

# PARAISO 1 DE PLAYA CHICA-HUAURA: UN ASENTAMIENTO DEL PRECERÁMICO Y DEL FORMATIVO

Mercedes Cárdenas Martín<sup>1</sup>

## *RESUMEN*

A 12 kilómetros al sur del valle de Huaura está la extensa bahía denominada Paraíso de Playa Chica, rodeada de una pampa árida delimitada hacia el oeste por los Cerros Sanu. Las Salinas de Huacho, actualmente en explotación por el Estado, están en esta pampa, a seis kilómetros al sur de la bahía. En los alrededores de los Cerros Sanu localizamos varios sitios arqueológicos, siendo el más importante Salinas 1, tema de este informe.

## *1. ANTECEDENTES*

Entre mayo y julio de 1977 dirigimos trabajos arqueológicos en el valle de Huaura como parte del “Proyecto Obtención de una cronología del uso de los recursos marinos en el antiguo Perú”, a cargo del Seminario de Arqueología del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El valle de Huaura fue incluido con los valles de Piura-Sechura, Chao y Santa para la realización de este Proyecto.<sup>2</sup> Los trabajos contaron con el Acuerdo 03/21.04.77-DCIRBM del Instituto Nacional de Cultura.

## *2. GEOGRAFÍA*

La bahía de Playa Chica, también denominada Playa Paraíso, se ubica entre los km. 136 y 142 de la carretera Panamericana Norte. La ciudad de Huacho está en el km. 150. La zona es un amplio despoblado de superficie ondulante, de arena gruesa. Al inicio del siglo XX hubo allí un muelle para embarcar la sal procedente de la cercana zona de las Salinas. Posteriormente en la zona hubo un ramal del tren Lima-Huacho para trasladar por tierra a Lima ese producto.

En marzo de 1973 hubo una llegada intempestiva de agua de filtraciones procedentes de la Irrigación Santa Rosa, las que en lugar de ser desviadas hacia el valle y río Huaura por los encargados de la Oficina local del Ministerio de Agricultura, fueron desviadas hacia estas pampas costeras. Las aguas avanzaron desde el este siguiendo un desnivel natural, cortaron la carretera Panamericana en el km. 140 y se precipitaron por la zona denominada Bandurria la que fue casi totalmente arrasada por la furia del agua. Ese curso de agua, existente hasta ahora, se fue acumulando en la parte baja de la playa donde había un gran desnivel que hoy constituye la Albufera del Paraíso o amplio espejo de agua. Este suceso fortuito permitió conocer que en ese desnivel de la pampa existía un extenso yacimiento arqueológico. Los miembros del Patronato de Defensa de los Bienes Culturales de Huaura dirigidos por el señor Domingo Torero Arrieta se movilizaron en brigadas de rescate para recuperar parte de los materiales culturales del período precerámico que rápidamente eran arrasados por el torrente.

Al iniciar nuestro recorrido en 1977 en la zona, el señor Domingo Torero Arrieta y su hijo Domingo nos guiaron para conocer el sitio, nos informaron de la existencia de otros sitios importantes en la parte oeste de la albufera, hasta donde llegaba una carretera de penetración, asfaltada pero en mal estado de conservación.

En esta pampa hay dos zonas bien diferenciadas: (a) Bandurria, con dos niveles geológicos: el yacimiento arqueológico en la llanura elevada, y la playa adyacente que está situada a un desnivel de diez metros, a nivel del mar; (b) sitios dispersos a lo largo de la parte oeste de la bahía y alrededor de los flancos este de los Cerros Sanu. En general, en la playa de 8 km. de la bahía el viento sopla con fuerza desde mediodía hasta el atardecer lo que no permite la existencia de asentamientos estables. A diferencia de yacimientos de otros valles que están situados al lado del mar, esta bahía no tiene la protección de un cerro. El Cerro Sanu está muy alejado del perfil marino.

El ingreso al yacimiento de Bandurria se hace a pie desde la carretera por el kilómetro 140, en ese año no había facilidad para ingresar con vehículo, desde el año 2005 ya hay una trocha carrozable. El ingreso a la Playa de Paraíso y hacia los Cerros Sanu se hace por el ramal de la carretera que sale del km. 136, y luego se recorre de 7 a 10 km. en vehículo. Para llegar a los Cerros Sanu hay que cruzar la pampa.

### 3. LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Con la finalidad de completar nuestra información para el Inventario y Catastro del Valle de Huaura ingresamos con un vehículo de doble tracción desde la playa hasta la base y cercanía del Cerro Sanu donde ubicamos diez yacimientos a los que hemos denominado con el nombre geográfico señalado en la Carta Nacional (Cocoy, Sanu, Paraíso). Los yacimientos denominados Sanu fueron detectados cerca o muy cerca de la falda este del Cerros Sanu, lejos de la playa (Figuras 1 y 2).

**Sanu 1** - sitio 216 - (23h-7K-3).- Había plataformas y conchales dispersos. Es un yacimiento ubicado en la base noreste del Cerro Sanu, en una pequeña garganta que lleva hacia Las Salinas. Es un asentamiento menor con siete plataformas de piedra tosca. Su ubicación es estratégica porque tiene una amplia visión de la llanura y por estar protegido del viento. Los conchales pequeños se extienden en la superficie adyacente de la pampa y sobre las plataformas. Su cronología podría ser del período precerámico final por ausencia de cerámica. De superficie hemos recuperado material malacológico.

**Sanu 2** - sitio 217 - (23h-8K-1).- Conchal en la pampa, ocupaba una área de 10 x 10 m., distaba unos 200 metros del sitio 216. Había valvas variadas y fragmentos de cerámica tricolor del Horizonte Medio puestos a la vista por disturbamiento. Es posible la existencia de un cementerio de esta cronología en la zona y que por estar en un sector alejado aún no haya sido detectado por los huaqueros.

**Sanu 3** - sitio 218 - (23h-8K-2).- Es un conchal de 40 x 30 m., muy cerca había segmento de un camino señalado por dos hileras paralelas de piedras medianas, iba en dirección norte-sur, en un tramo de cien metros. Estaba cerca del tramo del terraplén del antiguo ferrocarril Lima-Huacho que cruzaba este sector, en su ruta a las Salinas. Podríamos relacionarlo con los sitios del período precerámico en la zona, para llegar a los yacimientos de la sal.

**Sanu 4** - sitio 219 - (23h-8K-3).- Estructura o recinto de planta rectangular de piedra tosca, de 12 x 8 m., situada muy cerca del sitio 218. Las paredes tenían una hilada de piedras grandes intercaladas con otras medianas. No había material asociado. Estaba en una pequeña hondonada protegida del viento. Estructura relacionada con los fragmentos tricolor del Horizonte Medio del sitio 217.

Otros sitios. designados como Paraíso 1, 2, 3 y 4 están cerca de la bahía:

**Paraíso 1** - sitio 221 - (23h-7K-2).- Basural caracterizado por arena con ceniza y valvas marinas en la superficie. Es un yacimiento extenso de más de 200 por 100 m., parcialmente alterado por el trazo de la carretera. Está a 7 km. de la carretera Panamericana. Revisamos un basural de 2 m. de espesor, con arena, ceniza y restos de paredes de piedra, al lado de la carretera, correspondía a una ocupación continua asociada a algunos fragmentos de cerámica incisa, por lo que seleccionamos este yacimiento para nuestras excavaciones (Pozos A, B y C), tomando en cuenta su extensión, como también su cercanía al mar.

**Paraíso 2** - sitio 208 (23h-7K-1).- Conchal de 40 x 30 m. ubicado en un declive pronunciado rocoso al lado de un tramo de la trocha carrozable, a la altura del lugar donde el agua dulce de la albufera ingresa al mar. Había allí restos de dos paredes de piedra tosca, gran cantidad de valvas en arena oscura, con ceniza y restos vegetales, restos asociados a un grupo de pequeñas terrazas. Por los fragmentos de cerámica en superficie parcialmente disturbada lo relacionamos con un asentamiento del periodo formativo, ocupación ya detectada en el área vecina. Su ubicación cercana al mar se debía a la protección rocosa que cortaba el viento. La basura, con totora, algodón y otros restos vegetales comestibles, indicaba una relación con el valle.

**Paraíso 3** - sitio 222 - (23h-7K-7).- Conchal situado cerca del sitio 224. En superficie predominaba la *Mesodesma donacium*. En un punto disturbado ubicamos estratos con fragmentos de cerámica formativa, algodón, lúcumo, y variedad de valvas.

**Paraíso 4** - sitio 223 - (23h-7K-4).- Conchal situado en una pequeña playa rocosa, muy cerca del sitio 208. Estaba formado por varias manchas de conchales. De un pequeño cateo hecho para reconocer su contenido fue posible recuperar algunos fragmentos de cerámica negra y roja con línea incisa y borde de ollas sin cuello, restos vegetales y variedad de valvas.

**Choque Ispana** - sitio 224 - (23h-7K-5).- Ubicamos una parte de una estructura de planta rectangular, de adobes grandes y piedras toscas, en su lado oeste había un pasadizo de doble pared, de 70 m. de largo. El sitio estaba en una pampa abierta, no es visible desde la carretera interna, está a unos 300 m. de esta, y muy cerca del sitio 222 y a un km. y medio del sitio 221.

Alfredo Torero nos acompañó en un recorrido por este sitio. Nos informó que lo había reconocido por las descripciones geográficas de los extirpadores de idolatrías del siglo XVII en Huaura. El texto de uno de ellos decía que en el templo al dios local había un largo callejón que salía del edificio y que iba en dirección al mar.

Hemos efectuado una limpieza de reconocimiento en la parte externa de la pared este, cubierta parcialmente por acumulación de arena, los adobes grandes hechos en molde tenían restos de enlucido amarillo, naranja y blanca, y en algunos puntos disturbados cercanos había algunos restos óseos humanos, fragmentos de cerámica utilitaria roja decorada tipo Chancay y textiles de lana y algodón.

**Cocoy** - sitio 232 - (23h-7K-6).- Varios conchales fueron ubicados en el declive rocoso frente a esta playa distante 3 km. al sur del sitio 221. El material asociado era variedad de valvas y fragmentos de cerámica utilitaria Chancay muy erosionada. Por efecto de las maniobras militares que periódicamente realizan los efectivos de la Marina de Guerra estos conchales fueron disturbados para abrir trincheras, lo que significa que el material arqueológico estaba mezclado con casquillos de balas, papeles y latas oxidadas de conserva.

**Bandurria** - sitio 220 - (23h-6L-1).- Fue un extenso yacimiento del periodo precerámico, una gran parte fue arrasada en marzo de 1973 por la avalancha de agua acumulada cerca del valle procedente de las filtraciones de la irrigación Santa Rosa como ya se había mencionada previamente. El señor Domingo Torero Arrieta convocó a las autoridades locales cuando se produjo la irrupción del agua, pudo rescatar algunos materiales antes de ser llevados por el torrente. Varias veces hemos recorrido el perfil que está a la vista, a un lado de la profunda zanja que dejó el agua. Este perfil tiene 2 m. de espesor, allí se puede ver troncos de achupayas quemadas, hojas de achira, hilos de algodón y redes, grama, lúcuma, paca, palta, totora.

#### ***4. EXCAVACIONES EN PARAÍSO 1-SITIO 221***

Con el equipo de campo del Proyecto seleccionamos este sitio como el más extenso y representativo de la ocupación de la bahía de Playa Chica. Solamente estaba disturbado por donde cruzaba la carretera. Ubicamos los Pozos A y B a una distancia de 100 m. uno del otro, en una superficie ligeramente ondulada con arena mezclada con ceniza, valvas y algunos fragmentos de cerámica.

El objetivo era obtener evidencias culturales en estratos intactos para establecer la cronología de la ocupación de la zona. Cada pozo medía 2 por 4 m., fueron orientados norte a sur, la estratigrafía fue controlada por estratos artificiales de 0.20 m. Se usó una zaranda para recuperar muestras pequeñas especialmente de restos vegetales. El Pozo C, de 2 x 2 m., excavada parcialmente, fue ubicado a 40 m. al este del Pozo A.

