

**BOLETÍN**  
**DEL**  
**INSTITUTO RIVA-AGÜERO**

**2006**

**33**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

*Rector*

Luis Guzmán-Barrón Sobrevilla

INSTITUTO RIVA-AGÜERO

*Directora*

Margarita Guerra Martinière

*Subdirector*

José Antonio Rodríguez Garrido

*Consejo Directivo*

Milagritos Jiménez Moscoll (Arqueología)  
Carlos Ramos Núñez (Derecho)  
Adriana Añi Montoya (Filosofía)  
Enrique González Carré (Cultura y Arte Popular)  
Liliana Regalado de Hurtado Barrios (Historia)  
Carlos Gatti Murriel (Lengua y Literatura)  
Armando Guevara Gil (Extensión)  
Ada Arrieta Álvarez (Servicios Académicos)

*Secretario*

Ricardo Gheresi Silva

**BIRA**

**BOLETÍN DEL INSTITUTO RIVA-AGÜERO**

Camaná 459

Apartado 1761 Lima 100 (Perú)

Fax: (51 14) 260531

Correo electrónico: ira@pucp.edu.pe

ISSN: **0254-410X**

**PUBLICACIÓN DEL INSTITUTO RIVA-AGÜERO**

**No 262**

## CONTENIDO

<i>Presentación</i>	9
ARTÍCULOS	11
<i>La Monarquía Española como espacio global entre los siglos XVI y XVIII. La contradicción entre el concepto restringido de “lo andino” y su inclusión en una dimensión planetaria</i> Ana María Lorandi	13
<i>Lo andino y la diversidad</i> José Ignacio López Soria	25
<i>Andinidad</i> Juan M. Ossio A.	39
<i>Nosotros y los otros. Reflexiones en torno a la alteridad y su configuración en el periodo colonial</i> Liliana Regalado de Hurtado	55
<i>Sobre las fuentes y el problema de reconstruir el pasado andino</i> Francisco Hernández Astete	63
<i>Balance y perspectivas de los estudios culturales en el eje andino</i> Rocío Silva Santisteban	77
<i>De Cajamarca a Huarina: imágenes conflictivas de la escritura en tres textos coloniales</i> Carmela Zanelli	89
<i>Lingüística histórica y filología en el área andina</i> Rodolfo Cerrón-Palomino	109

<i>La oralidad como performance: un análisis de géneros discursivos andinos desde una perspectiva sociolingüística</i> Virginia Zavala	129
<i>El sentido de la tradición en La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa</i> Eduardo Hopkins Rodríguez	139
<i>El estilo rapsódico en la poesía de Jorge Leonidas Escudero: La revalorización del habla sanjuanina como afirmación de identidad</i> Beatriz Mosert de Flores	163
<i>Vida y muerte, “umbrales de tránsito” en los valles precordilleranos de San Juan (la literatura de la vida y de la muerte)</i> Juan Mariel Erostarbe	177
<i>La memoria del trigo en el texto cultural andino</i> Mónica Cantoni	187
<i>El Perú desde algunas reliquias folclóricas y léxicas de Cuyo</i> César Quiroga Salcedo	203
<i>El Derecho frente a los conflictos por el agua en la cuenca del río Achamayo (Concepción, Junín)</i> Armando Guevara Gil	217
<i>Pensamiento andino y slogans políticos en Bolivia: una visión desde la historia</i> María Luisa Soux	229
<i>La imagen distorsionada. Realidad y estereotipo del imaginario andino a través del Cine (1960-1980)</i> Jorge Valdez Morgan	247
<i>Los diversos rostros del indio en el Perú</i> Augusto Castro	259

<i>Patrimonio cultural andino</i> Enrique González Carré	271
<i>Museos de la ciudad, patrimonio cultural e identidad</i> Amalia Castelli González	281
NOTAS	287
<i>Tumbas y textiles preincaicos en una zona andina meridional</i> Catalina Teresa Michieli	289
VIDA INSTITUCIONAL	297
<i>Memoria 2006</i>	298



## PRESENTACIÓN

Como parte de su propósito de difundir las investigaciones sobre la cultura peruana y andina en general, el *Boletín del Instituto Riva-Agüero* recoge, en esta oportunidad, una selección de los artículos generados a partir de los coloquios interdisciplinarios *La magia de lo andino*, los cuales se celebraron en años consecutivos, entre 2004 y 2007, en Lima y también en las ciudades de San Juan (Argentina) y Río de Janeiro (Brasil).

Estos coloquios tuvieron como propósito principal discutir y difundir los aportes de la cultura andina en la configuración de la historia y la sociedad en el Perú y en el resto de la región marcada por la presencia de la cordillera de los Andes.

A partir de la idea de que lo andino ha tenido y tiene un valor sustantivo y original en la determinación de las sociedades que, a lo largo de milenios, nacieron y se desarrollaron en torno a la cordillera de los Andes, surgió y se desarrolló un proyecto académico cuyo propósito fue promover y difundir su estudio. El concepto de “lo andino” sobre el que se sostuvo este proyecto no alude exclusivamente al período prehispánico, sino que se refiere a todo el curso de la historia de las sociedades andinas desde su formación hasta nuestros días. De la misma manera, tampoco se limita en términos espaciales a las regiones centrales y altas de la cordillera andina, sino que incluye también a sus estribaciones occidental y oriental. En este sentido, se considera que existe una historia y cultura andino-costeña, andino-serrana y andino-amazónica. Asimismo, la historia y la cultura andinas se piensan como desarrollos originales y dinámicos que, como es conocido, no solo han sabido conservar rasgos fundamentales y tradicionales, sino que han sido capaces de dar lugar a experiencias interculturales en contacto con otros pueblos y culturas a lo largo de los siglos.

*Liliana Regalado*  
Coordinadora del volumen

*José A. Rodríguez Garrido*  
Subdirector