pequeños dorados en que se ponen dichas mallas, linternas, una de vidrio y otra de oja de lata, y dos mesitas, en donde se ponen los braseros, y pomos con 3 alfombras.

Otro palio de brocato carmesi nuevo, con su estandarte de lo mismo, y un almaisal de taphetan carmesi.

Alhajas que sirven al culto de la Patrona, que es la Purissima Concepcion

Primeramente tiene una corona dorada que pesa dos marcos, fuera de la que tiene puesta, que tiene ocho marcos.

Dos mallas grandes de plata que pesan 16 marcos. Ytem dos mallitas pequeñas con tres mecheros cada una, pesando las dos 3 marcos.

Dos cruces de guioen de plata, el uno con el peso de 5 marcos 3 onzas, y el otro de 3 marcos 6 onzas. Ytem dos pomos con sus tapaderas, que pesan ocho marcos.

Una mariposa esmaltada en oro con quarenta y dos piedras de esmeraldas, que pesa dos onzas.

Un rosario benturino, con una crucecita de tumbaga? con dos choclitos de perlas, que cada chocho tiene 22 perlas.

Tres sortijas de oro con sus tableros de diamantes. Ytem un relicario de oro con su santo Lignum Crucis.

Una medalla de Sn. Juan, de oro, con dies piedras de Buemia. Ytem una crus de oro. Ytem una gota de cristal con su casquillo de plata.

Una crus de cristal assimismo con su casquillo de plata. Ytem un pomito largo de cristal con su casquillo de plata.

Dos higas de corales, la una que esta en la corona dorada con 6 piedras alrededor del casquillo dorado, con dos cadenitas de oro, y la otra higa mayorcita con su casquillo de oro, embutido con piedras de esmeraldas, y con un choclito de 35 perlas.

Tres tableritos, los dos pequeños, y el otro grandecito esmaltado en oro, enforrado de corales en dichas tres piedras hay 31 piedras de esmeraldas, y las demas de Buemia. Ytem una sartita de 31 quentas doradas.

Tres pares de sarcillos, el un par de ciento y veinte perlas de precio de a dos reales cada perla, y dichos sarcillos son de fabrica de canastillas, y el otro par esmaltado en camposiel, con 19 perlas en cada uno, que es en fabrica de higa, y el otro par con 52 perlas en fabrica de higa de coral.

Otra escasa de perlas, de medio rostillon menudas; ytem una sartita de corales menudos, con algunas perlas menuditas, con mas un rosario que se compone de sinquenta cuentas.

Un denario de cristal grande engastado en plata que se compone de dichas quentas de 20 granos con mas una sartita de vidrios asules, con choclitos de perlas.

Dos sargas grandes que se componen de doscientas quentas. Ytem una sartita de quentas de rubi matisado con granates, que se compone de 94...

Tres guiones de diferentes colores, el uno negro para los difuntos, ya usados, y los dos de color con sus franjas, y cada uno con sus listones, de seda, y bellotas grandes, el blanco con onse sintas coloradas, ya traídas, y el otro azul con tres sintas, con mas una alfombra, de dos varas de largo; una sobre mesa listada de todos colores, con mas una docena de mallas ya usadas; con mas un par de mallas grandes doradas de madera, con sus espejos en medio; con mas otro par doradas.

Sintas de Venecia 93, con mas sintas de todos colores 50. Ytem ocho macetas de flores de manos, con mas una maceta que sirve en la iglesia. Ytem tres velos, el uno de brocato colorado, y el otro blanco de brocatillo, y el otro de belillo negro, con mas 12 sintas de tela de oro, y quatro cabelleras corrientes. Ytem un paño de clarin con sus encajes superfinos, y palmitos, que dio el General Dn. Antonio Homboni.

Ytem cinco mantos, los quatro traídos, y el uno nuevo, de glase de oro, y en dicho manto lleva siento y siete estrella de plata, con dos luzeros de plata, que pesan un marco los dos.

Un frontal de Damasco azul, con mas seis dosenas de flores de manos, fuera de dos docenas que tuvo antes, hacen las dos partidas ocho docenas. Ytem dos camisas con sus encajes, y dos fustanes con sus puntas grandes.

Dos descotes, con sus encajes; con mas 4 pares de paños con sus encajes.

Dos cestillas, con mas una casuelita en donde se guarda las alajas de oro, plata, y perlas, con mas dos alfombras, una grande y otra pequeña, que sirven en su altar nuevas.

Hay tres molinos en esta Doctrina, uno de la Cofradía de Ntro. Amo, otro de Ntra. Sra. la Purisima Concepción, y otro de las Benditas Animas, los cuales costean las misas mensuales para el culto de dichas Cofradías.

Las tres expresadas Cofradías tienen sus alfalfares, y algunas tiendas, como sus chacras, para la siembra de semillas para que su producto sirva de mayor culto.

La Cofradía de las Animas tiene una capa de coro, de Damasco, negro, casulla, estola, y manga de crus de lo mismo, que dio de limosna el R.P. Definidor fr. Antonio de la Hoz siendo Guardian.

Ytem tiene una caja muy hermosa, en donde guardan sus alhajas; y también tiene dos toallas el Señor recortadas en encajes, fuera de las que estan puestas.

Tiene su tumba, ataud, paños negros, candeleros, y los achones necesarios para sus funciones.

Tiene dorado su santo sepulcro. Ytem cada Cofradía tiene su guion de plata para acompañar los difuntos.

Ntra. Sra. de la Soledad tiene 2 candeleros, con 2 mecheros cada uno, que pesaran 7 marcos los dos.

Tiene dos jarros de plata, que pesaran 6 marcos, como también guion de plata, para la función de los hermanos.

Tiene Ntra. Sra. de la Soledad 2 mantos fuera del que tiene puesto, como también Ntro. P. San Joseph, que no se expresan, así estos como otros, que tienen otras ymagenes por no dilatar la pluma.

Casullas y hornamentos que hay existentes en la sacristia

Primeramente un terno de terciopelo fondo, con sevillanetas bordadas, sobre terciopelo fondo, una casulla de terciopelo colorado con su sevillaneta bordada en amarillo. Ytem otra casulla de tela colorada, con servillaneta de terciopelo fondo franjeada de oro. Ytem dos casullas de Damasco carmesi, con franjas de oro, y flecadura de seda y plata.

Una manga de crus de terciopelo de carmesi, con franjas de oro y flecadura de seda y plata.

Una capa de choro de Damasco carmesi. Ytem una casulla de persiana de sombras blancas con sevillaneta de lana carmesi con franjas de oro que la dio el R. P. fr. Joseph Reinoso siendo Guardian.

Otra de Damasco blanco frangeada con forro de tafetan carmesí. Ytem; una casulla de brocato blanco con franjas de oro bordada en medio de realse; ytem otra casulla de Damasco blanco con flecadura de seda carmesi, y bordadura en medio.

Otra de Damasco blanco con flecadura verde bordada en medio sobre verde. Ytem otra casulla de tela blanca con bordadura de realse en medio. Ytem un terno de tela blanca franjeada con bordadura de realse en medio sobre terciopelo carmesi.

Un terno de brocato blanco con franjas de oro forrado en tafetan azul. Ytem un terno de raso blanco con flores nacares.

Dos casullas de Damascos, verde la una con la senefa bordada de realse, y la otra sencilla. Ytem tres casullas de damasco morado, la una de terciopelo fondo rico con flecadura de plata, y su senefa de tela morada, y la otra con senefa bordada de realse sobre terciopelo azul, y sus dalmaticas de lo mismo, y la otra de dicho damasco llana todas franjeadas de oro.

Ocho capas de choro, tres blancas, las dos de tela, y una de brocato, una morada de damasco, una verde, una colorada, de terciopelo con senefa bordada, la que dio con su terno el emperador Carlos Quinto; dos negras, la una de damasco, y la otra de terciopelo fondo con senefa de terciopelo liso guarnesida de tela amarilla, y la otra de raso liso verde con flecadura de seda.

Seis mangas de crus, dos blancas, dos negras, una colorada, y otra verde correspondientes a los ornamentos.

Albas

Veintidos alvas, una de Cambrai con dos puntas ricas de nevado, dose de Bretaña con encajes, y las demas llanas.

Amitos

Dose amitos, con encajes de todas tallas.

Singulos y almaisales

Dies singulos, cuatro de sintas de tisu con abotonaduras de oro, y plata, y seda, seis ordinarios de algodón.

Una nueva de tela blanca, de clavo pasado forrada en tafetan carmesi, que sirve para sacar a Ntro. Amo, toda franjeada y del mismo forro estan forradas los demas ornamentos.

Tres almaisales, uno de tafetan carmesi, con encajes de plata, y dos blancos de la misma forma.

Roquetes, frontales, manteles, palias y sobrepellices

Sinco roquetes de seda listada de varios colores con cuchillejas, y encajes de plata forrados, mas ocho de lienso llanos.

Trese frontales de varios colores, de seda, uno de sombras con asevillanetas de oro, dos de tela blanca forrados, uno de realse blanco con senefas de lo mismo y flecaduras de seda.

Nueve manteles, tres con encajes, y tres con puntas, y sus sombras de sintas anchas nacares, y tres con puntas menores.

Veintisinco palias, de varios colores fuera de las que estan en la yglesia guarnesidas de encajes de plata franjas y de seda.

Dos sobrepellices de Bretaña guarnesidas con encajes.

Misales y santos que hay en la sacristia

Sinco missales corrientes con dos manuales, uno mejicano y otro romano.

Primeramente un crucifijo hermoso de cuerpo entero, que se venera en un dosel grande, y aseado, dos liensos grandes con marcos a diestro y siniestro, uno en medio sobre del cual esta pendiente el dicho crucifijo, que es la adoración de los Reyes al Señor. Una ymagen de Ntra. Sra., de bulto mediano con el Niño en los brazos con manto de tela blanca, y forro azul; una ymagen de bulto del Señor para la procesión del Domingo de ramos. Seis bultos de medio cuerpo de los apóstoles del paso de la Cena. Un sitial de Ntro. Amo forrado de tafetan carmesi, guarnesido con encajes de plata.

Un deposito hermoso de madera dorado para el Jueves santo. Ytem un espejo de cristal de media vara.

Cuatro campanas, tres medianas, y una grande, la que se hizo a diligencias del R. P. Cura fr. Bernardo Cortes.

El convento con sus celdas, y claustros que estan bien labrados, fortificados, y reparados, cajas, mesas, sillas y escaños, habitación de los religiosos. Adviertase que la mayor parte de todo lo que contiene esta minuta e yventario se adquirio a espensas y diligencias de los RR. PP. Guardianes, curas de la mencionada Doctrina y Comento, porque la feligresía jamas se mueve a haser cosa alguna para la yglesia

y culto divino, por lo que siempre vigilante el santo celo de los RR.PP. curas, y Guardianes solisitan el aumento..... de su Yglesia, y por estar fiel y legalmente hecho este ynventario como consta del libro Ynventario que tiene y libros de Cofradías, a los que remito, y es fecho en catorce de Agosto de mill setecientos cincuenta y dos años.

SAN JERONIMO DE TUNAN

Memoria e inventario de las Alajas, y ornamentos, que tiene esta Yglesia y sacristía de Sn. Geronimo de Tunan del Valle de Xauxa, hecha por el P. Guardián, cura propio Fr. Juan Marino y Fr. Manuel Ortiz, en catorce de Agosto de mill setecientos cincuenta y dos años. Es como sigue:

Primeramente el Altar Mayor que es un retablo de sedro de tres cuerpos de muy buena talla todo dorado con el Sagrario grande, y es precioso todo lleno de espejos, y la Custodia correspondiente, que tiene veinte marcos, dorado, y con sobrepuestos, obra muy delicada, y costosa, con su velo de tisú de plata con franjas muy rico.

Siete marioletas de plata de realse en que se ponen las velas, y las bujias en la misa de Ntro. Amo, con otras seis y mallas de plata que se ponen delante del Altar, que todas tendrán mas de treinta marcos. Dos masas grandes de plata, que tienen veintisino marcos, y otras dos medianas de quince marcos.

Un palio de raso carmesí con plata con franjas muy ricas, y flecos de plata con sus seis varas de plata que tienen trese marcos.

