A3B1(1)

Eg. imposible sumamente difícil

Rom. impulsivo lo que impele
(la sátira con el Rom.
no impele: encauza

Novo. (
~~Rom~~ (perpetuamente.
(Rom.) impropio falto de las condiciones convenientes según las circunstancias

Eg. imprevisto

Eg. imprevisiblemente de repente, sin prevención
imprevisión

Rom. impensadamente

Eg. inútil

Eg. inútilmente

Eg. inútil

Lasr. — sonecillo — con alegre, vivo y ligero (después de lo de las mulatas)

— imperitamente — con impericia

Rom. — imperswasible

Rom. — imperia — facultad, licencia, permiso

Gong. — implicar — envolver, enredar

Rom.² — implícito — que es pacto implícito en la accesión? del romántico

— sonable — famoso

— implume

— descortesía

Lasr. 2 Rima 2

Novela mod. — imponible — que se puede gravar con impuesto o tributo

— impopular

Rom. — imposta — faja que corre horizontalmente a la altura de cada piso en arquitectura

nada que señale vivienda y altura en el edificio romántico, sin importa alguna)

Rom. — imposturar — rom. de la prosa

Rom. — imputable — néctar imputable del Rom.

Rom. — sonarrera — acción y efecto de sonar mucho

ibídem (adv.) allí mismo

icástico natural, sin disfraz ni adorno

íbices (Lg.) cabra montés

iconómaco (adj.) acomodaticio Chocano.

iclericiado iclérico Larr.? Althaus?

idea plan y disposición, ingenio, ideas de Platón Rom.?

ídem per ídem - lo mismo es lo uno que lo otro

identidad Hecho de ser una persona o cosa la misma que se supone y busca la misma que se supone y busca en la misma figura?

ideográfico (representación ortográfica Modernismo)
ideograma

idioma de palacio (Cuervo.)

idolejo Rom.

idolopeya Gonzáles Prada? figura de poner un dicho en boca de persona muerta

idoneidad Buena disposición o suficiencia para una cosa

Lg.? ignipotente poderoso en el fuego
ignito que tiene fuego o está encendido

al igual

igualada ojeada raseo. acción y efecto de igualar o igualarse
pacto en los tratos

igualón (a) (cuando ya se asemeja a sus padres el pollo de perdiz)

iguana (Arona. hay saurio feo pero inofensivo)

Ojo ~~f.~~ formalismo y formulismo
formalizar y formulante

ilapso Eg ~~de~~ fasis contemplativo durante
el cual se suspenden las sensaciones
exteriores, quedando el espíritu en un
estado de quietud y arroba miento
No) se produce en Eguren
llega a

ilativo que se infiere o puede inferirse

Rom. ilecebra (Halago engañoso
Rom. iliberal No liberal
Choc. ilimitable
Rom. iliquida deuda paterna
iluminativo capaz

~~foot~~ Cult.² (ga) imbele : incapaz de guerrear, debil de defenderse
Arcade² flaco, sin fuerzas ni resistencia

Chelgar inimitable - digno de imitación
inúsca po parte curva con que empieza
la curva de una columna
impacción choque con penetración, como
el de la bala en el blanco

impeditivo lo que impide

Rom gastar, invertir, tratándose de
impender dinero (~~Fortuna~~ Patrimonio) Rom.
(el verso que impende)

Metrst. impenitencia

Gong. imperador (que impera o manda
imperatorio perteneciente al emperador

Palma imperdible ~~no con~~ con alfileres que
son todos imperdibles
~~H~~ & ~~interiora~~ encarnado

Ejercicios, ~~de rancio~~ de escotazo de Tía catita; el verdadero A 381 (3)
señor, de negligencia del Perú y como Pardo;
y los innumerables ~~inutiles~~ inanes ~~y ?~~

~~Los formalistas~~ forma ~~tenían~~ ~~forma~~ de
de ordenaban apenas en humano
y ya en ello, como suele ser, ~~forma~~
~~abuso~~ y por el sobeo y por el abuso

Eg
(el amor)..... escrito como en mínima

Cuando Pardo echa su comedia

y sale (presa enflaquecida) echa una

aleluya —

acarnar (tr.) — hacer la lluvia, el viento, etc.,
que se tiendan o recuesten las mieses, el
cáñamo, el lino, etc. — Echarse el ganado.

iterar (tr.) repetir

Seg ..... el zambo en el Perú que no es como

debe ser : como era el magiar en Viena.
El negro es ~~número cósico~~ parte fundamental

y número cósico

el miedo del siglo miliar:

la salvación es ingrediente de la sociedad:
~~perece~~ el hombre, ~~perecen~~ el dios
perecen los dioses, ~~perecen~~ los humanos, ~~perecen~~
el
los siglos, ~~perecen los~~ perece el inocente; y
la sociedad permanece.

