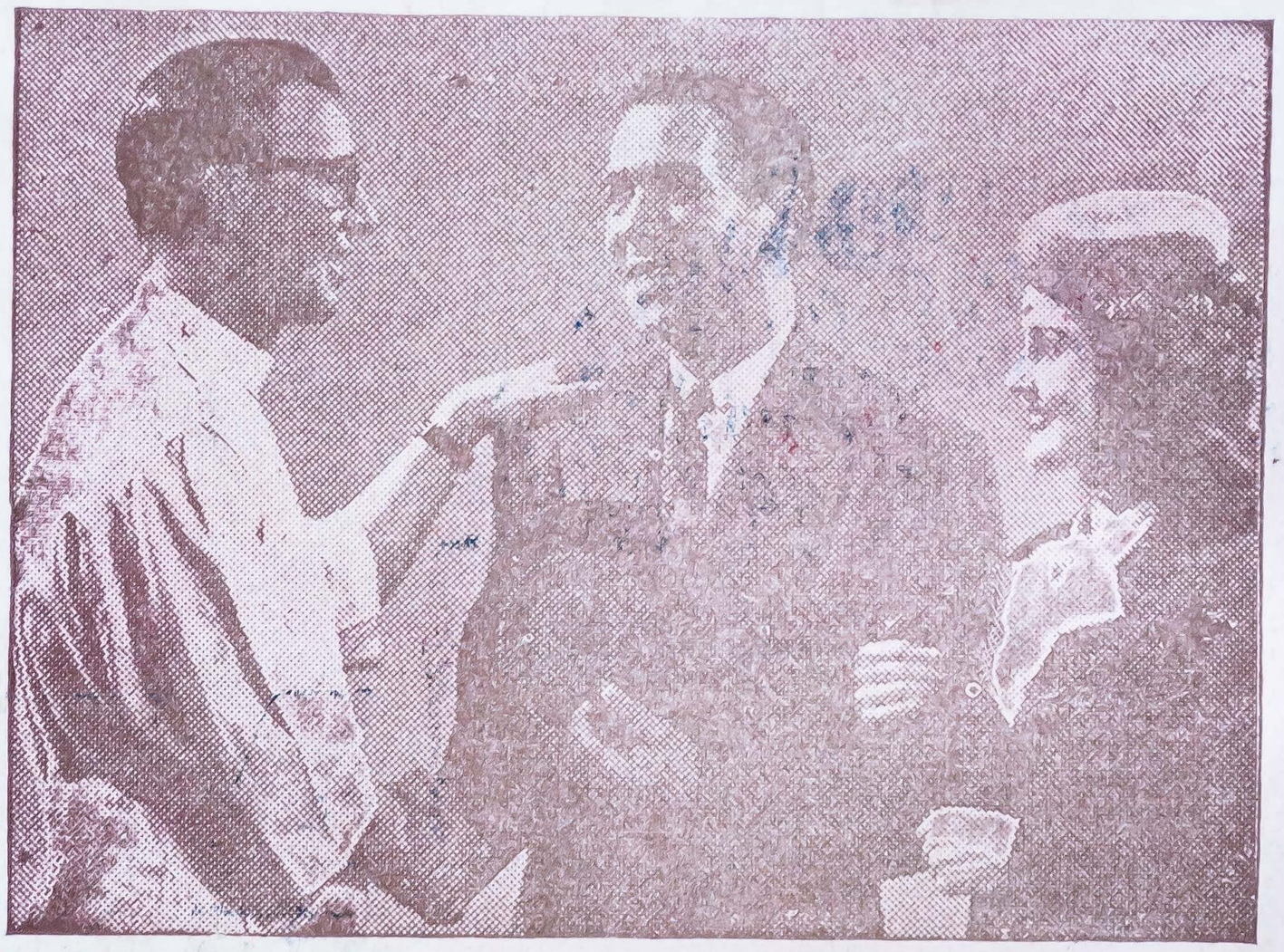
Equipo

Año III Nº 113
PRECIO S/. 2.00

EDGARDO MABAMA

Interior derecho de Tabaco.

No es sino cansancio señor!



La actividad diaria, la responsabilidad a qué nos obliga la familia, el trabajo, la sociedad, producen en muchos casos un empobrecimiento de las reservas del cerebro, que derivan en el pesimismo y en la desconfianza en el propio rendimiento. Las fallas de memoria y de concentración mental, el desánimo para cumplir con las obligaciones de nuestra vida, son así mismo otra consecuencia, más acentuada si hemos pasado de los 40 años. Para remediarlo es necesario tonificar el cerebro y hacerle reponer los elementos agotados.

NUCLEDINE

Es tónico cerebral que restaura la normal capacidad y devuelve el vigor y el empuje de los años mozos.

Con la Camiseta Pegadá

Para el aficionado que domingo a domingo asiste a la cancha del Estadio Nacional como para aquél que sólo va de tarde en tarde, la cara que presenta ahora el once del club decano del vecino puerto "Atlético Chalaco", es muy diferente a la de años anteriores. El cuadro de la "furia" ha sido siempre un equipo furioso. Un cuadro de garra y de lucha. De acción incansable dentro del field. Y de un juego de cronómetros. Sus líneas, ensambladas casi a la perfección, han sabido rendir encuentros en los que la acción de conjunto sirvió para salvar muchas dificultades. Y ganar partidos.

Pues bien; hoy este cuadro presenta una modalidad diferente. Aunque aparentemente su acción marcha a conseguir esas virtudes, que antes lo hicieran brillar, sus nuevas figuras todavía no han encontrado la manera de acomodarse. Y dar a los hinchas tan grande satisfacción. Claro que la esperanza es lo último que se pierde. Y que todo en la escuadra roji-blanca indica que en un futuro cercano se puede esperar mucho de ella, empero, en el presente, todo esto está aún un poco verde.

SE ALTERA

Sin embargo todo es cuestión de paciencia. Y de no desesperar. Hay que tener presente que el once porteño actual es "nuevo". En sus líneas sólo es dable encontrar cuatro o cinco de la "guardia vieja". Los demás son muchachos que ascendidos de golpe y porrazo, por circunstancias sabidas, están haciendo frente al vendaval valerosamente. Y con el ánimo muy bien dispuesto.

Entre los cuatro o cinco de la "guardia vieja" de "Atlético Chalaco" hay una figura inconfundible. Es su wing derecho. Ese muchacho de recio físico. Y fiel como pocos que domingo a domingo, ininterrumpidamente, sale a la cancha a defender su camiseta. Se llama Luis Rodríguez. Y a voz en cuello le grita todo el público, cariñosamente, cuando está en la grama: "Cachito".

Si hubiera que poner un ejemplo de jugador inalterable ese tendría que ser Rodríguez. Sereno, correcto, limpio, jamás se le ha visto "foulear" de mala manera. O intervenir en grescas. O fomentarlas. Su ecuanimidad es admirable. Y su caballerosidad y modestia muy pocas veces vistas.

Fuera de ello su regularidad como jugador es precisa. Antes, con una línea de forwards en la que el trío central formado por Luna, Mina y Lecca, hacía primores y penetraba como una tromba en campo contrario, su juego, sin brillar, era una ayuda inestimable. Ahora, con unos ágiles faltos de malicia, y sin haber aún alcanzado la clase de los predecesores, su comportamiento es el mismo. Y su desempeño de una exactitud y regularidad asombrosas. El Luis Rodríguez de hoy es igual al de ayer. En "Atlético Chalaco" todo ha cambiado. Su fisonomía es distinta. Pero en la punta derecha, el wing, es el mismo hombre de años atrás. Ese puntero de actuación normal como la sucesión del día y la noche.

UNA JIRA Y UN SUSTO

Luis Rodríguez sólo ha hecho, en toda su vida deportiva, una jira al exterior. Ella se realizó en 1947, cuando el equipo del Puerto Campeonó en la División de Honor. Entonces "Atlético Chalaco" salió contratado para jugar en Guatemala a donde fueron especialmente invitados. Y por la vía aérea. Pero como todo no puede ser color de rosas, he aquí lo que pasó. Y narrado por el mismo Rodríguez, uno de los protagonistas.

—Nosotros salimos desde Lima en avión especial. El vuelo se verificaba normalmente cuando al encontrarnos en la zona del Caribe nos sorprendió una tempestad. Al parecer el avión volaba a ciegas. Y guiándose solamente por la ciencia o el instinto del piloto. Nosotros nos dábamos perfectamente cuenta de que el aviador hacía lo posible por sortear de la mejor manera el temporal, pero que le era imposible por el momento salir de él. De un momento a otro se nos avisó que la gasolina del avión se había terminado. Y que la nave se preparaba para hacer un aterrizaje forzoso inmediatamente. Se nos dijo que estuviéramos tranquilos. Y preparados. Y comenzó la maniobra. Nosotros por supuesto estábamos sumamente asustados. Y rogábamos de mil maneras al cielo que nos sacara con bien de esta aventura. El que menos de nosotros se acordó en esos instantes de los padres lejanos, de las esposas, de los hijos, de los hermanos, de la novia. Y estoy seguro que todos rezamos.....

Felizmente la cosa no fué grave, ya que el avión aterrizó bien en una cancha de fútbol del pueblo de Changuinola, en la misma Zona del Canal de Panamá. Cuando salieron de las cabinas ya más serenados, se hallaron rodeados de policías que los miraban con desconfianza. Pero que al fin, enterados de los pormenores del caso, les prestaron toda clase de facilidades para que prosiguieran su recorrido sin otra interrupción.

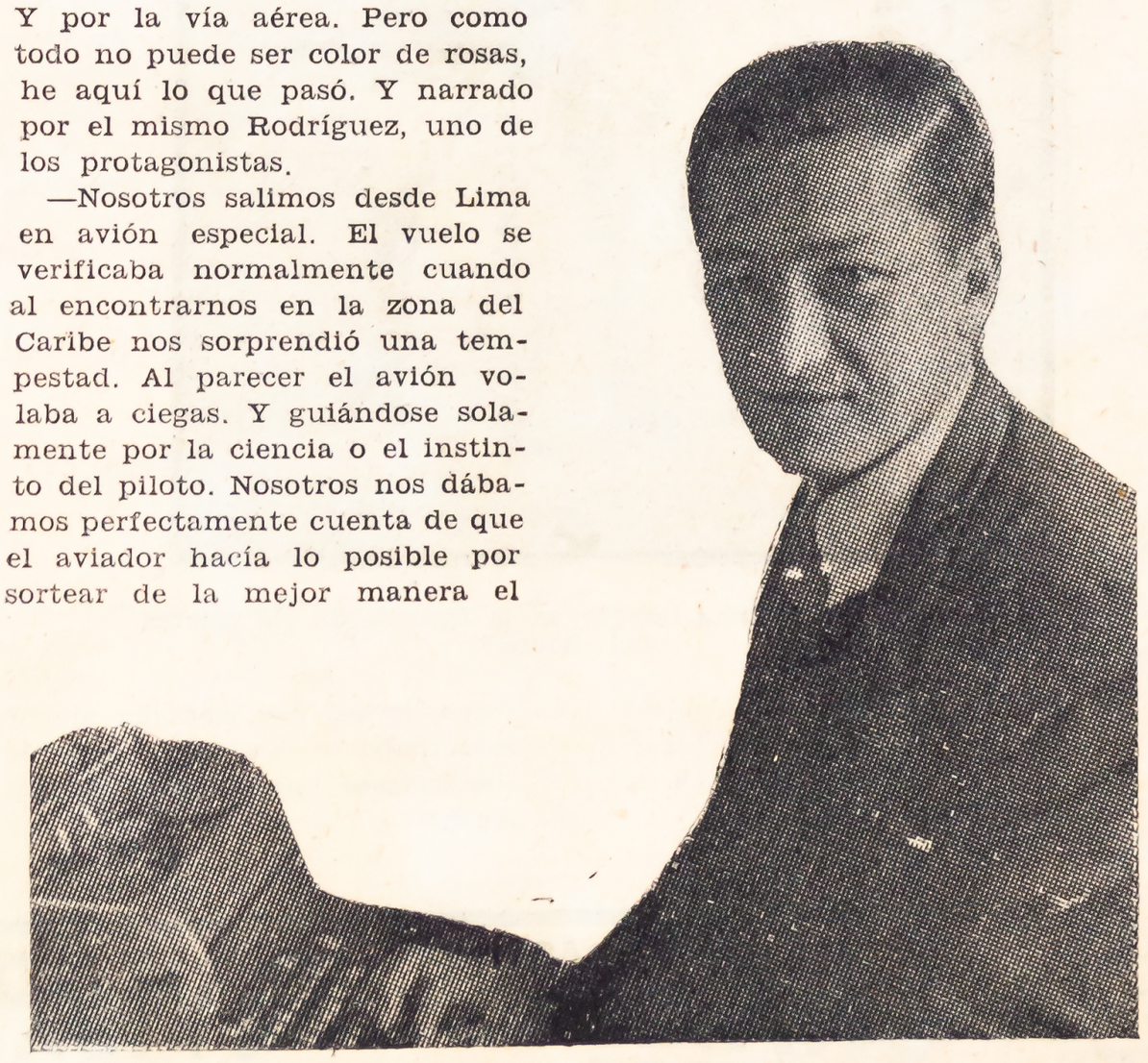
DE "ESCUELA ITALIANA" A "ATLETICO CHALACO"

De los barrios de Junín y de Zepita, de allí es Rodríguez. En esas calles creció. Y en ellas conoció la embriaguez del balón. Formando onces improvisados con otros muchachos dió sus patadas iniciales. Y formó en el "José Gálvez" con Mazzi, Delgado, Ibáñez, Leonidas Sotelo, ya fallecido, y otros, un once de polendas y de empuje.

—En "José Gálvez" como equipo que ha sido del barrio he jugado siempre —me dice Rodríguez—. Lo mismo que en "Estudiantes de la Plata". Pero en el cuadro en el que primero me afilié fué en "Escuela Italiana", en 1940. Y con el cual logré jugar por Intermedia. Allí quedé dos años. Y pasé a "Jorge Chávez" en cuyo once ingresé a jugar a la Primera Amateur. Y en el cual quedé hasta 1943 que pasé a "Atlético Chalaco".....

Carrera simple y llana es la de este muchacho. Fuera de estos clubes no sabe más cuál es el sabor, ni lo atrae, de estrenar cada año una camiseta diferente. Ni la angustia de tener que jugar en esta temporada contra el equipo que defendió en la anterior. Su contrato que finaliza en 1950, seguramente será revalidado por "Chalaco", ya que Rodríguez tiene verdadera pasión y cariño por este cuadro.

Su amor al fútbol hace que los días que no tiene partido se encamine a las canchitas de barrio. Y en ellas codeándose con esa muchachada anhelosa que ansía surgir, juega sus partidos defendiendo la camisa de la Casa Grace, a cuyo cuadro perteneció hace unos años. Por este detalle se podrá apreciar cómo es que entiende la fidelidad, Luis Rodríguez, al que nada ni nadie harán cambiar para bien de él, de su equipo y del fútbol.



En "Atlético Chalaco" todo ha cambiado. Su fisonomía es distinta. Pero en la punta derecha, el wing, es el mismo hombre de años atrás.

UN GOL A ORMEÑO

—Mi recuerdo más grato del fútbol —me dijo— es el gol que le coloqué hace cerca de tres años a Ormeño. Jugábamos el Torneo de los Periodistas. El encuentro estaba disputado. Y se necesitaba un gol. De improviso avanzamos nosotros. Y cuando llegábamos al área chica ví que Morales desde su punta templó un centro. Sin esperar corrí y salté. Cogí con la cabeza el balón. Y lo dirigí con fuerza a uno de los ángulos del arco decretando el gol del triunfo. Y dejando sin chance a Ormeño. Las felicitaciones vinieron. Y el recuerdo que guardo de ese match y de ese gol, no se me olvidarán jamás.....

Sencilla y cordial, la conversación con Rodríguez tocó, así, a su fin. El inalterable puntero derecho de "Atlético Chalaco" se comportó en ella con la misma modestia y con igual regularidad con que actúa en el field.....

Augusto Moren.

"PELIGRABA MI VIDA"

JUAN CASTRO NOS EXPLICA PORQUE HA DEJADO DE JUGAR TEMPORALMENTE. — LA JIRA A COLOMBIA. — SU FUTURO

En el presente año, llamó mucho la atención la ausencia de Juan Castro en la ofensiva del Sucre. Claro está que en su puesto está actuando un elemento que reúne extraordinarias condiciones, cual es Villalobos, pero en el lado que corresponde a los interiores izquierdos, se deja ver una laguna. Lo ideal —piensan algunos aficionados— hubiera sido ver al Sucre con una delantera, cual sería la formada por Marin, Castro, Espinoza, Villalobos y Córdova. Muchos comentarios se tejieron a raíz de la desaparición de los campos de Juan Castro. Unos decían que estaba lesionado, otros que no había arreglado con su club, y los demás que no jugaba pues contemplaba una interesante propuesta de Colombia. En fin, eran tantos los rumores, que el caso del mencionado interior fué tomando volumen.

Nadie mejor que el propio interesado, en decirnos que es lo que le acontece. Averiguamos su dirección y nos dirigimos al balneario de Barranco en busca del player. Al llegar a su casa, nos dimos con la sorpresa de que él mismo nos salió a recibir. Al enterarse de nuestra misión Juan Castro, no hubo necesidad de una primera pregunta. La respuestas brotó como por arte de encantamiento de sus propios labios:

—"Si en la actualidad no juego, es por prescripción médica. Nadie más que yo está extrañando el fútbol, y sobre todo a los muchachos del Sucre. Sin embargo tengo que cuidar mi salud. El médico me aseguró que si no descansaba lo suficiente, en un partido cualquiera podría quedarme en el campo, pues tengo el corazón algo dilatado.

—Nos tomó de sorpresa tal declaración del infatigable muchacho. No tuvimos menos que satisfacer nuestra curiosidad preguntándole los motivos del acentuamiento de esa enfermedad, a la cual nos responde Juan Castro con los siguientes términos:

—"A principios de temporada, el Sucre no tenía propuestas para salir al exterior. Por lo tanto la mayoría de los integrantes del equipo, salieron en jira, reforzando a diversos cuadros. Así, Tarrillo, Rodríguez, Espinoza fueron con la "U", Gómez con el Alianza, y yo conjuntamente con Villalobos con el Tabaco, a Colombia. Bogotá. que fué el sitio donde jugamos la mayoría de los encuentros, está a más de 4.000 metros de altura sobre el nivel del mar. Como se lesionara Villanueva, y Mendoza con Alfredo Mosquera estaban en Brasil, tuve que actuar en casi todos los partidos. Cada carrera que efectuaba, me parecía como si me faltara aire. A todos los muchachos les acontecía igual cosa, pero en mí se acentuaba la mortificación. No dije nada a los dirigentes ni al entrenador, y al llegar a Lima, me hice revisar. El resultado me llenó de dolor, ya que quien me atendió me manifestó que debería descansar cierto tiempo de jugar.

—¿No actuará entonces en la presente temporada?

—De ninguna manera. No quiero sanarme a medias. Prefiero estar sin actuad lo que resta de la temporada y volver a los campos en la próxima.

—¿Saben en el Sucre de su estado?

—Al principio no les dije nada. No iba a los entrenamientos, ni al club. Ni al fútbol tampoco. Luego, vinieron a buscarme el entrenador Alfonso Huapaya, el Presidente Sr. Carlos Cárdenas y otros dirigentes, para averiguar el motivo de mi ausencia, y mi alejamiento de los campos de juego. Al enterarse de mi estado, comprendieron que aquello de no jugar no era por capricho ni por resentimiento con el club, sino simplemente por cuidar mi salud".



Juan Castro se daba íntegro en la defensa de los colores del Sucre.

Juan Castro se ha encariñado con el Sucre. Está contentísimo con la campaña que viene rindiendo el conjunto de La Victoria.

—No voy ni al fútbol —prosigue diciéndonos Castro— pero sin embargo estoy pegado al receptor cada vez que juega el Sucre, y vivo en el match. Me parece como si yo estuviera actuando. Felizmente que el conjunto está haciendo una buena campaña, y que a cada momento escucho goles a favor del Sucre. Espero que finalizarán Campeones o Sub-Campeones del prestne torneo.

Esas fueron las últimas palabras de Juan Castro. Al despedirnos en la puerta de su casa, nos dice como tono de despedida:

—Mi alejamiento de los campos no ha sido para siempre. Ya el año entrante estaré de nuevo en el field, defendiendo la casaquilla de las franjas cruzadas del Sucre.





PARA EL LAVADO
SHAMPOO
POWDER

BANDOLINA
o FIJADOR
PARA UN PEINADO PERFECTO



SON PRODUCTOS LEONARD

Equipo

Es una publicación de la Editorial ETINSA. Redacción y Administración: Restauración 317 (Breña) — Teléfono 37589
Apartado 2949
APARECE LOS MARTES
Director
GMO. CORTEZ NUÑEZ
Ley 10309 — Reg. 28-25-766

REVISTA PERUANA DE DEPORTES

Año III — Lima, 20 de Setiembre de 1949. — Nº 113

SERENA ACTITUD

Como consecuencia del castigo impuesto a varios jugadores aliancistas, en los días que siguieron a dicho incidente se comentaba por los corrillos futbolísticos sobre la inminencia de una huelga. Se mencionaron nombres y se había ganado la solidaridad de varios jugadores. Informamos objetivamente a nuestros lectores, como era nuestra obligación. Hicimos ver también que la actitud no era conveniente, porque a la larga sus consecuencias serían perjudiciales no sólo para nuestro fútbol sino también para los mismos jugadores que adoptaran dicha actitud. Felizmente, parece que así lo han comprendido quienes en el primer momento plantearon esta situación. Los ánimos se han serenado y ya no se recurrirá a un procedimiento que de ningún modo hubiera conducido a una solución definitiva. Tampoco el momento era oportuno. Predominaba una ofuscación que imposibilitaba una valoración exacta de los factores. Por todo esto, creemos que han procedido correctamente quienes impusieron su opinión sobre la inconveniencia de la mencionada huelga.

REORGANIZACION DEL REFERATO

El Colegio Provincial de Arbitros de Fútbol de Huancayo acaba de publicar un nuevo Boletín informativo adelantando algunos puntos relacionados con la brillante idea que han tenido de organizar el Primer Congreso Nacional de Arbitros de Fútbol. En general, enumeran casi todos los puntos que han originado la actual deficiencia de los referees. Creemos que si trabajan con un espíritu de amplia comprensión y desinteresada colaboración, este congreso debe constituirse en la base para una reorganización que no se puede esperar por más tiempo. Es necesario, como se deja ver en dicho temario, un conocimiento mayor de las reglas del fútbol, por parte de los árbitros, de los jugadores y del público. Y esta es una responsabilidad común en la que debemos cooperar todos. Otro tema fundamental es el que se relaciona con la posibilidad de contratar referees ingleses. Al enfocar este punto deben desprenderse de cualquier sentimiento de infundado egoísmo. Y ver el problema en su exacta dimensión.

FUTBOL INFANTIL

Para que el deporte cumpla su verdadera función, sabemos que debe interesarse en la práctica al mayor número posible de ciudadanos. En esta forma, es elemento educativo de enorme valor. Dicho interés debe lograrse desde temprana edad para que sus beneficios resulten de mayor provecho. Y resulta uno de los mejores medios para lograrlo, organizar torneos infantiles que con un criterio científico regulen la actividad física de los niños dentro del aliciente particular de los deportes. En nuestro medio, el más popular es el fútbol, pero su práctica, no canalizada de acuerdo con las posibilidades físicas de las diferentes edades y constituciones, en la mayoría de los casos produce resultados opuestos a los que normalmente deben obtenerse con el deporte.

En Buenos Aires se acaban de cerrar las inscripciones para el Primer Campeonato Argentino Infantil "Evita" con la inscripción de casi 150,000 niños. Este importante torneo se llevará a cabo bajo los auspicios de la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón. Ojalá que en nuestro país alguna institución encauzara un movimiento parecido para beneficio de la salud moral y física de los niños peruanos.

Ahora que es niña
y está creciendo



Es indispensable poner las raíces de un organismo bien nutrido y con defensas.

NUTROL

ES EL TONICO PARA TODAS LAS EDADES

Estimula el apetito, combate el raquitismo, y vigoriza los músculos y los huesos.

SE VENDE EN TODAS LAS BOTICAS Y FARMACIAS DEL PERU.

ESTA ES MI VIDA...

"EL ARQUERO CANTOR"

MI INFANCIA

De mi infancia me acuerdo muy poco. Eso es lógico. Generalmente a todos nos pasa lo mismo. Es que no puede ser creíble que en la época en que uno no le toma importancia a las cosas y mira todo desde la lejanía se graven en la memoria pasajes y hechos de los que fuimos actores. Creo que de todos ellos sólo quedan aquellos que nos impresionaron muy fuertemente.

De estos me acuerdo de uno muy interesante para mí. Porque considerándolo ahora con la imparcialidad y la serenidad de los años veo que fué como la voz precursora de mis aficiones actuales. Yo recuerdo de que siendo muy pequeño me escapaba de la casa de mis padres y me iba donde "mi viejo" que regentaba por esa época un restaurante en la calle Huancavelica. Nosotros vivíamos junto al restaurante por eso me era fácil llegarme allí. Bueno, cuando arribaba no faltaba un parraquiano que me cargaba, me colocaba encima del mostrador y tocando y haciéndose compás con las manos y la madera del despachador, me azuzaban para que yo cantara o bailara. Como eso se había transformado en una costumbre para mí y los clientes de mi padre, éste no me molestaba por mis demostraciones, constituyendo así, mi número, el obligado de "varieté" diario para distraer a los comensales caseros. De este modo comencé a actuar en las tablas. Porque en fútbol los principios fueron diferentes.

EL FUTBOL

—Yo estudié en el Colegio de la Inmaculada. Cuando entré allí me olvidé por un tiempo de mis aficiones a la música y junto con otros muchachos me incliné por el deporte. Era una actitud lógica. Allí nadie me azuzaba para que cantara ni bailara, sino más bien a cada momento me solicitaban para que jugara fútbol, para que nadara o para que interviniera en torneos atléticos. Yo, a decir verdad, no me negaba, pero no tomaba las cosas con el debido interés. Hasta que llegó un día...

Estábamos en el patio y se había acordado formar dos equipos de fútbol entre los chicos, para disputar un encuentro. Todo estaba listo, salvo una dificultad el chico que debía de actuar en el arco estaba castigado. En lo mejor de la discusión y cuando yo alejado del grupo me paseaba tranquilamente, se acercó el Hermano García, uno de los religiosos más queridos del plantel, y cerciorándose de lo que pasaba prometió buscar un arquero. Pronto dejó el grupo. Y con paso rápido se acercó a donde estaba yo. No venía hacia mí, sino que iba a pasar cerca de mí. Lo hizo. Pero, en ese momento fijó su visita en mi rostro parándose en seco.



Juan Criado, nos cuenta su interesante vida de criollo y deportista.

—Y tú ¿cómo te llamas...?

—Juan, Hermano...

—Pero ¿qué haces aquí...? ¿Por qué no vas a jugar fútbol...?

—Es que yo, Hermano, nunca he jugado — contesté—. Y no creo que lo haría muy bien...

—Pero es que tus compañeros de año ,ahora, no se van a fijar en eso. Lo único que saben es que les falta el arquero. Y que tienen que ponerlo. Ese vas a ser tú... — sentenció...

Y tomándome por el brazo me llevó delante del grupo. Allí les dijo a los otros mostrándome como un trofeo:

—Vean a este alumno, compañero de ustedes, el gran parecido que tiene con Zamora el notable arquero español. Está mejor que pintado para el puesto. Con que no discutan más. Desde hoy el que va a tapar va a ser Juanito Criado...

Y me pusieron entre los tres palos. Al principio me parecieron muy anchos pero al fin encajé. Desde esa vez comencé a jugar fútbol. Lo hice hasta grande y siempre fuí arquero... Aunque no creo que Zamora tuviera la culpa...

DESDE EL "DEFENSOR PERU" HASTA "UNIVERSITARIO"

Después de este incidente ya no hubo caso. El fúltbol se me metió en la sangre y me dediqué a jugar. En el colegio golpe a la pelota. Fuera del colegio, en medio de la calle, golpe a la pelota. No me importaba que fuera de jebe o de trapo, yo lo que quería era jugar.

Con los muchachos del barrio y para calmar las aficiones decidimos fundar un cuadro: le llamamos "Defensor Perú". Sabe Dios cómo nos compramos las chompas y todo lo necesario. Lo cierto fué que "Defensor Perú" empezó a dar fuego. Jugamos así por varios años. Los infantiles se hicieron juveniles, crecieron, mejoraron su juego y fueron tentados por instituciones ya formadas las que cargaron con nosotros. Yo fuí a formar en el once del "Deportivo Unión". Y me animé porque el cuadro estaba en Intermedia.

En 1928 jugué por vez primera por "Deportivo Unión" quedando en el cuadro hasta 1931. Con "Deportivo Unión" subí a la División de Honor. Y con él hice mi primera jira deportiva que fué a Ecuador. El éxito que tuvimos allá fué consagratorio. Eso me animó a pro-

Yo estoy seguro que si tuviera una guitarra en las manos mi relato saldría mejor. Le daría música de polka criolla o de vals. Entonces las notas de estas dos canciones quedarían por mucho tiempo en el ambiente teniendo así mayor aceptación. Para un compositor como soy yo y, en última instancia, para un cantor esta es la mejor manera de contar su vida. Poniéndole a la letra música. Y dándole rima al relato. Así la inspiración y la poesía adornan más lo que se cuenta. Empero como ahora no se puede hacer así lo dejaremos para otra oportunidad.

Tengo la certeza que de repente un día se ve va a ocurrir tomar "la cantora" y sentado delante de un buen grupo de "feligreses" me pondré a cantar los pasajes todos de mi existencia —un poco bohemia y siempre criolla— de muchacho costeño que un día desembarcó en el puerto de la vida trayendo en su maleta de viaje, junto con sus ombligueros y sus camisitas, dos cosas imprescindibles: una pelota de fútbol y una guitarra peruana...

Entonces la estrofa inicial de esta biografía comenzaría así:

Soy er negrito Juan
criollo y güaragiiero...
Soy er negrito Juan
modeto y muy sincero...


