

20 MAYO 1953

¡Beba, otra carta? — Tú no
¡Como no, y cuanto no! — ~~sabes~~ ~~como~~ ~~en~~ ~~tu~~ ~~por~~!
De tu sabiduría angelical!
¡Tanto dije en otro verso!
¡Yo no sé de mí más!
Que mi, maní que caprieta mi copa
Y mi pie, mundo, habo de mi alla,
Ese allá! que es donde quiera!
Porque ~~es~~ ~~ta~~ más allá!

138
(3)

Cuando crezca la línea
~~entre~~ entre marmoles de tus
Alta y pelo crecien dome, ya conando
al jurando

Cuando Todo sea la ignota
Cuando el es queletto delos

Sea de mi bueso y de mi sombra
Entonces Te escribire la carta
Que ya me contradice y me ambr
¡Es tan temprano para todo!

¡Nada es sino un verso en su
¡Nada sino mi cuerpo dentro
Ya sin nadar, de flote y adeshora!

- ¿Por que no te entre tiene con otro animal?
- ¿Por que no corres tras cualquier
- ¿Por que triste o furioso

con tu carta, ?

¡No soy ^{un} mundo

¡tal eres sino tu literata!

¡Hasta cuando he de leer tu obra

~~de literatura~~ hasta cuando he

La letra es rid ^{de} sin ma. ^{de mirar tu mas}

Donde no ~~me~~ me va, ^{caro} es metajora

D 138 (3)

- 36 -

D 138 (3)

- 36 -

Not de' Armit' que' Arty

51, some

(2/2)

deer, to

1 In many some de make!

1 In many, some de make!

1 In many, some de make!

some!

1 To do - to in some to

De does in de some!

2 Te also to

? due egg?
? due egg?
? due egg?

De does in de some!

2138(3)
-48-

Este vobis, habet de huius
que regis,

Esta manus que morde lo
de ahora de hoy!

Esta fecer, a fada con tra mis
de puen

De en trenchaus de quid de la edad! de
de en estubillo! quemadon acon!

Este este riq riq riq riq riq riq
Algunas ve 7, algunas ve 7

Harto de rey, harto de rey, harto de rey
En que riq riq riq riq riq riq

Algunas ve 7, algunas ve 7
de mi ~~manos~~ manos brrre por

Prevenia a lo que la refa lo refa cauda!
Para descausarme de lo que me fue

Quisiera que me muera
sea pronto!

La Muerte me sigue,
que esta ~~en~~ en mi cuerpo!

¡Ella muere de defuera!

¡Ella muere de defuera!
Con la que gera mi vida!

¡Ella muere del momento!

¡Ella muere del momento!

¡Ella muere de defuera!

¡Ella muere de defuera!
Con el que gera mi vida!
Con el que gera mi vida!

¡Ella muere de defuera!

¡Ella muere de defuera!
Con el que gera mi vida!
Con el que gera mi vida!

coment el ioc de...

Tody

La democió es
este es el ioc de...

La democió es un sistema

de gobierno que se basa en el consentimiento de los gobernados.
Es un sistema de gobierno que se basa en el consentimiento de los gobernados.

pero la democió es un sistema de gobierno que se basa en el consentimiento de los gobernados.

La democió es un sistema de gobierno que se basa en el consentimiento de los gobernados.

Es el sistema que se basa en el consentimiento de los gobernados.

La democió es un sistema de gobierno que se basa en el consentimiento de los gobernados.

La democió es un sistema de gobierno que se basa en el consentimiento de los gobernados.

! Joyance des, Mr Ser,

En qualquier en qualquier, nuy

! Joyance des des tant la tant

! Joyance et au gel !
! Joyance des des des des

! Joyance de de de de de

! Joyance des des des des

! Joyance de de de de de

! Joyance des des des des

~~des des des des~~ des des des des

! Joyance des des des des
des des des des des des

Nada es la ~~moda~~ ^{moda} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~modos~~ ^{modos}

Atoda ~~variedad~~ ^{variedad} ~~de~~ ^{de} ~~talento~~ ^{talento}

Tooda es ~~verdada~~ ^{verdada} ~~de~~ ^{de} ~~siempre~~ ^{siempre}

Tooda es ~~moda~~ ^{moda} ~~de~~ ^{de} ~~siempre~~ ^{siempre}

Hay una ~~manera~~ ^{manera} ~~de~~ ^{de} ~~cada~~ ^{cada}

cosa.

En ~~la~~ ^{la} ~~vida~~ ^{vida} ~~de~~ ^{de} ~~siempre~~ ^{siempre}

Cada ~~cosa~~ ^{cosa} ~~es~~ ^{es} ~~siempre~~ ^{siempre}

una ~~cosa~~ ^{cosa} ~~de~~ ^{de} ~~siempre~~ ^{siempre}

pero ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~de~~ ^{de} ~~siempre~~ ^{siempre}

que ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~de~~ ^{de} ~~siempre~~ ^{siempre}

0138(4)
18-
Es la muerte arisada,
como dicen

La veja semblanquerida mejor

al Luna. Si, es la Muerte,
sin dudas,

Sin agonía, ^(mi cadáver)
~~que se va a morir~~ ^{muerte}

Es la muerte intuitiva.

Es la muerte de dentro.

En cada cosa la palpas.

Y en todo de real es tu inferior

de tu paraiso

0 no mas que tu deseo.

D138 (4)
-10-
Si soy uno que ~~soy~~ soy pero
1. Soy tanto en el ~~soy~~ soy pero
1. Soy tanto en el perdurar!
1. Soy tanto en el no el crecer me voy
1. Soy tanto que me duermo ~~soy~~ soy
1. Soy tanto ~~soy~~ soy pero
Duelo ~~soy~~

Y sin duelo hasta el reconen-

Zar.

Todo era vivir. - la mano,

la manga,

El sexo, el quijay

La esquina bruta con su

Con su dolor ~~soy~~ soy pero
1. Aliento de un plomo de ~~soy~~ soy pero
1. Aliento de un plomo de ~~soy~~ soy pero
1. Aliento de un plomo de ~~soy~~ soy pero

D138 (4)
-11-

Toda la humanidad sobre
mi pesa y abate,

Ya no soy ⁿⁱ una
mano y

! Cuando ^{un} melvan ^{cuando} mis ^{dos} ojos

! Como un zilo / a / arto

! Cuando ^{mi} ~~el~~ curso pare ^{algun} en ~~el~~

A ver si me salido. No,

! Cuando ^{mi} Flecha ~~el~~ ^{mi} melva que

! Cuando mi ser se ~~ca~~ encame
en otro algo ^{mi}

6138 (4)
128

El ofato que huele el sudor de un
El niño que es el gusto de la vida
Remendos dones de vida
o casei vida
Aún en más sentido
El vida que es el im por re perer
de la vida que es im por re perer
En un mundo de vida
La man ~~de~~ ^{experto} bria como la bria

¡Todo lo que te es ayudo
construccion

Si lo reflexionas o lo ~~de~~ ^{destruyas}
¡Todo el llanto si lo lloras,
Y si la risa, la risa!
¡Todo tu ser, a lo mueres
Así, despaic, como la vida,
Como en algu miera de entre tanto,
En tanto que Dios eternamente!

