

OLAVIDE, Pablo de. *Obras selectas*. Lima: Banco de Crédito del Perú - Ministerio de Educación, 1987. cix, 755 p. Estudio preliminar, recopilación y bibliografía por Estuardo Núñez. Biblioteca Clásicos del Perú. 3.

Gran conocedor de la historia y la literatura peruanas, el doctor Estuardo Núñez ha elaborado un concienzudo estudio preliminar y antología bajo el título de *Obras selectas* de Pablo de Olavide, para la Biblioteca Clásicos del Perú, que edita el Banco de Crédito con el auspicio del Ministerio de Educación.

El criterio de esta edición no es la de publicar las obras tradicionalmente conocidas de Olavide, como son *El evangelio en triunfo* (1797) o los *Poemas cristianos* (1799), por el contrario lo que se pretende es mostrar a Pablo de Olavide como escritor original, capaz de producir obras literarias alternando con textos de pensamiento en el orden de la organización social y la filosofía. Dicho propósito ha sido logrado por el doctor Núñez a través de investigaciones en bibliotecas de Europa y los Estados Unidos, hallando novelas y otros textos que a pesar de ser éditas no habían sido mencionadas, ni siquiera indirectamente, por ningún crítico, ni figuraban en ninguna bibliografía.

El doctor Núñez con paciencia de erudito ha reunido las obras y ha elaborado una cuidadosa selección de las mismas; de esta manera tenemos novelas de carácter moral como: *Lucía o la aldeana virtuosa*, *Paulina o el amor desinteresado*, *Marcelo o los peligros de la corte*, *Laura o el sol de Sevilla*, *Sabina o los grandes sin disfraz*, *La maldición paterna* (fragmentos) y *Teresa o el terremoto de Lima*, cuyo trama amorosa se desarrolla en Lima, entre los personajes Teresa y Alonso, teniendo como acontecimiento principal y determinante en su idilio, el terremoto de 1746, el mismo que hizo virar la vida del autor de esta novela.

Dentro de las obras de teatro se encuentran *El celoso burlador*, que es la única pieza teatral de Olavide que se ha hallado y que fue publicada en 1764, época bastante temprana en su producción dramática. Lo característico de esta obra radica en que tiene forma de zarzuela en un sólo acto; lamentablemente no se ha conservado indicación alguna respecto de las partituras musicales. También dentro de este mismo género figura *El desertor*, escrita por Louis Sebastein Mercier (1740-1814), que Olavide como gran cultor del teatro francés supo traducir.

La obra poética de Olavide está representada en esta edición a través de *Salterio español* (1800). Hace notar el doctor Núñez que la extraordinaria repercusión que tuvo *El evangelio en triunfo* opacó un tanto la obra restante, entre las cuales estaría *Salterio español*, cuyos textos no son de la misma índole que *El evangelio en*

*triunfo*. ya que perseguían un fin menos ambicioso, dirigido no a un propósito ideológico sino a la práctica de la devoción cristiana y en la cual Olavide aparece como versificador de cánticos del Antiguo Testamento.

Esta cuidadosa edición también da a conocer obras de reflexión del autor, como *La historia religiosa de la Revolución Francesa*, capítulo censurado de *El evangelio en Triunfo*, que marca el verdadero carácter de la obra, señalando el pensamiento crítico del autor e iluminando sobre sus verdaderas intenciones, muy lejos de justificar la imagen del anciano arrepentido y claudicante. Y es justamente en este capítulo donde podemos ver con claridad las actitudes tomadas por Olavide como testigo de vista frente a la revolución francesa.

Formando parte de las obras de reflexión también se encuentran sus *Informes sobre la reforma agraria*, opinión que demuestra la importancia de la colonización por parte de los inmigrantes alemanes al suelo andaluz, del cual Olavide fue intendente.

Olavide, hombre de la ilustración, era un renovador y como tal supo realizar un plan de estudios para la Universidad de Sevilla, a raíz de la reciente expulsión de los jesuitas, quienes habían estado a cargo de los estudios superiores. Este plan de estudios o reforma universitaria trasluce los ideales filosóficos del autor.

Finalmente, siempre dentro de las obras de carácter reflexivo, se encuentra *El testamento del filósofo* (según el manuscrito inconcluso) y los *Escritos relativos a la administración comunal*, en donde destacan las *Ordenanzas de teatro*, *La carta del duque de Medina-Sidonia*, *El reglamento para el baile de máscaras de Sevilla* y otras más que nos dan a conocer el pensamiento de Olavide.

Como en los volúmenes anteriores de la Biblioteca Clásicos del Perú, aparecen las secciones de anexo, cronología y bibliografía, esta última llevada a cabo con minuciosidad por Oswaldo Holguín, en torno a la figura de Pablo de Olavide, el peruano universal.

*Rafael Sánchez-Concha Barrios*