GADUATOL LEONARD
TONICO PODEROSO
A base de Aceite de Higado de Bacalao y Vitaminas "A" y "D"
RECOMENDADO EN LOS DESORDENES RESPIRATORIOS


MI INFANCIA: PININOS DE ARTE EN UN MOSTRADOR.— LUEGO: ARQUERO POR PARECERME A ZAMORA.— LA JIRA CON EL COMBINADO DEL PACIFICO Y MIS PRESENTACIONES EN LOS TEATROS DE EUROPA.— MI RETIRO DEL FUTBOL Y MI LABOR DE ENTRENADOR.— AHORA SOLO COMPOSITOR Y MUSICO.

(Tomó el relato AUGUSTO MOREN)

seguir ansioso de ganar fama y renombre...

En 1931 yo todavía estudiaba media cuando me tentó "Universidad", el equipo "albo", que hoy se llama "Universitario" y usa chompa "crema". Me pasé a sus registros teniendo la certeza de que mi nombe iba a sonar. Hice con los "estudiantes" una breve campaña y fuimos contratados para jugar en Chile unos partidos. Cuando llegamos allá el equipo de "Colo-Colo" nos pidió que nos uniéramos a él y emprendiéramos una larga jira con el nombre de



Principal animador del conjunto Criado continúa gozando de la actuaciones diarias "Patria, Tmistad y Criollismo". Juan admiración popular a través de sus por la Radio Libertad.

"Combinado del Pacífico" por países de Europa y América. Se acordó el caso y salimos...

TRES VECES TRECE Y CANTO CON SUERTE

Hay muchos criollos que son fatalistas. A mí no me pasa eso. Yo me río con todas mis ganas de las abusiones, de las penas y de los duendes. Más aún, a partir de esta jira porque en ella jugamos 39 partidos que se desdoblan así: 13 triunfos, 13 empates y 13 derrotas. Apesar del número fatalista la cosa marchó muy bien. Y venimos contentos no sólo del éxito deportivo sino del económico, con la utilidad encima de que conocimos y jugamos en España, Francia, Inglaterra, Austria, Holanda, Bélgica, Alemania, Italia y otros países. En Europa hicimos conocer la jerarquía del fútbol suramericano del Pacífico; además, a nuestros países...

Con todo, para mí, no quedó la cosa allí. Yo aproveché de la jira para cantar mis tonadas criollas en teatros de París y de Inglaterra. En cuanto país pude presentarme lo hice con sumo gusto y entusiasmo porque sabía que en esa forma hacía conocer el riquísimo folklore nacional. Posiblemente fuí yo el primer cantor criollo que trabajó en teatros de Europa. Y sin embargo nunca digo nada. Y siempre me estoy calladito...

NACE EL ARQUERO CANTOR

De regreso de Europa ya estaba de nuevo con el ansia de cantar que me fastidiaba y pugnaba por salir. Empecé a componer canciones, en especial de tipo negroide y a cantar. Me coloqué en una radio. Y ¡zuas! como en norteamérica, me pusieron el Arquero-cantor. Yo dejé el mote porque en verdad me gustaba. Y pensé que podía armonizar ambas distracciones. Para el campeonato Suramericano del 37 fuí llamado a la concentración. Allí, todas las noches, entretenía a los muchachos cantándoles algo. Y recuerdo que hasta compuse una pieza que se llamó "Concentración de Bellavista".

LOS OTROS CUADROS

En 1936 dejé los registros de "Universitario" yéndome a jugar por "Deportivo Municipal" y luego por "Sporting Tabaco". Pero ya mis cosas en la cancha no andaban muy bien, desempeñándome en los encuentros discretamente. Hacía partidos intermitentes. Y más prefería la radio y los entretenimientos que el fútbol. En estas condiciones decidí retirarme. En 1947 salí por última vez en partidos oficiales a la cancha del Estadio. Vestí la casaca de "Sporting Tabaco" para enfrentar a "Sucre". De aquella vez nunca más he jugado fútbol oficialmente.

ENTRENADOR

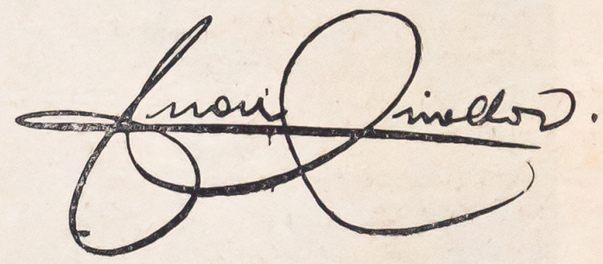
Cuando se fundó la Escuela Técnica de Entrenadores ingresé allí, también. A la vez procuré preparar cuadros para tener experiencia. Estuve estudiando un tiempo y fuí entrenador de "U" y de "Tabaco". Luego no proseguí en la Escuela por falta de tiempo. Lo mismo me pasó con mi labor de entrenador. Antes de hacer dos cosas mal opté por dejar una. Cambié el arco por el micro y la pelota por la guitarra, hasta hoy...

AHORA

Conservo el nombre de Arquero-Cantor. Y sé que vive en el recuerdo de la hinchada que estima a su buen zambo criollo, que todos los días, de una a tres de la tarde, por las ondas de la Radio Libertad, les envía su mensaje de música netamente peruana dirigiendo su Conjunto Patria-Amistad-Criollismo, y cuyas audiciones se inician así:

Escuchen nuestro cantar
criollo de corazón;
debemos conservar
nuestra tradición...

Dentro de mis posibilidades es que vuelva en cualquier momento a "peinar" la redonda, porque soy y me siento futbolista y cantor. Esto no lo digo yo. Ahí está mi vida que es la que con hechos lo puede certificar.....







Evite los malestares y trastornos digestivos TOMANDO SU "DOSIS DIARIA"
SALINO DE FRUTAS LEONARD
vivirá mejor y feliz
PUBELSA

El hombre más veloz del mundo

En su niñez Dillard, que asistía a las clases de una escuela de primera enseñanza, en Cleveland, donde se le conocía por el sobrenombre de "Huesos", debido a su delgadez, la "Centella de Color", que también así se le llama hoy, soñaba con esos premois el día en que presenció un desfile en honor de otro hombre de su raza: Jesse Owens. Ahora, a los 26 años, después de cubrirse de laureles en casi todas las grandes pistas de atletismo del mundo, declara: "Este recorrer constantemente el mundo tiene que terminar algún día. Ultimamente he comprendido algo en lo que nunca había pensado: que he perdido una parte de mi entusiasmo por las disputas en las pistas".

Al ingresar al colegio secundario, el entrenador atlético lo rechazó como corredor velocista porque pesaba solamente 40 kilos y tenía los tobillos de un canario. Su ídolo, Jesse Owens, que enseñaba a unos niños de Cleveland los secretos del sprinter, le animó a que intentase suerte en las carreras de vallas, pues esas pruebas eran ganadas casi siempre por muchachos altos, de largas piernas. Aunque creció hasta medir 1.78 metros y su peso subió a 69 kilos largos, el muchacho parecía un pájaro asustado entre espantapájaros.

Pero esa tradición de las piernas largas no parecía preocupar mucho a Eddie Finnigan, entrenador de atletismo del Colegio Baldwin-Wallace, cerca del aeródromo de Cleveland, donde estudiaba Dillard. A cargo del cronómetro en un torneo intercolegial, Finnigan se quedó asombrado al ver ganar a Dillard, y dijo: "Jamás he visto velocidad semejante entre las vallas". Y al dedicarse de lleno al nuevo valor, Finnigan consiguió con dedicación y paciencia ejemplares, los más extraordinarios resultados. Frente a los saltos de 3.80 metros de sus rivales. Dillard oscilaba entre los 3.90 y 4 metros.

Finnigan y otros asesores redujeron los esfuerzos de Dillard a la precisión de una máquina. Partiendo con su pie derecho, alcanzaba la primera valla en exactamente ocho pasos y la salvaba con el pie izquierdo adelante, que era su forma predilecta. Iniciaba el salto a unos 2.40 metros antes del obstáculos y tocaba tierra de nuevo 1.50 metros después de pasarlo. Cuando su pie izquierdo tocaba el piso de la pista, el derecho estaba sólo a una altura de unos 35 centímetros y en condiciones de proyectarlo hacia el salto siguiente con una asombrosa velocidad. Al pasar las vallas, no desperdiciaba ni un centímetro a tal punto que en su pierna derecha desarrolló una callosidad al rozar tantas veces el travesaño del obstáculo. Sin embargo, en una temporada entera, en que disputó numerosas carreras con más de doscientas vallas, solamente derribó dos.

El extinto general George S. Patton, al ver a Dillard en acción durante un torneo atlético realizado en Francfort, Alemania, exclamó: "He ahí el mejor atleta que haya visto en mi vida". Y desde entonces Dillard se encargó numerosas veces de darle la razón.

Disputó más de 200 finales con y sin vallas, representando al Colegio Baldwin-Wallace y ganó 201. Venció en 12 campeonatos Intercolegiales y de la Amateur Athletic Union y fué el primer hombre que ostentó simultáneamente los seis títulos de campeón de las pruebas de vallas al aire libre y en pista cubierta. Es recordman de las 120 yardas con vallas altas (13. 6 segundos) y espera que se homologue su record de 22.3 segundos para las 220 yardas con vallas bajas. Además es recordman absoluto o conjunto de siete pruebas de vallas en pista cerrada.

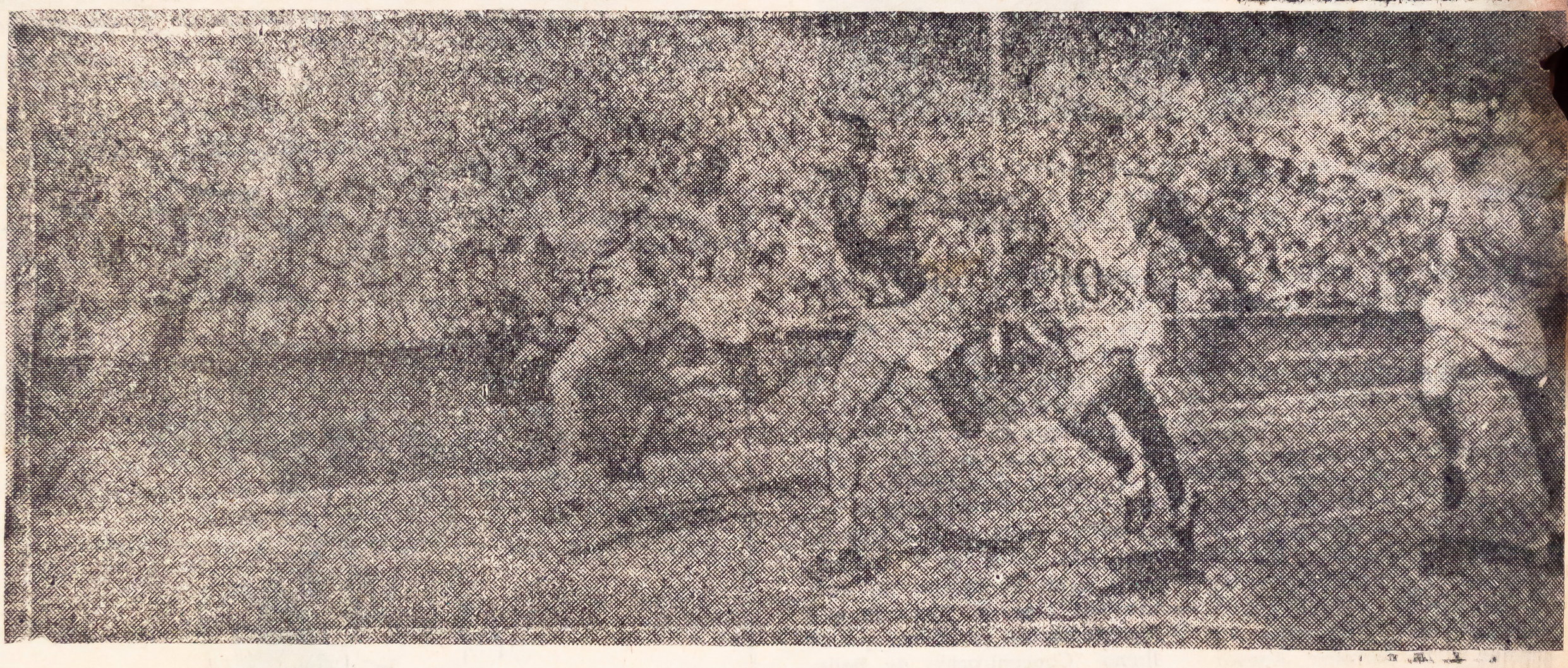
En un período de 13 meses (Mayo 31 de 1947 a Junio 26 de 1948) obtuvo 82 victorias consecutivas, la racha más prolongada que se haya registrado jamás en los anales del atletismo.

En un día malo durante las finales de clasificación de las Olimpíadas, perdió su puesto de vallista en el equipo norteamericano. Se fue a Londres pues como sprinter y venció a los mejores del mundo en los 100 mundial de 10 3' 10".

En un viaje de exhibiciones por Europa, después de los Juegos Olímpicos, Dillard intervino en las pruebas de velocidad con y sin vallas, brillando en todas ellas. Venció otras tres veces a Barney Ewell, su segundo en los Juegos Olímpicos y marcó 13" 9.10 en cuatro carreras de 110 metros con vallas altas, en las que ganó. Dicho tiempo es igual al empleado por el ganador olímpico, Bill Porter.

El Colegio Baldwin-Wallace, del cual egresó Dillard en el invierno de 1948, con su título de perito en administración comercial, ha adoptado medidas para que la fama de Dillard se perpetúe allí.

Cuando se termine la construcción del nuevo local destinado a los atletas de dicho Colegio, en el otoño próximo, ocupará el lugar de honor en la gran vitrina de trofeos de par de zapatos de carrera de la Centella Negra.



La llegada de los 100 metros en las Olímpiadas de Londres. Ganó Dillard antes de estos juegos 82 carreras consecutivas y es con justicia, el hombre más veloz del mundo.

GIMNASIA Y FLUMINENSE DESEA VENIR A LIMA

MANUEL ROBERTS, DESTACADO AFICIONADO AL FUTBOL DECLARA AL RESPECTO. — PORQUE NO VINIERON ARSENAL Y VASCO DE GAMA. — EN TRATOS CON EL GIMNASIA Y ESGRIMA

Colombia el año pasado, tuvo a siete equipos actuando en sus diferentes campos. Sin embargo en el Perú, a principios del presente año, no vino ningún equipo a enfrentarse con los ''cuatro grandes'', como se ha acostumbrado siempre. En la actualidad, se han formulado varias propuestas a clubes extranjeros para que vengan a sostener una serie de partidos a Lima.

Para cercionrarnos de ello, entrevistamos al Sr. Manuel Roberts, destacado aficionado al popular deporte del balompié. El, nos mostró cartas en las que varios clubs extranjeros, entre otros el Gimnasia y Esgrima de la Plate y el Fluminense del Brasil, están deseosos de venir a Lima. Veamos lo que nos dice el mencionado Sr. Roberts al respecto:

—''Tengo en mi poder una carta del Presidente de Gimnasia y Esgrima, en la cual me explica que desea venir a Lima. Yo he manifestado esto a dirigentes del deporte peruano, y me han dado autorización para hacer todo lo relacionado con la traída de tan destacado equipo a Lima''.

—¿Tiene buen equipo Gimnasia y Esgrima?

—Como no. Ha reunido un plantel de cracks que han hecho poderoso al conjunto. Por ejemplo de arquero está Camaratta, que fuera de Independiente, de zaguero está Charini, en la media brilla Arcos que ha sido designado entre la preselección que se ha nombrado últimamente. Además, en la delantera están reunidos cinco cracks: Camacho, Corcuera, Sarlanga, Oroz y Mourin''.

Con su reconocida gentileza, el Sr. Roberts, nos muestra igualmente otra propuesta que tiene de parte del Fluminense, destacado equipo brasilero, que igualmente desea jugar en Lima, como en Santiago de Chile. Ultimamente el mismo equipo, jugó en Montevideo, realizando una campaña lucida. Prosiguiendo en su charla, nuestro entrevistado nos dice:

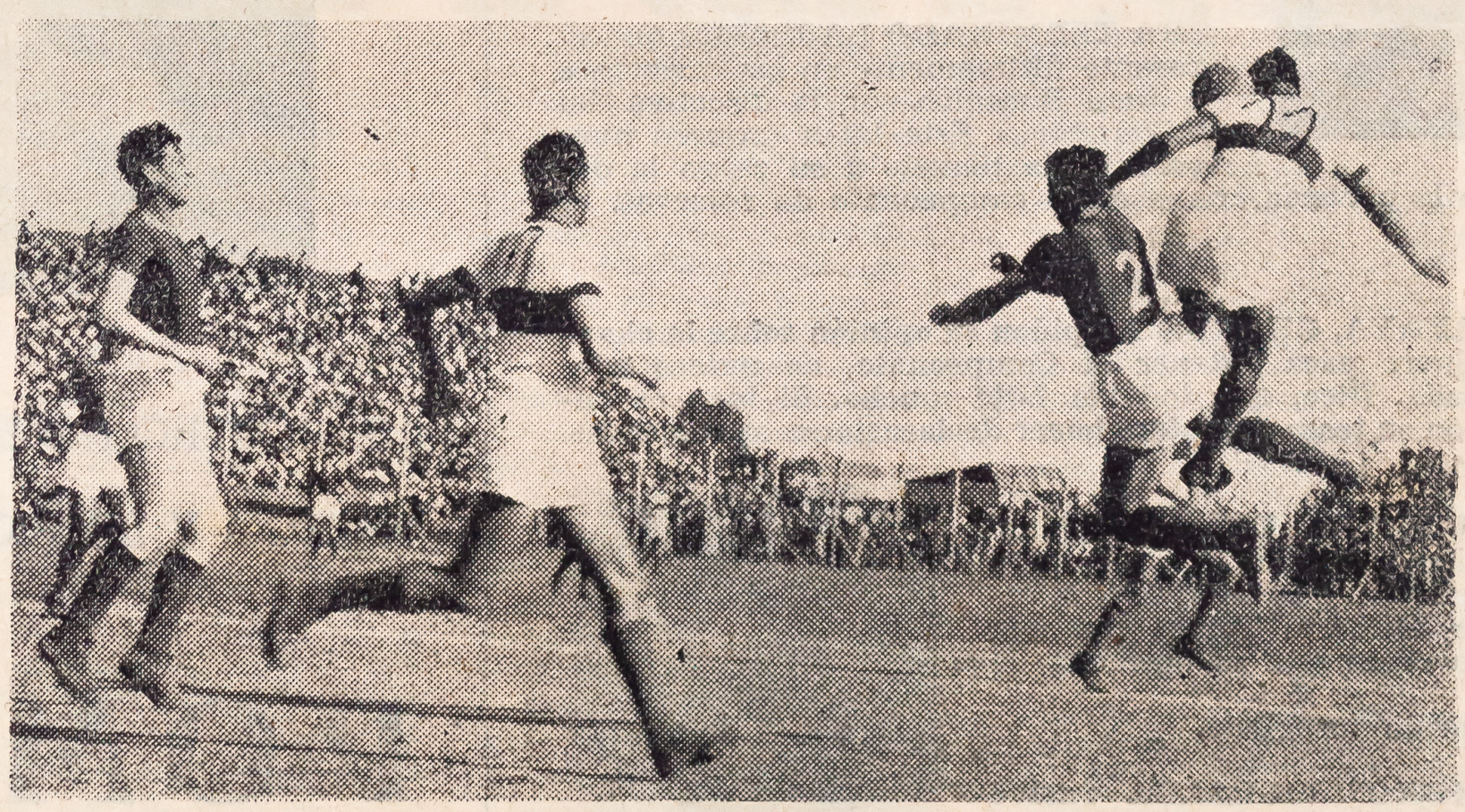
—''Fué una lástima que no pudiera venir el Vasco de Gama a Lima. Finalizada su jira en México, estuve a punto de traerlo, pero aquí se le ofrecían 50.000 soles, ya que la capacidad del Estadio Nacional no da para más. Desde Guatemala también por un partido se le ofrecieron 6.000 dólares y los brasileros aceptaron la propuesta que se les formulara desde dicho lugar''.

—''También el Arsenal de Inglaterra —prosigue el Sr. Roberts— pudo venir a Lima, cuando realizó una temporada en Brasil. Pidió mucho y por ello no contemplamos el juego de uno de los mejores equipos de la actualidad. Desde Buenos Aires le ofrecían 170.000 pesos argentinos por partido. Y ni así quisieron ir los ingleses a jugar a la Argentina''.

Una última pregunta nuestro, sobre los problemas que presenta Lima para la realización de temporadas internacionales, nos dice:

—Hay dos factores que conspiran contra ello. La escasa capacidad que tiene el Estadio Nacional, y la falta de luz artificial. Felizmente he visto que se ha de construir una nueva tribuna en el lado Sur, con capacidad total del Estadio para 45.000 espectadores, y que de un momento a otro, a más tardar dos meses, se va a dotar de iluminación el campo de fútbol.

Luego de estas últimas declaraciones, nos despedimos del Sr. Manuel Roberts, luego de agradecerle lo expresado y desearle éxito en lo que respecta a la traída de Gimnasia y Esgrima de La Plata a Lima.



Una escena del partido entre Lanús y San Lorenzo. Es fácil apreciar que todos los jugadores llevan en el espalda su correspondiente número. Cosa que facilita grandemente el arbitraje.

Serán numerados los jugadores de la ANA

Estamos enterados que la Asociación No Amateur de Fútbol haciéndose eco de un clamor expresado desde hace tiempo por los aficionados ha resuelto numerar a los jugadores antes de que ingresen a la cancha. La medida como bien se sabe, tiende a diferenciar a los players en el grass y hacer posible su fácil identificación en el caso de que sea cometida una falta por parte de alguno de ellos.

Esta práctca de numerar a los deportstas que desde hace tiempo se emplea en otros deportes. como atletismo, ciclismo, etc., es muy conveniente cuando los eventos se realizan un tanto lejos de las tribunas y cuando intervienen en él número crecido de personas. Por más que cada uno tenga su respectivo uniforme siempre es fácil confundirlos, más todavía cuando siendo de cuadros distintos tienen camisetas parecidas y fáciles de confundir estando lejos.

En el fútbol hemos visto muchas veces suceder estos casos. Habiendo un jugador cometido una falta, y habiéndose esta verificado en una pelotera ha sido confundido el autor del foul con otro hombre y se ha cobrado la falta equivocadamente originando esto, en varias oportunidades, no pocas reclamaciones. Y muchas veces hasta grescas. En este sentido la medida es acertada porque tiende, en lo posible, a evitar estas confusiones peligrosas para el buen desenvolvimiento de los partidos.

Fuera de ello el público que asiste a las tribunas de popular y que se encuentra alejado del field muchas veces no puede distinguir con toda claridad el hombre que ha marcado un gol o que ha hecho una acción de mérito. La colocación de números visibles en la espalda de los futbolistas hará que el hincha identifique instantáneamente al autor de un tanto o de una jugada que lo ha impresionado. Con esta medida se facilita en mucho, al aficionado, el inmediato conocimiento de los hombres que están actuando bien en el campo.

LA NUMERACION SERA A PARTIR DE LA QUINTA FECHA DE LA SEGUNDA RUEDA

Hace tres días estuvimos en las oficinas de la A. N. A. con el fin de verificar exactamente la noticia. Conversamos con uno de los funcionarios de la Asociación y él nos expresó que de hecho había sido acordada la numeración. Y de inmediato nos mostró varios números de gran tamaño, confeccionados, como prueba para mandar hacer los definitivos. Preguntados por nosotros, este funcionario nos dijo que era muy posible que los jugadores serían numerados a partir de los partidos próximos a realizarse, es decir, en los que corresponden a la quinta fecha de la Segunda Rueda del Torneo de Selección y Competencia. Nos aseguró asimismo que esta medida quedaría definitivamente establecida para los encuentros en los que habrían de intervenir equipos y jugadores de la Asociación.

TROCHOS

PERUCCA NO TUVO un debut muy agradable en canchas colombianas. En un incidente del partido jugado ese día, tuvo un cambio de palabras con el árbitro uruguayo Fernández, —de triste recuerdo para nosotros— que ordenó su expulsión. Varios jugadores trataron de modificar el fallo del árbitro oriental, pero éste mantuvo su decisión y Perucca debió marcharse a los camarines.

*



LA PRISA CON que vuelve Luis Suárez a la actividad, no es sino una muestra de su gran cariño por la divisa edil, pero puede resultar perjudicial para su salud, ya que no ha reposado lo suficiente de la lesión que sufrió a la rodilla.

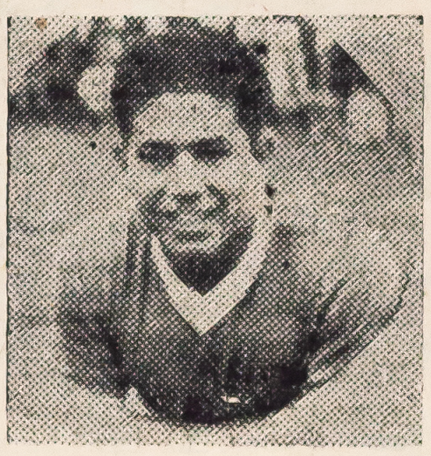
*

HA TERMINADO LA tirantez que se presentó últimamente en las relaciones de Juan Busanich con la directiva del Universitario. Este buen arquero nuevamente ha tomado a su cargo la defensa de la portería crema en el campeonato de reservas.

*

HUAPAYA, CUANDO LE piden su opinión sobre la chance del Sucre para obtener el Campeonato, no quiere adelantar nada. Dice, que todavía falta mucho. Si bien es optimista con su team no quiere hacer declaraciones apresuradas.

*



SE RUMOREA EN el ambiente futbolístico que entre los matrimonios de players que se avecinan, está el de Gilberto Torres con una simpática chica que es hermana de

*

un destacado futbolista.

EL "MONO" VILLALBA vuelve por sus fueros. La crítica bonaerense habla muy bien de las últimas actuaciones del que fuera puntero derecho del Universitario y que en la actualidad viste l camiseta del Ferrocarril Oeste.

*

En cuanto a los equipos que nos visitarán para el verano, concretamente no hay nada seguro. Se habla de River, Vélez, Flamengo, Fluminense, Gimnasia y Esgrima y algunos más.

*



CORNELIO HEREDIO se ha dirigido a Chincha, con permiso de su Club, mientras dure el castigo impuesto por el Comité Disciplinario de la Federación.

*

DESDE AHORA VARIOS clubes se alistan para futuras jiras. Se habla entre otras cosas, que el Sucre tiene una ventajosa propuesta para actuar en la ciudad de Guayaquil en el próximo mes de Octubre.

*

EN EL COMANDO "millonario" hay un gran deseo porque cambien las cosas. Ultimamente se acordó dar una gratificación a los jugadores del Deportivo Municipal. Obtendría cada player 200 soles por partido ganado y 100 por cada empate.

Belleza y lozanía



UN ROSTRO NO ES BELLO, SI NO ES

FRESCO Y LIMPIO DE IMPUREZAS.

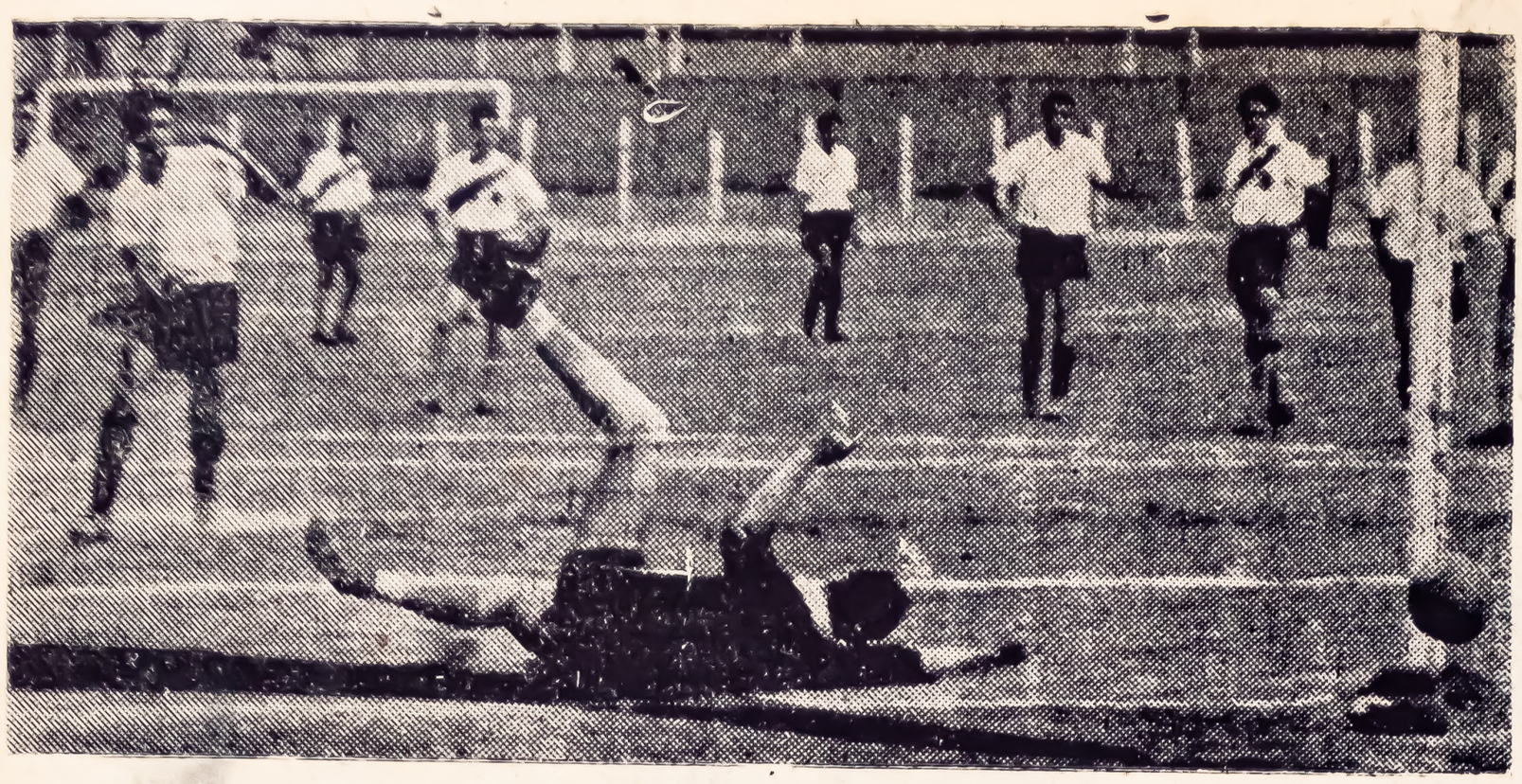
POMADA

de las

DIOSAS

ES LA CREMA IDEAL PARA DESPERCUDIR Y LIMPIAR EL CUTIS, BRINDANDOLE TERSURA.