Los Pozos A y C fueron excavados por Cirilo Huapaya y el Pozo B por Mercedes Cárdenas M. En este artículo **presento** los detalles del Pozo B, luego incluyo los datos más importantes **los** Pozos A y C, tomados del manuscrito inédito de Cirilo Huapaya, quien falleció en diciembre de 1986.

## **5. LA EXCAVACIÓN DEL POZO B**

Fue excavado entre el 4 y el 22 de julio de 1977. Seleccionamos una área cercana al desnivel del basural adyacente a la ruta de la carretera asfaltada, con la vista del cauce de agua de la albufera donde hace una curva para ingresar al mar. Simultáneamente Cirilo Huapaya escogió otra área a 100 m. al este de nuestro Pozo, para realizar el Pozo A, de tal manera que podríamos obtener material similar **para** comparar el contenido del basural en dos muestras paralelas. Cada uno contamos con dos ayudantes para las tareas de excavación.

Antes de trazar el área recorrimos la parte seleccionada. La superficie estaba en parte alterada, recogimos algunos fragmentos de cerámica marrón oscuro: bordes en coma de ollas sencillas y un gollete corto, además valvas variadas, restos de junco y de vegetales como maní, paca y paja, carbón, hilos de algodón.

Metodología: la excavación fue controlada por estratos artificiales de 0.20 m. de espesor, con anotaciones del contenido de cada metro cuadrado. Los estratos, según el avance del trabajo, fueron del 1 al 7 (0.00 hasta 1.40 m. de profundidad), luego de los estratos 8 al 10 se controló en 0.50 m. El Pozo A llegó hasta 3.10 m. de profundidad. Conforme se profundizaba reducíamos los metros en trabajo, de tal manera que al llegar al suelo estéril solamente teníamos en trabajo un espacio de 2 m. de largo por 1 de ancho, para facilitar la salida del material de relleno (Figuras 3 y 4).

**Cuadro 1**  
**Pozo B: varios.- contenido de los estratos de este Pozo**

Contenido en estratos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A esterilla	x			x		x				
estera junco y totora			x							
soguilla vegetal							x			
fibra al natural	x	x	x		x	x	x	x	x	
totora						x	x	x	x	x
B palitos	x	x			x	x	x	x	x	x
hisopo pequeño	x									
C textil	x	x	x	x	x					
algodón	x	x	x							
soguilla de lana	x									
D crustáceos	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
vértebra de pescado	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
E cabeza de lobo de mar										x
hueso animal menor	x	x	x	x	x	x	x			
estiércol de llama	x									
F piedra - pesa	x									
chancador							x			
G cerámica	x	x	x	x	x	x				

### Descripción de los estratos.-

*Estrato 1: 0.00-0.20 m. de profundidad.*

En los movimientos 1 y 2 la arena endurecida estaba asociada a restos marinos, ceniza, escasos vegetales y buen número de fragmentos de textiles de algodón. En un punto había un grupo de piedras medianas agrupadas como si hubiesen sido parte de una hilada de una pared.

En los movimientos 3 y 4 el suelo tenía similares características de arena con ceniza, pocos textiles llanos de algodón, algunas achupayas, variedad de valvas en las que destacan la *Mesodesma donacium* con 47 especímenes, la *Crepidula sp.* con 46 y *Selene sp.* con 139 especímenes, restos de un piso compacto (n. 1), 200 fragmentos de cerámica.

En los movimientos 5 y 6 la arena ennegrecida era igual a lo ya excavado, contenía restos de vegetales, grupo de piedras sobre un fragmento de piso compacto (n. 1), maní entre un grupo de fibras, menor cantidad de valvas, un textil llano, 56 fragmentos de cerámica sencilla y uno inciso naranja, un palito pulido con un hilo envuelto. En los movimientos 7 y 8 disminuyeron los restos culturales, pocas valvas. En el movimiento 7, había un sector de piso endurecido de 0.10 m. de grosor con ceniza, debajo la arena era suave. En el movimiento 8 había restos de dos pisos superpuestos (n. 1 y 2) de tierra clara, que eran parte del piso del n. 1. Al terminar estos dos metros se pudo ver que el piso grueso (n. 1) estaba debajo de la pared mencionada en el estrato anterior. Hubo 232 fragmentos de cerámica.

*Estrato 2: 0.20-0.40 m. de profundidad.*

En los movimientos 1 y 2 la arena color negruzca, era suave, con poco contenido cultural, mezclada con valvas. En los movimientos 3 y 4 hubo un grupo de piedras pequeñas que formaban un círculo o posible fogón, debajo había fibra vegetal, en un sector había un piso roto (n. 3), color claro, hecho de arcilla compacta cubierto con ceniza. En los movimientos 5 y 6 había ceniza y tierra compacta, con poco material cultural. En los movimientos 7 y 8 había resto del piso n. 3, compacto y de 0.10 m. de grosor, debajo seguía la arena con ceniza.

En las valvas de este estrato destacaban *Selene sp.* con 31 especímenes y *Mesodesma donacium* con 25 especímenes. Hubo 74 fragmentos de cerámica.

*Estrato 3: 0.40-0.60 m. de profundidad.*

En malacología destacaban la *Mesodesma donacium* y algunos caracoles de tierra, hubo 32 fragmentos de cerámica, fragmentos de textiles, huesos de animal y de pescado, pacaé, lúcumá, maní, mate, fibra, achupaya. Hubo 32 fragmentos de cerámica.

En los movimientos 1-2 la arena oscura era suave, con pocas valvas, contenía algunos vegetales, y un grupo de fibras de junco, pacaé y maní que venía de una intrusión del estrato anterior. En los movimientos 3-4 continuaba la arena oscura



suave, al levantar el piso n. 3 que venía del estrato anterior hubo unos manojos de totora y hojas que cubrían una olla globular borde en coma, ligeramente rajada en su base, colocada con la boca hacia arriba (Figura 8b).

En los movimientos 5-6 en la arena oscura endurecida mezclada con ceniza estaba un paquete de esteras de totora y fragmentos de esteras de junco con hilos de algodón, luego de limpiarlas vimos que era un conjunto protegido por manajo de grama, hojas y palitos de paca, además había maní y pepa entera de lúcuma. Algunas piedras pequeñas estaban dispersas en la arena. En los movimientos 7-8 en la arena suave con ceniza había poco contenido cultural.

*Estrato 4: 0.60-0.80 m. de profundidad.*

En la malacología destacaban *Chorus conus* con 32 especímenes y *Crepidula sp* con 17 especímenes. Hubo 4 fragmentos de cerámica, tejido twined, hueso de animal y de pescado, hojas de paca, lúcuma, maní, mate, fibra, hojas de achupaya, esterilla de junco, crustáceos.

En los movimientos 1-2-3- 4 la arena era parduzca y muy suelta, con grupo de pequeñas piedra. En los movimientos 5-6 la arena ennegrecida compacta con algunas variantes de color, con valvas muy fragmentadas, hueso de animal grande, textil twined. En los movimientos 7-8 la arena estaba muy compacta con ceniza y fragmentos de valvas, en un ángulo había una intrusión de arena clara donde apareció un grupo de piedras. Aquí se abrió un ingreso fuera del área para facilitar el avance en los siguientes estratos.

*Estrato 5: 0.80-1.00 m. de profundidad.*

En la malacología destacaban el *Chorus conus* con 19 a 48 especímenes en cada metro cuadrado. Otros materiales: textil de algodón, hueso de animal y de pescado, hojas de paca, fruto de lúcuma, mate, fibra, totora, zapallo, achupaya quemada, semillas, palitos afilados. Hubo 4 fragmentos de cerámica.

En los movimientos 1-2 la arena con ceniza era suave, hubo dos piedras medianas en un ángulo, tela twined, grupo de choras azules. En los movimientos 3-4 la arena parduzca era muy suave, con valvas muy fragmentadas, en un sector había ceniza y valvas en grupos compactos y dos pequeños grupos de piedras bajo la arena. En los movimientos 5-6 la arena oscura era compacta, intercalada con capas muy delgadas de arena parduzca, presencia de buen número de *Chorus conus* grandes muy pegados en la arena, había un textil twined, fragmentos de mates y algunas

semillas. En los movimientos 7-8 estaba un grupo de piedras: una era mediana y las otras pequeñas, asentadas sobre la arena parduzca, con restos de pescado. Hubo un buen número de choro común en la arena ennegrecida muy compacta. Debajo del grupo de piedras había restos de junco, cerca estaba una piedra alargada de 0.30 m. de largo que semejaba una mano de batán.

*Estrato 6: 1.00-1.20 m. de profundidad.*

En la malacología destacaban: el choro común con 31 especímenes, *Chorus mytilus* con 15 unidades. Otros materiales: hueso de animal y pescado, crustáceos, mate, fibra, totora, semillas, achupaya quemada, palitos trabajados, 6 fragmentos de cerámica. En el movimiento 2 la arena ennegrecida terminaba en una sucesión de “tres capas” de tierra amarillenta compacta debajo de éstos seguía la arena parduzca. En el movimiento 4 levantamos una piedra mediana vista parcialmente en el estrato anterior, debajo continuaba la arena parduzca. En los movimientos 5-6 seguía la arena ennegrecida del estrato anterior, contenía muchos choros, debajo estaba resto de un piso amarillento (n. 4) y un pequeño sector con achupayas quemadas con choros de buen tamaño. En los movimientos 7-8 seguía la arena ennegrecida compacta, con restos de pescado.

*Estrato 7: 1.20-1.40 m. de profundidad.*

Destacaban la *Mesodesma donacium* de 16 especímenes y *Pecten purpuratus* con 10 especímenes. Otros materiales: hueso de animal y de pescado, semilla de mate, achupaya, ramitas, algas, piedra chancadora.

En el movimiento 2 la arena parduzca contenía valvas muy fragmentadas, restos de pescado, una soguilla de junco entre grupo de choros, estrato de color uniforme. En el movimiento 3 la arena parduzca con valvas muy fragmentadas estaba un grupo de 4 piedras medianas y 2 cantos rodados pulidos, achupaya quemada, el color del estrato es uniforme. En el movimiento 5-6 había resto de piso amarillento (n. 5), sólido, debajo seguía la arena parduzca con valvas muy fragmentadas entre las que predominaba el choro común. En los movimientos 7-8 seguía el piso amarillento (n. 5), debajo la arena negruzca era suave.

*Estrato 8: 1.40-1.90 m. de profundidad.*

En malacología destacaban la *Mesodesma donacium* en 93 especímenes en los movimientos 5-6-7-8 y el *Chorus chorus* con 21 especímenes. Otros materiales: textil de algodón, hueso de animal y de pescado, paca, lúcuma, mate, fibras.

tatora, semillas mate, achupaya. En un perfil quedó a la vista un paquete intrusivo de fibra y vegetales, formado por totora, grama, hojas de lúcuma, dos bolas de sal, unas piedras pequeñas y grama abundante para dar forma al paquete, en el centro del paquete había cascajo. La grama estaba mezclada con totora y hojas de lúcuma, cabezas de anchovetas y resto de una red de algodón.

En los movimientos 7-8 este estrato era de 0.50 m. de espesor para trabajar con comodidad para el control. Se pudo observar que aquí había diferencia de textura en el suelo porque terminaba el estrato de arena de grano grueso, amarillento y suelto, con gran número de valvas de *Mesodesma donacium* y pocos choros comunes, restos de ceniza, achupayas, pescado y valvas muy fragmentadas. En los movimientos 5-6 había un grupo de piedras pequeñas agrupadas que parecían ser resto de un fogón, continuaba la arena parduzca unos diez centímetros y luego apareció una arena gruesa más clara como relleno suelto con *Mesodesmas donacium*.