6138 (4)
128

(as humanas) (pres)

Poesía, que es extensión
de la vida, que yo,
habiendo destruido
palabras,

D 138 (4)
(23)

V138(4)
-36-

Humana

Donde los acentos ya no

Algo de ser finadlyt

Algo de ~~com~~ comp de la torra,
~~com~~ mano

Algo de la mente extrañak,
Algo de tocto!

! Algo de la muerte en la

! Algo, tremendamente madera!

lin burbadgo!

V138(4)
-37-

Introducción, segunda.

¡Vive!

real

Hasta que tu muerte actual
se aceniga

¡Aprende fin, Celia!

¡Aprende morir, de vida,

de vivir escapando!

De morir en vigilia!

¡Aprende oler el sudor perpetuo
y a cogerte de la mano fría!

¡Lo que no es morir no es nada.
¡Más que un audito over de ~~potilla~~ potilla!

Idea de la Poesia.

22 MAYO 1963

D141
(1)

¡ Si, si, aprende a ser! ~~¡ Aprende~~

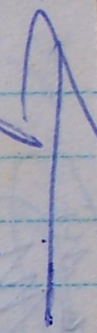
Aprende el mundo

Donde lo aprehendieres, que es tu

vida!

Si, tu vida y tu mano
(sin fuerza)

tu mano y tu cáncer sin gatazar



mi mundo
¿Cuándo serás ~~te~~ como, to mismo,
Despedazada toda la vida?

¿Cuándo serás el que ~~de~~ ~~no soy~~
que no soy ~~trabaja~~!
El de ahogarse en agua y ~~almohada~~,
El de ~~mi~~ ~~cabecera~~ y ~~proa~~ y ~~deriva~~!
¿Hay otro como yo ~~de~~ ~~la~~ ~~vista~~ ~~deriva~~!
~~ambrosia~~

Cable?

El sexo pensador ~~trata~~ ~~de~~ ~~ver~~
La mand misma?

Quando ~~de~~ me me dormire ~~el~~ ~~del~~

Resalando ~~de~~ ~~renaciendo~~, maldito, ~~la~~ ~~almohada~~
¿Como por baguna!

¿Cuándo mi ser eterno?
¿Cuándo la luz ~~infantiva~~ida? ~~?~~

(5)
141A

¿Cuándo mi eternidad, mi humanidad,
Dioses de la Virginia! ---

141
(5)

No la anchura bastante. Tomo
dentro de la ^(cargada y en cada) sataba que yo

Yo me voy allá, adentro a afuera.
(algunas veces en mi vida)

¿Será esto? ~~¿Será esto?~~ ¿Será esto?

(- lo aiento -)

Si, yo sé que la muerte está ^{ocurriendo}
^{o ocurriendo}

Por mi garganta precita

De todos los ~~del mundo~~ asmas y

Las garras ^(el hombre) ~~del mundo~~ y ~~del mundo~~ medicina

A los espejos en que soy el otro y

A el otro ^{del} espejo de la vista.

¿Hasta cuándo en mi eternidad ^{instantánea}

Será tú Mi Mericmi Vida ^{diurna}
^{¡Maldita!}

desvistete de la palabra.

Demúndalo así como lo quisiste.

Lállate si lo puedes; que no puedes.

^(resonante) ~~Todo lo de tu alma~~ ^{es, si es alma,} ~~que~~ ^{te} ~~quiere~~ ^{al} ~~de~~ ^{arte.}

La palabra es la primera Tumba.

¡Fubó ya tantas, pero tú te sigues!

¡Porque muerte es ingenio de morir.

¡Si no te mata ^{el tiempo} ~~ta~~ ^{tes.}

¡Toca mi mano, Tócala, Tócala, ^{de} ~~muerto,~~

La que te escribe!

¡Si no estás Muerte Mía, muerta,

~~muerta~~ Nunca más resucites!

¡Que no me bastas! ...

¡Que no me vives! ...

¡Déjame mi no se como,
¡Ay que como pueden vers, que!

D141
(14)

Sueño recién nacido,
Sueño de las uñas.

Sueño olvidado, ~~Sueño~~

Esta vida ~~de~~ mano que es la
que yo vió, ~~de~~ la

es mi vida,

No sé que vió de tacto y tiempo,
Yo vió ^{D141} (15)

Cuando ~~te~~ vuelva la vez... no será!

Dile, to Mismo, Sueño que no soné ~~en~~
tarde,

Dile Dile Dile

Dile... yo no sé que... dile mi vida!
Dile que yo no soy ciego que fui!

1961 JUN 22

La Talabra? } al Ser
E/ decir } 3

~~Atalaya~~ Del Abode
de Numea

¿Numea quis te Ahora!!!
 ¿Numea el tiempo ^{¿Tan} ^{ningún} ^{¿?} Te fue
 Tan distante?
 ¿Numea quis Dios Te endo-
 moriata
 (por hacer)

D133
(1)

D 133
(2)

Todo es verdad.

En principio todo es verdad.
El otro extranero de la obra de
Los Niños y Los Niños ^{in mano}

Esta, sin duda, entre

D 133
(3)

duda, duda

Duda entre los reyes
y los reyes

Y eres mas que el rey, tolimor

Vercedor de equinas
Todo es verdad, tolimor y queros,
Si lo crees!

D133
(9)

Secretas

Las cosas impitiles,
Las cosas misteriosas
Y las largas barandas

~~Las cosas~~

Y mis tramas, mis honores,

D133
(9)

Todo lo de real real
que yo hebe de

de mi
Anonot mi mande a alcanzar
en la casa a la

el minuto que jugaba
Mais alla jamas alli con metro y
ceraza y heona
la conciencia!

¿Y la alegría ^{absorta} ~~absoluta~~ ^{ninguna}
¿Y la alegría que ~~es~~

¿Es ^(m) ~~es~~ ^{es} ~~es~~?

¿Es mi camino?

¿Es mi mundo sobre
cual puer con?

¿Es mi cuerpo en ^{delirio?} ~~delirio?~~
¿Pero es corporal! ¿Yo me lo
siento!

¿Si otra es eternidad, me estoy

Como el pagano de Zoología
Como el ser de mi mundo.

D133
(9)

D133
(9)

D133
(10)

¡ Dame mi palabra, Ma' Voz!
¡ Dame la estúpida, verdadera,
Inicial, toda,
Congénita, de antes de
~~antes~~ mamá!

D133
(11)

¡ del llanto! ¡ ~~Dame!~~
¡ Dame lo que era
Antes de que mi amor
Sintiera y se que la Tumba
muerta
¡ Dame lo que me mi palabra
Mi Voz y tu callente!

La poesía es fácil y
fácil de hacer
¡Poesía es tu mano!

Este verso preserentes,
es un verso

Alguna sección de ~~un~~ ~~verso~~

D 133
(12)

Poesía es esta poesía

Todo es verdad en ella

Ningún verso ~~es~~ ~~un~~ ~~verso~~
Lo de la ~~manera~~ ~~de~~ ~~hacer~~

apretada y buena!

D 133
(13)

D133
(14)

¡La alegría, necesaria
Como un día de ahora!

Poesía, eres fácil. ¡Ya
Alegria,

D133
(15)

Hella lo cret todo, hasta
hasta la

¡La alegría, necesaria!

