

## PANORAMA DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA MUSICA TRADICIONAL EN EL PERU

*Raúl R. Romero*  
*Instituto Riva-Agüero*

Desde principios de siglo la música tradicional y popular del Perú ha sido frecuentemente abordada como objeto de estudio sistemático por numerosos investigadores nacionales y foráneos, a pesar de la ausencia de una base institucional que apoyara sólidamente la investigación musical. Estos intentos, aunque discontinuos y aislados unos de otros, han seguido tendencias y corrientes muy definidas, que este artículo pretende sintetizar.

### *El área andina*

Hasta la década del cuarenta, los investigadores interesados en la música andina enfocaron su atención en dos aspectos fundamentales: la reconstrucción histórica de la música "inca," y la estructura de la escala musical en las melodías andinas. Ambos temas fueron tratados dentro de una concepción evolucionista de la cultura. Como resultado de esta influencia, se llegó a establecer una analogía entre lo "inca" y la cultura andina contemporánea. Esta última fue considerada como una mera supervivencia de una civilización ancestral, que había permanecido a través del tiempo básicamente intacta. En consecuencia, conclusiones obtenidas de las investigaciones sobre la historia de la música "inca" fueron aplicadas a la escena contemporánea, y viceversa.

Esta concepción se vio claramente reflejada en los estudios concernientes a la estructura de la escala musical, tema que se constituyó en la materia más importante de este período. Era una verdad aceptada por muchos que la música andina basaba sus diseños melódicos en el pentatonismo, una noción a cuya difusión contribuyeron los trabajos de Castro ([1898] 1938), Alviña (1929), Alomía Robles (ver Villalba Muñoz 1910) y de los D'Harcourt (1925). Sin embargo, autores como el argentino Carlos Vega (1932a y 1932b) el peruano-belga Andrés Sas (1938), y Teodoro Valcárcel (1932), trataron de demostrar que otras escalas eran también utilizadas. Vega y Sas lo hicieron a través del análisis de instrumentos musicales precolombinos. Valcárcel, por otro lado, usó ejemplos etnográficos del sur andino.

La obra que mejor refleja el estado de conocimiento en este periodo es *La Musique des Incas et ses Survivances* (Paris, 1925), de los esposos Raoul y Marguerite D'Harcourt. En este ambicioso libro, resultado de extensos viajes por los Andes del Perú, Ecuador y Bolivia, los autores franceses presentaron una clasificación sistemática de diferentes modos pentatónicos, así como una de géneros musicales. La primera propuesta, no obstante de haber estado basada en su propia experiencia de campo, ha sido frecuentemente criticada por su tendencia a sobrevalorar la importancia de la escala pentatónica. La segunda, a pesar de su carácter preliminar, nunca fue rebatida por ningún otro autor. De cualquier manera, en términos de su alcance y de sus dimensiones enciclopédicas, dicha obra no ha sido aún superada.

Un segundo momento en el presente siglo, aparece en la década del sesenta, luego de un largo periodo de poca actividad en el campo de la investigación musical. A estas alturas, el evolucionismo ya no ejercía una influencia relevante sobre los estudiosos de estos temas. Nuevos enfoques y perspectivas irrumpieron en la escena, entre ellos, la tendencia hacia los estudios sincrónicos y la práctica del trabajo de campo sistemático. El principal investigador de esta época fue Josafat Roel Pineda (1921-1987), antropólogo graduado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, quien estableció un seminario de etnomusicología, de corta duración, en el Conservatorio Nacional de Música en 1959<sup>1</sup>. Roel y sus discípulos escribieron importantes monografías sobre determinados géneros musicales, principalmente el *huayno* y el *yaravi* que irían luego a enriquecer la investigación musical en los años siguientes (Roel 1959; Villareal Vara 1959; Pagaza Galdo 1960). Estas monografías describían objetivamente la historia y los contextos del género, así como las estructuras formales de sus parámetros musicales.

Por otro lado, la estructura de la escala demostró ser un tema aún vigente en un ensayo del compositor y musicólogo alemán-peruano Rodolfo Holzmann (1968), en el cual se cuestionó la supuesta universalidad —para el caso andino— de la escala pentatónica. Para este fin, Holzmann documentó la existencia de diversas series escalísticas —distintas a la pentatonía— que seguían vigentes en los Andes. En esta misma década, Holzmann, como jefe del Servicio Musicológico de la Escuela Nacional de Música y Danza —luego desactivado— impulsó la edición de álbums de transcripciones de melodías andinas (Holzmann 1966; Pagaza Galdo 1967).