EN TODOS LOS BAZARES Y BOTICAS



El gol de Iqueño (que consiguiera el zaguero Delgado, al convertir un penal, cuando finalizaba el primer tiempo. En los 10 minutos finales del partido, Municipal hizo los dos goles que le dieron la victoria.

Municipal cedió la cola al Iqueño

Comentario de ALEX ANDRO

Los resultados de los partidos de la fecha anterior habían permitido a Iqueño zafarse del último lugar, pues en la tabla averajaba a Municipal y Chalaco, aunque sólo por la magra diferencia de un punto. Ventaja que no podía infundir confianza, tanto por su exiguidad, como por la evidente debilidad del recientemente ascendido. De todas maneras algo podía esperarse de su compromiso frente a Municipal, ya que para nadie es un secreto que este último no se encuentra aún a sí mismo, pese a que reune en sus líneas a valores de calidad unánimemente reconocida. El desarrollo del partido, mostró sin embargo que Iqueño, por el momento, carece de buen cuadro, pues aunque estuvo en ganancia durante 80 minutos de juego efectivo, el score final no hizo sino reflejar justamente los valores exhibidos en la cancha. Muy pobres valores por ciento, pues, muy poco digno de destacarse ocurrió a lo largo de los dos períodos, realmente soporíferos.

La ventaja parcial de Iqueño se produjo precisamente al filo del primer período. Un penal severamente cobrado a Cabada, fué convertido por Delgado cuando ya el tiempo reglamentario había expirado. Esa ventaja era sin duda injusta, pues si alguien merecía ir en ganancia ese era Municipal. El arco, que con la inseguridad de siempre, custodiaba Hilbeck había pasado por momentos de muy serio peligro, y si las mallas no habían recibido la caricia de un gol, ello se debía más que nada a las reiteradas fallas de los delanteros de la banda roja, así como al invalorable auxilio de los postes, que dieron la impresión de haberse confabulado para suplir las deficiencias del joven golero de Iqueño. En esos primeros 45 minutos la bola estuvo rondando la mayor parte del tiempo por la zona chica de los de la casimeta alba, exigiendo ruda tarea a Delgado y Quintana. Tarea cumplida con su acierto acostumbrado por el zaguero derecho, esta vez muy bien secundado por el veterano Quintana, que se multiplicó en la custodia del ala derecha adversaria, especialmente al puntero Alvarado, que mostró destellos de su peligrosidad de otrora. Rivera también significó peligro en dos o tres entradas espaciadas, pero sus remates finales fueron ejecutados defectuosamente. Todo ello favorecido por la deficiente labor defensiva de Ramírez y Donayre, superados con facilidad por los atacantes contrarios. Del Valle, en cambio, cumplió bien, y ya en la segunda etapa habría de convertirse en una de las pocas figuras dignas de mención a lo largo del encuentro.

Las cosas siguieron con la misma fisonomía en la segunda etapa. A los dos minutos un violento shot de Rivera, fué desviado al corner con dificultad por Hilbck. Cinco minutos después, Alvarado culmina una corrida por su lado con un centro que casi es gol; y el peligro se repite de inmediato, ante el remate final de embo quillada de Puelles que rozó el travesaño. Al ser vulnerada fácilmente la línea media de Iqueño los zagueros se vieron obligados a recostarse sobre el arco. En esas condiciones el gol se veía llegar. Y llegó aunque se demoró bastante. Faltando 10 minutos Rivera hizo el empate, favorecido por la debilidad de manos de Hilbck; y 5 minutos después la victoria de Municipal se concretaba al producirse un remolino en el área chica como consecuencia de un tiro libre ejecutado desde su extremo por Alvarado. Cargaron los delanteros de Municipal y después de una serie de rebotes Bejarano, que se había adelantado en procura de la ventaja, la consiguió con cabezazo ejecutado casi sobre la línea del arco.

Repetimos que el score es justo. Claro que Iqueño pudo mantener la ventaja inicial pero eso no hubiera sido lógico. De haber estado Tito la victoria hubiera sido holgada, pues faltó el hombre que organizara. Además la ineficacia de la delantera de Iqueño era desesperante. Con esa delantera no se va a ninguna parte. Rivera no es el centro delantero que Iqueño necesita. Allende nos parece mejor de todos los que en ese puesto han probado. Con él, Lucas Ramos, Marcos Torrey, Danilo y Rivas se puede conformar algo que se parezca a una delantera.

POR QUE GANAMOS

En el camarín de los "ediles" encontramos a Adolfo Cabada, capitán del cuadro; al entrevistarlo, nos dijo:

—No me entusiasma mucho la victoria, debíamos haber ganado por un score más abultado, estamos en una racha de mala suerte y si no jugamos mejor, quedaremos entre los últimos en el presente campeonato.

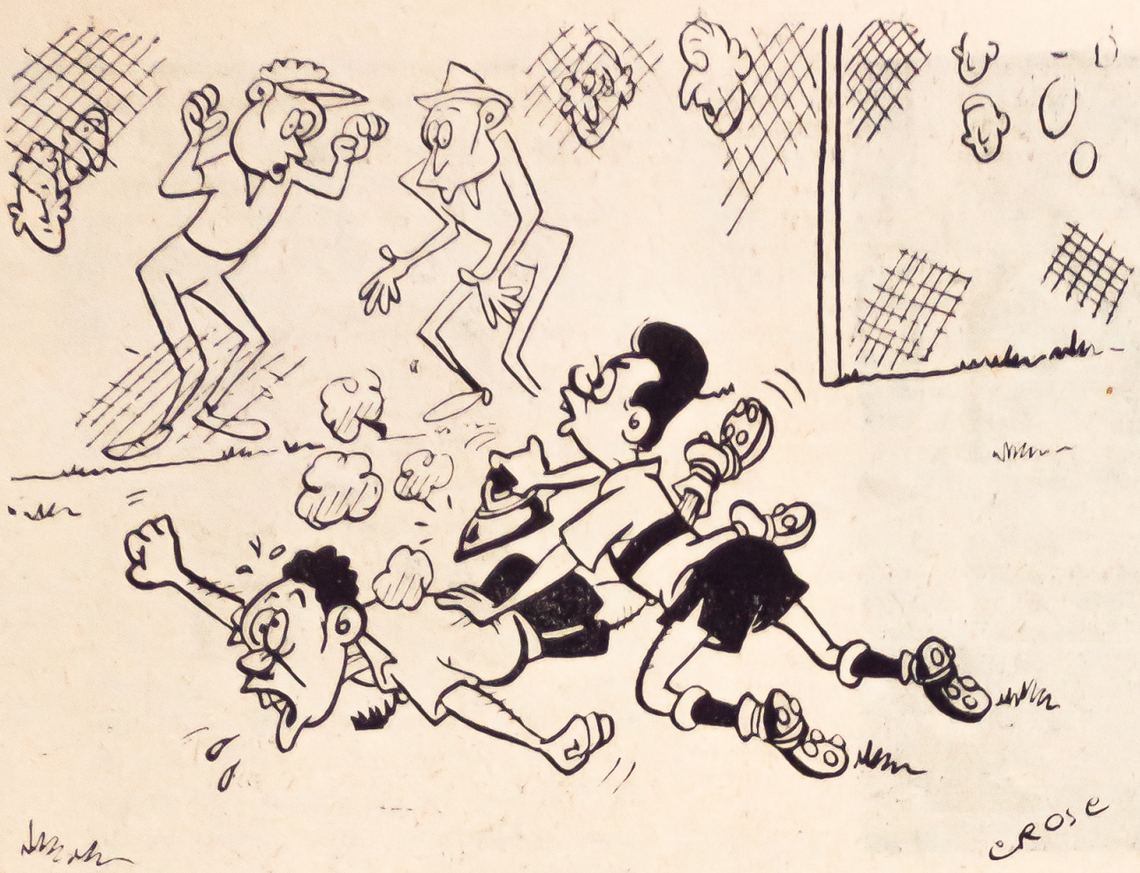
POR QUE PERDIMOS

Homero Donayre, del Iqueño, nos respondió:

—No quisiera declarar —nos dijo— la derrota que hemos sufrido frente al Municipal, nos pone en la cola; la línea delantera jugó muy mal y perdió varias oportunidades.



Rivera acaba de despedir un violento disparo, que otros muchos que ejecutó, ha de salir desviado. Delgado y Quintana, que completan la foto, fueron lo mejor de su cuadro, junto con Del Valle.



PRECIOS

Las pérdidas que ha ocasionado al Club Atlètico Chalaco la ida de esos siete jugadores a Colombia, nos dice el señor Alfonso Altet, son las siguientes:

—Juan Castillo, estaba contratado hasta el 18 de marzo de 1951, y debía al club la cantidad de 618.18. —Sigue revisando libros nuestro interlocutor y luego nos dice: —Juan Lecca, tenía firmado hasta el 1º de marzo del 52 y se le había adelantado 1.758.45. Luego, Félix Mina tenía contrato hasta el 31 de mayo de 1951 y debía 1.545.83. También Eliseo Morales tenía contrato hasta el 31 de marzo del 52 y se le había prestado la cantidad de 2.293.18. Igualmente Renee Rosasco estaba contratado hasta el 31 de marzo del 53 y debía al club 2.448.23. Reynaldo Luna, tenía contrato vigente hasta el 31 de enero del 50 y debía la cantidad de 990.00 al Chalaco. Por último, a Portanova a principios de la temporada, se le contrató por tres años, mediante el pago de 3.000.00 soles y sin embargo no ha jugado ni media temporada. Total: S/. 12.653.87.

NOS OPONEMOS AL DESCENSO

ALFONSO ALTET DESTACADO DIRIGENTE DEL ATLETICO CHALACO OPINA SOBRE LA ACTUAL SITUACION DEL EQUIPO. — LO QUE LE COSTO AL CHALACO LOS JUGADORES QUE ESTAN EN COLOMBIA. — PLANTEAMIENTO DE ELIMINAR EL DESCENSO. — HA PERDIDO EL CHALACO S/. 12.653.87.

Por ROSPIGLIOSI

Había una mortificación general entre los allegados al Club Atlético Chalaco, cuando ingresamos al local social de la institución situado en la avenida Saenz Peña. Lo que antes era alegría y buen humor, se ha transformado ahora en un lugar donde sólo se piensa en la forma de salir del último lugar y se añora a los jugadores que en la actualidad están jugando con éxito en Colombia.

Entrevistamos al destacado dirigente del Chalaco, Alfonso Altet, conocido por los aficionados, pues en una época —no muy lejana— fué centro forward titular del equipo de la casaquilla blanquiroja. Al interrogarle sobre los problemas que afectan al Atlético Chalaco, nos responde:

—Es sorprendente lo que ocurre con el club. El año pasado se aspiraba al título máximo, y para ello se daban a los jugadores una recompensa total de cerca de 10.000 soles, si lograban repetir la hazaña del año anterior, en que se clasificaron campeones. Hoy en día, Chalaco estuvo dispuesto —hasta que se cerró el registro de pases— a pagar hasta 20.000 soles por una o varias figuras que libren al equipo del descenso.

—¿Es cierto aquel rumor de que el Atlético Chalaco ha planteado de desafiliarse si bajan de categoría?

—**Efectivamente** —nos responde el señor Altet—. No hay derecho de que se perjudique a un club en la forma como se ha hecho con el Chalaco. Siete de nuestros mejores jugadores, cuales fueron Félix Mina, Reynaldo Luna, Juan Lecca, Renee Rosasco, Juan Castillo, Luis Portanova, Eliseo Morales, están actuando en la actualidad en Colombia. Se le ha perjudicado enormemente al Chalaco, y ante la crisis que atraviesa el equipo superior en la actualidad, lógico es que no haya descenso en la presente temporada. Si Chalaco saliese último, y no contemplasen las autoridades el pedido formulado por la institución, entonces se desafiliaría el club, con la posibilidad que se solidaricen otras entidades del Callao.

Ante la respuesta del señor Altet recordamos los castigos que impusiera la Junta de Discplina del Atlético Chalaco a varios de sus jugadores. De no haberse escapado de la concentración esos seis jugadores, a estas alturas, ni Lecca ni Mina estarían jugando, pues se les castigó por un año. Igualmente sobre Juan Castillo pesaba un castigo de 6 meses, y a Reynaldo Luna, el popular "Perejil" le dieron su carta, para que se vaya al Club que desease. Igualmente —le decimos al señor Altet— Chalaco vendió a la U a Alcázar, y ha dejado sin jugar a Céspedes Canbanillas.

—Es cierto ello —nos responde el dirigente porteño— pero Juan Castillo sólo estaba castigado hasta julio, y con la contración de Portanova, el puesto de interior derecho estaría bien cubierto. Además, esa especie de despedida que se le hizo a Luna, fué porque él no quería jugar en el Chalaco, si no se les levantaba el castigo a los otros. Y como eso no le correspondía al Chalaco, se optó por darle su carta antes de que traiga perjuicios. Si en el equipo estuvieran actuando ahora Rosasco, Morales, Castillo, y otros que ahora están en Colombia, estoy seguro que Chalaco no estaría colocado en la posición actual.



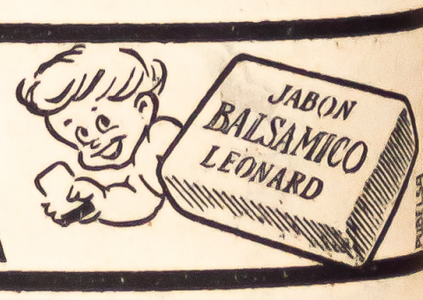
Reynaldo Luna, el popular "Perejil",



LA BELLEZA DE SU CUTIS LO EXIJE

Jabón Balsámico Leonard

LIMPIA Y PERFUMA





Continúan Lolo, Titina y Campolo —para designarlos con los nombres que el cariño popular les impuso— alternando en Primera División. Juntos ahora en la U.

VETERANOS de EXCEPCION

Por ALEX ANDRO

Hace dos domingos los tres únicos integrantes del glorioso equipo olímpico que nos representó en Berlín, que permanecen en actividad, salieron a la cancha vistiendo una misma casaquilla. Trece años después de haber mostrado la calidad de nuestro fútbol en la capital alemana, continúan Lolo, Titina y Campolo —para designarlos con los nombres que el cariño popular les impuso— alternando en Primera División. Juntos ahora en la U. Vistiendo hoy la casaquilla crema. Mostrando la misma clase que los hiciera ídolos cuando vestían la casaquilla nacional. Y al verlos, otra vez, sobre la gramilla del Estadio, se nos ocurría por momentos que los años no habían transcurrido. Que esos hombres, cuya calidad resiste al tiempo, no habían doblado aún la curva de la treintena; límite normalmente establecido como el que marca la ruta de vuelta. Como el que indica el camino del descenso. Y esa impresión nuestra se justificaba porque en realidad, sino conservan esos veteranos jugadores los atributos físicos que son característica inherente a la juventud, si han perdido algo de la agilidad o rapidez que les fué distintiva, si ya no saltan con la frecuencia o las ganas de antes, si cada vez les es más difícil cabecear el centro por alto o alcanzar el pase adelantado, en cambio la mente ha aprendido a racionar el esfuerzo, a hacer lo mismo pero con menor desgaste de energías. Juegan menos los pies, pero juega más el cerebro. Y la calidad, eso que se llama clase, brota en cada una de las intervenciones. No juegan sólo para sí. Conducen. Hacen jugar. Y esas virtudes que el tiempo les dió, para compensar las que les fué quitando, valen mucho en cualquier parte. Y mucho más en nuestro país, en donde el éxodo de las principales figuras, y la deficiente organización del más popular deporte han provocado una aguda crisis de valores.

Pero la mención de Lolo, Titina y Campolo, debe estar acompañada a la de otros, también veteranos, que con otras camisetas prendidas en el pecho siguen regalándonos con su juego excepcional. Son bastantes en verdad. Defienden la tradición de un fútbol que se impuso con métodos propios. De un fútbol con personalidad definida. No importa si fué mejor o peor. Lo que interesa, por las interesantes consecuencias que se puede deducir de ello, es que hombres que pertenecieron a otra época, siguen siendo figuras de primer plano muchos años después de su período de esplendor. Si eso no es demostración de una calidad excepcional, no sabemos entonces donde radica lo excepcional. Para nosotros son excepcionales. No brillan hoy tan sólo porque exista crisis de valores. No. Brillan porque valen. Y como brillan acá brillarían en cualquier país del mundo en donde el fútbol haya alcanzado desarrollo. En donde se sepa como debe jugarse el fútbol.

LOLO, TITINA Y CAMPOLO

El cañonero ha estado mucho tiempo alejado de los rudos cotejos de Primera. Pero volvió hace dos domingos. Y siguió siendo el LOLO que todos conocemos. El de las cargas hechas a punta de guapeza. El de shot potente y de seco estampido. El enorme distribuidor de juego q' siempre fué, sobre todo en los últimos años, en donde afloraron en él las virtudes que aprendiera del Maestro Villanueva. Esas virtudes que le han permitido seguir jugando sin perder su puesto. Que lo siguieron manteniendo como el mejor centro delantero nacional hasta 1947, cuando representara al país en el Suramericano de Guayaquil. Esas virtudes, en fin, que han conseguido disminuir las lesiones que adquiriera como jalones distintivos en su peregrinar por las canchas. Lolo en 1949, es Lolo en suma. Un corazón metido dentro de una camiseta.

Campolo llegó a la U cuando ya se le creía terminado. Qué lejanos parecían los tiempos de Berlín, del Suramericano del 36, de los Bolivarianos, del Campeonato del 39 ganado en casa después de acreditar ser los mejores, de River Plate, de Banfield. Pero para Campolo no eran tan lejanos. Podían revivirse de un momento a otro. Que lo dejaran jugar era lo que pedía. Que le tuvieran confianza. En la U se la tuvieron. Y allí están los resultados. Campolo Alcalde en 1949, ha merecido que se le señale unánimemente como el mejor piloto de ataque de la primera rueda del Campeonato de Competencia. Como uno de los más firmes valores del fútbol peruano de la actualidad.

Cosa parecida ocurrió con Titina. Titina no sirve más se dijo. Y se le desechó por considerarlo incapacitado ya para actuar en Primera. Sin embargo desde el centro de la línea media de la U, conduce y dirige al cuadro que puntea el Campeonato. Ya no quitará con la suficiencia de antes. Pero en el apoyo sigue siendo un maestro. Y tiene la suficiente experiencia como para no correr inutilmente; buscando siempre que la colocación substituya la disminución de las energías. Lo fundamental es que Titina sigue jugando. Y jugando bien. Y eso es demostración de calidad auténtica.

GONZALEZ Y PASACHE

Nadie niega que el puesto de half centro es lo más difícil, dentro de la estructura de un equipo de fútbol. Para brillar en ese puesto se requiere genuina calidad de conductor. Por eso será que los hombres que llegan a destacarse como grandes halves centros, perduran. No son estrellas de relumbrón. Ahí están González y Pasache que confirman lo dicho. El primero fué considerado como uno de los mejores en su puesto en el reciente Suramericano. Hasta hubo un referee inglés a quien llenó de admiración. Y hace tiempo que el moreno half de Alianza dejó atrás los 30. Quien niega, sin embargo, que es, sino el mejor en la actualidad, uno de los mejores, y candidato obligado a cualquier posible selección? Pasache, por su lado, dicta cátedra, con su tranquilidad imperturbable de maestro genuino, desde el centro de la media del Sucre. Y hace ya más de 10 años que asomó al primer plano. Eso no impide pensar que puede seguir otros más derrochando calidad.

QUISPE Y OLMEDO

Lo de Quispe si es una resurrección. De él se hablaba con el mismo tono nostálgico con que en rueda de aficionados viejos



Juan Quispe

se habla de Don José o Magallanes. No porque el zaguero negro sea de la misma época que esos otros maestros, sino porque se consideraba que se había apartado de las canchas para siempre. De pronto la jira a Guayaquil y el nombre de Quispe que aparece en los cables. Y la vuelta a Lima no significó sino la confirmación de que el reencuentro era definitivo. Ese Juan Quispe del 39, ese mismo que mereció ser considerado el mejor back de Suramérica el 42; ese mismo agilísimo moreno que, cimbreante la cintura, se batió solo contra la famosa delantera del Newell Old Boys, produciendo la mejor performance que el cronista haya visto desarrollar a zaguero alguno a lo largo de su vida de espectador; ese mismo Juan Quispe, repetimos, dice presente todos los domingos en la grama del Estadio. Es el mismo, sí. La misma clase. La misma agilidad. El mismo saber jugar. Y nos alegramos por él y por el fútbol, que ha recuperado a uno de sus más extraordinarios cultores.

Olmedo no es tan veterano. Como jugador de Primera, en Lima, por lo menos. Pero hace muchos años que le está dando a la pelota. Y, cosa curiosa, nunca jugó mejor que en los últimos dos años. Es por eso otro veterano que se resiste al tiempo. Que no cede el paso a los jóvenes, porque nada tiene de menos que ellos. Porque si a él, como a los otros que hemos mencionado, las falta el empuje juvenil, les sobra en cambio ese otro que no se pierde nunca, y que al contrario se acrecienta con el tiempo. Eso que llaman clase. Eso que les sobra a estos veteranos extraordinarios.



Olmedo Quiñonez



Thimolina Leonard

INDISPENSABLE EN EL HOGAR

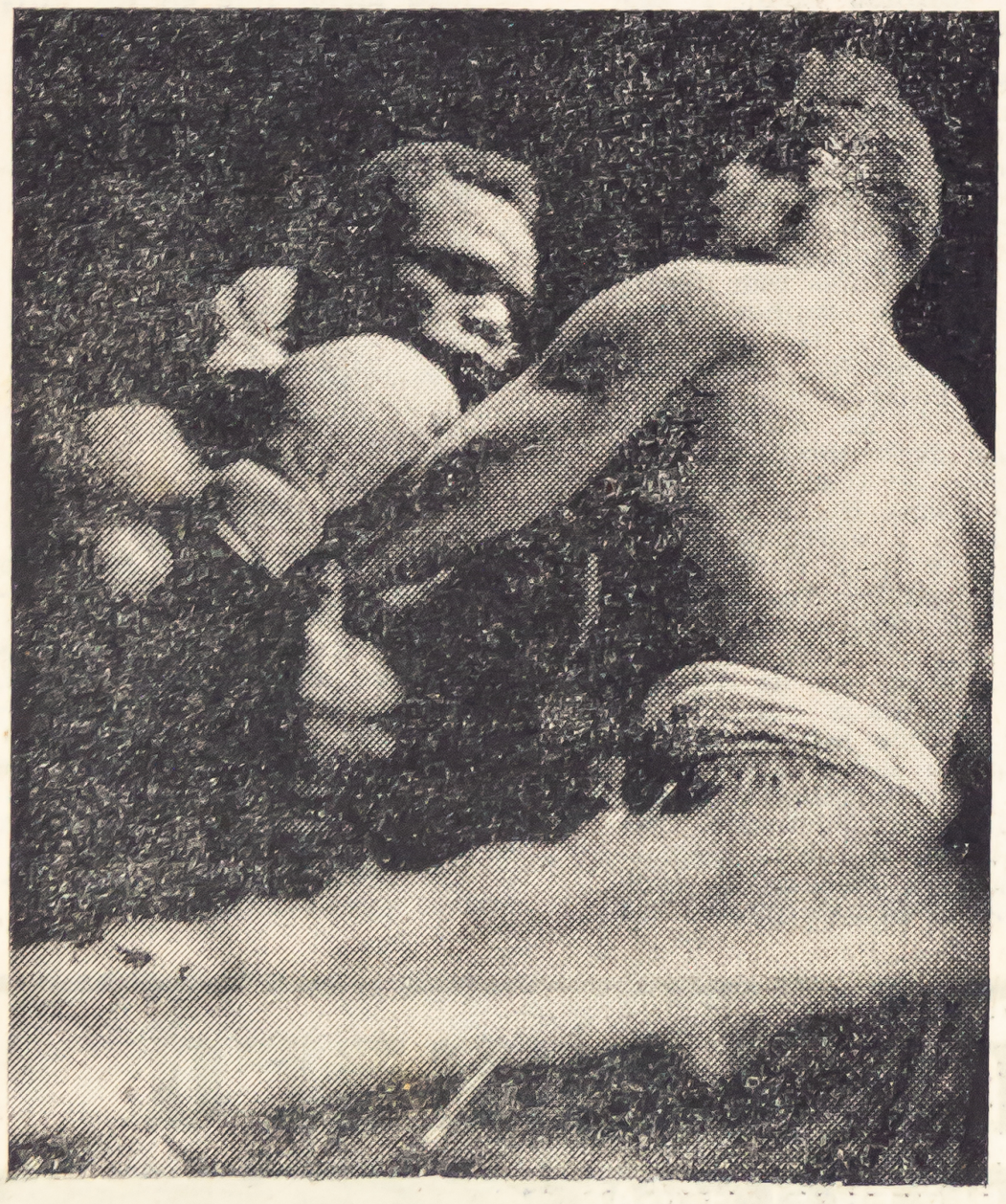
Balanceando el torso entre Coronado a castigar a la línea baja, pero los golpes de ambos quedan fuera de distancia. En un acción similar, Vicente Pastor conectó un violento y justo gancho de izquierda, que seguido de dos golpes potentes a la mandíbula determinó el knock-out en el tercer round.

Sensacional triunfo de Pastor

GANO POR K. O. A JULIO CORONADO, EN LA MEJOR PELEA QUE SE HA VISTO ESTE AÑO

Por Don GUANTE

Hablando con toda honradez, el programa de box del sábado lo esperábamos con mucho interés y por distintas razones, pero ninguna en relación con la performance tan brillante que cumpliera Vicente Pastor. Ibamos a Acho con la esperanza de presenciar una superior demostración de Quiroz; con la seguridad de que el cubano Tony Martínez ratificaría la pobreza técnica mostrada en la prueba de suficiencia, y aún en la seguridad de que Pastor y Coronado, como bien los conocemos, darían la nota emotiva y esforzada. Lejos estuvimos de imaginar que nuestro gran campeón amateur de otros tiempos y profesional deportista cien por cien, estuviera tan contundente y tan bravo, tan brillante y tan resistente. No cabe la menor duda de que sus declaraciones al regreso de Chile eran ciertas: se le habia obligado a enfrentar a boxeadores de mayor peso y de fuerte punch cuando todavía no estaba en condiciones que se puedan llamar de plena recuperación. Esa pelea con Mario Salinas pudo ser el primer paso, pero, desgraciadamente, el contrato que tenía firmado lo llevó a perder por knock-out y a retroceder en lo que ya había ganado: asimilación. Es necesario pensar así porque el Vicente Pastor que vimos el sábado es muy distinto del que, apenas unos meses atrás, nos llevó a decir, con honda aflicción, que parecía destinado definitivamente a una etapa de declinación. Nos alegramos de que no haya sido así. Vicente Pastor parece física y moralmente recuperado. Frente a Coronado se plantó firme, cambió golpes sin vacilar asimiló bien los recibidos, y colocó con justeza y energía los suyos. Quisiéramos cambiar aquel "parece" por un "está recuperado", pero hay dos motivos poderosos que tomar en consideración: sus cejas golpeadas y su bloqueo siempre deficiente. De no haber sido por eso, el triunfo sobre Julio Coronado pudo alcanzar ribetes aún más elogiosos. Sin desmerecer el desempeño del negro, también protagonista brillante y estilizado de la pelea, la tarea cumplida por Pastor en el ataque nos pareció magnífica. No lo afligieron, como puede suponerse la herida en la ceja ni el cabezaza casual del tercer round. Antes bien, de ahí sacó fuerzas para pegar, para dar espectáculo y para dar siempre muestras de una gran valentía, virtudes éstas que lo han hecho tan popular y tan querido entre el público de box. Y para dar el toque final a su magistral desempeño con los tres golpes del knock-out. Secos, potentes, notablemente encajados, sus gan-



El clinch confuso y Campbell traban el guante Quiroz fueron características dominantes del encuentro. Sobre todo, a partir del quinto round, Quiroz trató de refugiarse en el cuerpo a cuerpo para ocultar su agotamiento.

TIENE BUENA VISTA

En el camarín encontramos a Vicente Pastor, que venciera a Julio Coronado por K. O. en el tercer round:

—Coronado tiene una vista formidable, en el segundo round me tocó pero pude defenderme, pega fuerte y pelea bien. Estoy contento.

FUI CONECTADO MUY BIEN

Julio Coronado, cuando estuvo en condiciones de hablar, nos dijo:

—Me ocurrió lo que le sucede a cualquiera, me conectó bien, noqueándome.

En Chile me recomendaron los médicos que descansara. Después de la pelea que sostuve con "Cloroformo" quedé resentido del cerebro.

chos de ambas manos terminaron en el tercer round con toda posible discusión.

—⊙—

El presunto atractivo de la noche se vino por los suelos. Esa gran pelea entre los pesos welters opacó por completo la de Vicente Quiroz con Al Campbell. Estuvieran fuera de forma o significaron mucho los diez rounds, lo cierto es que nuestro compatriota estuvo lejos de boxear con la técnica que siempre lo ha distinguido, de dominar el ring a base de su mayor habilidad y de golpear con justeza. En los 4 últimos rounds levantaba los brazos con visible esfuerzo. Y aunque el costarricense hizo más por llevar el encuentro a un terreno más interesante y animado, no lo fué en medida suficiente como para evitar el aburrimiento general y la constante silbatina del público. Además, llevada la pelea en los asaltos iniciales a la media distancia, donde dominaba Quiroz, Campbell acudió al nada agradable recurso de trabar el guante izquierdo y de voltearse en las situaciones apuradas. Otras veces se tomó de las cuerdas con una mano. El árbitro, que debió exigir en forma más insistente un combate franco, solamente le contó un segundo. De otra manera, quizás habría obtenido Vicente el triunfo al restarse puntos en la columna de su adversario. Pero el empate, al fin de cuentas, puede considerarse un fallo justo, a la vez que un castigo para le inactividad observada por el boxeador local en los últimos rounds.

