A442

Manuel Atanasio Fuentes
(1820 — ?)

La Libertad (En el Parnaso Peruano de Cortés)

Lo blanco ≠ a tirá calesa,
lo blanco, a su agua cargá,
que lo negro no sive,
que ya tiene libetá.

¿Qué cuenta tiene Flasico
con ese Señó Catía?
¿Qué cuenta tiene Lamié
con ese Señó Elía?
Ustté no sacará nara
con ese miritto Oleta,
ni lo otro minitto galgo,
sino con la jente plieta.
Si so blanco, dale duro:
Ello siémple no sabá;
ahola so lo guero tiempo
de aguarieute y libertá.

Fuentes "Lima" 1867 A.443

Hasta 1855 faroles de reverbero

En 1856 comienza alumbrado por gas.

Borregas — vease en Pardo la comedia respectiva
(Pancho Fierro (1803 – 1879)) : Caballero que va a visitas de noche con negrito de linterna

Maestros de baile / Tragaluz, Elejalde y Montetlanes, Hueso

negros

(Mestizos / Indios / viejos)

A444

Juan de Arona

(Poesías Peruanas)

Infelices trovadores
que siempre estáis en amores
con mujeres que no existen,
vuestro mal, vuestros dolores,
responden de nada ¡en que' consisten!

Ya no hay una poesía
donde no halle las vulgares
frases: Mi melancolía,
mis lágrimas, mi agonía,
mis incurables pesares....

Ninguna cosa os divierte,
ninguna mujer os gusta,
y sólo amáis a la muerte,
pues con vosotros la suerte
siempre es malévola, injusta.

. . . . . .

A445
(1829)

~~Por~~ Felipe Pardo

Frutos de la Educación

Doña Pepita.

Y ¡dónde me deja~~d~~ usted
a la hija de la Marquesa?
¡Dué esta jerusa, santo cielo!
¡Vaya, que la chica es fea
como un demonio! En verdad
que no lo hurta quien lo hereda,
porque en fealdad su madre
compatirá con cualquiera.
Y está tan flaca, que el aire
parece que se la lleva.
¡Ay, hija!, pero yo veo
todas sus cosas con pena,
porque son nuestras amigas,
y nos quieren muy de veras.
Lástima me da pensar
que todos se rían de ellas.
Ya se ve: si son tan feotas.....
No feotas, pero oes!... buenas,
aun mas que ésa.....

Doña Pepita, casa ella
Dice, a quien
Quiere, y arroja

D446 (1)

Rom. Felipe Pardo (La Jeta : 1839)

La Jeta del guerrero

(contra Santa Cruz)

Penacho ostenta y arnés,
más la cruz del Rey de Francia
. . . . . .
. . . . . .
Llena caballos, cañones,
llena cinco mil gruñaces,
llena lujos y polacos
y abundantes provisiones.
Pero lo que más inquieta
su marcha, pesada y larga,
es la carga
de la jeta

¿De qué sirve la jeta?

La jeta clínica fétrica
de argüir facultad dórica,
que hay quien pizgue química,
se ha hecho ya jeta histórica
y espanta hoy a la América.
. . . . . un indio instruido
que aspira a procer galico

Tendrá razón la jeta
ser alabada
hasta el fin
en la jeta
Anules altivas
de apetitos
(la jeta)
Sirve
a los
de apetitos

A44601(2)

Felipe Pardo

¿De que sirve la jeta?

Pero más es despótica,
pues que aun repúblicas
sofoca a usanza gótica
las libertades públicas
bajo un mote exótico.

A447

Felipe Pardo

El Paseo de Amancaes

Un inglés se distinguió por no haber dejado de comer en una sola clase de dulces, sin recordar que el día anterior, comiendo yo en su casa, al ofrecerme un plato de plumpudding, para disculpar la ausencia de aquel nuestro principal de nuestra gastronomía, me dijo en tono muy grave: "Mi no come nunca limonian dolce."

