

BIBLIOGRAFIA

“HISTORIA DEL ARTE HISPANO-AMERICANO”. COLECCION LABOR

La Editorial Labor S. A. acaba de publicar un libro que todos esperábamos. la “Historia del Arte Hispano-americano”. Su autor, Miguel Solá, de la Escuela Nacional de Artes de Buenos Aires, ha realizado esta obra con verdadera inspiración y acierto. La idea de formular, de clasificar, de exponer metódicamente en el tiempo y en el espacio todo el arte de España en América, nadie la había realizado. Esa realización es clara y concisa. No hay que ver en ella un tratado sino un libro de guía, de orientación, de interés constante por su novedad. Era de gran dificultad agrupar, armonizar y resumir obras de carácter diverso en las que notamos principalmente las de Lamperes y Roma, A. Guido, A. Cortés, J. G. Navarro, M. S. Noel y tantos otros que no solamente por el libro sino por monografías, artículos y estudios aislados han contribuido a suministrar parte del material con el que Miguel Solá, incluyendo su observación directa, experiencia y método original, ha podido formar un libro rico de fondo y leve de proporción.

La obra se ordena con relación al arte hispano-americano en las diferentes divisiones territoriales que los países de América tenían en el momento de su emancipación. En realidad son pequeñas historias de la arquitectura, escultura y pintura en cada una de estas divisiones. Hacer esta obra en forma general, por épocas, estilos y tendencias hubiera llevado a una confusión de matices, pues, aunque definidos, son matices lo que diferencia el arte hispano-americano en sus diversas latitudes. Tomar como referencia la división territorial de los países actuales hubiera sido confundir límites en desarrollos artísticos que nunca los han tenido. La clasificación del autor es pues acertadísima.

No hay que ver en esta obra, lo repetimos, una historia completa del arte hispano-americano, no lo es, no ha pretendido nunca serlo. Encontramos en ella, los peruanos, que el estudio de nuestro arte colonial no está lo suficientemente nutrido. Hubiéramos querido algo más sobre nosotros, sobre la arquitectura solariega en Arequipa, por ejemplo, o sobre puntos luminosos como Cajamarca. Si esto lo extrañamos debemos en cambio felicitarnos de ver y por primera vez, en orden y haciendo parte fundamental de una obra básica, nuestros grandes monumentos y nuestras grandes fechas, hechos y nombres en el arte de la colonia.

H. V.

DEL USO EN SUS RELACIONES CON EL LENGUAJE, POR MIGUEL ANTONIO CARO.—BOGOTA — EDITORIAL MINERVA — 1935

El primer volumen de la serie literaria, que se publica por el Ministerio de Educación Nacional de la vecina República Biblioteca Aldeana de Colombia, contiene el discurso leído ante la Academia Colombiana en la Junta Inaugural de 6 de agosto de 1881 por don Miguel Antonio Caro, uno de los personajes de más descollante actividad y perstigio entre los colombianos del siglo pasado. Literato, crítico, filósofo, político, en todos los campos tiene figuración elevada y personalísima. El discurso publicado consta de varias secciones en que se tratan preliminarmente del aspecto filosófico de la cuestión; se consignan enseguida las opiniones de algunos humanistas sobre este tema, al que sigue el examen de un pasaje de Horacio, con una rápida exposición de las doctrinas horacianas. Trata a continuación de las formas y caracteres del uso, de las variaciones históricas del uso en periodos anteclásicos y de las leyes del lenguaje y espontaneidad del uso, factores de cada idioma. Finalmente se ocupa del uso y los escritores clásicos y de las variaciones regionales del uso, de la alianza académica y de los principios que dirigen y rectifican el uso. Estudio éste, de calidad, al que deberán forzosamente remitirse los que deseen encontrar un profundo y original tratado sobre cuestión de tanta importancia como el de las relaciones del uso con el lenguaje.

Integran el volumen dos artículos: uno sobre la crítica literario y otro que es una noticia sobre Angel María Céspedes, precoz poeta colombiano.

R. A. P.

ESCRITOS POR MARCO FIDEL SUAREZ — EDITORIAL MINERVA BOGOTA 1935

Otro de los volúmenes publicado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, es la colección de varios escritos de don Marco Fidel Suárez, precedidos de una nota informativa sobre uno de los colombianos de más esclarecida figura en los tiempos que casi son los actuales. En el presente volumen se ha insertado la oración pronunciada por Suárez en la segunda asamblea general del Congreso Eucarístico de 1913, que es un magnífico y bello trabajo, en que se sintetiza admirablemente la elegancia en el decir y el conocimiento teológico. Su autor se muestra aquí, como un ferviente católico y como un inmejorable escritor de la lengua. Oración ésta que "sería suficiente para considerarlo como uno de los mejores literatos de Colombia".

Están formando parte de este volumen el discurso leído en la sesión solemne del 17 de junio de 1910 sobre la Lengua Castellana, interesante obra de exposición, de mucho mérito por su claridad y contenido. Además se publican las Semblanzas de Don Francisco Antonio de Zea. Don Rufino José Cuervo, el discurso pronunciado en el estreno de la estatua del doctor Murillo Toro y la de Don Juan del Corral. Conjunto todo, de gran interés y que sin duda, será de agrado de los jóvenes que gusten de la buena lectura.

