

ARQUITECTURA & INVESTIGACIÓN

TIPOLOGÍAS Y EDIFICIOS

LO EMERGENTE EN LIMA

Capítulo 5

LO CONSOLIDADO EN EL PERÚ

Elio Martuccelli · Víctor Mejía
editores

ARQUITECTURA & INVESTIGACIÓN

TIPOLOGÍAS Y EDIFICIOS
LO EMERGENTE EN LIMA
LO CONSOLIDADO EN EL PERÚ

Elio Martuccelli · Víctor Mejía

editores

ARQUITECTURA
PUCP

FONDO
EDITORIAL



Arquitectura & Investigación

Tipologías y edificios / Lo emergente en Lima / Lo consolidado en el Perú

La siguiente obra ha sido publicada bajo las condiciones de la Licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0, la cual autoriza a terceros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de la misma, con la excepción de fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original y que dichas creaciones se licencien bajo las mismas condiciones.



Pontificia Universidad Católica del Perú
Fondo Editorial PUCP
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Av. Universitaria 1801, San Miguel, 15088
Lima, Perú
<https://arquitectura.pucp.edu.pe/>
Telf. (511) 6262000
publicaciones.arquitectura@pucp.edu.pe

Editores: Elio Martuccelli, Víctor Mejía

Diseño y diagramación: Sebastián Cisneros, Hugo Dorado, Javier Alvarez
Revisión de textos: Carolina Teillier
Diseño de portada: Sebastián Cisneros

Primera edición digital: abril 2025
<https://repositorio.pucp.edu.pe>

ISBN: 978-612-335-034-5
Hecho el Depósito Legal en
Biblioteca Nacional del Perú: 2025-04048

ÍNDICE

- 7** **Introducción**
- 13** **TIPOLOGÍAS Y EDIFICIOS**
- 19** **Transiciones espaciales**
Espacio urbano y edificios multifamiliares de promoción privada en Lima, 1950-1970
Sebastián Cisneros Milla
- 41** **La arquitectura de la otra educación**
Instituciones de formación superior no universitaria en Lima, 1950-1980
Paula Blaz Morán
- 65** **La eficiencia de la materialidad**
Estructura y construcción de edificios brutalistas en Lima, 1965-1980
Esteban Murdoch Quijandría
- 87** **Arte y arquitectura en espacios de representación y muerte**
Tres cementerios de Lima y Callao. Siglos XIX y XX
María Irene Yauri Merino
- 109** **Tres vínculos, dos tiempos**
Casonas republicanas y arquitectura contemporánea en Barranco
Jimena González Ochoa
- 131** **Encuentros con lo nacional**
Identidad e identificación en tres edificios públicos culturales en Lima, siglo XXI
Sebastián Malpartida Ugarte

155 LO EMERGENTE EN LIMA

159 Entre el desborde y el progreso

Galerías comerciales populares del clúster limeño Gamarra

Hugo Dorado Osorio

187 La noción de lo público en el distrito de Los Olivos

Tipologías de parques, desde lo formal y lo funcional

Javier Alvarez Correa

213 Prácticas comunitarias en tiempos de crisis

Equipamiento de servicios básicos vecinales en San Juan de Lurigancho durante la pospandemia

Yadhira Mendoza Lanchipa

237 LO CONSOLIDADO EN EL PERÚ

241 Lo público y la identidad colectiva

Arquitectura civil pública del centro histórico de Cajamarca, 1900-1920

Janice Harth Lezama

261 Campanadas de modernidad

Tipologías de iglesias católicas en Huánuco, 1940-1980

Alberto Bustamante Jump

279 Arte, artesanía y espacio público

La cultura andina y el arte popular en tres parques de Huancayo, 1992-2011

Karen Maldonado Bejarano



396 402 810

POMERIA RITA

TRES VÍNCULOS, DOS TIEMPOS

Casonas republicanas y arquitectura contemporánea en Barranco

Jimena González Ochoa

Resumen

El legado arquitectónico republicano en el distrito de Barranco afronta el deterioro generado por el tiempo y las nuevas formas de construir en el distrito, impulsadas por el crecimiento urbano. El presente artículo analiza la relación entre la arquitectura de dos períodos históricos, la etapa republicana y el momento contemporáneo, en un estudio de pares de casos. Los pares, vinculados de tres formas distintas y con casos diferentes, analizan y comparan una casona republicana y una edificación contemporánea. Primero, con dos viviendas situadas frente a frente en una misma calle, se observa continuidad y variación del tipo arquitectónico. Segundo, con dos edificaciones adosadas se presenta la unificación de la imagen urbana en un barrio. Finalmente, con una inserción contemporánea dentro del lote de una casona se evidencia la actualización patrimonial. Los casos resultan diferentes y complementarios entre sí, en una búsqueda por identificar una atmósfera y un lenguaje arquitectónico propios para Barranco.

Palabras clave: Barranco, arquitectura republicana, arquitectura contemporánea, tipología, patrimonio

Abstract

The republican architectural legacy in the district of Barranco faces the damage generated by time and the new ways of building in the district driven by urban growth. This article analyzes the relationship between the architecture of two historical periods, the republican stage and the contemporary moment, in a case pair study. The pairs, linked in three different ways and with different cases, analyze and compare a Republican mansion and a contemporary building. First, with two houses located in front of each other on the same street, continuity and variation of architectural type are observed. Second, with two attached buildings, the unification of the urban image in a neighborhood is presented. Finally, with a contemporary insertion within the lot of a large house, there is evidence of heritage updating. The cases are different and complementary to each other in a search to identify an atmosphere and architectural language unique to Barranco.