---

nuestras inocentes escenas de jovialidad habían sido perturbadas varias veces por las cantigas obscenas con que la plebe acompañaba sus cununcios; cantigas que, al paso que se apuraban las botellas, iban realzando el colorido de indecencia que las distinguía desde el principio. Las mejillas de Rosaura se inflamaron varias veces y mi corazón con ellas.

A448

Manuel Atanasio Fuentes

Amancaes — Bailes Nacionales

(Lima, Apuntes Históricos
1867
(La colección de Pardo se
publica en 1869)

.... la zamacueca se ha visto también condenada a aparecer de vez en cuando en las íntimas reuniones de familia, para ejercer su dominio únicamente en la casa del obrero, en la de la mujer de vida alegre y en las cabañas de Amancaes.

..... ese final se llaman fugas y durante ellas son más vivo y, podemos decirlo, más lascivo los movimientos.

Ego Polibio

A 449

Revelación de Mahoma

(Fanfarrias y Revolucion 1875)

Acreedores del País, amables viudas
y demás instituciones interesadas

. . . . . .

¿Sabéis por qué se os trata con burleta?

¿Con burleta sabéis porque se os trata?

Oid la relación barata y neta...

Oid la relación neta y barata:
hoy no se paga en la fiscal cajeta,
ni se ha pagado ayer ... porque
no hay plata.

¿Es ironía o verdad? ¿Ataque al gobierno, que derrocha, o lamentación de ~~los~~ mísima burguesía ingenua? Ego Polibio no era ingenuo, pero ~~era vez~~ fiaba

A450

Morelos

Los Bohemios de 1856

Vida literaria del Perú en el siglo XIX

1848-60
1874-80
1886-1900

Bohemia de Palma

Club Literario

/

andando los tiempos: el Ateneo

García Calderón
Rossell
Palma
Paz Soldán
Lastarria Amunátegui
Carpanchio
Acisclo Villarán
Mora
La Sorrilla
La Jaimes
Carrasco
Fuentes Castro

A451 (1),

Ruiz (Bernardino) Anticiro en la Sociedad de Amantes del País, editora del Mercurio Peruano elogió a Carlos IV y a María Luisa, en 1775, y a González de la Reguera

González de la Reguera, clasicista a ultranza, americanófobo, inspirador de una severa campaña contra los insurgentes políticos y contra los arrebatos pseudo-románticos de los innovadores artísticos, para lo cual utilizaría al presbítero Matías Maestro

Conservatorio de San Carlos. - Clausurado por Pezuela en 1816, y sólo se reabre Pezuela, ~~en~~ bajo el rectorado del presbítero Carlos Pedemonte, enemigo de la Libertad.

Sánchez Carrión, joven catedrático de Derecho elogió encendidamente a Pezuela en 1817 al reabrirse por Pezuela San Carlos, bajo el rectorado del Pbro. Pedemonte. Pezuela poco después destierra a Sánchez Carrión a Huamachuco, por insurgente

Sanchez Carrión, uno de los discípulos predilectos de Rodríguez de Mendoza y el tribuno más fogoso del Primer Congreso Representativo.

Versatilidad semejante de Vidaurre, Alcalá, Larriva y otros

Eco del Werther en la recepción del suicidio por Vidaurre.

San Carlos. Hasta 1820, casi todos los colegiales fueron procesados por lectores de libros prohibidos. Literatura: delito y deleite
Así, Olmedo, Larriva, Salvador Carrión, Luna Pizarro, Arce, Pérez de Tudela, todos colegiales
Así, Bazo, Jáuregui, Carrillo, Rodríguez de Mendoza, Unanue, maestro.

~~Hasta 1820~~

Quintana predilecto Quintana: Hasta 1820, maestro de estudiantes. ~~Olmedo~~ preludio del romanticismo, apesar del formalismo clásico.

Quintana catedrático en San Marcos 1808. Olmedo nombrado de Digesto, y se representa "El Duque de Viseo", de Quintana, y Olmedo recita versos en honor de Abascal.

Poesía se nutre, hacia 1808, de acentos civiles. Melgar escribe en "Oda a la Libertad" y "Al Conde de Vista Florida, con acento de rebelde

1816. Las mujeres, los estudiantes y los impresores lanzan proclamas e incitan las ciudades. Las mujeres, sobre todo, adhieren por San Martín.

