c 268

Esta gana de tiempo gelesmedido
Que crece así como la uña crece
Esta gana de muerte todavida
Que bulle en ti como en las heces
Bulle el ~~gusano~~ microbio del prurito

C269(1)

—Poeta, atiende al alma de las cosas
—Pues es tu alma de explanación
de retorno ?

—toda la realidad que entrañe
se abisma—

—la pureza de las cosas, tu alma
mismo.

C269(2)

Porque su mano está sobre tu
mano

En Llamada de la voz hondo cuya
Tú desoyes, Poeta, voz hondo cuya
Pero su mano está sobre
tu mano

~~El~~ El Llanto que está hondo cuya
~~El viento la voz del viento sobre~~

El Tiempo, que se escapa de tu
puño.

(2)

C269(3)

— Y tan ruborizada se fue
Y tan deprisa tras mamá por detrás

— Que es la luz escondida encada [illegible]

— [illegible] todo objeto

ACADEMIA PERUANA DE LA LENGUA
CORRESPONDIENTE DE LA ESPAÑOLA

Lima. 12 de Agosto de 1972

Señor:

Rafael de la Fuente Benavides

Señor Académico:

Por disposición del Señor Director, me es grato citar a Ud. a sesión de la Academia que se realizará el día Jueves 2 del pte. a las 6 p. m. en casa del Director.

Con este motivo renuevo a Ud. el testimonio de mi mayor consideración.

EL SECRETARIO

Como la Luz mirándose a
Sin otro espejo real que su mirada
C271

Un Poeta
Un Poeta
Un Poeta

En claroscuro

Como la luz
Sin otro espejo
Ni tu presencia
En ~~la~~ noche
Amanecer
~~Hora de~~ en tu ventana

y la verdad

Tú, pleno de ingenio, dulce el Poeta
En pos, y en vano de palabra pura
Que sólo admita ser de su natura
Como es, en sí, absoluta, la violeta.
¿Qué otra palabra acaso no [pronto
¿Que otro voz de fuego le inquieta
¿Que otro ~~sonido~~ ya no le apetezca
¿Que otro nombre de ajeno

Así se está, diabólico derivo,
Como una ~~bruja~~ bruja sobre su baraja,
La Poesía sobre el Substantivo

C272
(1)

Eco de Chile (asemblama) en El Porvenir

Siempre en pos del instante fugitivo

¡La Muerte, universal, verdadera!---

Siempre en pos del instante fugitivo,
Que ya huyo de tu presa,
procura
Tu mente perseguir constantemente
adorada Muerte.

C272(2)

¿Como aspira a abstraerse la voleta
Su alcance intocable y florecida
y tu poética con su fatiga -
~~de~~ alcance - Mantaespuma
única ~~eternidad~~, la casa tuya
la Eternidad de Poe Tapia
¿El tiempo tuyo que es la casa tuya
¿la perfecta?
Casa capaz, casa ninguna, casa que tu

C272(3)

~~Y tu eres arde~~

Y arde tu eres, Poeta...
Como vino maduro y misterioso
¡Vino maduro y vesre entumido!
Porque es la hora de vivir
Poeta.
Lo que la transparencia fragua
el lirio de agua
Con su exceso feliz, la Poesía.
Con la constancia alterna
de la ola.

C272(4)

La oleyne es el mar que refleja
La calle escuela y el farol eterno.
Y la luz de la noche más profunda

Sujeto de azonda

Poeta, que ya miras de la muerte
La alargue y intocable y florecida.

y reanuda
Con aroma violento la violeta
Perdida, en mañana y hora.

verso tentativo

C272 (5)

cada

nueva
como la otra línea
en la hoja pagina 27 renglón
reemplazada
renovada

alborada

C272(6)

~~a/vuca~~
temprano

la ola ~~ri~~ hedor

Pero insista en tu torpe, vano

Batir de hibrión en alborear...
Perfecto el tiburón... el Dr. humano...
Breve la mente, larga la carrera,
No otra el alma que el cuerpo dios
desdeño...

C272(7)

En clara concreción de luz primera
Sin increíble en cima o en abismo
¿Espléndida, Cactus, tu primavera
Fue por alegría, tuyo mismo,
O fue viva Tensa ya cuando al fin
Nueva?

e272 (8)

tes el buey bajo el yugo
arte
Ave libérrima alegoría
y comprendida.
Stoler cidio constante suo
es tu vida.
hechizo
Cada paraíso alcanza
Dios
restres
- Esa rosa es espina
- ~~Flor y espina~~
violenta
- La Muerte que te espanta y que te
tienta
Con contrarte de
Como lo haría el cactus florecido

C272(9)

Cerotipistar en tu mundo
Fuego y conspiración
La muerte que te aparta y que te acerca
La muerte que es vacío y hace lleno
Con alaridos de profundo horror
Un premio prometido

De cada paraíso alcanzado
La muerte que te aparta y que te acerca
Con alaridos de vacío y hace lleno

Cactus, tu primera
ser
tu Hermana Tradegida, tu Tormento!