Primeras palabras:

~~La~~ confundidas en una la
Grecia de Nietzsche y la de Ortega

Seg ~~Faltan~~ Nunca pisa ~~—~~ Faltan
la tabla, acaso ~~por ser~~ allí la
representa, con alguna idoneidad,
la mesocracia. ~~Y~~ faltan tipos
sociales y catales y consensuales y principales:
el mentecato absoluto, el oligofrénico
de la Psicopatología; la fauna de la Locura de

~~todas son iguales~~
el rango es efecto del señor
~~nacido del foso~~ como la saban dija
el aristócrata — Pardo.² Cruel.²
Introd.²
Seg.²
A381
(4)

el señor lo es y así ~~predomina~~ porque
(y enseña) original
presenta a pelea la ~~mayor~~ verdad humana.
a (y a la hembra) a
No ~~una~~ mi ~~a~~ dinero, pero² ~~una~~ persona y agonía,
como el Raubritter ejemplar², va el señor,
(el humano) el cruel, así como la bestia va al contrario. Mata ~~la~~ manda.
~~al contrario.~~
~~En la historia~~ La corte es en el señor
cabal
~~esencial~~ como janda en que el señor
mayor le cautiva y aparta.
va a la corte a la singa del azar o de la
historia, en ~~todas~~ cada año y en cultura.
razones dice las verdades del mesadero
Segura
con ~~docenas~~ docenas de tufón y coyunturas de anca.
Nacido del foso como una sabandija, y de cerdo
y humano, y humanísimo y humanitario como de cerdo
a ~~los~~ tablas universales { ocurrencias
echa ~~en~~ { in pronto
circunstanciales, con toda la razón
de la cocina.
y la ocurrisidad
al señor como ofende el plebeyo: sin
hábito y con arrepentimiento,
designio, por desdeñando al ~~indi~~ de la miga (y del pelo) en el ojo.
y desgracia
Su enfermedad es la
Vale ~~Acaba~~ su meneo, así no sea pubiano, y
su palabra

hasta en Segura porque, de nacer
alguna vez el teatro del Perú, procurará
esperanto ~~hombre~~ de Segura: es siervo, ~~humilde,~~
(varón sano y ganoso) a
pero es ~~macho~~. ~~para~~ la honra y
~~la dignidad~~ de la familia conviene que
a la prosperidad
señor sea el padre.

El rango es efecto del señor; y
La Jarca, el eclesiástico, el político,
hizo que pariera los señores del Perú,
una vez? ajusticiados los
Al conquistador sucede el sojuzgador,
Conquista. el jurista, ~~el tirano~~ el ~~tirano~~ ~~tirano~~
al macho El mismísimo Pardo, ~~en~~ ~~loco~~
la muerte del señorío, habrá de mostrar
a la rasgos del rapto y del matrimonio con la historia
~~todos~~ napoleónico del regreso
de Rusia: aplandisa hasta el orbino,
Pardo sabe que el
inteligente y enteralado sistemático y oficio de plebeyos; y disimulado cam
Romanticismo es recreo
y disfraza el sayo, porque está entre plebeyos
y malizo de soldadesca
prospero

A382

Acaso lo que sensibiliza al ~~nuestro~~ romántico es su propia casta mesocrática, tan sensible a toda categoría concreta, (a todo apego y desden realistas) Es la nuestra burguesía mínima en patrimonio, (sin tradición pública memorable) sujeta a azares políticos siempre violentos y contradictorios, con la particular intervención de la jerarquía racial y con vigencia virtual de soberanía extraña y remota: en los ataques a Isabel II resuena la voz de siervo irrito que maldijo a Fernando VII. Explícase así también la propensión al derroche extemporáneo de lujo de color configurado y viable, que no es el del negro de fiesta ni el del Duque de Rivas. La poética de nuestro Romanticismo seré frecuentemente intolerable pero no es nunca monstruosa en sí ni ~~[illegible]~~ ni superflua en su designio.