¡Sin ella no es la vida!

¡Sin ella no es el día!

¡Sin ella no es ninguna cosa!

D133
(16)

Pero la alegría ^{en cualquier}
Alguna es, tal vez ^{hora.}
La alegría es humana.
no es divina.

D133
(17)

Se la dimos al día y
a la noche.
La alegría actual es
de noche. --- ~~Es~~ ^{Es} ~~ta~~ ^{ta} de
frente a ~~la~~ ^{la} ~~noche~~ ^{noche}.

D133
(18)

¡dime la bategriat
Cera foralaguera
Es una eternidad y ar
Na antunpoma era ~~na~~ ma
Na antunpoma era ~~na~~ ma persona!

D133
(19)

~~Perdona~~ ~~tu~~ ~~ya~~ ~~era~~ ~~la~~ ~~persona~~
Pero quedan ~~el~~ el dolor
Todo lo que es Rosa
Y lo dices ~~una~~ ~~persona~~ ~~de~~ ~~la~~
Como ratas en nos de la

¡Aquí, en este instante! To
No tiene sin embargo ^{los} ~~los~~
Acompañado ~~de~~ ^{de} ~~mi~~ ^{de} ~~soledad~~!
Como dijo el Poeta, ¡ocasión!
Te sorprendo por mi persona
Como si fueras un extranjero!

¡Todo es tan natural y simple!
¡Como el ~~Shikha~~ ^{Shikha} del minuto, como
el asunto

Que rebuzna, como Toda imagen
del ser ^{indefinible}

Que soy a desos y manos
Y a espíritus que me atormentan
En la noche, del día largo!

D133
(24)

Las fuentes históricas
Los deseos fugitivos,

El ebrio que no habla de
mi después

Todos los hechos ridículos
Todos los deseos y aspiraciones

D133
(25)

Algunos por siglos

Alguna torre de la arquitectura
Algun amor en brazos ya

Todas las muertes ^{de} ~~de~~ ^{individuos} ~~de~~ ^{individuos} cada
minuto

Este eterno minuto que
es la vida!

D133
(26)

! F se vers t' b'ir d'ad' b' que
Com' el p'ov' ~~me h'g'ne~~
~~rebr'at' h'y~~
ve vers t' p'

F se vers t' de s'ombra y de ~~me h'g'ne~~
~~cam' m' t' p'ov' h'g'ne~~

t' de aud'ido a mi cuerpo! ...

D133
(27)

! F se vers t' in' telegible,

Presente ~~com' en~~ la ausencia com' ~~el~~ el Muerto!

D133
(28)

No me dé lo que soy,
Soy doliente.

Me miran otros y yo
me miro.

D133
(29)

Cuando me miro - ¡cuantas
neces, cuantas! -

¡No me es más que ~~un~~
un resplandor
A cast del otro ~~existente~~
~~cast~~ cast y al azar, mit!

Todo es tan eterno
Y tan de descubrirlo!
Si dejas caer la mano,

Muela o aída ya el
Porque el ser ~~si~~ ~~lo~~ eres,
Es tu vida aída,
Que es tu vida, la que surge
en tu cuerpo,
~~Porque~~ Porque la Muerte, la Hembra
de esta receta

D133
(32)

La trimesa

La ~~trimesa~~ trimesa y
del ver bndito.

D133
(33)

Y la facilidad de la
trimesa agorisa.

Solo es ~~trimesa~~ cualquier muerte
La del momento ~~trimesa~~
de ~~trimesa~~ trimesa gana
mantener!

De los ~~sentidos~~ sentidos que ante
Sentir que vives, vivir que vives,
Agnar en odio, despertar a Mismo.

Por comer al ~~Mirid~~

Cuando no seas ya uno

memoria y una

Si el Otro existe! Guardar

Real
auto

Mi Ser verdaderamente,

Y sea hondo el abismo!

! Cuando tu anima, redunda

A ~~quien~~ ^{quien} número e tempo, y sea

! Ese día de ardura! El Día!

De la Temperatura infinita, ^{Esse} ~~tempo~~

D 133
(34)

D 133
(35)

De cielo
Con yerba! ---

Como vive y se es el Bayonin!

La del mismo afuera, el se yo afuera

~~Diabolica~~ di vino! ---

Diabolica
; Espritu de altura y aere!

~~Para~~ Para poner la mano
La Mano donde y aere!

! Ese cuerpo peludo, vivacimo!

! Ese cuerpo con su inteligencia!

! Ese cuerpo que edifica

! Mi ser, ya de leyant y abstinencia!
! Ese macho cabrío!
! No de ley, sino de banfancia!

133
(38)
¡Dejadme ser, las cosas!

¡Dejadme ser divino!

¡Dejadme ser entre los otros!

Entre los aparentes y /

entre los muertos y fortuitos!

133
(39)
exi^{te} tener auto no exi ste /

¡Dejadme ser, que soy.

¡Dejadme ser, cosas en Mi /

¡Dejadme ser, ser de ar bi /

¡Dejadme sin ~~ser~~ ser ar bi /

¡Basta el amanecer cada día /

¡Basta el amanecer cada día /

8133
(40)

1. Si, adónde estás, Amor,
~~adónde estás?~~
2. Adónde estás, Melancolía!
3. Dónde estás en ~~el~~ ^{el} que soy
frente a ~~un~~ ^{un} ~~mar~~

9133
(41)

Reminando la brisa! ~
2. Adónde estás mi hueso, Mi
Mar!
3. Que espuma lo lleva en su
~~¡~~ ¡Dime lo! ¡deriva!
1. Dime lo, que es mi vida!

2133
(42)

Yo no se! a mi ser.

¿Cuándo no sea?

Yo, que seré de todos?

¿Mi ser de entonces, que
será?

Si es aún de vida?

¿Si no soy vida, que seré?

¿La muerte no es una muerte?

¡Dímelo Todo, herba, dime!

Dímelo, que una hora ya se
enfriará!

2133
(43)

D133
(46)

¡Sunt eres en ~~phantasma~~ ^{deser} fantasma

De la in sensación divina
Que tú hiciste no se enciende /
con inamidad en mala hora

La ~~atrapada~~ de las gemelas
¡Porque el humano está, el otro no

D133
(47)

Acaso el de mi tacto en mi vigilia!
Si ~~no~~ ves Rio
Aer; nada más to Madam

¡Entre los duces, que varían!
~~En~~ Bajo el sexo que brota con un
La rosa ~~grana~~ que se trabaja ^{lava} trabaja ^{lava} que se trabaja ^{lava} trabaja

amarilla!

¡Dejadme ser, Mis Días,
Un momento o no más!
¡Siempre es después!
¡Dejad!, ¡Dejad!

Dejame ser, Mi Momento,
Dejame mi viaje allá,
Dejame entre los dioses ser
Y las cosas del simple ser!
¡Dejame ser Tiempo!
¡Dejame, que voy atrás!

D133
(50)

had, con el sabor de la
marraipa
O con la luci de 7 de

tan erindepi
O con la dur del ceñerero,
O con ~~la dur~~ de la calceza,

D133
(51)

Así hasta los dios únicos

~~de~~ E Innumerables, has ~~de~~

contendrán, de m en Tagua,

Te ~~de~~ los policias,

O la ~~de~~ wineblas

Pero Tu, to Misino, Llegaras

A dioses ~~de~~ ojeras.