Una lampara grande de plata que tiene sientos y setenta marcos, con sus dose candilejas en la vasa de abajo, y seis en el remate de arriba, la que se hizo el año del setesientos cuarenta y cuatro, siendo Guardián el R.P. Lector Juvilado y Dr. fray Manuel de Sagues, a cuya solicitud se hizo, y dio veintisino marcos de plata, y los demas dieron algunos vesinos, pero los mas dio la Cofradía de Ntro. Amo, como el retablo del Altar mayor se hizo a solisitud y diligencias de los RR. PP. Fr. Mateo y Fr. Dionisio Vera siendo Guardianas y curas de esta Doctrina.

En la parte superior encima del Sagrario esta colocada la Ymagen de vulto del maximo Doctor Sn. Geronimo Patron del Pueblo, que esta vestido de brocato carmesi con oro, y su sombrero de plata.

Un frontal de espejos muy buenos, que esta de firme en el Altar mayor, que se hizo a solisitud de los RR. PP. Vera, y sirve en fiestas de Ntro. Amo, del Patron, y fiestas clasicas.

En el nicho del lado derecho del Altar mayor esta colocada la Ymagen de Ntra. Sra. de la Candelaria a donde ay ocho mallas de plata grandes que tienen dies y ocho marcos que se hisieron en tiempo y a solisitud de dhos. PP. Vera, y dos arañas de

plata muy aseadas que tienen dose marcos, y un velo de brocato carmesi con oro que dio el R.P. Fr. Gonzalo de Herrera siendo Guardián de este convento, tiene asimismo la Ymagen, y el niño sus coronas de plata doradas que tienen ambas mas de ocho marcos.

Al otro lado del altar mayor esta en su nicho dorado colocada la Ymagen de Ntra. Sra. del Rosario con su Divino Hijo en sus brazos con sus coronas de plata que tiene seis marcos con su velo de damasco carmesi con franjas de oro.

Tiene la Cofradía de Ntro. Amo seis jarras de plata que tienen nueve marcos las quatro, y dos pequeñas que tienen tres marcos, y una canastilla de plata para echar flores delante de Ntro. Amo que tiene sinco marcos.

Tiene dha. Cofradía dos pelícanos de plata grandes que tienen cuarenta marcos que sirven de braseros y casoletas delante de Ntro. Amo.

Tiene el Altar de Ntra. Sra. de la Candelaria quatro jarras de plata que tienen ocho marcos, y quatro blandones grandes de plata que tienen treinta y ocho marcos.

Hay dies y siete altares entre grandes y pequeños por un lado, y otro del Cañon de la Yglesia con sus retablos, los trese dorados todos de sedro de buena talla, los quatro sin dorar, los siete retablos son de tres cuerpos, los seis de dos, y los quatro de uno, con las advocaciones siguientes:

Al lado derecho el primer altar es de la Purísima Concepcion con una Ymagen devota bien vestida, y su corona de plata que tiene sinco marcos, en los otros nichos estan colocados varios santos.

Al otro lado en frente esta el altar del Sr. Sn. Joseph con su retablo grande dorado, en el nicho principal esta colocado la Ymagen del Santo con el Niño Dios en los brazos, esta bien vestido, tiene su asusena, y vara de plata, su diadema y potencias del Niño que tienen quatro marcos esta con su velo de persiana verde con franjas de plata, en los nichos del altar estan colocados varios santos de vultos grandes, y pequeños, al cual concurrio el R.P. Guardián fr. Juan Joseph de Guinea.

Otro altar dorado del Sto. Christo donde esta colocado con mucha desensia, y en la vasa de abajo esta el del desendimiento con su cama, sabanas de Cambray, y colcha de brocato carmesi con franjas; en el nicho superior esta colocada Ntra. Sra. de los Dolores, vestida de terciopelo negro con su diadema de plata, y sus siete espadas de plata que tendrá todo quatro o sinco marcos, y tiene su velo muy desente de raso como también tiene velo el nicho principal.

Otro altar dorado donde esta colocada Ntra. Sra. del Carmen de cuerpo entero linda con su corona dorada y la del Niño, que tienen seis marcos, con su manto de brocato blanco con oro, y franjas de oro su habito, y escapulario de glase musgo

con franjas de oro de lo mismo, tiene el altar su velo de persiana rica, y una araña de plata grande que pesa ocho marcos y tres onzas; que esta Ymagen y altar..... de cordero a solisitud e instancia del R. P. Lector Jubilado Fr. Felix de Aduato siendo Guardián; los otros tres son el uno del Glorioso Sn. Antonio de Padua que es de cuerpo entero con su asusena, diadema, y... del Nifto de plata, que tienen cuatro marcos. Otro de Sta. Rosa de Lima, la cual esta vestida de damasco blanco con franjas, y el manto de terciopelo con franjas de oro. Otro de la Sma. Trinidad con diademas de plata, y el Espíritu Santo de plata y su velo. Otro altar de yeso del Apostol Sn. Pedro. Otro de Sn. Lucas, y Sn. Francisco Solano dorado. Otro de la Asumpcion de Ntra. Sra. toda bien adornada con su corona de plata que se hisieron en tiempo de los RR. PP. Fray Félix Aduato y Fray Gonzalo de Herrera.

Un retablo de Sn. Juan Bautista de tres cuerpos dorado nuevamente con varias ymagenes en los nichos, que se doró en tiempo del R. P. Fr. Joseph Antonio de Ybarra, Lector Jubilado, y Guardian, y se concluyó en el presente tiempo siendo Guardian el P. Predicador Fr. Juan Moreno a solisitud, y diligencias de varios Guardianes. Otro altar del Apostol Sn. Bartolomé, que tiene su diadema (de bulto) de plata. Otro altar de Jesus que tiene sus potencias de plata. Otro de Sn. Yago Apostol, y Sn. Blas; todos los cuales estan... y limpios, y los mas de los altares estan con sus frontales, manteles y paliás, y sus aras, lo cual se debe al cuidado y diligencia de los RR.PP. Guardianes y curas que han sido en el pueblo.

Alaxas de sacristía

Primeramente tiene la Cofradía de Ntro. Amo un ornamento entero con sus dalmaticas mangas almaisal, y paño de atril de brocato blanco también muy rico con sus franjas muy finas de oro, y sus flecos de oro, y la capa de choro, y dalmaticas estan conservadas de tela muy buenas; asimismo sus tres alvas con sus encajes, y singulos de sintas anchas carmesi; estos singulos los dio el R.P. Fr. Joseph Ybarra, y todo este ornamento lo hizo la Cofradia.

Otro terno de persiana blanca con franjas de oro, manga de crus, capa de choro y almaisal nuevo, que es del Patron Sn. Geronimo con sus tres alvas, y amitos con encajes, y sus singulos de raso con sus botones.

Otro terno con capa de choro, almaisal y manga de crus de terciopelo negro con sus sevillanetas.

Otro terno de damasco carmesi con su capa de choro con sevillanetas de oro para cantar las fiestas de los Apóstoles, y Mártires.

Seis casullas blancas, la una de persiana blanca con senefa de lana carmesi, y sevillanetas que se hizo a solisitud del M.R.P. Fr. Eugenio Ybañes Cuevas, Comisario General. Otra casulla de raso de la china bordada nueva, que dio el R.

P. Fray Joseph de Ybarra, las cuatro casullas de tela, las dos nuevas con sus sevillanetas de oro, y la una con senefas de tela carmesi, las otras dos algo servidas y aseadas.

Tres casullas coloradas, la una de terciopelo con su senefa bordada de realse, las otras dos de damasco con senefa de tersiopelo, y sus flecos de seda amarilla, y carmesi, y las otras con franja de oro.

Cuatro casullas moradas, digo tres, la una de damasco con sevillaneta de oro, las otras dos de raso de damasco, con sus flecos, de seda, de plata y oro.

Dos casullas negras de damasco con senefas de damasco morado, y franjas de plata ambas moradas.

Una capa de choro de damasco morado.

Dos casullas verdes, la una muy rica de tersiopelo con su senefa bordada en España, y la otra verde con su sevillaneta de oro, ambas nuevas.

Una manga de crus de raso de flores con su franja de oro y flecos de seda.

Otra manga de crus, de tersiopelo, y otra de lo mismo, algo servida.

Nueve alvas que sirven de ordinario las ocho; y la una es nueva con sus encajes de mas de..... apolladas que dio el R. P. Fr. Joseph de Ybarra.

Sinco amitos, digo seis, y dos sobrepellises. Ytem sinco roquetes de bretaña con sus encajes.

De corporales, purificadores, e hijuelas ay mas de cincuenta; cornialtares tambien ay las suficientes.

Dies y seis paños de calises, de distintos colores, y telas muy aseadas, y muchas enfranjadas, bolsas de corporales de todos colores.

Dos frontales sueltos fuera de los que están en los altares.

Cuatro calises de plata, el uno todo dorado con su patena, y los tres con sus copas doradas, y sus patenas, y una cajeta de guardar hostias de plata.

Tres coronas de plata para los acolitos, y tres candeleros de plata para el nicho del Patron Sn. Geronimo, que tendran cuatro marcos, y las coronas de los sacristanes tienen sinco marcos.

Dos atriles de plata de muy realce que tendran dies y seis marcos, que son de la Cofradía de Ntro. Amo.

Una campanilla de plata de tres marcos también de Ntro. Amo.

Un insensario con su naveta de plata de Ntro. Amo, nuevo, y otro de la sacristía.

Un par de vinajeras de plata con su platillo.

Un pasaporte de plata, y una caldereta de plata con su hisopo, que tiene nueve marcos de plata.

Cuatro acheros de talla dorados que son de la Cofradía de Ntro. Amo.

Un Santo Christo de plata con su crus de plata que sirve para llevar a los enfermos cuando los van a sacramentar que tiene marco y medio.

La crus alta buena, y grande que tendrá veinte marcos.

Un vaso de plata para purificarse las manos cuando se lleva al Señor que tiene cinco onzas.

El vaso del depósito de las formas, de plata, grande, todo dorado, y su yjuela de plata dorada, con su corona que tiene siete marcos.

Un relicario de plata dorado, en que se lleva Ntro. Amo con su bolsa de tersiopelo bordada, y un vaso de plata en el oleo de enfermos.

Tres chrismeras de plata que tendran dos marcos, en su cajuela de madera con chapa de fierro.

Un guion de plata con su vara de plata que tiene cuatro marcos.

Tres misales, uno novisimo, y dos que le sirven todos los días, buenos, y bien tratados fuera del que hay en el choro para los cantores.

Un atril de la china con otros cuatro que sirven en la Yglesia; de candeleros, palias, y otras cosas presisas no se ponen aquí.

Una alfombra grande de veinticinco varas de largo, y del ancho de la Yglesia, nueva, que solo de manos costo tresientos pesos fuera de las colores, que valdrá dicha alfombra novesientos a mil pesos, que es de la Cofradía de Ntro. Amo. Y otras alfombras pequeñas que hay en los altares de la Yglesia; la alfombra grande se hizo en tiempo del P. Fr. Manuel de Sagues, a solisitud y avido con su limosna.

Tres sillas apesadas y doradas.

Un organo grande en el choro que costaria mas de mil pesos.

Cuatro campanas entre grandes, y pequeñas que hay en la torre.

Seis liensos grandes de a tres varas de largo y dos y tersia de ancho, romanos, españoles los del Dr. Maximo Sn. Geronimo, los otros dos de Ntro. P. Sn. Francisco, el uno de la Ympresión de las llagas y el otro con la cadena en la mano, y las espaldas ensangrentadas, y otro de N. P. Santo Domingo del mismo modo, y el otro del Apostol Sn. Pedro, que estos liensos trajeron de Roma varios religiosos que iban a la dicha ciudad de Roma, y se advierte que todas las mas de las alajas que van mencionadas en este ynventario las an echo o han concurrido los RR. PP. Guardianes y curas que ha abido en esta Doctrina.

El convento con sus ocho seldas, y su claustro espasioso, y toda las seldas estan con sus mesas, sillas, escaños, y catres para la habitación de los religiosos, y las demas oficinas nesarias. Y por ser verdad todo lo que va referido en este ynventario segun consta en el libro de los ynventarios de dicha Yglesia, lo firmamos algunos vesinos principales e yndios mayores de dicho pueblo con dichos RR. PP. Guardianes, Fray Juan Moreno, y cura Manuel Ortis en dicho dia, mes y año de 1752.

