

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

1958/1959

PRIMER AÑO

1958



Sidon
lano

9. ...

...

plan de estudios

FACULTAD DE LETRAS

UNIVERSITARIA

editorial universitaria

9000
P. P.

- PLAN DE ESTUDIOS DEL PRIMER AÑO
1. CRISTOLOGÍA Y EXÉGESIS ESCRITURÍSTICA
R. P. José Ma. de la Romaña *
 2. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA
Dr. Enrique Torres Llosa *
 3. LÓGICA Y METODOLOGÍA
Dr. Enrique Torres Llosa *
 4. PSICOLOGÍA GENERAL
Dr. Mario Alzamora Valdez *
 5. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA E HISTORIA
UNIVERSAL
Dr. Honorio Ferrero *
 6. HISTORIA DEL PERU
Dr. Raúl Porras Barrenechea *
 7. LITERATURA
Dr. Jorge Puccinelli *
 8. LENGUA ESPAÑOLA
Dr. Luis Jaime Cisneros *
 9. BIOLOGÍA
Dr. Luis A. Barandiarán *

PROGRAMA DEL CURSO DE CRISTOLOGIA Y EXEGESIS ESCRITURISTICA

Catedrático: R. P. José Ma. de la Romaña

PRIMER CURSO

Lección 1.—La Expectación Mesianica en el Antiguo Testamento. — Exposición exegética del Protovangelio. (Gen. III, 15). — Id. del anuncio de la Pasión del Siervo de Yaveh. (Isa. LII, 31-15 y LIII, 1-12).

Lección 2.—Cristo, Hijo de Dios.—Verbo, Imagen y Resplandor de la Sustancia del Padre.—Unigénito y consustancial.—La herejía arriana.—La Vida divina íntima: La Circumcisión.—Exposición exegética del Prólogo de S. Juan (Jo. I, 1-18) y del Sermón Apolopéutico de Jesús (Jo. V, 17-47).

Lección 3.—Cristo, Hijo del hombre.—Nace sujeto al dolor y a las flaquezas naturales humanas; — libre de toda imperfección moral; — dotado en plenitud de toda gracia creada.

Lección 4.—El alma de Cristo. — El conocimiento "matunino" de la Visión Beatífica. — La ciencia "vespertina" infusa, y la experimental. — Unidad Psicológica de su conocimiento y manifestación progresiva al exterior.

Lección 5.—El corazón de Cristo: gozo de bienaventurado y sufrimiento de Redentor. — Los movimientos sensibles y afectivos. — Libertad e impecabilidad. — El culto al Corazón de Jesús, según los documentos eclesiásticos. — Exposición exegética del Coloquio con la Samaritana (Jo. IV, 5-42).

Lección 6.—La unidad del Cristo Dios-Hombre. — Errores de Nestorio y Eutiques. — La unión hipostática. — Raíz del mérito infinito de la obra humana de Jesús.

Lección 7.—Cristo, Sacerdote. — Su mediación. — Adoración y expiación. — El concepto del sacrificio. — Los sacrificios de la Antigua Ley. — El Sacrificio de la Cena. — El Sacrificio de la Cruz. — El Sacrificio de la Misa. — Lo que tienen de común. — Sus diferencias y su convergencia.

Lección 8.—La Eucaristía, presencia real de Cristo.—Cristo, sacrificio y Convite. — Simbolismo eucarístico. — Explicación exegética del Sermón del pan de vida (Jo. VI, 25-72) y de la última Cena (Jo. XIII-XVII).

Lección 9.—Cristo, Maestro. — Las parábolas. — Sus controversias con los fariseos. — La Buena Nueva. — Explicación exegética del Sermón de la Montaña (Mt. V-VII) y de la Oración Dominical (Mt. VI, 9-13).

Lección 10.—Cristo, Redentor. — El pecado de origen; — su transmisión a todos los descendientes de Adán. — La Redención, como pago del pecado y como merecimiento de una vida nueva. — El papel vicario de Cristo en la Cruz.

Lección 11.—La explicación de la Redención. — El concepto protestante de la no imputación del pecado que perdura. — La restauración interna y perfecta de la vida divina en el alma pecadora, según la concepción católica. — Universalidad de la Redención de Cristo. — Aplicación limitada a los que se hacen semejantes a Cristo Redentor.

Lección 12.—María, la Madre de Jesús. — Madre de Dios; — concebida sin ninguna mancha de pecado; — plena de toda gracia; — siempre virgen; — llevada al cielo en cuerpo; — corredentora; — mediadora universal. — María, esposa de Dios. — Explicación exegética del Cántico de María (Luc. I, 46-45).

BIBLIOGRAFIA

León Rudloff. Breve Teología para Laicos. Buenos Aires.
Jesús Bujanda S.J. Manual de Teología Dogmática. Madrid.
Francisco Olgiati. El Silabario del Cristianismo. Buenos Aires.
Pinard de la Boulaye S.J. Jesucristo. Conferencias de Ntra. Sra. de París.
Cardenal Isidro Gomá. Los Santos Evangelios Comentados. Barcelona.
Vida de Jesucristo por algunos de estos autores: Lebreton, Fillion, Grandmaison, Ricciotti, Vilariño, William.

PROGRAMA DEL CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

K A EN

Catedrático: Dr. Enrique Torres Llosa

PRIMERA PARTE

1. ~~El problema de la Introducción a la Filosofía. Filosofía e Historia. Filosofía y suma de saber. Filosofía y sistemas. La Filosofía como actitud y quehacer. Filosofía y filosofar.~~
2. Filosofía y Ciencia. Saber empírico, saber científico y saber filosófico. La Filosofía como ciencia. Los métodos filosóficos: mayéutica, dialéctica, lógica, discusión, intuición, fenomenología.
3. Las partes de la Filosofía. La Metafísica o problema del ser. La Ética o el problema moral. La Lógica o el problema de la Verdad. La Estética o el problema de la Belleza. La Teoría del Conocimiento.
4. Las grandes etapas del pensamiento filosófico. El saber pre-filosófico. La Filosofía Antigua. La Filosofía Medioeval. La Filosofía Moderna. La Filosofía Contemporánea.
5. Los grandes sistemas filosóficos, ^{aristotelismo} platonismo, aristoteslismo, tomismo, cartesianismo, kantismo, idealismo, positivismo.
6. La Filosofía actual. Los precursores: Brentano, Dilthey, Kirkegaard, Unamuno. Los grandes filósofos, contemporáneos: Bergson, Heidegger y el existencialismo; Husserl, Hartmann y Scheller, Blondel y Marcel, Russell y el movimiento lógico matemático. La filosofía española de nuestros días. La Filosofía en Hispanoamérica.

SEGUNDA PARTE

Interpretación de textos.

7. Qué es interpretar un texto. Interpretación histórica. Interpretación literal. Interpretación sistemática.

Textos

8. *Serie I — Ser y Mundo en la Filosofía Antigua.*
- A) El poema de Parménides.
 - B) Selección de textos platónicos.
 - C) Selección de textos aristotélicos.
9. *Serie II — Dios en la Filosofía Medioeval.*
- A) Selección de textos de San Agustín.
 - B) Selección de textos de San Anselmo.
 - C) Selección de textos de Santo Tomás de Aquino.
10. *Serie II — El problema del conocimiento en la F. Moderna.*
- A) Selección de textos de Hume.
 - B) Selección de textos de Locke.
 - C) Selección de textos de Berkeley.
 - D) Selección de textos de Leibnitz.
 - E) Selección de textos de Kant.
11. *Serie IV — La Ontología Contemporánea.*
- A) *Husserl* — “Investigaciones Lógicas” e “Ideas para una Fenomenología Pura” (Selección).
 - B) *Hartmann* — “Ontología” (Selección)
 - C) *Scheller* — “El Formalismo en la Moral y la Etica Material de los Valores” (Selección).
 - D) *Marcel* — “El Misterio del Ser” (Selección).

