



# Criterios de Meta-Valoración de Productividad no Estandarizada

Estudios Técnicos N° 03, 07 y 15

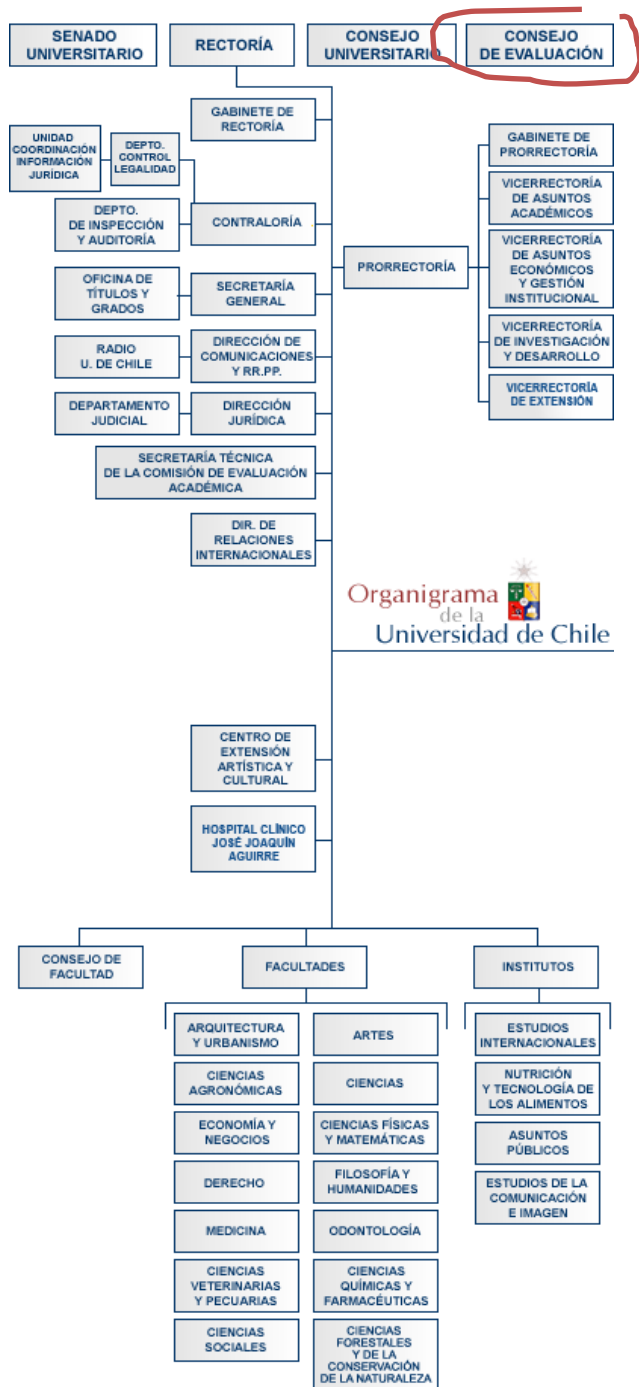
[www.uchile/ConsejoEvaluacion](http://www.uchile/ConsejoEvaluacion)  
[consejoevaluacion@uchile.cl](mailto:consejoevaluacion@uchile.cl)