Olmedo (en) 1816, se opone a las nuevas ideas.

Mujeres que conspiran, escriben y propagan entre 1816 y 1820: la condesa de Guisla
Andrea Parado de Bellido
la marquesa de Torre Tagle
Pepita Ferreyros
las Aurregui de Lambayeque

Apenas proclamada la independencia, se constituyó la Liga de Damas Patriotas

Vidaurre (1772 - 1841) protesta por del romántico desmelenado con adita-mentos tropicales.

1810 [Cádiz] Plan del Perú, por mandato de un ministro español

Representa el Perú ante el

1826 Congreso de Panamá

1827 discurso contra el Proyecto de Constitución peruana.

1828 — Proyecto de Código Penal

1829 — Defensa de la Soberanía Nacional

1834 — Proyecto de Código Civil

1831 — Proyecto de Código Eclesiástico

1839 — Vidaurre contra Vidaurre

1820 — Cartas Americanas. Políticas y Morales. (dedicando a un infante de España

A451 (4)

Sánchez L. Rep. Melgar: 23 años. Compone yaravíes terrígenos, (4)
odas solemnes, tiernos idilios, elegías suspirosas
e invenciones de fábulas

Fábula de Melgar ... en donde la pi-
Sánchez L. Rep. ntura del contrahistoria del poeta demuestra
la ironía cazurra y zoofila del precursor

Sánchez L. Rep. El antiespiritualismo de Melgar está en
el antialegorismo. Canta con lirismo des-
cabalado y hasta pueril, pero de primera
mano, en contacto con la vida misma

Sánchez L. Rep. ¿Con Melgar insurge la provincia?

Melgar (el amante) avanza castamente por entre mundos
de irrealidad. Así le ocurre después con la
política. No alcanza a captar el mundo este
poeta iluminado.

1812. En Buenos Aires se combatía por
la revolución de mayo. En Lima conspiraban
gentes aristocráticas y de clase media

1808. En Lima las prensas de don
Guillermo del Río habían reimpreso por el
año de 1808 los romances de la "Defensa de
Buenos Aires" y "La Reconquista de Buenos Aires"
del "romancista de riegos" "Pantaleón Rivarola",
en los que fermentan incitaciones heroicas.

Sánchez (1) Sanabria

A 451 (5)

Mujer caracteriza literatura moderna del Perú desde fines del siglo 18.

Sánchez

Romanticismo: uno de los caracteres de toda literatura americana desde el Descubrimiento. Teresa de la Parra, venezolana, sostenía el ~~en~~ origen americano del romanticismo.

Bases y principio del Romanticismo: individualismo, confesionalismo, sentimiento, contradicción

América, fuente física, en parte, del Romanticismo: Josefina Beauharnais, Manon Lescaut, Saint Pierre, Atala, Lafayette, De Sussieu, Bonpland, Humboldt, Marmontel, Voltaire (Zaira), Flora Tristan. Viceversa, Miranda, Olavide, Fulton y el buque a vapor, Franklin. Lamartine ha ~~sido~~ Vizcardo y Pitt conocido en Lima.

Sánchez

Romanticismo de Rousseau
Utilitarismo de Bentham

La anécdota americana: ingrediente del romanticismo europeo.

Jesuítas criollos en Masaferrara, Londres, Venecia y Florencia.

Sánchez

Lo español mantiene imperativa lo clásico (neoclasicismo)

Hasta Melgar, la mujer aparece en la literatura disfrazada: ello implica desvitalización, fuga de la realidad. Le dan nombres mitológicos (Filis, Clarinda, etc.) Las amantes verdaderas son perseguidas por la Inquisición. El primero que considera a la mujer de carne y hueso es Carrieres (1690)

Sánchez

Mercurio Peruano (1791-94), inclinación erudita, nacionalismo, un directo, lento y arcaizante. Contraste del Mercurio con Melgar.

Sánchez

Melgar entra en revolución de 1814 (Pumacahua)

A451 (6)

Periodismo intensidad 1813 (decreto de las Cortes de Cádiz sobre libertad de prensa 4/8/13
Desde 1811 ?