Después de varios años de poca actividad en el campo de la investigación musical, a fines de los setenta apareció un inventario de instrumentos musicales preparado por un equipo de la Oficina de Música y Danza del Instituto Nacional de Cul-

---

1. El Conservatorio Nacional de Música, la única institución superior de educación musical en el Perú, nunca llegó a establecer un programa regular en etnomusicología o musicología. Sin embargo, en varias oportunidades sus autoridades apoyaron la creación de seminarios independientes en este campo. Todos ellos, lamentablemente, fueron de corta duración.

tura, bajo la coordinación de César Bolaños y con la asistencia de Josafat Roel Pineda y del compositor chileno Fernando García. Este trabajo precedió, a la aparición de numerosas investigaciones y publicaciones en el campo de la investigación musical en la década de los ochenta.

Este tercer período en el desarrollo del área se caracteriza por la diversidad de sus enfoques y áreas de interés. Los estudios organológicos fueron revitalizados a través de las rigurosas descripciones de Valencia para el caso de las flautas de pan de la región sur de Puno (1980; 1981; 1983). El problema de la etnicidad y la relevancia cultural del *charango* en el sur andino fue investigado por el etnomusicólogo norteamericano Thomas Turino (1983; 1984), quien más tarde se interesó por el tema de las relaciones sociales y de la identidad cultural, en base a su experiencia en el distrito de Conima, Puno (1987). Una expresión musical muy especial, el *harawi*, ha sido cuidadosamente descrita por Cavero (1975), añadiendo un nuevo título a la insuficiente bibliografía de los géneros musicales andinos. Amplios panoramas regionales fueron asimismo elaborados por la antropóloga holandesa Elisabeth den Otter (Callejón de Huaylas, Ancash; 1985); Raúl R. Romero (El área andina; 1985); y Juan Carpio Muñoz (Arequipa; 1984). Por otro lado, la Universidad Católica del Perú estableció en el año 1985 un Archivo de Música Tradicional en el Instituto Riva-Agüero, destinado a preservar y documentar las tradiciones musicales andinas<sup>2</sup>.

La etnografía musical parece ser la principal preocupación de los investigadores en la década de los ochenta, en el intento de lograr una síntesis del fenómeno de la música andina en su totalidad. La necesidad de documentar *in situ* las tradiciones musicales de comunidades campesinas, o de regiones más amplias con una conformación cultural homogénea (valles, distritos, provincias o departamentos), parece particularmente urgente después de un largo período de inactividad y especulación de gabinete. La principal dificultad la constituye la enorme diversidad —étnica y regional— de la música andina, que desafía cualquier intento de generalización. El presente período, en consecuencia, es un estado transicional en el que monografías específicas y panoramas generales están dirigidos hacia un fin común: el de llenar los vacíos existentes en el conocimiento práctico de las expresiones musicales de regiones específicas en los Andes peruanos.

El necesario enfoque etnográfico de esta tendencia se compensa en algo por la atención que muchos autores están dedicando al tema de la identidad cultural, basándose en la experiencia urbana de los grupos andinos migrantes. Este tema —cuyo tratamiento debería requerir de una sólida base teórica— se ha convertido en uno de los temas de estudio más populares, especialmente en lo que concierne al reciente

---

2. El Archivo realiza trabajo de campo a la par que localiza y centraliza las colecciones sonoras previamente existentes. Asimismo, ha publicado hasta la fecha tres ediciones discográficas sobre la base de grabaciones de campo.

fenómeno de la música "chicha"<sup>3</sup>. A pesar de que desde la década del cuarenta Arguedas había llamado la atención sobre la creciente importancia de la música andina en Lima, sólo recientemente investigadores de diversas disciplinas se han decidido a enfocar estos fenómenos musicales en su relación con la dinámica social. La mayor parte de estos trabajos, sin embargo, no han podido superar las usuales dificultades metodológicas que plantea el contexto urbano y sus autores han tenido que recurrir, como paliativo a la falta de datos estadísticos sobre esta compleja realidad, al testimonio o al reportaje. Por otro lado, la escasa práctica del trabajo de campo intensivo como medio de investigación ha determinado, entre otras cosas, el poco tratamiento a la percepción del propio migrante, y consecuentemente, el poco desarrollo del tema planteado por esta problemática.

