

Introducción a la realización de ficción

Vásquez Fermi, Guillermo

Libro reseñado por Guillermo Vásquez Fermi

Quienes estamos abocados a la enseñanza de la teoría y práctica de la comunicación audiovisual nos habremos topado más de una vez con la dificultad de encontrar un texto que pueda ser verdaderamente útil para nuestros estudiantes. A pesar de que estos últimos están inmersos en un mundo en el que la imagen y el sonido ya no son sólo patrimonio de los medios de comunicación tradicionales, sino que el hipertexto, las interconexiones inalámbricas, las redes sociales y la convergencia de medios son su día a día, la *Introducción a la realización de ficción* es una publicación impresa que retoma las formas de los manuales de bolsillo para presentarnos las áreas más significativas del quehacer audiovisual de manera clara, concisa y vinculante. Haciendo la salvedad de que los autores recomiendan este texto más a quienes ya tienen ciertos conocimientos del mundo de la realización audiovisual, resulta igualmente útil para aquellos nuevos interesados en saber más acerca de este campo o para quienes ya están dando sus primeros pasos en él. Y es que las bondades de este libro resaltan por ser producto de profesionales de la comunicación con experiencia en televisión, teatro, cine y video que son a su vez, docentes del Departamento Académico de Comunicaciones de la PUCP. Es esta combinación la que les permite ser claros en el desarrollo de los distintos temas tratados, pues no sólo son tópicos que dominan, sino que además, son conocimientos que trabajan directa y constantemente con sus estudiantes.

El pequeño formato en el que está impreso este texto, permite su cómoda portabilidad y hace que la información brindada por sus autores, deba ir directo al punto, aunque sin sacrificar información valiosa que nutra la explicación dada. Si bien resaltan estas características, también lo hacen los estilos o aproximaciones que cada autor tiene para con su tema, sin embargo, esto no termina mermando la calidad de los contenidos y sus posibilidades como material de consulta.

Mencionaba también que el texto es vinculante, no por la manera en que los grandes temas estén relacionados entre sí, sino por usar referentes mucho más cercanos y reconocibles por un público contemporáneo y local que los clásicos ejemplos de textos que sólo se valen de producciones audiovisuales cuya difusión es muy limitada (por no decir inaccesible) y que hacen más bien lejana o añeja la conexión entre contenido y lector. Esta característica vinculante facilita la comprensión de los temas, ampliando la noción de que incluso en los productos audiovisuales actuales y dedicados al gran público, aquello que está expuesto en los distintos capítulos, tiene lugar.

El guión y toda la preparación que gira en torno a éste, antes de pasar al rodaje, así como las consideraciones a tener en cuenta durante el mismo, conforman la primera parte de este texto. A continuación, se trata el trabajo con los actores pensando en la constitución de los personajes, sus objetivos y el planteamiento visual. La importancia de la luz, sus características y posibilidades en el trabajo audiovisual, es lo que se expone en el capítulo sobre dirección de fotografía. El espacio, los colores, el vestuario, la utilería y el maquillaje forman parte de la sección dedicada a la dirección de arte. No menos importante, el sonido es visto desde las etapas previa, durante y posterior al rodaje. Finalmente, y casi cerrando el texto, se desarrolla el tema de la edición como proceso fundamental para la construcción de sentido. Un práctico glosario cierra este panorama del trabajo audiovisual y sus distintas etapas y áreas.

Cabe resaltar que a pesar de que esta publicación se materializa en un contexto de constante cambio tecnológico que afecta directamente los procesos, las herramientas e insumos utilizados para la realización audiovisual, la relevancia de los temas tratados se mantiene en el tiempo, además de tener el valor de ser un texto acondicionado a nuestro entorno.