MATAHUASI

Inventario de todos los retablos, sanctos, Alhajas de Yglesia, Sachristia y convto. hecho por el R.P. Fr. Juan Jph. de Guinea de la Doctrina de Matahuasi, y por permuta que le hicieron, y pasar dicho R. P. Fr. Juan Jph. de Guinea de cura al pueblo de la Concepción, y para entregar dicha Yglesia y convento al cura nuevo, que lo es el Señor Dn. Joseph Antonio Gonzales, y es en la forma siguiente.

Ymagenes de Bulto y liensos

Un retablo y Sagrario, en el Altar Maior todo dorado.

Dos retablos colaterales dorados, uno el Sto. Xpto., y otro para la Assumpcion de Ntra. Señora.

Una Ymagen de Ntra. Señora de la Assumpcion, que es la Patrona.

Una Ymagen de Bulto de Sn. Pedro Apostol.

Una Ymagen de Bulto de Sn. Luis Obispo.

Un Sto. Xpto. grande bulto, que está en uno de los colaterales.

Una Ymagen de bulto de Ntra. Señora de Copacavana en un retablo dorado.

- Una Ymagen de bulto de Sta. Maria Magdalena.
Una Ymagen de bulto de Ntra. Señora de la Concepcion.
Una Ymagen de bulto de N.P.S. Francisco.
Una Ymagen de bulto de Dn. Sebastian del Aillo Mataguasi.
Una Ymagen de bulto de la Resurreccion.
Una Ymagen de bulto de Jesus Nazareno.
Una Ymagen de lienzo con su bastidor de la Asumpcion.
Un Niño Jesus en el remate del retablo de Ntra. Señora.
Un Niño Jesus de bulto para la Navidad.
Un San Antonio de Padua con su Niño, que dio Dn. Antonio Picho.
Un sto. Xpto. de bulto, que esta en el choro.
Un lienzo de Sn. Juan Evangelista.
Una Ymagen de bulto de Sn. Joseph, de los cantores con su Niño.
Un Bulto de una vara de Ntra. Señora, para los passos.
Siete aras consagradas.
Dos bultos de Sta. Ysabel y Ntra. Señora de la Visitación.
Una Ymagen de bulto de Sta. Rosa, que dio Dn. Francisco Brabo.
Una Ymagen de Sn. Miguel, de bulto.
Una Ymagen de bulto del nombre de Jesus.
Una Ymagen de bulto de gonces, de los passos de Domingo de Ramos.
Una Ymagen de bulto de Ntra. Señora de la Soledad, que dio Juan de Ynostroza.
Un Sto. Xpto. grande de bulto.
Dos bultos del Buen Ladron y mal Ladron, para el Viernes Sancto.

Alhaxas de plata

- Una custodia muy rica de plata, con sus rayos muy bien dorados.
Un depósito de plata dorado por dentro y por afuera, con su tapaderita del mismo dorado, todo para las santas formas, y con su tapa, y en la coronación un Sto. Xrpto., con su cruz tambien dorado.
Otro vaso de plata a donde estan los santos óleos para los enfermos.

- Tres ampollitas de los santos óleos con sus punzoles de plata.
Dos capetisas que sirven para llevar el Viático a los enfermos.
Siete varas de plata, que son del palio y guión.
Dos masas de plata, que sirven delante del Señor.
Dos lámparas de plata, una del altar mayor y de la Candelaria.
Tres cálices con sus patenas.
Un incensario de plata, con su naveta, y cuchara de plata.
Un hostiario de plata.
Un platillo de plata de las vinageras.
Jesús Nazareno, con diadema, y las potencias.
Sn. Joseph con diadema de plata.
Ntra. Señora de la Soledad, con diadema de plata.
Sn. Pedro, con diadema de plata.
N.P.S. Francisco, con diadema de plata.
Santa Maria Magdalena, con diadema de plata.
La Visitación, con diadema y corona de plata.
Sn. Juan Baptista, con diadema de plata.
San Antonio, el que está en la Yglesia, con diadema de plata.
Otra diadema del Espíritu Santo.
Ntra. Señora la Patrona.
Ntra. Señora de la Candelaria con corona de plata dorada con sus piedras preciosas.
El Niño Jesús con su corona dorada.
La Purísima Concepcion con su corona.
La pequeña con su corona.
Una Ymagen del Rossario pequeña con su corona.
La Ymagen del passo con su corona.
Santa Barbara.
El nombre de Jesús, con diadema y tres potencias.
El Sto. Xrto. que está en el altar de Animas, con tres potencias, el que está en la sacristía con tres potencias.

Otro crucifijo con tres potencias, que está en el altar de S. Joseph.

Una cruz de plata, que es de la cruz alta.

Una cruz de ébano guarnecido en plata, con su sto. Christo de plata.

El sitial con su frontalito de plata.

Tres cálices, uno grande, y dos pequeños, con sus patenas.

Casullas

Una casulla blanca nueva con sus Dalmáticas, Estolas y Manípulos.

Dos casullas blancas con estolas y manípulos, y la una blanca, hace a dos haces blanca y verde, que sirve para todos los días.

Tres casullas coloradas, la una de terciopelo, la otra de damasco, con senepha de terciopelo colorado, y la otra de raso de flores, con Estolas y manípulos.

Dos casullas moradas, la una con senepha de terciopelo colorado, y la otra de raso morado, con sus manípulos y estolas.

Dos casullas negras, una de terciopelo, y otra de Damasco, con sus manípulos y estolas, y otra vieja.

Una casulla verde de Damasco con manípulo y estola.

Tres capas, una negra de terciopelo, una blanca de Damasco, y otra morada.

Una manga de cruz de tela columbina, otra de tela blanca, y otra vieja de terciopelo colorado bordado, y otra morada, otras dos negras con paños de siriales, otra negra de...

Otros tres frontales blancos, uno de Ntro. Amo, uno de Ntra. Señora, de brocato, y otro de Sn. Sebastián, con flores de varios colores, mas otro dicho blanco con sus dos vendones de punctas anchas finas, aforrados en zayazaya nacar; mas tres de Jesús Nazareno, de Ntra. Señora y de Ntro. Amo.

Un almaysal de raso celeste, con sus encajes anchos de oro, y plata; con mas otro almaysal de taphetan carmesí, ya servido, con sus encajitos de oro; mas dos, uno morado, y otro blanco llano.

Tres palias de encajes, la una de encaje de plata ancho, la otra de encaje ancho de oro, forradas en taphetan carmesí; y la otra de tela azul, con sus encajitos alrededor con mas diez de varios colores.

Un frontalito del sitial de brocato rossado.

Un bisso de dos haces colorado, y morado, con mas otro de terciopelo colorado, que sirve al depósito de Jueve Santo, con mas otro de terciopelo negro, que sirve al Viernes Santo.

Un palio de tizú muy rico nuevo, que es el mejor que hay en este Provincia, forrado en taphetan doble anteado, con sus zintas zelestes para amarrar las seis varas que son de plata.

Dos pañitos de lienzo blancos labrados de punto de..., que sirven para cojer las masas.

Frontales y Mantos

Primeramente dos frontales que tiene Ntra. Señora de la Candelaria, el uno de tela nacar, y el otro de tela azul; con más dos palias, y tres velos de diferentes colores.

Dos mantos de tela de Ntra. Señora de la Asumpcion con sus escapularios de color rossado, con su singulo de sinta rasa, y en sus remates dos borlas de hilo de oro.

Un manto con su escapulario de Ntra. Señora de la Asumpcion del passo.

Tres mantos de Ntra. Señora de la Candelaria de diferentes colores.

Mas dos capisaitos del Niño, que tiene sus brazos de diferentes colores, con mas tres escapularios de diferentes colores, el uno con sus manguitas de dicha Ntra. Sra., con mas dos singulos de sintas de raso, y su rosario de Paita, o saumerio.

Un frontal de raso colorado a flores, con su palia blanca.

Una bandera de guión de Sn. Sebastián, de raso a listas, con sus encajes que lo cercan.

Una bandera de guión negra, con sus borlas y encajitos de plata.

Una bandera de plata de perciana carmesí, que toda esta rodeada de... de plata, que dio de limosna Eusevio Sanches.

Un velo celeste con encajes de plata, con mas otro de taphetan carmesí, con sus encajes de plata servido.

Dose, o trese dosenas poco mas o menos de florecitas de manos, que tiene en el pelo Ntra. Señora y una fachada de perlas falsas, y los botones de perlecitas finas, con su cruz de piedras verdes, que le dio el cura, el R. P. Fr. Raphael Rodriguez.

Tres sabanillas de baraundas, que sirven para el nacimiento.

Tres capisaitos del Niño del Nacimiento, con sus potencias de plata, y sus almoaditas.

Una camisa con su fustan de Ntra. Señora de la Asumpcion con su pecho y encajes chambergos de cuatro dedos de ancho forrado en tela nacar, con mas dos puños de encajes afeteados, de mas de seis dedos de ancho, todo nuevo.

Dos manteles de Ntra. Sra. de la Candelaria, el uno con sus encajitos nuevo, y el otro viejo llano.

- Una camissa de cambray de Francia con sus encajitos del pecho de Ntra. Sra. de la Candelaria, con mas una camissa del Niño, que tiene en sus divinas manos.
- Un pañuelo que le tapa su divina cabeza, con sus encajes.
- Una alva, estola y capa de choro, del Sr. Sn. Pedro Apostol.
- Dos capas, la una verde de raso, y la otra colorada de mi Sr. Sn. Joseph.
- Una tunica azul y su singulo de sinta, y el Niño que tiene en la mano con su camisita y capisayto.
- Quatro enaguas de los Santos Christos, el de Animas tiene dos, el de enfrente del púlpito tiene uno, y el del descendimiento uno.
- Quatro toaias, que sirven a los crucifixos, que estan en la iglesia.
- Dos mantos de Ntra. Sra. de la Soledad.
- Mas Ntra. Sra. de la Antigua, con la advocación de Concepción tiene un manto verde de lana a flores con su escapulario de raso, y su cortina de mesmo raso.
- Mas Sta. Barbara tiene dos mantos de seda verde y colorada.
- Mas Sta. Maria Magdalena tiene su manto de seda ya servido.
- San Luis Obispo tiene su capa de coro de raso.
- Jesús de Nazareno tiene dos tunicas, la una morada y castra que tira a colorada, con su alva y singulo.
- Sn. Sebastian tiene unas enaguas con su encaje alrededor.
- El Señor del passo de Domingo de Ramos con su alva y tunica.
- Quatro roquetes con sus faxas de lana nacar, con sus sevillanetas de oro, y sus sintas y sus cuatro collares de la mesma lana.
- Quatro collares de terciopelo negro, con sus sevillanetas de oro, con mas dos moradas que sirven a los acolitos.
- Dos missales, uno de la sacristía bien tratado, y otro que sirve en el coro de...
- Quatro ropones de pañete azul, para los acolitos.
- Dos manuales, uno romano, y otro mexicano.
- Sinco alfombras, dos nuevas, la una del altar maior, de vara y media, otra de vara y quarta en el altar de Ntra. Sra. de la Soledad, y las otras tres en el altar de la Patrona una, otra en el altar de Jesús Nazareno, y otra con su chuse en el de la Candelaria.
- Una caldereta de cobre de Castilla.
- Dos campanillas de bronce, que sirven en las missas.

Un organo, con todas sus flautas cavales, que hoy al presente esta correctamente con sus voces.

Tres campanas nuevas, que estan en la torre, la una grande, y dos pequeñas.

Una arpa de coro, con sus clavijas de fierro.

Una sierra grande brasera de partir tablas. Ytem un cajon del coro.

Una Pila baptismal de piedra labrada mui especial. Ytem un fierro de hacer hostias.

Una caja y tambor en la Cofradía de Ntro. Amo, para tocarle en sus fiestas, el cajon para guardar sus alhajas con mas otro para guardar seras.

Ntra. Sra. la Patrona tiene un cajon para guardar su sera, y su caja de atambor para tocarle en sus fiestas, y la cofradía de las Animas, su cajon para sera y alhajas.