Capítulo aparte merece la obra de José María Arguedas (1911-1969), quien dedicó desde la década del treinta numerosos artículos a la música andina en particular (Arguedas 1976; 1985). A lo largo de toda su obra, sin embargo, la música y otras formas del arte popular fueron referencias frecuentes. Quizás en ningún otro autor, la relación entre música, cultura y sociedad es tan obvia como en Arguedas. Lamentablemente, no hubo puentes entre el trabajo de Arguedas y el de otros investigadores nacionales o extranjeros, en lo que al tema de música andina se refiere.

Un área relacionada de trabajo, el estudio de los textos de canciones, ha sido también una práctica favorita en el Perú. La primera publicación de Arguedas (1938) fue una colección de textos andinos precedidos de una introducción. Jorge Lira (1956-1959) y los Escobar (1981), entre otros autores, han publicado asimismo extensas antologías de textos de canciones andinas. La más importante hasta la fecha, sin embargo, es la recientemente editada *La Sangre de los Cerros*, de Rodrigo, Edwin y Luis Montoya (Lima, 1987). En este libro, los autores presentaron 333 canciones de todas las regiones *quechua* del país. Por vez primera en este tipo de ediciones, los textos fueron organizados de acuerdo a temas básicos. Se incluyó una sólida documentación que indica las fuentes étnicas y geográficas de cada ejemplo. La publicación de este estudio ha establecido un valioso precedente para futuros trabajos en este campo.

Finalmente, debe decirse algo sobre los estudios en arqueología musical para el caso andino. Después de la aparición de los primeros trabajos importantes en este campo (ver Sas 1938; Vega 1932a y 1932b) que estaban fuertemente influenciados por corrientes evolucionistas y difusionistas, autores como Stevenson (1960; 1968), Bolaños (1985), Roel (1961), y otros, han investigado diversos aspectos de la cultu-

---

3. La llamada música "chicha" es una fusión del huayno andino con la cumbia colombiana. No obstante que se pueden distinguir por lo menos tres distintas variantes de este nuevo género, el creado y consumido por los migrantes andinos en los centros urbanos es el más dinámico y el más interesante fenómeno artístico-social en aparecer en tiempos recientes (ver bibliografía Música migrante).

ra musical inca y preinca, proponiendo importantes elementos para aquellos interesados en establecer continuidades entre el pasado y el presente andinos. Estos trabajos, sin embargo, no han podido superar el carácter fragmentario de la información musical contenida en los escritos de los cronistas tempranos y en la iconografía precolombina. Hay aún muchas preguntas abiertas sobre las estructuras musicales y el rol de la música en las sociedades andinas prehispánicas.

#### *El área criolla (costa)*

El estudio de la música criolla, principalmente asociada con la costa del Perú, ha sido muy escaso y poco frecuente. El área que ha recibido mayor atención ha sido la ciudad capital, Lima, y en particular un género, el *vals criollo*. El primero en establecer períodos definidos en la evolución del género fue Jorge Basadre (1964). Un testimonio personal con abundante información, previamente desconocida, incluyendo datos sobre el desarrollo estilístico del género fue publicado en 1977 por César Santa Cruz. En base a la propuesta de Basadre y el testimonio de Santa Cruz, Lloréns escribió un ensayo más amplio sobre la historia del *vals* en Lima (1983).

El único trabajo que intentó analizar los textos de los vales de una manera sistemática es el de Stein (1982). Más allá de lo puramente descriptivo, Stein intentó relacionar los valores inmersos en los textos del vals con aquellos de la clase trabajadora de Lima de principios de siglo. Sin importar la validez de sus conclusiones, el esfuerzo de Stein demuestra la necesidad de una investigación más amplia sobre los aspectos ideológicos de los géneros urbanos como el *vals*. Las estructuras musicales del género también esperan un tratamiento similar. En ambos casos, tomando en consideración que panoramas generales ya han sido propuestos, monografías específicas deberían llenar los vacíos contenidos en estudios de mayor envergadura.