**Seminario Internacional PUCP  
Lima, Septiembre 2016**

v.160831b



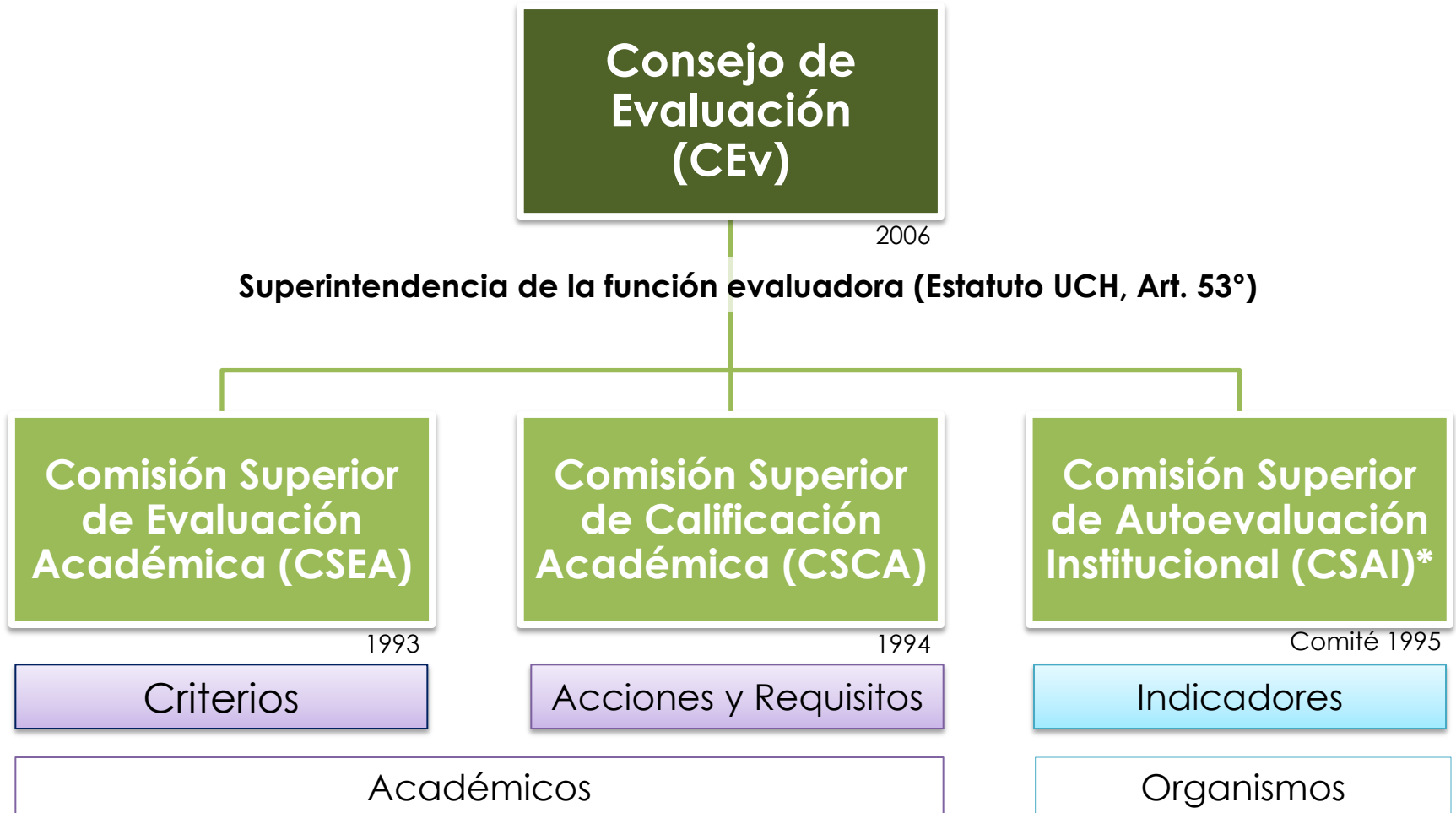




## Estatuto de la Universidad de Chile Título VI, Artículo 53°

El **Consejo de Evaluación** es el organismo colegiado que ejercerá la **superintendencia de la función evaluadora**, que consiste en examinar, ponderar e informar sobre la calidad y cumplimiento de las tareas universitarias. La función evaluadora se **aplica tanto a las estructuras como a los académicos que las integran**, mediante normas, procesos y criterios debidamente reglamentados, y resguardando la especificidad, características y diversidad de las actividades.

Competerá a dicho organismo **impulsar y coordinar los procesos de evaluación, calificación y acreditación a nivel institucional e individual**, y la constitución de comisiones generales y locales, conforme a los reglamentos aplicables a los procesos enunciados. Le corresponderá, asimismo, proponer la dictación y modificación de dichos reglamentos, rendir informes periódicos sobre las conclusiones obtenidas de su aplicación [...].



## AUTOEVALUACIÓN

“La Autoevaluación Institucional consiste en un proceso sistemático por el **cual la Universidad y cada una de sus unidades académicas se reúnen para analizar y evaluar**, en forma participativa, **el quehacer universitario**. La evaluación se realiza en base a los propósitos declarados en el Estatuto y el Proyecto de Desarrollo Institucional.” (aRGAI, Art. 1°, inciso 1°)



“El proceso calificadorio tiene por objeto **medir la actividad académica** de acuerdo con la jornada contratada y con las exigencias definidas para las distintas jerarquías o categorías académicas por el Reglamento General de Carrera Académica, **para decidir sobre la permanencia** de los académicos en la Universidad.” (RGCfA, Art 2°)

“La evaluación es un **proceso** de análisis objetivo, ponderado y **con énfasis en lo cualitativo** de los antecedentes, debidamente acreditados, de los académicos o postulantes a serlo.” (RGCrA, Art 2°, inciso 2°)  
“La aplicación de los criterios y procedimientos establecidos en este reglamento **decide el ingreso, promoción y permanencia** de los académicos en cada uno de los rangos de la Carrera Académica Ordinaria y de la Carrera Académica Docente, así como en los rangos de la Categoría Académica Adjunta [...]” (RGCrA, Art 3°)



**Prof. Cecilia Hidalgo**  
Presidenta



**Prof. Luis Valladares**  
Vicepresidente



**Prof. Fernando Lund**  
Integrante



**Prof. Manuel Antonio Garretón**  
Integrante



**Prof. Miguel Allende**  
Integrante (S)

**Daniela Maulén**  
Analista

**Daniel Castillo**  
Analista

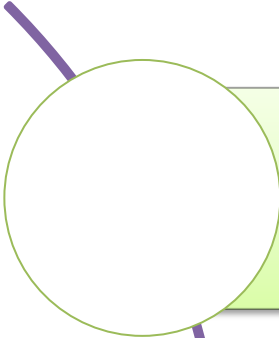
**Omar Alcérreca**  
Analista

**Pablo Duarte**  
Secretario Ejecutivo

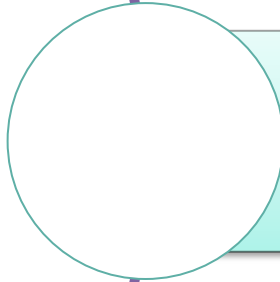
**Carolina Arias**  
Secretaria Administrativa

**Bianca Flores**  
Asistente Administrativa

**Ester Huerta**  
Periodista



Encomendar a comisiones ad hoc, si fuere necesario, la **definición de criterios** que se empleen en los procesos de evaluación y calificación académica, en los procesos de autoevaluación y de acreditación a nivel institucional o en aquellos procesos que sean creados en el marco de la función evaluadora, y aprobar tales criterios (RCEv, Artículo 5°, literal c).



Efectuar **estudios respecto de la calidad** de las funciones y tareas universitarias que le son propias, disponiendo para ello de la información central y actualizada de la Universidad (RCEv, Artículo 5°, literal h).



Un informe sobre una materia específica de su incumbencia cuando lo requiera **el Rector, el Consejo Universitario o el Senado Universitario** (RCEv, Artículo 6°, literal c).



2016	ET 28	Propuesta de Elementos Fundamentales para la elaboración de una Nueva Pauta General de Calificación Académica
	ET 27	Propuesta de Actualización de la Valoración de la Extensión, la Vinculación con el Medio y la Comunicación (EVC) en la Universidad de Chile
	ET 26	Análisis de la Evolución de la Composición de la Carrera Académica en la Universidad de Chile (2005-2015)
	ET 25	Análisis comparado de Sistemas de Educación Superior de acuerdo a mecanismos de Financiamiento
2015	ET 24	Encuesta Pluriestamental de Satisfacción de la Universidad de Chile
	ET 23	Análisis de la Distribución del Conocimiento en la Universidad de Chile
	ET 22	Análisis Comparado de Tipos de Gobernanza y Rankings Internacionales
	ET 21	Propuesta de Sistema de Información Académica (SIA)
2014	ET 20	Análisis del Desarrollo de la Carrera Académica en la Universidad de Chile (2002-2012)
	ET19	Sistema Integrado de Indicadores Ejecutivos para la Gestión Universitaria
	ET18	Análisis de dedicación general y productividad declarada en Docencia y Libros
	ET17	Análisis de remuneraciones y composición por género en la Universidad de Chile