D133
(52)

¡Dame esa paz, To Misam,
de la roca!

¡Haz ~~mi~~ mi cuerpo y sexo a
mi deseo!
¡Que nada este' afuera, que
yo soy

en termo!
Ahora vivo, acaso ~~en~~

D133
(53)

¡Tabrez e Termo, de anteo
de memoria,
Se cuando la gata lleva al
Techo

A en gati To, ~~con los dientes~~
Como mi Alma me lleva ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~interior,~~
interior,

^{Todo}
Todo es un ~~todo~~ juicio que te trausta
que no accionta a tomar el ^{Diabolo} ~~Diabolo~~ ^{Diabolo}
en cielo.

D133
(53)
Todo es una mano impunada
que aprieta secreto.
Todo es caer de sudor

En el ^{stho} ~~stho~~ perfecto

D133
(54)
~~De la~~ ^{stho} ~~stho~~ se agoda si mueres
y de los passaro del inuent.

Con pie in mensa,

Con pie de divino,

De humanant, de ego.

~~de mi sueño o angustia~~

¡Que no me hable ninguno!

¡Las voces, decíla!

¡Llévame de la mano hasta

el silencio

De tras el grito ~~que~~ ^{que} ~~primero~~

¡Llévame a donde ~~el~~ ^{el} ~~señor~~

Inmensible, bajo ^{facto y} ~~la~~ ^{patreza} ~~de~~ ^{de} ~~1583~~ ¹⁵⁸³ ~~escribia.~~

¡Las voces, llévame a donde

Lo de mixtura de ^{hacer} ~~agony~~ ^{hacer}

Todo es real ~~to~~ ^{to} ~~Misim~~

¡Aboluto!

Sobre ~~esta~~ ^{esta} ~~colección~~ ^{colección} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~luna.~~ ^{luna.}

! Todos en verdad diligentes
de la lepra ~~de la lepra~~
E/ venamos a ~~atender~~
la celula que ~~es~~ ~~es~~ ~~es~~
en verdad ~~causes~~
~~causes~~ ~~causes~~

! Todos en verdad! Nada es
Si Te voy que ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~
Como a ~~luz~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~un~~
E/ Solo ~~frumans~~ ~~!~~
~~morale~~

D133
(70)

¡Qué! a eternidad
¡Qué! porque a gozar
¿Cuándo será un ser, el verda-
dero

Ausente tú, to Momo!

¿Cuándo será un mundo sobre
alguna misalua

~~El~~ momento ^(capitulo) ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~esto~~

D133
(71)

¿Cuándo será el que no
soy hasta
ahora

Sensiblemente! ¿Cuándo?

De Temporal se me cae como

De lo demasiado ~~de~~ ~~la~~ ~~contra~~

~~Nota~~ El gato que me mira con
mi ceniciento

Nada es sin duda o sin

verdad.

Nada es sin tacto o sin venas

Si la Rosa es ta que

Aquí está tu cuerpo

Como en botánica variable

~~Como~~ la flor ~~en~~ en crecimiento

Cuando tú sepas ser, to Mismo

Lo mismo ^{mi nada incompañable} dire' mi secreto.

~~Lo~~ que no dije a ninguno,

Por que le temo.

El de mi acto reflexivo,

El de mi verso, il de mi sueño...

U133
(72)

U133
(73)

0133
(74)

¡ Entén delo, To Misami!
¡ Si, simplemente, entén delo!
¡ Todo es igual, y tú eres
Tú eres el pero!

0133
(75)

Se te cuenta, y la maternidad
~~4000000000~~ To fantasmas del
otro misterio
Te junte a hipótesis y cifras,
Que no eres más
La mosca de los duendes
O de los duendes el resaca.

D133
(76)

Ich glaube, ja, ich
glaube

Ich träume, ja, ich träume,
Martin Aden.

D133
(77)

D133
(78)

La Inteligencia,

La sus acción de una,
~~La sus acción de una,~~
en tras cendente

El acortarse con el propio
en el po

D133
(79)

Para dar a luz la luz misma!

El crepiscanto de la ironía

La Inteligencia, que es un

en el po

Tanto que anda poesía:

Nada es en el Mundo, sino Tu,

o Mismit, concreción de la Vida.

D133
(80)

¡Taf decidme, las cosas
¡Temid, paredes, pero ya
A ~~quien~~ que venga ~~quien~~
es, quien esta
viera,

D133
(81)

Porque yo amero mas mi
Virra' eternamente. Sera
A la sombra de su liques.
¡Decido, cosas, las unecesitas,
¡to ~~no~~ y una ~~gritiga~~ ma alma

D183
(82)

to Amor!

¡Olvídate de ser,

¡A la nube le digo: "¡Vete

¡Si todas las orillas te montan

to que saben, sin ~~asombro~~ ^{aliran}

D183
(83)

de condimen to de

¡Cumplamen to de placer,

o goro, o bueno

¡Que algún día te cace en

de alegría, Funtoria, ^{de alegría} ~~Funtoria~~

Est abay dize fughis

D133
(84)

Comt lo aromas y los
comys!

! fcomt lo humano

f com o los ~~se~~ zero!

! No, armod ad com, mt,

! fo ay m' des y m' de dt

! fo de' adide es ta d' d' p'

D133
(85)

y of d' d' d'

D133
(88)

Te lo dire, To Misant,

~~Como~~

algun gato

Como se lame la palata

O como obvido el olvido

Y despues
brazo el pan
sin embargo

D133
(89)

O como ya ame, sin amor

sin espiritu

Todo yo sueño incompleto

Todo de hambre y memoria

como el Tigro

Ma sombra en el espacio del

D133
(90)

Todo estaba sin ser Mo-
mento Mis.
Todo, perfecto en su utilidad,
Si, pero tu brillante,
* Todo ya fue ya.
No ~~era~~ era una vez: La

VeZ nunca fue
una:

D133
(91)

D133
(94)

Gravura

Con el qui To Jovura y ~~Gravura~~

Dejadme enter

agui, entre nos,
~~Los~~ Los Alhelos

D133
(95)

8133
(96)
Llega el Tiempo con su reloj.

A quien lejo, andor, sencillito.

orenen los brutos humanos,

~~El que se mata a las del delirio~~

con sus hijos, enormes, decen banados

¿Dónde es todo eso?

¿Dónde es el misterio y el angustia?

¿Dónde me roeré la ~~carne~~ ^(ver dadora) una,

¿Dónde estás, fo Misant,

8133
(97)
~~Me mata~~ En que fatiga acratos

¿Dónde es el otro?

Me sigue corral ofato? Por que

¿Dónde es el verdadero?

El real, el del Alto!

D133
(98)

¡Callar ~~el~~ frente!

¡Solo es una
E/cora y se ~~primang y bon!~~
¡Fuer que llaman los
batánicos

No se cómo - la palabra está

¡A donde da abeja va

¡de ~~de~~ donde forma

¡donde la Tierra es

¡Apenas una forma y of

como y of

~~ninguna~~
D133
(99)

obscuro,
Todo lo que tengo

5183
(1001)
La mano invisible que Ta
y la serriedad ~~de la tierra~~
en Tierra

¿ Siempre seré el que soy?