~~tu tiara de espinas~~

flor inmortal en cima o en abismo,
Gloria
en Una corrección de tu
Grandeza

Cruz y Sol o ~~Muerte~~ ¡ay! entre
el ¡ay! tan agudo

huracanado aliento

C272(11)

A Todo ja la mente desea Tadea
A La que rebusca su objeto tactil
La pronta
Pronto de testa que
no sabe nada

C272 (12)

como mascotilla
Como se recata la moneta
La naturaleza demanda
Amor
Que tu busques ~~amor~~ amargo a tientas...
Que te quedas ahí donde te
creaes
De ti mismo... Que siempre
representes
Lo trágico de todas las
miradas
De tu actualidad, que
desparece

C272(13)

Tu verso puro,

tu lirio de agua intruso

en tu pantano.

~~Cuadrado pensamiento~~

en donde cabe el hombre

Como con su cuadrado pen-

Pues acá (cada) (lo) cuadrado pen-

~~Cada~~ forma forma con su nombre

Y cada ~~nombre~~ con su senti-

Acá (cabe) miento

Allá, Poeta, donde el hombre

Como con su cuadrado

pensamiento

Tú

¡Oh, Muerte, muerte sucia, tú!

mi muerte

la muerte

La muerte que te falta y que es

Tu vida.

Ay

Pero aún Con el vuelo del vampiro

y con la avidez de la murciana

aspiro

y fresca amanece

asoma de ensueño

en ~~vos bombe de~~ eterno

y ~~nube~~ nube aspiro

C272(16)

Lorenza tu voz a voz no oí de

Tu ilusión en Matica desierta

Al muerte que te sabe y que te ha

"Tú, Muerte, tú mi muerte, tú mi

tú mi vida muerte, tu muerte..."

¡Aquel cielo que guarda tu

tesoro de luz, reposo

¡Ay, tú siempre con nuevo

tormento

con tu saliva de la muerte!

c272(17)

~~En~~ Tu trópico humedo y
oscuro,
Poeta, inmensa víscera
la sucesión de la tierra
Pues la Luz, hemorragia en
la sombra
El viento en Dios en todos
Cristo todos
Tan reales por tan espirituales
Sardinas melancolías inmensas
~~después del instante de la vida~~
Tú, el Sujeto de la Videncia,
Tú, condenado a muerte, Tú,
Poeta!

C272(19)

e272(20)

En el soneto XXI
van unidos los dos tercetos y deben
ir separados:
Que es como próximo y alejandra

Todo real es de lutano y de dundes
lo mismo en soneto XXIX:
Por toda vez que arde, una y vuna...

Término de expresión en cada caso
Suprimir el redondismo después
del poema largo

Cuando el dolor crea
el pensamiento corre por la
tema

Viviendo el mundo de tu fantasía

El peligro de muerte que en
la Vida

Antes de todo, antes de todo.
Que---
el dios estuba aún sin acabar

e273 (1)

—¡Sea como tú sabes, Poesía!
¡Con constancia y silencio de diamante!

Tú, que lo tienes todo, Poesía...
—¡Oh, Poesía, tú todo lo sabes!—
Tú, el cuerpo de las cosas y nosotros.
Tú, lo colmado de la luz del día...

—¡Sea como tú sabes, con pureza
de misterios divinos lo que cantes
de mí y tuyo en tus aristas duras
en tus silencios de tu voz sombría.

—Lo que Dios te hace.—
El cristal atiende tu persona

Todas las luces, todas las arenas
como el jabalí como su presa

En vano huyes
En vano cortas del pasamano
En vano echas tu imagen a tu frente
En vano saltas así como el chivato
En vano agitas tu mirada
En vano evitas lo que está en tu mente
todo es principio de su ser, poeta
y antes que fue humano

¿Huye? ... sin duda huye: el tiempo
Fiera ~~de la tarde~~ y la tierra acosan en su centro
y en su paso y en su ausencia y en su exceso
el peligro de muerte que es la vida

Sin saber de dónde principió su vida
Andando con sentido y con tropiezo
El Hombre va, curvado ~~hacia~~ por el
De [illegible] inadvertida peso
[illegible] evitándolo

e 273(5)

Mi amado se ha ido
y se ha marchado
como la luz, matizada
y fresca
como
en horno riego
los regales
la levadura de la hortaliza

e273(6)

Fue en el sudar de tu substancia ingente
Tú eres uno, no mas, y tú eres todos,
Todos los seres de tu ser, Poeta.