2013	ET16	Propuesta de modificaciones al Sistema de Carrera Académica para la Universidad de Chile
	ET15	Propuesta de Actualización de Criterios de Meta-Valoración Académica de la Creación Artística (CreArt)
	ET14	Propuesta de Sistema Integrado de Indicadores Estratégicos (SIIE)
2012	ET13	Propuesta de indicadores de Desempeño de la Universidad de Chile
	ET12	Análisis comparado de la estructura y regulación institucional de la carrera académica
2011	ET11	Análisis del desarrollo de la Universidad de Chile (2006-2010) a partir de los indicadores del Anexo 4 del PDI
	ET10	Distribución de Jornadas según categoría de la Carrera Académica en la Universidad de Chile
	ET09	Adecuación Reglamentaria de Departamentos e Institutos de Facultad
2010	ET08	Tendencias de los Profesores Asistentes en la Carrera Académica durante el período 2000-2009
	ET07	Análisis y Actualización de la Investigación en las Áreas de Humanidades, Ciencias del Arte, Ciencias Sociales y Ciencias de la Comunicación (iHACS)
	ET06	Perinencia y coherencia del Proceso de Calificación Académica
	ET05	Análisis y actualización de indicadores del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile
	ET04	Informe de Cierre del Proyecto Mecesus UCH0709
2009	ET03	Movilidad Jerárquica y la Productividad Científica en HACS
	ET02	Modelo de Evaluación de Procesos Estratégico-Institucionales
	ET01	Situación de Profesores Asociados y Asistentes de la Carrera Académica

2007

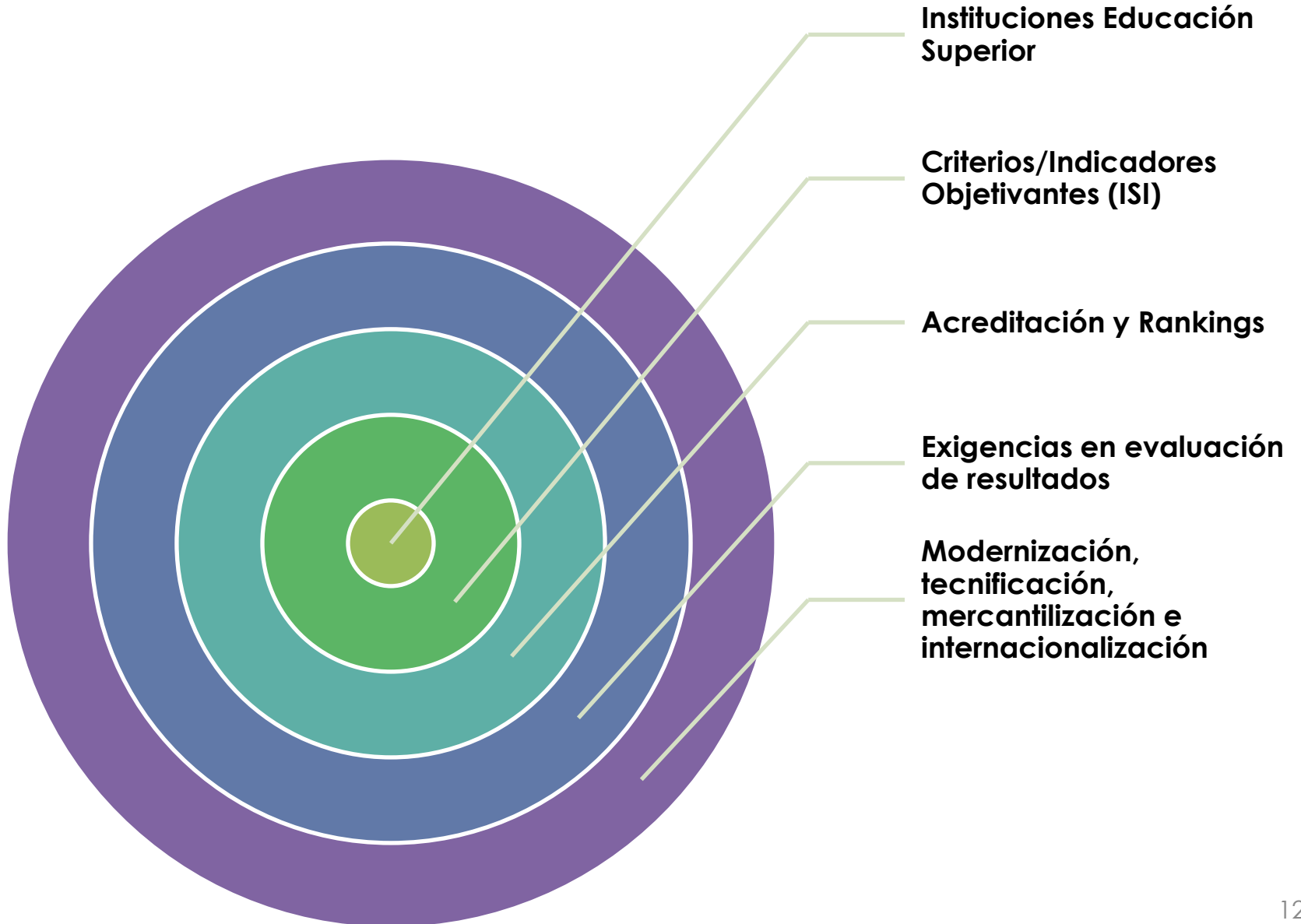
- **Solicitud de la Comunidad**

2008-2010

- ***Análisis y Actualización de la Investigación en las Áreas de Humanidades, Ciencias del Arte, Ciencias Sociales y Ciencias de la Comunicación (iHACS) [CEv – Estudios Técnicos N°03 y 07]***

2011-2013

- ***Propuesta de Actualización de Criterios de Meta-Valoración Académica de la Creación Artística (CreArt) [CEv – Estudio Técnico N°15]***





**Resistencia institucional a cambios**

**Desconfianza desde disciplinas involucradas hacia evaluaciones interdisciplinarias**

**Resistencia a procesos de valoración académica (inconmensurabilidad)**

**Prejuicios desde otras áreas "duras" sobre calidad de producción en disciplinas artísticas**

### **Evaluación Social de Impacto**

(Vanclay, 1999)

- Mecanismos de evaluación desde la fase proyectiva.

