D346 (2)

¿Sabré andar despacio como
anda el Humano
Y lo mira y remira, sin el ojo
¡torcido?
¿Seré uno no más, tan simple
como el sido
Con un solo sombrero, con una
sola mano?...

D346 (3)

¿Seré una vez, Mi Amor
¿Me olvidaré tan pronto de mí (como soy)
¿Sabré después, (Mi Amor) la olvido?
~~[illegible]~~ la desgana ~~en que~~
~~[illegible]~~ ¡Esta inmunda palabra, con que
nunca me gano?...

D346 (4)

Y esta inmunda palabra, y estar
estarme despacio
Bajo inmundas paredes de bar
o de palacio!
¡Este huir te, tú Mismo, a tactos
a mujeres!

D346 (5)

¡Este huir te, tú Mismo, a tu
palpada nada!
¡A ester no ser que no sabes la
cosa demasiada!
En donde tú estás, estúpido, que
no eres

D346 (8)

No podría decir otra cosa de tacto.
No, como el unamuno, que palpó ~~[illegible]~~ si sabía
Ese dios inestable de la filosofía
Ese dios que se está como el uno en el acto...

D346 (9)

No podría decir como es al tiempo exacto.
¿Habrá algún tiempo exacto de mi ser todavía?
¡No no sé ~~[illegible]~~ sino ser... mi mano de agonía
Teste recién nacida cada vez que me lacto!

D346 (10)

No sé sino ~~[illegible]~~ sorbes, Alma Mía,
la cosa,
Esta cosa de real porque soy
un humano,
Como tu diferencia, esta que no
se goza!...
¿Seré único ~~un solo~~ una vez.

~~una vez~~, y no otro,
Mi Alma?
¿Seré uno una vez con mi
cuerpo y con mi
alma?
¿Alguno como el suelo,
que no es otro y ~~[illegible]~~
reposa?...

D346 (11)

D346 (12)

La pregunta sin término
esto era mi vida!
Esta vida que me echo por
ventanas echadas!
¡De este hoy que no soy!
¡De ausencias dilatadas!

D346 (13)

Como si nada fuera de mi
vida vi vida!
¡La pregunta sin término, la
pregunta querida!
Esta a ~~que algún~~ ~~del niño~~ niño de
vista mal cuidada
+ de ojos limpísimos, como cada
mirada!
+ que sabe en su término
expresarme la vida

D346 (14)

¿Será verdad, Mi Ser?...

¿Será verdad que vivo

Como si vas los verdes (de) adelante,

del Chivo,

D346 (15)

Este chivo sin ~~límite~~ límite que yo me ~~[illegible]~~ corro adentro?

¡Adentro, como suena de encuentro

(tropezo, y de ~~[illegible]~~

¡No dentro, no, Mi Ser, que eres...?

¡No, Mi Ser... tu no eres mi ser cautivo.

~~¡que tú~~ eres mi estérico y mi centro...

D396 (16)

Basta para no ser
~~Es~~ de todo ser lo que me
~~Es~~ta sabía...
Estas manos redondas y
~~es~~ta mía se alegra
Esta sonrisa yo sé lo que es!

~~Esta~~ ~~sonrisa~~ me
~~es~~ ~~es~~ta guerra!

¡Y soy esta desert--- deseo quiero
Un quiera
~~Esperme~~
~~Esperme~~ de alguna alma que
~~Esperme~~ ~~Esperme~~ ~~Esperme~~
~~Esperme~~ ~~Esperme~~ ~~Esperme~~
~~Esperme~~ ~~Esperme~~ ~~Esperme~~

D346
(20A

D346
(21)

D346 (28)

Yo no sé de otro ser
sino mi propia vida,
Esta vida de ajeno que me
soy, de las veces
Inesperadas, de este menester de
mis heces,
De este ~~lado~~ (forma), que quémame de cosa
apelecida!....

D346 (29)

D346 (36)

¡Y este puño, que está
tan del otro y
tan mío!

Este cuerpo en que
estoy
es yo de mi estar
alma y de miedo
¡Este ~~se~~ dios ~~dios~~ que me soy
soy de mi ~~alma~~ y
instante y ~~[illegible]~~ un pedo!

¡Este ser que no basta
como el agua del
río!

¡Ser del entendimiento
sé... ¡que no
Pieles juntas
Harán todas las cosas y todas
las preguntas
¿Y yo qué me seré sino
un labio y su dedo?

D346 (37)

¡Esta vida querida, ~~manos~~
De anteojos empujados de
manos asidas!

D346 (42)

Todo será tabez una vez
Todo será una ~~vez~~ Alma Mía!
¡Mi acaso, Mi
Todo será una vez Alegría!
la ~~[illegible]~~ es
~~[illegible]~~ (bruta) mano

D346 (43)

D346 (46)

Yo vivo en los rincones
de mi estar ~~Alma~~
Yo no sé sino estar ~~[illegible]~~ mi agonía
dura mirada y esta
No sé sino caber donde no
cabe nada.
No sé sino ignorar por esta
mano fría

No sé ~~sino~~ sé sino que toda
realidad es
la mía

D346 (47)

D346 (50)

Caí en una mujer
como la Noche
y habida en yerba
Sorprendida, ~~como~~ con ~~la~~
yerba de humano!
¡Sí, así fui una vez con el
dios a la mano!
O al pene como es uno como
es uno cuando es
la vez acerba!
¡Traeré mi té Alma Mía, y
no habrá agua que
hierva!
¡Traeré mi sinfón de divino de
humano!
¡Y seré sólo un ser de la calle
y de en vano
De una pared conmigo y otra pared
que observa!

D346 (51)

¿No seré sino uno y de
eterno, Alma Mía?
¿Cuándo será mi dios, y cuándo
mi alegría?
¿Cuándo seré de veras como es
una la Cosa?

¿Cuándo me moriré de alguna
sola muerte,
De no serme ya nunca jamás y de
no verte
Como miro mi mano, mi luz
que no reposa?

Sí, ~~como~~ con todo lo humano como
el mundo de encima
y de debajo y de aire perplejo, ~~y~~ sin
narices...
De ~~l~~ muertos que se entierran, humanos
en raíces
y de ojos que se miran
los del hielo en la cima...
¡De esta cima sutil e inversa que es
tu sima
Sin fin y que va abajo de todos los países
De los pies y va abajo, duro en diosas
matrices
y que, va como el agua del regador, a rima!...

D346 (J.T.)

D346 (56)

Sí, con todo lo humano si
es divino y alcanza
Todísimo lo del dios que es tacto
y esperanza,
Todísimo del Ser, como es el simple
todo...

— —

Este todo de cada y de instante y deseo
Que ya es otro otra vez, y mi verso
que leo
Y una puta que está, y una
madera al codo...

O la madera al codo

D346 (57)

D346 (91)

Y es una mano sucia que
se adentra y se tacta!

¡Ay, no seré yo mismo,
to Mismo, que me
me muero
Con todo lo que traigo traído
del enero,

Enero de quizás como
ojo que no mira?

¡Este diciembre mío que
no soy y que quiero!
¡El vivir de la Muerte, el
resuello que aspira...
¡Esta muerte que vivo que no
sé, que infiero...

D346 (90)

D346
(92)

D346
(93)

D346 (95)

¿Y cuándo acabará el soneto
que activo?
¿Nunca seré demás? ¿
¿Seré el vivo
que vivo?
¿Yo pondré mi cabeza
junto a humano que
besa?

¿Yo seré el que me soy
algún día, Alma Mía?
¿Adónde
mano mía que no
sabe, y no fía?
¿Adónde me seré este yo que
se empieza?

D346 (94)

D34.6
(96)

Adelante del verso y adelante
por la mano
Esta es la mano
Esta es la mano que
Esta es la mano que canta
Esta es la mano que canta en
Esta es la mano que canta en adelante
Esta es la mano que canta en adelante
Esta es la mano que canta en adelante

D346 (101)

¿Seré mi dios, Dios Mío,
una vez del instante?
¿Seré ~~uno~~ uno una vez
y me estaré bastante
La calle
~~[illegible]~~ el pie que ~~[illegible]~~
pisa y no sabe?

y reanda

Como se están ~~los~~ (mis) dioses, en
mi cuerpo, diversos
¿Seré mi dios, Dios Mío,
esta vez que no
sepa,
Esta mano vacía en que mi alma no
quepa! ~~blanda~~ blanda!
Esta yo que ~~como~~ ~~me~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ una carne ~~blanda~~.

D346 (100)

D346 (103)

¿Esta cosa que estás
a delante, y no quedo?

¿Seré uno una vez
mano colgada ~~[illegible]~~ no está
Seré un yo a que me obligo
y no soy no quedo?

¿Seré siempre, to Mismo, la
estúpida mirada
que suda en las esquinas de la
sombra y su
miedo?

¿Seré alguno una vez como a
esta mano al dedo?

¿Seré uno una vez en mi
dios y mi nada?

D346 (102)

D346 (106)

¡Yo nunca tocaré la
mano del Poeta!
¡Yo siempre ~~[illegible]~~
me estaré como
el dios que se espa
Este dios que está sin
humano, sin guía

¡Y yo quiero morir
a lo que esté más
cerca!
¡Falta rima! Mi amor
¿Será rima la alberca
Que nunca sé que fué ~~[illegible]~~ será
mi vida terca
Y su vista, cansada de
su eterna alegría?

D346 (107)

D346 (108)

¿Moriré otra vez con mi
cerca y conmigo?
¿Reiré de la rima como se
rie el trigo
que se cae y no sabe de su
muro adelante?
¿Yo me me seré una
vez si me sigo?

D346 (109)

¿Este a quien no me
soy, aquel a quien
persigo?
¡Este al que yo me hurgo
con la mano distante!

¿Creerás, tú Mismo,
tú, yo el que nunca
me creo?
¿Tú creerás de mis tactos, que
lo eran? ¡Tú vía
tú Mismo, como soy esta
alma y mi guía,

Este lápiz estúpido de
mi cuerpo y deseo!
¡Sí, yo fuí una vez, una
vez, y lo meo
por las paredes
como en la cosa sida!
Sí, yo fuí una vez como la
cosa ~~sida~~ querida

D346
(MR)

Folio [illegible]

~~[illegible]~~

El abismo

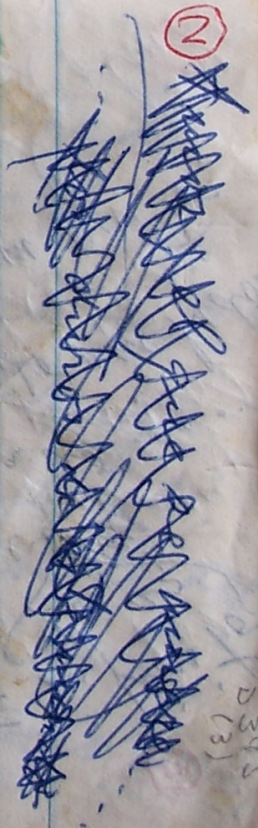
11 SET 1966

JUAN MEJIA BAEZA
LIBRERIA

(1)

Amor, como la Luz, es efímero: cada
otro cuerpo lo ciega.... débil humanidad,
teme su muerte, y huye... amor el que
se evade....
Porque se vive como se vive el
moribundo.
Amor el que se muere, con su mirada,
Sobre todos los ciclos y duros de
este mundo.

(2)



D345 (3)

(3)

Amor es como ser: es el tacto infinito
que no ~~aprieta~~ toca su cosa, porque le es demasiado.....
Amor es como ser, como un lado sin lado.
Amor es como ser, como herido sin grito.

(4)

Amor es como luz, lo inmediato sin hito.
O como mano humana que no halló lo agarrado.
O como el niño pero, repensado, encerrado,
O como el viejo blanco que sabe lo del mito.
(Tercetos, en páginas anteriores.)

D345 (4)

(5)

¡Acuérdate, tú Mismo, de todos los
ayeres.
La Vida es un ayer que nunca
se ha cumplido.
Nada te vale el beso ni el
callar ni el olvido.

(6)

La Vida, que es la tuya, es el algo
que quieres.
Andarás unos tiempos por
cielos y mujeres
y escribirás acaso de dios acontecido.
~~Y será~~ Después será otra vez y con
otro vestido,
con otro dios de tacto, con otro ubicuo pérez...
→

(7)

¡Acuérdate, tú mismo, de
memoria futura!
¡La vida es implacable, que
ella dura y perdura
y hace la rosa roja y el vigésimo
piso!

¡Acuérdate, tú mismo de
olvido prematuro!

¡Acuérdate, que vives porque mueres
y dura
El edificio torpe que es todo hogar
futuro!

D345 (10)

Es triste porque es. Viene toda
tristeza
Con el ser simplemente.....¡tan triste
la madera
Con su cielo ~~...~~ enmarcado!...¡
tan triste la
manera

D345 (11)

De estar todo, sí, todo de feo y
~~...~~ belleza!
¡Y estoy sobre mi hueso, de humano
y de sorpresa.
Sin fin, todo del acto, como si no
quisiera.....
¡Cuánto engaño de mío sobre verdad cualquiera!
~~...~~ ¡Cuánto sombrero, cuánto, para una cabeza!...

D345 (12)

(11)

¡Cuánto ser a mi muerte, repetida
y alguna!...
¡Cuánto ser que me llore como el
niño en la cuna!
¡Cuánto ver, cuánto ver en esta luz
obscura!...

D345 (13)

(12)

¿Cuándo me moriré de veras, de
una muerte
que no traiga su vida ni su dios
ni su suerte?
¡La muerte deseada como sed
que se apura!...

(13)

Como todo lo exacto tú no eres
Duda mía.
¿Cuándo serás como este papel en que te escribo?
¿Cuándo seré el que fui este que ya me vivo,

14

Con dos ojos de llanto por querer
de alegría?

Dudo, Duda, el áspera madre,
Duda mía,
Duda que me pariste como yo me concibo.
Y yo, que quiero ser como rata de chivo
y la rosa rumiada una vez de algún día!...

15

D345 (16)

Todo será otra vez, que así es
lo diferente.....
Una pared que yo hice, y un yo mismo de
enfrente
Y un dios ajeno, hondísimo, que
no sabe y pregunta...

16

D345 (17)

Y este perderme yo por la tierra
del acto
Con todas las arrugas posibles en
la frente,
Y un papel en el puño... ¿Cuándo
será lo exacto?

(19)

D345 (20)

Todo es, Poesía. Todo es, Poesía.
Todo es si lo miras como el niño cualquiera.
Todo es si lo vives como la vez primera.
Todo es, Poesía, hasta tu mano fría....

(20)

D345 (21)

No te ~~dirá~~ lo dice el Sabio, que jamás lo sabía
Porque se está estudiando lo de la primavera.
¡Primavera, ~~de obscuro~~ (la mía), de ciego que se espera!....
¡Todo es, Poesía, porque mi alma me es mía!

→ ⟶

(21)

Porque el otro poeta pasará pensativo,
a su tumba .... mortal porque lo sabe y teme
aún no sabe que es eterno, que está vivo.

(22)

¡Poesía, eres así, ya sin suelo ni cuando,
y yo sobre mujer como la eme con la eme!
Callando, Poesía, sí, callando,
callando....

23

D345 (24)

¿Te diré, Poesía, de colores de flores?

Yo amo la rosa blanca que es como el río huído.

