



¿Dónde están los puentes?

Andrea Carolina Carranza Ruiz

Carrera de Artes Visuales

Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia

Resumen:

Sol solecito caliéntame un poquito

Intento. Intento.

Por arriba, por abajo.

Por un lado, por el otro.

Pin uno, pin dos.

Pin tres, pin cuatro.

Un día adentro.

Un día afuera.

¿Cuándo en medio?

Jugando.

CON/JUGAR

¿Con quiénes?

¿Entre quiénes?

¿El puente está quebrado?

¿Estaba o estará?

Se generan sistemas de ¡Ah! Conté cimientos. Para encontrar y construir puentes con el mundo: Investigando. “Sabemos cosas: que sabemos que sabemos, que sabemos que no sabemos, que sabemos que no conocemos, que conocemos que no sabemos ... “. Conocemos y no sabemos —o más bien ¡no vemos!—. A veces pasa con lo simple. Estas acciones generan matrices de encuentro entre cuerpos objetuales, espaciales y humanos.

El proyecto ¿Dónde están los puentes? es un laboratorio de acontecimientos entre diferentes espacios de la ciudad. Encontrando configuraciones urbanísticas entre lo público y lo privado, en lo cotidiano. Ir de la Ciudad a la Casa, al Barrio, de la Casa al barrio... y los diferentes espacios entre ellos. Con/jugar encuentros y cuerpos entre espacios.

Palabras clave: Juego, Vida cotidiana, Cuerpo, Ciudad, Acontecimiento.



MARZO 2020

No tropieza el que no anda.

- y ¿cómo andamos ahora? -

Porque bien tropezados que si estamos.

La calle está quebrada

¿Con qué la curaremos?

Con cascaras de piedras

Niñitos para adentro.

Juguemos en la casa

Mientras el plato está.

¿El plato estáaaa?

Los cuerpitos dicen:

pío, pío, pío,

cuando tienen hambre,

cuando tienen frío.

Mamá se fue al trabajo

Que dolor que dolor que pena

Y pronto volverá.

torre mi torrefa

y pronto volverá.

Rin rin uno uno

Rin rin dos dos

Rin rin tres tres

Ron ron.

Ron ron ¿cuántos días?

Ron ron ¿cuántos cuerpos?

Ron ron ¿cuáles cuerpos?

Ron ron ¿cuántas calles?

Ron ron ¿quiénes salen?

Ron ron qué pesares



Figura 1. *Pescando el afuera.*

Abril 2020

Con la pandemia al barrio llegué, una serie de juegos acontecen en el perímetro del centro de Bogotá a mi casa.

Sonsoneando puentes.

Sol solecito caliéntame un poquito.

¿El puente está quebrado?

¿Estaba o estará?

Intento. Intento.

Por arriba, por abajo

Por un lado, por el otro. (se mece la pantalla)

Un día adentro.

Un día afuera.

¿Cuándo en medio?

(silbar) jugando.

Con/jugar

Pin uno, pin dos, la ciudad como laboratorio.

Se generan sistemas de ¡Ah! Conté cimientos.

Encontrando configuraciones urbanísticas entre lo público y lo privado, en lo cotidiano.

Saltando lazo vamos de la Ciudad a la Casa, al Barrio, del la Casa al Barrio...

y los diferentes espacios entre ellos. Con/jugar encuentros y cuerpos entre espacios.



Figura 2

Triqui

Aquí y allá

Acá y allí

¿El límite dónde está?

Estaba

Está y estará

¿En dónde?

Una mano que quiera extenderse
Un cuerpo que quiera contraerse
Un espacio que quiera extenderse
y juntos al verse
un reverse
pueden dar.
El señor te
que su limi perdió.
Me tragué la a del allá, y me salió
por aquí. Ahora es un aaAAAAAAAAAAAAquí más largo.

