

BELAUNDE COMPLETO

Parece increíble que hayan tenido que transcurrir tantos años para que apareciera una edición de las *Obras completas* de Víctor Andrés Belaunde, más increíble aún que hayamos participado febrilmente en ellas un nutrido grupo de jóvenes que sólo conocimos de él su faceta hasta ese entonces más remota: sus libros, sus artículos, sus discursos o su amena charla siempre presente en la memoria de quienes tuvieron el privilegio de conocerle. Víctor Andrés no figuraba en nuestras enciclopedias o textos escolares, una consigna sectaria lo desplazó de las asignaturas universitarias que cursamos y un silencio culposo vetaba su recuerdo en diarios y revistas. La lectura de Víctor Andrés parecía solamente para iniciados. Nunca olvidaré que fueron José Agustín de la Puente, Pedro Rodríguez y Armando Nieto Vélez —profesores y amigos— quienes compartieron con Enrique Ghersi, Juan Carlos Tafur, Eduardo Benavides, Gonzalo García Calderón y el autor de estas líneas, su memoria y sus obras. Más tarde, cuando ya había egresado de la Universidad Católica conocí a su discípulo más entrañable, César Pacheco Vélez, quien no sólo me hizo apreciar más a Belaunde, sino que me invitó a participar en una fiesta, este homenaje que representan sus *Obras completas*.

Fui testigo de excepción de cómo Pacheco Vélez urdía laboriosamente la edición. A veces recopilando antiguos textos de autores como Jorge Basadre, Raúl Porras Barrenechea, Luis Alberto Sánchez, José de la Riva-Agüero, José León Barandiarán o José Pareja Paz Soldán. También reuniendo discursos de Luis Jaime Cisneros, Antonino Espinoza Laña, Javier de Belaunde, Enrique Chirinos Soto, Aurelio Miró Quesada, José Agustín de la Puente y Raúl Ferrero. Finalmente, solicitando colaboraciones a jóvenes autores como Franklin Pease G. Y. o Hugo Neyra, y a nosotros, los más bisoños, como Pedro Planas, Eduardo Benavides, José Luis Sardón y Fernando Iwasaki. Estos cinco volúmenes son, pues, el emocionado homenaje de cinco generaciones a la memoria de uno de los peruanos más ilustres de todos los tiempos.

La obra que comentamos viene a ser la primera serie de obras de Víctor Andrés, reunidas bajo el título de "El Proyecto Nacional". En el t. I se encuentra su vieja tesis *El Perú antiguo y los modernos sociólogos* (1908), *La filosofía del derecho y el método positivo* (1904), *Los mitos amazónicos y el Imperio Incaico* (1911), *Las expediciones de los incas a la Hoya Amazónica* (1911) y *Comunismo incaico y bolchevismo* (1923). En el segundo volumen se encuentra *Meditaciones peruanas* (1907-1923), *La realidad nacional* ocupa el tomo III, *El debate constitu-*

cional está en el cuarto volumen y cierra la colección *Peruanidad* en el tomo V. Quedarían a la espera de una segunda serie, textos como *La Síntesis Viviente* (1950) y *Trayectoria y destino* (1967).

Pienso que es de suma importancia contar ahora con las obras más representativas de Víctor Andrés, habida cuenta del auge que están tomando en nuestro país ciertas interpretaciones de la realidad nacional basadas en una hermenéutica prejuiciosa y sectaria. La posibilidad de retomar la polémica Belaunde-Mariátegui, por ejemplo, es una tarea que no debemos descuidar quienes deseamos conservar y difundir su pensamiento.

No quiero terminar sin dejar de mencionar la emoción que esta casa de estudios siente al comentar la obra de su fundador y figura más notable. Estoy seguro de que en la persona de nuestro Director, - Amando Nieto Vélez S.J. -, quienes pertenecemos al Instituto Riva-Agüero siempre llevaremos dignamente el privilegio de ser discípulos de Víctor Andrés Belaunde.

Fernando Iwasaki Cauti