Carecemos de consubstancial ideología.
Nuestro santo y héroe civiles, sobrevivientes
y vecino se constituyen
réplicas inmediatas de biología y sociología
elementales y maquinales. Con harta fatiga
y con harta contradicción traigo por
y con harto adobo (2)
peruanos ejemplares a la letra los aquí
tratados, que no son más doce
y que son acaso todos: el trajín político
desgarra el disfraz y desviste el muñeco hasta en
el cuadro alegórico de la reconciliación
recompensada. No puedo sino recordar algo
mísimo: en 1927 y en los años del
ultraísmo, fundado en que
literario
abrió los cauces según menos precio de la
naturaleza real y sistemática y efectiva del
sujeto y el objeto; el ultraísmo decíamos
J. C. Mariátegui, que era sobremanera
promisor para pueblo que como el del
Perú de la costa, carecía de
tradición y de
patetismo de literatura. Y el ultraísmo
hizo lo que hizo, que todo conocemos,
y que no sino de desbarato mímico
de la realidad aparente y del realismo clásico:
ningún nada de subjetivo nuevo pareció es
el novedad

Rom: ~~la~~ el escrito en que (ya) parecen, iniciales (sumas y distintas) e inmediatas, la gramática y la angustia, la cosa ~~real~~ como real y el alma misma como obra y como eterna

A385

y próvida

No por el asunto, que ~~suele~~ nace de historia; ni por la ~~sazón~~ coyuntura, que ~~viene a ser~~ nace de política; ni aún por la palabra que ~~suena~~ nace ~~a~~ de ~~tópico~~ tópico ~~común~~ o de ~~a~~ libreta ~~castizo~~; no por nada de concreto y preciso, con toda su imaginería, tan numerosa y consistente, por lo que trajo sino y sigue trayendo de ~~personal~~ subjetividad ~~a~~ fortuita e inefable, sin verso y sin universo — es del ~~[illegible]~~ y ~~para~~ para ~~el~~ Pemano, — la tradición resultará la fábula milesia de nuestro futuro clasicismo y asequible acaso al ~~[illegible]~~ alemán sensible

del siglo XXX como es ahora la de Alejandro Sinofonte de Alejandría para Doctor

Cuando se ~~hayan~~ halle en multitud ~~su~~ o ahorrojado olvidado ~~o colectado en el~~ la antología ~~los versos eróticos~~ el Eros de González Prada, el Eros de Palma, golosillo y patriota, pícaro y estudioso, zambito ~~y los eterno~~ e inmortal y fisiología ~~y voluptuosa~~ seguirá campando por ~~su~~ varia Cloe y en lo que nos quedare (todavía) de ~~su~~ era cristiana.

A 386

~~Lo más~~

Rom.

La Riva Agüero, que trató al Bohemio en aquella célebre tesis doctoral, con notoria clemencia, ha de ~~repetir~~ reparar, en una nota y en singular, en los descuidos garrafales de Novoa.

Nuestro romantico es ~~rimador~~ y versificador prolijo: hasta la vaciedad se guarda en ~~verso de~~ ~~[illegible]~~ ~~con~~ de substancial formal muy ~~[illegible]~~ seno cavidad ~~de~~ ~~forma~~ que es por lo común ~~medidísima~~ y ~~pulidísima~~. Acaso me acuerde ahora tan sólo de la antología, aunque con ello quedaría demostrado que el compone que es quien representa al que la solicita, ~~[illegible]~~ acoge el primor huero y desecho el descuido atinado. Es acaso

la influencia de Mora, que fué
maestro pagado y periodista (releído), a más de
contertulio de Pando, señorón ejemplar
y docente (en la prima República) ~~[illegible]~~ mas por ~~[illegible]~~ (godo)
(con tino) ~~[illegible]~~ que por ~~familiar~~ (ayo) de
Gobierno o por cantor de Bolívar.
Los Bohemios, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~publicar~~ publicarán en la Revista
de Lima, entre 1860 y 1868,
los deliberadísimos (y escandalísimos) arrebatos de ~~[illegible]~~
~~la [illegible]~~ 1848 y años próximos,
~~sin~~ y publicarán sin nota alguna y ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ de las que placieron al escrúpulo romántico.

A 387

desaparecer por escotillón

ser algo el fuerte de alguien

agraz

~~Lo~~ bovarismo ideológico
nuestro

psicología de emplea di tazo
[en el prócer nuestro]

poesía de poetiso [la de nuestro
samainismo]

folklorista primero

y el seminario

en Metgar

al entreeriarse la oda ~~tra~~
~~dicional~~ propósima y ~~rompida~~ chafada

y el yaraví, ~~injertado y~~ de
injerto vivido que resulta
de lozanía ~~[illegible]~~ vernal y ~~original~~ como primaria y
de ~~gusto~~ efecto como sólito y
necesario más torpe y lindo y cholo y lindo
y duro y ~~duro~~
piadoso que el imafronte (3)
de Yanahura (3). (Pues ~~no~~ hemos
de reparar en que la sencillez tan
parece al letrado: trae toda la velada
y desvelo del autor ñotonso, que en este
caso ~~que~~ no lo era, y por tanto sudo tres
veces. sudo

la del mestizo
ingenuo la del seminarista
blanco y la del

A 388

todo lo que ↑ soltó o
desdeñó' el gongorismo, empeñado
en ilustrar el lado culto, en convertir
las flores y en cristalizar la espuma
diosas diosas y mitos los fuentes
por ~~allí~~ de afán y para
hacerlo de mecenas.