PROGRAMA DEL CURSO DE LOGICA Y METODOLOGIA

Catedrático: Dr. Enrique Torres Llosa

SECCION PRELIMINAR:

- iya nó más!*
- 1.—Definición de Lógica.
 - 2.—No puede definirse la Lógica en relación inmediata con la Verdad.
 - 3.—No debe definirse la Lógica como Arte.
 - 4.—No debe definirse la Lógica como ciencia normativa.
 - 5.—La Lógica en relación con los pensamientos.
 - 6.—La Lógica como ciencia teórica de objetos ideales.
 - 7.—La Lógica y otras ciencias.

SECCION PRIMERA:

LA DOCTRINA DEL JUICIO

Capítulo Primero

- 1.—El juicio y la proposición.
- 2.—El juicio y el contenido objetivo .
- 3.—El plano propio del juicio. La suposición lógica.

Capítulo Segundo

- 1.—Los elementos esenciales del juicio.

Capítulo Tercero

- 2.—Definición y fórmula general del juicio.
- 1.—Los objetos y el juicio.
- 2.—Clasificación de los juicios según los objetos mencionados por el concepto-sujeto.
- 3.—Clasificación de los juicios según la índole de su predicación.

Capítulo Cuarto

- 1.—Los llamados juicios de un miembro.
- 2.—Los juicios existenciales.
- 3.—Los juicios impersonales.

Capítulo Quinto

- 1.—El juicio y su pretensión de verdad.
- 2.—Los juicios de verdad.

Capítulo Sexto

- 1.—La llamada cualidad del juicio.

Capítulo Séptimo

- 1.—La modalidad lógica de los juicios.
- 2.—La modalidad ontológica de los juicios.

Capítulo Octavo

- La llamada relación del juicio.

Capítulo Noveno

- La llamada cantidad del juicio.
- 1.—Juicios singulares y plurales.
- 2.—Juicios universales, particulares e individuales.
- 3.—Juicios genéricos o específicos e individuales.
- 4.—Juicios colectivos y solitarios.

SECCION SEGUNDA:

DOCTRINA DEL CONCEPTO

Capítulo Primero

- 1.—Concepto y palabra.
- 2.—Concepto y objeto.
- 3.—Contenido del concepto.
- 4.—Definición de los conceptos.
- 5.—Aumento y disminución del contenido.

Capítulo Segundo

Conceptos de individuo, especie y género.

Capítulo Tercero

Conceptos Generales.

Capítulo Cuarto

Contenido y extensión de los conceptos.

Capítulo Quinto

Conceptos abstractos y concretos.

Capítulo Sexto

Los conceptos funcionales puros.

Capítulo Séptimo

Los conceptos de objeto en tanto que realizan funciones mentales.

SECCION TERCERA:

LOS PRINCIPIOS LÓGICOS SUPREMOS

Capítulo Primero

1.—El Principio de Identidad.

Capítulo Segundo

1.—El Principio de Contradicción.

Capítulo Tercero

1.—El Principio de Tercio Excluido.

Capítulo Cuarto

1.—El Principio de Razón Suficiente.

6°—Procedimientos Experimentales. Condiciones del Experimento Psicológico. Las Tests Mentales. El Laboratorio de Psicología Experimental de la Escuela de Würzburg. Aplicación del método experimental a las investigaciones en Psicología Animal, Patológica, Infantil, Colectiva.

7°—Naturaleza de los fenómenos psíquicos. Caracteres propios y diferencias de los fenómenos físicos. Relaciones entre lo psíquico y lo físico. El Paralelismo Psicofisiológico. Paralelismo Doctrinal y Metodológico. El Epifenomenismo.

8°—Clasificación de los fenómenos psíquicos. Otras Clasificaciones y su valor.

9°—La Conciencia. Denificaciones. Caracteres. La Intencionalidad de la Conciencia. Grados de la Conciencia. El Extraconciente. Su importancia en la Vida Psíquica. El Psicoanálisis y la naturaleza del Inconciente. Los Estratos de la Vida Psíquica. (Freud) Relaciones entre Conciencia y Extraconciencia. Juicios Críticos.

10°—La Atención. Naturaleza y Caracteres. Condiciones externas e internas de la Atención. Formas de la Atención: espontánea y voluntaria. La Atención Refleja. Teorías sobre la Atención. La Atención como función general de la Conciencia.

11°—La Voluntad. Naturaleza del Acto Volitivo. El proceso del querer y sus momentos. Inclinação y Deseo. Las disposiciones volitivas. Motivos y Móviles. Voluntad e Inteligencia. La Libertad desde el punto de vista psicológico.

12°—El Yo y la Personalidad. Naturaleza del Yo. Conciencia del Yo. Concepto de Persona. Personalidad como categoría psicológica. Factores constitutivos: la disposición y la esfera de los valores. Principales clasificaciones de la Personalidad. La Personalidad como manera peculiar del Yo. Individualidad y Personalidad.

13°—El Carácter. Relaciones entre la Personalidad y el Carácter. Factores que intervienen en la formación del Carácter. La Educación del Carácter y Voluntad. Clasificaciones principales de los Caracteres. Carácter y Temperamento.

14°—La Expresión y el Lenguaje. Teorías principales. Relación entre el Lenguaje y sus Contenidos. Categoría Gramatical y Categoría Psicológica.

15°—Psicología Social. El hombre y la Sociedad. Los fenómenos intersubjetivos y sus Leyes.

Conclusión.—La Psicología y el Problema del Alma. Relaciones entre el Alma y el Cuerpo. Naturaleza y Atributos del Alma.

PARTE ESPECÍFICA

16°—Naturaleza de los fenómenos Cognoscitivos. Elmento psicológico del Conocimiento. Conocimiento sensible y Conocimiento intelectual. Clasificación de los fenómenos Cognoscitivos. *RoosTau Frobes*

17°—La Sensación. Componentes. Propiedades. Clasificación. Ley de Müller-Helmholtz, la cualidad de las sensaciones. La Psicofísica y el estudio de las sensaciones.

18°—La Percepción. Factores que integran el acto de Percibir. El Objeto de la Percepción. Clases de Percepción. La Percepción y el Espacio. Teorías Principales. La Percepción y el Mundo Exterior. Caracteres de la Imagen verdadera. Percepciones, errores de los sentidos, ilusiones y alucinaciones. La Psicología de la Forma y la naturaleza de la Percepción.

19°—La Memoria y la Vida Psíquica. Acepciones y Definición. Funciones de la Memoria. La Conservación de los Recuerdos. Teoría de las Localizaciones Cerebrales. Crítica. La Evocación. Formas de la Memoria: Memoria Motriz y Memoria Psicológica. El Reconocimiento. La Localización. El Olvido. Anomalías de la Memoria: Amnesia e Hipermnesia. La Memoria y el Tiempo. El tiempo psíquico. *Exam*

20°—La Asociación de Ideas. Principios de la Asociación. El Asociacionismo. Su valor.