Sinco andas, tres doradas de madera talladas, las dos doradas de Ntra. Sra. de la Candelaria, una de Ntra. Sra. de la Asumpcion, y las otras dos de madera bien talladas.

Una del Glorioso Sn. Sebastián, y otra del Dulce Nombre de Jesus.

Un confesionario con sus rejas de madera.

Un púlpito muy rico dorado, con los cuatro evangelistas, quatro Doctores y santos antiguos en medio, y en la coronación un Sn. Miguel Archangel.

En el coro un facistol de madera.

Un frontal de madera tallada dorado en el Altar de Ntra. Señora de la Conquista, y otro pequeño, en la misma forma, en la grada de arriva de dicho altar.

Dos hacheros de madera dorados en plata con sus cadelejas a los lados.

Quatro candeleros con tres candeles, cada uno, de madera, dorados en plata, y el uno tiene quatro candeles.

Otros dos candeleros dorados en oro de madera, en forma de unas águilas, con sus trece candeles cada uno.

Dos maias doradas en plata, en el altar mayor.

Quatro candeleros bien tallados, con quatro candeles de madera; mas otro dorado en la mesma forma.

Doce candeleros de una candeles dorados.

Tres atriles de madera bien labrados.

Otro frontal, que se esta acabando de madera, para el altar de Animas, que lo ha de entregar Juan Escobar.

Otros cinco altares de madera, uno de Ntra. Sra. de la Candelaria, uno de Ntra. Sra.

de los Dolores, uno de Jesus Nazareno, uno de Sn. Sebastián, y otro de Ntra. Sra. de la Conquista y dos de pinturas, uno de N. P. Sn. Joseph y el dicho de Sn. Antonio.

Sinco liensos, quatro en el altar mayor, y uno en Ntra. Sra. de la Candelaria.

Dos arañas de madera doradas de plata, en el altar de la Virgen de la Conquista.

Razon de las alhajas que se hallaron de Ntra. Sra. de la Candelaria hoy... enero de 1750; es como sigue:

Primeramente un caliz de plata dorado, con su patena rica que dio la religión.

Un purificador y su paño de caliz carmesi, con sus franjas de oro, sus corporales, y volsa.

Tres palias ricas, una amarilla de brocato con sus franjas de plata.

Otra palia de brocato nacar, con sus franjas mestisadas.

Otra de tisu blanca de plata con franja de oro.

Otra palia bordada de oro, con sus piedras, sobre raso lizo.

Otra palia nacar vieja, con su encaje amatisado. Un frontal de la mesma, otra palia vieja azul.

Un velo azul con senefa de lo mesmo rodeado con cuchilleja de oro, con mas otro velo viejo de lana carmesí con encajes de plata alrededor, mas su singulo de tisu azul con sus franjas de oro.

Un missal nuevo con sus registros de sintas nuevas.

Otras dos tocas, la una con encajes de apis, y la otra con unas punctitas angostas, un par de puños de encajes de agua de anis, con su cuello, y otros dos pares de puños, el uno de encajes chanbergos con sus sintas para amarrar, y el otro con encajes de agua de anis, que tiene puestas.

Tres escapularios, el uno con su manto y capisaio de tela azul, y los dos de raso anteado.

Dos seritas, que tiene dos varas, y otras dos seritas del mesmo tamaño.

Unos manteles de bretaña con sus encajes de agua y anis.

Un par de sarcillo de oro, con perlas, y higas, costaron treinta y siete pesos.

Una corona dorada, y otra del Niño de plata con piedras preciosas dorada.

Una lámpara que se hizo de nuevo, que se le añadieron dos marcos, que pesa la lámpara por todo trece marcos y siete onzas.

Dos cavelleras de Ntra. Sra. con mas de quarenta flores de mano, que son setenta y dos por todo.

- Un manto viejo de chamelote forrado, y tres tafetanes digo retasos, con mas otros dos retasos mas grandecitos y dos camisas del Niño Jesus con sus puños, y un cuello, digo solo un puño.
- Quatro varas de sintas nacares de rasso, con mas dos singulos viejos con sus borlas, y se advierte que el otro llevó Gaspar Coterá, y ofrecio dar una libra de sera.
- Un rosario de corales finos abotonado con seda azul, que tiene cinquenta y quatro corales gruesos, con mas otro rosario que tiene puesto la Virgen.
- Otras quatro varas de sintas de tisu de ceda amarillas, con mas dos varas de sinta verdegay,
- Un taphetan negro, que sirve de pendón para los hermanos.
- Una cruz de Jerusalem con sus casquillos de plata, en quatro extremos.
- Una sobre palia blanca de cambray. Ytem una sinta vieja, que sirve de singulo a Nra. Sra.
- Una canastilla de plata. Ytem una palanganita de plata.
- Una candelera de plata dorada, que sirve a la Virgen en sus manos.
- Tres singulos de tisu de seda nuevos, con sus sintas asules, todos con sus bellotas.
- Un martillo y una tenasa de fierro.
- Dies y siete flores de manos, y tres laminitas doradas que esta en el altar de la Virgen.
- Un par de zarcillos. Ytem un platon de madera, guarnecido en plata.
- Un manto nuevo de tisu carmesí y escapulario con sus manguitas, con franjas de oro, y forrado en tafetan nacar, que costó trescientos y cinquenta pesos, que lo costeó el R.P. Definidor Fr. Miguel Manrique, con todo lo mas que hay en este inventario.
- Seis marmoletas, con dos arañas, con su platon de madera, todo forrado en plata con mas de treinta y cinco marcos, también costeó esta obra dicho P. Definidor Manrique.
- Un ornamento blanco de varios colores, que es casulla estola y manípulo, que dio el P. cura fr. Juan Jph. de Guinea.
- Una casulla, que dio el P. cura antecesor, fr. Bernardo Martel, de tisu, que es la que sirve en las fiestas graves.
- Con advertencia que todo lo que ai en esta Yglesia sobresaliente es lo que han dado los RR.PP. curas como es notorio, y para que en todo tiempo conste, por haver entregado dcha. doctrina al Dr. Dn. Joseph Antonio de Gonzales de Peralta. Remito este tanto de inventario a mi Comisario General, lo que es el M.R. P. Fr. Eugenio de Ybañes Cuebas, dejando el original en un libro que dejé

al dicho. cura Dn. Jph. Antonio Gonzales, que es al que me remito, y para que conste lo firmé en dies y ocho dias del mes de marzo de mil setecientos sinquenta y dos años.

APATA

Ynventario hecho por el P. Presidente fr. Martin Thejeda del Curato y Doctrina de la Natividad de Apata, de la provincia de Jauxa de todos los retablos, santos, alhajas de plata, ornamentos, y todos los demas adornos de Yglesia, y Cofradía, y Sacristía, el que se hase por orden de nuestro M.R.P. fr. Eugenio Yañes Cuevas, Predicador Gral., ex Definidor, examinador sinodal del Arzobispado de Santa Fe, Padre de la Santa Provincia de Aragón y Comisario General de todas las provincias del Peru, y es en la forma siguiente.

Retablos y Ymagenes

Primeramente un retablo nuevo en el altar mayor de sedro dorado, y de muy curiosa talla con su sagrario hermoso de quatro puetas lleno de espejeras con el que se adora a Ntro. Amo Sacramentado en una Custodia grande, de plata dorada del peso de treinta marcos, con el viril de oro, y sobrepuestos de esmaltes así en el sol como en la peana, y en el deposito un vaso grande con yjuela dorada, y su corona imperial de plata en que se guardan las Sagradas formas.

En dicho retablo mayor hay siete nichos, en el principal Ntra. Sra. de Cocharcas en bulto de cuerpo entero ricamente vestida, y adornada de seis sortijas de oro con esmeraldas, dos pares de sarsillos, unos de perlas, y otros de esmeraldas, corona de plata imperial del peso de catorse marcos, esmaltada de varias perlas presiosas, y todo lo mencionado lo costearon, y dieron los RR. PP. fr. Matheo Vera y fr. Miguel Giron, curas de dicha Doctrina, asi el retablo mayor como dichas alajas.

En los expresados nichos estan colocados los dos Patriarcas Santo Domingo y San Francisco, Santa Rosa de Lima y Santiago Apostol, San Miguel Arcangel, y el Angel Custodio, todos vestidos muy desentes, y el dicho San Miguel con alas y espada de plata, con su morrion de lo mesmo; y todo pesa seis marcos y dos onzas.

Un altar de animas con retablo dorado en el que esta un Crusifijo de cuerpo entero con Ntra. Sra. de la Soledad y San Juan Evangelista a los lados, de pinsel.

Otro altar que se sigue de Ntra. Sra. de la Soledad, de dos cuerpos con varios santos, y dicha ymagen vestida con tafetan negro su manto, y siete espadas de plata, y diadema, que pesan dos marcos.

Otro altar con retablo entero dorado en el que esta la ymagen de cuerpo de Ntra. Sra. de la Candelaria curiosamente adornada, y con su corona de plata con el peso de tres marcos.

Otro retablo de Jesus Nasareno de cuerpo entero con corona, y potencias de plata del peso de cuatro marcos, todo bien adornado.

Otro retablo grande de tres cuerpos de sedro bien tallado, de San Ysidro Labrador de cuerpo entero con diadema, y vara de plata de ocho marcos bien vestido, y varios santos a los lados.

Un pulpito dorado con mas el choro con un famoso organo, y seis libros de choro, y un Christo de cuerpo entero, en la varanda, y fasistol grande, de sedro.

Alaxas de plata

Primeramente una lampara grande que esta pendiente en el altar mayor, del peso de siento y cincuenta marcos, que la dio el R.P. fr. Matheo de Vera.

Dos lamparas medianas a los lados de la grande, de plata con peso de treinta y dos marcos ambas; mas dos masas de plata del peso de treinta marcos que sirven a Ntro. Amo.

Dos blandones de seriales con barras forradas de plata de peso de veinte marcos, mas seis varas forradas con plata de Ntro. Amo, de veinte marcos, mas ocho marioletas de Ntro. Amo de dose marcos mas una Castilla de plata que pesa seis marcos.

Una lanterna, y una campanilla de plata, que todo pesa veintisino marcos, lo que dio el R.P. fr. Joseph Burgos; mas un deposito de plata del peso de treinta marcos, que sirve el Jueves santos, lo dio el R.P. fr. Francisco Benites, siendo cura de dicha doctrina.

Un guion con crus de plata que pesa cuatro marcos, mas otra crus de plata, que pesa un marco, mas dos candeleros de plata de dose marcos, mas dos jarras de plata de seis marcos, mas ocho jarritas de plata con flores que pesa cada una dos marcos.

Una crus alta de plata de veinte marcos, mas otra crus mediana aforrada en plata que pesa dos marcos; mas dos varas de guines forradas en plata de seis marcos, mas un guion de plata del Apostol Santiago forrado en plata de tres marcos, mas una crus forrada en plata de un marco.

Tres calises de plata dorados cada uno de dos marcos, mas vinajeras de plata con su platillo de dos marcos; mas un hostiario de plata de un marco, mas un incensario con una naveta y cuchara de plata de ocho marcos.

Tres crhismeras de plata de dos marcos, un jarro de plata de cinco onzas. Un relicario de plata dorado de dos marcos para llevar el Viatico. Mas cuatro coronas de plata de cuatro marcos para los acolitos, mas un relicario de plata de un marco.

Una caldereta de cobre, y un ysopo de plata de tres marcos. Mas una cruz del estandarte de Animas de dos marcos. Otra cruz de Ntro. Amo para su guion de dos marcos.

Ornamentos

Cuatro capas de choro, dos blancas, una morada y otra negra.

Tres casullas de damasco blanco, Sinco de damasco colorado, casullas verdes, moradas, dos negras.

Dies alvas con encajes, ocho amitos, dies manteles, siete frontales de raso carmesi con flecadura de oro, las tres las dio el R. P. fray Gaspar Calderon, cura de la dicha Doctrina.

Candeleros de palo, atriles, y andas suficientes; en la torre hay cuatro campanas; el convento con mesas, escaños, y sillas, y toda su fabrica la costeo con todas sus oficinas el R.P. cura fray Joseph de Burgos, y toda la mayor parte de todo lo aquí expresado se adquirio a diligencias de los RR. PP. curas de la dicha Doctrina.