---

cosa[2]; cosa[2]

---

realmente

El individualismo renacentista,
lo esencial, para con el romántico
en tipo somático, ~~y~~ ~~psíquico~~
~~ideológico~~ psíquico: los miles iguales
de repiten el mismo nombre, y llena
aquí certifícase el ~~gusto~~ romanticísimo del asunto romántico,
volviéndose a la grey medioeval y servil de la
mnemotecnia y la lexicología.

A389

gírico y epigrama, éste innumerable y animoso. Y se empeñaron hasta los Ariéles, éstos acaso, apemas Si los primitivos plumarios no cuentan, es por la vileza del libamen; pero hoy vamos a su pasquín como a instructivo y edificante muladar. Ello es que, de uno modo y otro, todos hemos sacrificado en el ara de la relación, siempre ensangrentada en la República. Y hemos de hacer mejores ojos para mirar al ciudadano contrario, porque en él también está la huella de la mano de Dios; Y es con esos ojos con los que hemos de mirar ciertas apuntadas alegorías de Chocano, de intención apenas artística, pero siempre ~~profundamente poética~~:

Su lección de romántico alisa y encaja nuestro romanticismo patente, pues lo más confirmado y ponderable de nuestro modernismo no es sino chocanesco con cedilla. Somos románticos, no podemos sino serlo, y creo que lo seremos simpre; y esto es energía y muerte que hemos de ordenar en principio y fin de agonía poética y vida humana,

¿Que Chocano imagina? Bien hecho, si lo próximo está lejano y si imagina el poeta. Azorín ¡hubiera sido azoriniano de haber nacido y escrito en la costa del Perú ? Paisaje apenas escorzado; habitante casi desmemoriado; el mejor edificio, retorcido y miniado, no se lo hubieran consentido. Taine sigue manteniendo su razón aún entre sus vencedores, La materia real es indispensable a la literatura formal como ninguna. Buena dosis de fantasía habrá siempre en nuestro alimento y en nuestra purga; y sólo podemos aspirar, con esperanza ~~cierta~~ probable a que no sea demasiada : donde no, será otra vez el llanto y el lirelo, el Parnaso y el Temple. Ya somos en lo barroco como en ~~nuestro~~ el principio y ~~desarrollo~~ curso nuestro; y hemos de pretender apenas ordenarlo, socalzarlo, probarlo. El idioma nos rige, y hemos de obedecerle en cierto modo : no provoquemos, pues, sus tiranías, ~~alimentemos~~ halaguemos al

(*) Se comporta siempre Chocano en ~~la~~ política así como
siempre
se comporta Pierola en política; y contra mi
designio y tesis, he de convenir en la oportunidad
en la ~~verdad~~ y virtud trascendental de ~~Pierola~~.
Nicolás de Piérola.

A390

Introducción.

En el capítulo en que trato a Eguren habréis de tolerar y soportar un humor y estilo caprino que trisca por alturas ~~eminencias~~ y honduras de ~~hermetismo~~ poesía con torpeza y fatiga de ~~factor~~ humano intenso y arriesgado. Con todo, y apesar de mi profunda convicción de que es errando (2) y revolviendo como se acertará a (1) alcanzar del Eguren eterno y esencial, me complazco en aquel ~~deliberado~~ despedazamiento por estoy cierto (2) de que los pedazos del poeta y de la poesía son de materia del Perú, y de que la forma original egureniana se causó por la ~~sobrehumana~~ mano que hace el Perú y su destino. El Eguren gótico, el sólo expresivo es utopía y entelequia, como lo son absoluto ~~pureza~~ realista; y el Eguren misceláneo y mestizo es uno sólito (2) y hasta común y trunco en cierta medida de lo peruano; y es así, expresivo y gótico tanto como romántico y deliberante como ~~el Eguren~~ procuran en el Perú pasmado el Eguren prodigioso. En verdad Creo servir así al mayor (la predestinación de) ~~mejor~~ destino Eguren ~~biológico~~ y la mayor (poético y el político) posibilidad del Perú, el designio de comunicar, la sutil razón de relación de poeta y patria. Ningún poeta literato nació ni vive para el soliloquio o el silencio, y si dice es porque está hablando y el medio y prójimo real hacen el poeta no menos que el hado, el amor y el verso. ~~Hasta ahora~~ Advierto que hasta hoy no se tratado por excelente sino la diferencia o el contraste de Eguren para con el Perú nadie y expreso;

A391

Sin embargo (de la multiplicidad de figuras), aun el Arona crítico, el recompuesto, el de la alegoría, nunca llega a lo que, hablando en música, llamaríamos contrapunto, esto es, contrapunto musical, ~~recto~~ recto y propio contrapunto. El de Arona es algazara y confusión de procesos desarrollados y consumados, así sean mínimos.