21°—La Imaginación. Concepto. Naturaleza de la Imagen; diferencias entre Imagen, Sensación, Percepción y Concepto. Tipos especiales de Imágenes: consecutivas, eidéticas, oníricas e hipnóticas. Clases de Imaginación. La Imaginación Reproductora y sus tipos. La Imaginación Creadora. Factores que intervienen en su proceso. El Principio de Unidad en la Psicología de la Invención. Imaginación plástica y difluente. Espíritu Apolineo y Espíritu Dionisiaco. La Imaginación en el Niño y en el Hombre Arcaico. La Función Creadora del Mito. Imágenes y Símbolos. La Psicología de Jung.

22°—El Pensamiento. Características esenciales. Intelectualismo y Sensismo. Procesos del Pensamiento: abstracción y generalización. El Concepto y la Acción. Teorías sobre el Concepto: Las Imágenes Genéricas, el Nominalismo, el Realismo, el Conceptualismo. Articulaciones del Pensamiento.

Teoría del Conocimiento

Froebes D.I

Stem

D.I

Stem

(Cap. 10, 11 y 14)

RoosTau

244-246

Froebes

Juvenes

23°—El Juicio y el Mundo Objetivo. Juicio y Proposición. Proceso Mental del Juicio. Creencia, Duda e Interrogación. Voluntarismo e Intelectualismo. Juicio Lógico y Juicio Psicológico.

24°—El Razonamiento. Razonamiento y Asociación; sus diferencias. Proceso mental del razonamiento. La inducción. El Principio de Causalidad. La Deducción. El Principio de Identidad. Relaciones entre las dos formas. Importancia y Límites del Razonamiento. Intervención de factores extralógicos. Principios directores del Conocimiento. El Principio de Finalidad. Imagen y Pensamiento. Binet y la Escuela de Würzburg.

25°—La Inteligencia. Su naturaleza en operación esclarecedora y resolutoria. Su relación con otras funciones psíquicas. Condiciones del desarrollo de la Inteligencia. La Inteligencia y las Medidas de rendimiento intelectual. La Inteligencia en los Animales. Observaciones críticas.

26°—Naturaleza de la Vida Afectiva. Distinción entre los procesos cognoscitivos y los afectivos. Base somática de los Sentimientos. Atributos personales de la Vida Afectiva.

27°—Clasificación de los Procesos Afectivos. Sentimientos Inferiores y Superiores. Emociones y Pasiones. Intencionalidad emocional. Fenomenología de los Sentimientos en Scheler. Sentimientos y Valores.

Los Alumnos deberán leer y dar cuenta en los exámenes de una de las obras siguientes:

- 1°—Jolivet. "Psicología".
- 2°—Brentano. "Psicología".
- 3°—Fröbes. "~~Psicología Experimental~~".

La Bibliografía Específica se dará a conocer a los alumnos en el desarrollo de las Proposiciones respectivas.

PROGRAMA DEL CURSO DE INTRODUCCION A LA HISTORIA E HISTORIA UNIVERSAL

Catedrático: Dr. Honorio Ferrero

—1) Introducción al estudio de la historia

— Etimología de la palabra Historia. — Concepto del devenir histórico — Definición de historia — La historia como ciencia — La historia como arte — Literatura histórica — Historia y naturaleza — La repetición y el carácter cíclico de la Naturaleza — Leyes históricas — Tiempo y espacio en la historia — Cambios temporales y periodificación — El espacio geográfico y el problema del medio ambiente — Individuos, colectividades, razas, estirpes.

— Historiografía individualista y colectivista — Objetividad histórica. Historia y crónica — Historia universal e historias particulares — Especialidades de la historia — Los pueblos históricos y ahistóricos.

— Historiografía narrativa, pragmática genética sociológica — El método comparativo — Problemas relativos a la enseñanza de la historia.

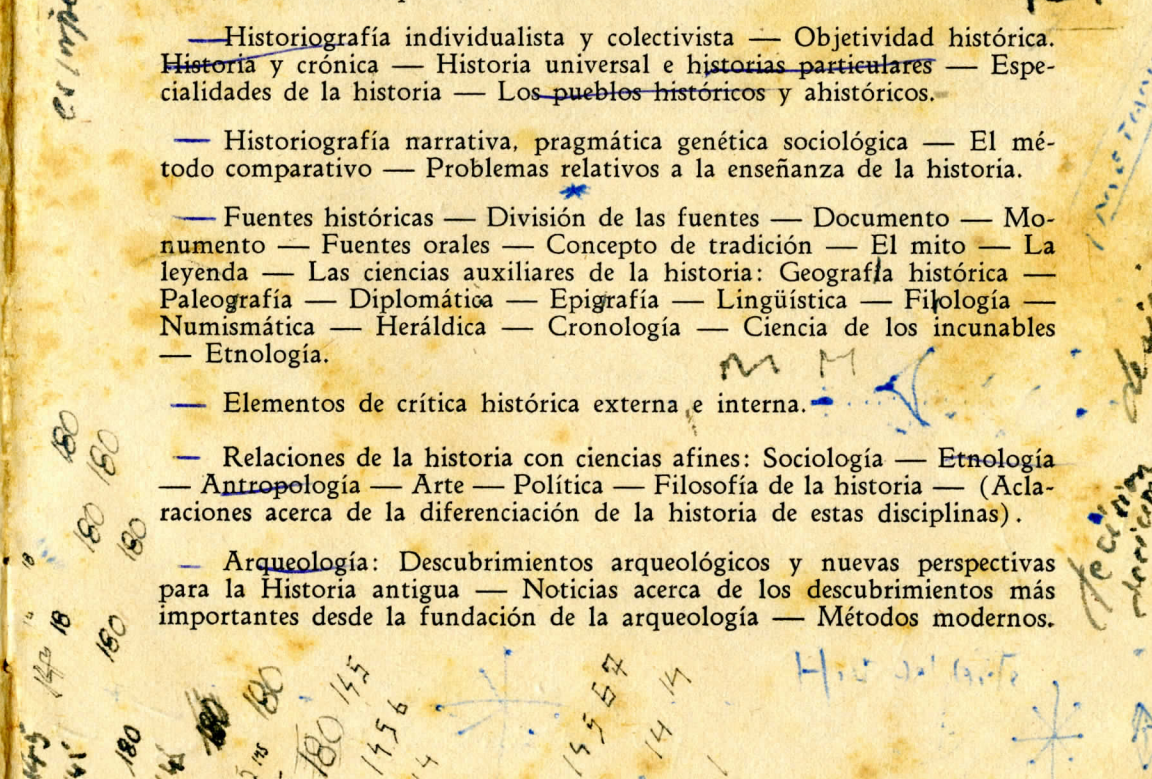
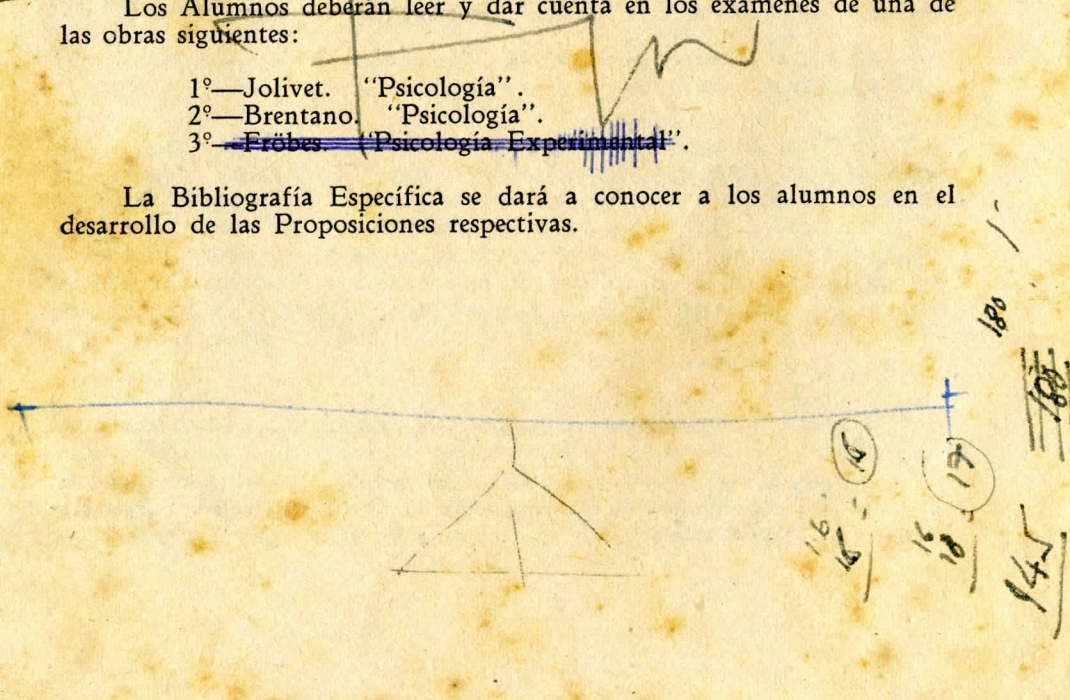
— Fuentes históricas — División de las fuentes — Documento — Monumento — Fuentes orales — Concepto de tradición — El mito — La leyenda — Las ciencias auxiliares de la historia: Geografía histórica — Paleografía — Diplomática — Epigrafía — Lingüística — Filología — Numismática — Heráldica — Cronología — Ciencia de los incunables — Etnología.