Que se volvió y remira con angustia de olvido

Los cielos y los ojos de todos los redores.

24

D345 (25)

Sabe de los suicidas de deudas o de amores

y de una vieja dura con libro releído

y de un perro que huele todo lo presentido,

y de barcos de ~~[illegible]~~ ya de niños reidores

Ese blanco que ~~es~~ dicen que es de colores

O tal vez no, ¿qué sé sino que soy suma apenas

25

D345 (26)

Ante ~~una~~ un rosal con rosa que
nunca se consuma!...

¡Ay, blanco de absoluto y de iro de
mi ~~pena~~ ira
Cuándo seré el que soy y no uno
de ~~mira~~ mentira

26

D345 (27)

Que me digo si miro tu ~~[illegible]~~
color extasiado?

¡Ay, Rosa, rosa blanca, mi ~~carne~~ cuerpo
y poesía,
Cuando seré mi dios y no mi todavía!
¡Así como tú ~~estás~~ eres, ~~[illegible]~~ con lo
real
al lado?...

(29)

¿No sabes, El Instante, que (una hora te espera
con la lengua colgando como can fatigado?
¡Sí, El Instante, lo sé.... lo pasado y pesado

(30)

¡Por eso vengo a ti como si no supiera!

¡Padre Mío, ten compásame de mí mismo y cualquiera,
¡Padre Mío, El Instinto, el hijo a mi costado.
¡Alíviame de cuerpo, de cenit y de lado!
¡Alíviame de todo lo que jamás quisiera!

31

D345 (32)

Yo no acerté a escaparme de
con mi ~~[illegible]~~ paso.
Yo iba
Con una estupidez de agua a
la deriva,
Y un tiempo me era el tiempo
que es de los caracoles.

32

D345 (33)

¡No caracol de mar, que yo me soy
de río,
Del agua maldítisima de cielos
y de coles...
¡El Instinto, El Instante
el cuerpo y el vacío!...

Con el día tena 2, el que nunca anochece
y se está como el huevo en la mano, tan frío,
tan sin color alguno, así corre lo mío
con un azul de noche que es todo
y que no crece.

Con el día tena 7 y la madre
y que mece
al hijo, y como el pájaro viejo
que ensaya el nido
con todo lo de trágico de todo lo mío
tan común, tan urbano.... y fuera si lo fuese.

37

Con el día tengo, este de noche
y día
una mano que ignora que soy...
la mano ajena
La que estrangula dioses y que es
la mano mía...

38

¿Cuándo seré uno solo, no más,
con una gana,
No más, y un solo humano con
una sola pena
y una sola alegría, sin ayer ni
mañana?

(39)

Sí, yo vengo a vivir a cada cosa, y vivo.
Yo vivo como el aire, que se esta a cada cosa.
Vivo como el color con que la mariposa
Vuela o el ventarrón de la enema del chivo

(40)

Vivir me es agitarme, y por esto lo escribo,
Para que quede algo.... Como el perro que hoza
Interminablemente, como en dios o en esposa
Como buscando el propio hueso de que es cautivo.

41

Sí, vivir.... me lo vivo y por esto me muero.
Y hay un poco de día en la ventana y gimo,
Porque en ello me topo ~~en~~ con lo eterno que quiero.

¡Eterno de centímetros cuadrados y que infiero!...

42

¡Eterno de mi gesto con que bramo y me eximo!...
¡Eterno yo, que vivo y, muriendo, me espero!...

43

D345 (44)

¡Es tan simple el saber!; ¡t uno
no cree, se
mata,
Sí, con todo instrumento de la
sabiduría,
Lentamente, o de pronto porque
reviviría!

44

D345 (45)

¡Es tan simple el saber como el
gato en la gata.
Es tan simple el saber que el
amor desbarata
Sin saber que es el hijo que se
nace y se fía.
t que se va por calles, con su duda
t que ~~vue~~ vuelve a sí mismo y porfía
ruta innata.

45

Amos desbaratado y el pie
~~desc~~ descalzo y niño
Bajo toda presura de eterno
sin aliño. —
¿Y para qué saber si no me sé
siquiera?

46

¡Con todo lo que cargo de
conceptos ajenos,
Y con un pie que llora como si yo
lo fuera,
Con un llanto de hediondo de lo más
y lo menos! —

Es tarde porque es hora.
Algún día, Alma mía,
Algún día de eterno o una noche
de iguales,
Seremos una vez de instantes eternales,
Seremos porque soy, Alma, mi mano
fría...

Es tarde, es tarde siempre, que
lo hizo el todavía!
Con una letra tuerta escrita de
animales
De con dientes afuera, tan padres
y tan tales,
Que el dios, cada dios, huye porque supo
y temía...!

⇒

49

D345 (50)

Es tarde porque el río sigue
royendo el puente.
Es tarde porque el dios es un
yo diferente.
Y hay que instruir al dios de mi
muerte y mi
gana

50

D345 (51)

¡De mi vez, que no saben
ni mis veces si quiera!
¡De este furor de ser sin ayer ni
~~mañana~~ mañana!
¡De este furor de vez como en la
vez primera!...

(11)

¿Tú cuándo principiaste, Amor,
el alma mía?
¿Cuándo una mano blanda caí
en mi ira y deseo?
¿Cuándo hice, divino, todo lo que
me veo?
¿Cuando hice, Mi Amor, mi

(12)

terror de alegría?

¡Que somos uno solo y el
hecho de una fría
Pared que nos persigue y un
próximo con que hablo y perro con que meo
y una sombra con que ando, que me yerra
y algún dios con que creo
o me guía.

(53)

¿Tú cuándo principiaste
que no lo sabes
Como no saben nada las alas
de las aves.
¿Será verdad que soy tan verdadera
-mente?

(54)

¡Tan verdaderamente que ya fui
una mano
Que aprieta el cuello blando
tan blando (de mi)
Que me ~~diga~~ grito que soy, porque
ya no se siente.

D345 (58)

57

Deshazte de los seres
que te son demasiado

58

D345 (59)

(59)

Fué, simplemente (Ser) ... Era una mano
Caída de una mesa o el destino
de madrugada sin recinto
Sino un judas de gris como mi
humano.

(60)

¡Cuanto ser, cuánto dios se
me está en vano,
Y cuánta rima conque aprieta el
cinto
Que me hace decir que soy el quinto
Si cinco beben como yo temprano!
→

61

¡Ay Poesía, solamente el verso,
La Rima, el hada mala, y una cosa
Simple y atroz, imagen de diverso...

D345 (62)

¡Algo que yo no sé y que
soy yo mismo!
Con toda la ignorancia del abismo,
Esta cosa que cae y no reposa?...

D345 (63)

D345 (66)

La Poesía es rápida. No sabe
Sino ser... una mano como un fruto
Colgando sobre todo su impolito
Como se está ~~la~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ natura de ave, o
sombra

D345 (67)

Hondo, muy hondo, porque ya no cabe;...
Cavando con sudor en lo absoluto
Y la Rima aquí, jandoma, y el luto
Fugaz ~~[illegible]~~... sombras de alas de las aves...
→

D345 (68)

¡Ay, Rima, tan atroz a mi sordera
De alma que nunca sabe dónde quiso
El prestadizo cuerpo de quimera!

¡Ay, Rima Mía, tú... mi vida entera
Que me salta de forma, y

D345 (69)

de improviso,
Como lo es todo sí es la vez primera!

D345 (72)

No, nada es claro. Nunca es claro nada,
Porque el ser se está haciendo todavía.
Si alguna flor se abre y es el día,
Dítelo a no sé qué..... la mano hallada.....

Porque el ser es el cielo y la pisada
+ un uno de entretanto y una mía
Desesperación tan otra de estantía,
Entre el tacto sin fin de la mirada

D345 (73)

No, nada es claro, porque tú naciste
+ echas tu sombra de no sé qué luces
+ vas andando con los paños gruesos

Todo es absurdo sino que eres triste
y la cosa es apenas si la usas...
No, nada es claro, ni aún los besos.

D345 (76)

Cuando todos se van y un dedo duda y duda
y el aire se está solo como recién creado
Cuando el dios no se sabe de qué lado es su lado
y la fantasmagoría de la mujer desnuda!

D345 (77)

Así es la Realidad — Así es lo que se muda
Así es si lo aprehendes: el yo de repasado,
La rima necesaria y el intenso costado
y el geranio rojísimo y algún dios que le acuda...

¡Ay, cuánto no saber en el
cuerpo vivido!
¡Cuánta ropa demás para un
solo olvido!
¡Ay, qué vida y qué muerte es la
vida que vivo!

¡Cuánto trasponer la
palabra inocente!
¿Cuándo me moriré de
veras en la
gente?

D345 (80)

Así es la Alegría. No es
una cosa cierta,
~~con~~ un poco de olvido.
Una alegría no es sino tu
tu tremendo, vivido

A Beltroy

D345 (81)

D345
(82)

Es claro, Muerte es claro
como (ley?) mármol
pulido.
Así fue, y no se puede con el
ser de cada instante
que es otro cada vez y que es
y que deja la vida como
tacto y olvido adelante

D345
(83)

~~Cuando se piensa~~
Cuando se escribe, y no (ni?)
hay una palabra
Cuando se agoniza y ya
se piensa
Como ese mármol
blanco que es la
vida imprecisa

Es claro, Muerte como
nada lo sido

D345
(84)

D345
(85)

sobre la verdadera
que subía adebajo

D3332 (2)

Hoy nací, y no lo sé... Este tacto no era
El de ayer, y la misma cosa no es la de antes.
Sólo sé que el Ser se era, con sus varios semblantes.
Hoy nací, y no lo sé, como en la vez primera.

D3332 (3)

¡Y no ser el romántico que escribió cabellera,
~~Y~~ la fronda con pájaros ~~y~~ los pasos errantes!...
¡Yo soy un viejo calvo, fijo en los restaurantes,
Y que todo lo mira como si nada fuera!

→

△332 (4)

Hoy nací, y no lo sé.... Mi morir es escaso,
Hoy mi eternidad insista paso a paso,
Comprando un diario aquí y allá un licor sin gusto.

△332 (5)

Hoy ~~nací~~.... así es la vida. ¿Pero cuándo me muero
Tan desprendidamente de diciembre y enero,
Que yo no sea más (de) este yo cruel y angusto?

D332 (8)

A Fuerza no la sé. ¿Qué y cuándo será fuerza?
¿La vida es una fuerza.... la vida del gusano?....
Sólo sé de agonía, que es mi fuerza de humano.
¿Será fuerza? No sé de la fuerza dispersa.

D332 (9)

¿Será fuerza juntar, Fuerza, a cosa diversa
A la Cosa, al origen, a su ente
O el árbol que aquí está como helado en vano?
O el pedazo de poema echado al agua tersa?

→

D332 (100)

Ninguna fuerza sé sino estarme sentado
Sobre la lagartija y sobre mi pasado,
Entre un (verde) sucísimo a que
viene ~~a~~ la puta.

D332 (101)

¡Ay, Fuerza, madre mía que no sé y que me lloro
Con toda soledad del (punto) en que
(ya) muro
y con cada intuición de distancia
absoluta!.....

D332 (12)

¡Cuántos hubo demás en este mundo mío!
¡Cuántos hubo demás en mí mismo, Alma Mía!
¡Todo huye o se muere según es su alegría!
¡Y yo (a mi mente) atado, de dato, sobre el Río!

¡Yo vivo cada vez, y yo uno del gentío!
¡Y el río se va solo ~~[illegible]~~ como una alegoría!
Pero, advierte, Alma Mía, que ~~[illegible]~~ río todavía
~~[illegible]~~
Se está en su cuerpo y alma ~~[illegible]~~ porque nada no fía

D332 (13)

→

D332 (114)

No es alegoría ~~[illegible]~~ ningún río de real.
Ese río no huye.
~~[illegible]~~. Natura es tal y cual.
¡No, Alma Mía, no, que tú eres mi río!

¡El de sin mar frontero ~~[illegible]~~ y sin ley
de adelante!

¡~~[illegible]~~ y sin fuente ninguna!
¡~~[illegible]~~ y sin cauce bastante!

¡Un llanto que me sudo, nada más, y
me enfrío!...

D332 (115)

D332 (101)

El poema
¡[illegible] es tan fácil!... ¡Es que escriba tu tacto,
¡No hay otro entendimiento que el del nervio movido!
¡Dios (me) vistió de piel sólo para su olvido!
¡La única eternidad, que es súbita, es [illegible]
del acto!

D332 (102)

¡Ver, [illegible] Sabio Bigotado, sube a mirar el acto!
¿Por qué nació? Lo sabes. ¿Y sabes de mi sido?
Soy espermatozoide [illegible] desolado, creído...
¡No sabes nada, Sabio! ¡Vete a vidrio y exacto!

D3332 (118)

¡Poesía es tan fácil si es un
verso y no otro!
La rima
~~El verso~~ sí es difícil: hay que
admitir al potro
con el niño jinete que cuelga
de su cuello.

D3332 (119)

Mas es la Poesía. ¿Quién soy sino
mi lance?
Yo soy un niño ~~viejo~~ viejo constantemente
en trance.
Y no muero jamás, porque así es lo
de Ello...

D332 (20)

Hay que ~~[illegible]~~ saber. Lo aprendo, porque no lo sabía.
Alma Mía, así es. Así es realidades.
Un cristal rompidísimo, y abuelos de verdades
Con ~~chalecos~~ chalecos ~~[illegible]~~ perfectos en la fotografía.

D332 (21)

Saber, y si lo sabes,
~~Hay que saber [illegible]~~, olvida todavía,
Que son otros caminos y son otras ciudades
Y son otras preguntas con otras amistades.
Realidad es así.... como yo no quería.
→

D3332 (22)

¿Yo fui antes de todo? Creo sí
lo deploro

Con ~~[illegible]~~ la mano mojada
de lágrima y cerveza,
En el bar semoviente (con) (me)
que) numero
y moro.

D3332 (23)

Todo humano es después de
sí mismo, Alma Mía.
Es verdad insufrible, pero es la certeza.
Otro es el que (vive) tras llanto o
alegría.

futuro
C. [illegible]

Y me estoy en el mundo de [illegible]
Loco como un cabrío en primavera.
No es porque yo quería o no quisiera.
Lo estoy, tan simplemente, porque duro.

No sé, ni lo sabré, si es inmaduro.
Lo trago la raíz, como es, entera.

D332 (24)

Así el Mundo es real, y allá me
espera,
Y siento hambre de otro real, y ya me
apuro.

La raíz que comiste, Alma Mía,
(Nada es tu)
[illegible] cuerpo que te carga.
¡Quiero tragar mujer en noche y día!

D332 (25)

D332 (26)

¡Quiero tragarme flor, filosofía,
hilo áspero, tremendo, de la
Cualquiera ~~cualquiera~~ ~~cualquiera~~ sarga...
razón de la melancolía!...

D332 (27)

¿Si ~~no~~ haces el ~~verso~~ verso tú qué harías

~~Yo Mismo~~

D332 (28)

¿Si no haces el verso, Yo Mismo, tú
que harías
Sino colgar la mano del asir
diferente?

D332 (29)

¡Porque todo es asir! ¡Yo Mismo
Inteligente,
Echa a todo yo bruto de lo bruto
que asías!
¡Que asgas toda vez, de maderas
vacías,
De
ladrillos roídos y de manos de
gente!
→ ¡Echa a todo yo bruto que ~~muera~~ nace derrepente!