A393

Poesía consiste en concepto, y alguna vez, casi siempre, el concepto se resumirá o concretará en (cierta) imagen cierta. La pasión de poesía (en el poeta) tan sólo obrará conduciéndole por entre los números incalculables, ~~de~~ conceptos e imágenes posibles, a la unidad y fijación definitiva, ~~mas sin señalarle ninguna~~. Así, allí está el modernismo (heredado de modernismo.) que siempre será anterior al nuevo, Para llegar a aquella unidad concreta y fijación eternal, para tal ir (de llegar) se requiere particular encaminarse. Bienquiera que se (pusiera) a componer la poesía ~~fuera de modernismo~~ evitando el modernismo, procurando verdad química,

A394

y libertad. Así es (glorioso) en verdad son de (alburas) e iris que (carmesíes) bermellones que en verdad son de sangre. Así será en Arona y en Althaus: el (canto) la burla y hasta el callar (y silencio naturales) de (pizarquista) y mes(h)aje y rango de altivez y (pesadumbre) y donde más (esclarecese) el Perú interno y (anarquismo) de González Prada: todo va allá a (impetuoso y prieto) albedrío, en el Perú donde (es cierto que) su (el ingenuo consejista) y (el vera) sistema (Manuel) González Prada (otro) Figueroa, anacrónico y agresivo, otro Perú en (de) trance (de) letra (de) obra.

1.

Memorias incógnitas y Teorías
inválidas.

Tierra
[~~suelo~~ de término bestiales o
toreales] tanto suelo, que ahuma
¡y tanto rey que falta!

~~, tierra ,~~

(el número 2 en la costa:) de resecas
y duras aguadas 2.

(Eg...) como labra el coral su
Torno cual atoll asi va discurriendo
y reparando la palabra de Eguren
en turno de centros brutales, de
pasión o de pena; y así recubre, y

A395

Todo lo nombra, lo suena y lo junta ~~a lo concebido~~ en conjunto y

Vado (de la escalera) compases seme-
jantes.

Nunca contrario a Debussy más cabal y precisamente
La pureza pur música es que le atribuyen empleo
colores y luces en su instrumento
duros y en asunto
prosódico. Nunca
materia. Nunca ni jamás

complejidad y
(ligera) con toda la gracilidad
en que viene a consistir a la se-
gunda reflexión, el Valera más pe
y) castiza.
(a su modo,

hasta cuidada a
lo
(España : [ser es el español
un fenómeno de un humano
la última parte de (la Europa)
que la
Reparemos en [el concepto más
especificada y [declarada expresión
española sonante es la del
[cantada
italianismo de Ortega y Gasset para
de flauo y tiple de saeta
[vestida
tan certera [sin sobrentender como para
tourist; y así Ortega siempre,
filosofando a la vista del sistema
[cuadro
trunfo en una cópla, empañosa alma y

desesperada, en la eterna y bárbara
y vana ~~reflexión~~ pendencia de España
ante ella misma?.

No tan imposible es
jugar al ser amar
la baraja inglesa.

—

pues al escribir, ha de
procurar, no lo verdadero,
sino lo verosímil
(el técnico literario y el
escritor oficial

gramática de González Prada?
tan ~~estúpido~~ brutal y criminal
como sería amamantar al
recién nacido con la saludable
Emulsión de Scott. beneficiosa

A396

Otra causa de que yo no esté tranquilo

lugar esquivo (el claro esquivo (en la floresta)

distraer

tanto pensar sobre

aunque no exento en mí el hombre interior

(al fin)

talver a temerla casi) .....

efusión

pecar contra

mi (sin am)

por lo menos

insuflar

..... o, lo que es más probable, ...