*Estrato 9.- 1.90-2.40 m. de profundidad.*

En la malacología destacaba la *Mesodesma donacium* con 72 especímenes y *Pecten purpuratus* con 24 especímenes. Otros materiales: fragmento textil, huesos de animal y pescado, lúcuma, crustáceos, mate, fibra, totora, semilla de mate, achupaya.

Los movimientos 7-8. A 2.10 m. de profundidad apareció un piso compacto de tierra amarillenta (n. 6) sobre el que estaba un fragmento de estera de junco y una cabeza completa de lobo de mar. Se podía diferenciar dos colores: arena gruesa o cascajo del resto de piso, luego hasta 2.40 m. de profundidad la arena mezclada con ceniza era compacta, muy negra y uniforme. En los movimientos 5-6 había un textil de algodón dividido en dos partes, una cabeza de anchoveta, pocas valvas, lúcuma, luego cambió la arena por ceniza.

*Estrato 10.- 2.40 a 2.90 m. de profundidad.*

En malacología destacaban 18 especímenes de *Pecten purpuratus* y 10 de *Spisula adamsi*. En los movimientos 7-8 se alcanzó 2.90 m. de profundidad. Desde el estrato anterior venía una gruesa capa de arena negra luego seguía un piso duro amarillento nivelado (n. 7) sobre el cual se encontraban valvas de *Pecten purpuratus*. Se levantó el piso y debajo el terreno era estéril, muy compacto. Por lo aquí concluimos nuestro reconocimiento.

En los cuatro perfiles de este Pozo había seis intrusiones que llegaban hasta el estrato donde terminaba la presencia de fragmentos de cerámica, eran paquetes de

vegetales mezclados con arena clara. El relleno sin cerámica era muy uniforme tanto en color como en niveles horizontales. Había capas de poco grosor, bien marcadas con ceniza y arena, presentes entre 0.60-0.80 y 2.20-2.50 m. de profundidad. Los pisos eran semejantes entre sí en color y en material de arcilla amarillenta, estaban incompletos. En todos los estratos había restos de ceniza. A 1.40 m. de profundidad hallamos una capa uniforme de piedras medianas colocadas en igual nivel con restos de ceniza. Había un solo tronco asociado a un piso, además había otra intrusión circular en otro piso. La otras capas de ceniza eran delgadas. El algodón y la totora estaban presentes desde la superficie hasta los estratos más profundos.

## ***6. LA EXCAVACIÓN DE LOS POZOS A Y C***

Para conocer el contenido de estos Pozos excavados por Cirilo Huapaya Manco, miembro del Proyecto, en el mes de julio de 1977, consultamos su Informe Preliminar inédito (Huapaya Manco, 1977) para presentar su versión del trabajo y sus opiniones de los que tomamos algunos datos que aquí incluimos.

Pozo A.- medidas 2 x 4 m., orientado norte-sur, el control se hizo en 11 estratos artificiales hasta 2.90 m. de profundidad para llegar hasta la base rocoso irregular.

“Después de los dos primeros estratos (0.00-0.20 hasta 0.20-0.40 m.) se definió la ocupación del Período Ancón Las Colinas. Había separación de capas por medio de pisos delgados de tierra amarillenta de origen sedimentario, colocados sobre el relleno de basura y tierra blanda. Se observó múltiples intrusiones que perforaban estos pisos. Hubo una olla en el estrato 4-movimiento 5, tapada con un plato de junco, estaba colocada sobre un disco de vértebra de ballena. Siempre es la misma cerámica al igual que los fragmentos de textiles de algodón. En el estrato 6 (1.00-1.20 m. de profundidad) se halló un petate de junco de forma circular, en tejido entrelazado torcido en totora gruesa, tipo ‘Shicra’, de 0.70 m. de diámetro, en mal estado de conservación, y debajo estaba una red grande, en muy mal estado de conservación. Al hacer una ampliación en el lado sur se halló un fragmento de vaso de pirita. A partir del estrato 9 (1.80 m.) se trabajó en estratos de 0.50 de espesor. En el estrato 10 hubo un largo periodo de abandono entre una y otra ocupación por presencia de arena limpia de origen eólico. En el estrato 11 (2.90 m.) se llegó al piso rocoso, donde había una estera de junco, cenizas, lúcumá, mate, algodón, pace, achira y tillandsia. En total hubo 810 fragmentos de cerámica de los que fueron seleccionados 500” - notas del Informe de Cirilo Huapaya (Figuras 5 y 6).

Pozo C - medidas 2 x 2 m., orientado norte-sur. “Se eligió un punto distante 50 metros al este del Pozo A donde había una hilera de piedras a modo de base de una pared. Se excavó hasta 0.60 m. de profundidad, el muro solamente llegaba hasta 0.50 m. de profundidad, parecía haber sido un muro de contención, estaba sobre basura doméstica mezclada con ceniza y arena. Había restos vegetales, seleccionamos 93 fragmentos de cerámica, algunos eran incisos” - notas del Informe de Cirilo Huapaya.

## 7. LA CERÁMICA

Cantidad de fragmentos - La colección de cerámica consta de 1,201 fragmentos excavados en los Pozos A, B y C, y de dos ollas enteras de los Pozos A y B respectivamente.

**Cuadro 2**  
**Cuadro general de fragmentos**

Estratos	Pozo A	Pozo B	Pozo C	Total
1	43	488	31	562
2	117	74	27	218
3	167	32	35	234
4	45	4		49
5	30	4		34
6	58	6		64
7	26	-		26
8	14	-		14
	500	608	93	1,201

Pozo A - 500 fragmentos, las cantidades por estratos variaban entre 43 (estrato 1) y 167 (estrato 3), la mayor concentración estaba entre 0.20 y 0.60 m. de profundidad.

Pozo B - 608 fragmentos, la mayor concentración estaba en el estrato 1 (0.00 y 0.20 m.) con 488 fragmentos, disminuía en los siguientes estratos, del 2 al 6.

Pozo C - 93 fragmentos. Como este Pozo se excavó solamente hasta 0.60 m. de profundidad por ser un pozo de reconocimiento, las cantidades fueron menores, entre 0.00 y 0.60 m. de profundidad, había entre 31 y 35 fragmentos.

Se observa que la mayor frecuencia de fragmentos estaba en los estratos 1, 2 y 3, entre 0.0 a 0.60 m. de profundidad.

**Cuadro 3**  
**Formas de cerámica**

	A	B	C	TOTAL
<b>1 - Formas:</b>				
a - cuerpo de olla	427	573	66	1,060
b - borde en coma	40	29	9	78
c - cuello recto de olla	1	1	-	2
d - cuello cántaro	1	-	-	1
e - gollete	1	1	-	2
f - vasos	2	-	-	2
g- plato	7	1	5	11
h - tazón	8	-	9	18
<b>2 - Decoración:</b>				
línea incisa y puntos	13	3	4	20
<b>Totales:</b>	500	608	93	1,201

**Formas y medidas.-**

a-b.- ollas sin cuello, cuerpos de ollas (1,060) más (78) bordes en coma, suman 1,138 fragmentos, las bocas de las ollas tienen un promedio de 0.14 a 0.18 m. de diámetro. La mayoría tiene restos de capa gruesa de hollín (Figuras 7, 8 y 9a-b).

c.- cuellos de ollas son cortos y rectos, diámetro de 0.10 a 0.25 m. (Figuras 9c-d y 10a).

d.- cuellos de cántaro - 0.06 a 0.09 m. de diámetro (Figura 10b-c-d).

e.- golletes de botellas - 0.04 m. de diámetro (Figura 10e-f).

f.- vasos - con 0.10 m. de diámetro (Figura 10g-h).

g.- platos - con diámetros entre 0.14 y 0.18 m. (Figura 11 y 12).

h.- tazones - con diámetros entre 0.14 y 0.18 m. (Figura 13).

Las ollas sin cuello o con borde en coma son las más representativas, suman 78 fragmentos y las otras formas suman 36 fragmentos. La gran mayoría de fragmentos eran partes de cuerpos de ollas medianas o grandes, con restos de capas de hollín.

#### **Decoración.-**

En la colección tenemos 20 fragmentos (en platos y cuerpos de ollas). La decoración con líneas incisas distribuidas en: líneas paralelas, líneas cruzadas, líneas simples, líneas en redes, líneas incisas anchas, líneas delgadas, líneas continuadas, líneas incisas combinadas con puntos, líneas incisas anchas con líneas delgadas. Algunas de trazo suave y otras de trazo profundo (Figuras 14 a 16). En la Figura 17 presentamos 5 fragmentos que son de una olla grande, color marrón claro, procede del estrato 1 del Pozo B.

Para completar esta información indicamos que en la margen derecha del valle, en el sitio Balconcillo, en la excavación de reconocimiento de un muro con adobes cónicos recuperamos fragmentos de una botella y un tazón, ambos en negro pulido, muy finos. con decoración incisa de motivos geométricos, tipo Chavín clásico (Figura 18).

#### **Colores.-**

Con 883 fragmentos de la colección hemos clasificado el color con la Escala MUNSSELL (Macbeth, 1992) en los siguientes Grupos:

Grupo A.- Color Marrón.- 795 fragmentos:

(a) - marrón oscuro - 655 fragmentos - 74.18%.

(b) - varios tonos - 140 fragmentos - 25.82%.

marrón 25, muy oscuro 25, claro 80.

marrón rojo claro 10.

Grupo B.- Colores Rojo, Gris y Oscuro - 88 fragmentos:

(a) - rojo 12, rojo claro 20, rojo pálido 9.

(b) - gris 14, gris muy oscuro 12, negro 21.

El color más representativo es el marrón oscuro, con 74.18% (655 fragmentos), y es menor la presencia de varios matices de marrón, rojo, gris y negro (228 fragmentos) que representan el 25.82%.

En las ollas el marrón oscuro es el más numeroso, con matices: muy oscuro, claro, rojizo, y el gris y gris oscuro. El cuello recto de la única olla es marrón. En los platos y tazones predomina el marrón, con matices oscuro, muy oscuro, claro, rojizo y el rojo pálido, el gris y el negro. Los dos golletes de botella son marrón oscuro y marrón claro.

#### **Las dos ollas enteras.-**

Proceden de los Pozos A y B. Hubo una tercera, muy destruida y de forma similar en el Pozo C. Estaban entre 0.40 y 1.00 m. de profundidad. Las bases son de forma casi cónica. Estaban rajadas pero fueron restauradas. Ambas tienen evidencia de hollín (Figuras 7 y 8).

La olla del Pozo A - Número de Registro 2.1352

Estrato 5 (0.80-1.00 m. de profundidad) - estaba cubierta con un plato de junco y colocada sobre un disco de vértebra de ballena. Sin contenido. Diámetro máximo 0.36 m., altura máxima 0.28 m., diámetro de boca 0.16 m., altura del hombro 0.10 m.

Figura 8 - La parte inferior estaba parcialmente erosionada por el contacto con arena y ceniza, lo que ocasionó unas rajaduras. Es liviana. El fondo interior está un poco erosionada, e igualmente en los lados superiores hasta el borde del cuello. El cuello es de color marrón rojizo-claro - 2.5YR 7/4 y todo el sector alrededor de éste pero el resto de la olla tuvo contacto diferente con el calor de la cocción por lo que es color rojo oscuro 2.5 YR 3/6.

La olla del Pozo B - Número de Registro 2.1600

Estrato 3 (0.40-0.60 m. de profundidad) - estaba boca arriba entre ceniza y arena compacta, contenía arena oscura, la base estaba ligeramente rajada por la presión del relleno. Diámetro máximo 0.36 m., altura máxima 0.22 m., diámetro de boca 0.17 m., altura del hombro 0.10 m.

Figuras 7 y 8 - Color marrón rojizo 5YR 3/4, en la parte exterior inferior presentaba manchas negruzcas por cocción irregular, con evidencia de hollín. El interior, me-



dio e inferior, estaba erosionada por el contacto con la arena. El cuello interior tiene superficie áspera y poco pulida. En el exterior había huellas de alisado transversal. Es más pesada que la olla del Pozo A.