¿ No será otra mi palabra
o huella? ^{despertar}

5183
(1001)
¡ Ven, la Muerte, la Vida
que te espera

En cada casa y conciencia,
¡ Ven, hasta para el que ~~no~~
¡ Ven, que es tarde hasta ~~para~~
¡ Ven, que la Eternidad ya ~~está~~

D133
(102)

Por la Oración esta
Nada ~~eres~~ eres con tu
Nada ~~eres~~ eres con tu que
ella.

~~Por la Oración esta
Nada eres con tu que
ella.~~

D133
(103)

¿Cuándo no pensarás!
Seguirá ~~esta~~ [¿] cuando tu dedo
agora [¿] desquitará!

D133
(104)

¿Cuándo seza' un
per, cuando
mi cuando?

¿Mi Zapato en sudo

¿Hasta ~~que~~ que,

¿Hasta que vino ~~mi~~
ano!

¿Teligencia!

D133
(105)

D133
(106)

Nada es nuevo. Todo es
del hondo siglo
En que se asienta la Tierra,
Todo es del hondo y
Temporalísimo

El de la alegría y la Tristeza.

Toda palabra trae, en su

Cada' vez y maderas,

Todo lo del ser humano
~~Sea~~ Coito o in Teligenencia.

D133
(107)

D133
(108)

Todo lo inexplicable!

Todo como en la vida!

Comit el viento del cielo!

~~Plata~~ mujer y acciones de la
agonía!

Todo me está cercando!

Todo más se me aproxima

Todo me esta y o mismo ^{vez} ~~vez~~

D133
(109)

~~De~~ De mi vez misisima.

Cuando nadie sepa lo

falso que de mi ~~de nada~~ ^{alta} rodilla.

Cuando diga el otro el que!

¡ Séme th, Vida!

es un nombre,

Tdr es Tan de az y Tdr

Fand agst

~~resinta~~

~~culmaly~~

Tdr Tan de am arbi d. y

D133
(110)

mi callar!

D133
(111)

D133
(112)

Si Te olvidas de los
Si eres impuro

La me otra ~~de la~~
(Benson la ~~me~~ lepra de la
me otra)

~~La~~ El alma calva

3 JUN 1953

Las puertas no son

D144
(104)

stro

Todo es tan
la realidad está
securitativa.
La mano que
a veces sur
A veces sur
Es un sombrero
que sur vista
y que en cualquier

D144
(105)

meo sur no bereo
conmigo.
Perrigo
~~fortigo~~
la creer
los yo
en la opo sur amigo
ra parte de su suelto.

D144
(106)

oto

La desesperación es
No se sabe de
esta lluvia de
J. de Luna

Ara un guero
se le murio la
y se salvó
Ya es tarde.

Salvó la
salvó la

D144
(107)

tan tranquila.
vata
datos y preguntas
atrasados.

meant
humana y exacta
Ya es tarde.

manana.
manana...

D 144
(108)

~~Moine tra~~
~~made me~~
~~pour la~~
~~plaisir de~~
~~la France~~

D 144
(109)

~~deux~~
~~depuis~~
~~le 1^{er} de~~
~~la France~~

D144
(110)

St Martin's

No voy a dudar
No, no sepa saber.
Todo es un mismo
proceso es una
que
Uno se se ~~de~~
Una realidad

Una man a
Todo era la
Todo era ~~per~~
Nada era
Nada era
sin la vida,
Un gato

dictada a
Rene Pereira

D144
(111)

-2 JUL. 1983

estarse.
Facilidad
dónde estarme.
entre juguetes...

la man
vida
dad,
deudas,
después
la Ira.

Manat lo do go to
Comot el Misimto Kalar
Kil Silencio Ance An

sesto

Xhis ranga a meor!
Manat to do de este

comot de este comot

Si to Misimto
Manat ya sea ya.

h. humand

The next cakes winter
to winter
Em in process!
Em the ~~to~~ gator piece

from re gman
Kleg's el Dikyan to g me
Nose vana fine!
H 20
H 21
H 22
H 23
H 24
H 25
H 26
H 27
H 28
H 29
H 30
H 31
H 32
H 33
H 34
H 35
H 36
H 37
H 38
H 39
H 40
H 41
H 42
H 43
H 44
H 45
H 46
H 47
H 48
H 49
H 50
H 51
H 52
H 53
H 54
H 55
H 56
H 57
H 58
H 59
H 60
H 61
H 62
H 63
H 64
H 65
H 66
H 67
H 68
H 69
H 70
H 71
H 72
H 73
H 74
H 75
H 76
H 77
H 78
H 79
H 80
H 81
H 82
H 83
H 84
H 85
H 86
H 87
H 88
H 89
H 90
H 91
H 92
H 93
H 94
H 95
H 96
H 97
H 98
H 99
H 100

D145(1)

-74-

Cuando sea
viejecito Ciudadela
de José Luis
Tiene de Carboní
lo que le falta
de existencias.

D145(1)

-75-

D145(1)

-80-

Amigo René,

Lo unico ~~que~~

no simpatico

son tus of 0-91

Saben más q

do que miran

me hablaras de

tú?

(Marta Adan)
25 junio 1963.

D145(1)

-81-



D145(1)

-86-

¿Qué te parece

Martín Adán?

Como te apellidas

Rene'?

Por qué le dio a
ese Cholo por ser
genio?

D145(1)

Juanes reunión en -87-

José ANEA

Hoy jueves + mañana

canal 7 minutos
la educación

Viernes 11 AM.

entregar documentos
a la Casa de la cultura

Hoy era seguir gestionando
la fea a Frayera

~~Lo memento o per~~

Te esta ^{agido} ^{de alla} buscando.

Eres tan divino,
~~que eres~~ humano.

Nada te es ^{coherencia} ~~coherencia~~

Sino, a veces, raro;
Porque eres ~~un~~ ^{un} ~~este~~ ^{este}
Y el mundo es tanto

Yo no se' adivinar
per y mi alegrí
de alguna vez del acas de la
de la de la

Yo no se' adivinar per
Humanos. sobre la de la
Cuando tu sephas de la
La Cosa sera en de la

Todo es de la de la
una de la de la

D145(4)

Le ministre des
des affaires
de l'empire

5145 (6)

5145 (2)

2145(8)

~~de las~~

lejanas

Nada es si lo recapacitas

Si la chequerá te está punto
al dragón

¿si hablo

ahora
Lo de ~~esta~~ me

lo aban.

~~Colocarían dólares~~

Colocarían dólares en

~~esta~~ en unipersi
universales

Me robaron el
~~test~~ verso. Era

Tan dictado de punto
de Dios
Era mi verso
Era mi alma

D202

23 Jul 1963

Domingo 21-1
La Nación de Buenos
Aires
Rosa Frenco

D202
(1)

5202
(2)

Como la sed que lame los

caminos,

Como el tren ~~que~~ recien en ventado,

Como la ramera que te remora,

O, simplemente, como el gato!

5202
(4)

¡Así ~~sed~~ es la Eternidad!

¡Hora que la corcoba, am embargo!