Del otro match, Cavero-Martínez, mejor es hablar poco. El cubano no tiene nada de boxeador: cierra los ojos al pegar, desconoce lo que es el bloqueo y su físico tiene mucho de precario. Cavero, por otra parte, se mostró inhábil para terminar con su adversario. Tuvimos que esperar hasta el quinto round.

—⊙—

ROUND A ROUND

Vicente Pastor vs. Julio Coronado

PRIMERO.—Coronado boxea a distancia con gran vistosidad. 3 rectos de derecha llegan netos al rostro de Pastor. A velocidad, éste último recupera el control de las acciones, lanzándolo contra las cuerdas. Hay un gancho preciso de Pastor, a la carótida, y de inmediato replica Coronado con un seco jab de izquierda. Vuelve Pastor a la carga y conecta hasta cuatro swings de indudable potencia. ROUND TABLAS.

SEGUNDO.—Junto a las cuerdas, ambos boxeadores entran en infighting y se cruzan con violentos golpes de izquierda. Coronado tambalea agachado, pero salva la apurada situación. Reacciona, lanza una izquierda larga al mentón y cambia golpes a mano libre. Pastor sale sangrando de la ceja izquierda.—ROUND TABLAS.

TERCERO.—Arremete Coronado en busca de un golpe a la línea baja, y en el encontrón cabecea a Pastor. Se le nota aturdido a éste. Trata de colocar un swing y recibe en cambio tres seguidos rectos a la cabeza. Retrocede hasta las cuerdas. Van al centro del ring y, cuando Coronado pretendía cabecear a media distancia en busca de un claro, es conectado violentamente con gancho de izquierda. Tambalea, deja caer el protector de la boca y se le nota un gesto de dolor en el rostro. Pastor lo remata con dos ganchos de singular precisión y potencia. Ha ganado por K. O.

—⊙—

Al Campbell vs. Vicente Quiroz.

PRIMERO.—Quiroz deja fuera de distancia a su adversario Se pierden en el aire varias izquierdas peligrosas del boxeador visitante. Este, en media distancia, se luce esquivando los golpes cortos de Quiroz. ROUND TABLAS.

SEGUNDO.—El peruano castiga con repetidos golpes al mentón, aunque sin mayor efectividad. Conecta un golpe impreciso pero potente, al plexo. ROUND DE QUIROZ.

TERCERO.—Vicente Quiroz lleva el control de la pelea. Boxea a voluntad en el infighting. La pelea es lenta y deslucida. Round de QUIROZ.

CUARTO.—Muy enredado el encuentro, con innumerables clinches. Campbell traba constantemente la izquierda del peruano. Sobre el final del asalto, Quiroz lo lleva a su propio rincón y lo conecta con ganchos de ambas manos. El costarricense se toma de las sogas con una mano, y, muy tardíamente, el árbitro le cuenta un segundo. Round de Quiroz.

QUINTO.—Quiroz da muestras de cansancio. Campbell llega muy bien con golpes largos a la cabeza. Finalizando estos 3 minutos de incoloro desarrollo, el pugilista local coloca dos buenos impactos al mentón. Round de CAMPBELL.

SEXTO.—Campbell lanza a su rival contra las cuerdas. Se advierten dos buenos swings y 4 ganchos peligrosísimos que no surten efecto por su poca precisión. Quiroz responde de contragolpe, pero encuentra bien bloqueada la zona baja del costarricense. Un swing de Quiroz conmueve a Campbell y lo deja indefenso. Sin embargo, se le nota bastante cansado al peruano e incapaz de conseguir una solución rapida. Round TABLAS.

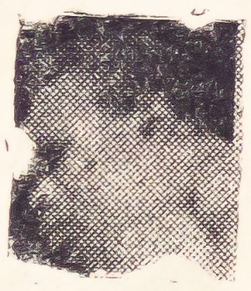
SETIMO.—Campbell toma la iniciativa. Más ágil y movedizo, hace lo posible por dar animación a la palea. Recibe un preciso uno-dos de Quiroz, pero reaccionando rápidamente conecta 4 ganchos violentos a la cabeza de Quiroz. Tambalea éste y el gong viene a salvarlo de una situación apurada. Round de CAMPBELL.

OCTAVO.—Los dos boxeadores se castigan con derecha a la mandíbula. La pelea es sumamente deslucida, ya que Quiroz está muy lento y toma excesivas precauciones. Round de CAMPBELL.

NOVENO.—Encontrones, clinches, finteos, son características dominantes del encuentro. El único golpe neto es un uppercut del peruano. Round de QUIROZ.

DECIMO.—Las acciones se repiten con igual monotonía. Comienza el asalto con una ligera reacción del costarricense, que sacude a Quiroz con golpes de ambas manos, pero enseguida se retorna a la lentitud en los desplazamientos y a la pasividad. Round de CAMPBELL.

ESTOY EN DEUDA CON LA AFICION



Al Campbell respondió, a nuestra pregunta:

—Hice lo posible por agradar al público, pero las diferencias de peso, y altura, me imposibilitaron hacer una buena pelea, estoy en deuda con la afición; estaba bien preparado, considero justo el empate.

NO ESTOY DE ACUERDO CON EL FALLO



La respuesta que nos dió Vicente Quiroz, fué lacónica:

Los diez rounds los he ganado, no estoy de acuerdo con el fallo y lo siento más, porque la pelea la dedicaba al Cuerpo de Aeronáutica al que pertenecí durante 11 años.

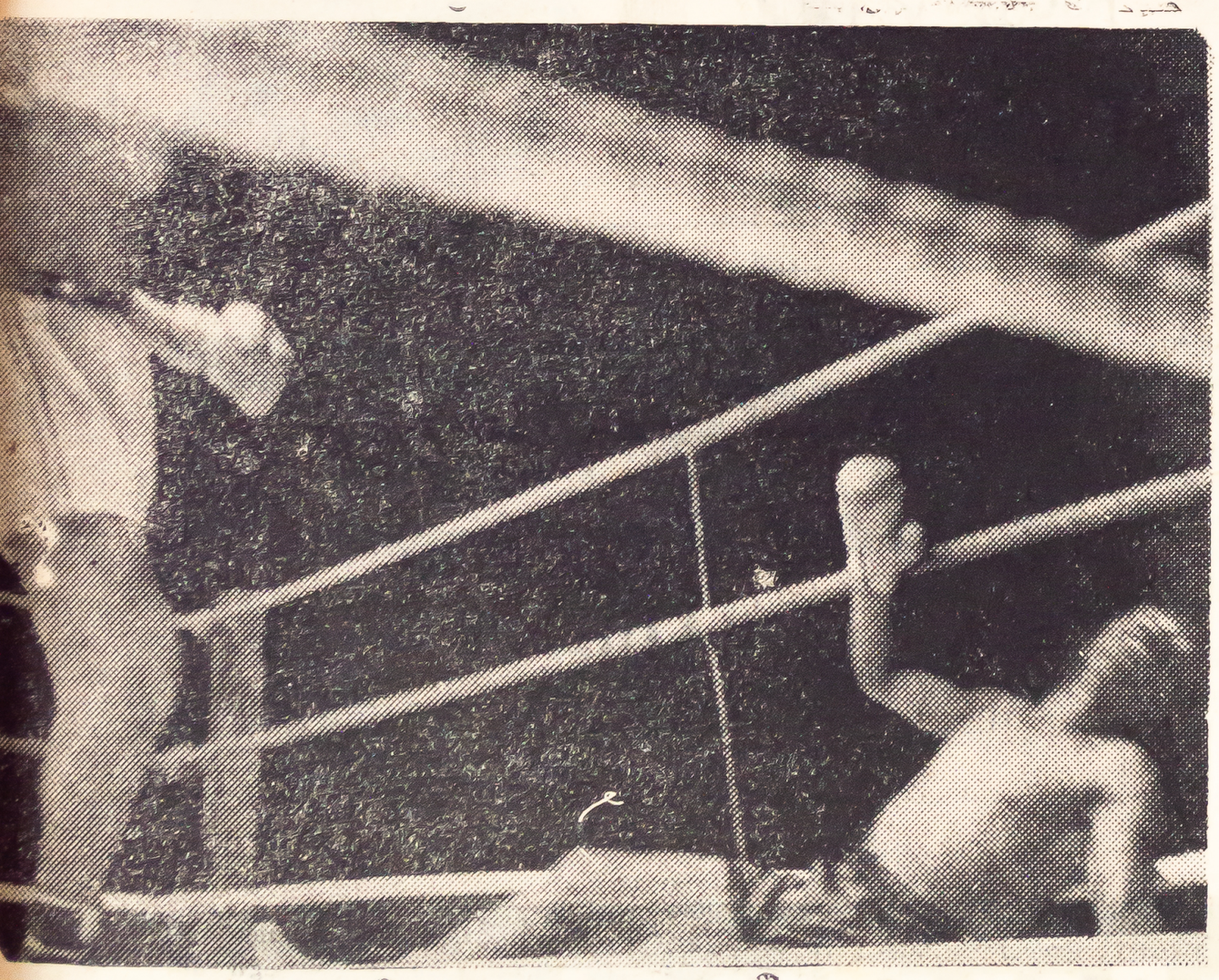
CAVERO PEGA "DURISIMO"

Sumamente agotado en encontramos a Tony Martínez en el camarín.

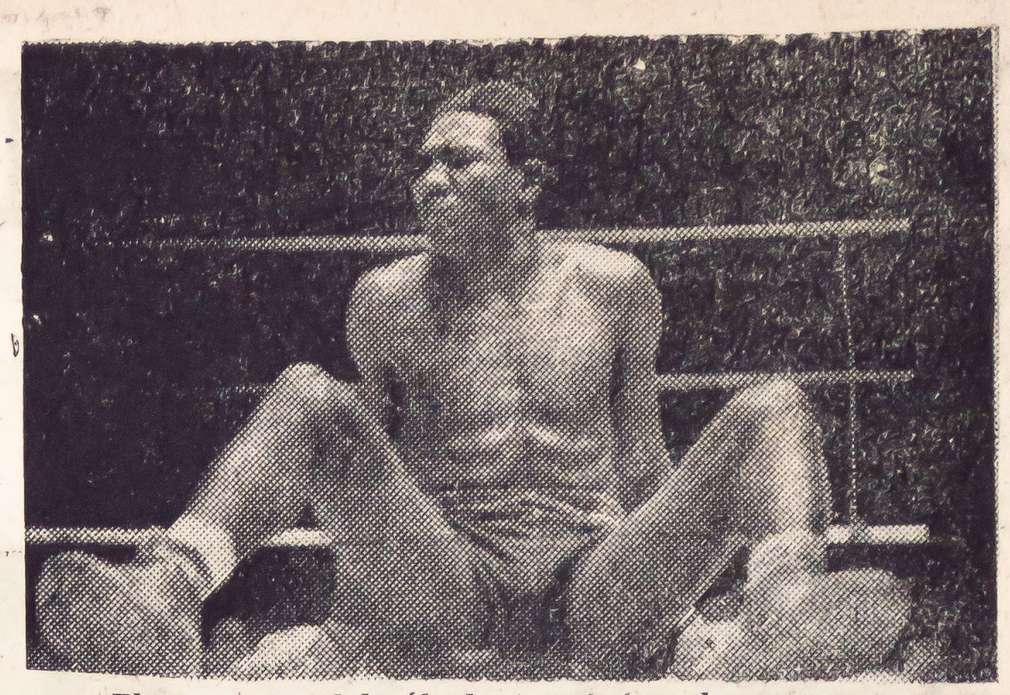
—El hombre se puso "dichoso" y tuvo más suerte, —nos dice— me pegó desde el primer round y sólo mis conocimientos de box me hicieron parar.

—¿Qué tal pega Cavero?

—Vamos..... pega "durísimo" chico.....



Los tres precisos ganchos de Pastor hicieron caer pesadamente a Coronado. Aquí se le ve junto a las cuerda sen momentos que el árbitro inicia la cuenta. Inmediatamente correrá el vencedor a auxiliarlo, pues pareció que había quedado seriamente afectado.



El programa del sábado terminó mal y comenzo peor. Felizmente estuvieron Pastor y Coronado para hacer espectáculo. Pero lo del cubano Tony Martínez, ilustre desconocido, fué grotesco. Sufrió dos caídas de nueve segundos y finalmente lo noqueó Cavero.

TIRO

FRANCISCO OTAYZA HA IDO SUPERANDO LAS SERIES CON PISTOLA OLIMPICA HASTA: 60-540



Francisco Otayza uno de nuestros jóvenes cultores de Tiro, que viene perfilando en pistola olímpica. En el ''Backus & Johnston's'' obtuvo la serie 60-540, poniéndose a cinco puntos de la que Edwin Vásquez lograra en Londres al hacer 60-545.

Ya no hay nada que negar respecto a las condiciones de los tiradores peruanos. Exhibirlo como un caso que puede alcanzar a varias de los que cultivan este deporte, no es nada exagerado. Los casos son concretos. Uno de esos elementos que viene destacando desde julio último es Francismo Otayza. Ponemos como punto de arranque el mes de julio porque, precisamente, en la competencia con los brasileños el 28 de Julio fué el que ocupó el quinto puesto entre los cinco peruanos que formaron el equipo y entre quienes Edwin Vásquez se puso a sólo 6 puntos del record olímpico que ostenta Ullman, al totalizar la serie 60-553; siendo el récord olímpico 60-559.

En dicha competencia internacional Francisco Otayza hizo 60-508. En un concurso posterior, en el ''Guillermo Tell'', Otayza había superado a los tres que le habían antecedido, después de Edwin Vásquez. Pero lo que ya lo pintó con condiciones especiales para esta modalidad de tiro fué el Concurso ''Santa Rosa de Lima'' por los premios donados por la Casa Piaget. Entonces Otayza logró 60-528; siendo el ganador absoluto. El 11 de los corrientes se cumplió el concurso ''Backus & Johnston's'' y en él Francisco Otayza consiguió 60-540, poniéndose a 5 puntos del récord nacional con el cual ganara Edwin Vásquez el Campeonato Olímpico en Londres. Efectivamente nuestro campeón hizo 60-545 en Londres.

Con las series conseguidas en estos dos últimos meses, Francisco Otayza apunta como otro de los elementos con los cuales el Perú mantiene su posición de país de cuna de cultores de tiro con pasta de internacional. Vemos que las series logradas por Otayza en las tres ocasiones a las que hemos anotado las cifras, son ascendentes, lo que quiere decir que dentro de él hay todavía una nueva marca que en concursos posteriores puede demostrarse. Para sostener esto tenemos que fijarnos en la juventud de Otayza; juventud que le permite progresar. Podemos decir, entonces, que va en procura del camino que a Edwin Vásquez lo llevó al sitial donde se encuentra. Pero tenemos que aclarar que Edwin Vásquez, con la serie lograda el 28 de julio y dada su juventud, tiene también para poner una nueva marca. Su ausencia en el Concurso ''Backus & Johnston's'', para el cual se había preparado con todo entusiasmo allá en Choclococha, donde en un entrenamiento, a pesar del clima, había obtenido 60-554, un punto más que el que hizo el 28 de Julio, no pudo depararnos una novedad. Sus ocupaciones recargadas no lo permitieron estar entre los de Preferencia para defender a su grupo frente a Francisco Otayza que pertenece a Primera Categoría.

De todas maneras, poniendo a Francisco Otayza al lado de nuestro campeón olímpico es quien le sigue en su camino de superación, habiendo dejado a los demás veteranos tiradores, que desde el Concurso ''Guillermo Tell'' no han podido despojarlo de su sitial de ganador absoluto. Esto es uno de los casos singulares para nuestro tiro; y, claro, que ello nos halaga. Los que pertenecen a la categoría Preferencia tienen que realizar actuaciones buenas para no bajar de los 60-500; mientras otros de las categorías inferiores se afanan por pasar los 60-500. Entre ellos señalamos a otros dos elementos jóvenes que pueden llegar a poner series mejores. Ellos son: Vicente Portaro e Ismael Basallo, quienes en el ''Backus & Johnston's'' en el Polígono ''General Muñiz'', escenario de esta competencia, pusieron la serie 60-503.

Lo que espera es que tanto Francisco Otavza y los demás elementos jóvenes que vienen destacando realicen una preparación de mayor cuidado para no solamente mantener sus marcas sino para superarlas en cada uno de los concursos venideros. El Tiro necesita a más de las condiciones del hombre, de su constancia. Complementadas las dos cosas, contaremos con figuras no son en número de uno o dos sino más. Y este debe ser el anhelo de nuestros tiradores.



CINERADIO

ANTES RADIOTEATRO

LEA UD. LA REVISTA DE RADIO, CINEMA Y LITERATURA



Especial para Bebés
TALCO BORATADO LEONARD
• ALTA CALIDAD • PERFUME DISCRETO Y AGRADABLE

CARTA ABIERTA A:

Lolo Fernandez



Iquitos, 10 de setiembre de 1949.

Señor don Teodoro Fernández.

Lima.

Mup señor nuestro:

Nos es muy grato dirigirnos a usted, para extender, en cumplimiento de un acuerdo adoptado por unanimidad en el seno de este Club, cordial invitación para que visite esta ciudad. donde tantas simpatías tiene conquistadas como la más alta expresión de nuestro fútbol.

No creemos necesario insistir en nuestra petición para que usted acepte esta invitación, pero no podemos dejar pasar por alto la circunstancia de que existe en Iquitos, verdadero interés, viva simpatía por usted, de tal suerte que, si se tratara de traer, indiscutiblemente a uno de los mejores jugadores, no estaríamos en lo justo, dirigirnos con esta invitación a quien hoy tuviera la suerte de merecer este calificativo de mejor futbolista peruano si ese player no es, como lo es usted, no sólo la más alta gloria deportiva de nuestros fields, sino que reune en su persona los méritos de una indiscutible calidad de gran jugador, del deportista caballeroso y del hombre que mejores lauros supo recoger para nuestro país, tanto en campos propios como extraños.

Hay una otra consideración más. Y es que en esta ciudad tiene usted una de las más leales y decididas hinchadas, que ha gozado con sus triunfos y hazañas, y que estima una gran fortuna poder verlo en realidad, y si fuere posible, luciendo la casaquilla de nuestro club, en un encuentro amistoso entre partidos locales, para que haya oportunidad de apreciarlo en toda su imponente y decisiva performance.

Nuestro club que puede preciarse de reunir en su seno una juventud que practica el deporte con gran cariño, y que ha nutrido sus ideales en las enseñanzas deportivas que nos han impartido figuras como usted, ha considerado una de sus metas, hacer que usted pise canchas iquiteñas. Al hacer esta invitación procedemos sinceramente inspirados en promover una corriente cada vez mayor hacia el fútbol y hacia hombres que como usted sintetizan el momento de mayor auge de nuestro balompié y son al mayor tradición de gloria deportiva.

Hemos acordado correr con todos sus gastos, de viaje aéreo, estada, etc., y de ser aceptada esta invitación, quisiéramos que nos haga conocer su decisión al respecto, siendo para nosotros muy apreciable que tal vez pudiera usted viajar el sábado 24 del corriente, para regresar el martes 27.

Suplicamos su respuesta y estamos atentos a sus indicaciones para hacer posible lo que estimamos habrá de constituir una de las más significativas visitas que se haya hecho a Loreto.

De usted muy attos. y Ss. Ss.

Rubén Ramírez

Presidente.

CLUB BOYS LORES.

"PLAYER"

la marca de las grandes perfomances

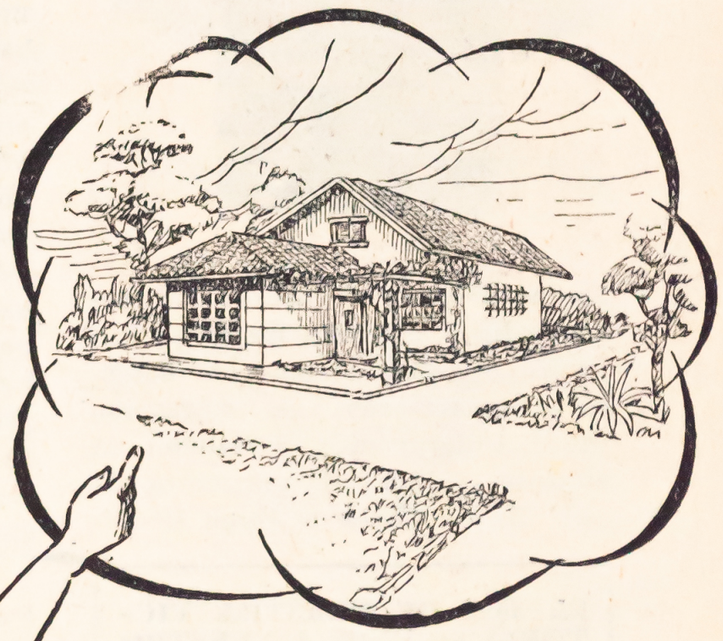


Almacenes "PLAYER"

MANCO CAPAC 914 — LIMA-PERU

Lea Ud. la revista ¡YA!

MEDIANTE EL AHORRO





MI HOGAR PROPIO

BANCO WIESE LTDO

SECCION AHORROS

NUÑEZ 250



El primer tiempo terminó con esta gran intervención de Tarrillo: entraba Terry a rematar cuando la pelota, picando mal, engañó a ambos. Pero el guardavalla, muy experimentado, se dobló en el aire y giró, portegiéndose para embolsar.

Veinte minutos de Cuadro Grande

Comentario de OFFSIDE

Un poco por la defección de la delantera adversario y mucho más por el mérito propio con las líneas de Universitario que comenzaron a armarse en el segundo período, se produjo la victoria laboriosa sobre Sucre. Hablando de una manera objetiva, los hechos se fueron eslabonando así: perdido

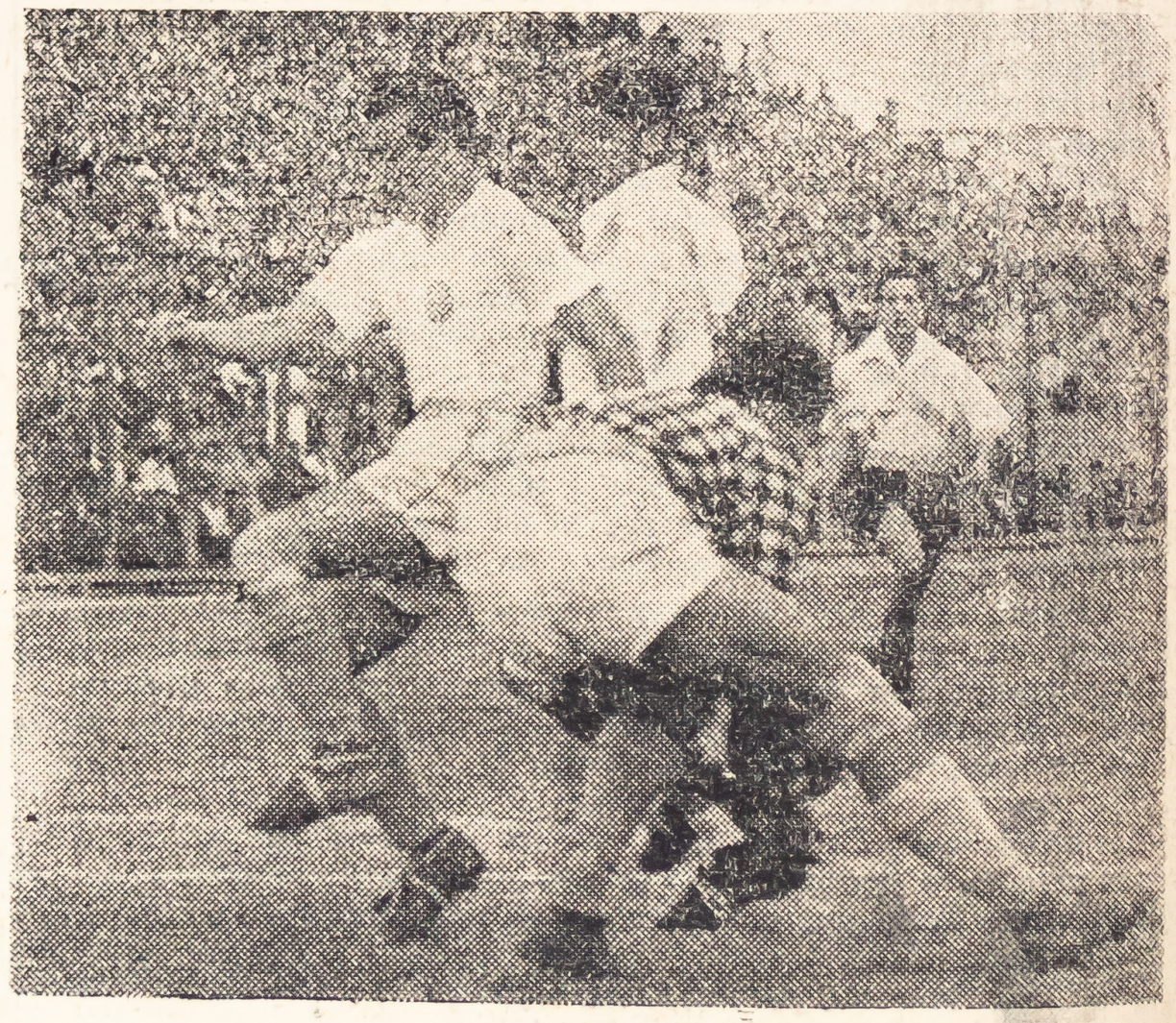


Espinoza en su actitud pasiva, toda la línea atacante de Sucre comenzó a fallar apenas los defensores extremaron su marcación sobre Villafuerte y Villalobos. A menudo salían al encuentro de este último Gasco o Jorge Rodríguez; vale decir, ninguno de los que debían hacerlo. Titin Castillo fallaba en el apoyo y dejaba libre al entreala derecho. Pero comenzó a crecer la figura de Rodríguez por el costado derecho de su equipo. Después se extendió también por el centro, por el sector que debía cubrir su compañero de línea y por donde también caminaba Jorge Alcalde en procura de un hombre que se atrajera a Stolzembach. Ese hombre era Rodríguez.

Se iniciaba el segundo tiempo y, sin la posibilidad de un elogio generoso para Universitario, había que reconocer una variante: Sucre estaba dominado. A los 3 minutos se cortó Torres al recibir un pase de Terry y se vió obligado a tirar junto al poste porque Tarrillo le cubría muy bien todo ángulo. Al cuarto de hora, el hábil y tesonero entreala izquierdo volvía a provocar una situación de riesgo con su pase en primera hacia Rovay. Tiró el wing de voleo y desde una posición difícil, haciendo pegar la pelota en el travesaño.

A Titina Castillo le había bastado esa cooperación de Rodríguez para asentarse en el campo; cobraba confianza y con mucha frecuencia se le veía iniciar las combinaciones con Jorge Alcalde y adelantarse para cooperar con los delanteros. Ahora era él quien atraía a Stolzembach, causando, de paso, la desorganización de una defensa que en el primer tiempo había jugado notablemente gracias a una cualidad: la de no perder la marcación. No había existido, entre medios y zagueros, esa falla de Universitario, que dejaba libre a Villalobos. Cuando, en la segunda etapa, Stolzembach dejó de ser estricto con Alcalde, perdió su fuerza colectiva el sexteto posterior que antes había dado la sensación de inexpugnable. Las cosas se fueron juntando para concluir en un solo objetivo: la conquista del gol de empate. Al tiempo que Maldonado quedaba resentido de una pierna —encontrón con Castillo—, de parte de Alberto Terry se hacía evidente una mayor movilidad y un despliegue brillante de su visión en el pase.

Fallaba Acevedo y Maldonado no tenía la velocidad de antes para anticiparse a las cortadas, pero, en mérito la verdad, fueron no menos importantes la impetuosidad oportuna de Valdivia, la gambeta de Torres, la peligrosidad de Rovay. Y, sobre todo, Jorge Rodríguez, que impulsaba a todos desde atrás, que tiraba corners y que retrocedía a ayudar a Da Silva. Los 25 minutos de esta etapa iniciaron, con un notable gol, la expresión de gran equipo que conduciría al triunfo a Universitario. Y a ponerse tres puntos adelante en la tabla. Avanzó Gil-



Entre Ormeño y Da Silva, firmes baluartes de Universitario, anulan la entrada de Villalobos. El arquero crema tuvo dos intervenciones extraordinarias en la primera etapa, y el zaguero, esta vez marcando al wing izquierdo, también se convirtió en peón de ataque.

EL 50% DE NUESTRA VICTORIA SE DEBE A NUESTRO ENTRENADOR

Completamente lleno de hinchas se encontraba el camarín de la "U". Walter Ormeño, nos respondió:

—Me encuentro satisfecho, estamos cumpliendo el plan que nos hemos trazado desde el principio y estoy seguro que seremos los campeones —hga constar especialmente— contínua que el 50% de las victorias de nuestro equipo se debe a la eficiente preparación que recibimos de nuestro entrenador Arturo Fernández con quien compartimos nuestros triunfos.