La música denominada *criolla* sin embargo, no está limitada al *vals*. Hay una variedad muy grande de expresiones musicales y coreográficas en la costa peruana que también son parte de la cultura criolla en general. La costa norte, escenario de una enorme cantidad de formas criollas del arte popular, ha sido parcialmente cubierta por Zúñiga (1984) y por Roca (1985). Sican, un centro de investigación que trabaja por la preservación de la cultura precolombina y contemporánea de la zona, está actualmente llevando a cabo un proyecto de preservación de la música del área de Chiclayo (Lambayeque) y promete futuras publicaciones en esta línea.

La música afroperuana como parte del universo *criollo*, ha sido también una materia relegada por los estudiosos. Debido a su temprana desaparición como una tradición viva popular, son muy pocas las descripciones etnográficas de las manifestaciones musicales que aún superviven en algunos pueblos de la costa. Sólo Vásquez ha documentado una de estas supervivencias: la danza de los *negritos* del distrito de El Carmen, en Chincha (Vásquez 1982).

La reconstrucción histórica de la música afroperuana ha sido exitosamente

realizada por Fernando Romero, quien ha buscado a través de fuentes escritas y artísticas virreinales y republicanas el origen de las expresiones musicales de la esclavitud negra en el Perú (1939a; 1939b; 1939c; 1939d; 1942), entre las que ha incluido la *marinera*, uno de los géneros más populares, y también más ignorados —desde el punto de vista académico— en la costa y los Andes del Perú.

Más informes etnográficos sobre las supervivencias que puedan aún existir en la costa peruana, y una mayor elaboración de su historia —la historia de su desaparición— son necesarios. La llamada “música negra”, quizás como resultado de su transformación en una forma artística urbana y de masas en detrimento de sus formas y valores tradicionales, ha evolucionado hacia una expresión fuertemente influenciada por movimientos de revitalización étnica, cuyos puntos de vista no siempre coinciden con los de la comunidad científica en este campo.

### *La Amazonia*

En parte por el innegable peso social de lo andino, tanto como por la proximidad de una cultura criolla, los investigadores de la música peruana han sido poco afectos a escoger su área de estudio en la distante y extensa región amazónica. Como resultado de esto, la amazonía permanece como una de las regiones menos investigadas. Los instrumentos amazónicos han sido incluidos y descritos en el *Mapa de los instrumentos de uso popular en el Perú*. (Lima, 1978). Pinilla ha tratado algunos aspectos del estilo y de las escalas musicales basado en fuentes secundarias (1980). Sin embargo, los pocos informes basados en experiencias de trabajo de campo han sido elaborados por estudiosos foráneos, entre ellos Smith (1977) y Stocks (1979). Con al menos 51 grupos lingüísticos habitando la región<sup>4</sup>, la necesidad de mayores estudios etnográficos sobre los dispersos y diversos grupos étnicos de la región parece especialmente urgente.

### EPILOGO

A pesar de la abundante bibliografía disponible concerniente a la música peruana tradicional y popular, aún existen algunas áreas largamente ignoradas por los investigadores. Aquella irregularidad puede explicarse por el marcado carácter individualista de la investigación musical en el Perú. Ninguna institución ha podido establecer un programa formal de entrenamiento, o una política de investigación a largo plazo. Aún hay mucho por explorar en todas las áreas, tomando en cuenta que ninguno de los tópicos en la música peruana ha sido lo suficientemente estudiado o documentado. El futuro de los estudios de la música tradicional y popular en el Perú, consecuentemente, dependerá de la manera cómo los investigadores individuales desarrollen sus enfoques y proyectos personales, así como de la posibilidad de un relevante apoyo institucional a la investigación y documentación musical que logre dar a estas actividades los recursos y la regularidad necesarios.

4. *Comunidades Nativas de la Sierra Central: Diagnóstico Socioeconómico* (Lima: SINAMOS, 1975), pág. 29.