No es lo que el viento, que estos
velo de duro azul reales

Con Tu visor de luz, tú, Poesía.

e273(7)

Este mundo real que ya alcanza
reales
De todas tus ~~verdades~~, Poesía.
cada cuerpo y alma
Este mundo de ~~real y cada~~ día
Va en pos ~~de~~ ~~la~~ vano de tu huella
vaga.
Haz ~~vagando~~ vagando vaporoso
tu
De mi ~~saga~~ Musa
Poeta, creador de la Tierra
Inconstante
Tú haces el mundo
mi
Mundo que ya creímos ~~eterno~~ futuro
siempre

Alfonsina Storni.

- No! Como la luz del astro
que no cura de luz que refleja
ni la poesía te aconseja
Borras tu nombre de ~~mi~~ alcoran turbio

¿Sabe que nada es nuestro todo
puro... ¿pobre, que todo es suyo
Sí! Todo sentido virtual, que te deja
Sólo cuando ~~la~~ ~~Luz~~ Hugo pregunta de luz de desvelo!...
Tuve
Perdida
Entra la agonía de tu goce...
La tu sol
La libertad de Dios

Cuando no sabes que dejar
Sino dejar tu sólo presa.

~~tu vida~~

~~Dios es tuerte~~

En esta vida a muerte que
es tu vida
cuando los dioses bajen
~~Tu tuerto~~ cuando haga la unión

C 273 (10)

- Poeta, estate atento a tu

E273 (11)

— Que el hacedor haga la imagen
— La Eterna suprema y viva en el momento
— Tu tiempo real (eterno) aunque los dioses hayan
Tan Val rapto del eterno dolor
Luz entrañable ya el conocimiento,
Sea como lo sabe Poesía

To the Most Reverend Archbishop of
Mexico, the Most Worshipful Grand
Master of the Grand Lodge of
Free and Accepted Masons
of Mexico

Marana de raices,
dices
raíces
/chices

Mi ser abunden
Como la Luz / Mariana / Fernandez
Aquí en el rapto del eterno día
Luz entrañable. Acordamiento
Sea eres tú sabes, Fuerza.

C223 (12)

— ¡Que es el Río Perla que estuvo
y tu orilla y tu ~~lejanía~~ locura tuviste.
y vas tú mismo, andar andando
por extensión de ajeno señorío!

y tú mirabas pasar tu agüero más
como si fuera ~~ajeno~~ real tempestad.
y te reías en sereno y lerdo
que arrastra onda de tu desvarío.

así pesas tus horas por aguas
Horas, y vas burlando tus demoras
De humano que no muere lo bastante.

Del que no, por cuidado
A término fatal y señalado
~~Porque se está~~
Porque se está aguardando ir adelante
Por no matar lo bastante lo humano que agonizas
vivido

aspTorque ya lo futuro está delante
¡Ay, Trovsteromo el retlandeerdo
Tiempo reen pereda, repuesto

datos cuentas
Giuseppina Luisa
atroz Luisa
Tú, en el alma vil del agua
Tu, red 2 de la mar, tu Poeta

Como la Luna de la Poesía
Sí
No Ta en aguas agua de los
Luceros
alud de dioses jetas

El primer consentimiento
de la felicidad
inadvertida

te callé tan figuradamente tu vida
y he aquí tan centrado tu hervor
poeta!

El primer consentimiento
de la felicidad inadvertida
es el poeta

Sabelo ya el verso es el poeta,
pues se dictando el verso suena.

C273 (15)

O como la palabra del poeta

C

Cuando suena el tiempo
la cortaza estridente del
inmigrante

C273(16)

Sabelo tú el verso que
Jue va dictando el poeta
Cuenca.

C 273 (17)

Como la Poesía con su letra

La raíz de la nube tepuyana
que traza tu mi figura
en el verso con su larva letra
y en el retorno hierve ya tu urna
y tu paso de alma al punto va a la
Ahora
Luna, donde el fin sin fin
un tiempo
Infatigables, Fuesta.

C 273 (18)

C 273 (19)

El yacer del Duque de la Muerte

a Fernando Paralelo

Donde allá de la rosa el mundo empieza,
Este mundo diverso en sus reflejos,
Triste suma hacemos inadvertida
Replica al ruego — de la mirada
Como aquel que en el goce desespera,
Porque no basta goce alguno alguno
Ante el vislumbre de la luz primera.
Que es cuando tú, tú mismo
Con tu semblante de desvelado
te me ofreces en pleno

El ardiente vuelo de la astronave
—Así como la fuga del alto cielo,
Que no cesa de huir que se refleja,
Así la fuerza de tu ausencia de vuelo
Borras en tierra al elevar tu ceño
Fuerte naciendo que estuviera
En el lento minuto que estuviera
Tu axila del cuerpo, sollozadas
Las gradientes
Orillas de tu cuerpo, insaciadas.
¡Sabe que nada es sino estuelo
Para... ¡Sábelo, que todo refleja
Lo del recién virtual que te elija
Ausencia y la luz del deseo!