El Cometa
El Verdadero Peruano
El Peruano (proceso hijo de gaspar Rico contra El Verdadero Peruano

El Argos constitucional
El Investigador
El Depositario (1823)
El Nuevo Depositario

Discusión entre Pardo y Larriva

Anotaciones de curiosidades / Anuncios / Prohibidos y expresivos y anónimos / anulados / Avisos superficiales / Avisos curiosos / Avisos pintados

1832

Acta de la Independencia, documentos sobre lo mismo. Lo atribuyen a Pérez de Tudela y Mendado.

1er Paz Soldán 1er período 233-244

31 de diciembre de 1821. Decreto que declara que el arte escénico no comporta infamia (contra lo de la Colonia)

A452

Nuestro siglo XVIII diverge del español peninsular, ~~es tan~~ bastante agitado y polemista éste, aquél mínimo y entonces intrascendente en cuanto queda; pues nuestro siglo XVIII divergirá del español por la falta de texto crítico de política real para lo propio, que es apenas objeto de examen para ciencia natural, y ni aun para poema apto. ~~En las postrimerías del siglo~~, Confundiendo

2

los años

A453

Los que le tratábamos entonces ~~recor~~ hemos de recordar que del heterogeneo y amorfo ultraísmo (hispano-americano y europeo) entonces imperante, ~~estimaba~~ avaloraba solamente la imagen: criticaba como entallando (más) con la memoria que con el gusto, y no ~~desdeñaba~~ menospreciaba las repeticiones si ensamblaban de cualquier modo en el ~~poema~~ ~~dicho texto~~, aunque no ensamblaran de ningún modo. ~~tenía~~ en el asunto leía así como leemos ahora en la portada churrigueresco; y él admitía y aun ~~pondel~~ ~~ponder~~ ponderaba sin percatarse de que leía ~~de~~ en sociología, pues sólo curaba de ~~la~~ poesía.

y solía encarecer la más abultada y patética

A 455

Burlas contra Francia

Concolorcorvo (hacia 1773) hace alusión ya, por presunto talento, burlescamente, al "clairvoyant" (pergeñando su retrato propio en contraste con el del señor Ignacio Fernández de la Ceval.

Rojas Cañas en ..... se burla del "emparisado"

la campiña serrana, parvi'sima, y de color, frescor y olor de ensalada, cosa que las más de las veces no incita sino el apetito.

Casa de Borgoña epilepsia (dugues "temerario"

Casa de Portugal esquizofrenia (celosos delirantes)

Casa de Castilla personalidad psicopática constitución morbosa (homosexuales. Juan II (padre de Isabel la católica) Enrique IV fratricida)

La de generación

A 456

// poeta de tablado

—

// a quienes lo contó
un pajarito.

—

// ~~biogra~~ vida, menester,
en fin puridad elemental
en que no consiste y que
no adorna siquiera,
sino embasa y mistifica
el verso romántico del
arquetipo de común.

// lardo de ~~retórica~~ naturalismo

—

// el larario de Lima
y acaso de todo el
Perú como consciente

—

// romanticismo el
buche (henchido y choclo) de paloma calzada y
el espolón ~~empecinado~~
y ~~destrísimo~~ ronco de gallo viejo
~~así~~ e ~~infalible~~ seguro

// paredería de cañizo
apenas revocado

—

trasteo

—

// verso con uno que otro
roncón de ~~filosofía~~ oratoria

—

y pinta de fantasma

// versos ~~amores~~ mollares

—

pedantería de los liberales
españoles
cuando el ~~Romanticismo~~ romántico
tira de período y se
pone jaque.

~~[illegible]~~ la muga de Francia

¿alomar? ¿aloma

barullar

Con espumante tumbo arbola el mar por la proa

poner drizas al navío

La nave corre el temporal a palo seco

el racheo del viento

La nave marina como una gaviota

para ver entrar la nave de arriada

remotos piños de ovejas

tener rejo

jonjaneo

repulgarse

trémolo de una luz

¿ pleroma

¿ temoso

vélido

cachiza

la galga del carro

tintorro

rijo

a la rezaga

escarrio

oralino

(letras noveleras) letras

annas, inodoras, gayas,

~~de ornamento pueril y novelero~~

de jardín de niña cursi o de solterona novelera.