D332 (30)

¡Echa al yo de (algún) golpe/échalo,
Almas/Mías
Echalo con mi puño, y hazte una
¡Yo soy uno, no más! ¡Mi Alma!
¡Y procura mi calma!

D332 (31)

La mi (calma) sin sueño... sólo tú con su hueso!
¡La mi muerte, Alma Mía, porque nací en un día!...
¡La muerte, sí, la muerte mía, y no (mi) agonía!.....
¡La muerte mía, Amor, sin (ve) sentir el beso!...

Lebe in Gefahr. (Nietzche)

¡Peligro, hermano mío, nacido de aquel ~~sen~~ vientre

~~[illegible]~~ que nos pare al instante, sin amor, sin aullido...

¡Ese vientre inmortal que nos echa a lo sido

D332 (34)

t/a lo que está ~~[illegible]~~ al redor, y a lo que ya se encuentre!

¡Peligro, hermano mío, yo ~~[illegible]~~ se ya del que se entre

Para matarme! ¡Es ~~[illegible]~~ yo, este yo sin olvido!....

¡Este yo que me rompe mi brazo cuando pido!

¡El círculo vicioso que es porque en mí se centre.

D332 (35)

D332 (36)

¡Peligro, eres seguro... hermano
mío! ~~[illegible]~~ ¡te amo
como ama el hermano, con cuerpo
y con envidia
y con este furor de toro que me
brama!

D332 (37)

Porque dirán los otros, ~~[illegible]~~ los fantasmas de fuera,
que yo no te hice huir por miedo
o por desidia...
y sin ti, Mi Peligro, dime lo que yo
fuera!

D3332
(38)

¡Temor, ya no te temo! ¡Así es temperatura!
¡Yo amo porque así es, sin saber de lo amado!
¡Dime, Temor, cuál es el uno, el otro lado?...

D3332
(39)

¡No sabes, Mi Temor! — ¡Pero la Vida dura!
¡Temor, temperatura, el grado de amargura
que conviene al coctel con la puta al costado!...
¡Temor, amigo mío al que todo he confiado!...
¡Temor, nunca me temas por que apura! mi puño

D332 (40)

¡Temor, nunca te alejes de mi
día incesante!
¡Sábete que alegría nunca será
bastante,
por esto me soy derramado, en
la calle!

D332 (41)

¡Confundido con todo con ~~[illegible]~~
prójimo y saliva
con lo que allí perdí y que nunca
se halle!...
¡Temor, amigo amado con que me
voy y me iba!...

D332 (42)

Cada instante es nacer. Muerte es filosofía.
El nacido se pone una mano a la frente,
y discurre, no más, ¡ay, pero eternamente
Se es el nacer de nuevo, y es la nueva alegría.

D332 (43)

¡Alegría, qué trágica eres! ¡Yo no podía,
Porque no lo sabía, nacer, y me está enfrente
Con un mundo y un tacto. Mito que es diferente,
y hasta distinto acaso, de lo que yo quería!

→

D3322 (VII)

Cada instante es nacer. Así es Naturaleza.
¿Pero dónde, tú Mismo, me pondrá la cabeza
para siempre jamás? ¿Dónde está mi hueso?

D3322 (VII)

Cada instante es nacer ~~[illegible]~~
que no es, que es tú sabrte.
Muerte de cada instante, tu sin reconocerte,
tú Mismo... tú sin vida, sin muerte
~~[illegible]~~ !
sin el Beso...

D332 (46)

¡Qué distinto el Deseo, el que yo deseaba

Como quiere el instinto con su ~~cuerpo~~ boca y su baba

D332 (47)

D332 (10)

¡Que Poesía es la palabra cualquiera

Si la vives y sabes como es poesía!

Ya vi de lo visible, nada más, si sabía

Yo, este yo, mi demonio, con la mano de fuera!

D332 (11)

¡Poesía es así! ¡No es único, que espera!

¡Una puta cansada y espera el todavía!

¡Si no es trágico, no es! ¡Dios es otra agonía!

¡Ser no es de futuro sino pensar lo que era!

→

D332 (52)

Y con ojos inmensos llegará el inmigrante
con la sola moneda, y ha de ir adelante
¡Dios Mío, hermano mío, cuánto pruebas
de humano!

¡Somos del mismo vientre del no
saber con duda!

D332 (53)

¡Toda vida es perfecta... ¿y la mujer desnuda?
¿Por qué me hiciste así como haces lo demás?

D332 (124)

Como el milano, es, el de la Zoología
Que, con su pico duro, ya se tragó lo blando,
Así me me soy oiviendo, así me soy amando
Así soy ~~[illegible]~~ (mi) vecino, el que ~~[illegible]~~ (hace) mi día!.....

D332 (125)

¡No, Mi Amor, así no es ninguna alegoría! —
¡Yo Mismo, soy apenas el yo, que busca el cuándo!
¡Un espíritu apenas entre lo real.....
¡No hay pintura que pinte mi terror ne fando!.....
→ ~~[illegible]~~ o ironía!

Yo soy así, Dios Mío, como me
hiciste... el triste,
El de la rabia innata que riega
(la moneda,
Como es en este bar que tú mismo me
hiciste!

— — — —

¡[illegible]

[illegible]

D332 (J6)

D332 (J7)

¡Hermano mío, Dios, cuándo
nos moriremos
Tan verdaderamente, que no sea alegría
¡~~Tan verdaderamente~~
Ni ~~algo~~ nada sino todo ~~que~~ bajo ~~todo~~
~~todo~~ lo que queremos!

D332 (18)

D332 (07)

D332 (60)

Y lavan las mujeres con sudor y marido.
¡Qué sucio es este mundo Mi Amor, y
qué pequeño!
¡Nada de real se cabe en el
más claro sueño!
Si alguna es Realidad, toda ya se es
olvido.

D332 (61)

Y lavan las mujeres... los hombres...
Mirará mi aristocracia - dicen
que soy - si pido
Fuego al que encendió primero
con su ceño,
Después con su sonrisa, el cigarro en
empeño
Felicidad de ahora mismo que me
desdido...

D332 (62)

¡Cuánto hedor, Alma Mía!...¡Y cuánta forma fea!...
¡Cuánta moral, lavando con el sóbaco humano
Que hiede como el pie!...¡Para sólo una idea!...

D332 (63)

¡Y es en vano que vivas, que todo será en vano,
~~[illegible]~~ ¡La Mujer lavará, porque un hombre la crea!
¡Yo Mismo, así es, como tu cosa y mano!

Porque el Tiempo es así. Hace
las catedrales

Y los estercoleros, y un humano que
mira
Al que nunca le bastan sentidos de la
ira.....
Estos cinco sentidos que aprendiste,
iguales....

D332 (44)

¡Yo Mismo, tú no sabes de qué
tales y cuales!
¡Que tú eres el beodo que se
cae y suspira!
Romántico murió. Lo enterraron con
lira.
¡Eres tú, que agonizas, Yo Mismo, sin
cabales!

D332 (65)

D332 (66)

Porque el Tiempo es así, cuando pasa la gente
y un perro se me junta, con mis ojos humanos!
¡Cuando me muero más y ~~alcanzo~~ alcanza diferente!

D332 (69)

Porque el Tiempo es así: un eterno y dos manos.
y una cosa, cualquiera, que se está inteligente,
Previendo de eternos, previniendo de vanos...

D332 (70)

Porque todo es el Todo... la
mañana cualquiera
Y la noche de un negro que es
a Ud, Alma Mía
Y todo lo de ayer que es todo todavía

D332 (71)

D332 (72)

¡Porque todo es después de sí
mismo, Alma Mía!
¡Por esto yo me me soy con
sombrero y zapato!
¡Por esto: porque ser Alma Mía,
no es rato,

D332 (73)

Sino una eternidad que me
hago todavía!

¡Y pasará el mendigo, que es
una alegoría,
Y pasará la vieja seguida de
su gato
Como un perro!.... ¡Y el mundo que
aún no desbarató
Este mundo, Mi Amor, ya sin filosofía!...

D332 (74)

Porque todo es después de sí
mí mismo y no
sabe,
Como uno de olvidado o como
aire de ave! ——
¡Porque todo es después, como
sabe Ignorancia!

D332 (75)

¡La muerte es imposible! ¡ta
lo sé por mi vida!
¿Y he de estarme la vez como
cosa caída
Que ninguno recoge, porque es
de su substancia!

D332 (78)

Porqué hay que hacer parir
a la vaca lechera,
Lo sé, Los Editores, rodeados
de estantes.
No hay esquina divina que
esconda tus instantes.

D332 (79)

Es así lo creado según la vez ~~[illegible]~~ primera.
X la vaca está lúcida, con los
cuernos afuera,
X si le das la yerba de tu puño
de enantes,
El puño de la rabia que pasó sin
delantes,
La vaca comerá como yo me comiera.
→

D332 (180)

El toro se está (mundo) con tabla que lo encierra.

¡Qué trágico vivir sobre una sola tierra!

¡La vaca, el toro y yo con sólo una esperanza!

D332 (181)

¡Y es así, y nos estudian los de la Biología y la Psicología.... el niño que todo sabía, y no, poesía, el río que se alcanza!

D332 (84)

Porque vivir es largo como
el cacto creciente,
Con su espina y belleza, así es,
Alma Mía.
Nada está más allá de la melancolía

D332 (85)

Del que mira y se asienta como
(el indiferente ~~[illegible]~~
¡Y soy uno, no más, entre toda la
gente!
¡Yo soy ese que mira su fin por todavía!
Y el Cacto crece así porque es otro su
día,
Y yo no sé qué ser sino un inteligente.
→

D332 (86)

¡Pero ~~me~~ yo soy el triste
bajo (~~el~~ un cacto) y me lloro!

¡Porque vivir es largo, y siempre
me demoro
Alma Mía, y no puedo con tanto

D332 (87)

amor encima!

Y el ~~#~~ Cacto se está así como
si nada fuera (gris
~~Ma~~ Como una línea ~~verde~~ que
enseña a Primavera
A ser verde y a estarse siempre en
ros de la cima!

D332 (88)

¿Y beber y beber tu distancia,
Alma Mía?
Cuándo seré yo mismo como
ternero a vaca?
¿Yo Mismo, cuándo no la

D332 (89)

figura en la laca,
La figura brillante, la que vi y no
veía?
¡Y beber y beber..... y así escada
día.
Alcohol era extraño como lo que
se saca
De ajeno en el bolsillo propio o lo que
destaca

De la calle vacía, de la calle
vacía....

¡Y beber y beber, que no hay
muerte que ~~[illegible]~~ harte
Hasta ahora, y morirme como
si me pidiera

D332 (40)

Morir, ~~yo~~ ~~[illegible]~~ el mismo, el uno,
y soy el vivo ~~[illegible]~~ el
esperarte!....

¡Y saberme que soy yo mismo,
Alma Mía!... ~~[illegible]~~ yo el uno solo,
~~y~~ solo, sólo con lo
del arte,
Con ojos más que yo, mirando lo del
volo!...

D332 (41)

D332 (94)

¡Amear eternamente, como
se es la Vida!...
¡Esta vida que soy sin saberlo
bastante!
¡Esta vida que soy, como el
elegante

D332 (95)

Que desecha su ropa, ~~para~~ con él
envejida?
¡Amear eternamente, sin la
sombra querida,
Sin la sombra buscada, la sombra de
adelante!...
¡Este mear que soy el yo
mismo constante!...
→

D332
(96)

¡Este mear constante
contra pared vivida!

D332
(97)

Todo es verdad, Mi
Amor, todo
~~[illegible]~~ que no
amo ~~[illegible]~~
Lo bastante de amar,
y en este verso clamo
clamo
Por amor ~~[illegible]~~ suficiente,
como se está la
Rosa!
¡La Rosa, a la que
melancolía! fui toda vez todavía
¡Esta rosa del orden como

D332 (100)

¡Inocencia, no sé!... ¡tantos
seres me han sido,
Que ya no sé el sentido de mi
propia ignorancia!
¡Inocencia, no sé nada ni la
fragancia

D332 (101)

De la rosa o lo
~~Ni lo~~ áspero de una almohada
de olvido!
¡Inocencia, no sé!... Como el niño
dormido,
Con su vejez, que vela el sueño de su
infancia,
Vejez inverosímil... ¡Y así el vino se ensacio
Allá en el bar, de muro, roído porque pido!...

D332 (102)

¡Inocencia, no se!... ¡Y no sé qué sabría!
¡La ignorancia es sutil, sutil como
la muerte
que me cubre de ropa y me hace
la alegría!

D332 (103)

¡Y este demonio mío de yo serme
y ya serte!...
¡Este demonio mío, que es esta vida mía...
Inocencia, ignorancia, y yo el
humano fuerte!...

D332
(104)

Yo pago por morir
a alemán con antojos,
que me sirve cerveza, con el ojo
Así es el Espíritu, así es todo
lo mundo...

D332
(105)

Así si el Desierto no fuera
con antojos.
(Porque así es la rima, pasará
y no sabré que es ciegos cojos
¡Ay, este ser apenas, este cuerpo en
que escondo

Cualquiera eternidad, tan herida de piojos!

D332 (106)

Yo pago por morir, y el aleman, es viejo!
sabe como sabe su conciencia de espejo.....

D332 (107)

Mandíbula que sobra sobre puno que quedo...
que quedo

¡Qué terror, Alma Mía y no muero que me muero
Alma Mía, que nunca yo
yo me he morido entero
me estoy en mi cama esperando
a mi pedo!

D332 (108)

Cuando yo miro el gris
que no es todavía
una noche y me vuelvo como
gato ambulante,
y los dioses me miran todo
dioses, delante

D332 (109)

con ojos con que miro todas cosas
del Día.
Dura horas. Los sabios lo saben, y
sin guía,
va uno a su oficina con su
ser adelante.
y la Muerte no llega porque
mucha es bastante

D332 (110)

~~A~~animarse de sí, como el
alma mía
Cuando yo miro el gris y no
sé si es mañana,
sé si es tarde de la bicicleta pedalea sin
gana,

D332 (111)

y yo soy otra sombra en
pared incompleta
Es terror, Alma Mía, (nunca, nunca) temas
De las eternidades ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

Lolita. Soda del Ejército

~~325~~ 325

D332
(112)

-1 FEB 1961

26 MAR 1967

"El Comercio" 6 set 1952 pg 5
Hernan Figueroa Estremadoyro

D363
(1)

1

D363 (2)

~~¡Dame el estar aquí con el cuerpo presente!~~

~~¡Dame el estar aquí Alma Mía, siquiera con todo lo de adentro, con todo de lo de afuera!~~

2

D363 (3)

~~¡Dame ser Alma Mía y no ser diferente!~~

¡Que yo sea Alma Mía, el que está entre gente
~~[illegible]~~ está entre la gente
Con la boca correcta. ¡Y que sea mi mente
La del Otro, y yo sepa serme un inteligente

D363 (4)

¡Que yo sea, Alma Mía, el que está
entre la gente
Con la boca correcta, sin saber que
~~quisiera~~ decirte
¡Esa boca, Mi Amor, con que me
(yo)
dijera,

La del otro!... ¡Y no sé serme un
inteligente!

Andaré las cantinas como
el perro del hambre,
y cerca se estarán los dos sobre el
....
Las flores, hembra y macho, estambre,
sin me solo
quejido...