— Elementos de crítica histórica externa e interna.

— Relaciones de la historia con ciencias afines: Sociología — Etnología — Antropología — Arte — Política — Filosofía de la historia — (Aclaraciones acerca de la diferenciación de la historia de estas disciplinas).

— Arqueología: Descubrimientos arqueológicos y nuevas perspectivas para la Historia antigua — Noticias acerca de los descubrimientos más importantes desde la fundación de la arqueología — Métodos modernos.

ejemplo de deducción de un sujeto.



2) FILOSOFIA DE LA HISTORIA

— La filosofía de la historia en la antigüedad — Las doctrinas rítmicas y cíclicas de la historia encierran bajo la vestidura del mito, una visión filosófica arcaica de la historia — En Grecia, en la India, en la Persia, etc.

— 2) Teología de la historia — San Agustín — La filosofía de la historia durante la Edad Media.

— 3) La nueva orientación durante el Renacimiento y el siglo XVII.

— 4) La Ilustración y sus adversarios.

— 5) Los idealistas especulativos hasta Hegel.

— 6) La filosofía de la historia después de Hegel: Positivismo; escuela histórica, romanticismo, materialismo histórico, etc., hasta nuestros días.

7) Doctrinas contemporáneas; Doctrinas cíclicas modernas: Danilewsky, Spengler, Schubart. La doctrina de Jaspers — Perspectivas actuales.

3) *Nociones de Prehistoria.*

~~Edades del hielo — Cronología — Cuevas de Monte Circeo y de Guattari — Neandertaloides — Pithecanthropus y homo sapiens — Sivapithecus; los estratos de Siwalik — En la China del sur — Hombre de Pekin. Sinanthropus — Los Ordos — Paleolítico superior en Chukutien — Neolítico en China, Japón, Siberia, América — El hombre americano — Asia central — Palestina — Mesopotamia — Egipto — Los primeros hombres de Africa — Europa: Paleolítico superior europeo — Arte del paleolítico superior.~~

El mundo prehistórico y sus problemas — Lo primitivo — Las sociedades prehistóricas contemporáneas.

4) EGIPTO

Situación geográfica — División de la historia de Egipto — Criterio de periodificación: los tres Imperios, las Dinastías, las capitales, las dos regiones de Egipto.

Fuentes de la historia de Egipto Documentos — Monumentos — Fuentes orales recogidas en épocas distintas.

Caracteres de la historia egipcia: la llamada "teocracia" y el concepto del Rey-Sacerdote — Formación e historia de la Institución faraónica en Egipto — Tradición religiosa y cambios: el caso de Amenofis IV —

La época arcaica de Egipto y la geografía religiosa — El problema del totemismo en Egipto — Cultura en el Imperio antiguo — Religión del Imperio antiguo — El desarrollo de la escritura.

La cultura en el Imperio Medio — El Calendario sagrado y la astronomía — La religión en el Imperio medio — Cuerpo de doctrinas y ritos relativos a los muertos — Mitología egipcia — Creencias y prácticas — El último Imperio y la degeneración mágica — Causas de la decadencia de Egipto.

El arte egipcio: la arquitectura; templos, pirámides, mastabas, hipogeos, palacios, casas de habitación. La escultura: cánones egipcios para la escultura; el alto y el bajorrelieve y la incisión — La pintura: cánones relativos a los colores y a la representación del cuerpo humano y animal — La música — La danza — Ciencias — Los papiros mágico-médicos — Ciencias arcaicas: astrología, magia, etc. — Simbolismo egipcio — El problema del alfabeto.

Literatura egipcia: poesía lírica y gnómica — novela — los grandes rituales — la literatura moral — documentos de la vida egipcia — metafísica — Instituciones egipcias: el Faraón, el Sacerdote, el Escriba.

CULTURAS DE ARCILLA: Sumeria, Acadia y Babilonia

Situación geográfica de Mesopotamia y localización de las varias culturas — Fuentes de la historia sumero — accádica y asirio-babilónico-caldea — Monumentos — Arqueología de la ciudad de Ur — Documentos — Tradiciones — Arqueología Mesopotámica — Los cuneiformes — La lengua — Legislación de Hammurabi — la Ciudad-estado — Asiria y Caldea — Religión babilónica y asiria — Los dioses — Las tríada cósmica — La tríada astral — Los dioses nacionales y secundarios — Los demonios y los héroes — Culto de los animales — Mitos y leyendas — Destino — Mántica — Magia — Encantamientos — Calendario sagrado — Misterios — Juramento y ordalía — Vida de ultratumba — Los números sagrados — Los nombres teóforos — Los templos — Arquitectura de Palacios — El ziqurat y sus problemas — Escultura, mosaicos, etc. — El libro de Gilgamesh.

Fenicios

Fuentes de la historia de los Fenicios — Naturaleza física del país — Origen de los Fenicios — Comienzos de la civilización de los fenicios — Desarrollo de la religión — Costumbres — Navegación — Sistema de escritura: el alfabeto fenicio — Genealogía de los alfabetos.

no tiene escritura y

ARQUITECT

123 470 470

Grecia

Localización geográfica — El clima, etc. — Fuentes de la historia de Grecia — Documentos — Monumentos — Tradiciones — División de la historia de Grecia.

La historia de Troya, Creta y Micenas a través de los descubrimientos arqueológicos.

Genos, fratria y polis — La ciudad-estado griega — Las ciudades de las colonias — Historia externa de Atenas y de Esparta — Historia institucional de Atenas — Religión de Grecia — La religión de los dioses olímpicos — Los seres invisibles de la naturaleza — Mitología griega — Homero — Hesíodo — La religión de los misterios — Delfos, su santuario y el oráculo de Apolo — Misterios de Eleusis — Misterios órficos — Los misterios de Dionisio — La religión de algunos presocráticos — Platón y su pensamiento religioso — El pensamiento griego desde Tales hasta Aristóteles.