### **Evaluación Empoderadora**

(Fetterman y Wandersman, 2005)

- Constitución de una comunidad que participe activamente en todas las fases de un proyecto.

### **Investigación-Acción Participativa**

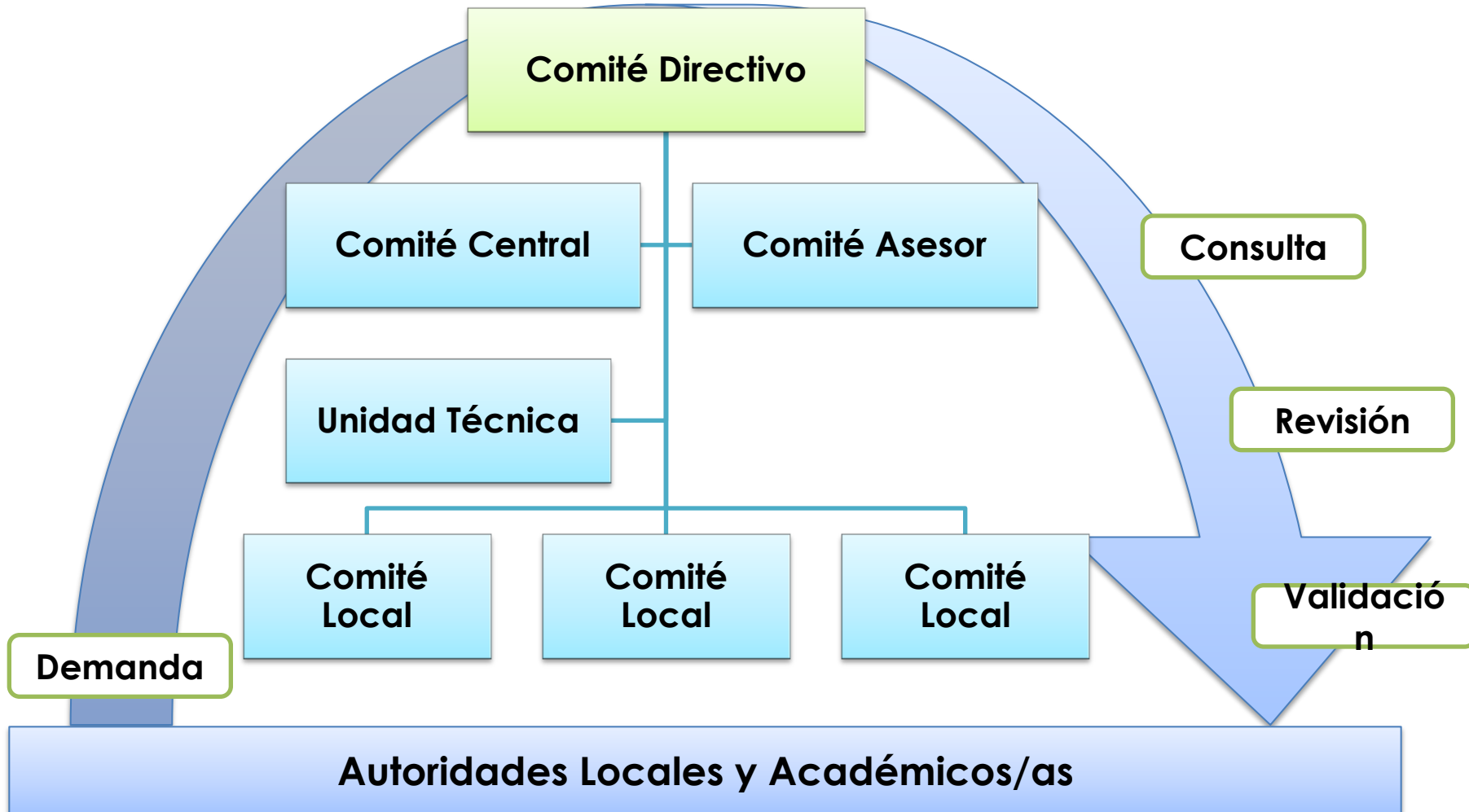
(Kemmis y McTaggart, 2008)

- Participación de involucrados, revisión teórica, re-definición y evaluación permanente.

### **Teoría Fundada**

(Giraldo, 2011)

- Generación de teoría a partir de los datos en forma inductiva.