D363 (4)

(5)

¡Así es (amar) Mi Amor.... una furia callada

¡Dame el estar aquí, y que no

Nada, nada (Mi Amor) sepa nada

del ~~[illegible]~~

que soy y el que he sido!

(6)

(7)

D363 (8)

¡Dame el estar aquí, con el
cuerpo presente,
¡Dame el estar aquí, Alma Mía, siquiera
Con todo de ~~de~~ adentro, con todo lo
de afuera!
¡Dame ser, Alma Mía, y no ser diferente,

(8)

¡que yo soy, que yo soy, que yo, soy porque yo era!
¡Que yo sea, Alma Mía, el que
está entre la gente
Con la boca cerrada! ¡Y no sea ya nunca
Sino estarme el estúpido, inteligentemente
La del otro, y yo sepa, serme
el que ya no fuera.

D363 (9)

(9)

D363 (10)

Comí la zanahoria con todos
tenedores,
Con todas las raíces, con todos
los olores....
Pero no estoy aquí en donde

(10)

D363 (11)

como y trago.
¡Dame el estar aquí.... este dios
que ya hice,
Este dios que me soy, el que quiero,
el que quise....
¡Déjame estar en bar, en donde
riego y pago!

(11)

D363 (12)

Es tarde, porque ya es-
ta la flor luce toda
Su impudicia divina, que hizo
las castidades,
y es tarde. Ya llegué a todas

(12)

D363 (13)

mis ciudades,
Adonde mi alma está que
siempre se acomoda
¡Qué difícil amar, Poeta que
se Acoda!
¡Ay, qué fragoso el Tiempo, todo
de cantidades!

→

(13)

D363 (14)

¡De moles que no son mías
algunas
~~[illegible]~~ o verdades
y que es tan simple como el
árbol que se
poda!

Pero es tarde.... lo sé de la
entrañagonía

(14)

D362 (15)

Con la que principié esta oída
tardía,
De ojos con anteojos y libros en las
manos.

Una flor luce toda, tan sumesta
¡y no muero, Mi Amor. ¡No hay hoz
desnuda.....
he de ser el Eterno, raro entre los humanos.
a mi voz muda

(17)

El conejo brotaba de la pared.
Así era.
Así es la Vida, Amor, con su
cal y su canto,
como dijo el Poeta, el otro de
entretanto
Porque la Vida, Amor, no es un

(18)

tiempo siquiera.
Y el conejo brotaba de su abrojo
primavera,
Porque todo es un vientre de
hedor y desencanto.
No hay geranio que enjugue para
su ser tu llanto
¡Ay, mi ese dios que hice como una
flor rastrera

(19)

El conejo brotaba vertical,
tan humano....
Cuatro patas, no mas, y sin ninguna
mano,
Como el yo que me arrullo en
cualesquiera lechos....

(20)

semántica de quejas

Así es la Vida, Amor.....
vanas
Un hocico cualquier y dos ~~inútiles~~ orejas
Enormes, como un conejo de los
hebros....

(23)

D363 (24)

Yo vi las largas calles. No
las vi por completo.
Sólo la Nube sabe de la extensión
precisa.
Y yo iba, Mi Amor, como ingenuo
a mi risa

(24)

D363 (25)

O a mi furia..... no sé ..... yo no sé
mi secreto.
Cualquier nieto feroz salta
por sobre el seto
Cualquier nieto que anda las calles en
camisa.....
¡Y no es otro, Mi Amor, que vivir e ir a misa
Hondo en cada domingo, con el plato en
la mesa!

(25)

¡Ay, qué calle tan larga cada vez, Alma Mía!
¡Y la Nube se está como yo me estuviera,
Como si me esperara otro ser Todavía!

(26)

¡Nada es más allá de tu sudor, Mi Mano!
¡Nada es, nada sino lo que (yo) me quisiera
Con todas mis facciones, únicas de humano!

29

D363 (30)

La Tragedia está así.... personas y personas.

La Tragedia está muda: no se sabe siquiera

~~Así~~ A sí misma, y está muda como raíz que espera,

30

D363 (31)

Y no sabe que tú por Ella lo abandonas.....

¡Que lo abandonas todo..... los gésires ~~[illegible]~~ y las monas,

Toda tu sociedad con la alfombra de fuera!

Y el pinchar de una rosa de acaso en primavera,

Y todo tu organismo, que, sin saber, se encona!...

(31)

¡Pero todo es así, lo mismo, que
es lo trágico!
¡Sus grandes carnes suda
el prójimo inocente
Y yo no se qué creer entre
de duro y mágico

(32)

¿No seré yo mismo solo?
¡Y con tus personajes,
¡Tragedia, Vida Mía, yo soy vestido
esciente,
Capaz de todos dioses y deseos y
vrajes!...

35

D363 (36)

Es trágico, Alma Mía. Una yerba crecía.
Yo lo vi con los ojos que me están adelante
Era yerba sin nombre de botánica

36

estante,
Era sólo una yerba que ya, (ya se caía....
Es trágico, Alma Mía. Así es melancolía
Mía.... así es como me calzo el guante....
¡Y una yerba se muere con mi propio semblante!
¡Y después, Alma Mía, otro día, otro día....

D363 (37)

(37)

D363 (38)

Mamaste la tragedia, Yo
Mismo. Deja ~~[illegible]~~ jeta ~~[illegible]~~ ...

La ~~idea~~ flor, la idea, la hora
la puerta
la silleta ...

(38)

¡Déjalo así, Mi Amor, porque todo
es eterno!

D363 (39)

¡¡Déjalo así, Mi Amor, porque
ya te moriste,
Y no eres, a una tabla, sino un
humano triste!
¡Déjalo así, Mi Amor, que Eternidad es quieta!

(41)

D363 (42)

Yo sé porqué los techos se
estiran demasiado.
Yo sé porqué la Rosa resucita
y es rosa.
Es terrible y simplísimo. Es una

(42)

sola cosa:
Un dios y su materia y yo
vivo y sin grado.
Yo sé porque yo tiemblo. Será otro
mi costado.....
Yo estaré.... los dos ojos a cara sudorosa.
Y serán las arenas o las nieves.... y roja
Eternamente eterno, como es el desagrado.

D363 (43)

(43)

Los techos se estiraban
sobre toda mi vida,
y la rosa irrumpía, sin saber
que lo era,
En el aire fortuito de vida
consentida.

(44)

¡En aire de detrás, porque viro
y no numero!
¡En aire de detrás para mi vida
entera!
¡En todo mi Saber no Mi Alma, que
sé hacer el cero!

(47)

Descansar no es la vida, no es, Alma Mía!

¡Dime, nací una vez redondo mortal, muy?

¿Alguna vez nací sin forma y sin ninguno?

(48)

¿Ninguno estuvo allí donde yo me nacía?

¡Qué tremendo vivir entre otro todavía—

¡Y qué hartazgo tragar el hambre delayuno!

¡Es así, Alma Mía, que lo voy de consumo

⇒

(49)

Porque soy una bestia que hace
el otro día...

Discurrirán doctores sobre
el gusano ausente
Nada sabe el Saber entre toda
la gente.

(50)

¿Quién sabe que yo muero
con mi mano empuñada?

¿Quién sabe que yo soy como uno
que se pasa,
+ que busca su amor y que
busca su casa?
Como la bestia erecta que fuera inteligente?

D363 (54)

¡Morir!... ¡¡Cualquiera muere,
con el paso adelante!
¡Morir si no se muere... la
divina agonía!...
¡La agonía de Dios, de eterno...

¡Todavía!...
¡Con la gente que soy, innúmera,
y constante!...
Y yo me estoy aquí, y no me
soy ~~[illegible]~~ estante
Y voy el tacto al barro sin saber
que sabía.

D363 (54)

(55)

¡Morir!... ¿Una otra vez
con candela, Alma Mía?
¿Qué será, Alma Mía, a mí
eterno bastante?

(56)

¡Morir... y oi oo y sudo y
vomito y me quiero!
¡Yo me quiero, Alma Mía...
esta carne pudrible
Esta ~~carne~~ carne de hueso en que estoy
y me espero!

(59)

Yo sé. Y a los asfaltos relumbraban. Así era.

Y tú eras con tu cuerpo. Y tú ibas, Alma Mía,

Cargada de tu cuerpo sin saber todavía,

D363 (60)

(60)

A no sé donde, allá donde es la vez primera.

Y no es, Alma Mía. Nunca será quimera.

Tú serás de dos manos con toda tu alegría

D363 (61)

(61)

Contenida en dos manos...
sin saber que hacer
Que la Vida es así como lo que
se fuera.

(62)

Cargada de Tu cuerpo, como
soy yo el macho,
El macho que me soy a dios
inteligente,
Cualquiera.... y que no soy sino
un brío y un cacho.

(63)

¡Así soy, Alma Mía, porque soy!! ¡Es exacto, es lo diferente!

¡Así, Alma Mía, así, como lo

Como mi pensamiento y la

(64)

mano del acto!

¡Así soy, Alma Mía, porque nada lo quiero!

¡Ni el terror de la víbora!! ¡Ni aun el terror del cacto!

¡Yo, Alma Mía, soy caído y con sombrero!

(67)

D363 (68)

Morir es comer. Es
una mano helada
Tú, que eres ya otro como
recién nacido
Con pañales inmensos, que son

(68)

D363 (69)

eco del olvido
Y manos absolutas, las que no
saben nada.
¡Las manos pequeñísimas las
manos de mirada

69

D363 (70)

Del otro ... que ya son
apenas en su prisa
¡Ay, qué breve es ~~[illegible]~~
nuevo

70

D363 (71)

(71)

El Silencio es así: una mosca
aletea,
y todo ruje lejos de silencio, Alma
y el Oído es un mito de la Melancolía,
La madre del regazo sin fin, como,

(72)

la Idea.

No, no es nunca (real) el ebrio que
lo crea.
Silencio se está así como se es
La cerveza espumante, y en el judas
todavía....
y todo lo que el
el Día,
perro que se frota desea.
⇒

(73)

El Silencio es así.... una mano colgada
sobre
y una mosca ella.... y allá la carcajada
Del ebrio, ya feliz, ya hediondo, ya completo.

(74)

¡Silencio, madre atroz de sexo masculino
Con todo lo de humano y lo de divino,
Parado en cada cosa como un solo secreto!....

75

la terba ha nacido

¡Id, id, Los Otros, id, que ~~[illegible]~~

~~nacido la terba~~

Y se está ~~de~~ sin color de verde todavía

De verdaderamente verde como ~~[illegible]~~ agonía

Y ha de nacer, Amor, a futuro y

76

olvido!

¡Id, Los Otros! ~~¡Sabedlo!~~ ¡La terba sí que todo sabía!

¡Nació cada vez como ~~cada vez que~~ cada vez que

A mí mismo nacer de cuanto me pido yo ~~sabía~~ he sido

Y la terba se nace sobre el charco

→ y el día! ~~podrido!~~

(77)

¡Id, Los Otros, id, ~~id~~ (id,) con caras mal lavadas!

¡La yerba está naciendo... de color diferente... y no es de comer ni aún en madrugadas!

(78)

¡Id, Los Otros, que está al charco pestilente, con todo lo tremendo de las cosas amadas....

tan simples como son, de náusea y de urgente!....

Pension Srta. Ocampo
Sirón Lima 670 — (1500)

Diario de Poeta

27 ABR 1968

¡Y porque el tiempo dura demasiado
¡Y porque soy constante como un río,
¡Y porque todo es un ~~[illegible]~~ devedor de mío!
¡Yo, siempre yo, de simple y extremado!

¡Yo, de orgánico bruto, yo de lado!
¡Y como un aluvión por ~~[illegible]~~ sin desvío!
¡Y yo, con mi corbata de atavío,
Remirando ~~[illegible]~~ lo mío a mi costado!

¿Cuándo es la Muerte, Vida,
que me matas?
¿Cuándo el término a ~~[illegible]~~ nudo
que desatas?
¿Hasta cuándo saber que
no es eterno?

¡Ay, hasta cuándo ir desde
un principio
A otro, o de una rima a otro
ripio?
¿Cuando he de ser como es el
césped tierno?

¡Porque quiero ser real tal como ahora,
Horro del otro dios, eternamente!...
¡Mano caída!... ¡La otra, allá a la frente,
Dura en madera que yo corté y llora!...
¡Ay, mesa mía, este ser que mora

D365 (6)

Adonde yo me engendro sin afluente,
Como un río capaz y sin corriente
De fluir alguno, como es tiempo
La Hora!...
¡Pero quiero ser real eternidades
Con madera que zuma y que rezuma!
Porque yo lloro después de ciudades

¡Peligro sálvame

D365 (7)

¡Sobre una mesa que se
tambalea....
Toda mi creación.... Toda mi suma....
todo hacerme (la idea) ~~[illegible]~~....
para ~~[illegible]~~ idea!...

D365 (8)

D365 (9)

Es la Tragedia misma. Así es. Es la Vida.
Puedes cerrar los ojos y ~~torcer~~ empuñar el pañuelo,
y así es.... No es asá lo de animal en celo
O de luz ~~[illegible]~~ a ventana o de una vez ya sida.

Yo quería querer, y no pude... ta ida
Nunca venida... ¿qué!... y no se erija el pelo,
y uno va por la calle, tan firme cómo el cielo
tan cierto como todo que viene de avenida.

Sudan los pobres... hieden...
y la rosa está estante,
Ajena a biologías, con sus vidrios
delante.....
¡Tan delante de mí, que otra vez
me renazco!...

¿No es la tragedia, di, to Mismo,
Alma Mía,
A mí, que soy un uno de entre
delicia y asco?
¡Ay, que venga otro dios y que
venga otro día!

Esperando a lo creo
con el ojo brillante
Esperando a la Muerte con
esta viva mano
Esperando sin tiempo
soy el Humano porque

Con la fruta y el vino, que
me están tan
delante
Y mujer además, resumen
del instante,
Callada, con la piel como si fuera
Callada, y ya sin otro, porque todo
se es vano

Si se está junto a mí
cornac al elefante.....

No muero porque soy
simplemente. No muero
Porque vivo muriendo, como
se es, como vivo

Como el chivo, no humano, con
mi brinco que espero

¡to muero porque vivo de
mi agonía eterna!
¡to vivo porque muero como es tu el acto Chivo!
¡t ya fui... y ya estoy..... como es el de
de tu cuerna!

D365 (20)

En donde la taberna, ciega de flor humana...

La flor monstruosa, (fétida) (deslumbrante) y sin duda.

En donde el sentimiento como su causa muda,

D365 (21)

y en donde el urinario como los ojos mana....

De arriba, sí, de arriba, por sobre loza plana

Deshumana y llanísima como mujer desnuda

Que se da sin saber de rechazo que suda

O de amor que abre ojos (yertos) a dura gana...

Estoy solo. Lo sé desde ~~[illegible]~~ cuando
me toco
Con otro mundo, Amor — tó, cuerpo
y sutileza...
¡Y este ignorar de ignoto.... la mano
a la cabeza!....
¿Sólo seré quien soy, y nada más
.... tan poco?
Mi ~~[illegible]~~ sutileza es en donde lo
coloco
Entre cosas idénticas... la mano allá en
la mesa,
La flor distinta entre otras de la misma
belleza,
(+ no saber
~~[illegible]~~ belleza, y que se
caiga el moco...
→

Estoy solo, Alma Mía. Tú no
eres mi bastante.
Mírame sucio y triste, con las
cosas delante.
Y tú lo hiciste todo, aun mi
eterno y su cosa.