### ***Comentario.-***

Se ha confirmado el alto porcentaje de hollín en los fragmentos de ollas sin cuello o en forma de coma. Llama la atención la escasa presencia de platos y tazones que son de uso doméstico individual. La mayor concentración de cerámica estuvo entre 0.00 y 0.60 m. de profundidad y en cantidades mínimas desde 0.60 hasta 1.60 m., luego estaba el material de la ocupación del Periodo Precerámico.

Es posible reconocer que hubo aquí un asentamiento de pobladores del Periodo Formativo asociados a cerámica de formas sencillas de tipo utilitario, que debe ser relacionada con la que hemos excavado en el sitio Balconcillo en el valle de Huaura (margen derecha) y las varias fases de cerámica inicial de Ancón distante 100 kilómetros al sur.

Figuras 9 a 18.- Los fragmentos representativos.-

Presentamos dibujos de 27 fragmentos de excavados 15 lotes de los Pozo A, B, y C y 1 lote de excavaciones en el sitio Balconcillo situado en la margen derecha del valle, nos permiten conocer las características de ollas, vasos, platos, tazones, cuellos de ollas, golletes de cántaros y botellas, y de la decoración incisa. La olla sin cuello o con borde en coma es la más representativa, estaba presente en todos los estratos con cerámica.

Figura 9.- A-B ollas sin cuello, con medidas entre 0.14 y 0.20 m., C-D ollas con cuello corto, con diámetro de boca 0.25 m.

Figura 10.- A- olla de cuello alto recto, B-C cántaros de cuello corto y recto, D- cántaro cuello corto casi recto, E-F golletes de botella, G-H tazones de paredes altas, uno tiene línea incisa paralela en la parte inferior.

Figura 11.- cinco platos con 0.16 m. de promedio de diámetro, con decoración sencilla de líneas incisas paralelas.

Figura 12.- tres platos de 0.16 m. de diámetro promedio con decoración incisa fina que forma motivos en ondas y zigzag.

Figura 13.- cinco tazones con 0.18 m. de diámetro promedio, con sencilla decoración de líneas incisas en rombos y ondas.

Figura 14.- A-E fragmentos de cuerpos con motivos de líneas incisas paralelas y ondulantes, F- es segmento de un motivo complejo.

Figura 15.- A- tiene rojo claro y rojo oscuro separados con línea incisa ancha, B-E líneas incisa sencilla, F- línea incisa fina que forma ondas y semicírculos.

Figura 16.- A- fragmento con decoración en relieve, B- línea incisa corta y superficie bruñida, C- línea incisa y punto profundos que forman un motivo complejo. D- peinado en grupos paralelos, E - línea incisa fina, F - línea incisa fina con puntos pequeños.

Figura 17.- grupo de fragmentos con línea incisa poco profunda, forman parte de cántaro grande color rosado.

Figura 18.- material de excavación en sitio Balconcillo, en la margen derecha del valle. Cuerpo incompleto de botella negra pulida, segmento de un tazón inciso negro pulido, fragmentos del cuerpo de esa botella. Proceden de material en relleno en estructura de adobes cónicos.

## 8.- LA CANGREJERA

Al concluir la excavación en el Pozo B realicé un reconocimiento cuidadoso de los alrededores, especialmente en la cercanía de la carretera que había cortado el sitio por su lado norte, allí estaban a la vista estratos intactos de ceniza, valvas, arena gruesa, piedras pequeñas y algunos restos vegetales. Al limpiar con la brocha quedaron a la vista varios palitos que formaban un pequeño grupo, luego de ampliar el sector (Cateo 1-Paraiso 1) recuperamos un artefacto de pesca, o "cangrejera" completa, similar a la que usan actualmente los pescadores en la caleta de Huanchaco, Trujillo. Figuras 19 y 20.

### *Parte a - Cuerpo del artefacto.-*

Está formado por cuatro cantos rodados pequeños colocados en la intersección o unión de cuatro palitos, atados con cuerdas delgadas torcidas de algodón. Medidas de los 4 palitos: entre 0.31 y 0.32 m. Grosor de los palitos es de 0.02 m., son parte de ramas al natural sin pulir, con su curvatura natural, que en las esquinas

están sobrepuestos para recibir a los cantos rodados. Fueron cortados al sesgo. Medidas de los cantos rodados: entre 0.07 y 0.09 m., de forma irregular, sin evidencias de trabajo, cada piedra está sujeta con doble cordón torcido que da cuatro vueltas alrededor de las piedras y a la vez sujetan la esquina de la intersección de dos palitos. Este doble cordón tiene una lazada intermedia para asegurar que los palitos no se separen y sujetar bien a los cantos rodados.

*Parte b - Las cuerdas para su uso en la pesca.-*

Cada uno de los cuatro cordones que salen de las 4 esquinas del armazón tiene una medida de 0.27 m., son gruesos y torcidos. Se juntan en el extremo de un cordón mayor central que mide 0.45 m. de largo, con 0.01 m. de grosor, con capacidad para soportar el peso total del artefacto en la actividad de la pesca.

El fechado PUCP-99 es de 280 más menos 50 a. C., de la muestra de un palito obtenido en el Cateo 1, a 0.20-0.40 m. de profundidad, en estrato asociado a fragmentos de cerámica incisa negra.

La presencia de este artefacto de pesca sugiere su asociación con algún tipo de embarcación para usarlo en el mar, de forma similar a los caballitos de totora de Huanchaco. Allí compramos una cangrejera completa a un pescador para hacer la comparación. Es más grande, con 0.50 m. en promedio por lado. Le ponen una red sujeta en los cuatro palitos para formar una bolsa que permite atrapar los cangrejos. La colocan en el fondo del caballito de totora, y pescan forma individual.

En Huacho Miguel Silva Esquen me ha mostrado una cangrejera en miniatura, que mide 0.13 m. por lado, y está hecha con palitos de 8 mm. de grosor, 4 cantos rodados pequeños atados con cordón de algodón, y 4 cordones de algodón de 0.10 m. de largo para el soporte, me indica que procede de material disturbado en el yacimiento arqueológico de Caleta Vidal, al sur del puerto de Supe, provincia de Barranca (comunicación personal febrero del 2005).

## **9.- LOS RESTOS VEGETALES**

Los restos vegetales han sido estudiados para su clasificación y taxonomía por la bióloga Graciela Vilcapoma, especializada en este material. Hemos elaborado los Cuadros 4 y 5 para indicar la presencia de estos restos en los Pozos A y B. Los estratos artificiales del 1 al 7 fueron de 0.20 m. (hasta 1.40 m. de profundidad con

cerámica) y los estratos 8-10 fueron de 0.50 m. (desde 1.40 hasta 2.95 m. de profundidad sin cerámica).

Hay cuatro especies en mayor porcentaje: achupaya para uso en fogones, algodón para textiles y redes, lúcuma para alimentación y el mate para utensilios domésticos, plantas básicas para la vida sedentaria cotidiana. Están presentes desde los estratos más profundos hasta la superficie, corresponden a las dos diferentes ocupaciones: 2.95 m. a 1.40 m. de profundidad de la ocupación precerámica, y desde 1.40 hasta la superficie con la ocupación con cerámica. La lúcuma, está como única especie comestible desde el contexto precerámico.

En el Pozo A hubo 15 especies y en el Pozo B17, con 14 especies comunes en ambos. Dividimos los Cuadros en dos partes para dar énfasis a las dos ocupaciones. Observamos que en el contexto con cerámica (estratos 1-7) aparecen especies alimenticias que podrían ser indicadoras de una agricultura incipiente en el valle como: achira, camote, maní, ciruela del fraile, guayaba, maíz, paca y yuca. Están en ambos Cuadros 7 especies: achira, camote, ciruela del fraile, guayaba, lúcuma, paca y yuca. Las especies de menor frecuencia son: el maní y el maíz en el Pozo B y la palta y el pallar en el Pozo A.

Hubo diferencia de frecuencia en los estratos debido al estado de conservación y fragilidad de estos restos, y también debemos suponer que hubo variaciones en el acceso a los varios recursos vegetales del valle distante 12 kilómetros. Los pisos compactos de arcilla amarillenta permitieron conservar mejor algunas de estos restos. El maíz (una coronta pequeña) estaba en el estrato 1 del Pozo B, asociado a cerámica.

La mayor frecuencia de especies está en el estrato 4 (0.80 m. de profundidad), lo que indica que en los estratos 1 a 4 el asentamiento tuvo el mayor acceso a los productos del valle. Hemos registrado presencia de vegetales pero no cantidades por su fragilidad.

**Cuadro 4**  
**Restos vegetales del Pozo A**

especies	estratos									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 achira - <i>Canna edulis Ker</i>				X	X		X			
2 - achupaya - <i>Tillandsia sp.</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3 - algodón - <i>Gossypium sp.</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4 - camote - <i>Ipomea batatas (L) LAM.</i>				X						
5 - caña brava - <i>Gynerium sagittatum</i> (Aubl) Beav.				X						
6 - ciruela del Fraile - <i>Bunchosia armeniaca</i> (CAV).			X	X	X					
7 - guayaba - <i>Psidium guayaba L.</i>				X	X					
8 - junco - <i>Scirpus sp.</i>			X		X					
9 - lúcuma - <i>Lucuma abovata HBK</i>	X	X	X	X	X	X	X			
10 - mate - <i>Lagenaria siceraria</i> Standl	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
11 - pacae - <i>Inga feuillei D.C.</i>			X	X						
12 - palta - <i>Persea americana MILL.</i>					X		X			
13 - pallar - <i>Phaseolus lunatus L.</i>							X			
14 - totora - <i>Typha angustifolia L.</i>			X	X	X	X	X			
15 - yuca - <i>Manihot esculenta</i>					X					
<b>total especies por estrato:</b>	4	4	8	11	11	5	8	3	3	3

Profundidad total: 2.95 m.

estratos 1 a 7 con cerámica (0.00 a 1.40 m. profundidad)

estratos 8 a 10 sin cerámica (1.40 a 2.95 m. profundidad)

**Cuadro 5**  
**Restos vegetales del Pozo B**

especies	estratos:									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 - caña brava - <i>Canna edulis Ker</i>	X	X	X							
2 - achupaya - <i>Tillandsia sp.</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3 - agave - <i>Fourcroya sp.</i>	X	X	X							
4 - algodón- <i>Gossypium sp.</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5 - camote - <i>Ipomea batatas (L.) LAM</i>		X								
6 - caña brava - <i>Gynerium sagittatum</i>		X	X				X	X		
7 - maní - <i>Arachis hipogea</i>	X	X	X	X	X					
8 - ciruela del fraile - <i>Bunchosia armeniaca (Cav)</i>	X									
9 - guayaba - <i>Psidium guayaba L.</i>		X	X			X				
10 - huarango - <i>Acacia macracantha</i>						X	X			
11 - junco - <i>Scirpus sp.</i>	X	X	X		X					
12 - lucuma - <i>Lucuma abovata H B K</i>	X	X	X		X	X	X	X	X	X
13 - mate - <i>Lagenaria siceraria S.</i>	X	X	X		X	X	X	X	X	X
14 - maíz - <i>Zea mays</i>	X									
15 - pacae - <i>Inga feuillei D. C.</i>	X	X	X			X				
16 - totora - <i>Typha angustifolia</i>	X	X	X							
17 - yuca - <i>Manihot esculenta</i>	X									
<b>total especies por estrato:</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

Profundidad total: 2.95 m.

estratos 1 a 7 con cerámica (0.00 a 1.40 m. profundidad)

estratos 8 a 10 sin cerámica (1.40 a 2.95 m. profundidad)

## **11. TEXTILERÍA**

El estudio técnico del lote de fragmentos de textiles lo ha realizado Gloria Olivera de Bueno, especialista en textilería, miembro del Proyecto. Describe en su Informe, en forma muy detallada, las técnicas reconocidas y las características del material (Olivera, 1981). Ha agrupado los lotes según los estratos correspondientes a las ocupaciones precerámica y cerámica. Del Pozo A ha estudiado 20 fragmentos hechos en fibra, algodón y totora, con uso de las técnicas del anillado, llano, anudado y twined, empleadas para elaborar redes, hilos, cuerdas gruesas y cuerda finas. Del Pozo B ha estudiado 27 fragmentos de algodón, fibra y totora, con las técnicas del anudado llano, anillado y twined para fabricar bolsitas, fajas y pañitos.