El Humano y el Mar

Tú, Divino Silencio, que a-
consejas
callar, callar en el callar más puro

de la fisonomía entre los ojos

El te creó de tiempo
En sobre tarea de tiempo
con embarazo de lo
De lo eterno, de lo

un olvido
anhelante
transitorio,
cumplido...

¡Siempre el
Obscuro!...

Siempre el obscuro mar!...

C273 (22)

Por encima de todos los saberes
En donde bailan todas preguntas
Tus manzanas de sueños rebosados

lo temporal, que está mojando
Playa mientra de sed el cuerpo mío...

C223 (23)

C302(1)

En mi ya la Noche con su nada
Fenecida Sombra y eterna
Cuando a Tus Luces, y el Color se niega
su mira de
Porque la Luz se va de ~~su ojos~~.

Sí todo es temporal, como tuve
— Todo lo es tablecido por el viento.

Empos de ver desaparecer el cántico
El poeta (real + algunos
Románticos) románticos

Trato de la palabra... Poeta!
(Irónico disimulo)
(Trata) sobre los dioses
la reja del museo
Y sobre el mulatar y el malecón
En la ciudad regurgitante
Para ver a Gonzalo
Cada momento de la existencia.
(melodía

¡?

Todo es secreto a flor de poesía.
¿Pues que podrá palabra que procura
Inventar, la imposible aventura?
¿Es que ~~verso~~ poema se edifica
Mas el Poeta obra por magia?
Ironía el divino don, la pura
Réplica de entre dioses, no en oblura
Mente de humano se reflejaría
Ramas rugosas en que florecer
C302 (3)

la insusa

C302(6)

fventual pvesdadela Lva.

Todo es secreto a/lor de Poesía:
Que vale la palabra que procura
Inventar lo imposible para
¿En qué verso el Espíritu cabrá?...

Mas el Poeta obra por mandato
Propio, el divino don, la pura
Reflexión de los dioses, no en obra
Mente de humano se refugiará.

Rugosa rama, en que el/lor se gesta
Fijo laleros grávidos de aves...!
¿Que poesía de mortal es ésta?

¡Ay, Verso del Reyes, real y vano
Floricultura, ingenio de la mano!
¡Sabelo, Ana María... que lo sabe!

C302 (7)

C302
(8)

La alegría de hoy, en el triste
escondida
la raíz de la flor, la duda
y el sudor del poeta

~~Como~~
como el jilguero trina, por su pico,
tan dura

C302 (8)

Moza tan fermosa
Non vi en la frontera
¿Qué fuerça diu verdura
De las eras? Mauriçio.

D
Tan fuga y difícil su mirada,
Pesado verso de mampostería

(Orlando
~~Orlando~~
las verduras y mozas de Mauricio
Enemigo de la Paz, el Poeta.

(302(9)

En tu ánimo está cuanto tu quieras
Tuyo, afuera, en el paso de medio
Por el lado de se aventura tu deidad
¡Oye, ay, de tu misma ganancia el yo gustoso
Enzarzado en florestas y mujeres

C302 (10)

viscosa Muerte que me toca

5

(302(11)

Parejura

Todo es secreto acá en la Poesía
Tu palabra (no vale) que tu procura
Inventar la imposible parejura:
¿En qué verso el Espíritu calla?...»

...pero
el Poeta obra en su mano!
Troya, el divino don, la pura
Reflexión de los dioses, no en oscura
Fuerza de humano se refugiara.
Ringlera en que la flor se gesta
Los alerones grandes de aves
¡Ay verso de Reyes real y vano
¡Oh siglo, un gendio de lo mago!...
¡Sabelo, Alia Marna, que lo sabes!

C302(13)

C302 (14)

¡Oh Noche Madre, y las constelaciones,
Con sus líneas mamarias y confusas
Que llevan a ríos míticas profusas,
En una sola.

¡Muerte, la Noche, sombra sin razones
Que no sean las gamas y las sumas
Del cero, y astro y realidad por nula
Y luz alguna que es real por sumas!
Muerte y madre, la Noche, ¡alumbrada!
¡Sombra sin perfecta, nada y alegría
Negrura
Noche y astro y realidad por nula
Y luz alguna que es real por suma
Muerte y madre, la Noche, alumbrada!
¡Sombra sin perfecta, nada y alegría

C302 (16)

La Noche del Espacio
Siniestro
El Espacio más allá del Universo.
El Tiempo
Por fin, Tiempo
La que en ti bulle o cosa cuando
De acto en acto
Por fin, la muerte del ser, vivir!...
¡La que echaron de ti y en ti quedóse
En gaño de procura o goce
Ya cerrado mi real de nada!...

Acaba
Ya Clara Muerte, pronta a mi mirada

Todo es secreto a/lo de poesía...
¿Pues que tiene palabra que procura
Inventar la imposible pareja!...
¿Qué poema su espíritu cabría?

Marcel Poeta abra por mañá:
Entre la divina pluma
Réplica de entre dioses, no entenebrecida
Mente de humano se reflejaría.