Abel Carrizo	Cristóbal Holzapfel	Irma Palma	María Elena Muñoz	Paulina Espinoza
Alberto Montealegre	Daniel Ferrera	Isabel Cartajena	María Elena Troncoso	Paulina Mellado
Alejandra Araya	Daniel Wolff	Isabel Jara	María Eugenia Góngora	Paulina Osorio
Alejandra Santa	David del Pima	Isabel Piper	María Isabel Flisfich	Rafael del Villar
Alicia Scherson	Eduardo Castillo	Iván Méndez	María José López	Raúl Atria
Amilcar Borges	Eduardo Hamuy	Ivan Osnovikoff	María José Vergara	Raúl Fernández
Ana María Tapia	Eleonora Coloma	Jaime Cordero	María Olivia Monckeberg	Rebeca León
Andra Chignoli	Elisa Alsina	Javier Bello	María Soledad Ruiz	Rebeca Silva
Andrés Ferrari	Emmanuelle Barozet	Jenny Pino	María Teresa Lobos	Ricardo Uauy
Andrés Gómez	Ennio Vivaldi	Jesús Codina	María Torres	Ricardo Vega
Andrés Grumann	Enrique Castellón	Johana Theile	Mario Marchant	Rodrigo Asún
Andrés Maupoint	Enrique Matthey	Jorge Hidalgo	Mathias Klotz	Rodrigo Moreno
Andrés Weintraub	Enrique Rivera	Jorge Iglesias	Mauricio Barría	Rodrigo Torres
Annie Murath	Enrique Zamudio	Jorge Pepi	Mauricio Vico	Rodrigo Zúñiga
Benjamín Sáez	Eugenia Brito	José Luis Martínez	Miguel Allende	Rolando Carrasco
Bernardo Amigo	Fabiola Maldonado	José Luis Torres Leiva	Miguel Ángel Jiménez	Rolando Cori
Bernardo Subercaseaux	Fernanda Martin	José Ortiz	Miguel O'Ryan	Roxana Donoso
Bruce Cassels	Fernando Shultz	José Rosas	Miguel Vélez	Sergio Jara
Camila Barraza	Francisco Hervé	Juan Enrique Wilson	Miguel Villafurela	Sergio Lavandero
Camilo Rossel	Francisco Sanfuentes	Juan Guillermo Tejeda	Mónica Llaña	Sergio Rojas
Carlos Conca	Gabriel Bendersky	Juan José Rivas	Montserrat Catalá	Soledad Ferreiro
Carlos Flores	Germán Droghetti	Juan Manuel Garrido	Nury González	Soledad Novoa
Carlos Ruiz	Gonzalo Arqueros	Juan Pablo Dussert	Oswaldo Muñoz	Soledad Santana
Carolina Larenas	Gonzalo Díaz	Juan Pablo Pinilla	Pablo Cabrera	Sonia Montecino
Carolina Larraín	Grínor Rojo	Leonora Reyes	Pablo Duarte	Tiziana Panizza
Carolina Muñoz	Guadalupe Álvarez	Lina Nagel	Pablo Ferrer	Udo Jacobsen
Catalina Arteaga	Guillermo Jarpa	Lorenzo Berg Costa	Pablo Oyarzún	Ulises Faúndez
Catalina Devia	Guillermo Machuca	Luis Cécéreu	Pablo Rivera	Valeria Quiroz
Catalina Donoso	Gustavo González	Luis Montes	Pamela Smith	Verónica Canales
Cecilia Coddou	Hans Stange	Luis Orlandini	Paola Lagos	Verónica Navarro
César Farah	Héctor Ponce	Luz Alicia Cárdenas	Paola Moreno	Víctor Cárcamo
Christian Cruz	Hirano Chávez	Macarena López	Patricio Aceituno	Víctor Díaz
Clara Luz Cárdenas	Humberto Eliash	Marcelo Arnold	Patricio Hernández	Víctor Fajnzylber
Constanza Acuña	Ignacio Covarrubias,	Marco Espinoza	Patricio Velasco	Víctor Rondón
Cristián Silva Soura	Ignacio Ramos	Margarita Schultz	Paula Aros	Viviana Bravo
Cristián Undurraga	Igor Pacheco	María Elena Acuña	Paula Jirón	Walter Sánchez
				Zoltan Paulinyi





