

A seguir, cenas do próximo capítulo

Cassano, Giuliana

La telenovela brasileira es referencia de calidad y éxito en todo el mundo. André Bernardo y Cintia Lopes, periodistas cariocas entrevistan a diez de los mayores autores de la telenovela brasileira para conocer cómo cada uno de ellos va definiendo su estilo, cómo es el proceso de creación de los relatos, cómo escogen los temas y cómo van construyendo un mundo y una trama que mantiene en vilo a sus respectivas audiencias.

En este libro conoceremos la vida y obra de Aguinaldo Silva, Benedito Ruy Barbosa, Carlos Lombardi, Gilberto Braga, Glória Perez, Lauro César Muniz, Manoel Carlos, Silvio de Abreu, Walcyr Carrasco y Walther Negrão. Recordaremos títulos memorables como Isaura, la esclava, Roque Santeiro, La Reina de la Chatarra, Vale Todo, Brillante, Tieta, Vientre de Alquiler, Mercado de los Milagros, el Clon entre muchas otras.

Las primeras páginas del libro nos ofrecen una línea de tiempo que condensa la historia de la televisión brasileira en el marco de la historia del país. En esta primera parte del texto se ubican los acontecimientos políticos, económicos y sociales más importantes del país en relación a los diferentes títulos de la telenovela brasileira. Esta línea temporal nos permite visualizar el diálogo vivo entre la dramaturgia televisiva con los diferentes entornos del Brasil actual. Y con este diálogo se recupera el pasado para poder imaginar mejor el presente y el futuro.

Bernardo y Lopes dividen el texto en diez capítulos, uno por cada autor entrevistado. Cada capítulo entrelaza la mirada más teórica con el lado sensible de todos los personajes. En cada uno de los capítulos nos acercamos a las preocupaciones, intereses, posturas ideológicas y creencias personales de estos artistas del hacer televisivo. Tenemos por ejemplo que:

Aguinaldo Silva (Roque Santeiro, Tieta, Suave Veneno, Dos Caras, Señora del Destino), nos habla de las tramas regionalistas y del realismo mágico en su obra. Además incide en la importancia del método de escritura de la telenovela, ya que “el público brasileiro es muy exigente. Él entiende más de la telenovela que los propios autores”.

Si en los orígenes de la telenovela brasileira hay mujeres como Janette Clair e Ivani Ribeiro, en esta selección encontramos a Glória Perez (autora de El Clon, Vientre de Alquiler, América, Hilda Huracán, De Cuerpo y Alma) quien confiesa que la mayor virtud de un escritor “es la capacidad mayor o menor para retratar lo humano”. Perez reconoce en su propio trabajo una mezcla de ficción con realidad, especialmente por su interés por retratar la realidad. Esta autora cree firmemente que la telenovela puede aportar a crear conciencia sobre temas relevantes como el sida, el alcoholismo, la inseminación artificial o el trasplante de órganos.

Como el actor brasileiro Tony Ramos recuerda en el prefacio “hacer telenovelas es difícil, complicadísimo, un trabajo arduo y de una solidez absoluta” que nos demuestra que “un gran autor es aquel que entiende el gran alma popular y consigue remitirnos a sueños, risas y emociones”. Y de esa fantasía y realidad nos hablan todos estos autores. En el mercado latinoamericano donde la telenovela es un producto televisivo de primer orden, este libro se convierte en una herramienta de lectura obligada para académicos, estudiantes, realizadores de la televisión y, por qué no, para cualquier espectador de telenovelas.