BIBLIOGRAFIA

GENERAL

- Basadre, Jorge  
1964 "Notas sobre la música en el Perú". *Historia de la republica del Perú*. Jorge Basadre. Lima: Ed. Universitaria, Vol. 10, p. 4603-4619.
- Béhague, Gerard  
1965 "Latin American folk music". *Folk and traditional music of the western continents*. Bruno Nettl. Englewood Cliffs: Prentice Hall.  
1982 "Folk and traditional music of Latin America: general prospect and research problems". *World of Music* 24:3-21.
- Chase, Gilbert  
1962 *A guide to the music of Latin America*. Washington: The Pan American Union and The Library of Congress.
- Instituto Nacional de Cultura  
1978 *Mapa de los instrumentos de uso popular en el Perú*. Lima: Oficina de Música y Danza.
- Lloréns, José A.  
1983 *Música popular en Lima: criollos y andinos*. Instituto de Estudios Peruanos e Instituto Indigenista Americano.
- Olsen, Dale  
1980 "Folk music of South America". *Music of many cultures*, editado por Elizabeth May. Berkeley: University of California Press, p. 386-425.  
1986 "Towards a musical atlas of Peru". *Ethnomusicology* 30(3): 394-412.
- Pinilla, Enrique  
1980 "Informe sobre la música en el Perú". *Historia del Perú*, editado por Juan Mejía Baca. Vol. 9, p. 363-677.

Raygada, Carlos

- 1936 "Panorama musical del Perú". *Boletín Latinoamericano de Música* 2: 169-214.

Romero, Raúl R.

- 1984 *On the development of South American ethnomusicology*. Tesis (M.A.), Columbia University.
- 1985 "La música tradicional y popular". *La música en el Perú*. Lima: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, p. 215-283.
- 1986 "La investigación musical en América del Sur". *Letras*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. N° 90, p. 71-92.

#### MUSICA ANDINA

Alvifia, Leandro

- 1929 "La música incaica". *Revista Universitaria* 13(2): 299-328.

Arguedas, José María

- 1953 "Folklore del valle del Mantaro". *Folklore Americano* 1(1): 101-293.
- 1975 *Formación de una cultura nacional indoamericana*. México: Siglo XXI
- 1976 *Señores e indios*. Buenos Aires: Calicanto.
- 1985 *Indios, mestizos y señores*. Lima: Ed. Horizonte.

Bellenger, Xavier

- 1980 "Les instruments de musique dans les pays andins: les instruments dans leur contexte historique-geographique". *Bulletin de L'Institut Français d'Etudes Andines* 9 (3-4): 108-149.
- 1981 "Les instruments de musique dans les pays andins: deuxième partie". *Bulletin de L'Institut Français d'Etudes Andines*. 10(1-2): 23-50.

Bernal, Dionisio

- 1978 *La muliza*. Lima: G. Herrera.

Brady, Barbara

- 1987 "Symmetry around a centre: music of an Andean community". *Popular Music* 6(2): 197-218.



PANORAMA DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA MUSICA TRADICIONAL 107

Caballero, Policarpo

- 1946 *Influencia de la música incaica en el cancionero del norte argentino*. Buenos Aires: Comisión Nacional de Cultura.

Carpio Muñoz, Juan

- 1976 *El yaravi arequipeño*. Arequipa: La Colmena.  
1984 *Arequipa: música y pueblo*. Arequipa: Instituto Nacional de Cultura y Corporación Departamental de Arequipa.

Cavero, Jesús A.

- 1985 "El Qarawi y su función social". *Allpanchis* 25: 233-270.

Castro, José

- 1938 "Sistema pentafónico en la música indígena precolonial del Perú". *Boletín Latinoamericano de Música* 4:835-841.

den Otter, Elisabeth

- 1982 "Música y sociedad en el callejón de Huaylas, Ancash". *Debates en Antropología* 8:45-65.  
1985 *Music and dance of indians and mestizos in an Andean valley of Perú*. Delft: Eburon.

García, Fernando

- 1982 "Proposición para clasificar la flauta de pan andina en Perú". *Ensayos de música latinoamericana*. Cuba: Casa de las Américas, pp. 184-199.

Gonzales Bravo, Antonio

- 1937 "Kenas, pincollos y tarkas". *Boletín Latinoamericano de Música* 3:25-32.  
1938 "Trompeta, flauta travesera, tambor y charango". *Boletín Latinoamericano de Música* 4: 167-175.  
1949 "Clasificación de los sicus aymaras". *Revista de Estudios Musicales* 1 (1): 92-101.