Ramas rugosas en que los gestos
Alero, hijo, grávido de aves...
¿Cuál poesía de escritura apresta?

¡Universo del revés, real y vano!
¡Floricultura, ingenio de la mano!
¡Sábelo, Amiga Mía!...¡que lo sabes!...

C302(17)

(2) como el agua arcaica del subsuelo

(3) Como la nube que es variable, el cielo
(1) El Humano es así, que eres, tú Mío,
eres una una entidad, un nombre, un río
y no te bastan sumas de albedrío
Ni identidad alguna da a tu celo
~~El cuerpo~~ Persona (2) del tú es pasmo sin recelo:
Estrecho y circular es tu desvío.

Bíos fuente de bios gramíneo Poesía

C302 (18)

C302(19

Egadra

Se ~~retumbante~~ soledad arodi

Vi los libros de Goethe todos
una alemana vieja juntos
Como en su Fausto Poesía!

C302 (19)

No dejándome ni aun Cortejo
~~Sad Lío Pesar en la altura~~ de
Pájaro la Presencia, la una sola,
Solo en la soledad que deja la ola
Ó la Imagen cegada
Alta Fase a la última altura Realidad

e302 (20)

con el cinismo patente y engaño de
De la nada y de la manipula

La Edad de Piedra, que es una
edad exacta

C302 (21)

C304(1)

El secreto del mundo

Azoro de expresar, que es Poesía!

Porque vive el Mortal por su

milagro

C274

Como el Poema
Mi poeta preferido y repetido

Humano así... tal como fue deseo
Ideal y frágil, Madre Poesía.
Divino

de Amor, conocido
Cuando la Realidad es toda lecho

C304(2)

c304 (4)

—Por la sutil leeción del aire puro,
Del aire solo, así... no /lon Xº ala...
Cuital absoluto... /n2 zingala...
Yo aprehendo y aprendo mi seguro.

Estoy ser mada de más/gos de alcuze
Cuerpo del/puer y ostento de adentro.
Que no procura espacio ni aun
Riqueza
Tesoro de mi estar de bala.
Ganancia
Gozar de serme si no fe frutto...
¡Oh, día duran/claro y frío
Mundo mudo eternal y real dentro.
El reino mudo que yantro de mi
Facto horro de zer y centro
¡Horro de real columna!
Rei/Real de escucha tesoro de cabida...
Reinado de estar
¡Así mi muerte, que es gozo!...
mi vida

"Vale un Perú!" 2 M. A.[3]

e304 (5)

La palabra

La preciosa palabra del

Peluca.

C304(6)

Correcções

Sr. Inez alza en nuestro ruego

mudo.

c304 (7)

Lazarillo de ~~tor~~ tegi duos dioses, (ciegos), mudos, ciegos

~~Sordos~~ Sordos, ... y yo adelante, y semejante

~~Incapaz de huirme de delante~~

Incapaz de huirme de delante

~~Ft fatigarme~~

fatigarme: mis jamás redieles mudos

C304 (8)

y la Muerte, irrisa, alza el dedo

Pues qué? acaso alguno ignaro
~~Ge~~ Es la teoría de la Poesía?

C 304 (9)

C 304 (9)

Na asenta da Poesia.

C304 (10)

Tel humano común con su sutil secreto.

C 304 (11)

En la aguda lección del aire puro,
Del aire solo, así sin flor ni ala,
Estudiando y aprendo
Es seguro.
Cuerpo en alguna parte de obscuro
Que mi cuerpo no ocupa
Que no está en mi espacio de la bala...

¡Oh, día claro y frío de mi adentro
Mundo de espacio
Poseído
Por mí, que poseo mi centro!

Horro de real soledad lo que veo
¡Ah! mi vida, y qué lejos de mí!

C394 (12)

La intensidad (calor y frío)

Como es la Intensidad, la nada → inmensa

C 304 (13)

Poesía

¡El saber sin objeto y sin medida
Preso en el número de la palabra
~~Con el fuego y el~~ Todos presos de la vida!
y con los ~~adelantos~~ adelantos

Poesía, no eres más un nombre
que encierra

e304 (14)

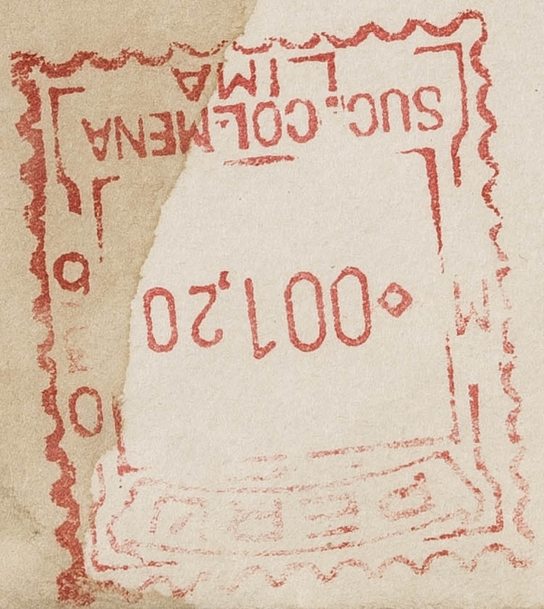
Porque hay que morir de vez en cuando
Distraer la Vida, que es corta
Para ocuparse en cosas largas