¡Y dónde estoy si no es en el tiempo!

En que dudo y agarro!

¡Ay, Muerte, Muerte Mía!

¡Que animal ^{de alma alguna} yo de puto largo!

D 202
(10)

Mi muerte llegó ~~menorantes~~.

No estaba yo, to mismo.

Ferr quedó en ~~el~~ ^(vacío) ~~el~~, en tacto.

~~El~~ + que dieron radhola y destino.
+ las cosas de noche y tropiezo ^{7/5}

D 202
(12)

+ las exactitudes sin abir.
Todo lo rehacer.

Cada vez es ~~el~~ el buier cambror.

Con un sauce por lucimor

+ con un arroyo por ~~delirio~~ ~~delirio~~.

Este es tu tesoro,

La Pluma y la Tinta.

Lo ~~que~~ ^{es} el ~~tesoro~~ ^{valor} del pajarito

Y lo ~~que~~ ^{que} mucho del escriba

Cuando aciertes a morir, to mismo,

Y caiga el hambre que sobre tu

Y prosigas, ya verdaderamente escriba

Valdrá todo tu tesoro de tu vida,

5194
(2)

¿Pero tú, Risa, que me sabes?

¿No estás sobre mis faes como

Tena? caediza, con gusanos
la yedra sobre
me dra,

+ flor ~~que te advierte~~ que te advierte y
se acerca?

Tapas la guta

Em que los dices ^{¿Triguena} temen ^{se embragan} y patean.

¿Pero tú, Risa, que me sabes,

qué expresas,

qué ve tu ojo que no es,

Careta?

Pero me estás tan hondo ^{¡bueno!} as me

~~Como la Triguena~~

Como la Triguena

D194
(4)

Si, llegaos, llegaos, Almas

Simples, absurdas, Misas

Tan de mi mismo, espontaneas...

Perdido ~~yo~~ ~~vos~~

siempre en ay de taney

D194
(5)

Si, llegaos, llegaos,

con peso de arenal o' de montaña.

¡ Venid, que mueren, que harto riven!

¡ Venid Todas, Mis Almas!

Como la nube rasera,
 Como la piedra le proa, ^{ya}
 Así eres, Ho Misino, ~~de~~
 En tu interminable ^{labora.}
 Afanado en ~~su~~ ^{muchos} de sentidos
 A la palabra caí da de tu boca
 Porque bostezas ^{horas}
 O porque agonizas o duermes o ~~te~~

'Mandi'bula ^{sin} hambre alguna
 Huesos de ^{facto y de} sombra
 La Foesia, inagotable, infatigable,
 Está a su moria o a su fuerza,

D194
(8)

Será así siempre.

Será si resucitas y recreas.

La gallina con sus pollitos
(gallina y)

Y espinas,
con su vidriera de cerveza.

Muérete sin miedo, to Misamis

Revivirás a otra cerca

O cercos - ya no se como se dice esto

En este juego de ~~toros~~ ^{toros y} ~~potencia~~ ^{potencia}

Y de no querer saber de nada!

Y de echar a la almohada la

cabeza

todo lo que es la vida que me

(porque sobra)

Y que nunca acaba ~~que~~ ^{que} nunca
Embueza.

D194
(9)

¡Cuán distantes los dos, quizás,
los dos! ---
¡Bajando o subiendo!

¡Por un ascensor! ~~(construye)~~ ¡bien!
¡Para chupar el tet del turista
o para masticar ~~el~~ limón! ...

¡Qué delirio este de la vida,
Tan sin sueño, tan sin cobertor,
Entre infortunio que negocian
o chillan

Omen y cantan, sin ser ninguno
¡Ay, to Mismo, ¡primero mico! ¡yo!
La Muerte será así a troz?!

8194
(12)

Como el aire alien ta y resina
O como danza, ^{así} ~~de~~ immon, el fuerzo
Como el ángel llega de repente
Fes el ángel ajeno!
Por entre los geranos azules

8194
(13)

O los pensamientos negros,
Vas, for Mismo
Sin tu saberlo,
Entre tres inadvertidos
Del Tropicito.
¿Naciste alguna vez?
For Mismo?

¿O sera' el monato mient ~~ta~~ ^{ta} vizilia
La manant sola que apuro a en cuerpo
Y que es tu otra manito, can de de tu cuerpo

Ya no se que decir.

¡Ya es ~~el~~ el tiempo de despertarme?
Como si que a Rike ^{am} ~~ninguna~~ ^{ninguna} ~~muerte~~
Me aigue, por mis huellas de plantas

de pie vivo o del cadáver
Pero me estoy aquí ^{ningun}
Ante las realidades
Que ~~estigan~~ ^{hacen} las ~~gracias~~ alumbraciones
Que son tales
Y las Toco y reToco y mi dedo
sangra

Y me caigo en la calle.
Y los doctores se huyen, por que temen.
Y me estoy solo en el ~~por~~ ^{en} ~~sin~~ ^{sin} ~~estar~~ ^{estar}.

8194
(18)

¿Por qué bajó tu cabeza a
to Mismo? No hay manos,

todo es eternidad ^{ningún fin}

¿concreta en tierra ^{lona}
en mares y mares como volutas
(fantasmas) ~~at ~~través~~~~ como volutas
El brinco de los delfines y del ~~verano~~

gris.

8194
(19)

¿Todas las ~~hembra~~ hembras con el mismo
sexo?

¿Los colores tonos reales, delábril?
La verdadera variedad ^{espóptica} ¿dica par?

La de la Muerte ~~alguna~~ ~~ya~~
Truco, ma obra poema; así es

o vir.

to Mismo creído, esta tu más fondo
credo, creador.

Entonces.

Todo era real, ~~to~~ Momio,

¡Vida mía, sin término!

Pasaron todos los fantasmas,

Peró quedó ceja junto el Emérito.

¡Díe! lo moverá de sobre su yerbo

Linda cuando llamó a invierno

D194
(23)

En primavera, y el feroz gaucho

Te miró con ojos de abuelo!

Esta allí y allá: yo lo papo

Con todos los musculos y nervio

Del vivo, que es la primera muerte

de la agonía, que es el último

exceso.

Peró se es Tars. visto
Otra vez, ceja junto, a M. M. M. M. M.

! E se puli' cano que ~~arbol~~ arbolá la ola!
 ! E de costa, con su palma y su mita!
 ! Con tu pie y planta de abimoro!
 ! Tu pluma sin tinta!

! La mi sombra, que me guía a su vez
 ! Que me sigue con ^{mis} ~~mis~~ ojos como la
 ! Tres humano ~~de~~ piedra parida!
 Tu mi parte que reñe: ~~ta~~

Otros ~~saben~~ ^{saben}

Otros ~~seran~~ seran!
 La yedra estara' Tranquila,
 Los verbos ^{malpues} ~~digan~~ que ~~se~~ hacen.
 La ~~ya~~ ^{ya} enseñara su maravilla,
~~Por~~ ^{Por} razon de
 La de menester de ~~por~~ ^{por} lozidas.
 Pero en tu todo que refleja celos
 Estaras hondo con la mano arribita.