R. A. P.

RELACION DE LIBROS NACIONALES PUBLICADOS DURANTE LOS MESES DE JUNIO Y JULIO

- BARBOZA, Enrique. — *Ética*. — Ediciones "Perú Actual". — Lima, 1936.
- BRAVO MORAN, E. T. — *Finanzas administrativas*. — Lima, 1936.
- BOGGIO A. y L. RENE. — *KYRIO*. — Lima, 1936.
- CAMACHO, Diego. — *Oro Peruano (Poemas)*. — Lima, 1936.
- CARCAMO, Márquez Víctor. — *Los aceites comestibles en Lima*. — Lima, 1936.
- CARRANZA, Fortunato. — *Análisis químico Colorimétrico por medio de Células Fotoeléctricas*. — Lima, 1936.
- CASTRO, Romero Carlos. — *Borrascas de la vida (novela)*. — Chiclayo, 1936.
- CORNEJO, Angel Gustavo. — *Parte General del Derecho Penal*. — Tomo I. — Librería Miranda. — Lima, 1936.
- DEUSTUA, Alejandro O. — *Ante el Conflicto Nacional*. — Callao, 1936.
- DEUSTUA, Alejandro O. — *Cultura Política*. — Callao, 1936.
- DEUSTUA, Alejandro O. — *El problema nacional de la Educación*. — Callao, 1936.
- DAVALOS y LISSON, Pedro. — *Historia Republicana del Perú*. — Tomo VI. — Lima, 1936.
- EGUIGUREN, L. A. — *Actualidad Política*. — Lima, 1936.
- HERNANDEZ, José A. — *Del amor clandestino y otros poemas incorporados*. — Lima, 1936.
- PRESUPUESTO PARA 1936. — Lima, 1936.
- REGAL, Alberto. — *Los caminos del Inca en el Antiguo Perú*. — Lima, 1936.
- REYNA, Ernesto. — *Los tesoros de Huarmey*. — Compañía de Impresiones y Publicidad. — Lima, 1936.
- TAMAYO VARGAS, Augusto. — *El teatro y la vida en la Edad de Oro Española*. — Lima, 1936.
- TOLA MENDOZA, Fernando. — *"Chacuntala"*. — Comedia de Kalidasa. — Lima, 1936.
- VALLE GOICOCHEA, Luis. — *Elegía tremenda y otros poemas*. — Lima, 1936.

Lima, Julio 1936.

REVISTA DE REVISTAS

LA VIDA AGRICOLA. — Julio de 1936, No. 152

Contiene este número de esta publicación que tanto servicios presta al conocimiento de nuestros problemas agrícolas, un interesante estudio del Sr. Héctor Harvey sobre "El Banco Agrícola del Perú, su génesis, organización y funcionamiento" y otro del ingeniero Luis Montero Bernaldes sobre el algodón

en Egipto. Figura asimismo un artículo de divulgación sobre el pavo y su crianza y sobre el tratamiento del arroz.

Completan el número un comentario editorial trazando un plan de nacional de obras hidráulicas, comentarios de la redacción y notas.

BOLETIN DE LA SOCIEDAD GEOGRAFICA. — Tomo LIII. — Trimestres 2o. y 3o. de 1936. — Lima.

Prosigue la publicación de la magnífica conferencia que el Sr. Jorge Mesones Piedra ofreciera en la Sociedad Geográfica sobre la Gran Via del Norte y la Navegación al Alto Marañón. Enrique de las Casas publica otro capítulo de su Monografía sobre la provincia de Huallaga. Sven Ericsson, analiza la mejor manera de conectar los ferrocarriles del Sur con los ríos navegables del Oriente y después de analizar sus costos, facilidades y acortamiento concluye en que la mejor ruta es partiendo de Huambutio siga por la provincia de Paucartambo para terminar en Itauania en el Alto Madre de Dios.

También se insertan una monografía del Valle de Marcapata de Federico Jassauí y un estudio de Victor M. Oyague sobre el área, densidad y población de la ciudad de Lima a través de 4 siglos.

NOTAS DE LA REVISTA SCIENTIA

(*Astrophysical Journal.*—Julio de 1935.—A. Michelson,
F. G. Pease and F. Pearson)

MEDIDA DE LA VELOCIDAD DE LA LUZ EN VACIO PARCIAL.—Las observaciones de medida se han ejecutado por el método de espejos giratorios, la luz pasa por un tubo de acero de una milla de longitud evacuado a presiones de 0. 5. a 5. 5. milímetros de mercurio.

Por múltiples reflexiones a longitud de trayecto se encuentra desarrollada a 5. o 10. millas—La distancia se ha obtenido con referencia de una línea de base, conjunta al tubo y cuidadosamente medida.

El tiempo ha sido tomado stroboscópicamente, por el uso de un diapasón sincronizado con el pejo giratorio, un péndulo oscilante libre, un cronómetro y señales de telegrafía sin hilos de Arlington.

Se han hecho 2, 885. 5. determinaciones de la velocidad de la luz, cuyo simple valor medio es de 299, 774. kilómetros por segundo, con una desviación media de 11. kms. por segundo.