Gushiken, José

- 1979 *El violín de Isua: biografía de un intérprete de música folklórica*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Guzmán, Víctor

- 1979 *Cancionero incaico*. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad.

## Harcourt, Raoul et Marguerite D'

- 1925 *La musique des incas et ses survivances*. Paris: Paul Geuthner.  
 1959 *La musique des aymara sur les hauts plateaux boliviens*. Paris: Société des Americanistes.

## Holzmann, Rodolfo

- 1966 *Panorama de la música tradicional del Perú*. Lima: Casa Mozart.  
 1968 "De la Trifonía a la Heptafonía en la Música Tradicional Peruana". *Revista San Marcos* 8:5-51.  
 1980 "4 ejemplos de música Q'ero". *Latin American Music Review* 1(1): 75-87.  
 1986 *Q'ero, pueblo y música*. Lima: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.  
 1987 *Introducción a la Etnomusicología*. Lima.

## Jiménez Borja, Arturo

- 1959 "Instrumentos musicales peruanos". *Revista del Museo Nacional* 19-20:37-190.

## Pagaza Galdo, Consuelo

- 1961 "El yaravi". *Folklore Americano* 8-9(8-9): 75-141.  
 1967 *Cancionero andino sur*. Lima: Casa Mozart.

## Pinto, Arturo

- 1985 "Instrumentos musicales nativos y mestizos". *Boletín de Lima* 40: 41-48.  
 1987 "Afinaciones de la guitarra en Ayacucho". *Boletín de Lima* 49:83-87.

## Roel Pineda, Josafat

- 1950 "Música y coreografías tradicionales: la danza de los Chunchos de Paucartambo". *Tradicción* 1(1): 50-55.  
 1959 "El wayno del Cusco". *Folklore Americano* 6-7 (6-7): 127-245.  
 1985 "Raíz agraria de la música peruana". *Agro* (Revista del Banco Agrario del Perú) 2(3)41-43.

## Sargeant, Winthrop

- 1934 "Types of quechua melody". *The Musical Quarterly* 20(2): 230-245.

## Sas, Andrés

- 1935 "Ensayo sobre la música inca". *Boletín Latinoamericano de Música* 1:71-77.

PANORAMA DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA MUSICA TRADICIONAL 109

- 1936 "La formación del folklore peruano". *Boletín Latinoamericano de Música* 2:97-103.
- Turino, Thomas
- 1983 "The charango and the sirena: music, magic and the power of love". *Latin American Music Review* 4(1):81-119.
- 1984 "The urban mestizo charango tradition in southern Perú: a statement of shifting identity". *Ethnomusicology* 28(2): 253-270.
- 1987 *Power relations, identity and musical choice: music in a peruvian altiplano village and among its migrants in the metropolis*. Tesis (Ph.D.) The University of Texas at Austin.
- Valcárcel, Teodoro
- 1932 "Fue exclusivamente de 5 sonidos la escala musical de los incas?" *Revista del Museo Nacional* 1(1):115-121.
- 1936 "Síntesis del plan de trabajo del departamento de folklore". *Boletín Latinoamericano de Música*, 2:458-459.
- Valencia, Américo
- 1980 "Los sikuris de la isla de Taquile". *Boletín de Lima* 8:52-60; 9:62-75.
- 1981 "Los Chiriguanos de Huancané". *Boletín de Lima* 12:35-43; 13:46-56; 14:23-29.
- 1982 "Jkatasña irampi arcampi. El diálogo musical: técnica del siku bipolar". *Boletín de Lima* 22:8-21; 23:29-48.
- 1983 *El siku bipolar altiplánico*. Lima: Autex Editores.
- Valenzuela, Rubén
- 1984 *La orquesta típica del centro del Perú*. Tesis, Escuela Nacional de Música (Lima).
- Vergara, C.A.
- 1981 "Malhaya mi suerte: ideología determinista en el huayno". *América Indígena* 41(1):135-149.
- Villalba Muñoz, Alberto
- 1910 *Comentario literario musical*. Lima: E. Rosay.
- Villareal Vara, Félix
- 1957 *El huayno de Jesús*. Lima: Ministerio de Educación.