D 194
(26)

Con todo lo absurdo

Con la ~~frases~~ ~~frases~~ ~~frases~~ ~~frases~~ ~~frases~~

Con la frases frases frases frases frases

Con la blanca blanca blanca blanca blanca

Con la baba baba baba baba baba

frases

Con la frases frases frases frases frases

frases

D 194
(27)

¿ A qué enemigo abra jare?

En este caso, como todo, día?

¿ Donde está la fuente

en que sorben del

agua

La palabra y la comoda?

¿ Qué es esto, + todo?

¿ Mi vida?

5194
(28)
Allí precisamente, sembrado en
Frijoles, incólumbe, el viento en
Es labo el ~~espanto~~ ~~golos~~
Todo por dentro
Tan delante de mí que me

Era la forma única, por

Era como la muerte, defuera
de eternidad marita.

5194
(29)
No había nada. Amos inungunt
de alguna ~~mentura~~ ~~mentura~~

~~de alguna~~ ~~mentura~~ ~~mentura~~ Ferrol

~~de alguna~~ ~~mentura~~ ~~mentura~~ Ferrol
Tan en tallo, allá, allá,

Tan fiel a ~~la~~ superprotección,
Tan absoluto y concreto, que ~~el~~ ~~el~~

La Realidad es Ta' contigo

Como el ~~tiempo~~ / ¡abegoneada

Se te adentra, sin duda, ~~pared-~~ pared-

Però nunca ^{será} tu ser

De Tierra perecedera

Te Resurrección y de Talos

Te de moneda ~~escondida~~ ,

Te de hueso de no-~~es~~ que.

¡ Realidad mía de ahora,
quién serás quién!

6194
(34)

Pero me estoy, to Mismo, como
sin donde estar, el Aire,

Solo ~~una~~ una muerte y Tierra
de las Fantas

Que viene ofaleando mi ofan,
Me ~~liberaria~~ de lo ajeno,

6194
(35)

Y me darian mi nada, mi absoluto y
; Ese no ser nada, mi paz,

Y ser el humno bajo el deprezel
Con una golondrina abal, ^(nunca)

Y con un hueso demás, a la que no oiga
¿Cuándo ser perfecto, to Mismo,
Por no ser ya!

D194
(36)

X con la ardida roca,

Me voy saliendo de este mundo
humano

~~Me voy~~ Con un volcan en cada por
Con una palabra en cada crater.

D194
(37)

[Faint, illegible handwriting on the right page]

8194
(38)

X yo oí q' la voz. Estaba

donde quiera

Donde estaba ~~cuando~~ la voz

Donde yo voy ~~todo~~ la

Donde todo d' ~~así~~ la Hora.

8194
(39)

Con el reloj en su

X la vida corta

X la nos talgia sin dos Tanga

X sin presa la gorra.

X la voz esta aquí, a quien no
donde tu añilas y la voz te abra!

X sin nos a ab'as del tiempo
sin su demora.

B194
(40)

La Belleza era antes que
tú to Mami.

La Belleza ya existía.

No no eran los dioses,
Ni eran comertrices o
las medusas.

Ni los helechos raros, floridos,

Ni el muchacho judío con

su muchacha judía.

Nada es anterior a la Belleza.

Así am la orina

Ni am la muerde,
Ni si guera a la vida.

B194
(41)

5194
(42)

¡Ay, cuánto ser para tan
bravía potencia,
bravía eternidad para el
instante,
cuanto próximo para ser

5194
(43)

yo mismo
¡Cuanto sueño para estaré!
¡Yo soy un animal común
Que quiere echarse,
Porque es un rocheo a toda hora
Y la hembra siempre es tan distante!

Feror la e Terinidad. Ya te lo
dije, Ho Momt,

Está en la entrana.

Die contigo, Hora e tu hora.

Se te ~~muere~~ mere, si ~~muere~~

moriste en la palabr.

- 1 AGO. 1963

Luis Alberto Sanchez

Fernando Belande

God-alegría

Alberto Hidalgo

Luis?

EOTwando Nino?

~~h~~ Rafael Holisador Valle.

h
b
1
2

¡ Cuánto ^(sin) fuer de ^(de) cuánto ^(de) !

Todo el tesoro de ayer!

¡ Nuestras almas... una sola

¡ Y una palabra en un quiqui!

Toda nuestra vida a

Caída sobre la mies.

Era octubre ya granado,

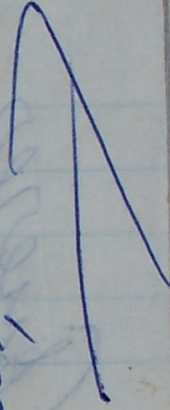
Entre caminos estrechos ^(ala)
Y un término de no ver ~~ver~~
Y una torre ~~ya~~ ~~ya~~ ~~ya~~

Y una ala sin ~~alrededor~~. caer

¿ Lo recuerdas, Jose, Luis,

Cuando íbamos a no se que,

Dos poetas clásicistas,



Por ~~mucho~~ vino Querer,

~~Por~~ ~~mucho~~ ~~mucho~~ rocas rojas

~~mucho~~ planchas en la sien?

¡Calla también que mirábamos
con todo el mundo en la piel!

¡Cuanto ~~de~~ verde y cuanto oro

2302
(4)
¡cuanto yo ~~tal vez~~! ---

¡Cuanto se lo lleva el río

A el pensamen to También! ---

¡Cuán do sera! todo nada

En todo ser! ---

D 302
(8)

Así, horro de palabra
como el animal que eres,
Entre las cosas que hiciste
& tus que nos quisieron.
Así, con el yugo terribido,
Tropezando con las paredes,

D 302
(9)

En procura de toda vida,
En procura de cada muerte,

Así, así, ~~fo~~ Misma
Todo de ~~hombres~~ y mujeres,
Oyendo al finis de la golondrina,
Con los cinco sentidos del asperito,
¿En cuánto te moridas verdaderamente?
fo Misma, El Verdadero, ~~hondos~~ ~~supo~~ ~~tu~~ ~~verdad~~ ~~reciente~~.

302
(62)

~~En la casa sin abento,~~
~~Presente apiz el arigel~~
~~Porde el ~~h~~ bulle foodan's~~

~~Presente apiz el arigel~~
~~Porde el ~~h~~ bulle foodan's~~

En la casa sin abento,
Presente apiz el arigel
Porde el ~~h~~ bulle foodan's

302
(63)

(mineral)
mundo ~~h~~, hoto

De perspectivas temporales,
como animal

en pizarra

D176
(4)

De real como es cielo e infierno

¡dne tu pico me duele y no me

ahiria ~~la~~ ala!

¡dne

y ~~quiero~~

tan verdaderamente

no ser más así nunca ~~entra~~

entra

gente

no entran otra vez por la
puerta de sob!

D176
(5)

¡ Realidad, alma mía,
ciedo en el instante
Con una cabeza ~~caiente~~ cayente

Con todo lo del suelo y lo
de ~~lo~~ del otro día,
de eterno que
se está real, delante...

Con los regiones de alguna tecnología
Que yo hice en mi angustia

D176
(12)

Zur da

Bajo el poeta bruto hnto
muy da eteng

Otra vez el humano que me
soy cada día
cuando despierto, y soy un d

Amant fra,

Una manant

(Y yo digo de ser, con
manant en carnyada

D176
(13)

D176
(16)

quiero morir y una
vez me estare de morir y el lo
porque me estoy tan agotado
con la mandrolant

D176
(17)

D176
(20)

¡Ay cuánto dura el tiempo!