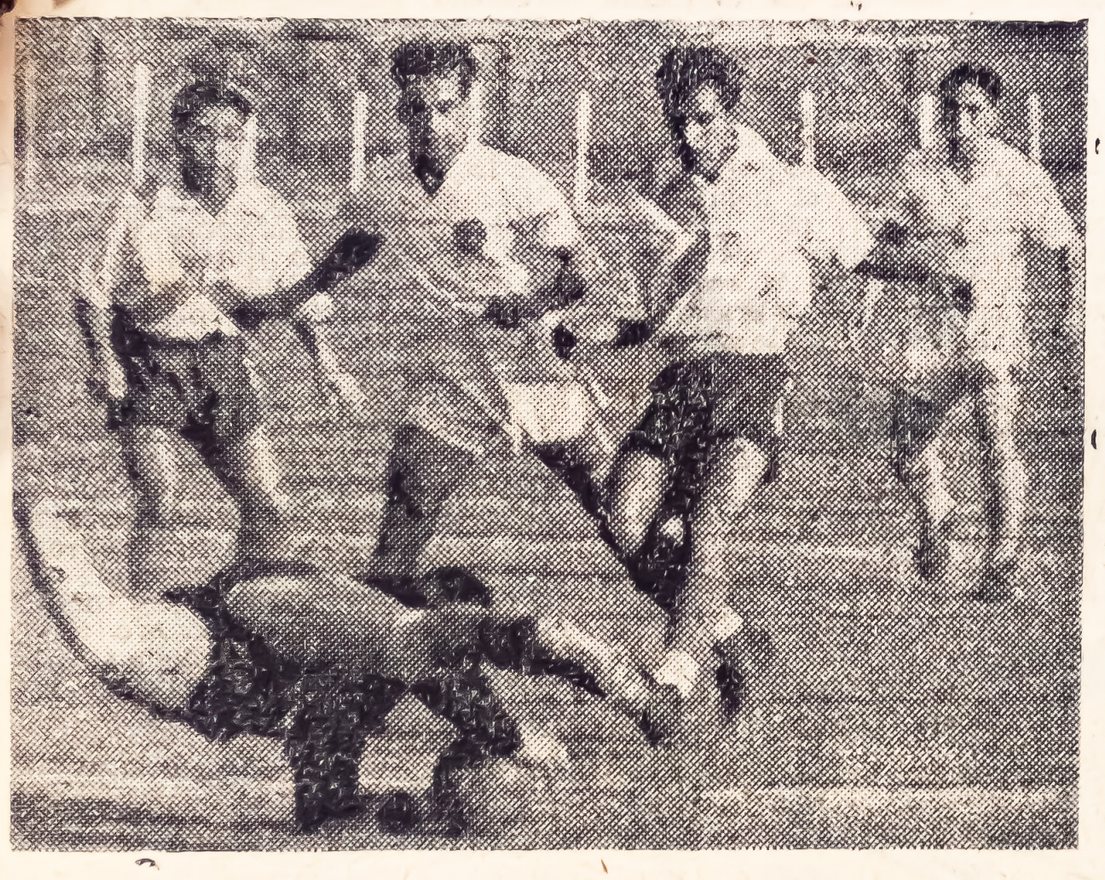
berto Torres después de bailar a Peña, esquivó en plena carrera a Acevedo y, viéndose en ángulo cerrado, la tocó en dirección de Terry. El insider, atropellando, se sobreparó, tomó la pelota y esperó que Tarrillo abandonara el arco para colocarla por el lugar que tenía pensado. Se veían venir ése y muchos goles más. En el siguiente avance Valdivia cabeceó a boca de jarro, pegando la pelota en el cuerpo de Tarrillo, en tanto que la intervención extraordinaria de Peña evitaba un nuevo remate de Rovay y rechazaba la pelota hacia el centro del campo. Ahí saltaron repetidas veces Espinoza, Villalobos y aún Marín, resignándose casi siempre a perder la pelota ante la seguridad de David Rodríguez. Ya no le faltaba nada a Universitario, transformado durante todo el segundo tiempo en fuerza efícante, desde el citado zaguero hasta el wing izquierdo. Panorama muy distinto, en realidad, al de la etapa anterior, que había mostrado a Walter Ormeño autor de dos atajadas excepcionales—como el hombre más firme. Mientras que Rovay fallaba dos remates, sólo, por tirar apresuradamente y de voleo, en el campo adversario se producía a los 36' el único ataque que se pueda llamar



Tarrillo va a contener cómodamente la pelota, mientras los jugadores de Universitario reclaman por hand penal de Maldonado. Estaba en ventaja Sucre, por uno a cero, y acababa de producirse otro penal al ser empujado Villafuerte por Da Silva.

Tarrillo el arquero de excelente colocacin.

Así llegó Universitario al silbato final con una victoria cabal e indiscutible. Ganó por dos a uno, como pudo ganar por cuatro a uno, tan acentuado fué su dominio del segundo tiempo. No hubiera sido justo, sin duda, pero las circunstancias favorables qu



Considerando la totalidad del partido, Tarrillo y Colunga fueron los mejores hombres del conjunto perdedor. Aquí interviene nuevamente el guardavalla, arrojándose a los pies de Alcalde.

organizado de los forwards sucrenses: un centro de Villalobos fué recogido de cabeza por Marín y luego por Espinoza, quien habilitó a Lazón. El shot de este puntero encontró el cuerpo de uno de los defensores, saliendo a corner. Ahí pareció que los autores de la jugada había rendido su último esfuerzo por doblegar una marcación celosísima.

Un minuto después, Jorge Rodríguez tiraba un corner desde la punta derecha, y Rovay, parando la pelota —¡por fin!— consemetros del poste. Los momentos finales del encuentra muestran a Terry avanzando desde el círculo central. Eludo a Peña y Colunga y, sin levantar, la cabeza, tira con violencia. Y otra vez se muestra

tuvo la delantera del vencedor fueron innumerables. En el primer tiempo se le pudo contener en la línea de 18 yardas y se le desarmó desde el centro del campo. Después fué imposible resistir y no nos hubiera extrañado un score abultado, tanto más que el ataque sucrense careció de efectividad y de ensamble. La actuación de Espinoza, explicable en parte por la simple razón de que todo futbolista tiene tardes en que no le sale nada bien. El gol por poco se le escapa, y eso habría seguía con violento shot esquinado el gol de la victoria. Que, en ésta como en ocasión de la anterior conquista de los 25 minutos, no dió la impresión de ser la última. Un formidable tiro libre de Rodríguez, dirigido a uno de los ángulos superiores, fué salvado por Tarrillo. Luego de varios rechazos parciales insiste el mismo half por el costado derecho y envía el centro. Valdivia, agachándose, le coloca la pelota a Gilberto Torres y éste la hace pasar a centído el colmo, ya que remató desde dos metros y con el arco desguarnecido.

El primer tiempo, favorable a Sucre en juego y en score, destacó la labor de Maldonado, Stolzembach y Colunga dentro de una defensa muy unida. Unicamente Colunga conservaría hasta el final igual rendimiento.



ME GRITARON VENDIDO

En el camarín de los dinamiteros el silencio reinante demostraba la tristeza que les había originado la derrota frente al Universitario. Uno de los jugadores que más sentía esos efectos era Víctor Espinoza, el muchacho tacneño que pilotea la ofensiva dinamitera:

—Todos los muchachos del cuadro han jugado bien —nos dijo. Soy el primero en reconocer que yo he sido el único que ha actuado mal. Pero es una mala tarde que la tiene cualquiera y no merecía lo que ha ocurrido.

—¿Se puede saber?

—Al salir de la cancha me han gritado: Vendido..... Me ha dolido profundamente. Yo era uno de los más deseosos por obtener una victoria frente a la "U". Pero comprendo que así es el fútbol. Pero no hay derecho para que lo insulten a uno en esa forma. Ahora hay que ver que los cremas han jugado un buen partido. Tampoco niego: He jugado mal. Me parece que como me he preparado con tanto entusiasmo me he pasado de entrenamiento o, en la cancha me he sentido duro. Pero no es justo lo que me han gritado.....

Pinturas

Brolite

LACAS Y SINTETICAS

PARA AUTOMOVILES
AVIONES — MUEBLES
CUEROS — JUGUETES
REFRIGERADORAS.
USOS INDUSTRIALES
Y MARINOS



THINNER
ANTICORROSIVAS
BASES
BARNICES
TRANSPARENTES
TAPAPOROS
TINTES
PULIDOR

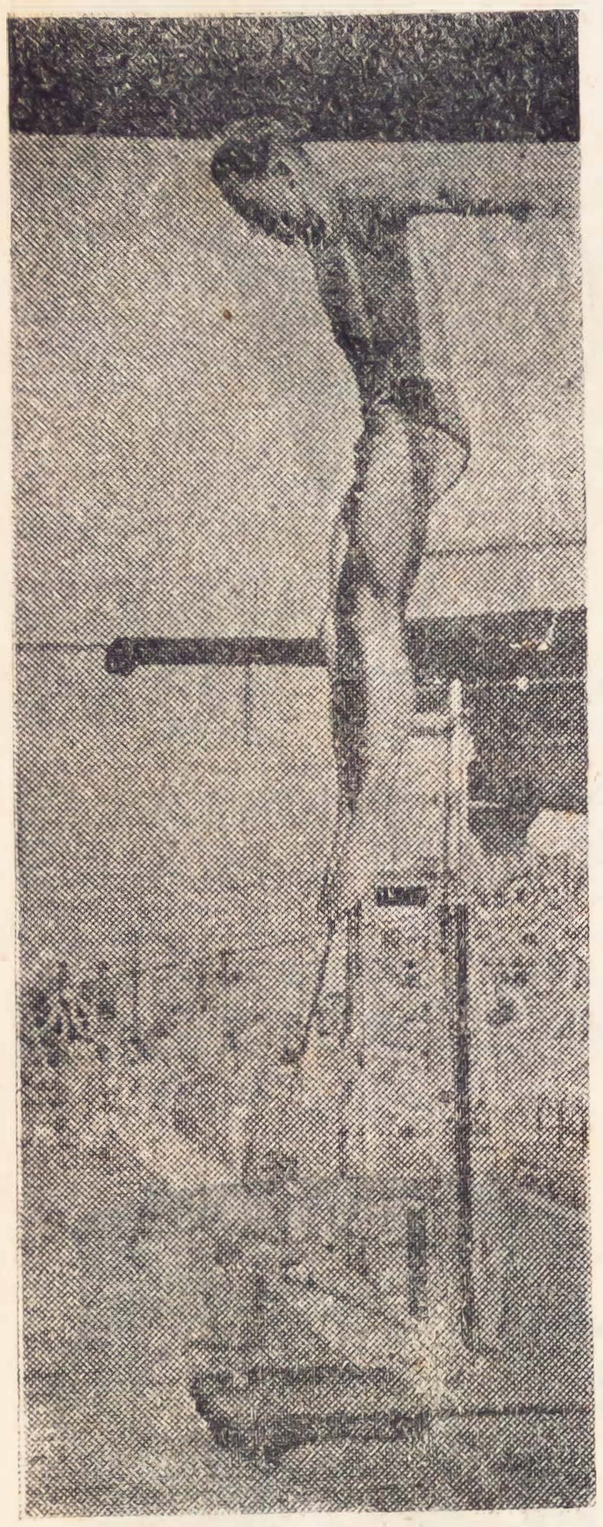
Distribuidores Exclusivos

BACIGALUPO y Cia. S. A.

Avenida Iquitos 180 - 184
Teléfono: 34842
Avenida Wilson 1954
Teléfono: 35093

Sea un buen ORNAMENTALISTA

Por CESAR MINDREAU CACERES



He afirmado en comentario anterior, que los ensayos y las prácticas, jamás se efectúan del trampolín de tres metros. Es posible que alguno se pregunte la razón. Es muy simple. En el trampolín de 1m. el saltador se maltrata menos, ya sea al ensayar los saltos fundamentales o básicos y aquellos otros, derivaciones de los primeros. Es mucho más fácil tanto para el aprendiz, como para el que pasó aquella etapa, practicar en la tabla de 1m. que en la de 3m. El corregir defectos les resulta mucho más sencillo y como se maltrata menos, va adquiriendo cada vez mayor confianza. Queda así explicada la razón de que, el trampolín de 1m. sea mucho más necesario para todo ornamentalista. El de 3m. es en el fondo trampolín de competencias.

—⊙—

Veamos ahora cómo debe ser un trampolín. La técnica moderna ha llevado al extremo perfeccionamiento el trampolín. Y no es solamente eso. Cada vez que se presentan trampolines con modificaciones, que no hacen sino facilitar el buen "cimbrado" y conceder mayor elasticidad al saltador. Pero para nuestro fin, nada de ello es necesario. Al que recién se inicia le es bastante con un trampolín sencillo, pero efectivo. Lo esencial en la tabla, de la que se va a construir el trampolín, es que la fibra, o la hebra, sea larga. Inútil explicar que debe ser de madera fina. El fresno es lo más recomendable, tanto por su fibra, como por la resistencia de esa madera que asegura larga vida al trampolín. Cuanto más larga sea la fibra de la tabla y no se corte, tanto mayor habrá de ser la flexibilidad del trampolín, elemento esencial en los ornamentalistas. Aunque el trampolín varía en sus medidas, las más aconsejables, y de tipo que puede calificarse internacional, son los de: una tabla de 4m.50 de largo, 0m.50 de ancho, 0m.10 de grosor en la base y 0m.06 en la punta, de tabla que da al agua. La observación de la figura Nº 1, ayudará al interesado a formarse una idea más clara de lo que es un trampolín de 1m. y de la forma de colocarlo en la pileta. Obsérvese bien, que si la tabla se divide en tres partes, sólo una tercera parte sobresale del borde de la piscina; esto es lo suficiente para dar elasticidad a la tabla y permitir que el saltador pueda tomar el debido impulso en ella. Eso es suficiente para el principiante. Ya en competencia, en el trampolín de 3m. el saltador tendrá a su disposición un fulcro, que le permitirá dar a la tabla la dureza o la blandura que requiere para su propio peso y mayor elasticidad.

No está demás señale que, para un trampolín de 1m., la piscina deberá tener una profundidad de por lo menos 2m. 50 y para el de 3m. una de 3m.50.

—⊙—

Es indudable, que cualesquiera relativamente, puede llegar a ser buen ornamentalista. Empero, el que posee un cuerpo bien formado, elegancia natural y armonía de líneas tiene condiciones superiores, a aquel otro escaso de éstas. Pero no significa que este último, no pueda llegar a convertirse en un campeón. ¿Cuál la razón? En los saltos ornamentales, vale mucho más la perfección en la ejecución de la figura, que la elegancia natural que pueda fluir del ornamentalista. No obstante, el saltador que reuna a sus condiciones naturales de buen físico, las de excelente ejecución de las figuras y salida del trampolín y entrada al agua, será sin duda mucho mejor.

—⊙—

He señalado, que los primeros pasos en los saltos ornamentales, deben efectuarse en trampolín de 1m. Es necesario indicar, que el principiante, en primer término, debe practicar la simple caída desde el trampolín. Para ello, se parará en la punta del trampolín, agarrándose a la tabla con los dedos gordos de los pies. En esa posición inclinará el cuerpo hasta la altura de las caderas, extenderá los brazos al frente, colocando la cabeza entre los brazos y la barbilla recogida sobre el pecho, y se dejará caer sencillamente al agua, hasta conseguir entrar a ella completamente de cabeza. Ese simple ejercicio le dará confianza al aprendiz y perderá el temor a entrar de cabeza al agua.

Logrado ésto, deberá ensayar otra forma de desprendimiento del trampolín. Se colocará nuevamente en la punta de la tabla con el cuerpo erguido pero con los brazos extendidos al frente, y desde esa posición se dejará desprender del trampolín para caer al agua de cabeza. En otras palabras, desde la posición indicada el aprendiz debe dejar que el cuerpo vaya perdiendo el equilibrio hasta desprenderse del trampolín. Ver figura Nº 2.

—⊙—

En este punto, el aprendiz debe iniciarse en el secreto de la cimbra. Saber cimbrar, es quizá el más importante secreto de los saltos ornamentales; es en buena cuenta el "dominio del trampolín". Y, no se concibe un saltador que no domine el trampolín. Dominarlo es el principio y la base de todo salto. Es también lo más difícil en ornamentales. Donde quiera que exista un trampolín, no faltará quien se suba a él y se lance al espacio impresionando a los ignaros. Pero quien conozca medianamente de ornamentales, advertirá de inmediato, si ese ha ejecutado una rara figura en el aire o una figura más o menos aceptable, es realmente un ornamentalista. Le bastará ver la forma como cimbra el trampolín para formarse el concepto, y, luego, anotar a que distancia de la tabla se ha sumergido, para ratificar su primera impresión. Quien no domina el trampolín, sale despedido de él hacia adelante, no hacia arriba, y lógicamente, cae como a tres metros del trampolín. Al revés, al que domina el trampolín siquiera medianamente, se le verá tomar altura al salir y caer a lo más, a un metro del trampolín.

Dominar el trampolín, por lo demás, no es fácil. Se requiere tiempo para ello. Lo importante en ese trabajo, consiste en llegar a comprender, que el trampolín da impulso, que no es necesario golpear en él para elevarse, sino tomarlo con una suave presión de los pies, que permita recoger todo el impulso q' brinda la tabla. Inncesario creo explicar, que "cimbrar" es "picar" la tabla en el extremo que da al agua. Ya sea el aprendiz, como aquel que se encuentra más adelantado, debe cimbrar mucho; todo el tiempo. Cuanto más pique en la tabla, tanto más dominio del trampolín llegará a tener. Esto lo advertirá el saltador, al apreciar que cada vez son menos las veces que al cimbrar cae al agua. Porque es esa la razón de cimbrar: Picar la tabla sin llegar a caer al agua. La forma, sino perfecta, mejor de cimbrar, es tocar la punta del trampolín suavemente con la punta de los pies, permitiendo que los talones toquen ligeramente el tablón. Al recibir el impulso de la tabla, debe salirse hacia arriba con los pies juntos y estirados y el cuerpo derecho. Es un frecuente error de los principiantes, al ejecutar la cimbra, el doblar las rodillas al momento en que se presiona sobre la tabla. Esa acción malogra el impulso, lo neutraliza y no puede cobrarse altura, que es la razón del cimbrar. Cuando se haya logrado cimbrar sin caer al agua durante tres, cuatro o cinco minutos, entonces podrá decirse que se empieza a dominar el trampolín. Ver figura Nº 3.

—⊙—

Bien; cuando ya se cimbre sin dificultad, el aprendiz deberá iniciarse en la caída correcta al agua. Colocado un metro atrás del extremo de la tabla, ejecutará un paso corto y caerá sobre la punta del trampolín con los pies juntos, lanzando al mismo tiempo los brazos adelante y al frente. Al ser el cuerpo despedido por la tabla, debe mantenerse en el aire, derecho, con las piernas estiradas y los pies juntos. Al momento que el cuerpo adquiere la posición vertical para entrar al agua, se juntarán las manos dejando las palmas hacia abajo.

Necesario es ahora, explique que hacer cuando el cuerpo ha tomado contacto con el agua. Para salir bastará levantar la cabeza (tirarla hacia atrás) y doblar ligeramente la cintura. El cuerpo forma así un buen arco y se sale rápidamente a la superficie. Cabe indicar que la cabeza es el mejor control de los saltos y en la entrada y salida del agua. Si se quiere una entrada profunda en el agua y una caída absolutamente vertical, bastará bajar la cabeza; contrariamente si se desea una entrada menos vertical, se tendrá la cabeza ligeramente levantada y se conseguirá lo que se desea. No se crea empero que todo lo indicado es fácil de lograr. Será necesario antes, que el aprendiz de ornamentalista se dé algunos buenos golpes, por malas caídas en el agua. Sobre todo, se golpearán más quienes pretendan aprender dejando de lado los buenos consejos.

(Continuará).

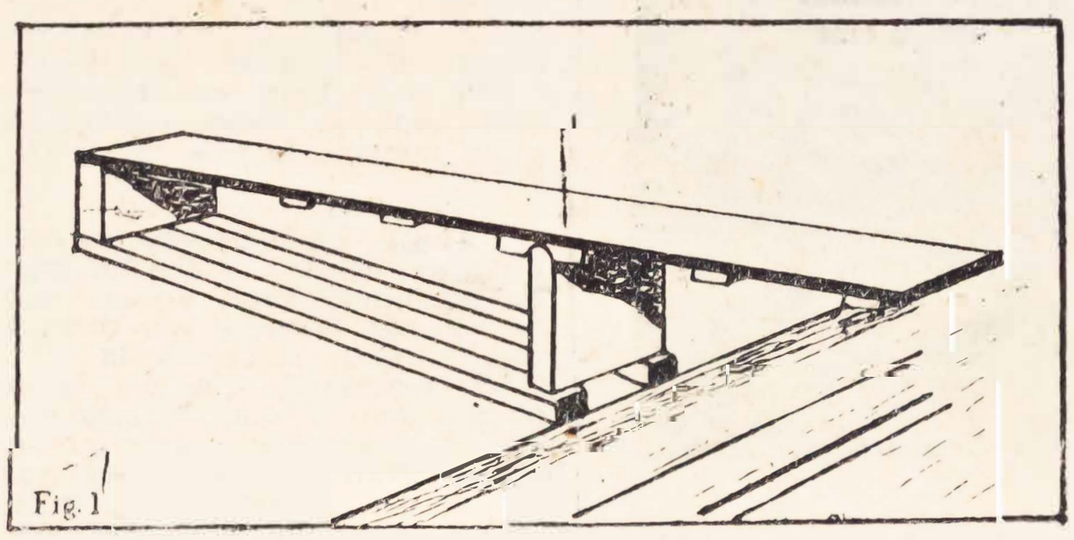


Fig. 1



Fig. 2

Y del Callao qué?

— NOTAS DE MAFARO —

BOX

En el último espectáculo de box amateur se rindió homenaje a los deportistas calificados como precursores del box en el Callao. En forma especial se rindió con un minuto de silencio, un homenaje a la memoria del recordado "abuelo" Telmo Carbajo.

En el desfile de nombres de personas que merecen gratitud por su labor en pro del boxeo porteño, se mencionó a Juan Arce Rojas, ex-campeón amateur liviano, infatigable propulsor de este deporte, ya retirado de las actividades directrices.

Fueron mencionados también los siguientes: Familia Román Thompson, en cuya residencia de la calle Marañón, ahora muchos años, se construyó el primer gimnasio. Aurelio Arbulú, el abuelo de los pugilistas chalacos, quien prestó desinteresados consejos y servicios a sus muchos pupilos. Abilio Macedo, gran dirigente. Rómulo Assereto, deportista "enciclopédico" que fuera un excelente boxeador amateur, propulsor de este deporte en la actualidad, desde su cargo de presidente del Club Atlético Bilis.

Por último se rindió homenaje a los siguientes elementos que dieron gloria al box chalaco, a través de sus grandes actuaciones en el ring: Luis Humberto Lértora, campeón amateur por el año 1937, retirado el 41. Julio Ugolini, profesional, campeón regional, iniciado el año 1930 y retirado en 1936. Francisco Atencio, actual entrenador de Bilis, iniciado en 1935, que se distinguió en las filas amateurs y profesionales como un peleador valiente. Daniel Romero Prada, entrenador por el año 1920 que tuvo como pupilos a Alberto Icochea, Alberto Reyes, Benedicto Farfán, W. Rodríguez, y Juan Mansilla. Se retiró el año 1927. Eduardo Arbulú, gran campeón amateur, muchacho de boxeo elegante y técnico que deleitó a la afición de Lima y Callao. Iniciado el año 1924 y retirado en 1936. David Rondón, iniciado en 1931, campeón amateur durante siete años en peso mosca. Retirado en 1931. Amadeo Macedo, campeón de peso mosca. Se inició el año 1930, retirándose en 1935. Este muchacho dió muchas satisfacciones al box chalaco.

BASKETBOL.—

El domingo pasado tuvo lugar en el local del Estudiantes Unidos un festival de basketbol, organizado por la directiva de aquella institución, con el fin de mantener el interés de los aficionados chalacos.

El primer encuentro lo jugaron los equipos femeninos del Estudiantes Unidos y de Juventud Gálvez, representado por tres jugadoras de este club y las demás de Nacional. Después de demostrar mucha voluntad, aunque todavía poco dominio del juego, vencieron las Estudiantes por 12 a 6.

El partido de fondo lo sostuvieron los primeros equipos de Estudiantes Unidos y del Juventud Gálvez. En esta oportunidad le fué bastante difícil al cuadro de Guillermo Winstanley vencer la resistencia de su contendor, que se viene perfilando como uno de los mejores conjuntos porteños y donde figura un muchacho de gran porvenir, Hugo Calenzani, que está siendo tentado por Atlético Bilis para actuar por dicho club en la próxima temporada. Estudiantes venció por 45 a 41, es decir por escaso margen, lo que demuestra equiparidad en la calidad de ambos cuadros. En el Estudiantes sobresalieron Oscar Giusti, el veterano ex jugador del Atlético Nacional y Cleman Delgado. En el Gálvez fueron los mejores Calenzani y Ricardo Gálvez, jugadores de rgan certeza en el tiro.

Los equipos y score individual: Estudiantes: C. Giusti (14), R. Paredes (4), A. Córdova (5), Cleman Salgado (15), E. Aguilar (6), Total: 45 puntos. — Juventud Gálvez: Hugo Calenzani (20), R. Gálvez (14), G. Maguiña (2), N. Cardoza (4), y N. García (1). Total 41 puntos.

SE INSTALO LA LIGA MASCULINA DE BASKETBOL

Después de tesonera labor, el grupo de instituciones porteñas que han venido propugnando la reorganización de la Liga Provincial de Basketbol del Callao, han alcanzado sus propósitos al haberse procedido a la instalación de los nuevos directivos de esta institución, en la que figuran nuevos elementos al lado de otros que tuvieron actuación antes de su anterior receso. A fin de normalizar la situación de los jugadores que estuvieron afiliados a las diversas instituciones locales, se les va a declarar libres, para que escojan el club de su elección. Se está estudiando la forma como se va a clasificar a los clubes para los efectos de su categoría. Ojalá que los miembros de la nueva Liga encuentren el camino de la comprensión y armonía necesarias para la buena marcha de ésta. Hace falta para ello que sus actos se inspiren en el interés general del basketbol chalaco antes que el de las instituciones y que no reaparezca la política de grupo y acomodos que tanto daño trajeron a este deporte en época pasada.

—⊙—

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Sr. Guillermo Bastante N.

Vice-Presidente: Sr. Ricardo B. Ruiz.

Fiscal: Sr. Guillermo Rebosio P.

Secretario General: Sr. Jhon Pérez.

Secretario de Actas, Prensa y Propaganda: Sr. Marino Carcelén.

Tesorero: Sr. Guillermo Winstanley H.

Delegado ante la Federación: Sr. Wallace Reid.

Comisión de Campeonatos, Pases y Afiliación: Sres. Wallace Reid, Alberto Ríos y Ricardo León.

INTALOSE LA COMISION DE BASKETBOL FEMENINO

El día 9 del presente se reunieron los representantes de los clubes: Atlético Bilis, Atlético Nacional, Estudiantes Unidos y Victory, a fin de tomar nota de la comunicación recibida de la Federación, por la que se establece la forma como debía procederse para la oficialización de las actividades del basketbol femenino del Callao. Después de cambiar ideas sobre el particular y en aras del progreso de este deporte fué acordada la solicitud de afiliación de la Comisión Femenina de Basketbol del Callao, en la forma propuesta por la Federación. A esta reunión se le dió el carácter de instalación de la Comisión organizadora de la Comisión Femenina del Callao, estando representados los clubes por delegadas, asesoradas cada una por un representante de su institución. Entre los acuerdos tomados, con el fin de ganar tiempo y mientras la Federación oficializa su situación, figura el de realizar un torneo de pre-selección para formar el plantel de jugadoras que defenderá al Callao en el próximo Campeonato Nacional. Este torneo se llevará a cabo los días domingo 18, jueves 22 y domingo 25.

—⊙—

El basketbol porteño está brillantemente representado en la capital, con la actuación que ha venido rindiendo el conjunto de Montevideo, inscrito en Cuarta división, encontrándose invicto y faltándole sólo jugar contra el Instituto Pedagógico, para campeonar en la categoría. Este club tuvo que emigrar a Lima por cuanto la Liga del Callao estaba en receso. Seguramente que regresará este año al puerto por haberse reorganizado la directriz local.

Componen el Montevideo: P. Dorian, J. Icochea, A. Vacarella, J. Samanamud, J. Delgado y C. Brown.







APOSTILLAS DE LAS PELEAS

Tony Martínez es eso: Un buen Tony, nada más.....

Se comentó antes de la pelea sus abundantes conocimientos. A la hora de la pelea lo únco abundante era su caballera y su temor por los golpes de Cavero.

Lo dijeron todos: El fondo verdadero fué el bout: Pastor—Coronado.

El ganador fué el buen Pastor y el perdedor: la oveja negra....

Quiroz entró, como de costumbre, con cara de sueño; al promediar la pelea todo el público también tenía sueño.

ALIANZA salvó otro PUNTO

No puede negarse que la reserva de Alianza ha cumplido su misión. Ha salvado dos puntos. Y esos dos puntos han permitido que el club más popular no haya descendido más abajo del segundo lugar. Todavía está muy cerca del puntero. Y como desde el próximo Domingo pueden actuar la mayoría de los jugadores tan severamente suspendidos, Alianza conserva todavía, su chance a campeonar.

Esos dos puntos han podido ser cuatro, sin embargo. A Iqueño le debieron ganar. También a Chalaco. No es del caso analizar ahora que suerte habría corrido ese cuadro de tener que enfrentar a cuadros con más poder que los anteriormente citados. Lo cierto es que a esos dos debió ganarles. Y si ello no sucedió eso no resta méritos a su actuación.

En este partido contra Chalaco actuó Félix Castillo. Sin estar el extraordinario entrenla en pleno dominio de sus facultades físicas, fué lo más destacado del encuentro. Siempre creó peligro. Y suplió la incolora actuación de Vargas, bastante por debajo de su nivel. Atacó más Alianza, pero sólo obtuvo un gol, y ya cuando perdía por 1 a 0, por tiro penal, que convirtió Valencia. Penal que francamente no vimos. Lo cierto es que Alianza merecía ese gol, el que debió llegar en cualquiera de las oportunidades en que la pelota se paseó por delante de la valla de Hart. Y ya que hemos mencionado a Valencia y a Hart, debemos decir que los dos jugaron muy bien. El arquero de Chalaco tuvo atajadas magistrales. Una sobre todo, en la primera etapa, en la que prácticamente voló, echando la pelota a corner. El half izquierda de Alianza brilló mucho. Hay mucha madera en ese chico. Tiene hechuras de crack. Y debe insistirse con él en primera división porque realmente vale.