**Valoración  
de Pares +  
Meta-  
Valoración**

**Diversidad  
de  
Productos  
y Acciones**

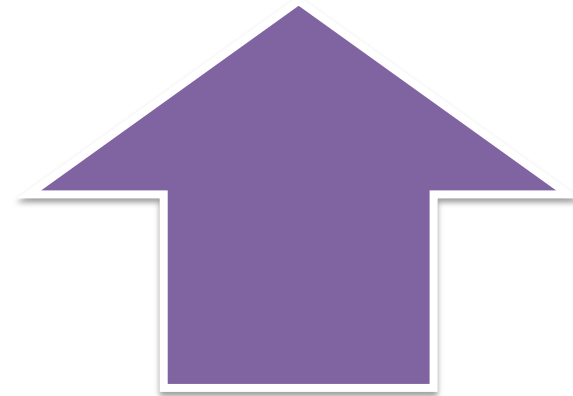
**Rúbrica de  
Valoración**

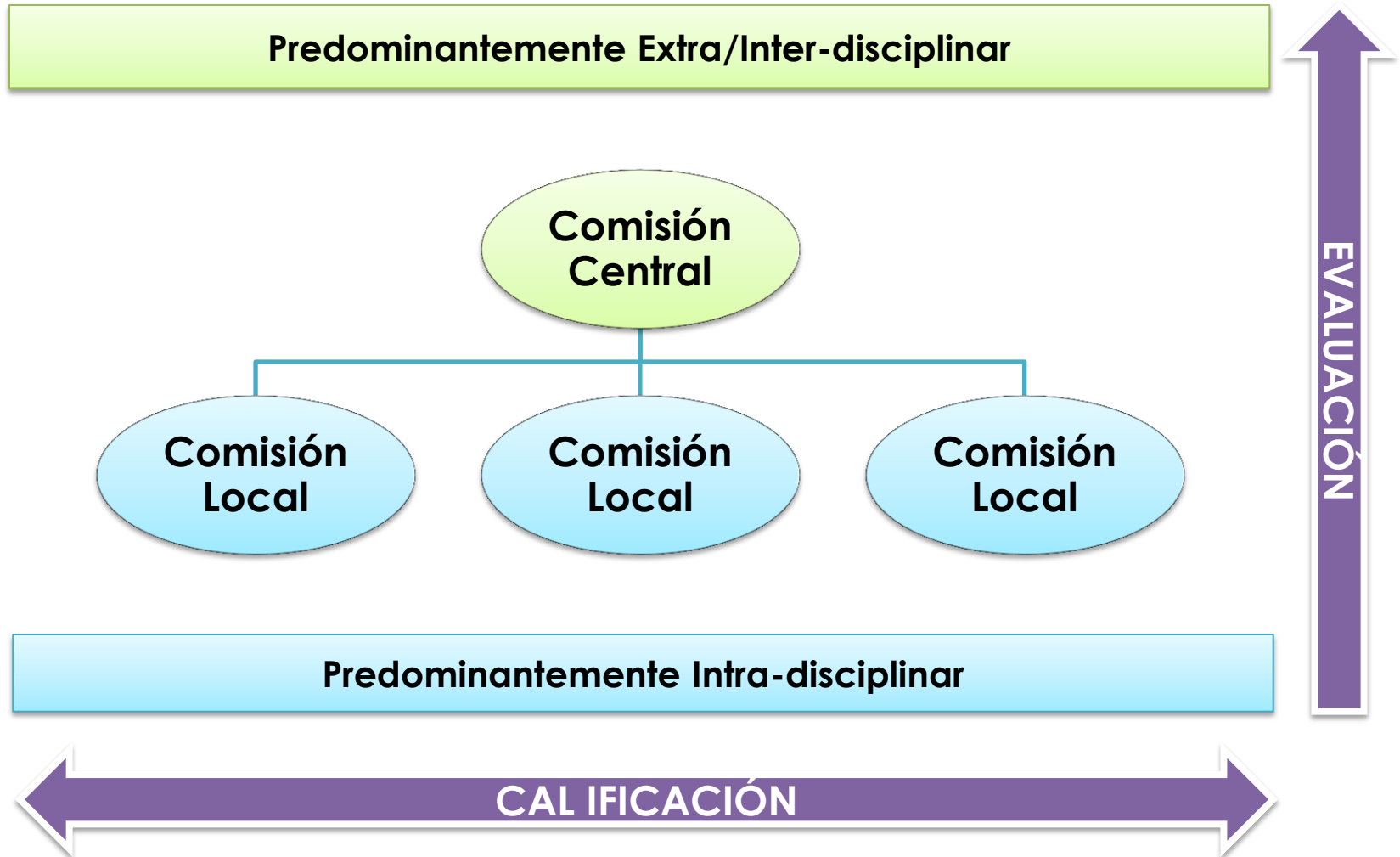


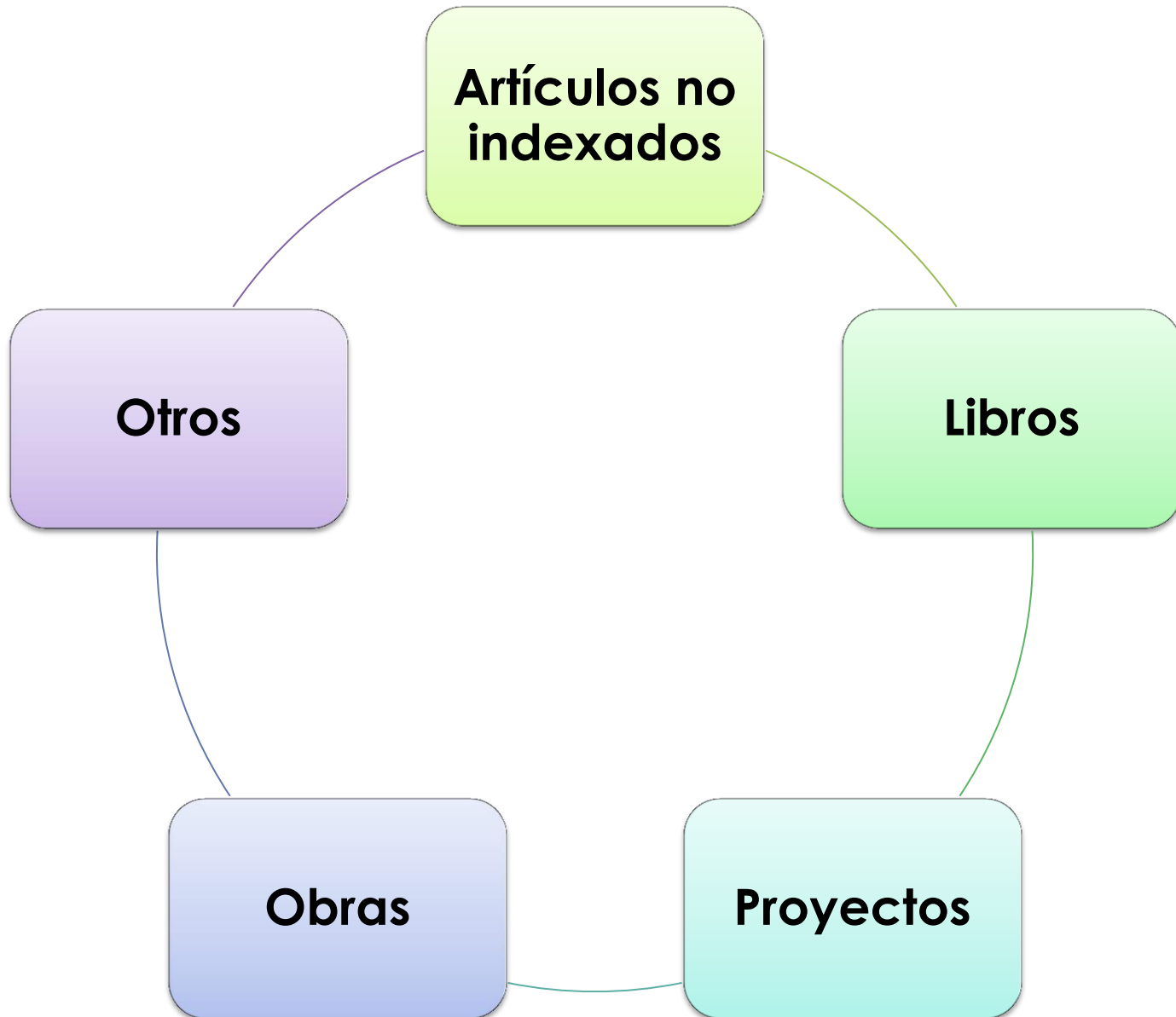
**Meta-Valoración  
Extra/Inter-disciplinar**



**Valoración  
Crítico-Estética  
Intra-disciplinar**







FONDOS (Proyectos)					
REVISTAS (Artículos en)					
LIBROS					
CREACIÓN ARTÍSTICA					
DIMENSIONES	NIVEL				
	Titular	Asociado	Asistente	Instructor	Ayudante
Estado	Aceptado/Adjudicado		Postulado/Nominado		
Disciplina	Interdisciplinario		Unidisciplinario		
Rol	Responsable Único / (Co) Responsable Principal	Co-Responsable		Colaborador	
Convocatoria	Por Invitación	Concursable	Por Encargo		Automático
Selección	Con Comité		Sin Comité		
Financiamiento	Con Financiamiento Institucional		Sin Financiamiento / Autogestión		
Ámbito	Externo		Interno		
			Organismos Centrales	Unidad Mayor	Unidad Menor
Prestigio	Internacional	Nacional		Local	
	Lista A	Lista B	Lista C	No Listado	
Creatividad	Liderazgo	Reconocimiento	Autonomía	Formación	



Lista A

Lista B

Lista C

### 4.2.1 Arquitectura

#### Nacionales

Bienal Nacional de  
Comité Editor Rev  
Concurso CAP  
Concurso de Arq  
Concurso Proyec  
Concursos de arc  
Fondo concursat  
Fondo concursat  
Fondo concursat  
Fondo concursat  
Fondo concursat  
Fondo concursat  
Fondo concursat  
Patentamiento C  
Proyecto de inve  
Muestras Nacion