Donde anda el humano donde
la flor florece,

Donde el iris + irisotogramma

en la vez o en la
vez

Porque toda verdad es el tiempo
que crece

D176
(21)

Y no grandes miras negras
sobre todo lo sido

D176
(22)

Yo voy, y yo voy en la
marif delant,

La marif me dice con
la marif ~~de elat~~
con todo lo del Techn con
todo lo del gator,

Con esta marif tu ba la
de amillo, algante,

D176
(23)

D176
(24)

El instrumento ~~comunicación~~

que es la vida y la

sobre la información la acción

my de por

my adelante

my antes, un solo,

D176
(25)
A donde voy la
mano impresa y
adelante

D176
(28)

i sete, acte, Mi Amor!
Con esto que con el sombrero
suficiente de
aquella hermosa

D176
(29)

D176
(30)

Para ~~gas~~ ^{ultimas} ~~gas~~ ^{heredades}
para gas tan el ^{tem no}

y ser la gente ^{esta}

Yo viví ^{viviendo} ~~mas~~
~~mas~~

Com su deca

D176
(31)

D 176
(32)

Quando sejas, aabel, to
Sabrás apenas ~~o~~ como tu
me soy el sentido ^{en tus}
imensidades.

D 176
(33)

D176
(34)

Tremenda

Mi tad,

~~trayendo~~ este

es, esta una

Tráigame de mi letra

x toda la memoria ^{reciente} ~~reciente~~ ^{de repente,}

D176
(35)

D176
(36)

Xeres, Enten diment, ^{comp}
ma a combu 1700
X Jan w ridg th, Ama Mh

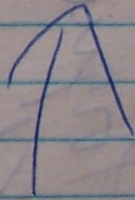
D176
(37)

D176
(38)

! No deje ser a Dios como externo.
Ningún nervio de misó lo engañare
+ ~~el~~ suelte de mis manos lo que
tiene.
Las terribilidades de lo tiempo.

Porque el hueso es asaz en el infierno
De ~~patente~~ Tenaz y bastante pene,
+ este dios adventicio que va y
+ mis pintos pintando de un ~~cuerno~~
cuerno.

D176
(39)



D176
(40)

Porque es así, no más, yo ^{no conté}
las presencias ~~brutas~~ del olvido
esta mano en que escribo y urlo
la mañana

~~Porque~~ deje a Dios tan orbo en mi
Donde ~~mi~~ yo, ^{mas} honder ya
esta vez de las veces, Alegria!
~~esta~~ ~~me~~ ~~recuerdos~~

D176
(41)

D176
(42)

D176
(43)

No soy tan simplemente,
una maná que vive

¡Cuánto humano y
sudar y pestilencia!
Mi Alma!

D 176
(44)

Bajo mis corazones de la
literatura,
¡Cuanto yo amo a los
mant a delante,
Hediondo, in te gigante,
y sin guante,

D 176
(45)

to mismo. - La fatiga de ser en
un prensa...

D176
(46)

Troca y buta como la
rosa

Dejate ser, Amor, como de
incognoscible,

Un cuerpo, nada más y una
alma, nada más

D176
(47)

D176
(48)

Ame' los perros grandes y los
perros pequeños,

Y mi mamá se fue por
entera en mi vida.

Por enterá, M. Aunt. ... my god

que se me vida.

Por enterá ayeres brutos, ~~to~~ ^{to} ~~ms~~
recientes/cents

D176
(49)

D 176
(150)

D 176
(151)

¡Dijadme ser, Los Seres!

Y yo amaba el silencio
como se ama a la madre

¡Cuánto amor, ¡cuánto
amor a eso que
y Me voy

¡Cuánto de libertad
me he de ir

Sobre mi lucidez de la
hora postera

Y yo de dulce
Entre las ~~las~~ cosas ^{tristes}
de cualquier ^{un momento}

Sobre los sentimientos
memorados ^{en} un momento

¡ cuánto más te

~~mea~~
mea

¡ que tena 2 la 17 de la Torre!

D176
(84)

D176
(85)

D176
(86)

For
yo no kumpu ser. For
yo a doide mi dus con
Adoyde con mi capra
yo mi gmit

For que es ture allis alled
con yo os adel

D176
(87)

~~1917~~

D176
(88)

1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

[Faint, illegible handwriting]

D176
(89)

[Faint, illegible handwriting]

D176
(152)

D176
(153)

Mi imperfección, el alma
mía.

¡Tan lejos de mi estar
estor este estante,
to Mío.

Nada es igual al tiempo
sino mi alma,
La que esotra en su vez

D 176
(154)

D 176
(155)

~~Pen~~
Pen and camera results
for other
of
yours
human

Yo no sé vivir ser y ver

Alma Mía, ^{mi} Trance ~~mi~~ caer el día,

Por entre las cosas, las cosas, las
manera de seres,

Por Todo del ~~del~~ real que ~~trance~~
mujeres, (buzca)

5281
5281
en la alegría.

Yo no soy otro alguno amor

Alma Mía, o el que lo ~~lo~~ ~~trance~~
preparas.

Nadie vive una manso tendido,

Nadie vive mi días y una eterna
agonía!...

5281
(6)

¿Cuándo sabrá mi ser lo
 que soy y resabir?
 ¿Cuándo seré mi bueno? ¿Cuándo
 seré mi malo?
 ¿Hasta cuándo, Mi Eterno, que
 anochece y me duele?

5281
(7)

¿Hasta cuándo, Mi Amor,
 hasta cuándo, hasta cuándo?
 ¡Porque todo me toca y todo me
 repele!
 ¿Hasta cuándo, Mi Amor, ¿o me
 estaré pensando?

¡ La orina, que ardía, y
 los días, distantes,
 + todo el ser de ahora con
 su urgencia y sumito,
 + el ser que me presiento con
 el miedo y el grito
 + todas las paredes caídas de

endemoniadas!

¿ Cuándo seré sin nombre?
 ¿ Cuándo seré sin
 guantes?
 ¿ Cuándo seré de veras con todo
 (mi ~~ser~~ infinito?)
 ¡ + la orina que ardía y lo que
 De las minas / putras y las
 cosas instantes!

5281
(14)

Como canta el borracho,
como canta el jugador

o como canta el agua del
desague, canta
yo, este yo ~~feroz~~ de mi alma
y mi cara,

Si, este yo de todos, así yo este
yo entera

(Si, este que ~~no~~ voy por ~~obvio~~ hasta ~~el~~
cerro.)

5282
(15)

Si, este de inteligencia tan ~~me~~ firmata que
am para

que orge la reja para asise en la tara
que torna despues del diciembre al
encero

3281
(17)
¡ Sí, yo... mi dios, que me hice
con una mano (suca),
La que todo lo hizo, tan trazo de
lo humano,

Tan sucia y tan divina la mano
que me creó.

3281
(17)
¡ ¡ pensaré ~~otro~~ otros días, y comeré,
la ocella,

¡ ¡ viviré mi día sin fin de lo de
en vano,

¡ me será otra vez este tiempo
que me creó.