

NUEVO ASEDIO A CAVIEDES

Miguel Angel Rodriguez Rea

Hace unos meses que se presentó en la Universidad de San Marcos una tesis (1), que ofrece una nueva veta para el estudio de uno de los escritores más representativos de la literatura peruana colonial, Juan del Valle y Caviedes. Y no es un trabajo con elementos de simple glosa a los anteriores. No; consigue un trabajo serio, con perspectiva que abunda en la comprensión de un espíritu *barroco*, mantenido dentro de una creación propia, desplegando una coherente argamasa literaria y vital. Y no es, como debemos suponernos, el barroco de cartabón o de vitrina.

Nos mueve a comentar —actitud que pudo quedar en los claustros y entre entendidos, como francmasonería— por el concitado interés, en los recientes años, a los escritores coloniales. El flamante bachiller ha integrado las últimas investigaciones sobre el autor. La primera de ellas, “Algunas formas del lenguaje satírico de Juan del Valle Caviedes” de Raúl Bueno Chávez (2), que con agudo y sensible talento, muestra a un Caviedes manejando el lenguaje con más ingenio “que el tradicionalmente visto”. La poesía sobre el *ridículo*, de tanta originalidad, está cernida con perspicacia, conforme se comprueba en este análisis lingüístico. La segunda, “El Manuscrito de Ayacucho; fuente documental para el estudio de la obra literaria de don Juan del Valle Caviedes” de María Leticia Cáceres (3), labor filológica paciente y amorosa, que ha dado nuevas luces sobre los textos que siempre utiliza la crítica. Así tenemos que “Caviedes nunca llamó *Diente del Parnaso* a su obra satírica”. La frase *Diente del Parnaso*, explica Cáceres, clisé literario antepuesto a la obra satírica de Caviedes, ha perdurado sin más hasta nuestros días. El nombre a la obra satírica del “Poeta de la Ribera”, sería, confrontando las portadas de las copias existentes, *Guerra Física, Asaños de la Ygnorancia y Proezas Medicales*.

Hopkins ha estructurado una interpretación de la poética caviediana, y ha sabido organizar un planteamiento diferente, repetimos, a lo tradicionalmente aceptado. Despliega un aparato crítico de estudio, sin dejar de reconocer los anteriores, para replantear

1 HOPKINS R., Eduardo F., *Aspectos del barroco en la obra de Don Juan del Valle y Caviedes*, Lima, 1974. 138 h. mim. Tesis para optar el Grado de Bachiller en Literaturas Hispánicas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Programa Académico de Literaturas Hispánicas.

2 BUENO CHAVEZ, Raúl: “Algunas formas del lenguaje satírico de Juan del Valle Caviedes”. En: *Literatura de la Emancipación Hispanoamericana y otros ensayos*. Memoria del XV Congreso de Literatura Iberoamericana. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1972; pp. (349)-355. (Hay separata).

3 CACERES, A. C. I., María Leticia. *El Manuscrito de Ayacucho; fuente documental para el estudio de la obra literaria de don Juan del Valle Caviedes*. Estudio preliminar, transcripción y notas: . . . Lima, Separata de *Fénix*, revista de la Biblioteca Nacional, 1972; 90 p.

el concepto de lo *barroco* como simple *virtuosismo*. Posición que no discutía las incitaciones propias de cada autor. De allí se colige que adscribir a rajatabla a Caviedes como repetidor de Quevedo, es, luego de este estudio, algo superado.

Las anteriores investigaciones referidas, sirven como un asidero a las ideas que Hopkins presenta. Caviedes escribe en una atmósfera represiva, como la Colonia, y estaba condicionado a sufrir las preocupaciones de su época. Su poesía es un reclamo espiritual. No solamente una copia, imitación o parafraseo de los autores españoles: hubo emanación personal, suministrado por un contexto social cada vez más contradictorio y decadente.

La muerte, los terremotos, la caducidad de la belleza, lo peligroso, la mitología, lo caballeresco son algunos tópicos que se tratan con rigor y énfasis. Material procesado con manejo seguro de fuentes y bibliografía. Su lectura nos acerca a un Caviedes artesano y juguetón, lúcido y apasionado. Una auténtica voluntad de emprender la revisión, con nueva óptica y diestra investigación, de las letras virreinales.