D365 (24)

¡Ay, esta soledad de cuerpo sin
su muerte!
¡Sin su no ser alguno, como sin
mano el guante!
¡Ah, sólo, verdadero, divino,
simple... verte!

D365 (25)

D365 (30)

De horizontes raídos y de deseos brutos,
Apenas al brotar como son sus raíces
y saber que allá están las gentes, los países...
Todo de real, de eterno como yo de
impolutos...

De semen y sudor, y en pos de otros
frutos,

D365 (31)

Según ideografías de orgías felices
~~cargando el cuerpo mío de naturales lutos,~~
y yo, cargando el cuerpo de todas las narices...
y soy el otro día... mi día de absolutos

[illegible]

¡Cuánto ser, ay, Mi Dios, cuánto ser
ser, que no puedo!....
¡Que así es mi corrección, con mi
miedo y mi pedo!....
¡Cuánto ingenio ~~ser~~ ser en
este solo instante!....

(32)

¡Este arrancar el brazo hasta
donde lo veo!....
¡Este dios eviterno, (elemental) constante,
De raído horizonte y de bruto deseo!....

(33)

La letra no la sé. Es como
el pie, Alma Mía.
No sé adónde me lleva, pero sé que
es lo mío,
Lo más mío, Amor Mío, lo que
pago y lo que fío.
Pero no sé mi letra de dolor o alegría.

Sólo sé que yo soy, y que ando
por la vía
Cualquiera, como el viento nas treroja
su desvío.
Soy terrestre, Mi Letra, Mi Pie, Mi
Alma, Mi Río,
Mi Zancada, Mi Ser, ay, Mi Filosofía!

Nunca volé, que soy duramente
de tacto.
Escribo con la letra, pero no
soy el acto.....
Este desconocido que me habita
ninguno.

D365 (36)

Y como la madera de cada
bar, escucho,
Escucho como eterno lo inaudito
de mucho,
De todo... Y yo sé de nada y de consuno.

D365 (37)

Amó los ojos sucios y una mano colgada.
Una exacta mujer, con los pechos caídos.....
Así es la Vida, así / amasijo de olvidos,
Esperanzas, recuerdos... y todo todo, nada.....

Fumo masca cerveza para su carcajada.
Está adelante..... allá donde todos los sidos.....
Esta mujer exacta de todos los pedidos,
Que ama, como atroz, mi mano y mi mirada.....

+ detiene vehículos en lejos
Ven (hurtar) que, con ojos
transeúnte
su maleta... te
asustado.

Dios es este instante, y
el Mundo es sólo
un lado...
+ (alguno va)
a beber con los
borrachos viejos

D365 (42)

¡Yo sé tanto de ser, que ni
la mariposa
Me sorprende, ni el agua
con su giba ~~imprevista~~ ignorada
¡Yo sé tanto de ser, que mi
mano se posa!

D365 (43)

Es trágico porque es.. sabes
~~Que hace cada cosa tanto y la vida,~~

A 360 (44)

En donde la taberna, ciega de
flor humana,
La flor monstruosa, fétida

A 360 (45)

Sobre la Soledad estuve; nunca en ella.
Bajo la Soledad estuve, y se concibe.
Soledad es esquiva, como aquel que la vive.
~~[illegible]~~ acompaña tenaz, en ~~[illegible]~~ estrecho y sin huella.

Soledad es persona real como la estrella —
O el aire, como quieras, adonde el tú, to, arribe,
Siempre arriba o debajo: soledad no se escribe.
Soledad es la costa en que brota la estrella.

No lo expliques. Tú ~~[illegible]~~ dilo, tú
Mismo, simplemente,
Gutural y preciso como el agua
de fuente.
Que de la Soledad nunca se
sabe nada.

Es una vieja dura, y es la
flor como rosa.
No lo expliques, Mi Amor, el
amor que se goza.....
Soledad es real..... una hora acabada.....

D365 (v6)

Amo el invierno, lo amo, donde el sol
es soñado,
Cualquier sol de verano, diferente,
De carne y hueso tan mío
~~[illegible]~~ y el río inteligente
~~[illegible]~~ y hueso, ~~[illegible]~~
Que va en pos de su lampo, su
mar y su costado.

— —

D365 (v7)

Dicen que soy real sólo por
lo del lado.
Y es verdad, porque soy como
es el alguno y
~~[illegible]~~ gente.
Pero amo el invierno, cualquiera
diligente
Con su niebla y su frío que me hacen
ser creado.

¡Tú no me hice, Mi Amor, que
yo soy criatura,
Como el papel o el líquen, con una boca
Un pensamiento que quema mi
ceniza!

¡Yo amo el frío invierno,
donde escojo pensar,
Donde me muero a poco, donde
miro los mares,
Donde como mi pan, donde hago
mi misa ---

D 36 J
(63)

Il faut absolument que je
trouve quelque chose
pour le dîner de ce soir.

El era. Simplemente, él era y parecía.
Tremuró el geranio, y siguió a las mujeres.
Con su bigote largo, con
confusos quereres,

D365 (65)

Era un humano asaz,
como se es todavía.
El humano es así... la gente con la cría,
Y un balcón con maceta, entre
todos los seres.

D365 (64)

Ich gehe da, ich
gehe...
(Anónimo)

Yo soy la substancia
del vivir todavía.
Tengo mi mano dura

D365 (66)

D365 (67)

Pero mi corazón está
él solo y tranquilo.

D 36 J
(68)

D 36 J
(69)

Nado hacia ola (capaz) ..... /la de ahogo
y espuma.
Porque soy material como mi cuerpo
y gana,
Alma Mía. t me ahogo en noche y
en mañana,
En el aire tabaz ..... madura que rezuma

La partícula atroz que, sin cesar,
se suma
A otra de otro atroz, de otro dios, de
ser, de otra cana
De humano sin sostén de la gravidez
sana ....
t sin embargo, soy algún ebrio que
suma

Maduro..... Hiedo ya como mi humano cierto.
Y no hay mar, pero fumo, nadando todavía
En el aire que aspiro. ¡Y cuándo
seré el Muerto!

¡El que nunca haya sido.... de
hueso y de madera,
ta inodoro y sin dios y sin que nazca
el Día!
¡Ta ninguno y eterno.... así de
primavera!.....

Porque la Poesía es como el Ser:
de instante:
Es ~~[illegible]~~ un oivo sin cuerpo y una mano
colgada.
El Angel, que sí que es, nunca se
sabe nada,
Porque nada es sin tacto y, si lo es no
es bastante.

Y tú miras las cosas sin duda
de adelante.....
Las durezas sin ti, sin tu eterno y tu
nada
Y tú quieres ser ~~[illegible]~~ dios con
el codo y el cada
Distinguiendo, Yo Mío este yo de
mi estante!

Pero la Poesía es como la
mañana,
no sabes si es real o no sabes
si es gana
De no se qué, Amor Mío tú, mi
naturaleza!

Pero la Poesía es como mi
pañuelo
Ajuntado a los párpados in-
mensos del deseo
Con una luz adentro que no
veo y me pesa...

Uma vez, uma vez, Alma
Ana

Todo lo que he ~~[illegible]~~ probado, todo lo
que me he sido,
Con ~~[illegible]~~ oreja que hervía y ojo
como una ~~[illegible]~~
aguja,

B10 (1-172)

28 Mayo 1967

B10
(11)

Aue dan por recibi
de los Hernández
4.800 soles (dos cheques
E/ Lunes quince de
abril.

Baltasar
16 may: pagados 800.—
Queda cheque por 4.000

B10 (2)

¡t mi dios de embeleco, y este ser
cada día!.....
¡t una mano que escribe gramática y desgana!
¡t este ser cada día por llegar a mañana!.....
¡~~Terrible~~ ~~[illegible]~~ ¡No basta la agonía!
¡Indecible... y así es!
¡t vivir en procura de cosa que no es
Con la solapa sucia de una que no es mía
mi gana!.....

B10 (3)

¡t saber lo superfluo... que el carnero
¡t esta carga, en el alma, de mi sabiduría!
es de lana!...
¡Qué pesados los dioses!; ¡Cada ~~de~~ instante
¡t vivir otra vez como se come el huevo!
¡t saber lo sabido ~~[illegible]~~ de ignorancia absoluta!
¡t no saber quién soy en llegando a la esquina
t serme de momento como el perro que orina,
t ~~[illegible]~~ despertar mañana tras de dormir en puta!...

B10 (6)

¡Soledad es tan sola! ¡Yo anduve
las ciudades
Buscando soledades, y Soledad no
estaba!
¡Ay, uno es uno mismo, uno solo, y
no acaba
La calle de grandísimos letreros, y
verdades!

B10 (7)

Soledad está sola ~~[illegible]~~ No está
donde te evades;
Distante como Dios o el sexo de la
esclava,
Soledad, que es así como cabeza clava,
No está ~~[illegible]~~ en ~~[illegible]~~ pared ni en ~~[illegible]~~ cielo sino
en mis voluntades.
¡Y me crecen las uñas como crezco yo
mismo
Así como me crezco, rompiéndome mi abismo,
Y Soledad está sola como me creo!

→

810 (8)

Y Soledad está como está la
Soledad está sola como se bragueta
está el poeta,
Y ya no sé hacerme ~~de~~ ~~algún~~ ningún otro
deseo

810 (9)

Es terror porque es vida. Yo hice el verso. Escribía,
Nada más, yo, este yo que me cuelga, que muero!
¡Un muchacho ceñido, con su todo y su cero!
¡El muchacho recóndito de la atroz alegría!...

¡Y es así, que es terror! ¡Y que es el otro día!...
¡Y yo voy por la calle esperando al enero!
¡Morían y morían, y yo con mi agonía!...
Y yo soy el yo mismo, aunque nada me quiero!

B.10
(16)

+ yo estoy como el aire, rompiéndome en el ~~[illegible]~~ hito

¡Qué miserable el dios asesino! todos los que
¡Qué ante ojos que he creado
¡Qué ser ante mi ser... ante un lado
+ yo no sé, yo no sé sino que
Esperando al diciembre vivo
esperando al enero muero yo

B.10
(17)

+ porque Dios ~~[illegible]~~ me hizo
para hacerlo su
mito

+ porque me distraigo por
las artesanías

+ porque mi tragedia es
es estar entre
días,
(yo miro) ~~[illegible]~~ al otro asaz, con
mi puño y mi grito

No existo sino yo pisando
en lo infinito.
No existo sino yo, inventando
agonías

+ alegrías, yo Mismo, tú quedo
no te querías

+ yo estoy como
el aire rompiéndome en el ~~[illegible]~~

~~Ne~~ (Ich taumele. Es ist eins.

Me acordoré de mi infancia.

to bebí porque quise estuve en derechura,

to caía, Mi Amor, porque amor dura y dura

B10 (24)

Yo sé porque morí y no morí
Amor Mío
Yo sé porque una mano no
alcanzaba a otra
mano.
¿Poesía es así? ¡Y yo soy un
humano,

~~[illegible]~~ Un ser de todas veras
con su sol y su frío.

B10 (25)

El alivio es así. No es
amor, Alma Mía.
Es el costado inmundo
sobre la misma
cosa.
De fuera lucirán esa luz
y esa rosa,
Pero dentro de mí se
agitará el Mundo.
Serás el que no sabes. Serás
el vagabundo,
El del paso sin fin

Por esta soledad de cada instante...
Que no es de tiempo, Yo, (Yo) Alma Mía...
Quiero no ser ninguno (en mi vía) de
Sino no haber nacido lo bastante.

¡Tarde para morir!... ¡y así es constante!
¡Y yo solo, Yo Mío, sin mi mía!...
¡(El) vivir tanto, Amor, (no) es mi agonía!
¡Es morir tanto en cuanto está delante!

Soy un católico que está mirando
de perro de en la perra con su cuando
Y estoy solo otra vez entre paredes

610 (34)

¡Cuántos dioses me afligen,
(que no son) ay, Dios Mío!
¡Cuánta invención que invento
¡Cuánto de mi destino como se come ya se va un río!
¡Y yo, solo, yo solo diciendo los ustedes! ...

~~Y yo, ante una madera, estantío!~~
~~Lo que es, es trágico~~

610 (35)

¡Y yo, siempre de Dios, empuñando
~~[illegible]~~ y Sabio y ~~[illegible]~~ tierno como raíz, es lo mío,
(vivaz ~~[illegible]~~ sin pío,
Y yo, bajo piedad de todas las paredes.

¡Máscara de ironía, fea como mi cara,
Cuánto pesas, Mi Amor, este amor desamado!
¡Este amor que no cree, que se palpa el costado,
Que se está como un dios nuevo sobre una flor rara!...

La Mujer es origen. Del origen no ampara
Ni el río, que se corre, ni el tiempo recordado.
Uno muere, y se queda en el beso estampado,
Odiando en otro amante, pensando lo de para.....

Es trágico existir, y lo ignora cualquiera.....
La puta de ojos grises que mira por mis manos
Y el alhelí, y su brisa, jugando a la quimera

B10 (40)

¡Cuánto pesa mi amor, que me
apoyo en la cosa!
¡Este rostro, pesado como el alma
deseosa!....
¡Sin poder escaparme de todos mis
humanos!....

B10 (41)

B10 (42)

Y porque la tragedia nació de la ironía
—¡Dios, irónico, arriba, creándonos todo—
el prójimo y el sé y la sopa y el modo!—
Alma Mía, así es y será todavía!

B10 (43)

Es en vano ~~[illegible]~~ clear en ninguna agonía,
Que no hay otra verdad que la dureza al codo.
No hay otro cielo humano que no hay otro acomodo.
~~No hay~~ otra verdad, ~~que no~~ hay alegría.
Sonreíste primero, antes de que nacieras
Cuerpo Mío, sudor y cabello crecidos,

B10 (44)

Y mi romanticismo, como
diría el bruto,
Porque la letra es como está en
absoluto.....

B10 (45)

La misma vida es como
la mano asida
Tragedia, tú lo sabes:
no hay una otra vida.
Es la vida no más del
romántico bruto.

B10 (48)

El amor no es eterno. Duras
cuanto tú duras.
Y tú duras tan corto, yo Mismo
que no sabes...
El tu amor no es eterno, porque
es donde te cabes
Que se deshizo: Amor es de cosas
futuras.

B10 (49)

Es sin sabor, yo Mismo, comer
frutas maduras.
Es en vano, Mi Amor, el hierro
de las llaves
¡Esta muerte que estás ~~[illegible]~~ e implora
por mis naves,
Ay, de templo sin dios que son
mis nervaturas!...
⇒

810 (50)

¡Quiero creer, Amor! ¡Quiero
creer a muerte
Y a vida como luce este
¡Yo quiero ser mi geranio bravo!
Vida, esta agua
en que me lavo!
¡Quiero creer, palpar, Vida Mía, mi
suerte!
¡Y todo lo de amor simple, el
atroz querer de serte,
El de la mano y el ojo como
esclavo!
¡Y todo era tan simple como
clavar el clavo
Y ser uno después... o el
divino o el fuerte!