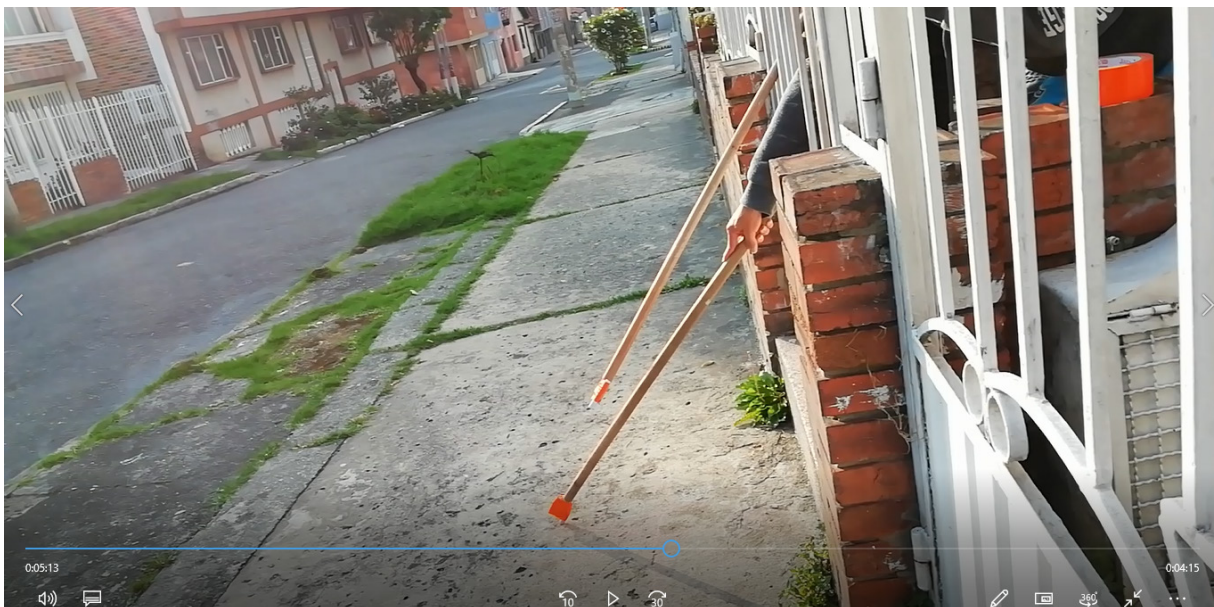


Figura 3. *Triqui.*

El pensar no es hablar consigo mismo (sacar la lengua lelele), sino al hablar con otros la conversación —el fluir— se enriquece. Intento abrir formas de hablar con cuerpos, los materiales, espacios. Sobre la marcha... Eso se hace jugando. Caminante se hace camino al andar, como jugador se hace espacio al jugar, como persona se hace investigación al jugar, como ser se es al hacer.

Robert Filliou se quedó comiendo la lonchera en el salón. Separa al artista del genio y propone el estado de "creación permanente", tragándose las tradicionales galletas "historia del arte" marca genialidad (tragar galleta). Le meto la cucharada en la gelatina y digo, es el juego. JUGAR ES CREACIÓN PERMANENTE.

El círculo. Es una línea que se abraza a sí misma sin espicharse mucho. Una línea es sucesión de puntos-cuerpos - ¡ahí está la ronda! también en esa sucesión de cuerpos. Las rondas son encuentros donde solo se necesita la voz y la presencia. Espacio vivido. El horizonte del cuerpo propio y el cuerpo de los otros, sobre/entre/bajo el cual surge el acontecer. Con el canto va naciendo el espacio, desde la vibración interna del cuerpo. "El arte consiste en construir espacios y relaciones para reconfigurar material y simbólicamente el territorio común"

En el trabajar con lo que hay, en la cotidianidad, es donde empieza a emerger una "estética del asombro" de lo simple, de lo cercano.

¡Lo galáctico aquí!

El juego dice: No me subestimes, soy investigación, resistencia y herramienta de pensamiento transgresor, tengo la ventaja de ser intrínseco a la vida. Desencadenando —ando porque es una constante— procesos de aprendizaje/ [encuentro/juego] para ver más allá de lo conocido" generar nuevas conexiones.

Exige la capacidad de incorporar otras formas de pensar, de experimentar con "otros posibles", con la errancia del encuentro, en los que las prácticas artísticas se cruzan con la desobediencia, el cuestionamiento, quebrar límites, extender espacios, encuentros, hilar voces...



Figura 4. Carolina Carranza, *Salir a caminar adentro* (video [4:10 min.]).
<https://youtu.be/MjSopC8oMY0>

No borres con las letras lo que haces con las manos,
entre pretensiones académicas y discursos sobrepuestos
que excluyen el pensamiento acontecido. Hay un fuerte
carácter **vivitivo** del pensamiento, su capacidad para
imaginar y articular nuevos órdenes y configuraciones
del cuerpo y entre cuerpos.

El juego es pensamiento vivitivo, los lugares de aprendizaje
están en lo común, lo popular y en el pan.

Ver el brillo de lo cercano tapado por nuestra
propia sombra. "La vida corriente vivida como arte / no arte

puede sobrecargar a la cotidianidad

de una potencia metafórica.”

Se vale pensar el sonsonearse (mecerse) ¿Y si los cuerpos no están ni juntos ni separados, sino que nos sitúan en otra lógica relacional que no hemos sabido pensar? Más allá de la dualidad unión/separación [adentro/afuera] —como esta cuadrícula en la que estamos— los cuerpos —puentes— se continúan, conectan. Porque son finitos. Donde no llega mi mano, llega la de otro, lo que no sabe mi cerebro, lo sabe el de otro, lo que no resiste mi cuerpo, lo resiste el de otro [...] la finitud/barrera/ límite/ fragilidad como condición no de la separación sino de la continuación, para pensar el nosotros. Desde el puente como cuerpos singulares y plurales a la vez. “Más un océano que una orilla”, más un mar en el que los cuerpos navegan. Más queso de arepa que se extiende desde dentro, que envoltura.