El uso de algodón y totora está en todos los estratos, desde los más profundos de la ocupación del Periodo Precerámico (2.95 m. de profundidad) hasta la superficie. Hay algunos textiles recuperados de la superficie disturbada alrededor de los pozos A, B y C.

El fechado PUCP-72 es de 1,200 años más menos 80 a. C. del Pozo B, muestra de 0.00-0.20 m. de profundidad, cerámica con textiles de algodón.

## **12. MATERIAL DE MALACOLOGÍA**

La bióloga Blanca Nina Huapaya especializada en estudio y taxonomía de malacología, miembro del Proyecto, con la asesoría de Víctor Alamo, ha realizado el manejo científico del material de las excavaciones en el valle de Huaura en su Informe final (Huapaya, 1981), del que hemos organizado los Cuadros 6 y 7 de los Pozos A y B de Paraíso, concordados con la estratigrafía. En el Pozo A hubo 19 especies y 18 en el Pozo B. No se ha tomado en cuenta el Pozo C porque solamente llegó hasta 0.60 m. de profundidad.

Hubo una notoria diferencia en el tamaño de las especies, aquellas de los estratos más profundos eran de mayor tamaño y robustos en comparación con sus similares de los estratos medios y superiores.

Se observa la presencia repetida de algunas especies en los dos conjuntos. Coinciden en 16 especies y difieren en 4 y 2, respectivamente. Especies en todos los estratos: en el Cuadro 6 (Pozo A) hay 9 especies y en el Cuadro 7 (Pozo B) hay 8 especies. En todo el conjunto destacan 7 especies: *Aulacomya ater*, *Choromytilus*

*chorus*, *Mesodesma donacium*, *Oliva peruviana*, *Spisula adamsi*, *Tegula atra*, y *Thais chocolata*.

**Cuadro 6**  
**Malacología del Pozo A**

especies	estratos									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 - <i>Argopectem purpuratus</i>	X	X	X	X	X		X	X		X
2 - <i>Aulacomya ater</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3 - <i>Concholepas concholepas</i>					X	X	X			
4 - <i>Cantarus elegans</i>	X		X	X	X	X	X			
5 - <i>Choromytilus chorus</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6 - <i>Fissurella limbata</i>	X	X	X	X	X	X	X	X		
7 - <i>Fissurella maxima</i>			X	X	X	X	X	X		
8 - <i>Mesodesma donacium</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
9 - <i>Oliva peruviana</i>		X	X	X	X	X	X	X	X	X
10 - <i>Perumytilus purpuratus</i>	X		X	X	X	X	X	X	X	X
11 - <i>Polinices uber</i>				X		X	X	X	X	X
12 - <i>Protothaca thaca</i>				X	X	X				
13 - <i>Semimytilus algosus</i>	X	X	X			X	X			
14 - <i>Spisula adamsi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
15 - <i>Sinum cimba</i>				X		X	X			X
16 - <i>Tegula atra</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
17 - <i>Thais chocolata</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>total especies por estrato:</b>	14	10	13	15	14	15	16	12	9	11



**Cuadro 7**  
**Malacología del Pozo B**

especies	estratos									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 - <i>Argopectem purpuratus</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2 - <i>Aulacomya ater</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3 - <i>Concholepas concholepas</i>	X	X								
4 - <i>Cantarus elegans</i>	X	X			X		X			
5 - <i>Choromytilus chorus</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6 - <i>Fissurella crassa</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7 - <i>Fissurella limbata</i>	X	X	X					X	X	X
8 - <i>Fissurella maxima</i>	X		X							
9 - <i>Mesodesma donacium</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10 - <i>Oliva peruviana</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
11 - <i>Semimytilus algosus</i>	X	X		X						
12 - <i>Spisula adamsi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
13 - <i>Sinum cimba</i>		X			X		X	X		X
14 - <i>Tegula atra</i>	X	X		X	X	X	X	X	X	X
15 - <i>Thais chocolata</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
total especies por estrato:	14	14	10	10	11	9	11	11	10	10

### 13. FECHADOS DE CARBONO CATORCE

Los fechados fueron procesados en el laboratorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Son seis: cinco de Paraíso 1: 2 del Pozo A, dos del Pozo B y 1 de un cateo vecino al Pozo B. El sexto procede de Bandurria, de la excavación realizada por Rosa Fung, precerámico está ubicado 4 kilómetros al este de Paraíso 1.

*Paraíso 1:*

**Pozo A.-**

Muestra No. 50 - 2,930 más menos 60 a. C.

Restos vegetales con valvas, tomados de 1.40-1.60 m. de profundidad.

Muestra No. 51- 3,740 más menos 79 a. C.

Restos de basural orgánico y valvas sobre roca en base del yacimiento, a 2.60-2.90 m. de profundidad.

## PARAISO 1 DE PLAYA CHICA-HUAURA...

### Pozo B.-

Muestra No. 72 - 1,280 más menos 80 a. C.

Valvas y restos vegetales, con fragmentos de cerámica. 0.0-0.20 m. de profundidad.

Muestra No. 71 - 1,940 más menos 130 a. C.

Restos de vegetales, ceniza y valvas, 2.40-2.80 m. de profundidad o nivel final del Pozo

### Cateo 1.-

Muestra No. 99 - 280 más menos 50 a. C.

Palitos que formaban parte de una cangrejera, asociada a restos de vegetales y fragmentos de cerámica sencilla e incisa. 0.40-0.60 m. de profundidad.

### Sitio Bandurria.-

Muestra No. 73 - 1,750 más menos 70 a. C.

Basural excavado por Rosa Fung en agosto de 1977. Carbón, capa 14, nivel 1, ocupación Precerámica.

### Comentario.-

a - Los fechados 50, 71 y 51 corresponden a estratos precerámicos con algodón, en un sector del yacimiento hubo una ocupación más antigua (lado NE). El lapso de tiempo relacionado con la ocupación precerámica del sitio fue entre 1,900 y 3,700 a.C.

b - Paraíso 1 fue ocupado a partir de 3,900 a.C. por que existían condiciones adecuadas para un asentamiento: la recolección de mariscos, la pesca abundante y la cercanía al valle. Actualmente el sitio es una albufera que se ha formado por la llegada de aguas de filtraciones de la irrigación Santa Rosa en el valle medio. Se puede afirmar que hubo aquí una acumulación de agua que con el paso de los siglos desapareció por cambios ecológicos, pero sin embargo quedó una depresión muy marcada que actualmente esta colmada con agua procedente de dicha irrigación.

c - La riqueza marina se refleja en la variedad de especies malacológicas recuperadas, hubo una fauna similar en los diferentes estratos de los Pozos A y B.

d - En los restos vegetales se ha determinado la presencia de plantas utilitarias como el algodón, y la achupaya para combustible. Las especies alimenticias cultivadas en el valle están presentes en los estratos superiores.

e - Las salinas, actualmente en explotación estatal, representan un elemento muy importante para explicar porqué aquí hubo ocupación continuada, fue una riqueza explotada desde el periodo precerámico para uso doméstico y como materia de intercambio.

f - En Paraíso 1 había hiladas de piedras toscas que eran base de paredes. Hubo además superposición de pisos compactos, restos de postes de madera y de esteras de junco y totora. Existencia de plataformas habitacionales en los sitios ubicados en la base del cerro Sanu.

## **14. PARAÍSO 1 EN LA ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL**

Las evidencias culturales más antiguas son del Periodo Precerámico con algodón bajo las siguientes del Periodo de la Cerámica Inicial: ocupaciones que solamente se diferencian por la ausencia o presencia de cerámica. En la costa central hay algunos casos similares: Ancón, Chiravilla, Curayacu, entre otros.

### ***El Periodo Precerámico en Paraíso 1***

En el conjunto de especies malacológicas procedentes de los estratos más profundos hasta los estratos superficiales había 17 en el Pozo A y 15 en el Pozo B, es decir, toda la acumulación de valvas representa una sola gran unidad de deposición de las mismas especies a través de dos mil años. La recolecta de especies malacológicas indica que hay especies de arena y de rocas, las especies más representativas en todos los estratos fueron *Mesodesma donacium*, *Aulacomya ater*, *Choromyulus chorus* y *Concholepas concholepas*, corresponden a la zona infra-litoral. La extracción se habría hecho por buceo aprovechando el cambio de mareas.

Las especies vegetales en estratos precerámicos son: achupaya, algodón, mate, lúcuma y totora. La existencia de arena con ceniza entre grupos de piedras agrupadas tipo fogón sería la indicación del uso de fuego con uso de la achupaya como material combustible. El algodón está presente desde los estratos más profundos de los Pozos A y B en textiles elaborados con técnicas de anillado y anudado (Olivera, 1985).

En la costa del Perú el algodón aparece en contextos culturales alrededor de 2,500 a. C. Los ejemplos más conocidos proceden de excavaciones de Huaca Prieta, en el

valle de Chicama (Bird, 1963-1964); (Bird y Hyslop, 1985) en la costa norte, en Asia Unidad I en la costa central (Engel, 1957). Opina Rosa Fung que «por la apreciable cantidad de tejidos recuperados de excavaciones hubo un arte relativamente sofisticado, haciendo suponer que el algodón de la especie *Gossypium barbadense* ya había sido sometido a una larga domesticación (Fung, 2004: 234). En cambio Junius Bird y John Hyslop creen que el algodón de Huaca Prieta habría tenido correlación con *Gossypium barbadense* silvestre y cultivado, fechados entre 2,400 y 1,200 a. C) (Bird y Hyslop, 1985: 52 y figura 33).

Patterson y Moseley (1968: 117-118) el material de textiles por ellos excavados en Ancón-fase Playa Hermosa data de 2,500-2,275 a. C., elaborado con las técnicas del anudado, asociado a mate, frijoles, tubérculos no identificados, y luego en la fase siguiente Gaviota, que data del 1,900-1,750 a. C., los textiles de algodón estaban con mate, lúcuma y pallar. Estos varios fechados son aplicables a Paraíso 1.

### *El Formativo en Paraíso 1*

En los estratos asociados a cerámica - (Pozo A estratos 1 a 7, y Pozo B estratos 1 a 6), existen formas típicas de la cerámica inicial de la costa central con técnicas decorativas sencillas de línea incisa. Ancón esta a 90 kilómetros al sur de las pampas de Paraíso-Playa Chica, es el sitio tipo para hacer comparaciones en el Formativo.

La cerámica apareció en Ancón alrededor de 1,750-1,650 a. C., Patterson y Moseley señalan que hubo 7 fases que procedieron a la influencia Chavín. Estos fechados indican que la cerámica estaba directamente sobre la fase Conchas (final del precerámico). La cerámica incluye ollas sin cuello, cuencos grandes encurvados con bordes gruesos y fondos redondeados, en colores marrón oscuro (Patterson y Moseley, 1968: 119). Allí la fase Chavín apareció alrededor de 1,000 a. C. sobre estas 7 fases (*Ibidem*, 121), aumentó la variedad de plantas y se presentó el consumo de nuevos alimentos.

En la Huaca Florida, situada muy cerca de la pampa de Amancaes, margen derecha del valle del Rímac, Toribio Mejía Xesspe, Lorenzo Roselló y José Casafranca recuperaron fragmentos del Formativo de los estratos más profundos de la demolición casi total de un montículo del conjunto en planta en «U» durante un recorrido efectuado en setiembre de 1955.