#### Extranjeros

Bienal de Veneci  
Bienal Iberoamer  
CLAYSS  
Conferencia en S  
Feria de Shanghc  
ISUF (Internationa  
Open Exhibitions  
Programa de Cie  
Royal Geographi  
UIA  
UNESCO World H

### 4.2.2 Artes Visuales

#### Nacionales

Centro Cultural Palacio L  
FAXXI  
Feria Ch.ACO  
FONDART  
Galería D21  
Línea Bicentenario  
MAC  
MAVI  
Premio Altazor, Chile  
Premio Nacional de Arte  
MNBA  
Balmaceda 1215  
Centro de Extensión de I  
Galería AMS Marlboroug  
Galería Bech  
Galería Gabriela Mistral  
Galería Metropolitana  
Matucana 100  
Sala de Arte CCU  
Sala Gasco

#### Extranjeros

Art Rotterdam  
Bienal de Berlín  
Bienal de Estambul  
Bienal de La Habana  
Bienal de Mercosur  
Bienal de San Pablo  
Bienal de Shanghai  
Bienal de Venecia  
Centro Pompidou  
Documenta Kassel  
London Art Fair  
MoMA

### 4.2.3 Creación Audiovisual

#### Nacionales

CORFO  
FONDART  
Fondo Fomento A  
CNTV  
Festival Internacio  
Festival Internacio  
Festival Iberoamer  
Festival Internacio  
Festival de Cine Sc  
Festival Internacio  
Festival Internacio  
Festival Internacio  
Festival Internacio  
Festival Internacio  
Festival Internacio  
Festival Internacio  
Festival Internacio  
Festival Internacio  
Festival Internacio

#### Extranjeros

AFI Fest - Los Ánge  
BFI - Festival de Ci  
Buenos Aires Festiv  
Camerimage – Lo  
Cero Latitud – Qui  
Chicago Internatic  
Chicago Latino Fil  
Cine Latino - Tübir  
Cinéma Du Reel  
É tudo Verdade –  
Encuentro Latino  
Festival de Cine A

### 4.2.4 Danza

#### Nacionales

Balmaceda Arte Jover  
Centro Cultural Ananc  
Centro Cultural Estaci  
Centro Cultural Gabrie  
Centro de Investigaci  
Centro Experimental d  
Compacto Festival  
Concurso de Intérprete  
Escuela de Artes del C  
Espacio Arte Nimiku  
Festival Antifaz/Fintdaz  
Festival Corpus Altern  
Festival Danzalborde  
Festival de Danza Con  
Festival de Video-Danz  
Festival Dias de Danza  
Festival Escena 1  
Festival Escena Domés  
Festival Internacional c  
Festival Internacional M  
Festival Teatro Contair  
Festival Vertientes  
FONDART  
Fundación Millas  
La Vitrina  
Matucana 100  
Parque Cultural Valpa  
Premio Altazor, Chile  
Premio Apes  
Premio del Círculo de  
Premio Municipal del /  
Red de Danza Indepe  
Sala El Par  
Teatro La Memoria

#### Extranjeros

### 4.2.5 Diseño

#### Nacionales

Bienal de Diseño  
Bienal de Video y Artes  
Concurso Matilde Pére  
CONYCIT  
Festival Súdala  
FONDART  
FONDECYT  
FONDEF  
Fondo VID, Universidad  
MAC  
Premio Altazor, Chile  
Revista 180  
Revista Cátedra de Artes  
Revista Chilena de Diseño (DDD)

#### Extranjero

Bienal Iberoamericana de Diseño (BID)  
Congreso de Historia del Diseño, Fundación de Historia del Diseño  
Congreso LASA (Latin American Studies Association)  
Congreso Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital  
Design Issues, The MIT Press Journals  
Design Studies, ELSEVIER  
Documenta Kassel  
Festival EYEO  
Festival FITC  
Festival OFFF  
FILE, Festival Internacional de Lenguajes Electrónicos, Sao Paulo, Brasil