Chalaco había adelantado. Por penal también, esta vez sí legítimo aunque innecesario. Vigil convirtió con shot inatajable. Pero se advertía que era muy difícil que el equipo porteño mantuviera esa ventaja. En los apuntes que hicimos durante el transcurso del partido, abundan las situaciones peligrosas ante el arco de Hart. Dos shots de Juan Gómez Sánchez, por ejemplo, en la segunda etapa, que chocaron en los larguenos. Otra oportunidad en que los cinco delanteros de Alianza habían llevado la pelota hasta el área, y que desperdiciaron cuando se encontraban prácticamente solo mérito, arrojándose a los pies los. Como esas, muchas. Pero la pelota no quería entrar.

En Alianza destacaron además de F. Castillo y Valencia, el zaguero Cerro y el puntero Cotito. Quispe y Legario no estuvieron como otras veces, aunque el ar de Ferretti y Morales. En Chalaco merecen mención Raffo, Hart, Morales, bastante acertado en la distribución de juego, desde su puesto de centro delantero y por momentos Gazzols.

Formidable el salto de Félix Castillo. Allí está reflejada la extraordinaria calidad del gran entreala. Dió la impresión de gol, pero Hart consiguió rechazar, despejando Gazzols en última instancia.



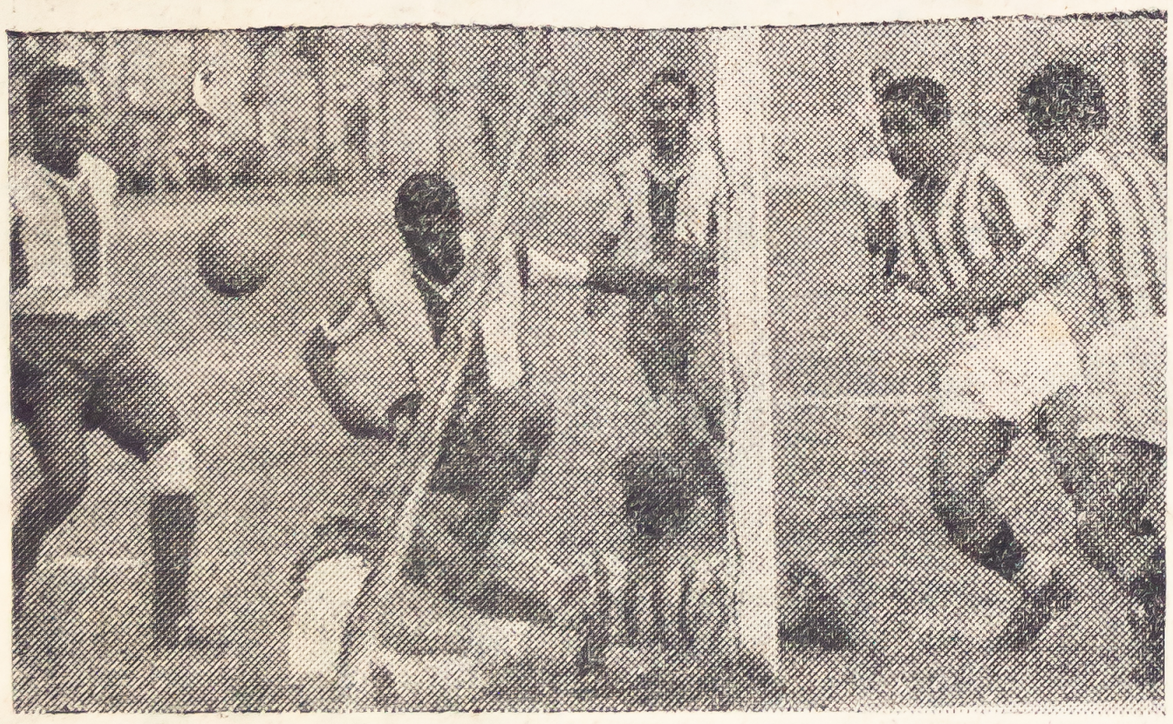
Parece increíble que Félix o Cotito no hicieran el gol en esta jugada. Hart y Gazzols nada podían hacer para evitarlo. La pelota siguió de largo sin que nadie la alcanzara, permitiendo el definitivo rechaza de Vigil.

POR QUE EMPATAMOS

EL PARTIDO FUE DIFICIL

Entrevistamos en el camarín de los "íntimos" a Juan Quispe, capitán del equipo:

El partido que hicimos con Chalaco fué difícil para ambos equipos; todos los jugadores se están superando pues la mayoría del conjunto lo componen las reservas del Alianza. Además Vargas y Castillo están en malas condiciones físicas, sin embargo considero justo el empate; seguramente en los próximos encuentros será otra cosa.



Ataja bien Legario arrojándose al suelo ante la entrada de Ferretti. Valencia, que jugó un gran partido y Quispe contemplan la acción del fornido arquero

POR QUE EMPATAMOS

SEGUIMOS DE MALAS

Muy breve fué en sus declaraciones Domingo Raffo, capitán del Chalaco:

—El referee se portó muy mal con nosotros, seguimos de malas; al conducta del árbitro por la injusticia cometida con nuestro cuadro dificultó un resultado más lógico.



Sale Garagate a rechazar con los puños, ante la impetuosa carga del yugoeslavo Dragojlovic. Más desorganizada que en otras ocasiones estuvo la delantera de Sport Boys, que en el segundo tiempo fué muy bien contenida.

DUELO

Alfredo Cavero Piaggio está de duelo. El miércoles de la semana pasada dejó de existir su señora madre, Inés Piaggio de Matos. En esta dolorosa oportunidad, numerosos deportistas hicieron llegar hasta el correcto jugador del Tabaco sus sentidas manifestaciones de condolencia. EQUIPO acompaña en su dolor a este buen deportista.

TABACO VOLVIO A GANAR

Horas después del partido que jugaron Sporting Tabaco y Sport Boys, revisábamos los comentarios hechos al mismo encuentro en la primera rueda. Nos pareció que se trataba de otro campeonato. No porque lo tuviéramos alejado en el recuerdo, sino porque la manera como jugaron los cuadros fué completamente distinta. La variación es similar a la que han experimentado en el puntaje. Cuando se enfrentaron por primera vez Tabaco y Sport Boys, ambos marchaban segundos en la tabla de posiciones y superados sódo por Alianza Lima, el cuadro fuerte de entonces. Ahora las cosas han cambiado tanto que el conjunto porteño está a un punto del colero y los rimenses son siempre segundos. Recordamos que si en esa oportunidad los equipos no jugaron todo lo brillante que



Una falla de Garagate determinó el gol de Sport Boys, al escapársele la pelota en un tiro libre de Luis Calderón. El shot fué directo a sus manos.

presumía su colocación en el puntaje, se debió a la falta de efectividad en las delanteras. En Tabaco se ha ido superando ese defecto y en Sport Boys se ha agudizado. De ahí que en el segundo tiempo del partido jugado el sábado último, cuando los celestes forzaran el tren de las acciones se colocaran fácil y merecidamente tres a uno. Sí, tres a uno. Para nosotros tal es el score del partido, según lo explicaremos más adelante, y no dos a uno como aparece en las crónicas de los diarios y como se considerará en las tablas.

Luego de un dominio que se repartía equilibradamente, hasta el cuarto de hora, se notaron algunas fallas importantes en la defensa celeste. Rechazos errados, pifias, y tantos errores que a veces son producto de la nerviosidad. Había estado jugando bien la defensa de Tabaco, pero entre Calderón y Dragojlovic provocaron súbitamente esas situaciones angustiosas que presagiaban algo desagradable para los celestes, muy superiores por cierto. Y se vió que las cosas no andaban normales cuando Calderón ejecutó un tiro libre a 20 metros de la valla. Garagate dudó entre embolsar la pelota o manotearla y cuando quiso decidirse ya era tarde: se le había escurrido de las manos. Sobre ese contraste prematuro aunque alarmante, se fué afirmando Goyoneche y más tarde hizo lo propio Condemarín. En cuanto a González hasta el final del partido no conseguía reemplazar a Cavero. Pero, un poco a empujones e imponiéndose a la reciedumbre de Marcos Calderón y Fernández, Tabaco comenzó a caminar. Mabama dió una de sus sorpresivas medias vueltas e incrustó la pelota en un ángulo bajo. Faltaban entonces diez minutos para finalizar el período.

Lo que restaba del período vino a hacer honor, siquiera alguna vez con exactitud, a los cálculos previos. Dávalos se había constituído nuevamente en el director de su quinteto y en el hombre hábil que sabe desorganizar la marcación. Por su ala encontraba la gran oposición de Lorenzo Pacheco, dominador absoluto de la pelota, que se había "prendido" al puntero Reyes. En una de esas intentonas fallidas, Pacheco despojó de la pelota a Reyes, lo dribleó, lo volvió a driblear y le hizo un pase soberbio a Muñante. Entonces, el wing celeste, que ya ha dado bastantes pruebas de su agresividad, lo agredió. Pacheco, muy sereno, lo contuvo con las manos y trató de pasar por alto tal actitud. Pero Reyes insistió, esta vez con mayor decisión, y el diminuto half porteño tuvo que defenderse. El referee venía caminando tranquilamente por el medio del campo mientras q' se desarrollaba el pugilato y en tanto que el linesman, desesperadamente, agitaba al banderita. Cuando llegó el árbitro al lugar del suceso, decidió que ambos salieran del campo. No sabía nada del lío ni pretendía saber. Y así quedó el flanco izquierdo de los porteños como entrada propicia para la habilidad de Dávalos y Delgado. Cambiando sus puestos, los delanteros de Tabaco crearon el desconcierto completo, hasta que el segundo de los nombrados consiguió penetrar con oportunidad para recoger un centro y marcar el segundo gol. Después marcó Mendoza el tercero, un tanto absolutamente legítimo, que el árbitro, completamente injusto, anuló. En un tiro libre quedaron parados los zagueros porteños y Mendoza se adelantó para fusilar a Felandro. El referee, como es costumbre, no sabe que el *offside* se cuenta por la posición del jugador en el momento en que se inicia el pase.



Al agredir Reyes a Lorenzo Pacheco, se generó un incidente; sin pasar a mayores, por felicidad. Ambos fueron expulsados.

POR QUE GANAMOS

GANAMOS PORQUE JUGAMOS MEJOR

Faustino Delgado, capitán de Tabaco, declaró:

—Hemos obtenido la victoria sobre el Boys porque hemos jugado mejor; en lo sucesivo trataremos de superarnos para colocarnos mejor en el puntaje final.

PARE ESA TOS con PECTORAL MARGOZ
ES UN PRODUCTO LEONARD

DESDE EL BORDE DE LA PISCINA

Quienes seguimos de cerca el desenvolvimiento de nuestra natación (no podemos decir del progreso) tuvimos una ligera esperanza de mejora, al renovarse el Directorio de la misma y advertir que ingresaban a la dirigente, elementos que antes fueron nadadores. Consiguientemente, tenían que conocer qué es lo que precisa este deporte para mejorar y volver a colocarse en el plano espectable que antes ocupara. Esto ocurrió en Mayo. Nos hallamos en Setiembre, y debemos confesar que, los de ahora, como los de antes, son iguales. En tantos meses, la Federación de Natación no ha podido trazarse un solo plan de acción, que obligue a suponer que nuestra natación adquiera un cambio total dentro de dos o tres años.

ooo

Lo penoso en todo esto es que, la dirigente acuática, ni siquiera puede excusarse en la indiferencia de los aficionados o de la crítica. Ambos se han producido en diversas formas y esta última, ha estado señalando casi en forma sistemática, que lo más conveniente en las nuevas orientaciones que hay que dar a la natación. Sin embargo, los dirigentes se han mostrado sordos a toda cuanta iniciativa se les ha señalado. Si alguien tuviera la rara idea de revisar los boletines emitidos por esa entidad, dando cuenta de los acuerdos tomados en sus sesiones, advertiría dos hechos suficientes para calificar su actividad. Se han reunido escasas veces, y no existe un solo acuerdo que merezca distingo o que muestre inquietud renovadora o futurista.

ooo

No ha mucho, la dirigente ha probado su ausencia de verdadera capacidad. Como tanto habló la crítica, de que en los infantiles reside el mañana de nuestra natación, la "Fede" se decidió a organizar un Campeonato Nacional para Menores. Fué como se dice un "improntu". No se meditó, ni se pensó mucho en el asunto. La natación infantil, tan dejada de lado desde tiempo atrás se colocaba de golpe en el primer plano. Pero todo el mundo entendió que se trataba verdaderamente de natación infantil. No obstante, cuando se dio a publicidad las condiciones que regirían el Campeonato, con verdadero asombro nos enteramos que se trataba, no de un Camponato infantil, sino de uno Juvenil. La crítica naturalmente se produjo. Empero, ha transcurrido el tiempo y sigue transcurriendo, y el error no se enmienda. Como algo excepcional, se ofrece un Campeonato para Menores de 16 años, extensivo hasta aquellos que se encuentren a sólo un día de cumplir los 17 años. ¿Puede alguien imaginar se dé el calificativo de menor en natación a un individuo de 16 años, o de 16 años, 11 meses y 29 días?

ooo

Algo que no se explica el buen aficionado es que, pese a la languidez que domina a la natación, no se resuelva aun la Federación a desistir de ser la Sede del próximo Sudamericano de natación. Es un hecho claro que no estamos en condiciones de aceptar tal compromiso; no por razones de orden económico, sino por la absoluta carencia de elementos capaces de alternar con decoro al lado de los representantes de Argentina, Brasil, Uruguay y Ecuador. Resultaría irrisorio organizar un torneo, en el cual nuestros representantes, anduvieran siempre en los últimos puestos. Lo más sensato en consecuencia es que, cuanto antes la Federación, proceda a comunicar a la Confederación Sudamericana de Natación, que renuncia a la Sede y deja en libertad a la Federación Ecuatoriana para organizarlo.

ooo

Un acierto, —obligado por las circunstancias— pero acierto al fin, ha sido la postergación a Diciembre del Torneo Internacional, con un representativo chileno. Quisiéramos suponer que este torneo, va a constituir todo un éxito deportivo y económico, pero se nos hace difícil suponerlo.

Carrizales quiere batir el record de Joaquín Guerrero

HUAURA-HUACHO-CHANCAY-ANCON Y LIMA SERAN UNIDOS POR EL CORREDOR PERUANO QUE INTENTA BATIR EL RECORD DE JOAQUIN GUERRERO,

Recibimos la visita del atleta José Carrizales. Ultimamente cumplió la etapa Lima-Chancay, cubriendo la distancia de 67 kilómetros en 6 horas 5', lo que significa un record. Los gastos que originó esta carrera fueron por cuenta exclusiva del atleta.

—¿Qué proyectos tiene después de etapa que acaba de realizar? le preguntamos.

—Con la cooperación del Club Sport Chancay No. 1 y varias instituciones deportivas de ese lugar, me propongo realizar una carrera el 24 d Setiembre con motivo de la fiesta de la Virgen de las Mercedes, Patrona de las Armas del Perú. La etapa será Chancay-Huacho-Huaura y trataré de mejorar el tiempo que puse el 28 de julio en la carrera de aventura, siguiendo al marathonista argentino de larga distancia Joaquín Guerero, en la que puse 8 horas 25' de Chancay a Huacho y 28' hasta Huaura, cubriendo 74 kilómetros en esta carrera. Estoy entrenando y me encuentro en buenas condiciones físicas para la etapa que me propongo realizar en la fecha indicada.

El 12 de Octubre, día de la Raza, haré la carrera Huaura-Huacho-Chancay-Ancón-Lima, la meta será el Stadium Nacional pero los tiempos se tomarán solamente hasta la Plaza San Martín. La distancia de esta etapa es de 140 kilómetros; según mis cálculos aproximados debo salir de Huaura a las 5 de la tarde del día 11 para llegar a Lima el 12 en ls últimas horas de la mañana. Esta etapa la dedicaré a la Beatita de Humay y a la primera dama argentina, señora Eva Duarte de Perón. Trataré de batir el record argentino que ostenta Joaquín Guerrero para esa distancia es decir 30 horas 45'. El record nacional lo corresponde al corredor chinchano Neptalí Tipacti con 22 horas 30'. Después de esta prueba trataré de batir el record mundial de resistencia, pasando si es posible los 500 kilómetros.





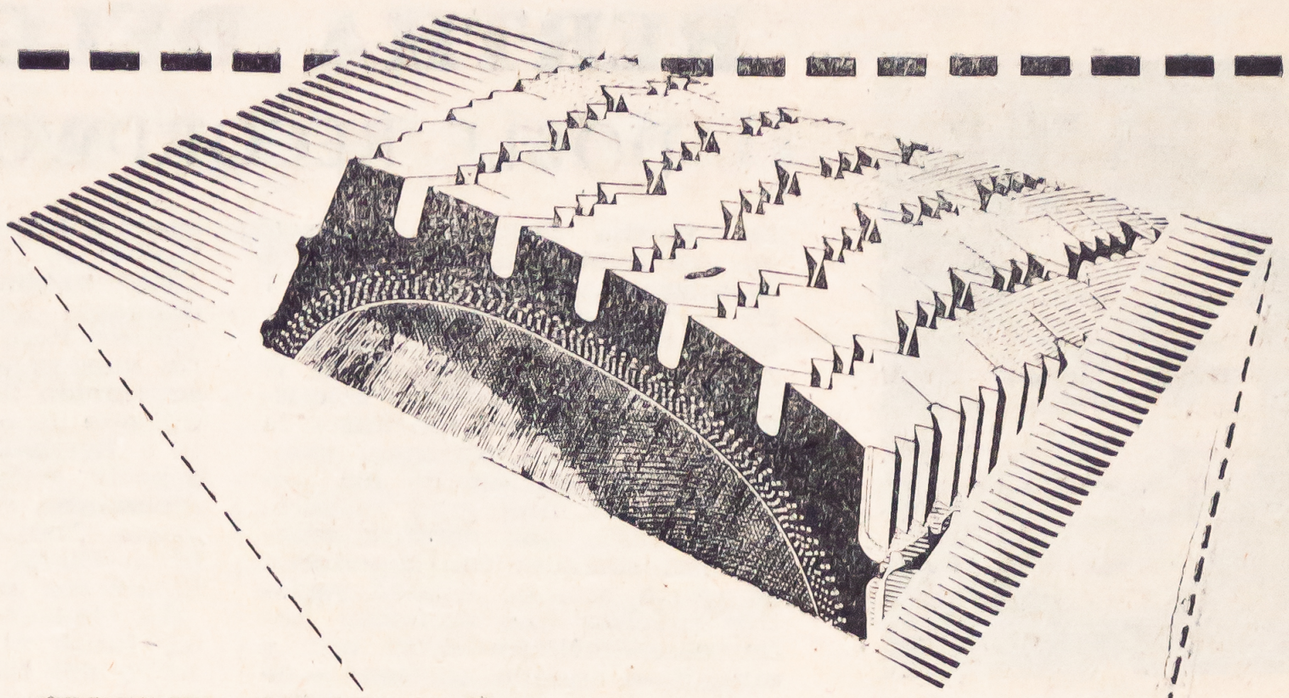


—Gracias papacito.



—¿Cuesta mucho pintar este cuadro?

—No, lo que cuesta es deshacerse de él.



DUNLOP C.T.



Kilometraje

Banda de rodamiento más ancha, con cocada más profunda que rinde kilometraje adicional con la máxima seguridad.



Comodidad

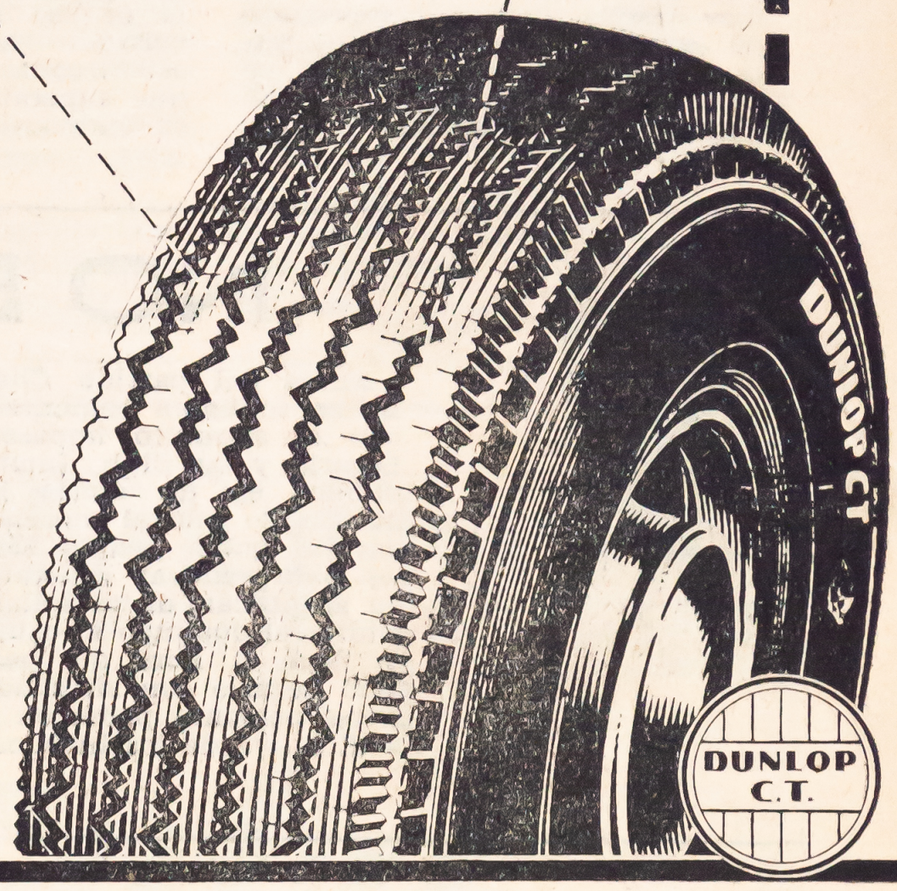
Una llanta de mayor sección que permite más cantidad y menor presión de aire, eliminando los choques y vibraciones.



Seguridad

3.000 dientes para adherirse al camino, y cortes especiales que proporcionan una máxima resistencia al patinaje.

La llanta que tiene todo lo mejor..!



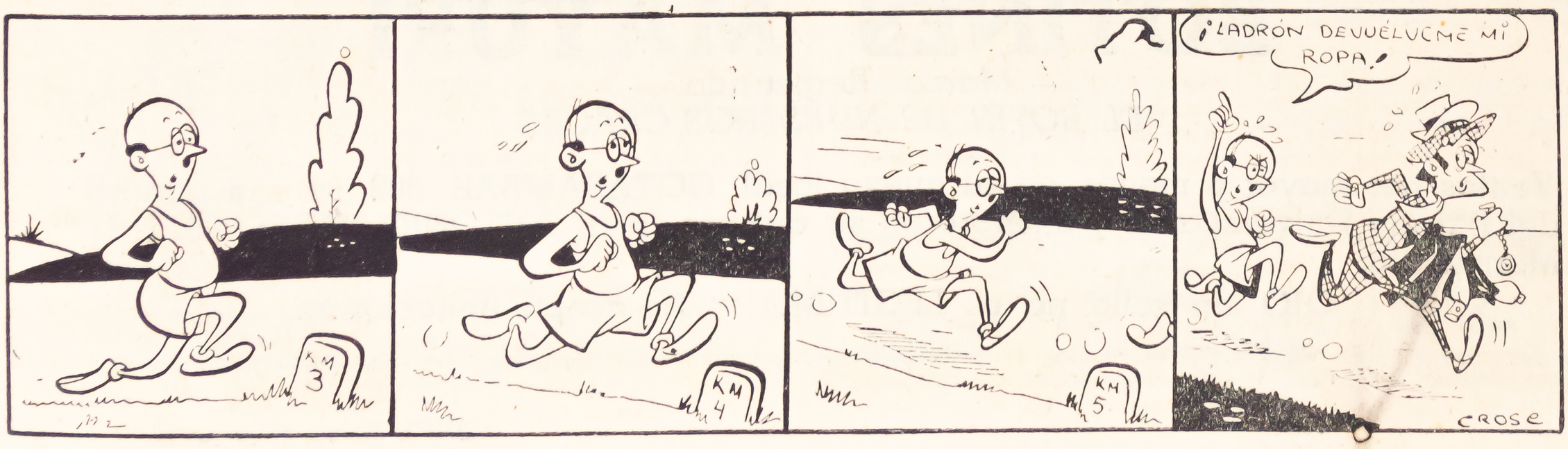
MARCA REGISTRADA

NEUMATICOS DUNLOP S.A

AVENIDA PARAGUAY 486 • LIMA • APARTADO 1352 • TELEFONO 39710

Pub. CAUSA

MARATHON INVOLUNTARIA



BERTHA DELGADO

DOBLE RECORDWOMAN



Razones de espacio nos impiden dar mayor relieve al Torneo Atlético de Tercera Categoría, finalizado ayer. El aspecto técnico más saltante ha sido, sin duda, la aparición de una atleta —Bertha Delgado— que por sus grandes condiciones y por las marcas nacionales establecidas es más propia de un campeonato de categoría superior. A los pocos días de superar el record de 80 metros planos, donde ya se pudo entrever lo mucho que valía, Bertha Delgado estableció en una semi-final de 150 metros la nueva marca nacional de 20"1. De hecho, esas performances y las aptitudes de esta nueva y gran sprinter, la colocan en el primer plano de nuestro atletismo femenino. Para muchos a la altura de Julia Sánchez, campeona suramericana de 100 metros, y para una gran mayoría en situación que permite esperar performances aun superiores. Es cierto que no existen registros precisos que permitan hacer comparaciones entre una y otra, pues aquélla no tiene —de una manera oficial— controles sobre las distancias en cuestión; pero, de todas maneras, es posible ser optimista. Tanto más, que está en manos de un entrenador capaz, Luis Derteano, gran velocista y de mejor deportista, quien la ha preparado y conducido a la figuración actual. En la última fecha y al correrse la prueba final de 150 metros, volvió a ganar Bertha Delgado, estableciendo una marca de 19"9, que superaba el record nacional en su poder. Más tarde, ante la enorme sorpresa que esto significaba, se comprobó que las atletas habían corrido sobre una distancia menor en dos o tres metros. Pero las marcas anteriores quedan en pie, y con ella, la superación del atletismo femenino, que no es sólo en lo referente a Bertha Delgado, sino en el aspecto colectivo. Hay grandes esperanzas en el futuro de otra atleta, Manuela Vértiz, que, sin la necesaria depuración técnica, igualó esa marca de 19"9.

La clausura del torneo presentó, junto al emocionante desarrollo del lanzamiento de la jabalina, ganado en primero y segundo puestos por la Escuela Militar; el incidente desagradable que provocó la barra de la Escuela de Policía. Fueron dejadas a un lado las disposiciones que prohibían el ingreso del público a la pista y se ignoró por completo la autoridad que representaban los dirigentes y jueces de la Liga. Un atleta de la citada institución tuvo una actitud violenta e intolerable en agravio de varios dirigentes que trataban de impedir el ingreso al campo.

En las pruebas libres realizadas ayer, lo más destacado fué la marca de Eduardo Laca en 400 metros planos: 51"3.



Eduardo Laca llega a la meta

NO ES EL MOMENTO



Antes del partido Chalaco-Alianza se había comentado mucho el supuesto impasse entre Legario y su Club. Inclusive se publicó en un diario local la noticia de que el moreno guardavalla había pedido 25,000 soles para renovar contrato, y si no aceptaban dicha solicitud no saldría el domingo al campo. Pero llegó la hora del partido y salió Legario con su cuadro. Algunas personas pensaron que ya la directiva de los íntimos había aceptado la propuesta de Teódulo. Para conocer lo ocurrido de buena fuente buscamos al mismo guardavalla cuando se cambiaba de ropas en el camarín.

Después del saludo, le preguntamos:

—¿Es cierto que usted hizo dicha exigencia para jugar hoy?

—Completamente equivocada esa información. Soy un buen aliancista y como tal he creído que este no es el momento para hacer exigencias como esa.

—¿Cuál habrá sido el origen?

—Yo no sé. Por mi parte no he hecho ninguna aclaración porque sé que hay que estar bien con los periodistas.....

—Pero su contrato. ¿Ha terminado ya?

—Es cierto que vamos a renovar contrato, pero sólo hemos tenido conversaciones nada más.

Me retiro del referato

Se jugaba el encuentro Alianza-Chalaco. Precisamente acababa de conseguir el conjunto íntimo su gol, que sería del empate. En esos momentos ingresó a la tribuna de primera donde se ubica la barra aliancista, Julio Pizarro acompañado de unos amigos. Inmediatamente que los hinchas victorianos notaron su presencia se pusieron de pie y ruidosamente manifestaron su desaprobación por la, para ellos, ingrata compañía. Después de breves minutos de duda, Julio Pizarro se retiró y se fué hasta la Preferencia que colinda con la barra de la U.

Con el fin de dar una información objetiva a nuestros lectores, lo entrevistamos:

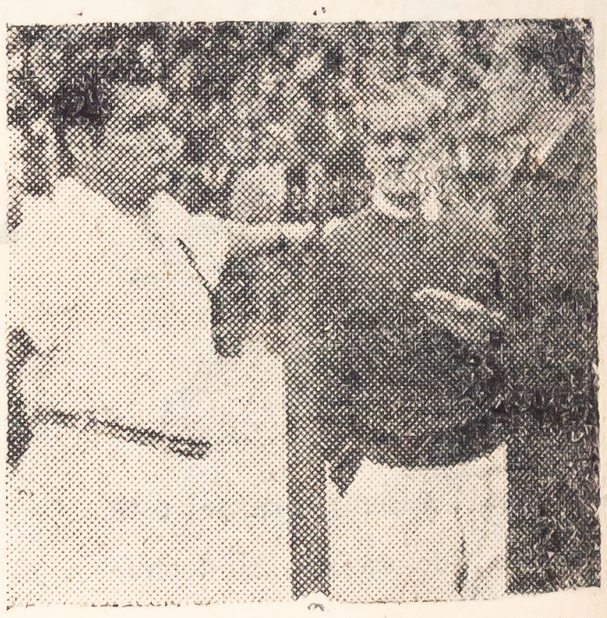
—Lo que ha ocurrido ahora —nos dijo— con la silbatina que me han dedicado, he comprobado que muchos aficionados ignoran la verdad alrededor de lo ocurrido el domingo 4.

—¿Cuál es esa verdad?