Algunos eran fragmentos de cerámica negra con decoración incisa profunda, otros en negro brillante con líneas incisas rectas y curvas, además de fragmentos en

color marrón sin decoración. Respecto a formas había fragmentos de ollas con bordes gruesos y biselados de sección en «coma» típica de Chavín, por lo que afirman que eran vestigios evidentes de la cultura Chavín en la zona central, además hacen correlaciones con sitios como Garagay, Ancón, Caudivilla y Pampa de Cueva (Mejía, 1978: 499-503). Patterson y Moseley tienen fechados de 1,700-1,600 a. C. para esta cerámica de La Florida, representada por ollas toscas sin cuello, platos y cuencos grandes incurvados de fondos ligeramente aplanados, botellas de líneas incisas con gollote y tiras aplicadas (Patterson y Moseley 1968: 119).

### **Cuadros**

- 1 - Pozo B: - Varios: contenido de los estratos de este Pozo.
- 2 - Cuadro general de fragmentos de cerámica.
- 3 - Formas de Cerámica.
- 4 - Restos de vegetales del Pozo A.
- 5 - Restos de vegetales del Pozo B
- 6 - Malacología del Pozo A.
- 7 - Malacología del Pozo B.

### **Figuras**

Figura 1 - Mapa de ubicación de Paraíso o Playa Chica con los sitios arqueológicos.

Figura 2 - Apunte de ubicación de los sitios arqueológicos trabajados en Paraíso 1, en Playa Chica - Cirilo Huapaya Manco, 1977.

Figura 3 - Pozo B - excavación, vista sur-norte a 0.0-2.95 m. de profundidad. Foto MCM, 1977.

Figura 4 - Pozo B - dibujo del perfil oeste según la Figura 3.

Figura 5 - Pozo A - excavación vista sur - norte a 0.0 - 1.40 m. de profundidad. Foto MCM, 1977.

Figura 6 - Pozo A - apunte de la excavación según la Figura 5 - Cirilo Huapaya, 1977.

Figura 7 - Pozo B - olla entera in situ, estrato 3, No. 2.1600. Foto MCM, 1977.

Figura 8 - dos ollas enteras: (a) del Pozo A, No. 2.1352, (b) - del Pozo B, No. 2.1600.

Figura 9 - dibujos de fragmentos de ollas: (a) - Pozo B, estrato 2, (b) - Pozo C, estrato 2, (c) - Pozo B, estrato 1, (d) - Pozo B, estrato 1.

Figura 10 - dibujos de fragmentos de olla, cántaros, golletes y vasos: (a) - Pozo A, estrato 6, (b) - Pozo B, estrato 1, (c) - Pozo A, estrato 4, (d) - Pozo A, estrato 6, (e) - Pozo C, estrato 1, (f) - Pozo C, estrato 1, (g) - Pozo A, estrato 1, (h) - Pozo A, estrato 6.

Figura 11 - dibujos de fragmentos de platos: (a) - Pozo C, estrato 2, (b) - Pozo A, estrato 2, (c) - Pozo A, estrato 2, (d) - Pozo A, estrato 4, (e) - Pozo A, estrato 4.

Figura 12 - dibujos de fragmentos de platos: (a) - (b) - (c) - Pozo A, estrato 3.

Figura 13 - dibujos de platos y tazones: (a) - Pozo C, estrato 1, (b) - Pozo A, estrato 3, (c) - Pozo A, estrato 4, (d) - Pozo A, estrato 3, (e) - Pozo A, estrato 4.

Figura 14 - dibujos de fragmentos incisos: (a) - (b) - (c) - (d) - Pozo A, estrato 2, (e) - (f) - Pozo C, estrato 3.

Figura 15 - dibujos de fragmentos incisos: (a) - (b) - (c) - (d) - (e) - (f) - Pozo A, estrato 3.

Figura 16 - dibujos de fragmentos incisos: (a) - (b) - (c) - (d) - (e) - Pozo B, estrato 1, (f) - Pozo A, estrato 4.

Figura 17 - dibujos de fragmentos incisos: (a) - (b) - (c) - Pozo B, estrato 1.

Figura 18 - Excavación en el sitio Balconcillo, margen derecha del valle de Huaura - dibujos de botella y tazón incisos - lote No. 2.1136. C. Huapaya, 1978.


Figura 19 - En limpieza de perfil cercano al Pozo B - Cateo 1 - al lado de la carretera, ubicamos un grupo de palitos trabajados atados con cordones de algodón a cantos rodados pulidos, en estrato con cerámica incisa, a 0.50 m. de profundidad. Foto MCM, 1977.

Figura 20 - dibujo de una cangrejera completa recuperada de ese perfil. Este artefacto está formado por cuatro cantos rodados pequeños que están atados con cordones de algodón a una armazón de palitos pulidos. Estaba asociada a varios fragmentos de otros similares. No. 2.1353. Está en buen estado de conservación. C. Huapaya, 1978.

Figura 21 - Pozo B - paquete de esteras de junco a 0.60 m. de profundidad, asociado a fragmentos de cerámica. Foto MCM, 1977.

Figura 22 - Pozo C - pequeño plato de junco tejido - No. 2.1335. Foto MCM, 1977.

Figura 23 - Pozo B - textil de algodón en técnica del entrelazado - No. 2.1305. Foto Aida Miñja, 1985.

Figura 24 - Pozo B - cabeza completa de lobo de mar, en estrato 9, a 2.90 m. de profundidad - No. 2.1298. Periodo Precerámico. Foto MCM, 1977. 

## Notas

- 1 *Directora del Proyecto, Directora del Seminario de Arqueología del Instituto Riva-Agüero y profesora del Departamento de Humanidades de la Universidad.*
- 2 *El Proyecto tuvo el auspicio económico de la Fundación Volkswagen de la República Federal de Alemania.*

## Bibliografía

- CARDENAS MARTIN, Mercedes  
1977 "Informe de los trabajos de campo en el valle de Huaura, Lima". Informe presentado al INC. Mimeografiado.
- 1977-1978 "Sitios arqueológicos en Playa Chica, valle de Huaura", *Boletín del Seminario de Arqueología PUC*, No. 19-20: 111-125.
- 1995 "El sitio precerámico de Los Morteros, pampa de las Salinas de Chao", *Boletín de Lima*, No. 100: 45- 56.
- 2000 "El Periodo Precerámico en el valle de Chao", *Boletín de Arqueología PUCP*, No.3: 141-169.
- BIRD, Junius B. and HYSLOP, John  
1985 *The Preceramic excavations at the Huaca Prieta, Chicama Valley, Perú.* The American Museum of Natural History, New York.
- ENGEL, Frederic  
1957 "Sites et Etablissements sans ceramique de la côte peruvienne", *Société des Americanistes* (Paris) XLIV: 67-155.

## PARAISO I DE PLAYA CHICA-HUAURA...

- FUNG, Rosa  
1974 "El sitio precerámico de Bandurria, Huaura". *Segundo Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina*, Trujillo.
- 2004 "Reseña del salvamento arqueológico en Bandurria Precerámico Tardío". En: *Quehaceres de la arqueología peruana*, Compilación de Escritos: 325-334.
- HUAPAYA CABRERA, Blanca Nina  
1977 "Estudio malacológico sobre el valle de Huaura". Lima, Mimeografiado. MS.
- HUAPAYA MANCO, Cirilo  
1977 "Trabajo de campo en el valle de Huaura-Huacho". Lima, Mimeografiado. MS.
- MEJIA XESSPE, Toribio  
1978 "Importancia prehistórica de la Huaca Florida en el valle de Lima". *III Congreso Peruano El Hombre y la Cultura Andina*, Lima, 1977. Actas y Trabajos, Tomo II: 493-516. Editor Ramiro Matos, Lima.
- MILLA VILLENA, Carlos  
1977 "Inventario y catastro arqueológico del valle de Huaura". Mimeografiado. MS.
- OLIVERA DE BUENO, Gloria  
1977 "Informe del material textil del valle de Huaura". Mimeografiado. MS.
- PATTERSON, Thomas and MOSELEY, Edward  
1968 "Late Preceramic and Early Ceramic Cultures of the Central Coast of Perú", *Nawpa Pacha*, 6: 115-132.
- TORERO, Alfredo  
1974 *El quechua y la historia social andina*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- VILCAPOMA, Graciela  
1978 "Restos vegetales del valle de Huaura determinados por géneros y especies". Mimeografiado. MS.



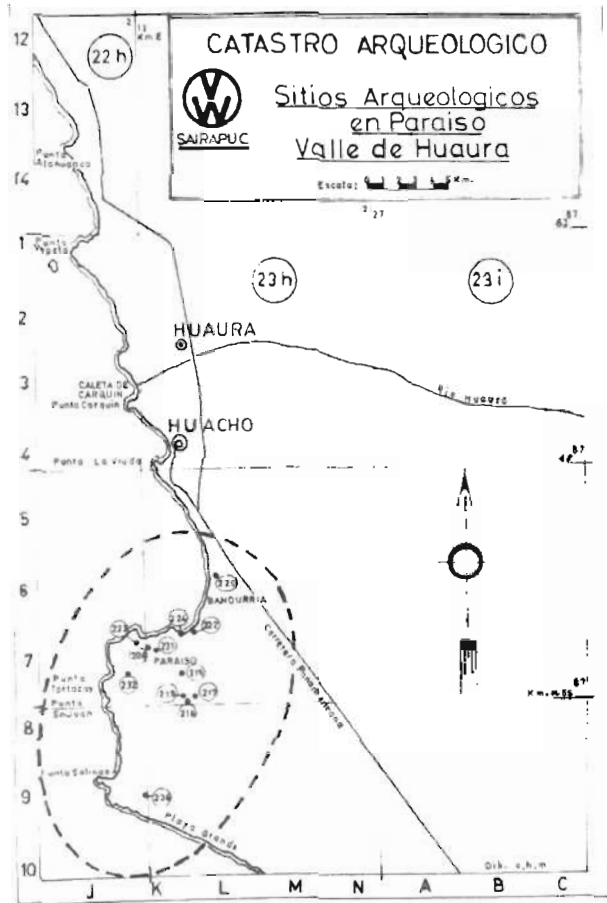


Figura 1. Mapa de ubicación de Paraiso o Playa Chica con los sitios arqueológicos



Figura 2. Apunte de ubicación de los sitios arqueológicos trabajados en Paraíso 1, en Playa Chica - Cirilo Huapaya Manco, 1977



Figura 3. Pozo B - excavación, vista sur - norte a 0.0 - 2.95 m. de profundidad. Foto MCM, 1977

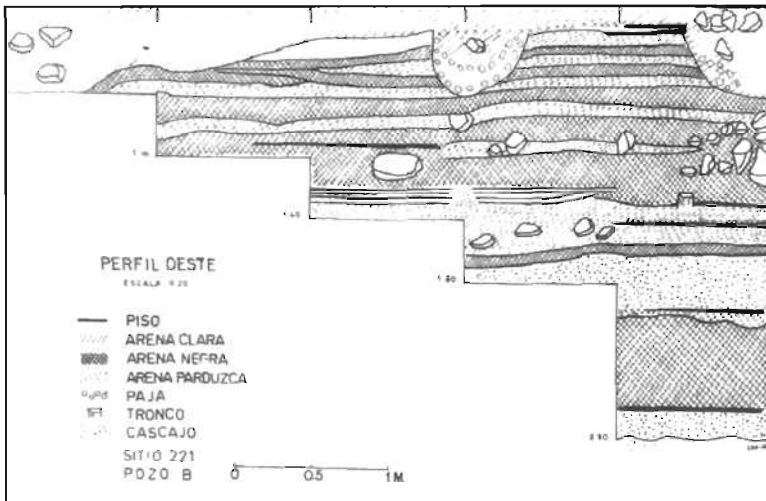


Figura 4. Pozo B - dibujo de perfil oeste según la figura 3



Figura 5. Pozo A - excavación vista sur - norte a 0.0-1.40 m. de profundidad. Foto MCM, 1977