A 457 (1)

Ortega:

Kant no se pregunta qué es lo
Previo
real es la realidad. Se pregunta,
por el contrario, cómo es posible
el conocimiento de la realidad, de las cosas,
del mundo. Es una mente que se vuelve
de espaldas a lo real y se preocupa de
sí misma. Esta tendencia del espíritu
a una torsión sobre sí mismo no era
nueva, antes bien caracteriza el estilo
general de filosofía que empieza en el
Renacimiento. La peculiaridad de Kant
consiste en haber llevado a su forma
extrema esa desprevención por el uni-
verso. Con un golpe radical somete, desaloja
de la metafísica todos los problemas de
la realidad u ontológicos, y reduce ex-
clusivamente el problema del conoci-
miento. No le importa saber, sino saber
si sabe. Dicho de otra manera, manera
más que saber le importa no errar.

Para Ortega (2)

"La filosofía moderna adquiere en Kant su forma típica al convertirse en mera crítica del conocimiento. Para poder conocer algo es preciso antes estar seguro de si se puede y cómo se puede conocer. Este pensamiento ha encontrado siempre halagüeña resonancia en la sensibilidad moderna. Desde Descartes nos parece lo único plausible y natural comenzar la filosofía con una teoría del método. Presentimos que la mejor manera de nadar consiste en guardar la ropa.

Y, sin embargo, otros tiempos han sentido de muy otra manera. La filosofía griega y medioeval fue una ciencia del ser y no del conocer. El hombre antiguo parte, desde luego, sin desconfianza alguna a caza de lo real. El problema del conocimiento no era una cuestión

Ortega
Filosofía moderna
Crítica del conocimiento
Sensibilidad moderna

A 458

Ortega
Romanism.
Rom.

(7)

Los resortes que en toda enajenación mueven la máquina ideológica de Kant, el mecanismo de su funcionamiento (la ducha del conocimiento, el método, el criticismo), son los mismos que en vaga forma de tendencias, corrientes inclinaciones, han actuado sobre la historia europea ~~desde~~ desde el Renacimiento. ..... Hoy, a la fauna de los Kantianos que ignoran su propia condición de tales, pertenecen (por ejemplo los políticos "idealistas"; cursa superviviencia de una edad conjunta

Rom. A una distancia secular, con-Templamos hoy la filosofía de Kant perfectamente localizada en un aureola del tiempo europeo en ese instante culmine en que

(2)

Va a morir la época Rococó y va
a comenzar la enorme erupción romántica
¡Hora deliciosa del extremo otoño, en
que la uva, ya toda azúcar, va a ser
puro alcohol, y el corazón parece
se agota en ansias bajo que arifican
los troncos de los pinos! No será exage-
rar afirmar que en este instante cul-
mina la historia europea.

Rom

A459(1)

San Marcos

Si tué mos, pues, redondamente, sin cronología, en 1848. A Kant apenas se le conoce (en Lima) por su apellido, y en Europa entonces imperaba la hegemonía del positivismo, el cual ahora al menos, lo más antikantiano que se puede (que pretende ser) concebir. Las primeras traducciones españolas son ... (de las de Francia e Inglaterra) no perdura huella ... sensible ni en la biblioteca ni en el discurso (del Perú). El (cualquiera) sigue el tradicional y clásico en sus (varios) hombres, de nuestro romántico - lo hallo así pensando muy arraigadamente en el Bohemio rococó, en el Amante del País, y hasta en Bernardino Ruiz, - el idealismo romántico nuestro es el del remoto y (tambaleante) (mayorazgo real) platónico, ostentado y derrochado como por última vez en la orgía (confusa y voluptuosa) de la Enciclopedia. Y ni aun con la (aparición) de nuestro (primer) libro filosófico, treinta años después, de los libros postrimerías del Romanticismo (propio) proceres neokantianos, ni aun en las (modernos del Perú) (peruanos) se mirará en la (última) de la primera (específico) (curriculum) universitario, en ninguno no sea texto de recuerdo haber leído el nombre de Richter, por ejemplo. ni otro alguno de esa hornada filosófica. Así, pues, nuestro Romanticismo (de la sed romántica) (insondable) nunca llega a lo real: su romanticismo, sin razón de ser real, bulle en lo real como por (o por manía) (pueril) juego, sin dato que la (de) semilla, ni la suscripción que la suscienda.