Las artes de la forma en Grecia — Arquitectura, escultura, pintura — Las artes del sonido y la poesía — El Teatro — Los historiadores — La ciencia griega antes de Aristóteles.

La cultura griega y su influencia en las épocas posteriores.

BIBLIOGRAFIA PARA EL CURSO DE INTRODUCCION A LA HISTORIA E HISTORIA UNIVERSAL

1er. Año de Letras

a) Introducción a la Historia (manuales)

Guillermo Bauer — Introducción al estudio de la Historia — Bosch — Barcelona — M. Bloch — Introducción a la Historia — Breviario del Fondo de Cultura Económica — México.

Bernheim — Introducción al estudio de la Historia — Labor — Barcelona.

Benedetto Croce — Teoría e historia de la historiografía — Iman — Buenos Aires.

b) Filosofía de la historia (manuales)

José Ferrater Mora — Cuatro visiones de la historia universal — Edit. Sudamericana — Buenos Aires.

8°—Los esquemas espaciales. Su origen y contenido. El esquema nacionalista. La idea del "volkgeist" de Herder y su adopción por los románticos y por los positivistas. Nationalliteratur y weltliteratur.

9°—La Literatura Comparada. Sus orígenes. Principales cultivadores. Definición de la Literatura Comparada. Su campo de estudio: Los agentes del cosmopolitismo literario; la suerte o fortuna de los géneros literarios, de los temas y de los autores. El instrumental o equipo del comparatista.

10°—La Geografía Literaria como auxiliar de la Literatura Comparada y de la enseñanza literaria. La carta biográfica de un escritor. Geografía de una obra, de un tema, de una época, etc. Principales signos convencionales empleados en la Geografía Literaria. Análisis de algunos trabajos en este campo. "Los fenicios y la Odisea" de Víctor Berard. Geografía del "Poema de Mio Cid" y del "Quijote". Carta biográfica de Baudelaire y de César Vallejo.

11.—Fuentes bibliográficas para el estudio de la literatura. Qué es una bibliografía. Géneros y especies de bibliografías (Generales y especiales. Universales o internacionales y nacionales. Bibliografía exhaustiva, selectiva, retrospectiva, periódica. Bibliografía primaria, secundaria, catalográfica, analítica, crítica, descriptiva). La Bibliografía de bibliografías. (Suma bibliográfica o compilación exhaustiva y guía bibliográfica). Principales bibliografías nacionales. Enciclopedias, Diccionarios, Historias de la literatura universal. Análisis de las principales historias de la literatura española, francesa, italiana, inglesa y alemana. Principales historias del teatro.

12°—Guía Bibliográfica de la Literatura Peruana. Análisis de las características de las principales Bibliografías de Bibliografías. Bibliografías generales y especiales. Diccionarios y Enciclopedias, Historias de la Literatura y Monografías, Antologías y Colecciones de Textos. Descripción del contenido (autores, épocas, corrientes y géneros que abarcan).

13°—La Narración en el Perú. Esquema de Alberto Escobar. Principales periodos, corrientes, autores y obras. La narración en la época republicana. Caracteres de nuestra narración costumbrista, romántica, naturalista, modernista e indigenista. Análisis de las muestras más notables de cada etapa.

14°—Los esquemas formales-abstractos. Origen y evolución de la idea de los géneros literarios. Su sentido actual. La definición de Ortega y Gasset. Esencia y contenido de los principales géneros.

15°—Los esquemas filosófico-históricos. Su punto de partida. El esquema de Hegel y su concepción de la historia. La interpretación de Marx. Burckhardt y los esquemas filosófico-históricos.

Solón
Clistenes

114-127

Orfanda

ORFAN

40

Ed. Sudamericana

470 470 470 470

ARQUITECTURA
19. GUSTAVOS M.
20. LA ÉPOCA DEL HELLENISMO
21. LA ÉPOCA ROMANA

CARAMBA

CARAMBA

CARA

CARAMBA

YAVAMO

CARAMBA

YAVAMO

16°—El ritmo histórico-literario. Teoría de Gebhardt acerca de las "constantes" en la evolución del arte, de la literatura y de los estilos. Caracteres esenciales de la constante "espacio sujeto a formas" y de la constante "afirmación de un valor de infinidad". Cuadro de las grandes corrientes literarias del siglo XIX y XX. Relaciones de filiación o de oposición entre ellas.

17.—La crítica. Su concepto. Etimología. Los críticos y la crítica como institución del siglo XIX. Raíz corporativa, raíz histórica y raíz liberal de la crítica. Principales orientaciones: crítica dogmática, impresionista; el analismo ecléctico. La crítica histórica; sus caracteres. Qué es interpretar un texto. La crítica estética. La crítica según Sainte Beuve.

18°—La filología. Definición. Evolución histórica. Las cinco operaciones de la crítica textual en la época alejandrina. Principales actividades de la ciencia filológica en nuestros días. Qué es el texto auténtico y la edición crítica de una obra literaria. Sentido de la filología según Raimundo Lida.

19°—La lingüística. Definición. Origen y principales orientaciones de la ciencia lingüística. Positivismo e idealismo lingüístico. Unidad esencial de lingüística e historia literaria. Tesis de Spitzer.

20.—La estilística. Su origen. Aporte de Humboldt, Croce, Vossler, Bally y Husserl. Lengua y habla. Categorías gramaticales y categorías psicológicas. Principales causas de sus desajustes. Principales direcciones de la investigación estilística.

21.—Sentido y objeto de la tarea crítica, de la indagación filológica y lingüística y de la investigación estilística. Sus posibles desviaciones. Fines y medios. Especialismo y humanismo.

22°—El seudónimo en la literatura. Su origen histórico. Motivación. Las técnicas de su elaboración. Principales seudónimos de la literatura española, francesa, italiana, inglesa, alemana y peruana.

23°—Obras de clave y "mistificaciones" literarias. Motivación de las obras de clave. Análisis de algunas: "Las Eglogas", "Werther", "Adolfo", "La Confesión de un hijo del siglo", "Ella y El". La literatura de clave en el Perú: Las novelas de Fernando Casós y algunas obras de Manuel Atanasio Fuentes, Abelardo Gamarra, González Prada y Valdelomar. Análisis de algunas mixtificaciones literarias: Ossian, Clara Gazul, Las Poesías líricas de Maglanovich, Georgina Hubner, Jaime Landa.

24.—La literatura griega. Caracteres generales. Principales períodos de su evolución histórica: Dórico — Jónico; Atico; Alejandrino y Greco-Romano. Principales autores, obras y géneros que florecen en cada uno de ellos.

25°—Los poemas homéricos. Ubicación histórica de los poemas. El nombre y la patria de Homero. La cuestión homérica: posición anti-unitaria o negativa. Posición unitaria. Posición neo-unitaria o intermedia. Los tres elementos de las epopeyas. La resurrección de Homero.

26°—La Iliada. La leyenda o mito antecedente del poema. La guerra de Troya como episodio de la colonización del Asia Menor. El valor guerrero como areté superior. Lectura y comentario de Iliada. Principales núcleos de la acción: La cólera de Aquiles. La revista de la escuadra. Los combates singulares. La embajada ante Aquiles. El espionaje nocturno. El desastre de los griegos. El sueño de Zeus. Derrota griega. Patroclia. Aquileya.

27°—La Odisea. Partes principales del poema: Telemaquia, Relato en primera persona, Venganza del Odiseo. Aventuras que comprende cada una de ellas. Comparación con la Iliada. El derrotero de Odiseo y su reconstrucción moderna por Víctor Berard. Lectura y comentario de la Odisea.