Pero yo amé la vida
sobre todas las cosas

810 (51)

→

¡Pero creer, creer, qué
difícil, Dios Mío!
¡Qué imposible quijada! — ¡Pero
siempre me pó!
¡Pero es así, Mi Amor,
como yerba o lo creo!

¡Que nada es imposible
a esta mano caída
De la mesa! ¡Es así! ¡Es así!
Digo, deseo.
Deseo que no sabe... Así es,
Creer, la vida.

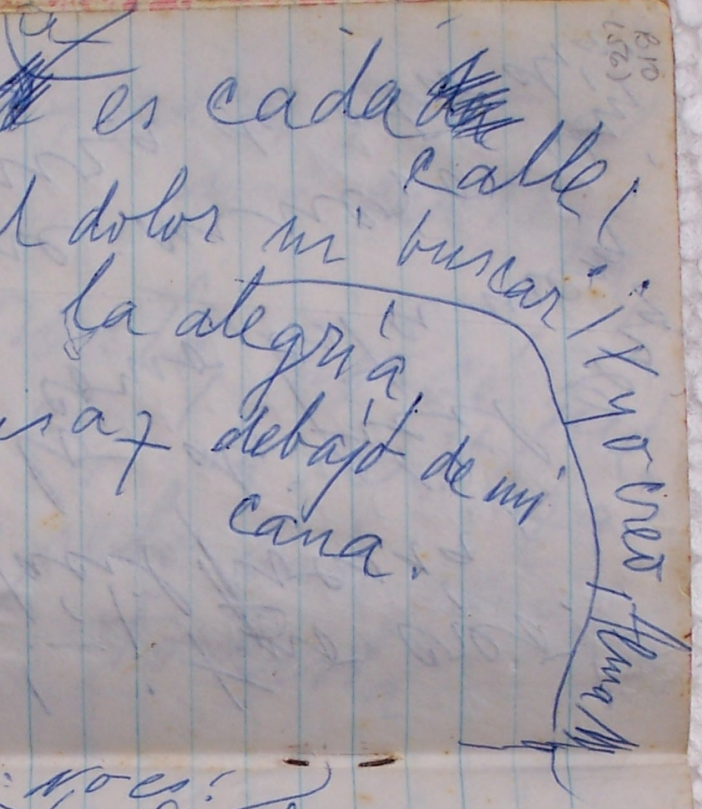
Pero yo soy y soy, y no sé
mi certeza,
Y me cae, de pronto, no sé qué
es, la certeza;
La cabeza con pelo sin peinar
todavía

¡Por creer!... ¡Y no creo.
¡Tú, fácil Poesía,
Dime si lo difícil será
como esta mesa
A donde yo me muero sin
cura de otro día!

B10 (56)

¡Qué larga es cada calle!
No es buscar el dolor ni buscar la alegría
Lo que yo busco asaz debajo de mi cama.

¡Y yo creo, Alma M



B10 (57)

¡No es! ¡No es! ¡No es! ¿Será eterno Alma Mía?
¿Dónde estaré el que burlo (el que lloró) mañana?
¿Quién será el que soy si vivo todavía?

Sí voces del mar,
Así era Poles,
y me fui por los
parques cerrado
de peluquero.
¿Y para qué viers, Alma
Mía, sincero.

B10 (66)

¡El Unico.... éste es, el de prójimo
El que no sabe nada ~~[illegible]~~ exento (no apenas) una mano
Caída y un par de ojos para ver lo de en vano
Para mirar tan sólo su solo pensamiento....

¡Unico y de verdad!.... Del tremendo momento
Se salva a cada paso que anduvo por su humano
Cambian los socialismos, y uno está liso y llano.
¡Y vivir al extremo.... éste el sentimiento!

→

B10 (67)

B10 (68)

La puta será otra, ya lo sé, Alma
Mía.
Yo sé ya mi futuro, que me
pertenecía,
y sé contar mis cosas, de idénticas
raíces.
¡Pero yo soy el Único, sábelo,
Dios Extraño!
¡Haz instante, Dios Mío, haz me día,
mes y año,
y yo siempre único y solo
por todos los países!

B10 (69)

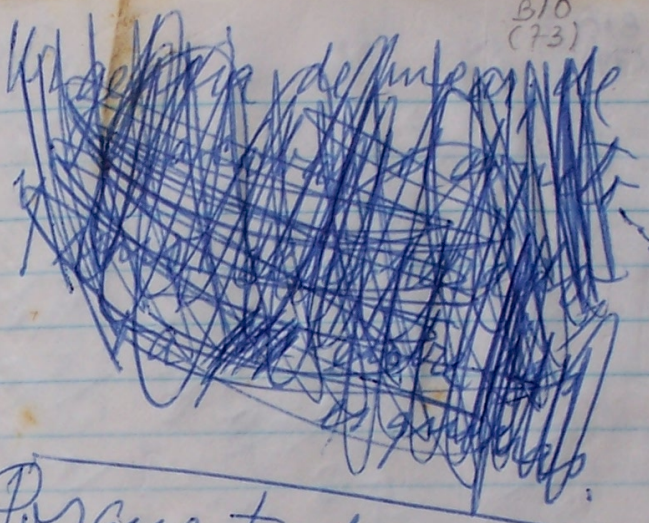
810 (70)

La ironía feroz, que es mi hada madrina,
tamor no es ironía sino el abrir la mano,
tamor es uno solo, porque se es del humano,
tyo soy el Humano, de la esencia divina.

No creí, y voy por esto golpeándome en la esquina
Ebrio de dioses sucios, cargado de lo en vano.
Dirán otros — ¿quién es? — y todo será llano
tsimple como un dios ¿un dios? ¿quién? ~~nacido~~ tirado

810 (71)

¡No es ironía Amor, esta
mano que duda!
¡Soy eterno, y me muero con la
frente que sudá!
¡Vel rechazo inconsciente
de las cosas divinas!...



Porque todo me
irrita, hasta el
alma, Alma Mía.

Para lavar los niños y esperar
a mañana.

Las viejas de ojos...
claros, que son las
sombras nuevas
y esperar a la Hora
que es mi dios y mi yema

B10 (26)

Urgencia de mear, de acabar el soneto...
Y uno, desesperado, va entre las esquinas
Despreocupado, sí, de las cosas divinas,
Que están a cada tacto, como se está el Secreto.

Todo es verdad, Mi Amor, si amas. Dirán del seto
Y la rosa empinada y las yemas erupinas.
Pero mean, Amor, como mean las minas
Es trágico, pero es. ¿Y para quién el reto?

B10 (27)

Sentí la Perfección una vez.
Era fría.
Ninguno estaba en ella. Yo me
volví a mi humano,
A mi ojo como se es, a mi caída mano...
La Perfección no era como yo
la quería.

Nacerán, con pezuña, niños de
poesía.
Yo afanaré mi rima, como ahora, y
al piano
La vieja tocará a Beethoven en
vano,
Y será otra noche, y será otro
día...
Sí trágico vivir... Los ángeles no
pueden...
Si el dios lo llamas tú, y si las
rosas sueden.

Es simple y es así. Porque es vida

¡Agonía, alma mía, tú que todo lo sabes,
¿Perfección es perfecta en el alma cautiva
Si, por un ventanuco se ven
volar las aves?

Porque es simple
la vida, tú mismo
¡que te mueres!
Simple como morir
es vivir, Alma Mía.
Nada es, Alma Mía, de
lo que tú prefieras.
Tu mano está demás
y no sabes, Mi Alma.
¡Mi Mano, estás demás como
la melodía
¡Tuear, como el Angelus
donde tú no lo quieras!

B10 (84)

Yo no sé porque soy
y dirán, Alma Mía:
Yo ~~era~~ era apenas alguno
que ganaba su gana.
Yo era un amor cualquiera
prendido del mañana.

Este mañana incierta como
cada alegría.
Será dios otra vez, será la
mujer mía,
y el árbol con sus hojas, y la
amada lejana?

B10 (85)

D364 (2)

Es verdad. Es sin término. El principio no acaba.
La rosa será otra, y será otro el cielo,
Y siempre el mismo dios como el solo desvelo.
Es así, ¿y qué hacer al agua que se lava?
Y cantará el borracho, con su labio y su baba,

D364 (3)

Y es verdad, y es sin término, como es de frío el hielo.
Es verdad porque es término, como es el pelo pelo.
~~[illegible]~~
Como el dios es yo mismo, como es el volcán lava...
Es verdad, porque en ella ~~consistía~~ consiste aún la Tierra
Esta tierra que tiembla por mi duro zapa
Con su cielo y su rosa y el perro tras la perra

Toda verdad es trágica, como lo
sabe el gato,
El gato del vecino e ironía que encierra
En sus ojos, mayores que los míos, mi
rato.

D364
(4)

D364
(5)

D364 (8)

Dios es simple, ¿es así? Si tocas las paredes
Allí está Dios, que te hizo muy antes de ser idea.
Dios es simple, Amor Mío, como una mujer fea.

D364 (9)

La mujer que persigues entre dudos ustedes.
(Dios es simple. Si dudas, es porque no lo puedes.
No hay otro mundo, Amor, sino el que se crea.
Dios es tan simple así como el perro que mea,
Como la rosa luce o como cuando hiedes
→

Dios es simple. Es así! Te hizo las
ciudades.
Te hizo los mendigos. Te hizo las
caridades.
¡No dudes, Amor Mío, no dudes, que
me muero!
Dios es simple, Amor Mío. Dios es
sin teología.
Es el salir temprano ~~a la~~ al
misterio del día,
Como sale el polluelo de la cáscara, entero.

La Vida es primera cada vez, Rubén

D364 (10)
D364 (11)

¡Manera de morir, que es mi vida, Mi Mío
Rufén, el que te fuiste antes
de que yo muera
Soy objeto de ser ... como el
que quisiera
Y no soy sino un hombre

D364 (13)

con su alma
y desvío!
¡Pero soy, pero soy, contra tierra
o río,
Secándome la lágrima de la pena
ligera!
¡Es tan atroz vivir esta vida primera
Que no cabe la Muerte, ni aún
cuando sonríe!

D364 (12)

D364 (114)

~~Porque la tristeza como el aire, es un vicio~~

Y porque como el aire es
vicio la tristeza
Yo voy aspirando hondo como
el palomo enhiesto.

D364 (115)

El palomo no sabe de nada
de funesto.
Trae la pluma lisa y el pico
en la cabeza.
¡Vicioso de tristeza, porque
es naturaleza
Yo el que va por la calle con su
sombrero y gesto!...

>

D364 (16)

¡Yo el que no sabe nada
ni de aquello ni de esto!
¡Yo el recién ~~[illegible]~~ nacido cada vez
a certeza!

Y el palomo voló, porque inocencia
es todo,
La luz en la mañana y el borracho
en el codo.

D364 (17)

Todo teme, Amor Mío, como teme
la puta.

Todo es entendimiento sino un
bruto paso.
¡Cuánto sabe (i) inocencia! ¡Sue ~~[illegible]~~ derecho
el acaso!
¿Adónde pararé en mi vida absoluta?

D364 (18)

¿No habrá palabra fácil para
decir cualquiero?

¿No habrá otra esquina, Amor,
para dudar de duda?

¡Porque todo es exacto como
mujer desnuda

D364 (19)

O como sigue así al diciembre
el enero!

Y no es así, Mi Amor, ni si
quieres o quiero.

La Eternidad es sólo de aquel
a quien le acuda.

¡Lo eterno es tan ajeno, sin ley y sin
ayuda!...

¡Tu palabra no dice sino cosa de entero!

D364 (20)

¡Has de ir por la calle, con
tu sombrero gacho,
Cogido de algún brazo de dios o
de borracho,
Errando en algún límite, con
este puño frío!

¡Con tu sombrero gacho, Mi Amor,
ya sin deseo!.....
¡Mirando como miro y viendo lo
que veo,
Por
Entre ~~[illegible]~~ cualquier cosa, cómo se
corre el río!....

D364 (21)

D364 (20)

Porque la poesía es como gata
nueva.
Se fuga si no atinas al ~~[illegible]~~ (mía) de
la mano.
Y el crítico dirá: ~~[illegible]~~ Es divino
Es humano....
¡Y tú, sin poesía, Mi Amor, lo que te
nueva (.....

D364 (21)

¡Lo que te nueva a hacer el
mito de Adán y Eva!
¡Lo que te nueva a hacer estos
versos de envano!
¡Estos versos atroces (nudo) a que
se es el piano
Aquel piano ~~[illegible]~~ que nunca
guno se lleva!

D364 (26)

¡Este piano de Bach, sordo
como Beethoven!
¡Este piano de lustre (sin fondo) y
de motivo
Que no es música ya sino
ceja enarcada!
¡El piano, Poesía, y ser otra
vez joven

+ distinto del uso, como brinco
de chivo
E ignorar que ya nunca
(siempre) no, ya
fue nada!

D364 (27)

D364 (28)

Porque la Poesía es sin término.
Sabe,
Amor Mío, que así es ~~[illegible]~~
cualquiera poesía.
Poesía no es pensamiento, Alma
Mía.
Responde al que (te hablo) ~~[illegible]~~: ¿Vive
volar al Ave?

D364 (29)

Así es, Duda Mía: donde el
amor no cabe
Y sube al aire todo, con su (bruta) ~~[illegible]~~
alegría,
Así es amor, Mi Amor, y así es el
otro día,
Y así es el dios estúpido con una
noche grave.

→

Poesía es así. No es mirar al de
enfrente
y decir de corbata azul y mirada
triste.
Poesía voló. y tú eres derrepente.
(Y te queda la mano sobre
todas las ~~mesas~~ mesas.)

Con todo lo que te eres y con lo
que te fuiste,
Mirando por anteojos a todas las
cabezas.

D364 (32)

La Verdad es así. Donde pones la mano,
Yo Mismo, es la verdad ninguna y sin ~~[illegible]~~ no quiera.
La Verdad es así: necesidad entera
La echas ya, y rehace toda y todo en tu humano.
¿Tú crees, Yo Mismo, que es echarla por la mano
La verdad que viviste con cuna y con ojera?
Terrible como Dios, porque ya es verdadera
— Siempre lo fue — la cargas en tu enfermo y tu sano.
Vas derecho en la calle... vas con la bizca ceja, ~~[illegible]~~
No sé cómo, Mi Amor, que es real, y no ceja
Aquel yo mismo, intruso... ¡oponerse a mi paso!...

D364 (33)

Tan simple como el ser..... Yo vi caer la casa,
Vi morir la Familia, vi el Aire en su suspenso....
Es así: no es así como me muero y
Es simple como el verso o el mirar por la gasa.

¡Porque la Vida es innúmera la escasa,
Y está detrás del velo o del vidrio lo inmenso,
Preso en una medida de mi puño de intenso,
~~Bajo~~ un párpado lívido que no cae ni pasa.

Y la Casa está aquí, con la Familia dentro
~~Comiéndola~~ Tragándose la sopa, sin temor del ensueño.

D364 (36)

Con un árbol delante, de ~~[illegible]~~ raíz y ~~golondrina~~ de ave.

Y lo hizo otro obrero, de la tierra o del lecho.

Y yo simple, Amor Mío, como tú ante el hecho,

Distraído en lo ~~[illegible]~~ absurdo de una letra divina...