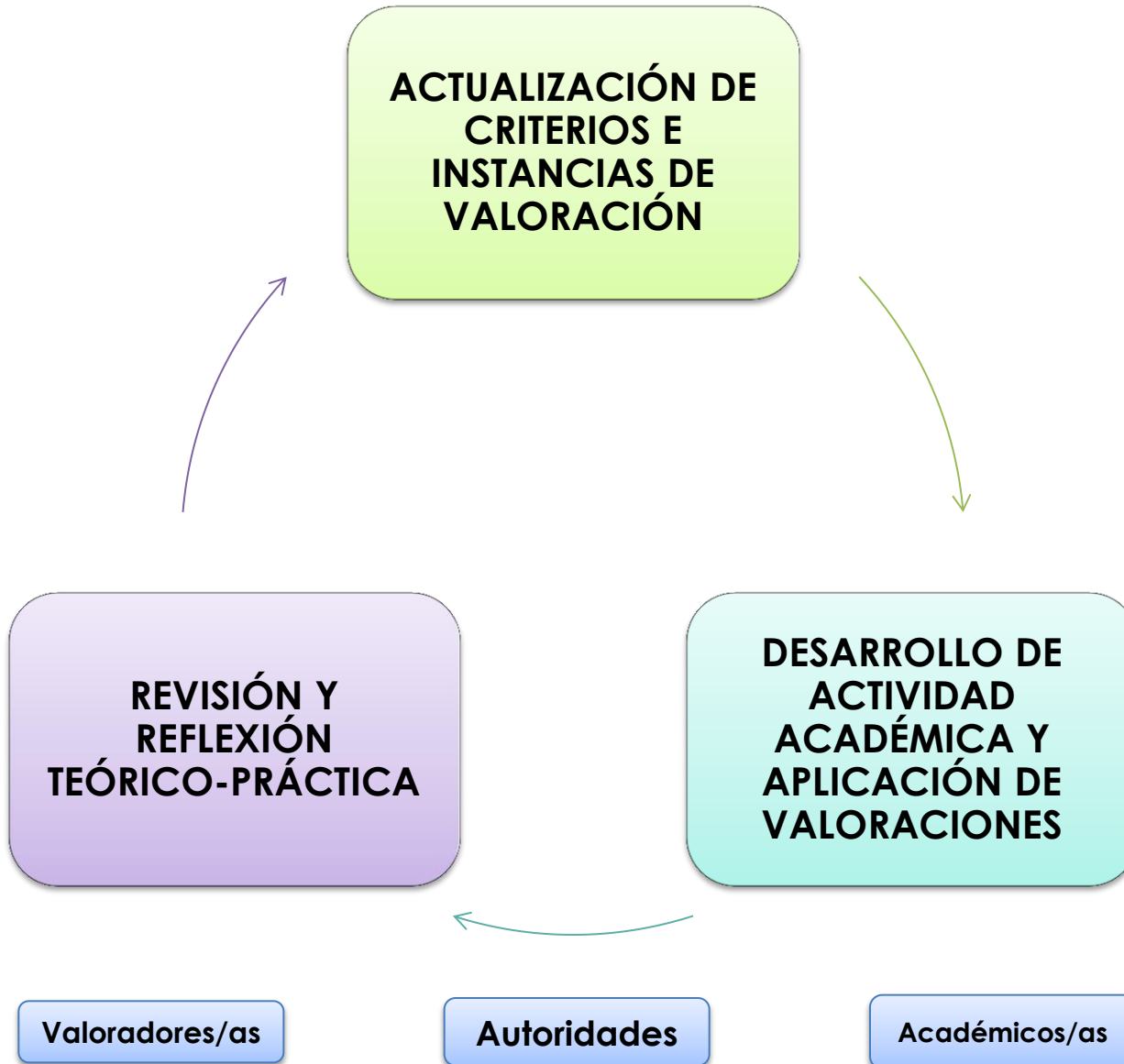
### 4.2.6 Música

#### Nacionales

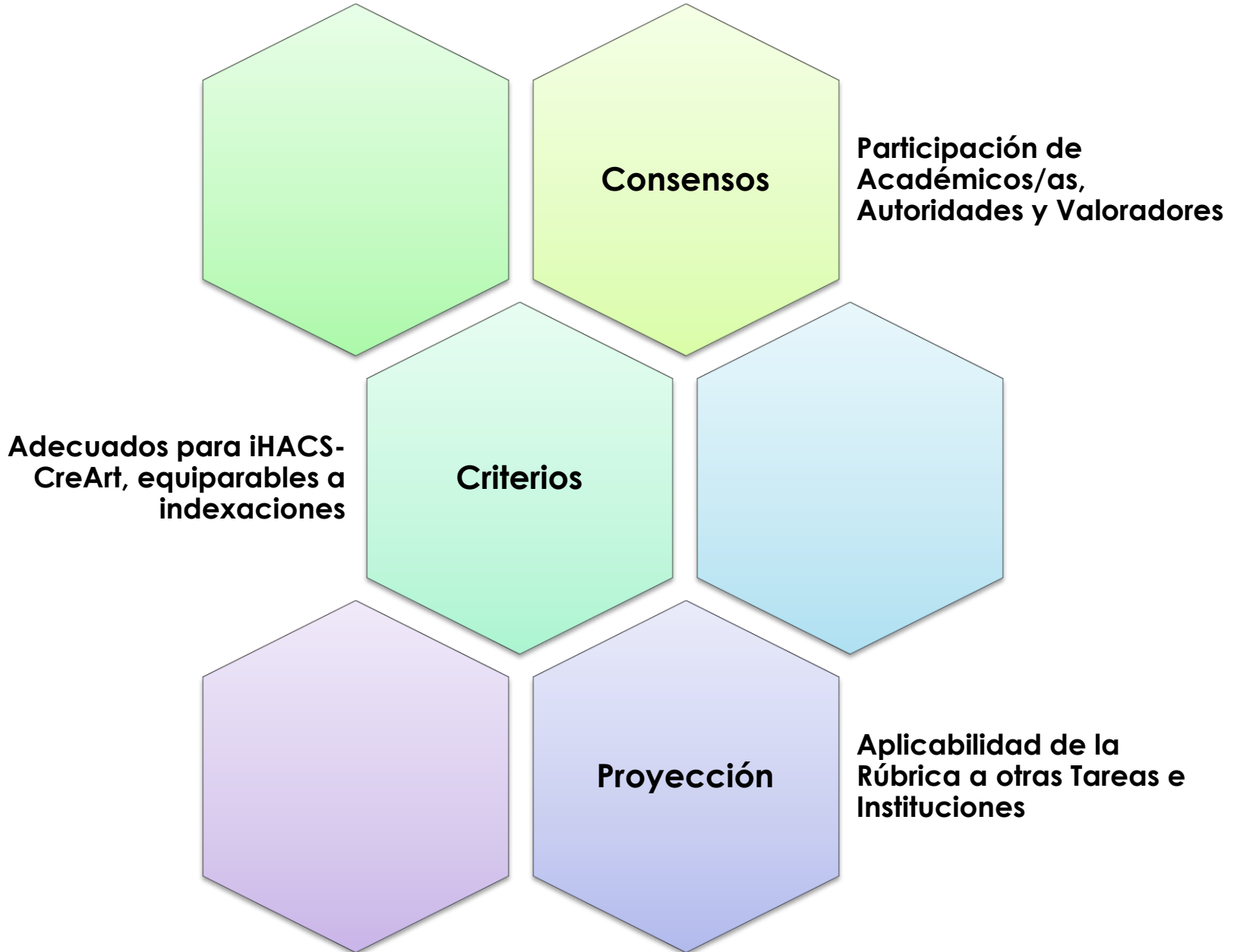
Festival de Música Contemporánea de la Austr  
Festival de Música Contemporánea de la UC  
Festival de Música Contemporánea de la ULS  
Festival de Música Contemporánea de la Unive  
FONMUS  
Temporada de Conciertos DEMUS

#### Extranjero

Festival de Darmstadt  
Festival de Donaueschingen  
Festival de SIMC  
Sala de Conciertos de Madrid  
Sala de Conciertos de Texas









# Criterios de Meta-Valoración de Productividad no Estandarizada

Estudios Técnicos N° 03, 07 y 15

[www.uchile/ConsejoEvaluacion](http://www.uchile/ConsejoEvaluacion)  
[consejoevaluacion@uchile.cl](mailto:consejoevaluacion@uchile.cl)

**Seminario Internacional PUCP  
Lima, Septiembre 2016**

v.160831b