

ALEGRIA, Fernando. *Nueva historia de la novela hispanoamericana*. Hanover: Ediciones del Norte, 1986. 460 p.

Dentro de la vasta obra de Fernando Alegría que incluye creación y crítica, *Nueva historia de la novela hispanoamericana* significa la realización de un ambicioso proyecto. Este anhelo tuvo una primera etapa en una obra superada, según se deduce del propio autor: "Las ediciones de mi vieja historia aparecían disminuidas y, a la vez, aumentadas, según mi intención de producir un texto con rigor autocrítico". Se refiere a *Historia de la novela hispanoamericana*. 4a ed. (México, 1974). F. Alegría se apresura por tanto a marcar las diferencias entre ambos libros: "En esa obra pesaba la base decimonónica y, también, el buceo por los cauces y confluente de los orígenes de nuestra novela. Hoy enfoco centralmente la novelística del siglo XX y, en particular, las cumbres de los últimos cuarenta años". Podemos afirmar entonces que la novela hispanoamericana ha motivado el constante interés del crítico, para quien renovar su entendimiento ha sido un objetivo del cual podemos hoy beneficiarnos.

El libro está dividido en tres partes: 1. Orígenes y siglo XIX: Los comienzos; 2. Siglo XX: Mundonovismo; 3. La Ruptura: Los años 60. En cada parte se presentan tendencias y movimientos relacionados a la historia social, política y cultural. Así, por ejemplo, en la segunda parte encontramos los capítulos: La novela del modernismo; La novela de la revolución mexicana; El regionalismo. En el siguiente escalón se hallan los autores que representan las perspectivas adoptadas en los capítulos y un comentario de su obra. Una lectura de consulta, si tomamos por caso a A. Bryce Echenique, nos ofrece la posibilidad de completar el contexto de las líneas dedicadas al peruano con las palabras iniciales del capítulo (Carnaval: la dictadura y el exilio) y la presentación de la segunda parte.

Es cierto que las breves páginas consagradas a cada escritor hacen del libro un texto de referencia, pero resulta indispensable un deslinde. El propio Alegría anota: "Descarto por artificiosas, las excesivas clasificaciones cronológicas y geográficas. Armar un naípe a base de cinco generaciones en un siglo es pasatiempo para personas hábiles y acuciosamente geométricas". La opción del crítico chileno consiste en ubicar novelas claves —tanto por su arte narrativo como por una contribución que promueva la identificación de Hispanoamérica a "signos propios"— y proponer una lectura que sea punto de partida y de llegada de sus reflexiones.

Una muestra de su perspectiva es la evaluación que surge de una pregunta inicial por la primera novela hispanoamericana. Acudiendo a diversas opiniones, F.

Alegría nos hace saber de investigaciones que vinculan la crónica histórica y fantástica al desarrollo posterior de la novela para luego centrarse en *Periquillo Sarmiento* de José Fernández Lizardi aparecido en 1816.

El libro finaliza con un epílogo donde el proceso de la literatura hispanoamericana y uno de sus más recientes representantes, Gregorio Martínez, reciben el aliento crítico de Alegría: "En la voz de este narrador peruano se afianza la continuidad de una nueva tradición en la literatura latinoamericana: eso que creímos punto culminante de una crisis en la década del 60, no fue sino una punta del ventisquero que comenzaba a aparecer".

Las características de *Nueva historia de la novela hispanoamericana*, entre las que destaca la excelente prosa, permiten que se lea un ensayo al que deberemos volver siempre en busca de las intuiciones de quien por mucho tiempo y con pasión participa del quechacer literario hispanoamericano.

*Luis Millones Figueroa*