(sobra) no leo un libro, ni apenas me dejan (ratos) para pensar y meditar sosegadamente

ir algo por lo serio

(Eguren) reificación (concretamiento) resacentista

Simbolismo Eguren... y algunos habrá que
hay que le atribuyan el
(simbolismo) arcano de la
Psicopatología y de la Mitología.
Nada de ello es verdad. Si hemos
de hablar con nomenclatura
terminología de alienación,
lo más que podremos será
imputarle? cierto autismo, y
si olvidamos que Dios le asiste
y que todo poeta es, así o así,
artista imaginando
artista verso, proponiendo

médula y mente

Por. en nuestro relato moderno/primo
donde persiste, cuando no con huella
sonámbula, con derivación mental una
u otra derivación del chamuco naturalista.

A397

(Pardo)

...... la bien nacì da letra.

~~asunto~~ (materia
con afan vidrioso

empleíllo

(la catedral de Armanson, la
más primorosa y esbelta de las i-
glesias góticas.

después - medi d'un famme debussiano,
simple (2) y sapiente (2)

el goticismo de Iguren?:
inocente e infalible
con cada ~~soplo~~ como el olfato del
crepúsculo asma.

y hálito

Tales son..... (Esos son.....

....., en suma, (en total) .....

..... no sé qué ..... | hablar de.....

¿qué de usos £.....!

....me inclino a creer.....|

privar (predominar)

cuidar con mimo

..... ninguna flor bella ni ninguna flor exótica

en el Perú toda la cultura es un atributo y potencia

ni la integridad, ni la función imprescindible

élite burguesa personal con privanza política

ca pero con patrimonio escaso

y noción ~~extranjera~~ descreída y cuestionadora

....., no bien salido de allí, ----

A398

Rom. manuscrito romántico

en la retórica (política

Con todo, se extrañaba y acaso encubríase

a Julio César: la invocación retórica

y la cita epigráfica delatan el

menester y el deseo (histórico) de tal

noción del ente, que la (vaga) condición

de toda mejor república. viene a ser

la paradoja democrática de

dar al pueblo el control

fuerte de su propio.

gravedad

Rom. El platonismo político, de

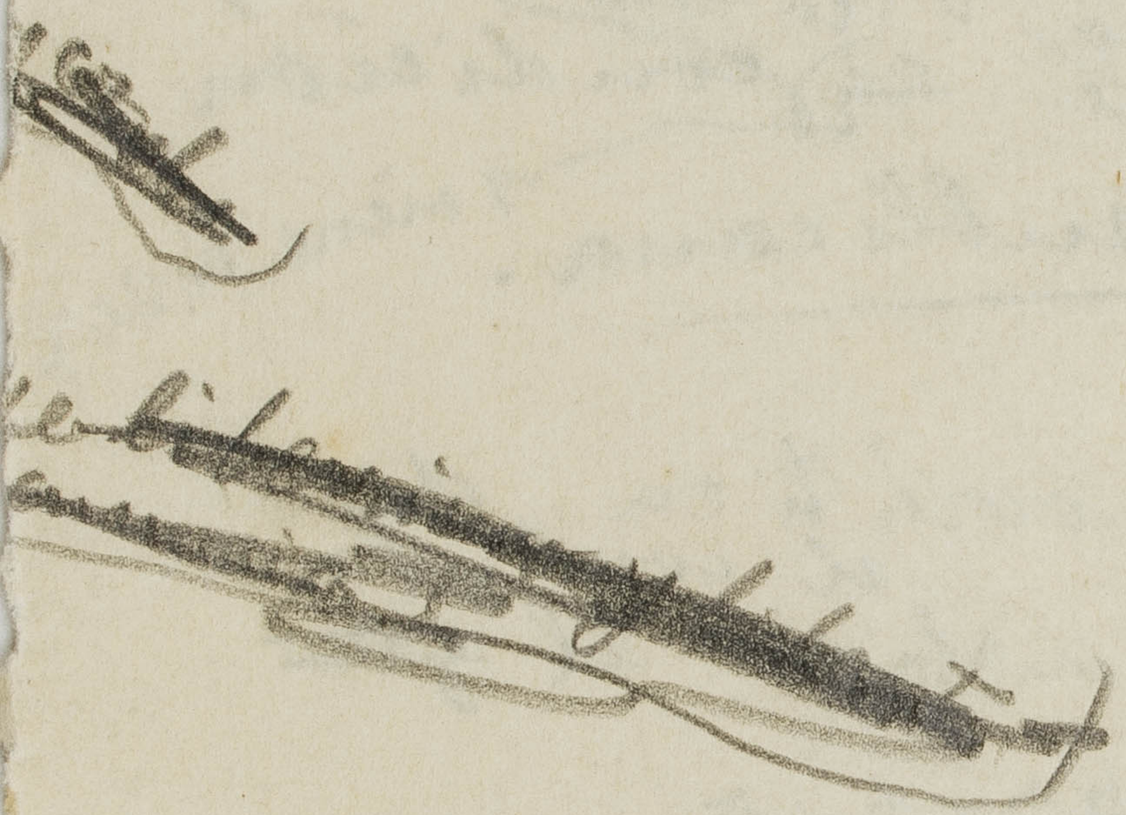
Topos de profundidad y Dion elenus de

turbamultas y ~~negocios~~ cuentos

~~cuentos. discusiones~~ entusiasmos

~~de~~. velones

el naturalismo, que se
desvirtúa por la (brutal) vía
la descubre por intuición, o la
reconoce por imaginada:
nunca será vivida, por vivida.