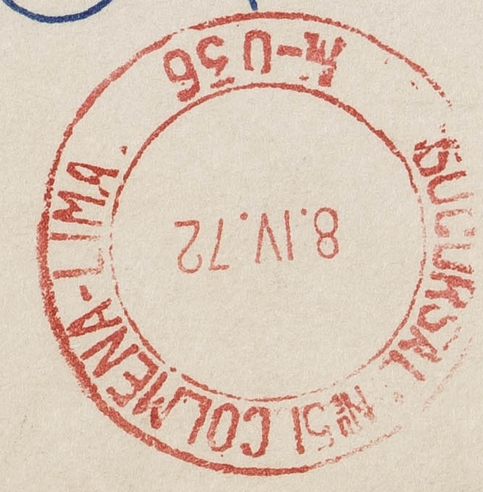
ACADEMIA PERUANA DE LA LENGUA
CORRESPONDIENTE DE LA ESPAÑOLA

Señor Don
Rafael de la Fuente Benavides
a/c de Lib. Juan Mejia Baca
Jr. Azángaro 722
Lima, 1

10 Oct. 1972

C305(1)





C305(2)

Poesía eres tú

La Poesía es — no cabe duda —
El Romántico Tipo en su cortejo
Pero murió, y en una honda zanja
Su hueso alza
A la sombra en luz que me demuda.

X.

¿Dónde vas Acaso menester de ayuda
¿Adónde ~~vas~~ Acaso de hambre y sed ~~de~~ de una belleza?
Acaso convicción de que no es ésta
La presa palabra en que me acuda
¡Disparate el del Becquer de la Rima:
Poesía no es una: que no existe
Sino en el ciego rastrear del triste!
Poesía no sabe: nada espera...
Sino pues que el tacto de su mente
Facto de mente que en vez se ultima

C305(4)

Confesión.

Con su falsa piedad de cirujano,
El Poeta desentraña lo patente:
Quiere decir demás... y así, la Gente,
El Mundo, el Dios, de real y por su mano!...

¡Ya cree, y ordena y nombra; y es en vano
Que lo real de inefable, que desmiente
Deliberada ingenuidad asiente
Prosigue el Necio, siempre en su principio,
Desgarra lo sensible,
Y encaja en cavidad de rima ripio...
¿ yo mío !...vive por porfía
...¿infernal!... de ridículo y terrible!
¡Que así es la burla de la Poesía!

Martín:

Este es el soneto que me enviaste con Bendezú
y que me pediste para dedicárselo a Ana María Portugal.

Saludos

—Todo es secreto a flor de poesía:
¿Qué valdría la palabra que procura
Inventar la imposible pareja?.....
¿En verso el Espíritu cabría?.....

Mas el Poeta obra por manía:
Ironía el divino don, la pura
Reflexión de los dioses, no en obscura
Mente de humano se reflejaría.

Rugosas ramas en que flor se gesta...
Fijos alerces grabados de aves...
¿Cuál poesía es inmortal, es ésta?

¡Ay, Verso del Revés, real y vano!...
¡Floricultura, ingenio de la mano!...
¡Sábelo, Ana María... que lo sabes!

—Todo es secreto a flor de poesía:
¿Pues qué vale palabra que procura
Inventar la imposible pareja?.....
¿Qué poema

Mas el Poeta obra por manía:
Ironía el divino don, la pura
Reflexión de los dioses, no en obscura
Mente de humano se reflejaría.

Ramas rugosas en que flor se gesta...
Fijos alerces grabados de aves...
¿Cuál poesía es inmortal, es ésta?

¡Ay, Verso del Revés, real y vano!...
¡Floricultura, ingenio de la mano!...
¡Sábelo, Amiga mía!...—¡que lo sabes!...

¡Z.

C321(1)

¡Sí, que yo veo a Amor, de carne y hueso y muerte, en la calle
Andando por la calle de mi pie y derrotero
Como la nave singla o como sigue el
~~A~~ ~~Aciembre fatal~~
Febrero... fatal el humano... ciente...

Yo no sé lo que busca entre la sea
Solo que el cádaver bulle y gente baja el
~~Con que tóose~~ ~~ofrecido~~ hombro
Con que el pudor se toca urbanamente

CAI

C321(2)

Al dios eterno entre dioses mortales

aquella

que a Dios aspira por su realidad

de concreción biológica cuando es

C321 (4)

La miseria de ser humanamente

C321(5)

Como el Poeta

de la láurea greña

Y el alma del animal

que busca no se cabe en las líneas

La inocencia de sus ojos

es mi' regalo

El peligro de muerte

es la vida

C321(8)

el sujeto el Ser
Talento sin principio mi sujeto

¡Ay, que no soy sumisa, y no!
-Al mi flamenquería todos los
matices.