Ornamentos de la Doctrina de San Juan de (Uchubamba) anejo de Apata que se recogio del despojo que hisieron los chunchos.

Primeramente una corona de plata de Ntra. Sra., tres potencias de Jesús Nasareno, de San Juan Baptista, un incensario que pesa tres marcos, diadema, potencias, que pesan ocho marcos.

Ocho ornamentos, dos blancos, dos colorados, dos verdes, uno morado, y otro negro, con sinco albas con sus amitos; y por estar fiel y legalmente hecha esta memoria, asi los vesinos, y alcaldes de dicha Doctrina, con el Síndico, quienes firmaron conmigo para que en todo conste lo firme, en 14 de Agosto de 1752 años.

SINCOS

Inventario de las Alajas de Santa Ana de Cincos

En trese de agosto de 1752 años se hizo el ynventario de todas las alajas perteniesientes de esta yglesia parroquial de mi Sra. Santa Ana de Cincos por mandato de N.M.R.P. Comisario General fray Eugenio Ybafes Cuevas, Predicador General, Padre de la Santa Provincia de Aragón, examinador sinodal del Arzobispado de Santa Fe, siendo Visitador el R.P. fr. Ambrosio Salazar, Lector Jubilado, y Visitador General, con asistencia y concurrencia de todo el comun así de criollos, como de yndios.

Primeramente un retablo, que es el mayor, y tiene tres cuerpos, en el cual esta colocado Ntro. Amo, en el vaso Pissis, y el Sagrario mas arriba esta tambien colocado el Smo. Sacramento, en su Custodia, y mas arriba esta el nicho de mi Sra. Santa Ana, con la Virgen Sma. y su Hijo Santisimo, y mas arriba un lienso de Ntro. P. San Joseph con su Hijo a la mano, luego sigue la Coronasion al lado derecho del Sagrario, esta una ymagen de mi Sra. Santa Ana de bulto, otra de Ntro. P. Santo Domingo, y otra de Ntra. Sra. del Rosario; al lado siniestro esta la Resurreccion del Señor, Ntro. P. San Francisco y Santa Cathalina; al trono de mi Sra. Santa Ana acompaña por el lado derecho un Niño Jesus con la cruz a cuestas; y por el lado siniestro Santa Rosa de Viterbo. Al lienso de San Joseph acompaña por el lado derecho la Sma. Trinidad, y por el siniestro San Roque, y todas estas referidas ymagenes son de bulto, y todo dicho tabernaculo esta dorado y gravado. Y lo hizo el R.P. fr. Dionisio de Vera y fr. Matheo de Vera, siendo el uno presidente, y el otro cura, como lo declaran todos.

Colaterales

A la mano derecha de dicho tabernaculo esta otro de la Concepcion con su sagrario, a quien acompaña al lado derecho Ntro. P. San Joseph, y al siniestro San Juan Evangelista, y dicho retablo lo hizo fr. Alonso Mercado en compañía de todos los criollos hermanos, siendo presidente y cura.

A la mano siniestra de dicho tabernaculo mayor esta otro del Santo Christo, y contiguo a este en el pilar del arco colateral esta otro Santo Christo de la Humildad, y Pasiencia, y en frente esta el pulpito con un lienso de Ntra. Sra. de bajo de su Coronacion, y ensima de ella un San Miguel de bulto. Mas abajo de dicho pulpito esta el tabernaculo de Ntra. Sra. de la Soledad nuevo, y este retablo lo hizo y lo mando dorar el R.P. Predicador fr. Diego de Alarcon siendo cura y presidente de dicha Doctrina; y en frente de este esta el tabernaculo de Jesus de Nasareno; y estan a los lados de dichos tabernaculos Ntro. P. San Francisco y Santo Solano, Santa Rosa, y Santo Tome Martir del Japon, de bulto todos. Mas abajo de dicho retablo esta otro del Nombre de Jesus, y Santa Rosa de Lima; y en frente esta otro de la Asumpcion de Ntra. Sra. y en frente esta el retablo de Ntra. Sra. del Carmen y este se hizo siendo presidente y cura fr. Miguel de Castro en compañía de los hermanos criollos.

Liensos

Un lienso de San Francisco Solano de dos varas y media de largo, y vara y tres cuartos de ancho, que esta en la yglesia; en frente de dicho lienso esta otro tabernaculo del Santo Christo, y junto a este esta otro lienso de tres varas de ancho, y dos y media de largo, de Ntro. P. San Francisco y Santo Domingo.

En frente esta el retablo de San Joseph, y este lo hizo todo fr. Alonso Mercado siendo presidente y cura de dicha Doctrina.

En frente se sigue el retablo de Ntra. Sra. del Rosario, y este lo hizo fr. Alonso Mercado en compañía de los hermanos, y el organo lo hicieron los Padres Veras.

Sacristia

En la sacristia hay un santo Christo de bulto, y una Ntra. Sra. que sirve para las procesiones de Semana Santa. También hay cuatro liensos del Cusco, de Ntro. P. Santo Domingo, de San Francisco, de San Cristoval, y otro de Santa Rita.

Ropa blanca

Tiene dicha sacristia seis amitos, todos guarnesidos de varios encajes, y con sintas de varios colores, de seda abotonados con hilo de plata; los hizo fray Alonso Mercado.

Tiene dose alvas, tres de estopillas con puntas finas, tres de bretaña, tres de Ruan con encajes del pi, dos de Ruan con puntas medianas del pi, dos de Ruan llanas, que hasen trese, de estas hizo fray Alonso de Mercado seis alvas.

Cinco roquetes de Ruan con que se visten los acolitos, que los hizo fr. Gaspar Calderon.

Dos sobrepellices de bretaña con encajes por las mangas, y otro sobrepellicas, con mas otro que los hizo fr. Alonso Mercado.

Dose corporales de Cambray, y algunos con puntas todos, que los hizo que hizo fr. Miguel de Castro.

Nueve purificadores los mas de Cambray, que los hizo fr. Miguel de Castro.

Tres sobre palias de bretaña, y cuatro mas que hizo fr. Miguel de Castro.

Seis corni altares de bretaña, los mas nuevos, se hallaron cinco, dos nuevos y tres viejos. Y otro que hizo fr. Miguel de Castro.

Dos paños de manos de Ruan bien tratados consumidos. Ytem dos de tres baras cada uno, que hizo fr. Miguel de Castro.

Dies manteles, dos de bretaña, dos de platilla, y cuatro de Ruan algunos con sus puntas de cambray nueva, que las hizo fr. Gaspar Calderon, cura que fue de esta Doctrina.

Cuatro frontales viejos, tres de tela algo vieja, y una de raso con tres frontales colorados y uno morado, y dos negros, mas otros dos frontales de brocato nuevos, que los hizo fr. Sebastian de la Piedra siendo presidente de esta Doctrina.

Un frontal de Damasco morado, otro de raso negro, y tres de Cumbe, negros.

Bendones de frontales tiene tres, uno de puntas finas y grandes, y dos de puntas ordinarias.

Hay onse palias, cuatro de brocatillo verde, que las hizo el P. fr. Luis Merlo, cuatro de todas colores, todas con encajes de oro, y plata, dos de puntas blancas, y una de puntas... las hizo también fr. Luis Merlo.

Catorse bolsas de corporales de varios colores, que las hizo fr. Pedro Ortis de Tuesta, siendo cura de dicha doctrina. Ytem otra colorada bordada, que hizo fr. Miguel de Castro.

Dose hijuelas de varios generos, y todas nuevas.

Dies sobre patenas de varios generos, y todas nuevas, que las hizo fr. Gaspar Calderon.

Nueve paños de calises de varios generos, y colorados ynservibles. Ytem dos que hizo fr. Miguel de Castro.

Tres almaysales, uno morado de raso con encajes de oro, otro colorado de gorgoran, otro de raso, y todos con encajes de oro, otro negro de tafetan sensillo, que todo lo hizo el P. Predicador fr. Ygnacio Sañudo, siendo presidente.

Ocho singulos, tres de sintas columbinas, tres de sintas de seda nacar, dos de sintas y todas con sus vellotas de seda y hilo de plata. Ytem otro singulo de sinta de raso columbino con sus bellotas de seda del mismo hilado, las hizo fr. Ygnasio Sañudo.

Cuatro casullas blancas, una de brocato con flores de oro y sevillaneta del mismo, que hizo fr. Miguel de Castro, otra de damasco bordado con sevillaneta de oro, que la hizo fr. Pedro Cotillo siendo cura.

Ytem dos de raso liso con sevillanetas de oro que las hizo el comun, mas un terno de dalmaticas blancas de brocato de florentera con sevillanetas de lo mismo, que las hizo el comun.

Cinco casullas coloradas, tres de damasco, y una de tersiopelo bordada, y otra de tela rosada, todas con sevillanetas de oro, que las hizo fray Sebastian de la Piedra siendo presidente.

Una casulla azul de damasco con sevillanetas de plata, y oro, otra mas de gorgoran bordada con flores de seda, que las hizo fr. Pedro de Tuesta.

Ytem otra mas casulla de damasco con sevillanetas de oro, que hizo el comun.

Un terno de tersiopelo negro con sevillanetas de oro, que hizo el comun de los criollos, y otra que hizo el comun de los yndios.

Una capa blanca de tela algo vieja, otra nueva de nacar, que hizo fr. Alonso Mercado.

Ytem otra de damasco azul, otra verde de damasco, otra de damasco morado, que hizo el comun.

Ytem otra de tersiopelo negro, que hizo fr. Luis Merlo siendo presidente, una museta de raso blanco con sevillanetas de oro con que se administra el Smo. Sacramento a los enfermos, que hizo fr. Luis de Merlo.

Mangas de crus hay tres, una blanca, otra morada, y otra negra, y otra de raso de flores y la blanca que lo guarda el mayordomo del Señor, que las hizo dn. Estevan de Maravi.

Tres aras las que sirven para selebrar, y dos en el deposito y custodia, las que son sinco por todas que las hisieron los religiosos antiguos.

Paños de ciriales, tres pares blancos y uno morado que hizo dn. Estevan Maravi. Mas cuatro opas de panete azul para los acolitos que hizo fr. Gaspar Calderon. Mas siete collares de damasco blanco para los acolitos, que hizo el comun. Mas un cojin de Angaripola con puntas de oro, que hizo dn. Isidro Ortis. Mas cuatro visos que hisieron los mayordomos del Señor. Mas una alfombra grande nueva, que dio fray Domingo Cavallero, presidente que fue de esta Doctrina. Mas tres misales, los dos nuevos que dio fray Miguel Castro, y tres manuales. Mas dos candeleros de bronce. Mas tres albas nuevas con puntas finas; con mas una casulla rica de torna azul con mas dos amitos con puntas; y sus sintas de tisu, que hizo fr. Antonio de la Cuadra como presidente y cura actual.

Alaxas de plata

Una custodia de plata dorada en que esta colocado Ntro. Amo, en un Piris, o deposito, en que (lleva) el viatico de los enfermos de plata dorado con su patena dorada adentro que sirve de tapa, y su corona, y esta custodia la hisieron los religiosos que fueron curas, el piris o deposito en que se guardan las formas consagradas que esta todo dorado por dentro lo hizo fr. Miguel de Castro. Tres calises con sus patenas de plata; uno dorado por dentro, otro sin dorar, y otro todo dorado, el todo dorado lo hizo fr. Sebastian de la Piedra con su patena; dos pares de vinajeras de plata con sus salvillas de los mismo, el un par con su salvilla la hisieron los comunes; y el otro par con su salvilla de plata la hizo fr. Esteban Seya; trese monedas de plata, que sirven para las arras de los casamientos de los yndios las hizo fr. Alonso Mercado.