28°—Valor de las epopeyas. Influencia educadora de Homero. La Paideia. Las epopeyas como reflejo del alma griega. Testimonio histórico de los poemas. Las excavaciones arqueológicas. Notas distintivas del estilo homérico.

29°—La tragedia griega. Etimología. Solución histórica. El dítirambo y la innovación de Téspis. Los precursores. Estructura definitiva del edificio de un teatro griego: principales partes. Lo apolíneo y lo dionisiaco como elementos de la tragedia griega. Explicación de Federico Nietzsche. Influencia educativa del teatro en la vida griega. Teoría aristotélica de la catarsis. Notas distintivas de la tragedia en Esquilo, Sófocles y Eurípides.

30°—Cuadro de las grandes corrientes literarias y artísticas. La idea de las "constantes". Clasicismo, gótico, renacimiento, barroco (conceptismo, culteranismo, marinismo, enfuismo, preciosismo), neoclasicismo, romanticismo, realismo, parasismo, naturalismo, simbolismo, modernismo, Generación del 98, escuelas de vanguardia (ultraísmo, futurismo, creacionismo, movimiento Dadá), neopopularismo, poesía pura, poesía social, existencialismo. — Principales artes poéticas, textos y documentos en que pueden estudiarse estos movimientos literarios en sus propias fuentes.

PROGRAMA DE LENGUA ESPAÑOLA

Catedrático: Dr. Luis Jaime Cisneros

Objetivos del curso. El principal es lograr que los alumnos descubran el valor del *sentimiento lingüístico*. Para alcanzarlo es necesario que el estudiante comprenda el contacto inevitable entre lengua y literatura, y advierta el contacto inevitable que la lengua tiene con el mundo de la conversación. Sobre esa base, se procurará cumplir con el segundo objetivo: hablar y escribir correctamente la lengua española.

Clases magistrales. Versarán sobre los temas centrales del presente programa. Partiendo de una investigación concreta en los textos literarios, se explicarán los problemas más importantes de la morfología y la sintaxis del español. La explicación lingüística de los textos literarios forma parte de la labor del catedrático.

Clases prácticas. Están destinadas a afianzar el imprescindible conocimiento gramatical. Los alumnos realizarán prácticas de entonación, ejercicios de ortografía, análisis sintácticos.

Calificaciones y exámenes parciales. Las prácticas serán calificadas; los alumnos realizarán dos exámenes prácticos durante el año académico. Rendirán además, en las fechas señaladas por la Facultad tres exámenes teóricos. Estos cinco exámenes determinarán la nota promedio con que el alumno se presentará al examen final.

Examen final. El presente programa analítico constituye el programa de examen del curso. El catedrático sólo desarrollará en las clases magistrales, como queda dicho, los puntos más importantes. El examen final será oral.

Utilización de la bibliografía. Cada balota del programa consta de una bibliografía especializada. Dentro de cada una de las balotas, quedan señalados los libros de consulta de lectura obligatoria; el alumno deberá dar pruebas de haber realizado esa lectura, en el examen de promoción.

Contenido del curso: La lengua y el estilo.

PRIMERA PARTE: Lengua

I. FISONOMIA DEL ESPAÑOL. Fisonomía fonética. Fisonomía léxica. Fisonomía sintáctica. La proceridad latina. El latín vulgar. Ortografía española. El nombre de la lengua: historia, y problemas que suscita.

EXAMEN

Lecturas obligatorias: Amado Alonso, *Castellano, español, idioma nacional*; Ramón Menéndez Pidal, *La lengua de Cristóbal Colón*.

Bibliografía. — Miguel Criado de Val, *Síntesis de morfología española*; id., *Fisonomía del idioma español*; Luis Flórez, *Lengua española*; Luis Jaime Cisneros, *Fisonomía de la lengua española* (En Mercurio Peruano. No. 365).

II. ENTONACION. Fonética, fonología, foniatría: sentido y límites de cada disciplina. La entonación: la palabra. La unidad léxica. La frase. La oración. Inflexiones melódicas: entonación lógica, entonación emocional, volitiva e idiomática. Unidad melódica y grupo fónico. La frase y la unidad melódica. Fonología de la frase. Combinaciones tonémicas. El tónema. La cadencia: semicadencia, anticadencia, semianticadencia, suspensión. Acentuación. Acento y cantidad. El ritmo. Ritmo de verso. El ritmo de la prosa. Lectura y puntuación. Historia de la puntuación española.

Lectura obligatoria: Tomás Navarro Tomás, *Manual de pronunciación española* (cap. sobre Entonación).

Bibliografía. — Tomás Navarro Tomás, *Compendio de ortografía española, Manual de Entonación, Fonología española, Métrica española*; Joaquín de Entrambasaguas, *Síntesis de pronunciación española*; Samuel Gili Gaya, *Fonética española*; Emilio Alarcos Llorach, *Fonología española*; Eduardo M. Torner, *Ensayos sobre estilística literaria española*; Renato Segre, *Tratado de Foniatría*.

III. MORFOLOGIA Y SINTAXIS. La escuela tradicionalista. Morfología y sintaxis. La presencia del verbo en la oración. Categorías sintácticas y categorías morfológicas. El sistema gramatical. Categorías gramaticales. Concordancia. Sintaxis: construcción. Coordinación y subordinación.

Lectura obligatoria: Luis Jaime Cisneros, *Morfología y sintaxis*. (En Mercurio Peruano. No. 372).

MORFOLOGIA
MORFOLOGIA

Bibliografía. — Joseph Vendryes, *El lenguaje*; Edward Sapir, *El lenguaje*; Emilio Alarcos Llorach, *Gramática estructural*; Andrés Bello-Rufino J. Cuervo, *Gramática castellana*; Edmund Husserl, *Investigaciones lógicas*; R. Pfänder, *Lógica*; Eduardo Coseriu, *Sistema, norma y habla*; Antonio Llorente Maldonado, *Morfología y sintaxis*, *Los Principios de "gramática general" de Hjemstev y la lingüística*.

IV. LAS PARTES DE LA ORACION. La discusión tradicional. Criterio morfológico. Criterio lógico-objetivo. Criterio funcional. Modos de pensar la realidad. La escuela danesa. La escuela de Galichet. La tesis de Piccardo. Las categorías gramaticales y las partes de la oración.

EXAMEN
Lectura obligatoria: Joseph Vendryes. *El lenguaje* (cap. sobre partes de la oración).

Bibliografía. — Rodolfo Lenz, *La oración y sus partes*; Luis Juan Piccardo, *El concepto de "partes de la oración"*. (Véase la bibliografía relacionada con Morfología y Sintaxis).

V. CONCEPTO Y TEORIA DE LA ORACION. Definiciones: importancia de la estructura gramatical y del contenido semántico para las distintas escuelas. Crítica general.

EXAMEN
Lectura obligatoria: Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña, *Gramática castellana*, 2º tomo, capítulos pertinentes.

Bibliografía. — (Además de la que corresponde a los dos académicos anteriores). — Juan Luis Piccardo, *El concepto de oración*; Karl Bühler, *Teoría del lenguaje*; Ferdinand de Saussure, *Curso de lingüística general*; Karl Vossler, *Filosofía del lenguaje*; Leo Jordan, *Los elementos lingüísticos de la lógica*; C. K. Ogden, I. A. Richards, *El significado del significado*.

VI. FUNCIONES GRAMATICALES. La función de sujeto. Naturaleza del sujeto. La función epíteto. Función de aposición. Caracterización del proceso. Funciones complementarias del verbo. Complemento objeto. Complementos circunstanciales. Transitividad e intransitividad.