(réplica ~~contraste~~)

La máxima lección, el principio y ~~contraste~~ ~~y toda~~ inexcusable, falta: nuestro hombre moderno sólo llega a carecer de ~~soy~~ Borbón y a viajar en ferrocarril. La glosa francesa, accidental,

- Galvez
Rodríguez de
Mendoza

Ver. J. G. Laguna

A 459 (2)

(x) si define el romántico; y la libertad,

y la Patria ~~nuestras~~ nuestras, ~~[illegible]~~

hipersutiles, ontologicísimas

~~[illegible]~~, arrastran con sus

mayúsculas iniciales toda suerte de

(metálicos) ~~impenetrables~~

atributos ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ y voluminosos,

(de la lírica)

en la oda y en el tópico de la oratoria y

en el ~~acto de la tragedia~~ en el teatro

de la Bohemia: Una de las ideas

de romántico y ~~de~~ número de síntoma ha de

~~romanticísimas~~ ~~de~~ ~~[illegible]~~

ser el ferrocarril, y se le

cantará como ~~[illegible]~~ vista nueva)
¡ay!, en más de un verso bien
labrado y digno de obros dizes.
Así se engendró nuestro
demandado Renacimiento,
en el cual contamos Boscán.

A 460 (1)

(negó a Pardo

~~dejó~~ consintió que asesinaran a Balta y se desayuna con los Gutiérrez.

..... hijos de india y esclava.

Ciudadanos como hijos de ~~punta~~ nuestra y de ~~punta~~ borracha. Este es el pueblo de las ~~instauraciones~~ fracciones y de las. Ese es el pueblo de Lima y del Perú, Señores Catedráticos.

González Prada

y cuando se ~~dice~~ diserta y discurre de su

unicidad y ~~soledad~~ contrariedad, yo pienso en Fernando

Soria: el mismo desacomodo señoril; ~~el~~

~~[illegible]~~ idéntico y disforme ~~[illegible]~~ prurito de expansión; en aquél

el del Presbítero Maestro, en el otro el de junio ~~que~~

~~no es de [illegible]~~ y el de julio, el ~~del vivo~~, que es

vivo y vota y vuelca.

y el cementerio general

A 460 (2)

don Carlos Wiesse (a quien os
exhorto, Señores Catedráticos, a que
imitéis en vuestras perplejidades y olvidos)
don Carlos Wiesse
nos decía entre hipo e hipo, el secreto
comunista del Perú: "No será historiológico,
pero estoy recordándolo."

A460 (3)

al poner un ejemplo y redacción como las mías

A460 (4)

pues nos faltó el doctrinario
como los los borrachos verdaderos
cuasifilosofico que nos dijera, ¡Me cago
en todos, pero ~~no~~ ~~respeto~~ ~~me cago en~~ a Dios ¡y que
siga la jarana, pero de otro modo!

Temo

A460 (5)

todo lo que recordamos y que no es histórico.

A461

González Prada

nomenclatura resonante

y expansiva y con la más natural y derecha

y fundada, (sociología) de la mandera

del cura

que discurre yendo de manilla a

manilla del vino y de la esperme

y de arruga a arruga del abrazo o del

bastonazo.

Si hoy no le atendemos es porque
tenemos comprobadas sus acusaciones

A 4.62

Ortega

En 1854 comienza subterráneamente la Restauración española, que es época de detención del impulso vital. Se sueña con que se hacen grandes cosas. La única real es el acto que mágica. Somos el gran empresario de la fantasmagoría.

España

Ortega

Ojeada

Ediciones

del Quijote (pág. 121)