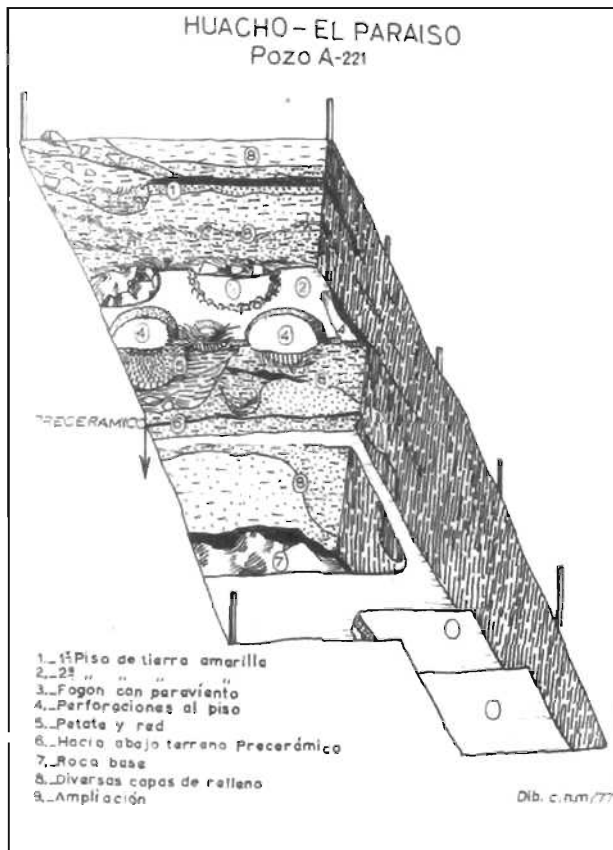


Figura 6. Pozo A - apunte de la excavación según la figura 5 - Cirilo Huapaya, 1977

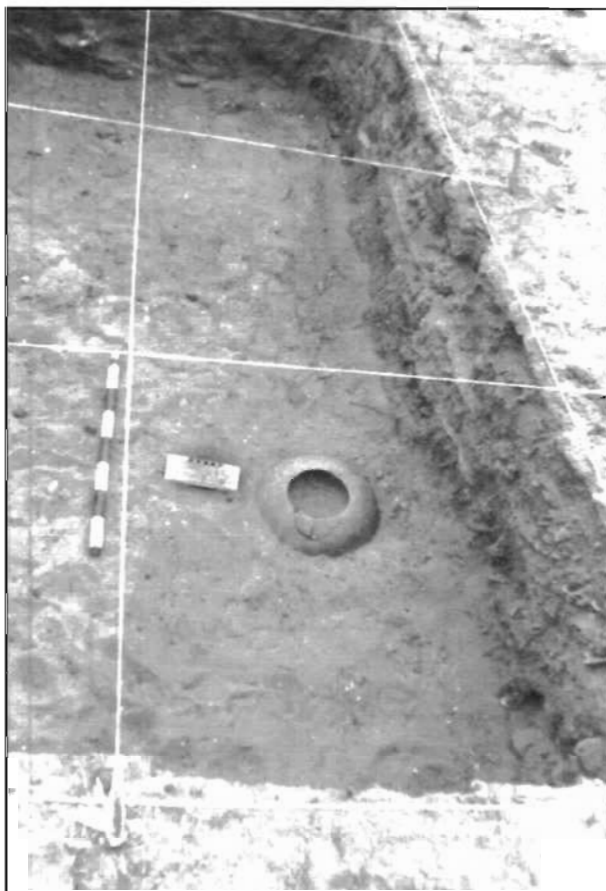


Figura 7. Pozo B - olla entera in situ, estrato 3, No. 2. 1600.  
Foto MCM, 1977

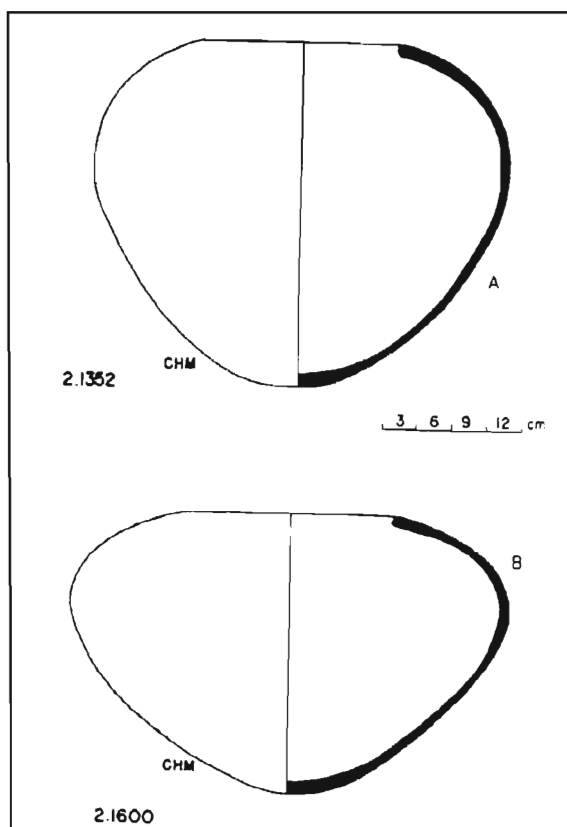


Figura 8. Dos ollas enteras: (a) del Pozo A, N° 2.1352;  
(b) del Pozo B, N° 2.1600

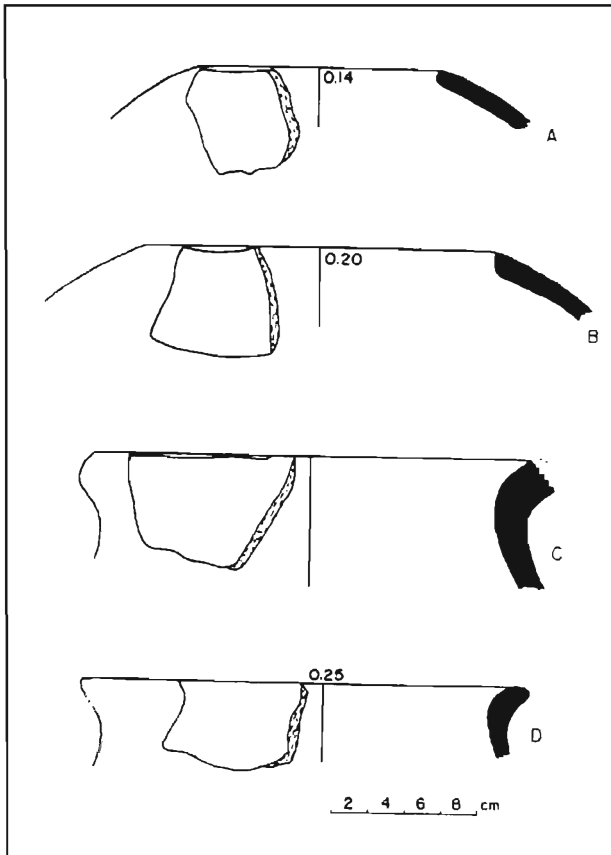


Figura 9. dibujos de fragmentos de ollas: (a) Pozo B, estrato 2; (b) Pozo C, estrato 2; (c) Pozo B, estrato 1; (d) Pozo B, estrato 1



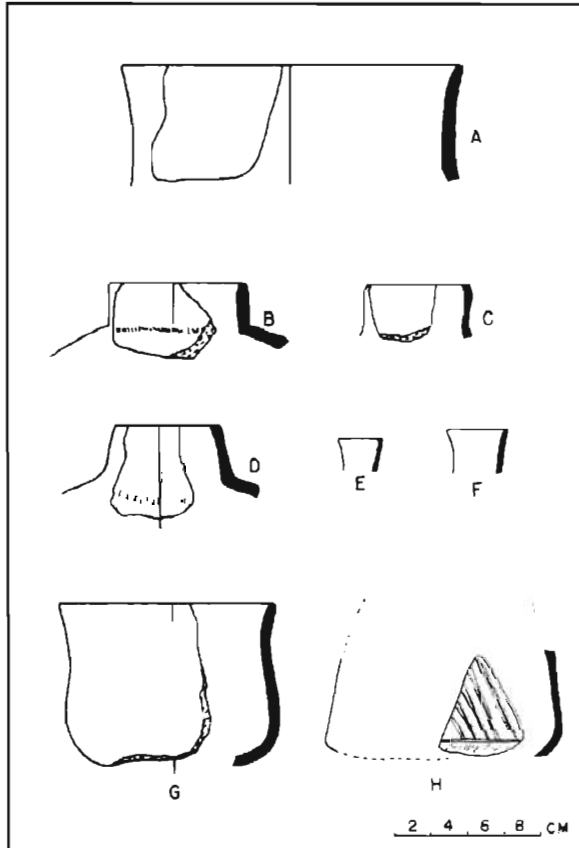


Figura 10. Dibujos de fragmentos de olla, cántaros, golletes y vasos:  
(a) Pozo A, estrato 6; (b) Pozo B, estrato 1; (c) Pozo A, estrato 4;  
(d) Pozo A, estrato 6; (e) Pozo C, estrato 1; (f) Pozo C, estrato 1;  
(g) Pozo A, estrato 1; (h) Pozo A, estrato 6

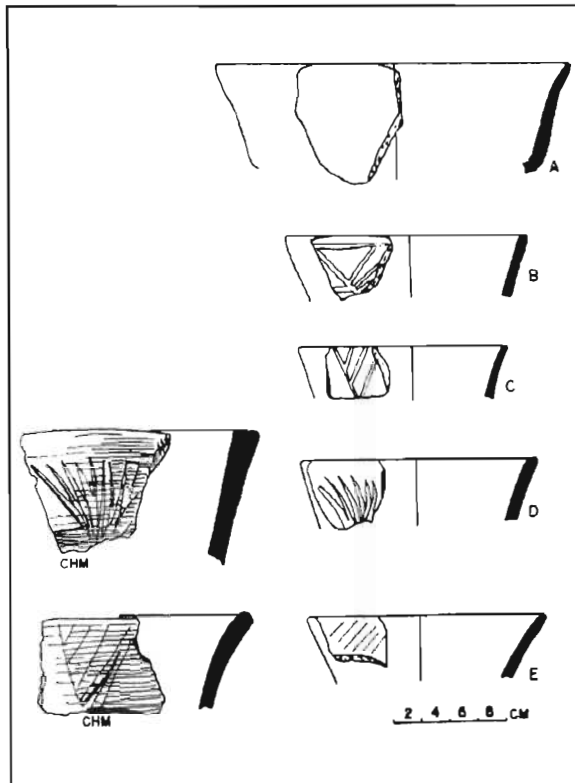


Figura 11. Dibujos de fragmentos de platos: (a) Pozo C, estrato 2; (b) Pozo A, estrato 2; (c) Pozo A, estrato 4; (d) Pozo A, estrato 4; (e) Pozo A, estrato 4

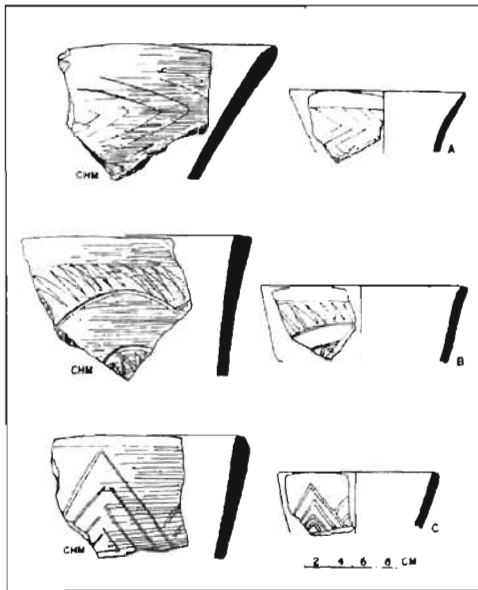


Figura 12. Dibujos de fragmentos de platos:  
(a) - (b) - (c) Pozo A,  
estrato 3