D364 (37)

D364 (38)

~~[illegible]~~

Yo me estuve al principio, como todos los seres
No hay otro que yo mismo, sin duda, y no lo creo.
Yo creo en esta mano que no empuñó el deseo.
Porque el Ser es (poder) crueldad, sin que vieres
~~[illegible]~~

Yo no supe saber lo que quiero o que quieres
Yo no acierto a sentir lo que pierdo o poseo.
¡Yo Mismo, mi primera gana, qué es.... bello o feo?
¿Con cuál te acostarías entre todas mujeres?
¡Y el principio, demás... rabo de pericote....
Y real y real de a muerte prematura....
Y el ~~[illegible]~~ (mercader) que es, indudable, a su lote....

D364 (39)

¡Y yo, sobrecargado de la vida futura,
~~El Pastel~~
¡La pared que se está o el borracho que
anote!....

¡Yo al principio otra vez o instante,
Madre Dura!.....

D 364 (40)

D 364 (41)

Infinito sin fin, no el del sucio poeta
† no el del cielo gris y no el agua estantía
Con un sauce curvísimo (de águila) ~~[illegible]~~ que pía...
Infinito es así como la a sin la zeta.

D364 (42)

~~Pero~~ Así, con su sombrero, borrador y bragueta...
† ~~[illegible]~~ humano que se cae como se cae el día...
Sí, principio de vómito y de melancolía,
Con la muerte que vive y ~~[illegible]~~ su vida que reta...

→

D364 (43)

D364 (44)

¡Infinito, infinito!... Remiré pequeñeces
Y estuve a todos dioses... el de todas las
Esperando una ~~verdadera~~ muerte última, verdadera!
veces,

¡Y remiro, a través del tul o del ante ojo,

Todo lo que no sé, porque es humano mi ojo!
Y ~~[illegible]~~ (nunca sé), Cortina, Luna, Enredadera!...

D364 (45)

D364 (46)

El Prójimo (dirá que es) también. Y no creo.
Olerá como yo... ¡hay tantos animales!
Pensará como (un dios...) ... mis (deseos) iguales.
Y yo no creeré, porque es uno el Deseo
¿Prójimo, tú escribiste una vez lo que leo?
¡Prójimo, oiste al perro con sus patas fatales,

D364 (47)

Seguirme como sombra, como tú, por las cales
Recien pintadas y otras adonde bramo y meo?
¡No, Prójimo, no existes! ¡Eres una palabra!
¡Oh! perro que se huya o una puerta que se abra
A no sé qué de adónde porque eterno es eterno!

Tu realidad está como está el
vidrio al divino
Con toda creatura y con todo divino
[illegible]
Con todo lo que se es de mi cruel o
mi tierno!

¡Peligro, padre mío, motivo de mi vida!...
¡Exactitud inmensa y una mano colgada!....
¡Muy antes de la cosa, en un cesar de nada,
Me engendraste, Peligro, con una muerte herida!

D364 (50)

¡Esta muerte que duele y angustia y no es sabida,
Y (chanta) en la mañana, tan sutil y apartada,
El sombrero, Peligro, y la calle callada
Y la calle sin término y la calle barrida!....
→ ¡Peligro, tú no sabes qué estar con sombrero.

D364 (51)

Y esperar al diciembre y esperar al enero,
Fijo allí en otro paso, como esperando
a alguno!...
Como buscando a alguno, sin gana y de consuno
¡Peligro, tú no sabes! ¡No sabes que te
espero!
¡Y el verso de alcancía, y el saber que
me muero

— ¡Morir es tan difícil como vivir, Mi Uno,
Mi cuerpo hediondo (en donde), como en amor
me acuno,
Temiendo, como el niño, del terror del
librero!...
¡Ay, el Tiempo, Amor Mío!... ¡Ay
cuántos falsos días
Nos hizo como hace la abuela su costura
Que no cae a ninguno sino sólo a mamás...

Los burdeles, rompiéndose de un solo deseo!

~~[illegible]~~

D364 (J4)

Y la Mujer, pasando bras el vidrio que ~~[illegible]~~ veo,

Y el Tiempo, siempre, siempre, arrastrando su gana!

Y no hay ninguna losa
Que sierre mi ~~[illegible]~~ osamenta de
malo, de indecisos
Todos los cementerios me arrostraron
No hubo un mármol Rubén, para este
y eran todos los muertos de los huesos
Y yo volví a vivir como todos los días
Con los estupideces y las ~~[illegible]~~ pobladurías

D364 (J5)

¿Tú no sabes, Rubén?... ¡Yo no sé de imprecisos
¡Que es palpar la pared y mirar a la Rosa!...
No sé más, Alma Mía,

D364 (57)

sino que es una cosa...
Tan algo de distinto como es
Pero sé del al pelo el rizo
Era un conejo, que supo lo que hizo.
El abría su corral doméstico y una oreja azarosa.
¡Porque fugo, Rubén, como es poso en es posa.

D364 (56)

Y si que el cielo grave a la tierra
Y si que el cielo grave a la tierra
Y si que el cielo grave a la tierra

Adonde yo no sé yo voy con
el seguro.
Pisar de la trincomenera porque
yo ascendía irónia. yo no sabía...
Yo tenía no más: yo era un hombre
puro.

Y sobre sus carrillos
se estaban los poetas,
Como se se están arriba
sobre el tallo los flores
De raíces inmundas, hundidas
en hedores.
Así son, Amor Mío, estas
cosas perfetas.

Dudando de la luz, tan
honda en aguas
quietas:...
Dudando en coitos simples
con todos sus terrores...
Y yo miro al poetas de los
versos peores
→

D364 (2-4)

El carrillo en la mano, pensando
a ~~s~~ y zetas.

Yo en envidio a ~~e~~ ese poeta: está
consigo mismo.
Yo soy el ingeniero del tablero de
abismo.
No se dónde pisar, como ~~e~~ en gallina
gallo....

D364 (65)

¡Agonía, alma ~~[illegible]~~ mía, cuándo será
mi muerte....
Una muerte sin fin.... la muerte que
no hallo
En mis ~~f~~ muertes, fugaces, de poeta
no fuerte?

Dios es un adjetivo. Yo soy El, y lo ignoro.
Y con dientes (limpísimos) ríe Puta si digo
Que yo, como mi sombra, sin cesar me persigo,
Y Puta ríe más, hasta molar de oro.

D364 (66)

Y Puta me amonesta, con su intenso decoro,
Después.... "Así es vivir. Tú tienes enemigo.
Es tarde. Vamos ya." Y yo siempre la sigo,
Como ~~el~~ (un) perro, estúpido, fiel ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ pero yo lloro.

D364 (67)

→

D364r (68)

Y jornico después ~~[illegible]~~ (como) mis religiones

¿qué religión no es ~~[illegible]~~ (bruta)? – y despierto mañana

A todos mis ~~[illegible]~~ (razones) y a todas mis ~~razones~~ funciones.

D364 (69)

¡to mi dios, Alma Mía, yo, bulto de pecado!...

¿ ~~[illegible]~~ (Adónde) dios que me haga recto ~~[illegible]~~ dios, recta gana?

¿Adónde moriré de veras, sin pasado?

D3364 (721)

¡Capacidad de odio... la que
nunca he alcanzado...
El Otro no soy yo: es monstruo
o es teoría.
Yo sé de lo más hondo del
alma todavía.

D3364 (723)

Que no hay otro que yo, el que
deshizo el lado
(frente)
¡Tiranía, mi ley el
toro castrado!
¡Y Felipe Segundo no nace todavía!
¡Y yo me estoy, sin término, esperando
En fantasgamoría buscando al tranvía,
~~contado~~ costado!

Como se está la Luz, ardiendo
Así me estoy, Rubén, sin fatiga, como me estoy
De acto y obvido, ardiendo
El ojo en nada más, sí, de todo lo tremendo...
Sí, bien me sé, Rubén, la paloma a la mi ga...
Y de dios absoluto y de instinto, de sombra que me siga
Todo lo sé, Rubén, porque es ser siendo
Con todo dios y real, y todo lo creyendo...

La solapa adelante y en el puño la amiga.
Como luce mi Luz, así luce mi sombra,
Rubén, todo lo tuyo del pie sobre la alfombra...
Es así, ¿y que hacer de la luz que quizás iluminar?
¿Otra sombra que ilumine de veras?...
¿Otra muerte otra vez y otra vida que quieras?...
¡Y la la Luz, como un rayo que mata y que alucina!...

Arequipa: "A Bustamante"

Buscando entre la luz
a Santa Catalina
Yo iba con un amigo, Jose!

Luis Bustamante.

"La luz ciega. La luz es
materia divina.
Soy humano... He bebido. Todo
está tan distante!"

→

D364 (76)

D364 (77)

"Hay que empeñarse, Amigo.
Sea humana o divina,
(Deidad) hizo a los tres, a la luz
y a la vana
Esperanza de ser, de ser sin
dicha vana.
Que los dos compartimos como
presa mezquina."
Y el sillar rebrillaba con terror
de neblina.
Y César Atahualpa, lejos de la ventana,
Reía (de su) risa, reía ya sin gana,

D364 (80)

Reía como un dios de mañana
divina.

¡Quemándonos los ojos!... ¡Ui
Arequipa era ésa!

¡Quemarse por mirarse en
risa de Rodríguez!...

D364 (81)

Yo fui a fundar un banco
sin ninguna moneda.

Y creció el edificio como hace
la seda

La libélula
~~[illegible]~~ asaz

U364
(182)

¡Qué saber es palpar, Rubén, el
El de todos los casos y rubén mío,
cosas, el incierto,
El incierto rubén, el rubén de tan cierto

U364
(183)

D364 (84)

Jose Luis Bustamante era
(todo ~~[illegible]~~ en Derecho.
Con ojos de poeta, todas leyes ~~[illegible]~~ leía.
~~[illegible]~~ Era un sentimental cogido
de teoría
Y Rodríguez reía: "Uno es acto,
Otro es hecho."

D364 (85)

En universidades siempre
me sentí estrecho.
Yo me sentí saber sólo en la
chichería,
A metros del verdor trágico que sabía
Weberbauer, que me es medalla sobre
el pecho.

⟹

J364 (186)

Acompañó a Raimondi.
"Teherán...", geografía.
Era un gringo minúsculo Weberbauer.
Sabía,
Pero de buena fe, lo que el Hombre
se sabe.

J364 (187)

Otro era Bustamante, y no era
así. Atahualpa.
"Yo gusto de la ley y de la filosofía,
Pero, Mi Amigo, gusto más de lo
que se palpa."

D364 (88)

Y José Luis me dijo, ~~por~~ (mes) el
trigo crecía,
"¡La cosecha, Martín!..... ¿y con qué
la cosecha?...."
E hizo el gesto asaz del que
sobra y no echa,

D364 (89)

El gesto de la mano... la
suya, fina y fría.
Yo reí ~~[illegible]~~ natural. Yo sabía y
sabía ~~[illegible]~~
Que él ~~[illegible]~~ creía en el prójimo
hediondo que barbecha.
¡Cada cual con su idea y bomba con su mecha!

Sólo sé que no dije. ¡Atahualpa
reía.

¿Habrá trigo otra vez para
otro paseo?
Bajo una golondrina que vigo y
que no ve?
¿Habrá trigo, Atahualpa? ¿José Luis, ha-
brá trigo?

¡Sí, bajo aquella luz que quema
de tan fría,
Sí, yo solo y sin cuerpo mi menester
de abrigo!....
¡El dios recién nacido, sin nombre
mi alegría!....

D364 (92)

¡Pero escribí! Y el Angel no
estuvo más conmigo.
Angel es inconsciente como Puta
es humana.
Escribo por ~~[illegible]~~ así es que, como hace
su gana

D364 (93)

El Idiota, inocente, sin curar
de testigo.
Y así como el Idiota trae el
dedo al ombligo
Así duermo la noche por llegar
a mañana,
A escribir otra vez lo de asco o de gana
Ha tragar la ~~[illegible]~~ saliva ~~[illegible]~~ amigo y a ganar al

D364 (04)

¡Pero escribo... es así como el
volar del ave!

Vuela en la jaula escasa. Es instinto,
y no sabe.

¡Y cada letra mía es el muro añadido!

¡Yo muero en esta cárcel de
cuerpo,

Mi Memoria,

D364 (05)

Viendo la golondrina de soñado y
querido!

¡Yo subiendo mañanas como
burro de noria!

D364 (96)

Multitud no es humano. Uno es
el Humano,
Y este humano soy yo, soy yo sin
compañía,
Con mi hedor y mi verso, mi tristeza
y impía.
No hay otro sino yo... aunque
estreche la mano.

D364 (97)

El vecino será como el conejo.
En vano
Horadará paredes.... Tú estarás, Alma
Mía,
Edificio que ya me edificas todavía,
Dura como inmaterial, sana como mi
sano

→ Yo no sé de saber. No lo sé simplemente.
Yo soy un hombre sucio que va por entre gente,
Recién lavado como para el dios y el domingo
Yo no sé qué será: yo soy bajo un sombrero
Pero soy como tú, Rubén, el que distingo
+ me soy otra vez el que reviví y
Yo vivo eternamente porque nunca distingo.
Yo no sé de saber, Rubén, el alma mía

D364 (103)
D364 (102)

Yo no sé de saber. Sólo sé, Alma
Mía!
Sino a ti, tú gritando bellezas
primordiales,
Con el Agua corriendo por todos
los canales
Y la misma tristeza por todas
alegrías.

D364 (1105)

Yo moría, Rubén, y el
Poeta nacía.
Y toda la ignorancia de
cosas capitales
Huía toda, toda, en absurdos
candales,
¡Y, Rubén, alma mía, como es
geómetría!...

D364 (1104)

Todo justo, Rubén, como el Cielo en la mano...
¿será humano, Rubén?... Yo nunca me
Yo era un muchacho estúpido de sabia.
Con el dios empuñado como en estúpida alegría,
Pero leí tu verso. Supe de dios de en vano,
Y de forma de amor y de ansia vacía.
Me adentraste en mí mismo como el
Ya sé dónde no estoy de perfecto guía.

vecino y de llanos.

D364 (106)

Del humano panzudo con
su gesto terrible.
¡Rubén, somos tan otros para
con cognosible,
¡Rubén, somos tan otros para con
real de gente!...

D364 (109)

Rubén, tú te moriste antes
de que naciera
Yo quizás.... no lo sé.... sólo
se poesía,
Nada más, y una hoja de
alguna enredadera
¿Sabes?... Así se llama la planta
trepadora;
Y el otro es otro es otro yo
mi hora, mi hora verdadera. y la hora es otra

D364 (108)

22 Agto 1967

Como es el humano con el
mito en la parte,
Así es todo..... la flor en su forma
O el paso de la vieja, que es todo
increíble,
O el beber demasiado lo sensible,
callar simplemente
Así es, Ruben. Así es todo, así es
diferente

Es trágico porque es.... ~~Si~~ no fuera,
sería
Una puerta de casa que nunca
fué golpeada,
Hecha de dios humano ~~para~~ ~~[illegible]~~ por
deseo ~~[illegible]~~ o patada ~~[illegible]~~
Todo es trágico, Amor, todo
hasta una alegría

Nietzche lo supo.... el único
de la Filosofía
Que miró el frontón griego
con primera
mirada,
Con sífilis (ignota) ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ con ~~[illegible]~~ su ciencia
asentada ~~[illegible]~~
Con cada eternidad como si fuera
mía....