—Que yo no intervine para nada en la actitud de Alvizuri. El me preguntó y yo le dije que sancionara lo que había visto y nada más. Yo no tengo la culpa de su cambio. Por tanto considero injusto el castigo que me han impuesto.

—¿No piensa pedir una reconsideración?

—No, por el contrario, me retiro para siempre del referato actividad a la que he servido con mi mejor buena voluntad durante 18 años.



Lo vemos aquí conversando con el Entrenador de Alianza en la que vendría a ser su última actuación.

BOTINES MAYURI

— Marca Registrada —

EL BOTIN DE NUESTROS CRACKS

Ventas por mayor y menor, en su nuevo local COTABAMBAS 309 (a una cuadra del Parque Universitario) y siempre en su antiguo local ANTONIO BAZO 255. Urb. Manzanilla.

OJO sin sello no es LEGITIMO ↔ No acepte imitaciones.

EL GALLO

UN DEPORTE POCO CONOCIDO en el PAIS

Escribe CHISPA

Como seguramente nuestros lectores desconocen este deporte vamos a describir como se practica.

En un campo que mida 25 por 25 metros, y que esté cercado por una alambrada de un metro ochenta de altura, se encierran diez jugadores.

Cinco pertenecen a un bando y los otros cinco pertenecen al otro.



Lo anterior casi no valía la pena aclararlo, así es que mejor será borrarlo:

xz zx xz xz xz xz xz xz xz xz

Ya está.

Sigamos entonces.

Al iniciarse el juego, los jugadores de ambos bandos se retiran a cada extremo de la cancha, mientras ingresa el referee.

El referee entra portando un silbato en la mano y un gallo en la boca.

Caramba..... no sé qué me pasa hoy día..... Bueno..... aclaramos:

El referee entra portando un gallo en la mano y un silbato en la boca.

Al iniciarse el partido suena el silbato y el referee suelta el gallo en la cancha.

Los jugadores parten como flechas a coger el gallo.

Este deporte nació en Texas, cerca de Virginia y al ladito de Ohio, Estados Unidos donde los granjeros lo practicaban desde hace un montón de años.

Allí es conocido con el nombre de Chicken foot ball y tiene más adeptos que la democracia.

Nosotros creemos que su introducción en el país haría incrementar la industria avícola y al mismo tiempo despertaría gran interés en nuestros deportistas, ya que el deporte del gallo es a veces tan emocionante que pone la carne de gallina.

No hay duda pues de que será un gran deporte para nuestros pollos.

Este deporte desarrolla tanto al gallo que en Diciembre del año pasado se exhibió uno



de estos animales en Wisconsin que había desarrollado tanto, que era capaz de levantar dos gallinas con el pico.

Para terminar diremos que los trofeos en disputa en el deporte de El Gallo, no son copas como se acostumbra en otros deportes, sino sartenes de plata.

En este deporte trabajan todos los músculos por igual, aunque a nuestra opinión el que más trabaja es el gallo.

Cada vez que un jugador logra coger el gallo, el jugador se anota dos puntos.

Se juegan dos tiempos de 30 y 30 minutos y en caso de empate o muerte del gallo, se juegan tiempos suplementarios.

Son castigadas como fouls las siguientes faltas:

Cacarear y hacerse la gallina a fin de que el gallo venga donde el jugador.

Dar de patadas al gallo.

Alzarle el gallo al refer.

Tirar chuchuys al gallo para aprovechar de agarrarlo cuando se está rascando.



Dejar caer maiz en el suelo.

Gritar: "Son las cuatro de la mañana" y cuando el gallo empiece a cantar echarle mano.



Y ahora viene la anécdota:

Me encontraba yo una vez en una granja de Minneapolis, cuando un desconocido se me acercó para decirme:

—¡Panolive canothk yith farmer clouth.....!

Me puse hecho una fiera y contesté casi gritando:

—¡¿Vathin for dolimer shure half?

—¡Clouth ties hardolf.....!

—¡Never.....!

—¡Wirlen facultative mirror full.....!

—¡Ascona.....!

Loco de rabia tomé un hacha y le partí la cabeza en dos.....!

Días más tarde fuí encar-

Pero díganme ustedes..... ¿No tenía yo razón al defender un deporte tan popular.....?

COCINAS

Cuba

PARA TODOS LOS HOGARES
REPUESTOS A GRANEL

VENTAS:

Calle Jesús María 174 — Washington 1430
Teléfono 37480.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Servicio Kerosene y Ron Teléfono 13156

Sintonice "El Radioteatro de las 5". Con Pepe Soria. De lunes a viernes, por RADIO CENTRAL a las 5 p.m. Y gane dos hermosas cocinas.

Lea usted la revista de actualidad ¡Ya!

El "Bilis" en el Ecuador

EN GUAYAQUIL SE ESTA CONFRONTANDO LA CAPACIDAD DEL BASKETLBALL PERUANO Y ECUATORIANO.

Bilis, nuestro gran equipo, está desarrollando en Guayaquil una labor que, en sí, significa la confrontación de las capacidades del basket peruano y ecuatoriano. El que ha ido es un Bilis reforzado con tres valores nacionales, como lo son Toro Lira, Alegre y Ferreyros. Ciertamente que sus oponentes no son genuinos equipos de clubes, pues también se presentan reforzados a los partidos. Las trasmisiones radiales de los partidos que se están realizando, dan a entender que está causando magnífica impresión el juego de los peruanos, dignos contendores de los jugadores de la hermana república, cuyo progreso marcha en forma acelerada —mucho más que el nuestro—, debido al interés demostrado por sus dirigentes en la preparación técnica de sus elementos. Esta apreciación podrá ser confirmada mañana miércoles, cuando nos visite el seleccionado ecuatoriano que va a realizar una tournee pro-fondos de auxilio a las víctimas del último terremoto.

De los tres primeros partidos realizados —y de los que alcanzamos a dar cuenta en esta nota— ha sido el último el de mayor demostración técnica por parte de Bilis, como que ha sido también contra el más fuerte de los tres cuadros guayaquileños que lo han enfrentado; partido que tenían los guayaquileños mayor esperanza de ganar.

El primer partido, contra Emelec, cuadro de regular capacidad, lo ganó Bilis por 32 a 25, a pocas horas de su llegada a Guayaquil.

Los cuadros formaron: Bilis. Alegre y Ureta, Fernández, Salas y Descalzo. Emelec.- Morán (refuerzo) y Moreira, Lauro Mercado, Nene Guerrero (Refuerzo) y Burgos.

El primer cuarto fué favorable a Bilis por 10—3. Emelec estuvo fallo en sus tiros al cesto, jugando con defensa de hombre a hombre contra la de zona 2—3 de Bilis.

El segundo cuarto cerró con 19—11 a favor de Bilis, mejorando mucho su juego el cuadro local, mediante el cambio de Roldán por Mercado.

El tercer cuarto fué también favorable a Bilis por 27—16. Emelec asumió defensa de zona y la cambió luego por hombre a hombre, sin poder controlar a los chalacos.

El último cuarto encontró a Bilis bastante cansado, teniendo que ceder posicones, pero sin que perdiera la punta, terminando con la victoria de los peruanos por 32 a 25 puntos.

Los referees, señores Carlos B. Cevallos y Gustavo Matheus, los más calificados de Guayaquil, tuvieron un magnífico desempeño según la prensa guayaquileña. Poco público asistió a la inauguración de la temporada. Bilis impresionó a medias por su mala puntería, sobre todo Descalzo.

Se hace recalcar que el encuentro se desarrolló en todo momento dentro del marco de la correción, caballerosidad y limpieza.

Bilis tuvo 90 tiros al cesto, fallando 70 y Emelec, tiró 78 veces, fallando 61.

El segundo partido de Bilis fué contra Everest, que se presentó reforzado por "la maravilla negra" Sandiford y "Cuchichive" Miguel Castillo. El equipo ecuatoriano estuvo además formado por Leonidas Calderón, Napoleón Orellana, Eduardo Nacer, Lorenzo Sandiford, Ivan Cereceda, Esteban Castillo y Vega. En este partido Bilis falló repetidas veces en sus intentos al cesto, no llegando a convencer al público. Perdió el cuadro peruano por 29 a 32.

El tercer partido, realizado el martes 13, contra Ferroviarios fué el más sensacional de la temporada y aquí Bilis demostró su gran capacidad, mereciendo sostenidas ovaciones del público que pudo apreciar por fin lo que vale el cuadro peruano. Fué una noche magnífica, una gran fiesta basquetbolera, como dijo el locutor del partido. Encuentro emotivo hasta el delirio, en el que Bilis se condujo en gran forma, como todo un campeón. Se tuvo que jugar dos tiempos suplementarios para que al fin saliera un vencedor: Bilis por 48 a 46. Descalzo dio la victoria a su cuadro con un precioso lanzamiento.

El primer cuarto resultó favorable a Ferroviarios por 11—9. Bilis no armonizó su juego; no logró conformar un buen quinteto, viéndose ampliamente superado por su rival que siguió aumentando el puntaje hasta cerrar el primer tiempo en 20—13. En el tercer cuarto se produjo el comienzo de la reacción. La gran reacción de Bilis, al entrar Assereto en juego. El hombre de la cancha "Tumba" controló los ímpetus de la delantera peruana, permitiendo a Alegre cortarse de continuo para intentar sus tiros de distancia con éxito. Terminó este período favorable a Ferroviarios por 29 a 26.

Vino el último cuarto, el sensacional cuarto y surgió un Bilis transfigurado que se batió como un león. Fernández coloca un cesto. Score 29—28 para Ferroviarios. Ruiz aumenta a 31—28. Alegre descuenta, 31—30. Otra vez Alegre con otro tiro de media cancha, 31—32; arriba Perú. Alegre convierte un tiro libre, 31—33. Bilis retiene la pelota. Fernández encesta, 31—35 a favor de Perú. Ecuador convierte un cesto, 33—35. Alegre aumenta a 33—37; pero Ruis responde, 35—37. Descalzo anota otro cesto, 35—39 al que contesta Aparicio con un tanto, 37—39. El partido se torna dramático. Sandiford falla dos tiros libres y cuando parecía que Bilis ganaba, Ruiz anota el cesto de empate. Suena el pitazo final.

Primer tiempo suplementario. Bilis se presenta con el mismo equipo: Assereto y Alegre. Salas, Descalzo y Fernández. Ferroviarios con Aparicio, García, Sandiford, Ruiz y Cisneros.

Foul de los peruanos y Ruiz anota 40—39 41—39. Fernández anota un gran cesto de una mano: 41—41, pero Ruiz supera 43—41. Fernández es fouleado, convirtiendo: 43—42. Salas falla un tiro libre y Descalzo anota una canasta. Arriba Perú, 44—43. Ruiz es fouleado. Tira y convierte empatando el score 44—44 en momentos que termina el cuarto, poco después de ser cambiado Aparicio por Arce.

Segundo suplementario. Ruiz el gran delantero ecuatoriano anota de inmediato un cesto 46—44. Cambia Ecuador a Guerrero por Arce. Salas falla un tiro libre, pero Camarón anota otro cesto y empata 46—46. Discute Asereto con el árbitro. Foul técnico que tira Ruiz y falla. Falla Salas en sus tiros al cesto. Bilis se mantiene sereno, controlando la pelota, hasta que aprovecha un descuido Descalzo e intenta desesperadamente un tiro que convierte el score en 48—46, ganando el partido Bilis, al sonar el pitazo final de inmediato.

Por MAFARO



Ureta, uno de los jugadores que destaca en la campaña que está desarrollando el Atlético Bilis en en canchas ecuatorianas.





El fútbol tal como lo practican algunos militares de Rusia. A caballo y con un gigantesco esférico. Consideramos que el tamaño de la pelota facilitará mucho la labor de los guardavallas.

FUTBOL A CABALLO Y EN MOTOCICLETA

Nuevas modalidades de fútbol se practican en diferentes partes del mundo, además del que todos conocemos, es decir, del fútbol que se ejecuta shoteando el balón. Una de estas nuevas formas, consiste en practicar ese deporte en motocicletas, en las que desarrollan grandes velocidades y ocurren no menos grandes accidentes. Como es natural, hay reglas para arbitrar esta clase de encuentros y se considera indispensable que los participantes de estos eventos, permanezcan sentados en sus motocicletas mientras dura el partido; y en caso de mucho peligro, debe de estar el pie del jugador en contacto con la moto, pues de otra manera se considera una falta y por consiguiente se sanciona tiro libre.

En Rusia se realizan encuentros de fútbol a caballo, en los que el balón es de un tamaño tan grande como el que pueden apreciar nuestros lectores en el gráfico que publicamos. También en esta modalidad de encuentros hay muchos riesgos, ya que en algunos casos el jinete sale despedido del caballo por la violencia del juego, al disputarse con el adversario el balón y en los que hacen verdadero derroche de destreza como jinetes expertos. Generalmente en estos matches, toman parte militares.

A estas contiendas concurre mucho público que demuestra gran interés y entusiasmo. El fútbol a caballo se practica en Rusia, especialmente, donde como es sabido son expertos en equitación.



Y este fútbol es en motos. Más peligroso que el anterior. Un wing cualquiera puede correrse por su ala a 80 kilómetros por hora con posibilidades de hacer gol... o romperse el alma.

AQUÍ CINERADIO

UN GRAN PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

ENVIE SU NOMBRE Y DIRECCION A RADIO CENTRAL BELEN 1038 Y TOME PARTE EN LA RIFA DE UN RADIO "EMERSON" CORTESIA DE "GLIM".

Violeta BORGUET ★ José Carlos SALINAS
Nelson ARRUNATEGUI ★ Ana María ALVAREZ
Ton DELBAR ★ Miguel de LARA ★ Juan VILA (Campeche)
DIRIGE: GUIDO MONTEVERDE

LAS NOTICIAS MAS SENSACIONALES DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

¡HOY! Y SIEMPRE DE LUNES A VIERNES A LAS 4 P.M. POR RADIO CENTRAL

Básketbol

Impase entre la Federación y la Comisión Femenina de Arequipa

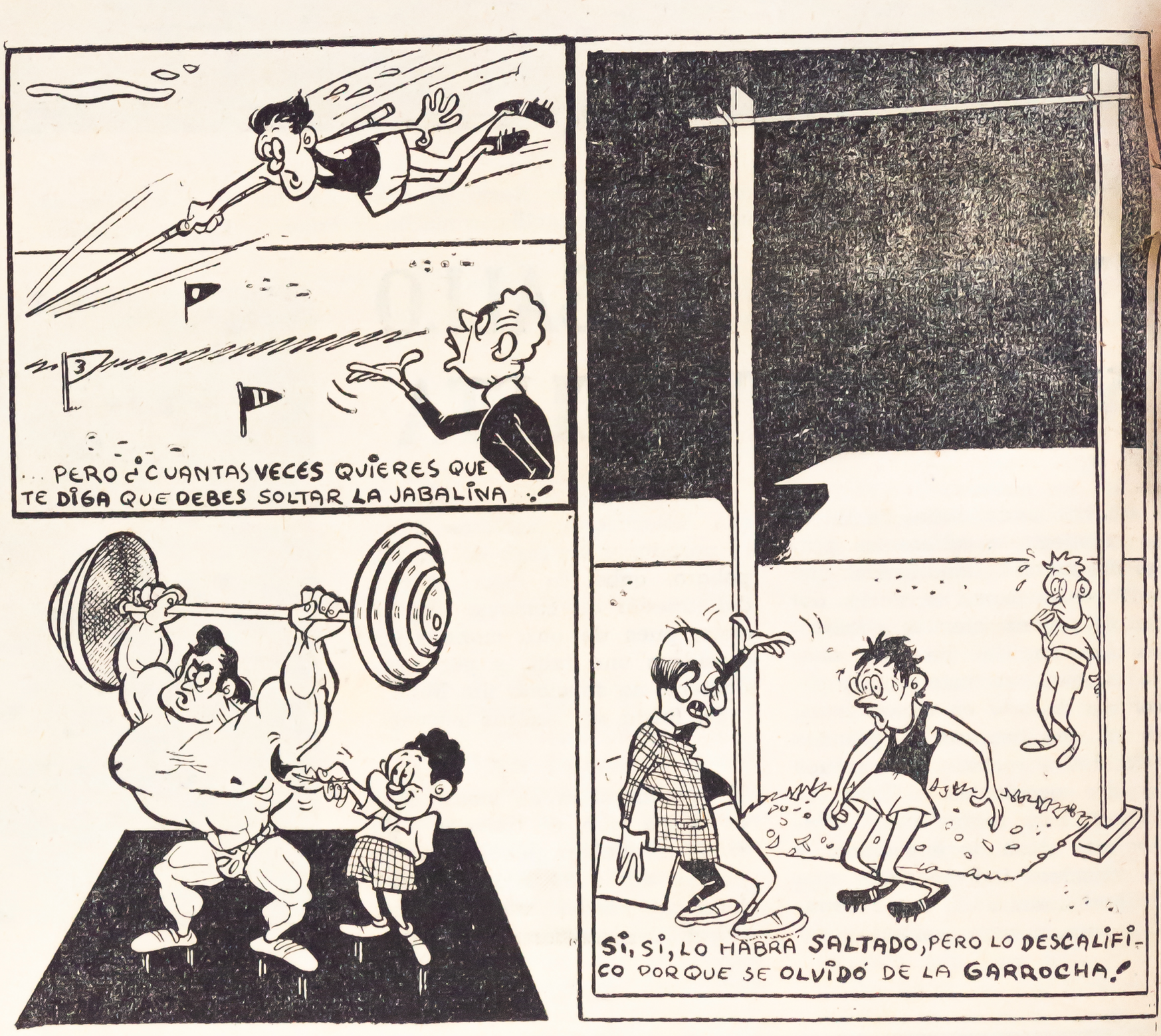
Hemos venido informando a nuestros lectores sobre el incidente suscitado entre la Federación Nacional de Basketball y la Comisión de Basketball femenino de Arequipa, al haber declarado la primera en estado de reorganización a la segunda, para cuyo efecto —según lo manifiesta la prensa arequipeña— la Federación se ha dirigido al Comité Departamental de Deportes de Arequipa. La prensa mistiana acusa profundo resentimiento contra la máxima dirigente del baloncesto, protestando contra la actitud de ésta al convertirse en parte, Fiscal y Juez de lo que son sus propios errores. Dice "Noticias" que llama la atención que esta entidad (la Federación), siendo la Directriz general del deporte peruano (del Basketball), no conozca cuál es el aspecto basketbolístico de la ciudad del Misti y trate de convertirse en una simple "Sucursal" de odios mal fundados, de centralismo inesperado, de parcialidad notable, para luego manifestar a todos los ámbitos de la República que es ¡la Federación Peruana de Basketball! ¡No señores! El deporte está por encima de simples deducciones. La Federación Peruana de Basketball ha olvidado su propio puesto y quiere aparentar prepotencias, a las que está acostumbrada. Desde hace mucho tiempo tiene por norma ser Juez, Testigo, Parte y Autoridad Suprema y con tal temperamento viene normando el baloncesto femenino. ¿Hay derecho señores? Continúa el citado diario enjuiciando este engorroso asunto señalando la responsabilidad de la Directora Técnica de la Federación.

Lamentamos sobremanera que se haya ahondado la crisis del Basketball Femenino nacional. Primero la larga oposición demostrada contra un grupo de instituciones independientes de la Comisión Femenina de Lima, las que, durante el receso de ésta, quisieron oficializar sus actividades sin lograr éxito alguno en sus gestiones, hasta ahora último en que se les ha señalado pautas para ello, merced, principalmente, a la acción de algunos señores miembros de la Federación que en un comienzo estuvieron mal orientados, pero que, en conocimiento de los antecedentes del caso, han sido los gestores de una feliz conciliación. Luego el incidente producido con motivo de la venida a Lima de River Chili y de dos jugadoras arequipeñas "traídas" por San Marcos, para actuar en la temporada de Famae, que ha venido a provocar la situación de tirantez que comentamos.

Tiene gran parte de razón la Comisión de Arequipa, al rechazar la actitud de la Federación. Es evidentemente antirreglamentario que una Federación Nacional se dirija a un Comité Departamental y menos para "darle órdenes" de reorganizar a una entidad que no está bajo su directo control. Para ese caso hubiera tenido que ser el propio Comité Nacional de Deportes el que lo hubiera hecho, pero jamás la Federación.

Por otra parte, la extensa exposición que la Comisión de Arequipa remitió al Comité Departamental, a pedido de éste, demuestra que no hay exactitud en los datos llevados a poder de la Federación sobre un supuesto caso de acefalía del basketball mistiano. Punto por punto han sido rebatidas todas las acusaciones y puestas en descubierto la falsedad de éstas.

En momentos en que la Federación se está dirigiendo al Comité Nacional de Deportes, en procura de un subsidio para la realización del Campeonato Nacional, del que será elegido el equipo que nos representará en el Suramericano de Diciembre y en el que no pueden faltar los mejores valores de Arequipa, se hace necesario llegar a un sano entendimiento.. Hace falta para ello que las personas de buena fe que integran la Federación estudien con detención los antecedentes de la cuestión y le devuelvan su Soberanía a la institución reclamante, cuya labor y entusiasmo es digno de todo estímulo. Invocamos una vez más el espíritu comprensivo de las personas a que nos referimos —aquellas bien intencionadas— a que mediten y traten de comprender que, ni nuestra crítica ni las protestas de las organizaciones subalternas pertenecen a un plan de obstruccionismo sino que representan una legítima aspiración de que el deporte del basketball tenga en la Federación una dirección democrática y respetuosa de los derechos institucionales.



Entre round y round

AUGUSTO MOREN

LLAMO LA ATENCION del público asistente al espectáculo de box amateur celebrado por "Alianza Libertad Canillita" la total ausencia de los referees que obligó a subir al enlonado al entrenador Víctor Oré y al puncher nacional Angel Bernaola. De no haber asistido esos profesionales esa noche al Estadio, José Salardi —el más fiel de nuestros árbitros de box— habría tenido que actuar en los once combates.

—⊙—

LA LIGA DE BOX AMATEUR de Lima ha decidido postergar el torneo de Campeones para el mes de octubre. La inscripción de los equipos se prorrogó hasta el martes 27 del presente.

—⊙—

EL MOTIVO DE ESTA prórroga se debe a la próxima venida de un equipo chileno de box, el Ferroviarios, que sostendrá una [cor]ta temporada de tres fechas [en] esta capital.

SE ESPERA QUE EL Ferroviarios esté en Lima para el 24 del presente. Su primera presentación la harían los amateurs mapochinos el 28, la segunda el 1º de octubre y la tercera el 5 del mismo mes.

—⊙—

COMO EN EL MOMENTO que cerramos este comentario todavía no ha llegado a Lima ni la nómina ni las características de los boxers que vendrán, ello nos priva el adelantársela a nuestros lectores.

—⊙—

LA LIGA DE BOX DE LIMA ha decidido uniformar a los referees a partir del próximo Torneo de Campeones de Lima. De esta manera espera dar más vistosidad al espectáculo.

—⊙—

SE HA ESBOZADO YA el proyecto de organizar un torneo de box amateur que tendría como premio principal una hermosa y enorme copa, la cual no podría ser ganada por los clubes sino al cabo de conquistar el título de campeón del certamen durante tres años consecutivos o cinco alternados. En los círculos cercanos al box amateur se ha recibido la iniciativa con marcado entusiasmo.

—⊙—

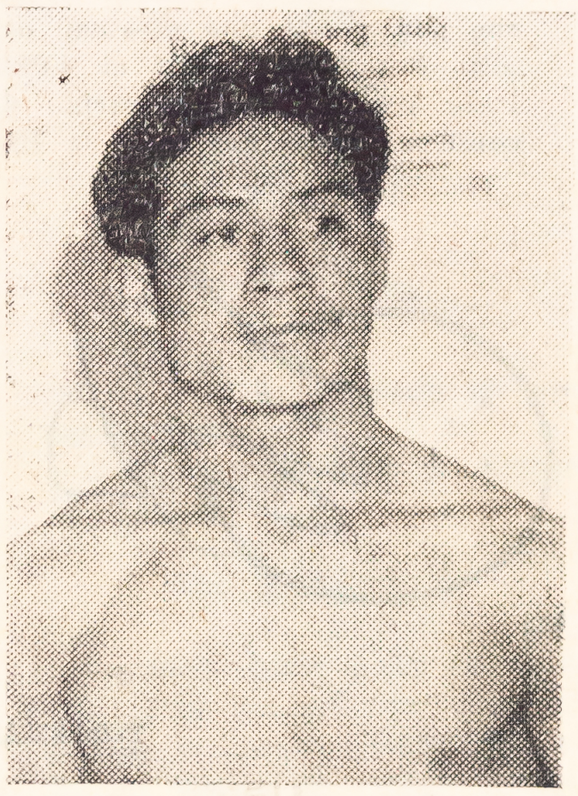
EL OBJETO DE ESTE TORNEO sería dar oportunidad a los clubes a que se fueran haciendo de premios valiosos que irían jalonando la historia de su vida deportiva. Este estilo de torneos q' se usa en diferentes deportes con muy buenos resultados se aplicaría así por vez primera al box. Los resultados serán halagadores porque además de estimular a las instituciones se daría oportunidad con otro evento a la actividad de los muchachos, única manera de hacer boxeadores para el futuro. El box necesita mucha actividad.

Le gustan los golpes

Llegó al gimnasio una tarde porque sabía que estaban llamando para tomar nota de los muchachos que querían boxear. Se presentó sin ninguna pretensión. Al contrario, sencillamente, con humildad. No quería que lo creyeran que venía a sentar poses de guapo ni de técnico. Se apuntó. Y lo designaron para que hiciera peleas en la categoría mosca.

Era en el Interbarrios del año pasado. De 1948. Salió a pelear su primer combate y ganó. Fué a combatir en el segundo. Y ganó. Subió por dos veces más a encerrarse entre las doce cuerdas. Y por dos veces más triunfó. Ya tenía su hinchada. Su grupo de gentes que jaleaba cuando lo veían sobre el ring. Pero vino la quinta pelea. Y un chinito voluntarioso y combativo le volteó la tortilla. Mario Samanez, que ya era casi un ídolo, en miniatura, fué derrotado. El guapo que lo ganó se llamaba Matayoshi.

Total, este revés no le importó gran cosa a Mario. Y filosóficamente opinó que usos de la guerra son vencer y ser vencidos. Se retiró a sus cuarteles de invierno. Y pasada la sensación de la primera derrota volvió al ring. Volvió con iguales entusiasmos que el primer día. Y con idénticos ímpetus. A partir de ese momento su carrera se ha distinguido por una serie de peleas fuertes, que lo vienen destacando como una de las firmes promesas del boxeo nacional. Y como un púgil de condiciones. Y de valentía.



Mario Samanez boxea porque le gustan los golpes. Cuando los da, naturalmente.

Las tardes de invierno por más que no se presten para quitarse la ropa de encima, por el frío, no impiden que muchos de nuestros punchers amateurs vayan continuamente al gimnasio a entrenar. Entre ellos vimos la otra tarde a Samanez. Y decidimos charlar un rato con él.

—Dime Samanez —le pregunté— ¿cuántas peleas has hecho hasta hoy?

Y él me contestó tranquilamente. Y casi en voz baja:

—Sólo 16. Pero no me quejo de mi record porque tan sólo estando un año entre las doce cuerdas, he logrado ya enfrentarme a muchachos de la talla de Espinoza y Rayo. Y, encima, ganándoles por puntos.

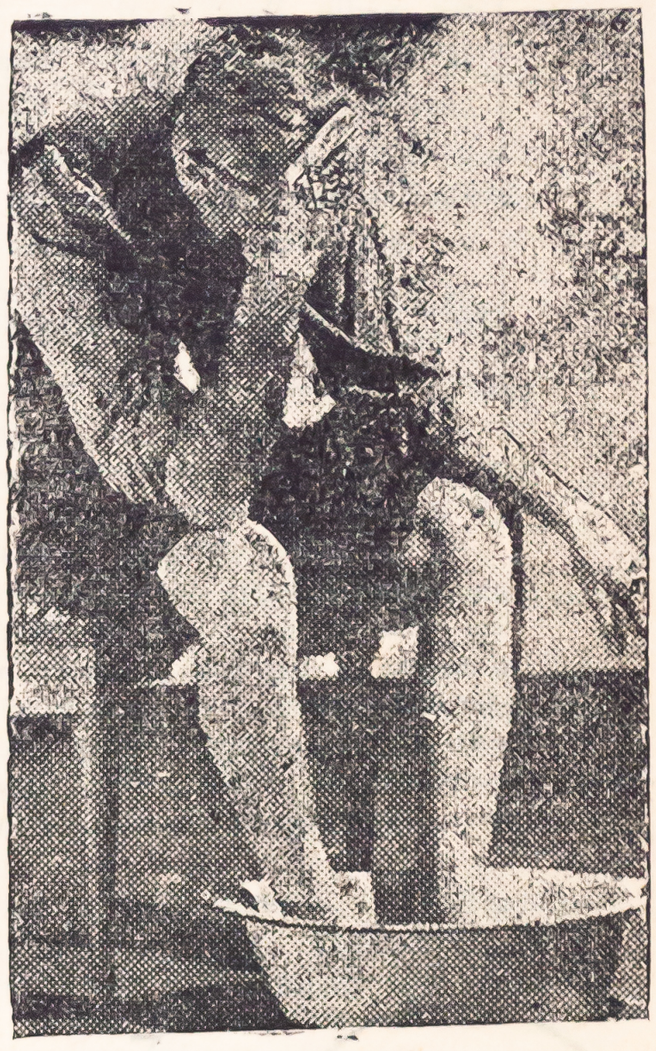
Hacen recién tres años que Mario Samanez vive en Lima. Porque él es de Huaura.

—Que pertenece a la Provincia de Chancay —me dice luego dándome una lección de geografía. Para agregar en seguida con esa su voz bajita. —Y vea,, a mí que no me hablen de otro deporte que no sea el box. Porque cuando uno es hombre es el deporte que debe practicar.....

—¿Por qué.....?

—Porque le enseña a uno a defenderse. El box es el deporte de la defensa personal por eso me gusta más que cualquier otro. No..... No hay como los combos.....

¿COMO HACE DOSCIENTOS AÑOS?