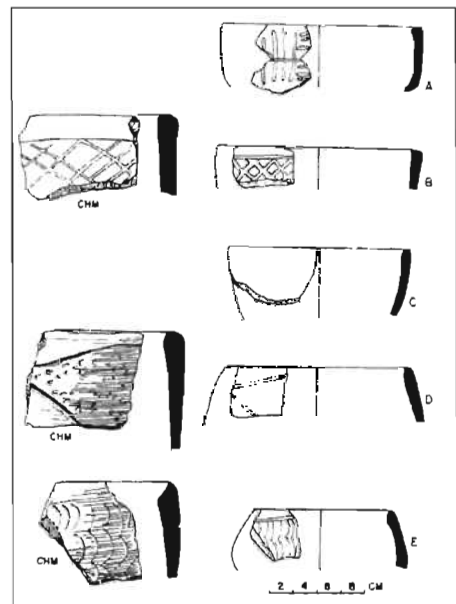


Figura 13. Dibujos de platos y  
tazones: (a) Pozo C, estrato 1;  
(b) Pozo A, estrato 3; (c) Pozo  
A, estrato 4; (d) Pozo A,  
estrato 3; (e) Pozo A, estrato 4

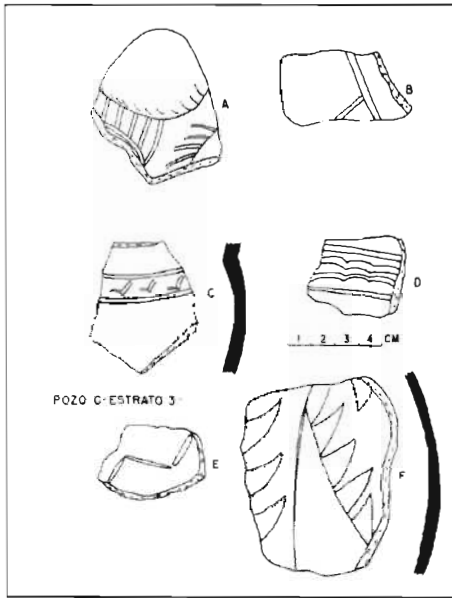


Figura 14. Dibujos de fragmentos incisos: (a) - (b) - (c) - (d) Pozo A, estrato 2; (e) - (f) Pozo C, estrato 3

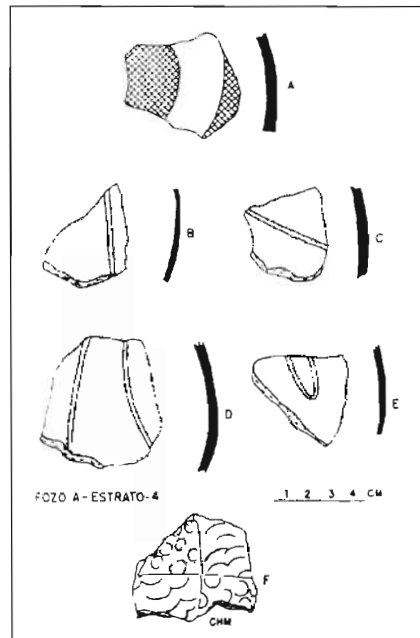


Figura 15. Dibujos de fragmentos incisos: (a) - (b) - (c) - (d) - (e) - (f) Pozo A, estrato 3

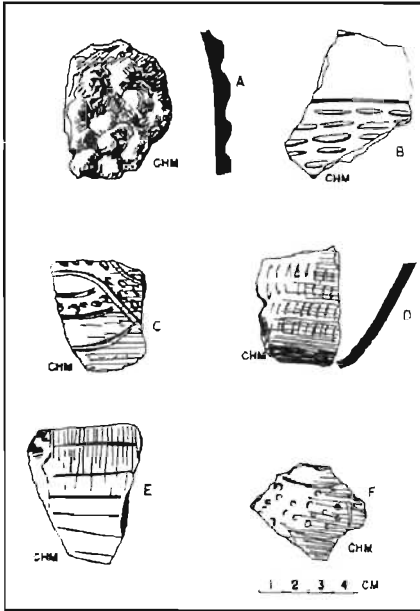


Figura 16. Dibujos de fragmentos incisos: (a) - (b) - (c) - (d) - (e) Pozo B, estrato 1; (f) Pozo A, estrato 4

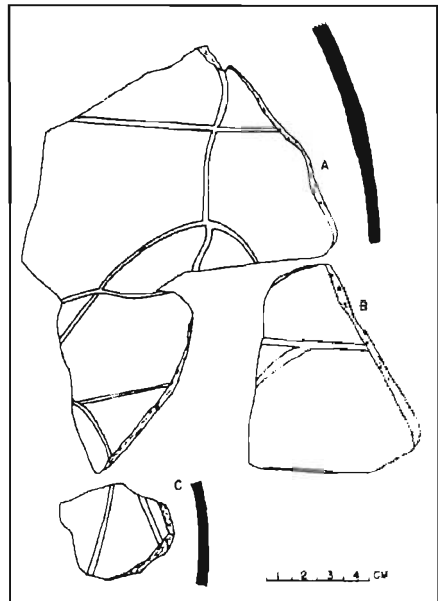


Figura 17. Dibujos de fragmentos incisos: (a) - (b) - (c) Pozo B, estrato 1

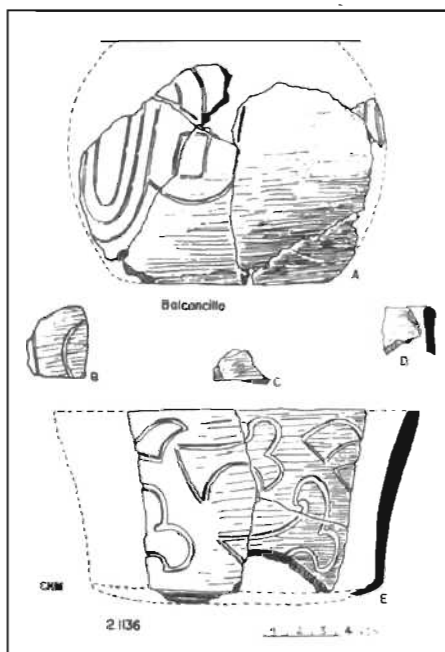


Figura 18. Escavación en el sitio Balconcillo, margen derecha del valle de Huaura. Dibujos de botella y tazón incisos - lote No. 2.1136. C. Huapaya, 1978



Figura 19. En limpieza de perfil cercano al Pozo B - Cateo 1, al lado de la carretera, ubicamos un grupo de palitos trabajados atados con cordones de algodón a cantos rodados pulidos, en estrato con cerámica incisa, a 0-50 m de profundidad. Foto MCM, 1977

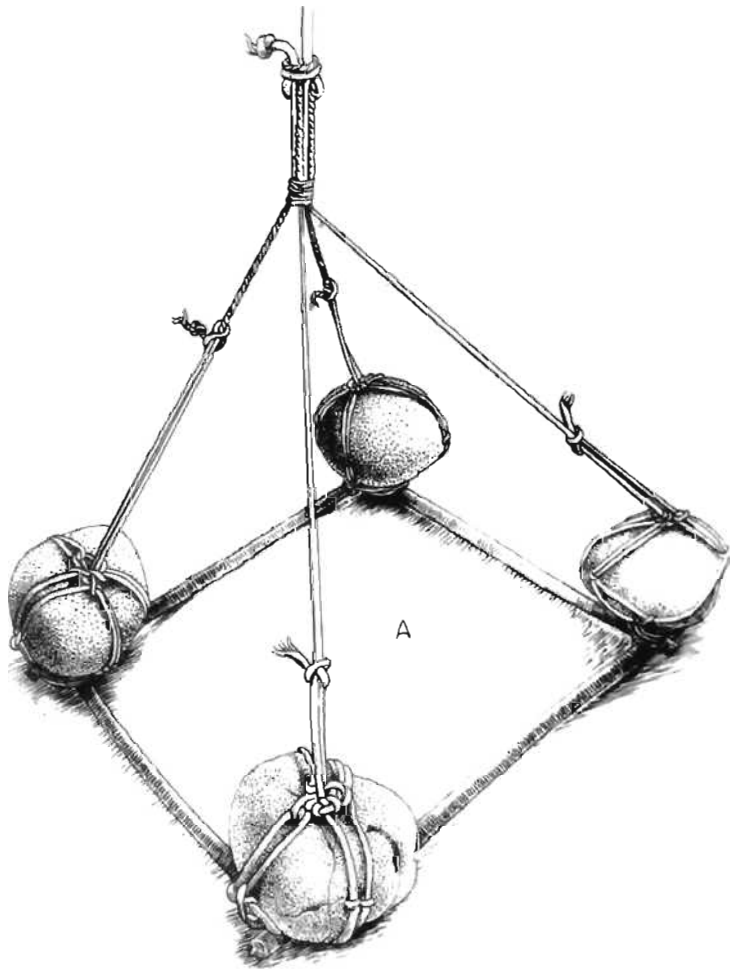


Figura 20. Dibujo de una cangrejera completa recuperada de ese perfil. Este artefacto está formado por cuatro cantos rodados pequeños que están atados con cordones de algodón a una armazón de palitos pulidos asociados a varios fragmentos similares. No. 2.1353. C. Huapaya, 1978



Figura 21. Pozo B - paquete de esteras de junco a 0.60 m. de profundidad, asociado a fragmentos de cerámica. Foto MCM, 1977

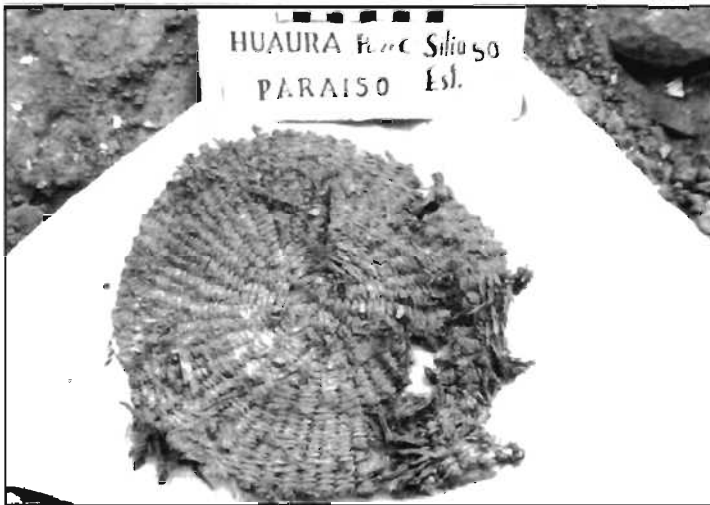


Figura 22. Pozo C - pequeño plato de junco tejido. No. 2.1335. Foto MCM, 1977



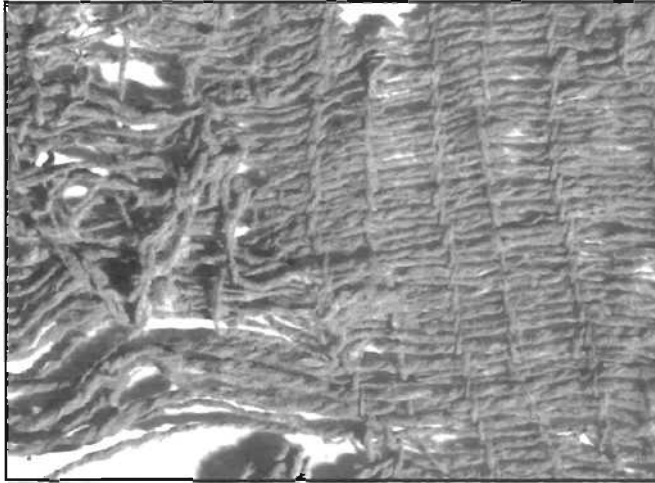


Figura 23. Pozo B - textil de algodón en técnica del entrelazado.  
Nº 2.1305. Foto Aída Milla, 1985



Figura 24. Pozo B - cabeza completa de lobo de mar, en estrato 9, a 2.90  
m. de profundidad. No. 2.1298. Periodo Precerámico. Foto MCM, 1977