EXAMEN
Lectura obligatoria: Samuel Gili Gaya, *Curso superior de sintaxis* (capítulos alusivos).

Bibliografía. — Lenz, obra citada; Bello, obra citada; Jorge Guasch Leguizamón, *Análisis sintáctico*; Salvador Fernández Ramírez, *Gramática española*, Karl Bühler, obra citada.

VII. FORMAS NOMINALES. Caracteres del ser. El género. El número. Funciones de las formas nominales. Locuciones.

Bibliografía. — Vendryes, obra citada; Fernández Ramírez, obra citada; Julio Casares, *Introducción a la lexicografía moderna*.

VIII. FORMAS VERBALES. La forma verbal. Categorías verbales. La conjugación. La categoría temporal. Datación y tiempo. La categoría aspectual. Duración, anterioridad y posterioridad. La categoría modal. Interferencias entre las categorías verbales. Los distintos tiempos de la conjugación española: sus valores predominantes y sus valores secundarios.

Lectura obligatoria: Andrés Bello - Rufino J. Cuervo, *Gramática castellana* (cap. sobre el significado de los tiempos verbales).

Bibliografía. — Andrés Bello, *Análisis ideológica de los tiempos*; Lenz, obra citada; Academia española, *Gramática de la lengua española*; Federico Hanssen, *Gramática histórica de la lengua castellana*; Rufino J. Cuervo, *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*; F. Robles Dégano, *Filosofía del verbo*; Miguel Criado de Val, *Sintaxis del verbo español moderno*. *El estilo verbal*.

IX. SENTIDO Y FORMA DE LAS PREPOSICIONES, ADVERBIOS, CONJUNCIONES. La preposición. Flexión y preposición. Problemas de la definición. Valor funcional. Clasificación. La preposición en la frase. Facultad expresiva y poder sugeridor. Tiempo, espacio y noción en las preposiciones. El problema adverbial: historia y función de los adverbios. Historia y destino de la conjunción.

Bibliografía. — Cuervo. *Diccionario* citado; Bello-Cuervo *Gramática castellana*; Rufino C. Cuervo, *Disquisiciones filológicas*; Lenz, obra citada.

X. POSESIVOS Y DEMOSTRATIVOS. Categoría semántica del pronombre. La posesión. La demostración. Funciones pronominales y funciones subjetivas. Los adjetivos-pronombres.

Bibliografía. — Karl Bühler, *Teoría del lenguaje*, *Teoría de la expresión*; Martín Heidegger, *Ser y tiempo*; Husserl, obra citada; Salvador Fernández Ramírez, obra citada; Heidegger, *Metafísica del ser*; Albert Dauzat, *La filosofía del lenguaje*.

EXAMEN EXAMEN EXAMEN

SEGUNDA PARTE: Estilo

- XI. EL ESTILO. Lengua y estilo. Estilo y gramática. Corrección e incorrección. Estilo: lenguaje individual. El poder evocador. La afectividad. Comunicación y expresión. Expresividad. Expresividad y fantasía. Estilística: Bally. Caracteres intelectuales y afectivos de los hechos lingüísticos. Lenguaje figurado.

Lecturas obligatorias: Pierre Guiraud, *La estilística*; Luis Jaime Cisneros, *El estilo y sus límites*; Vicente García de Diego, *Lecciones de lingüística española*.

Bibliografía. — Vicente García de Diego, *Lecciones de lingüística española*; Raúl H. Castagnino, *El análisis literario*; Dámaso Alonso, *Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos*; Charles Bally, *El lenguaje y la vida*; Karl Vossler, *El lenguaje como creación y evolución, Positivismo e idealismo en la lingüística*; Alberto Dauzat, *La vida del lenguaje*; Amado Alonso, *El impresionismo lingüístico*; Leo Spitzer, *Lingüística e historia literaria*; Leo Spitzer y otros, *Introducción a la estilística romance*; Amado Alonso, *Materia y forma de la poesía*.

- XII. EL ARTICULO. La fuerza significadora. El artículo y el pronombre. Orígenes. La gramaticalización. Cronología del uso. Latín español y latín medieval. Determinación e indeterminación. Valor representativo. Artículo posesivo. Artículo *lo*. El caso de *un*.

Lecturas obligatorias: Luis Jaime Cisneros, *El artículo en español*. (En *Mercurio Peruano*, N.º 373); Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña, *Gramática castellana*, tomo citado, *Notas*.

Bibliografía. — Amado Alonso, *Estudios lingüísticos. Temas españoles*; Ramón Menéndez Pidal, *Manual de gramática histórica, Orígenes del español*; Rafael Lapesa, *Historia de la lengua española*.

- XIII. EL ORDEN DE LAS PALABRAS. Idea del "orden de las palabras". El orden en latín. La posición; su importancia expresiva. Posición inicial. Posición final. Intercalación. Combinaciones. Situación idiomática. Sujeto-verbo. Verbo-sujeto. Verbo-complemento. Verbo-adverbio. Sustantivo-adjetivo. La negación. Coordinada-subordinada. Subordinante-Subordinada.

Lecturas obligatorias: Joseph Vendryes, *El lenguaje* (cap. sobre el tema); Luis Jaime Cisneros, *El orden de las palabras en español*.

Bibliografía. — La mayoría de los trabajos están constituidos por libros extranjeros o artículos aparecidos en revistas especializadas.

- XIV. FORMAS DE RELIEVE. Relieve fonético. La repetición. Repetición reforzada. Insistencia. Insistencia reforzada. Relieve por contraste; antítesis. Contraste por definición. Antítesis en la respuesta. Refuerzos. La segmentación. Los estudios de Hans Oster. Interjección afectiva. Aseveración verbal y adverbial. Conjunciones explicativas. El *que* narrativo. El *que* explicativo. *Que* iniciador de interrogación. Repetición distintiva con *que*. Fórmulas explicativas. Relieve interpretativo y demostrativo. Relieve de ideas aisladas. Truncamiento de la frase.

Lectura obligatoria: Luis Jaime Cisneros, *Formas de relieve en español moderno*.

- XV. EL DIMINUTIVO. Sufijos diminutivos de procedencia latina. La idea afectiva. La individualización. La idea ponderativa. Atenuación. Otros valores. Ironía y despecho. Hostilidad. La fantasía. La clasificación de Amado Alonso. Carácter de los diminutivos españoles y terminaciones frecuentes: el diminutivo español. El diminutivo peruano.

Lecturas obligatorias: Amado Alonso, *Estudios lingüísticos. Temas españoles* (capítulo sobre el diminutivo); Luis Flórez, *Lengua española* (capítulo sobre el tema); Luis Jaime Cisneros, *El diminutivo en español*. (En *Mercurio Peruano*, No. 351).

- XVI. EL ESTILO VERBAL. Valor estilístico de las categorías de tiempo y aspecto. Construcciones con verbos de movimiento. El problema verbal en la traducción.

Lectura obligatoria: Amado Alonso, *Estudios lingüísticos. Temas españoles* (cap. sobre construcciones de verbos de movimiento).

Bibliografía. — Cf. la correspondiente al apartado sobre formas verbales. Karl Vossler, *Filosofía del lenguaje*; Benvenuto Terracini, *Conflictos de lengua y cultura*; W. M. Urban, *Lenguaje y realidad*; Alfred N. Whithead, *Proceso y realidad*; Henri Bergson, *Materia y memoria*.