Quise morir la vez sobre
los espaldares
De los asientos, y era (la) otra vez
otra vida.
Quise morir mi vida, y es
tantas, y es vida!

Porque yo soy el Otro cada
vez, y me mato
Como a (eterno) enemigo y me huyo por
los mares
y las tierras, y los cielos, sí, de mi
arrebato....

La vida no se elige; la
vida se padece.
¡Ay, cuánto se (que creo!....) ¡Y el saber
se me olvida!
¡Y cada mañana es como
a su fin la Vida
¡Y me estoy esperando al principio
que empiece!

Y (así) soy ~~[illegible]~~ (Todo tiempo) porque
la uña crece.
Porque aún soy la sombra
de cada escena sida.
Y vivo, porque soy eterno entre
la ida
Cosa y la por venir como entre
zeta y ese...

Dios es tenaz, tenaz como
su creatura.
Y la mujer que lava la
ropa del esposo
Y el agua que se está contentada
e impura!....

Y la Vida es eterna, aunque yo
no lo diga.
La Vida es lo que soy, en
el llanto ó el
gozo.
Y la Vida es cualquiera
instante que se
siga.

Vida es eterna,
aunque yo no
lo diga

Dios es uno y no más.
Y el uno hace
el hijo
Y la mujer, así perfecta la
corbata.....
Y el Poeta está haciéndose

de lo que desbarata.
Y todo fue creado antes de
lo prolijo.
Y el artista se
~~[illegible]~~ está con su
lente y su alijo.
Y alguna florecilla ya se ~~abre~~ entreabre en la
~~[illegible]~~ mata.
Dios es uno nomás, como es una
~~[illegible]~~ rata

O (una) puerta o (una) muerte, como
dicen que dijo...

¡Unidad, alma mía, que no
toco siquiera!...
¡Que no alcanzo si pienso
con mis filosofías!...

¡Unidad, unidad para (una) verdadera!...

¡Y yo quiero creer, y yo creo,
Almas mías,
Sujeto a mi camisa, real y verdadera,
Leyendo en calendarios
los tiempos y los días!

- † con toda conciencia rezo
mis oraciones,
† con toda conciencia soy un
hombre vestido.
¡Porque mi muerte tarda, porque es
poco mi olvido
Porque mi duda no es entre tantas
razones!...

† yo he de serme vivo... opiniones,
Una calle ~~sin~~ (sin) botones,
nombre y otra con él, leído...
E irme con la mujer de ánimo
distraído
† ser mañana aquel de sus
obligaciones!...

→

¡Yo nunca fui Unamuno!
¡Hugo ante lo perfecto
Como huye la liebre del cazador
El pequeño animal, tan seguro previsto...
y tan recto!

Vivo como Unamuno que
Nos el Sabio. Dios nos hizo a
~~[illegible]~~ no sabe todos,
~~[illegible]~~ como estaba previsto,
Que Uno es una miseria de
ciudades y todos.

Yo pienso como pide el
mendigo: la
cosa
Que se ~~[illegible]~~ da la bendice, con el
ceño arrugado;
Que somos carne y hueso
de algún yo no arreglado

Según su propio ser y como no es
la rosa.
¿Es otro como yo?
~~[illegible]~~
~~Sólo se que se goza~~
~~De ser [illegible]~~

Soy uno, y tú lo sabe,
el prójimo, sinceros

Poesía no basta. Nada basta o reposa.
Contra mí, están todos los míos conjurados.
Estos cinco sentidos, estos íntimos lados,
Esta ave que se vuela sobre

mí y no se posa.

¡Mi temor de haber sido y esta mano cualquiera
Que es una mía y yerra como
este día y el otro como si todo
Sin curar de impulsión y fuera
Sin curar de impacto! ...

D257 (22)

¡Y a cada instante ser sin
ser divino el Acto!
¡Yo, carne que se suda, haciéndome
lo exacto!
¡Que sea otro quien ~~[illegible]~~ Soy...
Yo no, pero
Alma,
Ola!

D257 (23)

¡Que ya quiero morirme sin
vivir! ¡Y estar
muerto

D257 (26)

Y aman.... pobres humanos
como los animales...
Que llaman ~~como el burro a la burra~~
~~Porque~~ inferiores, por ~~de~~ envidia ~~porque es~~ del instinto,
~~Con la pata que sabe~~
Porque son como son y no
cabe el recinto...

Con las patas, que (sobran) ~~sobran~~, con los
ojos, iguales....

D257 (27)

Así quise yo amar.... y no
pude: los tales,
Esas letras del otro que cuando
aúllo ~~[illegible]~~ pinto,
Esas letras absurdas que me traigo
al cinto
→

Se vuelven mi cuerpo en
momentos

Cuando yo ya no soy y el otro
fiesta mía

Goza con otro cuerpo no sé
cuál, Alma Mía
Hasta gana de ser le
escapa al Eterno

D257
(30)

Los humanos al-
gunos
Que no saben
qué ser

A veces como algo,
con la gula
estreñida

D257
(31)

O amor ~~inmacula~~ inmaculado
con el sexo
indiviso.

Truhán lleno
de Dios que,
se busca a sí
mismo.

Siempre tardó
el Amor

Es trágico porque es
simplemente, Alma
Mía

Esas gitanas (todas), tan hediondas,
tan bellas....
En donde está mi vida....
la lengua
sepultada....
¡No se que de lascivo de mi
carne cansada!....
Y no sé ningún nombre de gitanas!....
aquellas!....
¡Porque de real que pasa, nunca
quedan ni huellas,
Y los naturalistas redoblan
su mirada,

D257 (136)

~~[illegible] tarde tan tarde~~
~~[illegible]~~
~~yo me [illegible]~~

¡Ay, porque lo real jamás duró
tan nada,
yo yazgo en gitana, como en todas
las Ellas!...

D257 (137)

~~[illegible]~~

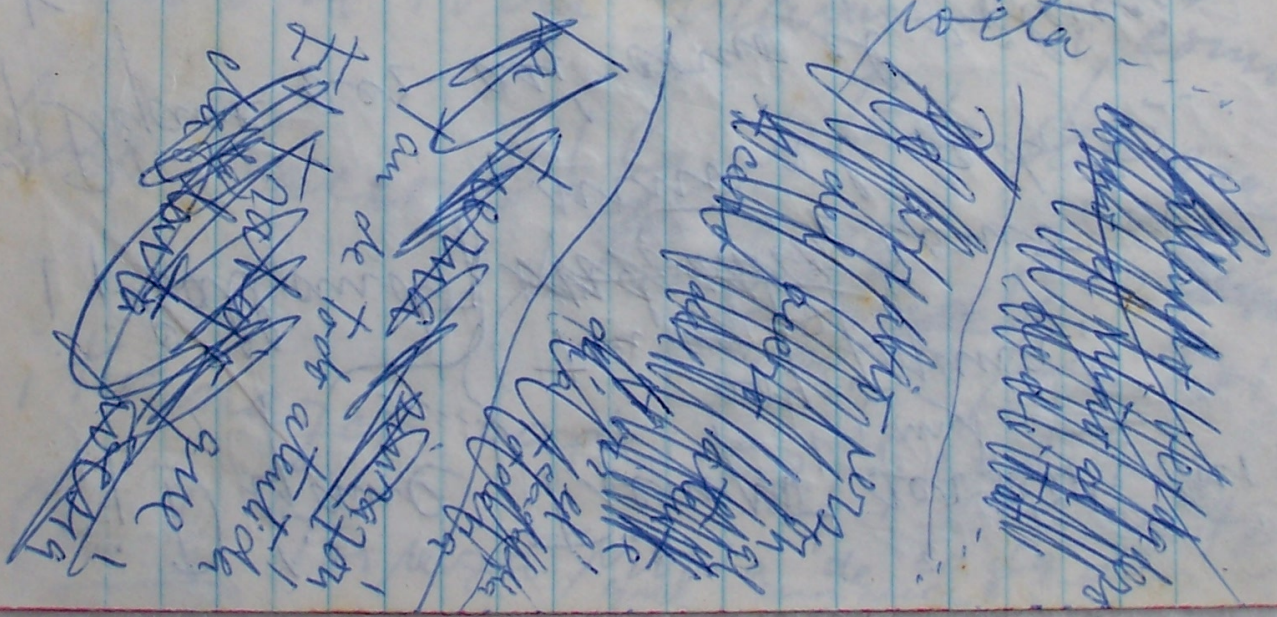
¡Sí, por mi oreja obsurda, de oído de poeta!
¡Sí, porque yo no soy sino dedo que
escribe!...
¡Sí, porque me enseñaron desde la a a
zeta!
¡Mi gitana hiede, tremendamente pura,
taciendo, no conmigo, sino con el que se
vive,
Metiéndole su lengua y su buenaventura!

D257 (38)

~~Tráfico sutil de inocente alcahueta,~~
~~arrabio personal, mío, de temple a nada,~~
~~por mi oreja innúmera, mi propia carcajada,~~

D257 (39)

Sí, por mi oreja, sorda, de cuerpo de poeta...



¡Déjame, Tiempo, ser, con mi
soy y (mi) gana!
¡¡Callando, (tan veraz) como el
niño al dedito!...
¡Déjame ser así como el silencio
t esperar como (el) todos al grito que ya sea
el mañana!

¡Contra toda gramática, como
toda flor sana
Que nació de (la) espora, ¡con (saber)
infinito!...
¡to nazco cada vez, y cada vez me agito
Con la torpeza propia de cada dios que emana!

¡Déjame, Tiempo, ser, porque tiempo no bastas!...

¡Yo, hacedor de dioses, entre seres iguales!

¡Yo, todo de dios irrito entre las rutas castas!...

¡Y yo, llamado a ser como es mi vecino,

con su ventana, limpia, de esmerados cristales!...

¡Y yo, llamado a estar como el dios que no vino!...

D257 (44)

¿¡Porque la sencillez es pez
que no se pesca!
¡Tráfico divino de alcahueta indecisa!
¡Qué tremendo es vivir, con el
llanto y la risa

D257 (45)

Con no se qué pensar de natura
precisa!
Yo amé todo que lo era... con reflexión
o prisa

(furioso)

Desvestido, ~~[illegible]~~, ya como cuerpo humano,

Como Dios, (con lágrima gorda) ~~[illegible]~~ yo ~~[illegible]~~ repetía.

¡Es tan ~~[illegible]~~ sin fin vivir un día y otro día

† aprender la lección y lavarse la mano!

† no vale el vagar, porque ~~[illegible]~~ encuentro a

(Su) corbata correcta, fulano,

¿Adónde está Dios Mío, que me dice el buendía.

¿Por la que ~~[illegible]~~ yo me muera de verdad y no en

vano?

D257 (50)

¡Con este tacto inútil del
poeta en el trance!
¡El párpado vencido y los hijos
pediondos,
Todo el prójimo que es hasta donde
me alcance!...

D257 (51)

¡Madre Furia, tú, que eres todo
río desbordado saber de mío!...
¡Tú, que haces
súbitos fondos,
¡Tú, Madre, tú no sabes cuánto es el
tacto mío!...

Yo no sé, porque soy. Si no
fuera, sabría
El amor con su tacto el porqué
cae pelo
Todo sobre mi frente.... el ajuar, el
del cielo....
Todo porque no soy, que no soy

Yo no se qué mi alegría
soy. Cada filosofía
Me da una duda más de mi persona
Piensan con grueso lentes y sin
ningún celo
Y yo soy como el cactus en una roca
impía...

Y yo no sé decir todo lo
que me digo.
Yo temo de mi voz, mi constante
testigo,
El que me hizo la letra y se hace
a cada instante!
¡Cuánto vivir apenas, con la
mano colgada,
Con dios que ya no se oye, como la
carcajada,
Y con dios que ya asfixia como humo
bastante!.....

Es tarde porque ya es...

La Mano, todavía,

Hará, porque lo hizo, como lo hace el insecto.

Porque lo bruto ~~[illegible]~~ es sin duda, lo perfecto

D257 (58)

Y está como está Amor, por
el último beso.
Somos de carne y hueso, sin fin y
sin teoría
Que enseñe a ningún tacto el
ser una alegría.

~~Y está como está~~

D257 (59)

Y está como está Amor, con su
cuerpo y su peso.
Amor es el que está... el
beodo en su
exceso
O el mendigo, que está con la
mano nadía,
O el que (bie de) ~~apresta~~ a colonia con la
mirada mía
O el que estuvo y no está como yo me
estoy preso.
→

D257 (60)

El instante es eterno. Uno no es otro:
~~[illegible]~~ es uno.

Yo no soy mi vecino, yo no soy mi
ninguno.
De arrabio personal, del acero latente,

D257 (61)

Acero del vivir el día todavía...
La tierna sinrazón en ~~[illegible]~~ la que
yo me acuno:
Temo el hacer que impone la ~~[illegible]~~ lenta
poesía.

y están las grandes flores,
cualesquiera y divinas,
tan afuera del ~~[illegible]~~ bar con
que estoy en mi vaso

D257
(109)

D257
(108)

D253 (2)

La palabra no basta a lo digo
O a lo que pienso, que este ser madura,
Este ser de ahora mismo y que me dura
Tal como se secó en la higuera
el higo.

Sin caer nunca, nunca, de su abrigo
De origen, que es el cierto, que no apura
A ser otro, que es otro a su natura,

D253 (3)

Que exhibe sin procura de testigo.....

La palabra no basta, y es en vano
Que yo vista algún cuerpo, el más humano.....
Soy sólo el ser del que se
sobrevive.

Bajo rendida higuera e higo seco,
Haciendo letras o gritando a eco,
Soy un dios de agonía, que ya escribe....

Es como el Río, que es y que
pasa y que toca
y que se está siempre el mismo, como
otra vida mía.
Yo amo al Río, mi padre, el que
~~me~~ hizo mi alegría
y mi desesperanza y a la mía otra
boca.
Así es mi vida, así es, que corre por
la roca
Blanda o dura, con flora de acaso o
todavía,
O espejismo talvez de la carne nadía.
Y todo es, tan todo, a distancia tan poca.

D253 (8)

El río es como soy, no sé más.
Si supiera
to me sabría adónde y por qué soy
mi sino,
con mi fondo de real y lampo de
quimera.

~~Haciéndome de estar todo lo que adivino.~~

D253 (9)

Quien no vivió tragedia, no nació,
t ando quieto,
Contando con los pies mensuras del
camino,
t callando, (—¡ay, Mi Muerte!— de) feto de secreto.

~~¡Ay y recomponiendo lo que yo me quisiera!~~

D2553 (12)

Dios existe, sin duda. ¿Por qué soy si yo dudo?

¡Si dudo de existir, con la mano colgada!.....

¡Hamar a golondrina conversar con el mundo?...

D2553 (13)

La poesía es diurna y es clara:
es que no sé.
Sólo que es un algo lo que llamamos nada.
Dios existe, sin duda; ay, pero para qué?.....

D2553 (10)

† yo soy como soy ---- sobre el peligro estante.
No hay otro dios que el mío, porque nunca varío.
Porque nada pues es, lo es sino es lo mío.

D2553 (11)

Y yo me soy, doquiera, con el ojo echa distante
Uno me [redacted] el sombrero: otro me hurta el guante
† yo sigo mi curso como lo sigue el río.
¡Es tan tarde morir entre gana y desvío!
† yo soy el que soy ... mi peligro bastante!