Ay que no soy sumisa y no
Pues todos

C321(9)

De la estabilidad, mi solo anhelo
¿El cuerpo, roca cuidosa, que mengua
Interminable engaño y pena
¡Yo muerto ya de pie, que ya así yazgo!
Por
Un punto de eterno, yo el cautivo
Mortal y para siempre sin olvido

C321(10)

Tan dentro, tan distintas, las ciudades.
Tan distintas de mí y entre sí todas.
Enredadísimas de almas heroicas
De cuerpos otros, en absurdas / verdades
Yo solo siempre en multitud, y ~~entre~~ guiadas
Fiel Fabio del apólogo las andas
Por la Verdad Astuta, y me acomodas
En concierto sin par las realidades

Misa ~~ción~~ de peligro y alegría.

Al fin siempre que escapan a mi ayuda
Al noturla que es solida y semilla
~~Sobra sombra que es~~
~~Que el~~ Prójimo yo de mi yale gloria!
¡Todo real es de íntimo y de duda!
¡De poética, todo si se nombra!
¡De mi eviterna mente si se muda!

C321 (11)

más que nada ya ... el ... mundo
del río corre ... ...
Las (alteraciones) ... ...
El hijo que a su fin eterno ... se
Todo va sin rodeos ... vuelve
Que brote en distemperes ... muerte
Todo es su fin cargado ... nesado
Pasado que va a ... nuevo
Morir de sed ....
no más que ... cualquiera
Así como el asno alza el hocico ... rumiando
palabras ... á
En todo lo ... de real alucinante
Solo tus en verdad ... de verdaderes

C 321 (12)

Realidad de ángeles y sueños

Furioso de rijosidad desmedida

alcance

Por esta línea que es el Bien

la trama

~~El final~~ (cópula)

El último que de ~~esta~~ copular

El último saga con su drama

Empeñada en mantenerme al menguante

El lobo silvestre de bajo mi cama

Devorándome yo, carne de monte

C321 (13)

¡La ciudad interior, la quemé
Que es de ruina de humano modelo
Que es mi cuerpo y mi hogar y mi
De ella cautivo

Y la Muerte, ya allá con su dempo
(Escultura de espasmo la cabeza
La del hueco que se hace el asesino
Y la del artificio de su flora
~~La de la ramera~~
La de ramera y señor y adivino
La nativa ciudad, por la que muero
Y que fue como la invención del fuego
Por allí de todas invenciones
Serenidad atroz la apaga fuego,
Repensando, que es como Bach dormida
Música que es de alcoba y galerías

Como el Poeta en su tremendo (afán)
de expresión,

C321 (15)

Como el Poeta en su tremendo afán.

C322(1)

—¡La presura que doy.... el pecho alcanza
que mira cielos por los ojos
Ingadelantada— majuelo, zumos
Reluz y en el dosel alarde pel ajeno lado...
el blanco
¡Batanea batanea gaeta, que es el
¡se está el río el mismo un
Hado!...
¡Sombra honda, ya
¡que el ángel constante atormentado!
¡y el sol arrastra volen y cerro!
¡la raíz del agua esclarecido
¡Por corriente instante, aún en limpio!
¡Inválida y Tenaz raíz lucida!
¿Qué podrás con lo propio, en vano enojo
El ángel torpe y sucio que es la vida!

C322(2)

mi verdad inmortal
la Muerte

Sol, en su juego, se esconde en mí
yo soy

Ay, que es esta ninguna que me
habita

322 (3)

—¡Mente Mía, mi (interminable) monstruo, el que trueca
En otro a su capricho y me insana!...
¡La mente de mi (interminable) de asaz
¡La vista, a tus (sus) pies cae en mengua!...
¡Siempre sobre (sus) cal la flor seca
De mi real y condición humana
Arquitectura, cruel cuando galana!
¡El cielo sobre (su) reloj y biblia fea!
¡Los siempres que escapan de mi agüero
De mi sola sombra de mi cuerpo, la sólida sombra
Que es como prójimo y alegoría!

¡Todo tiempo
De poética, todo sino se mundera
Todo real es de último término y de duda
Los siempres que escapan (en tiempo) y efímero
De eterno y de mío si se muda

C322(4)

¡Esta presura mía ....