Un puente es hacer un vínculo.



Figura 5. Carolina Carranza, *Polvo eres polvo te convertirás 2.0* (video [5:59 min.]).
https://youtu.be/_rUoSTJ2Jt0

Adentro/afuera/ Bogotá (Colombia)/ Villa Javier mi barrio y mi casa.

La Ciudad: Circulación, recorrido, oscilación, vibración. Resonancia de y entre cuerpos.

Ser un "peatón profesional" o "esquinista".

Quienes tienen como oficio caminar y ver a su alrededor,

escanear las capas del espacio y mejores amigos del andén son. Son en su

andar. Sonsoneándose de aquí para allá.

Un paso, dos pasos. Al peatón le da frío y quiere

meterse entre las cobijas, camino a casa entra al

El barrio: bisagra entre el adentro y el afuera.

Y por fin a

La casa o nido: Cuenco para el cuerpo escala uno uno

¿Cuáles son las normativas del espacio público y del espacio privado?

Se señalan las dinámicas del espacio, el espacio público se usa así y así y tiene una normativa, no (con el dedo) se juega en la bahía. Se rompe la normalización de la ciudad, los objetos y los cuerpos. Hay que sacudirla.

Escarbe el mundo, húnguelo cual dedo en la nariz. Profundo, profundo.

Hacer brillar lo cercano, lo simple. Como embolador

que lustra zapato viejo o crear un gran teatro de sombras,

haciéndolas surgir de lugares "insignificantes".

El que busca encuentra.

Este laboratorio de acontecimientos se ensambla en un Diagrama peatonal.



Figuras 6 y 7. Carolina Carranza, *Diagrama peatonal* (video [7:09 min.]).
<https://youtu.be/B7ae9bTHelY>



Figura 8

Ayudando a las piedras a cruzar la loma

Aproveche la libertad del hacer, para descolocarnos del lugar de certezas y situarnos en otras posiciones. Cegue la certeza y abra campo al devenir, más allá de lo "terminado". Sin horizonte fijo, vamos en caída libre. "Al caer las líneas del horizonte, estallan, giran y se superponen". Se sonsonean. El "conocimiento" (SUSURRAR [hacer]) se sabe incompleto, es un continuo. Ojalá siempre fuera

rompecabezas, con la capacidad de componerse y recomponerse en diferentes tiempos por diferentes manos para resonar en los cuerpos.
El juego es emancipación.

En el contexto de la pandemia reafirmamos que la práctica artística es una manera de habitar y descubrir el mundo. Son necesarios y se necesitan múltiples puentes. El arte está amasando puentes, la articulación de puentes que ¡están vivos!

¿Dónde están los puentes?

Colorín colorado, este fraseo ha terminado.

¿Dónde están los puentes?

Andrea Carolina Carranza Ruiz

La anterior fue una ponencia performativa, entre rondas y gestos. Durante el proceso del proyecto la palabra es una materia que pesa, y el canto no es una forma narrativa o descriptiva sino es desarrollo e investigación creación en sí misma desde la voz y el lenguaje, otra capa del juego, una materia más y un acontecimiento también.

Para ver el proyecto ingrese a: <https://carolina1856c.wixsite.com/puentes> o a la lista de Youtube Polvo eres polvo te convertirás 2.0: <https://youtube.com/playlist?list=PLBO83OCqQxyd5tXHkHhIWckUlXjU6QdEs>

Referencias.

Esta es una amalgama de voces que se conectan, interconectan, se troquelan, recortan y unen.

Bourriaud, N. (2016). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo editora

Caja negra. (2019).

Carros de arepas de la carrera 7 con calle 45 hasta la calle 19. (2016- 2021). Bogotá.

Ono, Y.(2019). *Fluxus escrito. Actos textuales antes y después de fluxus*. Mariano Mayer.

Peatones de la carrera 7 con calle 45 hasta la calle 11 sur. (2016). Bogotá.

Señora de las arepas, esquina de la carrera 5 con calle 12 b. Entre las 7 am y 11. am.(Antes de 2020). Bogotá.

Steyerl, H. (2014). *Los condenados de la pantalla*. Caja negra.

Torregroza-Lara, E. J. (2018). Metáforas para pensar la ciudad. *Palabra Clave*, 21(1), 36-57. DOI: 10.5294/ pacla.2018.21.1.3

Yehoshúa y Yeremi Gonzáles. (2021). Jugadores en calle 8 sur # 3a- 34. Barrio Villa Javier. Bogotá.