- 1958 "Las afinaciones en la guitarra de Huánuco-Perú". *Revista Musical Chilena* 12(62):33-36.
- 1959 "El carnaval y la marcación del ganado en Jesús". *Folklore Americano* 6-7(6-7): 84-128.

Vizcarra, Abraham

- 1940a *Bosquejo del proceso de la música en el Perú*. Tesis, Universidad del Cusco.
- 1940b "Folklore musical Peruano". *Revista Universitaria* 29:163-198.

*Textos de canciones andinas*

Arguedas, José María

- 1938 *Canto quechua*. Lima: Compañía Impresiones y Publicidad.

Escobar, Gabriel y Gloria

- 1981 *Huaynos del Cusco*. Cusco.

Golte, J., Oetling, E., Degregori, C.

- 1979 "Canciones como expresión del pensamiento campesino andino". *Indiana* 5:253-288.

Lira, Jorge

- 1956 *Canto de amor*. Cusco.
- 1959 *Himnos sagrados de los andes*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Montoya, Rodrigo, Luis y Edwin

- 1987 *La sangre de los cerros*. Lima: CEPES/Mosca Azul/Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Quijada Jara, Sergio

- 1957 *Canciones del ganado y pastores*. Huancayo.

*Arqueomusicología andina*

Bolaños, César

- 1985 "La música en el antiguo Perú". *La música en el Perú*. Lima: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, p. 1-64.

Castro Franco, Julio

- 1961 *Música y arqueología*. Lima: Ed. Eterna.

PANORAMA DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA MUSICA TRADICIONAL 111

Fortún, Julia Elena

- 1970 "Aerófonos prehispánicos andinos". *Folklore Americano* 18 (16): 49-77.

Giono, Guillermo G.

- 1975 "Una aproximación al patrimonio musical de dos culturas Peruanas: Nazca y Mochica". *Antiquitas* 20-21: 8-26.

Mead, Charles W.

- 1903 "The musical instruments of the Incas". Supplement to *American Museum Journal* 3(4).

Sas, Andrés

- 1938 "Ensayo sobre la música Nazca". *Boletín Latinoamericano de Música*. 4:221-233.

Stevenson, Robert

- 1960 *The music of Perú*. Washington: Organization of American States.  
1968 *Music in Aztec and Inca territory*. Berkeley: University of California Press.

Roel Pineda, Josafat

- 1961 "Un instrumento musical de Parakas y Q'ero". *Boletín del Conservatorio Nacional de Música*. 2(30): 18-29.

Haeberli, Joerg

- 1979 "Twelve Nasca panpipes". *Ethnomusicology* 23(1): 57-74.

Schechter, John M.

- 1979 "The Inca cantar histórico: a lexico-historical elaboration of two cultural themes". *Ethnomusicology* 23(2): 195-204.

Rowe, Ann Pollard

- 1979 "Textile evidence for Huari music". *Textile Museum Journal* 18:5-18.

Valencia, Américo

- 1982 "El siku bipolar en el antiguo Perú". *Boletín de Lima* 23:8-21.

Vega, Carlos

- 1932a "La flauta de pan andina". *Actas y Trabajos Científicos del XXV Congreso Internacional de Americanistas* (La Plata) I: 333-348.

- 1932b "Escalas con semitonos en la música de los antiguos Peruanos". *Actas y Trabajos Científicos del XXV Congreso Internacional de Americanistas* (La Plata) I:349-381.

*Música andina migrante*

Arguedas, José María

- 1977 *Nuestra música popular y sus intérpretes*. Lima: Mosca Azul y Horizonte editores.

Degregori, Carlos I.

- 1981 "El otro ranking: de música folklórica a música nacional". *La Revista* 4:34-39.
- 1984 "Huayno, chicha: el nuevo rostro de la música Peruana". *Cultura Popular* 13-14: 187-193.

García, Fernando

- 1975 "En torno a la difusión y el lenguaje musicales". *Textual* 10:84-88.

Lloréns, José A.

- 1985 "Los programas folklóricos en la radiodifusión limeña". *Materiales para la Comunicación Popular* 6:2-15.

Núñez, Lucy y Lloréns, José A.

- 1981a "La música tradicional andina en Lima Metropolitana". *América Indígena* 41(1):53-74.
- 1981b "De la jarana criolla a la fiesta andina". *Quehacer* 9:107-127.