Sobre la bibliografía

La bibliografía que se ofrece comprende sólo publicaciones en español. Se ha creído conveniente no indicar acá la muy importante bibliografía extranjera, dada la carencia en nuestras bibliotecas de buena parte de los libros y la dificultad que muestran los alumnos para ciertas lenguas extranjeras, como son el francés y el alemán. Se ha suprimido asimismo toda la bibliografía dispersa en las revistas de la especialidad. Los alumnos podrán enterarse de ella en libros especializados, como son los de nuestra bibliografía, o en conversaciones directas con el catedrático.

La aprobación del curso no exige, evidentemente, un conocimiento cabal de todos los libros recomendados, pero sí de los que constituyen lectura obligatoria.

Prácticas de Lengua

- A) Principios generales de entonación española. Ritmo y melodía. Signos generales de la modulación en español.

Los distintos grados de entonación. Entonación semántica. Expresividad fonética.

Prótesis y apódosis: el enlace sintáctico en la entonación. Sujeto predicado psicológico.

Cadencia y anticadencia; matices semánticos. Entonación e interpretación de textos.

El ritmo en la prosa y en el verso. Teorías de Sieves aplicadas al español.

- B) Carácter de la ortografía española. Importancia del acento en la fisonomía de la palabra. Acentuación: historia y problemas.

Clasificación fonética de vocales y consonantes; historia de su representación gráfica. Concurrencia vocálica.

Problemas etimológico-fonético-ortográficos: consonantes iniciales.

Idem: consonantes finales, medias.

Comportamiento de los grupos consonánticos.

- C) El análisis sintáctico. Distinción entre funciones centrales y marginales. Stemma estructural de una frase.

Posición del sujeto y del predicado. Posición del sustantivo y el adjetivo. Predicación, aposición, epítesis.

Análisis del completo objeto directo.

Análisis del complemento objeto indirecto.

Análisis del complemento circunstancial.

- CH) Problemas de concordancia.

Problemas de estilo: oraciones impersonales.

Problemas de estilo: frecuencia de los tiempos verbales.

Problemas de estilo :frecuencia de los aspectos verbales.

Problemas de coordinación y subordinación.

Además de estas prácticas, los alumnos realizarán exposiciones orales, destinadas a comentar algunos trabajos extranjeros.

Lima, abril de 1958.

PROGRAMA DE BIOLOGÍA

Catedrático: Dr. Luis Alberto Barandiarán

La Biología, a pesar de su juventud como ciencia, ha llegado a tal desarrollo y ha cobrado tal importancia, que su conocimiento es parte principal de la formación humanística contemporánea. No es concebible que un hombre medianamente culto, ignore su estructura biológica o los problemas del origen de su vida, sea como especie o sea como individuo; que sea ajeno a la unidad de plan en el funcionamiento de los seres vivos. Bastará estas citas para comprender el por qué de un curso de Biología en una Facultad de Letras, necesariamente humanística en sus fines.

Programa de Biología

Definición y objeto. —

— *El problema de la naturaleza de la vida*: La tesis monista. — Apuntes históricos. — Exposición del mecanicismo. — Refutación del mecanicismo. — La tesis dualista. — Apuntes históricos. — Las experiencias de Hans Drisch y su escuela. — Demostración de la regulación embrionaria. — Experiencias de Spemann. — La localización del organizador. — Estado actual del problema.

— *El problema del origen de la vida*: Apuntes históricos. — El creacionismo. — La generación espontánea. — Las experiencias de Redi, Spallanzani y Pasteur. — Consecuencias. — Las teorías del origen telúrico de la vida. — Epoca de la aparición de la vida. — El origen marino. — Estado actual del problema.

— *La estructuración del ser viviente*: Apuntes históricos. — La teoría celular. — La universalidad de la membrana fundamental, del citoplasma y del núcleo. — Propiedades de la membrana. + Propiedades del citoplasma. — El condrioma. — El centrosoma. — Relación núcleo-citoplasmática. — Propiedades del núcleo como centro trófico y de herencia. — Variantes biológicas del esquema celular: Los plasmodios, las bacterias, las rickettsias, los virus.

— La estructura pluricelular: Los tejidos. — Las leyes tisulares. — Clasificación de los tejidos vegetales y animales. — Ejemplos de organización y fisiología de algunos tejidos importantes.

— Organología: Tipos de organización biológica. — Las leyes de la organología. — Los órganos homólogos. — Unidad de organización de los seres vivos.

Las funciones del ser vivo: El metabolismo. — Sus fases. — Su balance. — El anabolismo biológico. — La fotosíntesis clorofiliana. — Apuntes históricos. — Experiencias que la prueban. — Teoría actual. — El catabolismo biológico. — Los procesos de desmólisis. — La fermentación. — La respiración celular. — Teorías actuales.

La vida de relación. — La irritabilidad general. — Caracteres del excitante. — Influencia del estado biológico del ser. — Influencia del medio ambiente. — Estudio de la respuesta del ser. — Signos de la respuesta. — El período de latencia y su interpretación metabólica. — Los tropismos y los tactismos. — Caracteres generales. — Análisis del fototropismo vegetal. — Análisis del geotropismo vegetal. — Análisis del tigmotropismo vegetal. — Los reflejos incondicionados. — Caracteres generales. — El arco neuronal. — Evolución del sistema nervioso. — Los instintos. — Caracteres generales. — Ejemplos de instintos. — Concepción biológica del instinto. — Los reflejos condicionados. — La memoria. — La superación del instinto. — Ejemplos. — Las manifestaciones superiores de la inteligencia. — El lenguaje.

La genética. — Su valor actual. — La reproducción celular asexual. — La carioquinesis típica. — La reproducción sexual. — La isogamia y la heterogamia. — Descripción del macro y del microgameto. — La carioquinesis heterotípica. — La ovogénesis. — La espermatogénesis. — El determinismo sexual. — La sexualidad. — El dimorfismo sexual y su relación hormonal. — La partenogénesis natural y experimental. — La anfimixia. — La monospermia. — Breve noción de la embriología animal y de la vegetal. — La herencia. — El concepto del gen y del fen. — El genotipo, el fenotipo y el biotipo. — La fluctuación genética. — La variación genética. — La mutación. — Las curvas de frecuencia. — La línea pura y la población genética. — Las leyes de Mendel. — La dominancia y la recesividad. — El proceso de disyunción mendeliana. — La independencia mendeliana. — Teoría cromosómica de la herencia. — Pruebas del mendelismo. — La herencia en el hombre.

La evolución biológica. — La teoría de la descendencia. — Sus pruebas. — Las teorías históricas de la evolución. — El lamarkismo. — La ecología. — La crítica del lamarkismo. — El darwinismo. — La selección

natural y la sexual. — La lucha por la vida. — Crítica del darwinismo.
— El mutacionismo de De Vries. — Crítica del mutacionismo.

BIBLIOGRAFIA

- **Biología Fundamental.** — Carlos Morales Macedo.
- Biología General.** — José Fuset Tubiá.
- **Biología General.** — Angel Bianchi Lischetti.
- Embriología y Genética.** — Thomas Hunt Morgan.
- Compendio de Biología.** — Umberto Pierantono.
- **Lecciones de Biología General.** — Luis Alberto Barandiarán.
- *Apuntes de Biología pasteur* — Javier Heraud Peña
- *Copias mimeografiadas* — Emilio Lister Pasteur.

1. *Mat. de la vida* : a) Mecanicismo. b) Refutación del M.
2. *Origen* " " : a) Teorías sobre el Origen. b) Experimentos de Pasteur.
3. *Propiedades del núcleo celular.*

Refo

Joaquín
Joaquín de los Ríos
Condado de Haas