Mas un jarrito de plata con su pico, que sirve para bautisar. Mas otro jarro de plata con pie redondo, que sirve para las comuniones. Mas un hostiario de plata. Mas dos siriales con sus baras aforradas de plata, que las hizo fr. Francisco Benites. Mas cuatro coronas de plata con sus cruses de los mismo de los acolitos que hisieron los curas antiguos. Mas un ynsensario con su naveta y cuchara de plata, que lo hizo fr. Alonso Mercado. Mas dos conchas de plata que sirven de broches para las capas de coro. Mas un asetre de plata que hizo el comun. Mas unas massas de plata que dieron los comunes. Mas la crus alta de plata labrada con un Christo en medio, y una ymagen de Ntra. Sra. por... y en la mansana seis apostoles con pilas, y vasos, y seis castillos ensima con seis campanillas en dientes, que todo esto pesara dies y ocho o veinte marcos, la hizo fr. Alonso Mercado.

Más una lampara que pesara cincuenta y dos o cincuenta y cuatro marcos, que la hizo fr. Alonso Mercado. Mas seis candeleros que hisieron los criollos. Mas una crus de chonta de una tercia de largo guarnesida toda de plata, con un santo Christo de lo mismo, y el pie redondo de plata, que la hizo fr. Ygnasio Sañudo. Mas tres chrismeras de plata con sus punsones de plata, de los santos oleos en su cajita, que la hizo fr. Antonio de la Cuadra con mas una asusena de plata, que hizo dicho padre que tiene un marco.

Alaxas de Cofradia

Yndependiente del ynventario de arriva, prosigue la de Ntro. Amo: una canastilla de plata de dose marcos, un sentillero de dies y seis marcos, una crus de guion de cuatro marcos y dos mallas de plata que estan en el sagrario, que cada malla tendra un marcos.

De Ntra. Sra. de la Purisima dos arañas de plata, dos candeleros de plata con sus aguilas de media luna, una casoleta con su brasero, y pomo de plata, una canastilla de plata, todas estas expresadas alajas de Ntra. Sra. pesan cincuenta y cuatro marcos y una onsa y media.

De mi Sra. Santa Ana dos arañas de plata, y dos candeleros de plata con sus marioletas, y dos mallas de plata, y pesan todas estas alajas treinta y nueve marcos y un pendiente, gargantillas de oro, diademas, y coronas.

De Ntra. Sra. de la Soledad dos jarras de plata, y una crus de guion, y siete espadas de plata, que todo pesara quinse marcos.

De Ntra. Sra. del Rosario dos jarras de plata, que pesan ocho marcos. Y porque asi conste en cualquier tiempo certifico yo fray Joaquin Fernandes de Fraga como cura ynterinario de esta Doctrina de Santa Ana de Cincos, y por ser verdad lo firme con dichos vesinos.

Fray Joaquin Fernandes de Fraga
 Gaspar Montero
 Los alcaldes ordinarios por no
 saber firmar
 Francisco Silvestre Montero.

Francisco de Morivo
 Juan de los Rios
 Domingo Del Arabe

MITO

Memoria de las alajas y obras que hay en esta Santa Yglesia del Pueblo del Señor de la Ascension de Mito, provincia de Jauxa, es como sigue:

Primeramente el altar mayor con un sagrario nuevo, y una custodia grande de plata dorada, y encima de dicho sagrario esta en segundo cuerpo una ymagen en bulto del Patrón de alto de una vara y media con su manto de muy rica carmesi, su crus de plata y sus rayos de lo mismo.

En dicho latra mayor estan los dos Patriarchas en ymagen de bulto que son San Francisco y Santo Domingo vestidos con sus habitos, y sus diademas de plata.

Prosigue en dicho altar a sus lados, un retablo de Ntra. Sra. de Cocharcas en una ymagen de bulto de altura de una vara y media con su manto y tunica de tela con sus franjas y su corona de plata, y un Niño Dios en sus brazos vestido lo mismo, y su corona de plata.

En el otro lado el altar con su retablo dorado lo mismo que el de la Virgen, de un Jesus Nazareno en vulto grande vestido con su tunica de seda morada, y sus potencias de plata, que otro sagrario hiso acabar con seis lunas de espejerías el R. P. Lector Jubilado ex Definidor fray Francisco Gomes Caldero, cura de dicha doctrina.

Prosigue en el cuerpo de la yglesia un retablo grande de Ntra. Sra. del Carmen, que esta la Señora en bulto, vestida de tela franjeada, y el manto de tisu blanco, su corona de plata dorada esmaltado de piedras muy presiosas, y lo mismo un Niño Dios que tiene en los brazos con su corona, y vestido de lo mismos.

Prosigue, en el segundo cuerpo de este retablo una ymagen de la Asumpcion de Ntra. Sra. echa en vulto de una vara y media de alto, vestida de tela negra, y su tunica de lo mismo, y su corona de plata, en dicho latar esta una ymagen de Ntra. Sra. de Belen en pintura de bajo de vidriera, que es la obra mas excelente que adorna dicho altar, y dicha ymagen de vidriera dio de limosna el Comi. o Dn. Antonio Martines Guerra, presbitero difunto, y adorna dicho altar dos arañas grandes de plata, con dos jarros de lo mismo, que dicho retablo y todo lo que hay en el hiso a su costa el R.P. Predicador fray Luis Merlo siendo presidente en dicha Doctrina.

Prosigue en dicho cuerpo de la yglesia otro retablo grande de la Madre de Dios de la Purisima Concepcion, que esta en bulto de altura de una vara y media, muy linda vestida de tela con su corona de plata dorada, y su luna grande de plata al pie, y tres sortijas de oro con piedras; que tiene dicha Señora en los dedos, y sus dos sarsillos de oro, y dicho retablo hizo Dn. Diego de Peralta con ayuda del pueblo.

Prosigue otro altar de la Madre de Dios, de la Soledad, con su retablo, dorado, y en el un Santo Crucificado echo en bulto grande, y al lado dicha Sra. vestida con su tunica de clarin, manto negro de tersiopelo, su diadema, y sus Dolores, de plata.

Prosigue otro altar de un retablo grande y en el esta colocado Jesus, Maria y Joseph, echo en bulto, la Virgen esta vestida de un brocato asi de tunica, y manto, su corona de plata, lo mismo vestido el Niño Dios con su diadema de plata, y mi Señor San Joseph lo mismo vestido, su diadema, su vara de asusena de plata, y al pie de dicho altar esta colocado un santo crucifijo en vulto de dos varas y media de alto, que dicho Señor sale el viernes santo para haser el descendimiento, cuyo cuerpo esta en su nicho con varias sabanas de encajes, almuadas, y una colcha rica de tela, y dicho retablo y altar hizo Felisiano Narvaes, difundo vesino que fue en dicha Doctrina.

Prosigue otro altar con su retablo del glorioso San Antonio de Padua, cuya ymagen esta en vulto de altura de dos varas vestido con sus habitos, diadema, y su asusena de plata con un Niño Dios en sus brazos lo mismo bien vestido con sus potencias de plata, y dicho altar y retablo hizo a su... consta Dn. Antonio Muños, vesino en dicha Doctrina.

Prosigue otro altar de los Apostoles Sn. Pedro y Sn. Pablo, que estan en bulto, y vestidos con desencia, y Sn. Pedro con su tiara de plata.

Prosigue otro altar de la Oracion del Huerto, que esta el Señor echo en bulto vestido de seda morada, y sus potencias de plata.

Otro altar del martir Sn. Antonio cuya ymagen esta vestido con habitos y su corona de plata.

Prosigue otro altar de Animas, que esta en el un Señor Crucificado y al pie dos ymagenes en bulto, la una de la Madre de Dios de la Soledad, y el otro de San Juan Evangelista, adorna a dicha Yglesia muchas ymagenes en bulto, y en liensos, de pinturas de distinas advocaciones.

Prosigue por la sacristía, y en el un altar del Señor... en un bulto grande, y pinturas de liensos que adorna dicha sacristia, y en ella estan los ornamentos.

Primeramente dos casullas prietas de tersiopelo con franjas, estola, bolsa y paño de caliz. Ytem dos casullas con franjas, estola, manipulos, bolsa y paños. Ytem

sinco casullas de seda blancas con estolas, manipulos, bolsas y paños. Ytem dos almaticas blancas de seda con bordadura de oro y plata con collares, manipulos y estolas. Ytem una casulla del mismo terno con su estola, y manipulo. Ytem una capa de choro blanca nueva de seda con sus franjas de oro. Ytem dos casullas verdés con su estola, manipulos, y paños y bolsas de calis. Ytem tres casullas coloradas con estolas, manipulos, bolsa y paño.

Ytem una capa de choro morada de seda con sintas amarillas nueva, con franjas de oro. Ytem una capa de choro negra con su senefa colorada, y sintas blancas de seda. Ytem otra capa de choro... de tejido con sus calaveras. Ytem un frontal negro con su senefa colorada. Ytem otra blanca con senefa colorada bordada de oro, y plata. Ytem cuatro mangas de la crus alta, una blanca, otra colorada y otra morada, y otra prieta con sus cuchillejas. Ytem otra capa de choro colorada con sus cuchillejas de oro. Ytem dos almaticas con sus collares. Ytem una casulla prieta, estola y manipulo. Ytem dos almaticas con sus collares de lo mismo terno con sus manipulos y collares. Ytem una casulla prieta de tersiopelo bordada con estola, manipulo, bolsa y dos almaticas de los mismo bordado con sus collares del mismo terno. Ytem una casulla de tersiopelo morado con estola, y manipulos. Ytem un frontal blanco de seda. Ytem un almaisal blanco de raso. Ytem otro almaisal colorado de raso de flores. Ytem otro almaisal de raso.

Ytem otro almaisal de raso blanco. Ytem una estola verde de administrar los sacramentos. Ytem un palio de Ntro. Amo de persiana nacar con franjas nueva que hizo el R.P. fr. Juan Joseph Guinea, que fue Presidente de esta Doctrina, como también las vestiduras de plata de dicho palio. Ytem los ornamentos los renovo, y compuso a su costa el R.P. Lector fray Ambrosio de Salazar.

Prosigue la plata labrada que adorna dicha yglesia en la forma siguiente: Primeramente una bara de Ntro. Amo, con setenta y sinco marcos. Ytem una crus alta con cuarenta marcos. Ytem una crus mediana con veinticinco marcos. Ytem las dos masas de acompañar a Ntro. Amo. Ytem las seis baras del palio con veintidos marcos. Ytem una campanilla con siete marcos.

Ytem una caldereta con su mano de ysopo con quince marcos. Ytem dos siriales con quince marcos con un sentellero que sirve en el Sangrario de Ntro. Amo con dies y seis marcos. Ytem dos mallas que estan en dicho Sagrario con siete marcos. Ytem cuatro giones digo cruces con veintecuatro marcos.

Ytem dos arañas del altar de Ntra. Sra. del Carmen con treinta marcos. Ytem cuatro coronas de las ymagenes con veinticinco marcos, en que entra.. dicha cantidad una tiara del Apostol San Pedro, y la bara de San Joseph, y la asusena de San Antonio de Padua. Ytem dos baras de los siriales, cuatro marcos. En calises, patenas, trese marcos. Ytem un santo Christo de plata en crus, de chonta, de un marco. Ytem la Custodia que pesa dies y seis marcos. Ytem la cajeta de llevar el Viatico, dos marcos, en que entra un ostiario.

Ytem una Corona de Santa Catalina con cuatro marcos. Y todo lo referido suma cuatro sientos veinti cuatro marcos, y todas estas obras ha sido a ajensias de los RR. PP. curas y presidentes que han sido en esta dicha Doctrina. Como también que en dicha sacristía hay dos alvas con encajes, y otros tantos amitos con sus sintas, y cuatro roquetes nuevos con sus encajes, todo nuevo, que lo hizo el R.P. Lector Jubilado ex definidor fr. Francisco Gomes cura actual de esta dicha doctrina y por ser verdad lo referido que obtiene dicha Yglesia, firmamos cuatro vesinos, los mayores que somos en dicho pueblo y algunos yndios prinsipales juntamente con dicho R.P. cura, y su compañero es fecho en... días del mes de agosto de mill setesientos cincuenta y dos años.

ORCOTUNA

En este convento y Doctrina de N.P.S. Francisco de Orcotuna en onze días del mes de agosto de este presente año de mill setecientos cincuenta y dos el P. Predicador fr. Manuel de Mollinedo, presidente y cura propio de dicha Doctrina recibio orden del R.P. Lector Jubilado, Visitador General fr. Ambrosio de Salazar, para que hisiese una memoria de Alhajas de Yglesia y sacristia, y en cumplimiento de dicho superior mandato, y en presencia de S.P.R. habiendo primeramente reconocido las alhajas en compañía del P. Predicador fr. Pedro Dorador y de nuestro hermano Síndico Dn. Nicolás Ysaurraga, hizo la memoria siguiente.