Rázuri, Jaime

- 1983 "La chicha: identidad chola en la gran ciudad". *Debate* 24:72-75.

Romero, Rocío

- 1982 "Culture andine, culture de resistance: la radio au Peru". *Amerique Latine* 9:58-61.

Turino, Thomas

- 1987 *Power relations, identity and musical choice: music in a Peruvian altiplano village and among its migrants in the metropolis*. Tesis (Ph.D.), Universidad de Texas en Austin.

Vásquez, Rosa Elena

- 1983 "Las disqueras absorben los andes". *Música* (Casa de las Américas) 100:21-33.

Vivanco, Alejandro

1973 *El migrante de provincias como intérprete del folklore andino en Lima*. Tesis. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Quispe, Arturo

1985 "La satanización de la chicha". *Los Caminos de Laberinto* 2:89-96.

Salcedo, José María

1984 "El poder de la chicha". *Quehacer* 31:88-96.

Mathews, Patricia

1987 "Chicha or cumbia tropical andina: music and creation of a new identity in Perú". *Andean Studies Occasional Papers* (Indiana University) 3:49-59.

Volinsky, Nan Leigh

1987 "A patron saint festival and a social dance in Lima, Perú". *Andean Studies Occasional Papers* (Indiana University) 3:37-48.

#### MUSICA CRIOLLA (COSTA)

Banco de Crédito

1988 *Signo e imagen: la marinera, la danza nacional del Perú*. Lima: Banco de Crédito del Perú.

Collantes, Aurelio

1957 *Historia de la canción criolla*. Lima.

Lloréns, José A.

1986 "De la guardia vieja a la generación de Pinglo: música criolla y cambio social en Lima, 1900-1940". *Lima obrera 1900-1930*, editado por Steve Stein. Lima: El Virrey, p. 252-282.

1987 "Introducción al estudio de la música popular criolla en Lima, Perú". *Latin American Music Review* 8(2):262-268.

Rocca, Luis

1985 *La otra historia*. Lima: Instituto de Apoyo Agrario.

Santa Cruz, César

1977 *El waltz y el valse criollo*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Stein, Steve

1982 "El vals criollo y los valores de la clase trabajadora en la Lima de comienzos del siglo XX". *Socialismo y Participación* 17:43-50.

Zúñiga de Riofrío, Pina

- 1984 *Música y danzas folklóricas de Piura*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

*Música criolla afroperuana*

Romero, Fernando

- 1939a "Ritmo negro en la costa zamba". *Turismo* 135:s/p.  
 1939b "Instrumentos africanos de la costa zamba". *Turismo* 137:s/p.  
 1939c "La zamba, abuela de la marinera". *Turismo* 141:s/p.  
 1939d "Cómo era la zamacueca zamba". *Turismo* 146:s/p.  
 1942 "De la zamba de Africa a la marinera del Perú". *Actas y Trabajos Científicos del XXVII Congreso Internacional de Americanistas (Lima) II*:105-140.

Santa Cruz, Nicomedes

- 1959 "La marinera". *Antología Festival de Lima: Folklore (Vol. 8)*. Lima: Concejo Provincial.

Tompkins, William D.

- 1981 *The musical traditions of the blacks of coastal Perú*. Tesis (Ph. D.), Universidad de California en los Angeles.

Vásquez, Rosa Elena

- 1982 *La práctica musical de la población negra en el Perú*. Cuba: Casa de las Américas.

*MUSICA DE LA AMAZONIA*

Adams, Patsy

- 1963 "La música culina". *Perú Indígena* 10(24-25):82-87.

Pawlik, J.

- 1951 "El tambor semiótico". *Revista del Museo Nacional* 19-20:21-36.

Smith, Richard Chase

- 1977 *Deliverance from chaos for a song: a social and religious interpretation of the ritual performance of Amuesha music*. Tesis (Ph. D.), Cornell University.

Stocks, Anthony

- 1979 "Tendiendo un puente entre el cielo y la tierra en alas de la canción.



(El uso de la música en un ritual alucinógeno de curación en el bajo Huallaga)". *Amazonía Peruana* 2(4):71-100.

Thiessen, Wesley

1969 "The Bora Signal Drums". *Lore* 19(3): 101-103.