NO! HOY LA CIENCIA PERMITE DETENER UN RESFRIO Y ATACAR LA GRIPE SIN ENOJOSOS PROCEDIMIENTOS. LAS TABLETAS DE

KREIN

SON EXCLUSIVAMENTE ANTIGRIPALES Y PRODUCEN MEJORIA INMEDIATA.

Como jugar bien el Ping-Pong

El Ping Pong es un deporte que día a día cuenta con mayor número de cultores. Se puede contar uor miles en nuestro medio. Raro es el club, por modesto que sea, que no posea la clásica mesa verde para practicarlo. A solicitud de muchos lectores publicamos este artículo de divulgación para jugar bien el Ping Pong. Su autor no puede ser más autorizado: Emilio Solórzano, Campeón local que ha conocido de numerosos y brillantes triunfos en los últimos torneos. Creemos que su palabra es autorizada y que sus consejos para jugar bien el Ping Pong, tienen el respaldo de su capacidad por todos conocida.

En el Tennis de Mesa existen numerosos detalles que es necesario apreciar en su debida forma para poder destacar. Detalles aparentemente de poca importancia pero que sin embargo son factores esenciales en este deporte. Estos en su mayor parte constituyen indispensables apreciaciones técnicas relacionadas, ya sea con la elección de la raqueta, con la manera de tomarla. la forma de aplicar los golpes y con los movimientos necesarios y propios del Ping Pong; y en fin, con ciertos aspectos, que vuelvo a repetir, al parecer son triviales, pero que tiene una influencia decisova en el dominio del Tennis de Mesa.

En primer lugar tenemos que señalar, que es muy frecuente, sobre todo en los principiantes, usar raquetas inadecuadas y el no preocuparse por elegirlas de acuerdo a su estilo y modalidad. Casi siempre escogen raquetas que despiden la pelota rápidamente. No somos nosotros los únicos que hemos oído decir muchas veces: ''Tengo una raqueta que es un cañón; la pelota sale como bala''.

Y claro que debe ser así, por que estamos seguros que la goma de sus raquetas es demasiada dura. Y está ahí también la razón del por qué de algunos de no cambiar la raqueta siempre de madera por la recubierta de goma. Creen que en la violencia reside todo. Pero no se dan cuenta del error en que se encuentran y de lo perjudicial que es para su progreso; pues es evidente que no han observado detenidamente que esa ''bala'' que sale de sus raquetas, la mayoría de las veces no pega en la Mesa. En nuestra opinión deben elegirse raquetas entre las que van de lentas a muy lentas, es decir de goma regularmente blanda, pero sin llegar tampoco al extremo de que lo sean demasiado por que entonces se producirían demasiado efectos y los tiros saldrían fallidos y fuera de donde quisiéramos colocarlos.

Conviene saber que es más importante tener control sobre la pelota todo el tiempo, aunque se reste un poco de velocidad. Por datos que tenemos acerca de esos grandes atacadores y estrellas del Ping Pong mundial: Richard Miles, Martin Reisman, sabemos que usan raquetas de la modalidad que indicamos como las más convenientes y ventajosas. Y por supuesto la razón es simple: el control superior que ofrecen dan la ventaja de atacar en essi todos los tiros. Ahora que tampoco es imposible ''matar'' rápidamente con una raqueta lenta. Por el contrario, lo que se necesita es golpear con más velocidad. Es decir que el trayecto de la raqueta hacía arriba debe ser más veloz. De aquí podemos deducir que la diferencia entre las raquetas lentas y las rápidas estriba en la velocidad, pero teniendo las primeras la ventaja del control en los diferentes aspectos del juego. Es como decir que uno se siente seguro de poder colocar la pelota mejor, por que se tiene el conocimiento de que la pelota va a permanecer ''un rato más'' en la raqueta lenta y no saldrá como ''bala'' pero sin seguridad como sucede con la rápida.

Hablando de la raqueta debemos decir que debe elegirse la que sea más cómoda y la que no contraiga la mano o sea demasiada pesada. Por otra parte los que ''pegan'' con demasiada violencia y rapidez, deben escoger una de peso regularmente liviana.

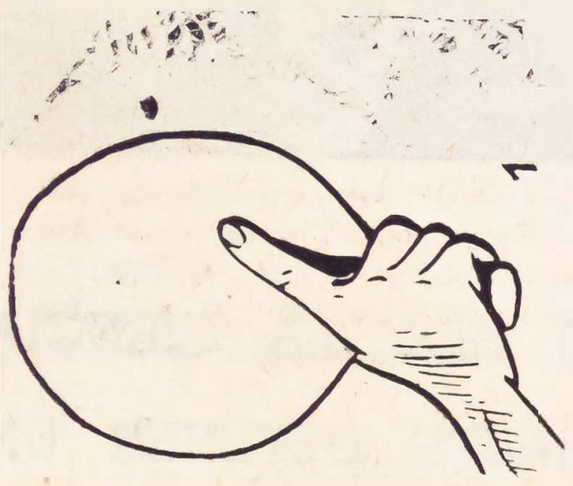
Mientras tanto llegamos a un punto de vital importancia, nos referimos a la manera de tomar la raqueta. De la manera de empuñarla depende la variedad de giros que pueda uno efectuar con ella. Por fortuna para el Ping Pong nacional, la mayoría de nuestros jugadores usan la llamada ''tomada universal'', aunque en verdad son pocos los que lo hacen de una manera perfecta: entre tanto que los que practican la que lleva el nombre de chilena, por ser en el país sureño donde más se usa, son muy pocos.

Pero antes que nada veámos en que consisten ambas modalidades de tomar la raqueta: El Sistema Universal, consiste en empuñarla a la manera de la raqueta de Tennis y afianzándola por cada cara con los dedos índice y pulgar respectivamente. Se necesita raqueta de dos caras y un juego de muñeca que sincronice con el movimiento del brazo al efectuar la devolución. Esta ''tomada'' permiete mayor acción y mayor variedad de giros. Los jugadores destacados en este estilo, en nuestro medio, son: Luis Bustamante, Juan Thompson, José García, Oscar Pancorvo, Carlo Vitalino y en fin otros que la practican con ligeras variaciones. Personalmente, es mi estilo favorito.

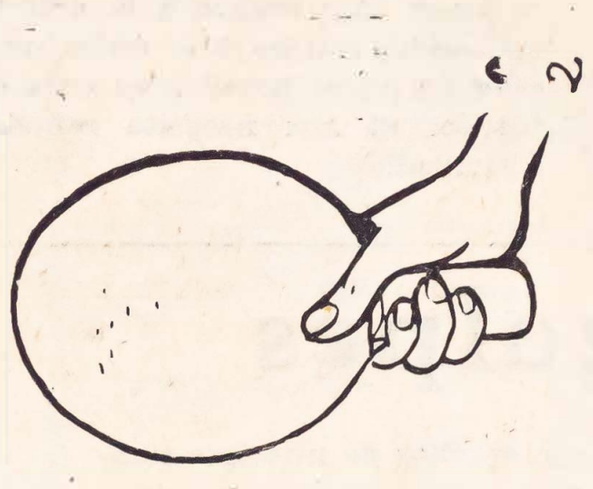
Por otra parte el llamado chileno, consiste en pasar la raqueta entre los dedos índice y pulgar y afianzarla por la cara posterior con los tres dedos extendidos. Esta ''toma'' proporciona un gran ataque, pero su punto débil está en que no favorece a la defensa.

No somos partidarios de esa modalidad, aunque reconocemos que tiene varias cualidades de tomar en cuenta, por que comprendemos que no es completa.

Recomiendo la ''tomada'' ''Universal'', por ser la que permite mayor campo de acción tanto en el juego de ataque como en el defensa; a la vez que es posible efectuar con mayor soltura los golpes ya sean de izquierda o de derecha. Fuera de poder imprimir violéncia al juego. Este consejo es principalmente para los principiantes, que son los que se dejan impresionar fácilmente por la forma o elegancia de tomar la raqueta.



1



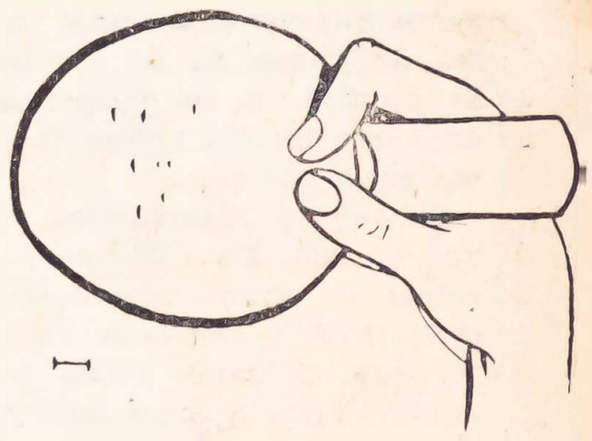
2

TOMADA UNIVERSAL

Como podrán apreciar nuestros lectores, esta modalidad consiste en empuñar la raqueta de Ping Pong como una de Tennis y afianzando ambas caras con el índice y el pulgar respectivamente.



H



I

TOMADA CHILENA

Se toma la raqueta como un lapicero, de ahí el nombre con que también se le conoce, pasando el mango entre el pulgar y el indice, en la cara anterior; y apoyando en la posterior los tres dedos restantes.



MIRADOR DEPORTIVO

Por *CUATACHO*

CRIA FAMA...

Hace poco, algunos diarios limeños anunciaron como goles hechos por Valeriano, tantos que habían sido convertidos por Vides Mosquera. Los recortes llegaron hasta las manos del antiguo interior del Municipal y en el tono más amigable le dijo a Valeriano:



—Mira. Hasta los goles que yo hago, en Lima los anotan en tu nombre.

—Allá siempre me echan la culpa de todo —respondió el casmeño—, lo que originó una carcajada de todos los presentes.

AFICION

José Carrizales, conocido atleta de largas distancias, es un aficionado ciento por ciento de estas pruebas. El día que Joaquín Guerrero inició su raid Lima-Huacho-Huaura, estaba Carrizales en la partida. Vio salir al argentino y él que tenía un deseo enorme de observar la carrera se acercó a un carro de plaza y habló con el chofer.

—Una carrera...

—¿Para dónde señor?

—Para Huacho...

—Eso le va a costar muy caro...

—No importa. Tengo 16 libras...

—Es el importe hasta Chan-



cay, nomás —advirtió el chofer.

—Vamos. Después ya veremos.

Carrizales se embarcó invitando a dos amigos y entregando al chofer todo su capital.

REMEDIO

Jugadores peruanos, argentinos y colombianos del Club Los Millonarios, esperaban entre broma y broma la partida del avión de Barranquilla. De pronto se presentó un señor con una impresionante calvicie y que pronto se puso a conversar amigablemente con los players. Se llegó al tema de su calvicie y preguntó a los muchachos:

—Ya que tanta cosa buena traen del Perú y Argentina. ¿Díganme, por allí no habrá algo bueno para la calvicie?

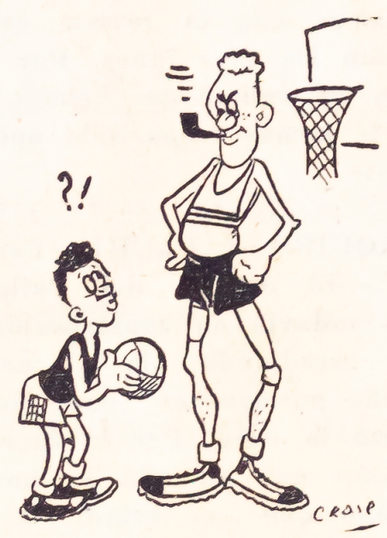
A lo que le respondió uno de los muchachos con mucha gracia:

—¡Sí... el sombrero!

FRASES HECHAS

—Iqueño empata.

—Los cinco delanteros solos frente al arco. Tarrillo desmayado en el grass sin poder intervenir. Dispara uno de los forwards a 20 centímetros del ar-



co y... la bola choca en uno de los palos.

—Espinoza salta y le rompen la cabeza.

LA RAPTARON

Jugaban hace poco en Buenos Aires los quintetos del Flamengo y Parque. Terminado el primer tiempo se realizó la sencilla ceremonia de entregarle un presente a un dirigente. Así llegó el momento de reanudar el partido y tuvieron la desagradable sorpresa de que la pelota había desaparecido. Y de una manera definitiva porque pasaron varios minutos hasta conseguir otra para continuar el partido.

LAS PENAS

Una vez en Chancay, el carro se regresó y los tres atletas se quedaron haciendo cálculos de los tiempos y distancias que recorría el argentino. Una vez que pasó Joaquín Guerrero, Carrizales que desea tomar los tiempos de todas las etapas, se encontró sin dinero para contratar nuevamente un vehículo. Pasaron muchos minutos hasta que se decidió:

—Como no tenemos plata, vámonos corriendo también.

Y partieron los tres amigos en la media noche. Para entretenerse en el transcurso de la carrera Carrizales empezó a contar cuentos de aparecidos y condenados que en la oscuridad impresionaron a sus compañeros que optaron por volverse a Chancay. Carrizales solo continuó adelante hasta que alcanzó a Guerrero y llegó a Huacho con él.

BAR PARA GRONES

Joe Louis ha establecido un nuevo negocio en la ciudad de Toronto. Está dedicado a la venta de cocktails y se denomina "Belle Claire Surf Club". A la entrada de dicho establecimiento hay un curioso cartelito que más o menos dice lo siguiente:

"Permitida la entrada únicamente a la gente de color".

Acaso si no resulta, una manera de vengarse de Louis de las muchas veces que le negaron el ingreso a determinados lugares, únicamente porque se trataba de un negro.

PELIGROSO

Todos conocen al voluminoso arquero del Chacarita, Díaz. Pues se ha convertido en el terror de los forwards en Argentina. Ultimamente ha tenido algunos choques casuales que han terminado con el K. O. de los delanteros que tuvieron la mala suerte de tropezarse con él.

EL MOTIVO

Días después que partió el seleccionado peruano para Río de Janeiro, comentaban dos aficionados:

—¿Por qué no habrán llevado al árbitro Pizarro al Suramericano? —decía uno.

—No lo llevaron —explicaba el otro— porque



cuando lleguen al Brasil, ya habrá pasado el Carnaval...

¡YA!
NUESTRO PARTIDO ES EL PUBLICO
EDITA ETINSA


Distinga su personalidad PERFECTAMENTE PEINADO
con BRILLANTINA SOLIDA LEONARD




Cartas al Director

Debemos concurrir al Mundial

Hace unos días, un diario se ocupaba, a grandes títulos, sobre ''si era necesario enviar una Selección Futbolítsica al Campeonato Mundial'' y en dicho comentario se podía leer claramente que se oponían al viaje.

Exponían como base fundamental ''que nuestro panorama actual no era para inspirar optimismo'' ¡Qué gran error!.

Estos señores ¿no saben que el Mundo evoluciona? ¿Que los años pasan y con ellos llegan nuevos inventos? ¿de medicinas modernas que sirven para aliviar prontamente serias infecciones que antaño eran poco menos que incurables?. Las guerras, ahora, se ganan de otra manera. Fué distinta esta última a la del catorce. Y la próxima será de estrategia completamente diferente a la que acabamos de sufrir.

Y en el deporte, el Fútbol, así como el Basket, han tenido que cederle el pase a los sistemas. El juego de ahora es ''mecanizado'', ¿no lo ven?, llega un pase a un delantero y de inmediato es trabado en su acción por ''su'' vigilante que no le pierde pisada.

¿Que el fútbol está en baja? Mentira: a quienes ya habituamos el ojo al análisis de los equipos y de los hombres conforme a los cánones modernos, no nos parece así. El fútbol de ahora, el de ''marcación'', a quitado toda belleza, al de hace apenas unos años. La belleza del fútbol moderno es diferente, es aerodinámica. Es de progreso. De lucha entre un hombre contra su marcador.

Lo que sucede, en nuestro fútbol, es que la ''marcación al hombre'' —como en todos los países del orbe— se ha generalizado. Y así, todas las defensas de 7 equipos limeños usan la táctica (no confundir con técnica) defensiva ideada por el ''gringo'' Platko en 1941 y a decir verdades casi han llegado, pese a su rigidez, a ser exacta. Esto es uno de los motivos principales para que en la presente temporada no hayan aparecido figuras individuales de relieve, salvo alguna excepción.

Un ''once'' en los actuales ya no es como sucedía antes: un team unilateral. heterogéneo, lleno de figuras individuales. Eso ya es ''historia a antigua''. Ahora las oncenas son uniformes, homogéneas y en las cuales no caben el individualismo por que eso atenta contra los nuevos métodos.

Las revelaciones, este año, han nacido con las tácticas, es decir, en un nuevo molde. Echemos un vistazo: Delgado y Maldonado se han convertido de la noche a la mañana en espléndidos zagueros-centros y aún el longevo jugador ''íntimo'' Quispe ha ''resucitado'' al fútbol gracias a los planes actuales y nos ha probado ser un estupendo custodio de los centros delanteros. ¿Han logrado ver la acción armónica de ese par de halves-insiders iqueñófilos: Donayre-Del Valle? Cada cual se reparte una zona de la cancha y ambos ''marcan'' un offside en magnífica forma para su cuadro, no así para algunos ''entendidos'' que siguen creyendo en la existencia del half-centro. Y de César Brusch ¿que me dicen? se ha revelado, este año definitivamente, como un gran ''marcador de wingers''. También tenemos entre las grandes revelaciones del fútbol con ''marcación'' a Zevallos y Peña (Chalaco y Sucre, respectivamente) excelentes halves de apoyo.

Como se ve, a simple vista se hace difícil individualizar al ''crack nacido'' pero si nos otenemos al sistema usado por los equipos, tenemos que reconocerles a los nombrados un futuro promisor.

Luego en otro párrafo del comentario mencionado se dice: ''no hay jugadores, como para formar un equipo que cumpla un papel a la altura de nuestro PRESTIGIO''. ¿De que ''prestigio'' me están hablando?

Analicemos, si pasionismo, los últimos resultados de los Torneos Suramericanos en donde ha competido nuestra Selección. Por favor, no hablaremos sino de aquellos torneos en que la ''marcación'' señaló nuevos rumbos y, alguien dijera entonces (1945) ''He ahí el fútbol del porvenir''.

SURAMERCANO DE GUAYAQUIL 1947-48.

SURAMERICANO DE RIO 1949.

¿Es un prestigio haber ocupado después de tanta alharaca, el 5º lugar en las justas de Guayaquil y haber obtenido el 3er. puesto en Río, en donde no compitieron los rioplatenses, después de ser ''vapuleados'' por ''cariocas'' y ''guranies''?. No lo creo. De prestigios, ni hablar.

Sólo en una han acertado y es en lo que se refiere a la venida de ''técnicos extranjeros''. No pueden haber estado más acertados esos señores al sugerir tal idea: material, hay de sobra; calidad técnica, en grado superlativo; y nociones de fútbol moderno, en demasía.

Como se ve, el técnico que ''caiga'' por estos lares tiene ante si, solamente, que dar unos ligeros toques y ''armar'' una máquina que esta vez sí puede ser poderosa.

SUGERENCIAS? de Brasil o Chile y por que no de Argentina.

En el Brasil, tenemos al mejor Entrenador de Suramérica y uno de los mejores del Mundo: Flavio Costa. Sus discípulos no le van a la zaga. De Chile, Luis Tirado el popular ''cabezón'' el Nº 1 de los entrenadores chilenos o también el ''tigre'', Sorrel. Y de Argentina podría ser el ''conejo'' Scopelli o Luis Boffi, actualmente en Chile, todos estos profundizados enormemente en el ''arte y ciencia del fútbol moderno''.

Lima, 3 de Setbre. de 1949.

César Huamán Castillo..

SEGUNDO GUERRERO (Guadalupe).—Sus opiniones sobre los resultados de los partidos de fútbol del torneo de Selección y Competencia de 1949, no han estado esta vez muy acertados, pero así es el deporte, no se puede anticipar resultados. Si después hubiere algo sobre ese particular, nosotros gustosos le informaremos.

JAIME SANCHEZ RIVAS (Lunahuaná) Agradecemos anticipadamente las colaboraciones que nos ofrece enviar, las que con el mayor agrado recibiremos en esta Redacción. También le comunicamos que la revista está saliendo los días lunes. Por el exceso de trabajo que hemos tenido, no le hemos respondido oportunamente.

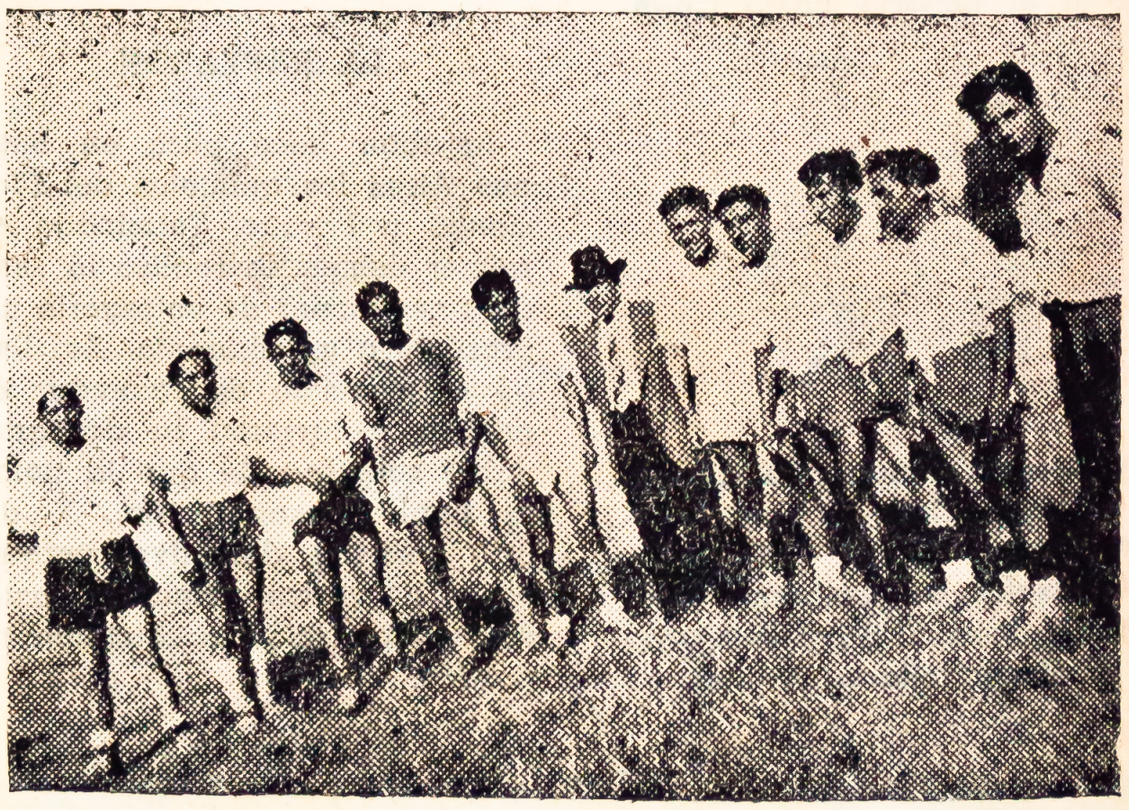
AQUIRO JAYACHI (Facasmayo).—El estadio del Callao, no está todavía en construcción. Están estudiando la ubicación y demás pormenores para llevar a efecto la obra. Por la fuerte inversión que en ella se hará, se supone que el estadio a construirse será el mejor con que contamos en el país. Efectivamente, como nos dice en su carta, el de Lima resulta actualmente muy estrecho por el aumento de la población y por la enorme cantidad de aficionados. Por el momento, el que se comenzó a construír cerca del Callao, está paralizado. Ojalá pronto sea una realidad sus deseos, que son los de toda la afición.

PACHALO (Lima).—Consideramos muy oportunas sus atinadas observaciones, en lo que respecta a la entrevista al caballero que menciona en su carta. Sería muy satisfactorio para los deportistas, conseguir los descuentos en los pasajes de las líneas aéreas nacionales, como Ud. nos dice y creemos que contando con un fuerte accionista de la Compañía y sobre todo un deportista, los resultados serían favorables..

JOSE DIAZ (Huancayo).—Tan pronto nos sea posible y con el mayor agrado daremos a publicidad las fotografías que nos ha enviado. Por las colaboraciones que nos ofrece enviar, le agradecemos.

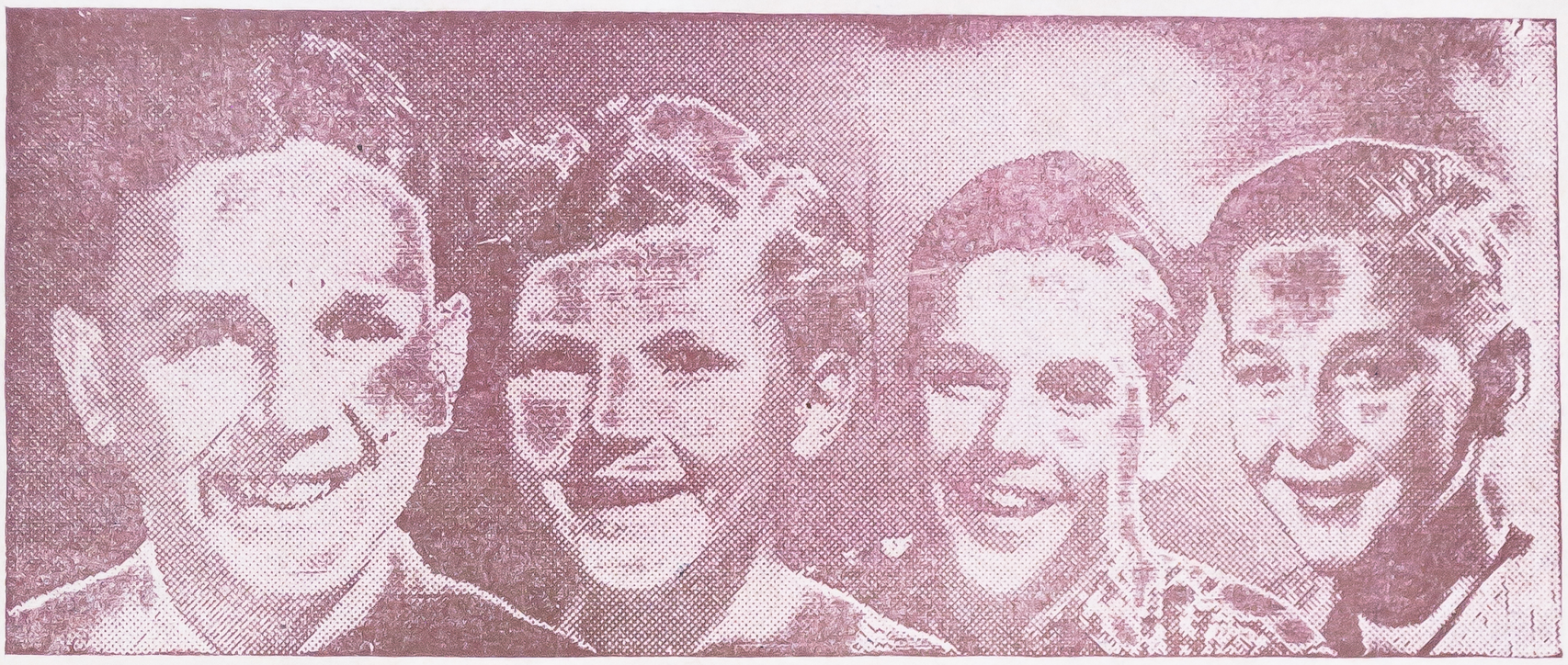
SANTO BLAS DE LA CRUZ (Buenos Aires).—Nos complace saber que nuestra revista deportiva se lea también en Argentina, respecto a los que nos pide por el momento no es posible contestarle en forma favorable. Su carta es muy interesante ya que en en élla nos relata todas las dificultades que ha tenido que pasar hasta conseguir afiliarse a un cuadro argentino.

ANTONIO RAMIREZ (Piura).—De acuerdo con lo que nos pide, la informamos que los 4 primeros puestos del campeonato de fútbol del 1948 en su orden: Alianza, Chalaco, Tabaco y ''U''.



Equipo de la Asociación San Roque de Sincos, que continuamente organiza festivales deportivos con el fin de recaudar fondos para dotar de agua potable a su distrito. Aparecen: Lizardo Gómez, Anacleto Yupanqui, Matías Alvarez, Erasmo Montero, Jacinto Beltrán, Marcelino Yupanqui, Juan Ninahuanca, Jorge Tabra y el Presidente del club señor Valverde.

HOMBRES DE MAÑANA...



LA INFANCIA EXIGE *desgastes extraordinarios que sólo organismos potenciales y saludables pueden enfrentar adecuadamente.— El crecimiento, los estudios, los juegos, requieren mantener el cuerpo rico de sus elementos vitales.— Y esta necesidad subsiste en la adultez y en la ancianidad.— La debilidad, el raquitismo, la falta de apetito, la anemia, son consecuencias del empobrecimiento orgánico.*

NUTROL

El gran tónico de antigua y justificada confianza, se recomienda para todas las edades y en todas las épocas

ANTIPALUDICO — RECONSTITUYENTE — VIGORIZANTE



VIOLETA BOURGET

¡SENSACIONAL!

Envíe su nombre y dirección a Radio Central —¡AQUI CINERADIO!— Belén 1038 y tome parte en la rifa de un radio "EMERSON" cortesía de "G L I M"

↔

La única revista del país que ha sido llevada al aire.

Escuche:

AQUI CINERADIO!

Todos los días a las 4 p.m. en Radio Central.

—◎—



A. M. ALVAREZ

INFORMACIONES de cine y radio SENSACIONALES!

¡IMAGINESE!

DOS REVISTAS AL PRECIO DE UNA Y SOLO CUESTA

UN SOL

ESTA EN VENTA EN TODO EL PAIS

CINERADIO



JOSE CARLOS SALINAS

- La vida de los grandes artistas.
- Anécdotas interesantes.
- Tijera de Hollywood.
- Control radiofónico.
- Voces criollas.

•

- Lea en este número: el argumento novelado de la película "Mister Belvedere va al Colegio".

•

- El hombre más lindo de Hollywood.

•

- El milagro de Juan Silva.

•

CINE CRITICA

•

Y muchos artículos más de gran interés



NELSON ARRUNATEGUI