Primeramente se advierte que todas o las mas de las alhajas de esta yglesia y sacristía se han hecho a solisitud de los Padres Presidentes y curas de dicho pueblo, y aunque es verdad que de muchas por el tiempo inmemorial que las posee dicha Doctrina no se ha podido investigar si las ha costeado este convento o las ha costeado el comun de este pueblo, pero estando a la comun indevacion de los naturales, y al zelo que siempre han tenido de las Doctrinas los religiosos, no tiene duda de que son costeados en la mayor y menor parte del convento.

Alhajas de plata

Dos cruces altas, que las dos pesaron dies y ocho marcos.

Una lampara en el altar mayor que se compuso de la que había antigua y de tres pequeñas, que tenía la yglesia, cuyo peso es de noventa marcos; y se advierte que la fabrica de dicha lampara la costeo el P. Predicador fr. Pedro Garcia de la Torre, siendo presidente y cura de dicha Doctrina.

Una custoria con su viril, que esta colocada en el sagrario del Altar mayor.

Un vaso dorado, donde se ponen las formas que estan en el deposito con su corona de plata.

Una cajeta o relicario dorado por la parte interior, en que se lleva el Viatico a los enfermos, que se mantiene en el sagrario en una bolsa ricamente bordada, con sintas de tisu de seda y abotonadas de plata y de seda.

Una diadema de plata sin dorar, que tiene la ymagen de N.P.S. Francisco del altar mayor.

Otra diadema del santo dorada, y esmaltada, que pesa cuatro marcos y siete onzas, y se advierte que dicha alhaja la costeo el P. Predicador General fr. Andres de Ayala, cuando fue Guardian por los años del Señor de mill seiscientos setenta y nueve, la que tuvo de costo al convento noventa y siete pesos y cuatro reales, como consta de una memoria escrita de su letra, que hasta hoy se mantiene en el libro de alhajas.

Otra diadema que tiene la ymagen de N.P.S. Francisco que esta en el altar separado del altar mayor.

Una corona antigua sin dorar de Ntra. Sra. de la Purisima.

Otra corona de plata de Ntra. Sra. de Copacabana, con el peso de tres marcos.

Dos coronas de plata, que tiene Ntra. Sra. (sin dorar) del Carmen, y el Niño Jesus.

Las potencias de plata de la Sma. Trinidad que esta en el altar con más dos jarras de plata pertenecen a dicha ymagen.

Otra corona que tiene la ymagen de Ntra. Sra., la que esta en el altar de N.P. y en San Joseph.

Otra corona de plata que tiene la ymagen de Santa Catalina.

Dos diademas que tienen los dos bultos de mi Padre y Señor San Joseph en su altar con una asusena de plata.

Tres potencias, una coronita y canastita de plata que tiene el santo, el Niño Jesus, y otras tres potencias del Niño de bulto pequeño de dicho altar.

Otra corona de plata que tiene Ntra. Sra. de Belen, que esta en dicho altar de N. Padre y Señor San Joseph.

Otra corona de plata que tiene Ntra. Sra. de la Natividad y tres potencias de plata el Niño Jesus.

Una diadema de plata de San Juan Baptista, que pesa un marco.

Otra diadema de Santa Rosa y tres potencias del Niño Jesus, que pesan dos marcos.

Otra diadema con un ramo de plata, con azusenias y tres potencias que tiene un San Antonio y el Niño Jesus, y pesan tres marcos.

Tres potencias que tiene la ymagen de Jesus Nazareno.

Tres potencias y una diadema de plata que tienen mi Señora Santa Ana y el Niño Jesus.

Una diadema de plata y el crucifijo con sus cantoneras que tiene la ymagen de San Luis Martir, en dicho altar de mi Sra. Santa Ana.

Una diadema de plata que tiene la ymagen de Santo Solano.

Tres potencias del Santo Christo de las Animas que pesan tres onzas.

Otras tres potencias del Señor del Descendimiento con tres onzas.

Tres potencias de plata del Santo Christo del altar de Santa Barbara.

Una diadema de San Pedro que esta en el altar mayor.

Tres potencias de plata que tiene San Salvador.

Tres potencias de plata del Niño de San Christobal.

Una corona de plata y ramo de Santa Ynes, con mas tres potencias de plata del santo Christo que esta en dicho altar.

Una diadema de plata de San Marcos.

Tres potencias de plata del Niño Jesus del Nacimiento.

Dos candeleros de plata, que sirven para los siriales.

Dos masas de plata, que pesan veinte y cinco marcos.

Don incensarios y una naveta con su cuchara, que todo pesa siete marcos y dos onzas.

Tres calices con sus patenas, los dos dorados, y el otro sin dorar, que todo pesa once marcos.

Un hostiario que pesa un marco.

Un par de vinageras y dos salvillas de plata, que todo pesa tres marcos y cuatro onzas.

Un vaso para las comuniones, que pesa diez onzas.

Una campanilla de plata, con palo atravesado, que es la que sale con el Smo., y pesa cinco marcos y cinco onzas.

Cuatro coronas de plata, para los acolitos, que pesan cuatro marcos.

Un guion de plata del Smo. con su vara guarnecida de lo mismo, que pesa diez y nueve marcos.

Seis varas del palio del Smo. con sus dos baculos, con remates de plata.

Un crucifijo de plata en una cruz de chonta, con cantoneras y peana de plata.

Dos jarras de plata en que se ponen las flores del Smo., que pesaran cinco marcos.

Tres chrismeras para los santos oleos, que todo pesara marco y medio.

Una cruz del guion de la Purisima.

Dos cruces de los guiones del Smo.

Dos jarras de flores de N.P.S. Francisco.

Dos broches de N.P.S. Francisco, uno en el altar, y otro fuera, que pesan dos onzas y cuarta.

Dos camandulas de N.P.S. Francisco, una de piedras venturinas, engarzadas en oro y la otra en azero.

Una vara de plata, que tiene tres marcos, y medio para el guion del Smo.

Dos arafitas de plata de Ntra. Sra. la Purisima, que tiene de peso cuatro marcos.

Dos salvillas de plata en que piden la limosna, de los mayordomos del Smo.

Un deposito con ocho espejitos de cristal, y en la frontera una Veronica romana, con vidriera, y se advierte que dicha alhaja se formó de un sitial antiguo, que hizo y costeo el P. General fr. Andres de Ayala, el que tuvo entonces de costo ciento y sesenta pesos, como tambien la de la memoria que dejó escrita de su mano en el libro de alhajas.

Alhajas de cobre

Un acetre y cuatro campanillas para los altares; un molde de fierro para hacer hostias. Una lanterna de hojalata, dos ruedas de campanillas en el coro.

Ornamentos

Primeramente un terno blanco de tela forrado, en olandilla colorada con su casulla.

Otro terno nuevo de tela, de clavo pasado forrado, en tafetan carmesi.

Otro terno de tela, mas rico forrado, en tafetan carmesi, que tuvo de costo mill pesos, y se advierte que en dicho terno no solo tuvo influjo sino alguna parte en su importe como consta de la memoria que dejo escrita en el libro de alhajas el P. Predicador General fr. Andres de Ayala.

Tres capas de tela blanca, ya intratables. Y otra casulla de damasco carmesi de la misma forma.

Una casulla de damasco verde ya vieja, y una capa de damasco verde forrada en olandilla azul.

Dos casullas de damasco morado, con sevillaneta de oro forradas en olandilla azul, y una capa de los mismo.

Un terno con su capa de terciopelo negro del cual solo las dalmaticas estan corrientes.

Un frontal de espejos, con sus marcos dorados, que sirven al altar mayor.

Dos frontales del mismo altar, con sus vastidores.

Otro frontal de madera dorado, y plateado, y un corazon en medio.

Uno blanco de tela, con su vastidor. Ytem los altares de la Purisima, del Carmen, de mi P.S. San Joseph, la Natividad, todos tienen sus frontales.

Cuatro vissos blancos, y uno morado, nueve paliás, que estan en los altares, fuera de otras que tienen los particulares; dos almaizales de melegue nacar a flores. Ytem otro de raso liso nacar. Otro de raso morado, un paño de atril de tela, con su sevillaneta de oro forrado en tafetan carmesi, con mas otro paño de atril de tela amarilla.

Doze albas de ruan: tres de bretaña con puntas de porcelana al aire, y otras tres alvas con puntas de flores al aire. Una alba de cambray y con puntas grandes, y encajes ojeteados; seis amitos con encajes los seis, y cuatro llanos.

Cuatro riquetes de ruan viejos; una sobrepelliz de bretaña llana, y otra con sus encajes. En corte cuatro roquetes. Cuatro opas, que ha costeado la cofradia de Ntro. P. San Francisco. Quince manteles, y dos paños de manos para la sacristia.

Ocho paños de calis; onze corporales; ocho bolsas de corporales; dies purificadores; doce hijuelas, quadradas, ocho hijuelas redondas; otra bolsa de tisu nacar con sinta de raso y botones de hilo de plata y seda para llevar el Señor a los enfermos. Tres singulos de seda con sus abotonaduras de oro y plata. Otros tres singulos de sintas anchas nacares.

Cuatro misales, los tres viejos y uno nuevo, que dio y costeo el P. Predicador fr. Pedro Garcia.

Tres manuales, dos romanos y uno mejicano.

Nueve aras, con mas una, que trajo y costeo dicho P. fr. Pedro.

Tres mangas de crus de raso morado, la una y la otra blanca, y la otra negra. Ytem dos mangas moradas de raso, o de damasco con sus puntas de oro al aire para los siriales. Unas manguitas de melegue colorado, con sus encajitos.

Estan con sus cortinas los altares de Ntro. P.S. Francisco, el de la Purisima, el del santo Christo, el de Ntra. Sra. del Carmen, el de Ntro. Padre y Señor S. Joseph.

Tiene su velo el nicho del Santo Sepulcro; el de la Sma. Trinidad, el de Ntra. Sra. de la Concepcion, el de San Antonio, el de Santo Solano, el de la Ascension y Jesus Nazareno; fuera de estos el de N.P.S. Francisco dos sueltos de melegue nacar, y el otro de raso de la china, con sus encajitos de plata; tiene Ntro. P. y Señor San Joseph otros dos velos viejos de raso, y Ntra. Sra. de Copacabana tiene otros dos de la misma forma.

Tiene la Yglesia tres alfombras, las dos del Smo., y la una de Ntra. Sra. de Copacabana con sus mas sinco petates.

Altars de la Yglesia

El altar mayor es todo formado de cedro, y a la moda moderna coje todo el respaldar de la yglesia; componese de dos cuerpos y una coronacion de dies columnas y de argotantes. El primer cuerpo, que se compone del Sagrario, donde esta colocado el Smo. Sacramento lo hiso y fabrico el P. Predicador fr. Benito Gomez, a expensas de las cofradias. El segundo cuerpo, donde esta colocado un prodigioso bulto de Ntro. P. San Francisco, prenda que fue debida (según tradicion comun) a la poderosa y generosa mano de la Sacra Cesarea Real Magestad de Ntro. Catholico Monarca Carlos primero en España y quinto en el imperio (que de Dios gose), lo hiso y fabrico el P. Predicador fr. Pedro Garcia de la Torre a expensas de las cofradias. El dorado de dicho retablo lo costeo dicho Padre fr. Pedro, siendo Presidente y cura de esta Doctrina.

El retablo de Ntro. Padre y Señor San Joseph es el mayor, después del Mayor de la yglesia; se hiso a solisitud y cuidado del P. Predicador General, cura que entonces era de esta Doctrina fr. Juan Verastegui, y a expensas de las cofradias.

El retablo de Ntra. Sra. del Carmen hecho a la moda de dos cuerpos, y una coronación; lo hiso y costeo Don Juan Gutiérrez, vesino de este pueblo.

Siete retablos, que estan a la parte interior de la yglesia todos dorados, los que por su antigüedad no se sabe el origen de ellos.