1

Cort. ~~~ a la España que no ~~fonda~~ gobierna y disfruta,
vs (x)
aquí ~~como~~ se gobierna y disfruta ~~en~~ con [illegible]
~~con sensión de~~ ~~imposición~~ y ~~sesión~~ de yo's lugares.

Ortega:
La manera gentil del Renacimiento dura plenamente en toda Europa hasta 1560, ~~en~~ ~~tal~~ ~~parte~~ con obras lindas pero mesuradas, en que se logra lo que se pretende, y nada menos, y nada más. Desde 1580 obra la manera grande en toda Europa con afirmaciones excesivas y ansiosas, llenas de poder insatisfecho (El Escorial en España, trata de ser del Esfuerzo Puro).

Ortega: La Edad ~~~ lo mismo que la democracia supone el servicio militar generalizado, la aristocracia hace que hacer del guerrear un privilegio. Siempre mandan - como vio muy bien Aristóteles - los que hacen las armas. La Edad Media fué de constitución aristocrática mientras supo guardar celosamente para unos pocos este privilegio del peligro y la ofensa. De aquí el culto a la guerra del señor medioeval..... El amor al instrumento de destrucción que proporciona la defensa de mandar, resuena en frenéticos himnos a lo largo de la historia..... El señorío ociosa no guerrea después de haber logrado la independencia. Pretenderá hacerlo en [illegible] pero ya no habrá de hacerlo

(2)

con hombres (en facciones) duros con libros entusiasmo, y no
subían lo bastante a defenderse contra el
mesócrata artista ~~[illegible]~~ y el amigo de
los hombres [illegible] una vez más, bien que sin
expresar el pasado, verdad la misteriosa voluntad.

Ortega Los sentimientos, (forma de la cultura misteriosa)
Amor romántico, nuevos descubrimientos,
El siglo XVIII, en dente retroceso: periodo
glacial. Romanticismo, triunfo del sentimiento,
resurrección mra del verso, que en el siglo
XVIII no fué sino eso: verso, expresión de
la razón, que se arrogaba el sentimiento
|||| Nuestro romanticismo no es irracional
y la poesía (moderna) manifestaciones, no de pasiones inevitables
sino de necesidades inexcusables.
No habrá (sino de personas) contrarios
ni ofuscaciones/~~[illegible]~~ ni contradicciones
sino de texto distinto ni ~~[illegible]~~
sino de aprehensiones forzadas. Nuestro
pensamiento, si parece es porque parece
parece, inevitable y razonable: es un hecho
animico inconcebible en ausencia si es
normal y común el sujeto, y aquí lo
~~grave~~ histórico y lo trágico: que sea
común y normal el sujeto de elegía y
que la verificación sistemática no le baste
a la simulación trágica histórica. Y
por fin de fiesta, la sátira, toda verdad verdadera
o de manera verosímil, común y normal

siempre, y mientras sirvan entes reales
de verdades parciales particulares
pero dolores

(A357-50) A379(2)

(3) Ortega: Una época es un punto vital
La forma auténtica del vivir es coexistencia,
Actualidad, modo de la convivencia.
Una época es distinta de otra
porque los dioses, artes, políticas,
etc., sean diversos, sino, al
revés, dos épocas tienen dioses distintos,
artes, ideas, políticas, distintas
etc, porque el acontecimiento radi-
cal de la vida era diferente en cada
una de ellas. —

Racine introduce en los griegos
y romanos Luises de sus tragedias,
ideas y sentimientos propios de
un cortesano de Versalles.

Ortega: El estilo barroco fue donde quiera
el triunfo de la pasión sobre la razón,
pero el barroquismo de un Miguel
Angel, por ejemplo, expresa una
pasión grave, reconcentrada y muda. (El barroquismo madrileño,
alegre, festivo)

En la Antigüedad el poder público no hacía libertad privada.
no tenía límites; la libertad era —
mancha — la europea, que brota
en la Edad Media, y no en 1789,
como una noción superficial supone —
implica la resolución de poner coto
al poder público, de limitarlo abriendo
un amplio margen de derecho (lo contrario)
al hombre como tal.