— ~~La su presura, la del~~ pie plantado
Que mira cielo por los ojos míos
Fijo adelante ~~e infinitos~~ imaginados
~~Hasta el~~ ~~et~~ allá ... Pelo a cada
¡Y ahí está el río ... mismo en desmayo
Sombra honda son las ~~y~~ estantes
Que es el ángel constante, atormentado
¡Y el río arrastra ~~el~~ poleyes!...
¡La raíz del agua es claridad
Por ~~corriente~~ instante y corriente, pájaro hincojo!...
¡Invalidez y tenaz raíz hundida...
Nada podrá, con lo ~~suyo~~ que es, en vano
¿Que podrá ~~y tiempo~~ engaño
El ángel torpe y sucio que es la Vida!

C322(5)

a todo lo sagrado

El pecado sobre que es~~tá~~ fundada

¡Crear la creación de nuevo! —

c322 (6)

- ¡Poesía) El aire pesa y aun no cae
Hacia adentro (amiga) fruto que en mí gloríe
Que ya al filo de lo que ~~le~~ exhibe
Todo mi ~~ser~~ ente yo que me trae...
Porque me traspasa (a merced) en queso
Adonde el yo de cuerpo se desvive...
Palabra en flor... ¡Ya el
~~La fiesta auto~~ Grande el Callar excite
Tanto ~~haga~~ la Bestia se distrae
...
La Luz arriba siempre a sí bastante
~~Espíritu~~ Aspiración de espíritu ~~instante~~ instante!
~~Con~~ Yo... una masa su
~~cuerpo~~ y naturaleza!...

¡No ser el Aire aún, el aire mío
No el ~~de~~ ya mi aliento sino ~~el~~ mi albedrío.
~~Libre~~ Soy lo que de
~~Libre~~ gana el ~~fisco~~ me pesa!...

C322(7)

~~Sale~~ ~~al oído~~ todo lo increado
Ente absoluto, simple sentimiento
de todo
Dadiva sin clador to~~que~~ dado

Sale a la luz de oído sin pasado
Ni ~~presente~~ futuro el balbuceo del
Que es quien hizo el ~~hace~~ verbo y el estado.

En esta madrugada vespertina,
En este absurdo estar del tiempo mío
En este cabrillear de mío o río
En ~~este que no esta~~ que está y no está la luz divina.

¡En ciego ~~cuento~~ cuanto se adivina
Que se me hace palabra en lo que flo
Flotando en mi fluir de real y frío
En esta madrugada vespertina.

Derivo y nervio! ¡Yo factor ilumina!
~~Nevra que hacha~~ que hacha, a factor que

C322(8)

¿Un músico, un poeta, algún ser tenue
que se está en la taberna mundana
En escultura madera o en un modelado
Atroz de estarse firme en el Infierno?
Sí que el infierno alguno de los
que cede a planta de cuerpo tiene
Con nada abisal del buen olvido
la
Desnuda voz que en soledades vaga
desprendida
Genio del agua
Hombre y red, pez en alcuza y adelante
Con el genio del agua, poseído
Del demonio animal por lo bastante

Un

y como Bach, divino,
Crear la Creación divinamente

e322(9)

El verso in vitro de la Preceptiva

El versificador tapurrado
Braceando entre [redacted] como el
El angel torpe y ciclope ciego
De [redacted] con [redacted] es la vida!

La Desesperación delétrea
Que como llama lampara bolliva.
Que como [redacted] estoy preso de este
El [redacted] ser de un mi figura
Su nido el cobrí, de [redacted]

C322 (10)

Como el volcán abriga ya en su seno
De mineral feroz y fuego hirviente
De terrestre pasión y gala y jolgorio
Así soy en humano y en momento

No ser jamás tacto mi pensamiento
~~Ni el fruto~~ (sido labrado)
~~Ni el amor de~~
Ya nunca más mi amor, el fruto ~~no~~
Nada de mejorado y de labrado
Siempre ser despoblado y lamento
de todo lo terrestre.
~~poblado y lamento~~
~~En donde yace el pueblo y lamento~~

así como obra
El Muro su milagro: la ventana.
El peligro de muerte, que es mi vida.

¡Ay, tantas muertes a tan mala vida!...

C322 (11)

D1(1)

Tu lado obscuro, Vidriera
en la Muerte

cantando tu verso cuenca
algún
de Fu verbo mortal y ya-
penetrado
Llegado

Llenar en Tu álma de mundo
Universo

diosa duradera

como Joyce lo dice:
El Rito es el reposo del Poeta

Joyce: La muerte es la forma
más elevada de la vida
que la muerte
Es la forma suprema de la vida

D1 (2)

- ¡ Tú, Tiempo, Tiempo
Tiempo Mío, tú mi
Tú mi venganza, tú mi gesto futuro,

allí, Poeta, tu mente dormí
--- En donde el prisma inventa los colores

D4

(1)

2

3

4 y de los apetitos carolinales.

5

6

7

8

9 como el mar ~~fremo~~ se enfurece en la ola

10 como el rolen ~~resuda~~ se en la corola

11 como el rolen ~~ojeta~~ en el estanque

12

13

14 De la felicidad madre

con todos los de sus hijos de la Vi

Degozo, y ~~pacatolas~~ fuera