De forma que las alhajas hasta aquí expresadas son las mismas que halló existentes el P. Predicador fr. Manuel de Mollinedo, cuando lo envio la obediencia de Presidente y cura de esta Doctrina y las que se siguen son las que ha costeado en su tiempo.

Primeramente se rebajo y enladrillo la sacristía, y toda la yglesia, y se le echaron a los... veinte y cuatro sepulturas, las que se formaron de cajones de adobes interiores, marcos de aliso y tapas de cedro, con manisuelas de fierro; a todas las mesas y peanas de los altares se hecharon marcos dobles de madera, cuya obra se costea en esta forma, los comunes de este pueblo dieron la cal, y los ladrillos, que fueron dies y ocho mill, hicieron las faenas que fueron necesarias, se pagó los albañiles y los carpinteros, costeo toda la madera, con toda la clavazon y erramientas, cuyo importe llegó hasta trescientos pesos como le consta al M.R. y V. Difindor por la que entonces se le remitió.

Ytem hiso y costeo el convento a fundamentis, el retablo grande de Ntro. P. Santo Domingo, que se formo de dos cuerpos y coronacion de dos columnas, y siete nichos con los argotantes necesarios; colocose en el nicho principal un especial bulto del santo, que también costeo el convento, cuyo vestido se compone de capa, y capilla de terciopelo negro, con superiores bordaduras de oro, escapulario y mangas de punta de plata, rosario rico con medallas de caray, y en ellas distintas reliquias, diadema de plata fundida, calada, dorada, y esmaltada, en la misma forma que la que se guarda rica de N.P. San Francisco para sus fiestas; cruz, vara bandera y yglesia de plata. Al pie de dicho retablo esta colocada en su nicho una ymagen de bulto pequeña de Ntra. Sra. de los Dolores, cuyo vestido se compone de manto de terciopelo azul turqui con sobre puestos de plata, camisa de clarin, con encajes al cuello, y puños de serpaphines; tunica de lana morada con sobre puestos de plata, y un cuchillo de plata al pecho con puño de christal; dos botillas de christal, con ramos de flores de mano. Una lamina de christal de mas de media vara en alto con su marco dorado; todo el nicho por la parte interior y exterior dorado, y para resguardo de la lamina una tapa de cedro dorada; una ymagen de bulto de Santa Rosa de Viterbo, con su crucifixo en la mano, y en el remate de dicho retablo un bulto de San Miguel, con un dragon a los pies; y se advierte que en dicha obra solo tuvo parte un devoto de este pueblo, con... de plata que dio para la cruz y la yglesia del santo.

Ytem hiso el convento el retablo de Ntro. P. San Antonio en la misma forma y tamaño que el de Ntro. P. Santo Domingo colocando al bulto del santo (que fabrico nuevo el convento con el Niño que tiene en la mano) en el nicho principal, al pie de dicho retablo esta colocado en su nicho una ymagen de bulto pequeño de Ntra. Sra. de la Asuncpcion, con manto de glase celeste y sobrepuestos de oro, camisa de clarin, con ricos encajes al cuello y puños. Tunica de brocato carmesi, orlada de encajes finos; alva de velillo con sobrepuestos de oro; gargantilla de perlas, diamante y perlas sobresalientes; sarcillo de oro, y perlas, corona imperial de plata dorada, y trabajada a martillo; dos votillas de christal a los lados con sus ramos de flores de mano; una lamina de christal de mas de media vara en alto, con su marco dorado, y todo el nicho dorado, por la parte interior y exterior; en la sima o remate de dicho retablo un bulto dorado de San Gabriel, y se advierte que aunque los criollos de este pueblo intentaron costear dicho retablo, por ser el santo patron jurado de ellos, solo concurrieron con doscientos pesos, que contribuyeron los mayordomos, que dejaron

de hacer la fiesta en ese año, conmutando sus gastos en la fabrica de dicho retablo, donde de su producto y de un peso que dio cada criollo se compusieron dichos doscientos pesos, y todo el resto de la obra lo costeo el convento.

Ytem costeo el convento los dos retablos colaterales al mayor, el uno del Santo Christo, y el otro de Ntra. Sra. de la Concepcion, cuya ymagen, que es fiel trasunto de la de Ocopa, esta colocada en dicho retablo con un dragon de siete cabezas a los pies, vestida con un manto de persiana tapis azul, franjas de plata, puntas finas, sustos de sintas de tisú de seda, camisa de cambray con cuello y puños de encajes de zeraphines, corona imperial de plata dorada y labrada a martillo, sarcillos de oro y perlas, y de esta forma y con este vestido, que es el ordinario se mantiene en su nicho. El vestido rico, que esta guardado es de tisú de sombra, sobrepuestos finos de plata, sustos de sintas de tela de sombras, singulo de sinta de tela de sombras, con abotonadura de hilo de plata, manguillos del mismo tisú de sombras, y escapulario de los mismos.

Ytem se esta haciendo y lo lleva ya costeadado el convento un retablo de Ntra. Sra. de los Dolores, se ha de colocar en el unico lugar que estaba descubierto en la yglesia para que quedase completa el que se esta fabricando en esta forma: dos cuerpos y coronacion, ocho columnas, cinco nichos y los argotantes. Al pie de dicho retablo esta formado un sagrario pequeño, para colocar la custodia cuando se bajase del altar mayor, y los vasos sagrados para dar la comunión. En el nicho principal se coloca la ymagen de Ntra. Sra. de los Dolores de cuerpo entero, y ya la tiene costeadada el convento, vestida con un manto de tersiopelo negro, toca de gaza, camisa de cambray, manguillos de clarín, singulo de una sinta de tisú de sombras morada con abotonaduras de oro, diadema de plata, y una daga al pecho con puño de plata.

Ytem ha hecho y costeadado el convento ocho cajones de cedro para guardar los ornamentos con chapas hechas en Europa, y mucha parte del errage que tenían perdido los cajones viejos solo ha servido para los nuevos, el casco antiguo.

Ytem ha hecho y costeadado el convento dos casullas de persiana, tapiz blanca, franjas de oro de choleta, y cada una tiene estola, manipulo, singulo, bolsa de corporales, paño de caliz, hijuela redonda, hijuela cuadrada.

Ytem ha hecho y costeadado el convento dos casullas de persiana, tapiz carmesi con franjas de oro y forros de choleta, y cada una tiene estola, manipulo, singulo, bolsa de corporales, paño de caliz, hijuela redonda, hijuela cuadrada.

Ytem ha hecho y costeadado el convento una casulla de tersiopelo negro, el paño de enmedio de persiana, tapiz negra, franjas de oro, forro de choleta, entretela de crudo, estola, manipulo, singulo, bolsa de corporales, paño de caliz, hijuela redonda y cuadrada.

Ytem ha hecho y costeado el convento una casulla de persiana, tapiz morada, con franjas de oro, entretela de crudo, forro de choleta, con estola, manipulo, singulo, bolsa de corporales, paño de caliz, hijuela redonda y cuadrada.

Ytem ha hecho y costeado el convento una casulla de persiana, tapis verde, con franjas de oro, entretela de crudo, forro de choleta, con estola, manipulo, singulo, bolsa de corporales, paño de caliz, hijuela redonda y cuadrada.

Ytem ha hecho y costeado el convento una capa de choro de persiana, tapiz blanca, con franjas de oro, sintas de seda, entretela de crudo, forro de choleta, estola y manipulo.

Ytem ha hecho y costeado el convento una capa de choro de terciopelo negro, museta de persiana, tapiz negra, y lo restante de terciopelo negro, con estola y manipulo.

Ytem ha hecho y costeado el convento un velo de persiana, tapiz blanca, con franjas de plata, que esta puesto en el retablo del Santo Christo.

Ytem ha hecho y costeado el convento un velo de persiana, tapiz carmesi, con franjas de puntas de plata finas, y la del medio del velo de franjas lisas de plata, sustos de sintas de tisú de seda, y lo tiene puesto Ntra. Sra. de la Concepcion en su retablo.

Ytem ha hecho y costeado el convento un velo de persiana carmesi, senefa de lo mismo, franjas de plata de punta, y sustos de sintas de seda amarilla, y lo tiene puesto Ntro. P. Santo Domingo en su retablo.

Ytem ha hecho y costeado el convento un velo de persiana tapiz amarilla con franjas depuntas, y la de en medio lisa, sustos de sinta de tisú de seda azul, que se ha de poner en el retablo de Ntra. Sra. de los Dolores.

Ytem ha hecho y costeado el convento un velo de raso carmesi, con franjas de punta de plata, y la de enmedio lisa, sustos de sinta de tisú de seda amarilla, que se ha de poner en el nicho del retablo de N.P. y Señor San Joseph.

Ytem ha hecho y costeado el convento un velo de persiana tapiz carmesi con franjas de punta y sintas de seda amarilla, y lo tiene puesto el retablo de N.P. San Antonio.

Ytem la luna que tiene al pie Ntra. Sra. de la Concepcion, se formo de la luna antigua y fragmentos de la sacristía, costeo el convento las hechuras, que tuvieron de importe veinte pesos, de peso nueve marcos de plata.

Ytem hizo y costeo el convento un vulto de cuerpo entero de N. Padre y Señor San Joseph con asusena en la mano, y asimismo costeo el vestido, que lo es de persiana tapis carmesi y orlado de plata de punta, forro de taphetan carmesi, la tunica de persiana, tapis amarillo, franja de puntas de plata, forro de taphetan amarillo doblete, camisa de cambray, con encajes en el cuello, y puños de seraphines, trensillas finas.

Ytem hizo y costeo el convento un vestido del Niño que tiene el santo en la mano, y lo es de bretaña carmesi, y franjas de punta de plata, singulo de una sinta rica tesu de sombras con bordaduras de plata; camisa de cambray, con encajes de seraphines, singulo del santo de tela de tesu de sombras, con abotonaduras de hilo de oro.

Ytem tres cabelleras bien risadas, y pobladas, la una de Ntra. Sra. de la Concepcion, la otra de mi Padre y Señor San Joseph, y la otra del Niño Jesus que tiene en la mano, con mas otra cavellera que tiene la ymagen de Ntra. Sra. de la Asumpcion, la que esta al pie de Ntro. Padre San Antonio.

Ytem ha hecho y costeado el convento una diadema de plata, trabajada a martillo, que ha de ponerse Ntra. Sra. de los Dolores, cuando se ponga su retablo.

Ytem ha hecho y costeado el convento una diadema de plata trabajada a martillo, que ha de extrenar Ntro. Padre y Señor San Joseph cuando se ponga en su retablo dicho vulto del santo.

Ytem ha hecho y costeado el convento cuatro alvas de bretaña orladas de puntas y trensillas, cuatro amitos llanos, y cuatro corporales con encajitos y trensillas, y siete purificadores con encajitos y trensillas.

Ytem ha hecho y costeado el convento un mantel de bretaña con puntas y tensillas para el retablo de Ntro. Padre Santo Domingo.

Ytem hizo y costeo el convento seis sobrepalias de bretaña, y forro en crudo.

Ytem hizo el convento una alfombra de tres varas de largo para el altar de Ntro. P. Santo Domingo, que solo tuvo de importe la solisitud y cuidado para que se hisiese.

Ytem hizo y costeo el convento un velo rico para Ntro. Amo Sacramentado de tisú de oro de sombras, que es el que tiene puesto al presente, y le tuvo de costo la vara a razon de cinquenta pesos y es compañero del tesu del manto de Ntra. Sra., que tambien costo a razon de los mesmo; los sobrepuestos de dicho velo son de oro, los sustos son de una sinta de plata, de tela de sombras, y el forro de taphetan carmesi. De forma que todas las obras que se han hecho en el tiempo del P. Presidente y

cura actual de esta Doctrina, han tenido de costo hasta nueve mill pesos, de los cuales los ocho mill ha gastado el convento y los mill restantes han salido de las sobras de semillas que han tenido las cofradías, y de los alcances que estas han hecho a sus mayordomos.

En conformidad de lo dicho, y en fee de estar esta memoria fiel y legalmente ajustada, la formaron dicho R.P. Visitador General, dicho Padre Presidente y cura, dicho su compañero, con dicho nuestro hermano el Sindico, en dicho dia, mes y año.