(— y muy señaladamente en la España del siglo XVI donde el español logra esto, apesar de la Inquisición o de la Audiencia o por contra ellas.

(H) (aquí donde existe ya un clero....) de aquí la importancia, la dureza como gestiva (?) y gestatoria (?) y obscuro que el señor Serrano guarda para nuestra ~~la~~ historia del Perú y de la cual ya ha dado, en pleno Romanticismo nuestro, al definir jurídicamente más de un señor aregripeño prohibentes civium (?) y al evaluar atalear (?) el siervo y el cliente pro libertas civium (?)

Ortega: el italiano tiene el genio plástico, y tiene el plasticismo hasta algeos personal, al sentimiento y a la política. /// (Allí, en ta el logro en Italia, comienza el formen barroquismo español y hasta lo churrigueresco. el ansia, la confusión, la contradicción y la profusión y el mestizaje extraño figura plástica. Borromini (?). El reconcentramiento alcanza cierta libertad divina y va a cierta figura.

Ortega. Empero en España, sea como sea, la razón de Estado ha evitado detenerse con tacto emprendente ante el hombre privado. Ahora bien, la violencia política consiste precisamente en que el Estado contra la Iglesia o la organización revolucionaria atente a lo privado del individuo — su vida, su libertad en general, su haber de su honor —. A esta propensión del ethos español se debe que no haya habido jamás revoluciones ¡pero a la par, que no haya habido jamás tiranías.

A 400

Pues yo tengo

Amor de amor, el que en la ~~noche~~ saulra guía

~~y en la figura~~ cada de figura

como

~~Amor~~

el ciego Amor no ha menester figura

Amor de amor, la brisa que no yerra

en ~~el~~ gesto diagonal estayes, ~~medios~~ brazos,

costas y palmas

la oxguedad que guía ~~al desamparo~~

~~mas segura~~

Amor de amor, la brisa que no yerra

amor de amor, a quien imagen sobra

tu que ~~llevas~~ traes a boca lo nefable

induces a nombre lo ~~innefable~~ sonable,

tu que ~~el traes~~ ~~a~~ a ~~ritmo~~

el vacío

tu ~~no~~ me dejas solo en ~~el~~ ~~vacío~~!

especulación

No hemos de extender a España el acierto

y lucro personales del siglo XVIII, de tanto

negocio de ~~teoría~~ ~~teorías~~

~~El principio~~ aunque también de tanta liquida-

ción de quiebra. El criticismo español de Feijóo

y de Isla - de este olvida es patente la influencia en lo más

personal y tapado de Palma que le sigue hasta

por ~~sacá~~ impenetrable ~~psicología~~ retranero, - el criticismo

rococo de España no alcanzará a hacer el roman-

~~ni en la substancia ni por la forma~~

~~tismo~~. Ahora hay en balde pretende

traer al propio romantisme de España el candad

de Cadalso como original y primario; candad

castiza le llevó a tal faena, pero también muy arraigada, ~~tapada~~ negada

así en Azorín todo español moderno

~~se conoce~~ que sea pretenda remediar a España.

Aquello será en vano: la primera mirada advertirá en lo de Cadalso, antes que lo personal y así universal, la semeja y ascendencia del precursor en cuanto típico como de Francia y como por Francia.

Es ahí el ansia francesa, ~~el~~ t

A401

impenetrable

despacera? apreciara? desarrangara? desbastara? dispensara?

Espesura del territorio y falta de expresión congrua. En la Sierra: (ya sin temperatura) el viento pedernal y fragoso, despeñara y apacentara las rocas aborregadas o arborizadas (?), arboladas, por vergüenza tremendas e interminable y para humano Terroso alguno: el estante cohesistentes chacha y cedro. deseos? Se unen enterramiento y ferruginismo

como por fuera de la cama equilibrio y causa de la fosa tectonica sino en la más sobrada de lucido y florido territorio, no y enterrada raiz de sustento ya allí por discurrida sino con la de presencia y prosperidad de más inmediata de petalo a pistilo

... pues el gongorismo Góngora
gobernó la estrofa y
junto los versos

declaró como dijo el poeta más que con el silbo con la onda
aquel pastor de almas y obispo de
Siguenza y de Antequera.

Cervantes (introduce la estructura [se juntan las imágenes en la barroca) como dioses isomorfas, equívoca, y trabuco de la fe catecúmena y de aun como habrán de hacer
y concertar los Taquis en la
prèsta aplica bajo la luta de
doctrinero y (y sorpresa de perplejidad) de de teólogo.