Keywords: Barranco, republican architecture, contemporary architecture, typology, heritage

Jimena González Ochoa

Estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP. Sus campos de interés son la arquitectura cultural, la escénica y el paisaje peruano. Su experiencia como habitante de una casona neocolonial ha motivado su interés académico por la forma urbana y la arquitectura tradicional, en relación con el diseño de nueva arquitectura. Elaboró el presente artículo durante el ciclo 2023-1, como parte del Taller de Investigación (horario 903) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP.

TRES VÍNCULOS, DOS TIEMPOS

Casonas republicanas y arquitectura contemporánea en Barranco

Jimena González Ochoa

Barranco republicano y contemporáneo: dos tiempos históricos

En la ciudad de Lima, el período republicano¹ abarca décadas de historia, cultura y tradición. Se destaca especialmente su expresión arquitectónica en el distrito de Barranco, conformado por una zona monumental del 57% de su territorio, con 256 casonas registradas como Patrimonio Cultural Arquitectónico (Instituto Nacional de Cultura 1999). Estas casas y ranchos, entre otras edificaciones, son las que le imprimen a Barranco el carácter singular que lo convirtió en un reconocido balneario y posteriormente en un barrio de intensa vida intelectual y artística.

Paulatinamente, desde la década de 1950 en Lima se produjeron grandes cambios poblacionales que fueron impactando y modificando sus distritos. Específicamente, en Barranco, la incesante presión del crecimiento urbano y la falta de atención a su patrimonio² han provocado, en las últimas décadas, su drástica y significativa transformación.

Es cuestionable la manera de construir la contemporaneidad y la transformación de este patrimonio arquitectónico a través del tiempo. Si bien varias casonas han sido conservadas e intervenidas, en los últimos años la «modernización» del distrito se ha expresado a través de la demolición de casas barranquinas republicanas consideradas en «ruinas», con la consecuente pérdida de historia, y de representaciones arquitectónicas, culturales y urbanas (Figura 1).

Actualmente, en Barranco se encuentran nuevas edificaciones que incluyen desde residencias hasta espacios culturales. Interesa comprender cómo esta arquitectura contemporánea se distingue; qué rasgos históricos preserva y la manera particular en que aporta a la memoria colectiva de la ciudad. Es por eso que se establecen algunas preguntas de investigación: ¿Cómo es la relación entre la arquitectura contemporánea y las casonas republicanas en Barranco? ¿Qué sucede cuándo ambas se encuentran en un mismo espacio o cuando albergan una misma función? ¿Cómo conviven y de qué manera se enriquecen entre sí?

1 El período republicano se inicia con la independencia del Perú en 1821 y se caracteriza por la introducción de nuevos tipos arquitectónicos, como el rancho, así como nuevos materiales y sistemas constructivos que coexisten con la herencia de la arquitectura colonial (García Bryce 1980: 93).

2 Como lo sucedido el 3 de junio de 2023: por falta de mantenimiento colapsó una casona turística de 112 años de antigüedad, ubicada a lado del Puente de los Suspiros (*El Comercio* 2023).

FIGURA 1

Casona de Barranco situada en la calle Enrique Barrón. En la zona no monumental de Barranco, debido a la demanda del mercado inmobiliario y la falta de protección legal, las casonas se suelen comprar como terreno para construir edificios. Se puede notar que la casona se encuentra rodeada de edificios. Fotografía: Jimena González, 2023.



Estudio metodológico y base teórica: tres vínculos arquitectónicos

Entre las investigaciones existentes sobre el tema se identifican dos grupos: las que proporcionan bases metodológicas con estudios de caso y las que aportan reflexiones teóricas de arquitectos que manifiestan su postura.

En el primero destaca el libro *Construir en lo construido*, de Francisco de Gracia, que abarca un análisis sobre la nueva arquitectura y el contexto donde se inserta. Representa una obra «que pudiera convertirse en germen metodológico sin normativizar, pero con las suficientes indicaciones para una teoría de la proyectación» (2001: 21). Además, se basa en que la nueva arquitectura debe «asumir tanto la historia del lugar como su propia condición histórica» (2001: 4). Primero, se aborda contenido teórico y conclusiones generales sobre la relación entre la nueva arquitectura con el contexto, la dimensión crítica, el historicismo y la forma urbana. Luego, se presentan conclusiones específicas en base a casos y se sistematizan las distintas configuraciones de intervención en cuatro dimensiones, tres tipos de vínculos, tres niveles, cuatro patrones y siete actitudes.

En la misma línea, el libro *La actualización patrimonial a través de la arquitectura contemporánea*, de Alexandra Georgescu, se centra en las inserciones de arquitectura contemporánea en el patrimonio, sintetizando el encuentro de ambos en tres procesos de comunicación: la revelación, la prolongación y la acentuación. También desarrolla cuatro enfoques formales: la réplica literal, la invención en el mismo estilo, la referencia abstracta y la oposición intencionada. A diferencia

de *Construir en lo construido*, que abarca múltiples casos, este libro se enfoca en tres casos dentro del mismo contexto. Se permite, así, un desarrollo más profundo que abarca el proceso de comunicación entre lo contemporáneo y lo patrimonial en relación con la «nueva simbología que le será dada» (Georgescu 2015: 26) y los «efectos en la transformación de su estatus» (Georgescu 2015: 27). Esto se relaciona con lo postulado por Aldo Rossi, quien indica que «la capacidad de la obra arquitectónica de sobrevivir en el transcurso del tiempo solamente es posible por su íntima vinculación a la realidad humana» (1982: 14). Ambos afirman la relevancia del componente histórico-social.

Entre las reflexiones teóricas, *La arquitectura de la ciudad*, de Rossi, analiza la construcción de la ciudad en el tiempo, haciendo un símil de su condición de manufactura con la arquitectura (1982: 60). En especial, con la teoría de las permanencias, Rossi sostiene que los edificios históricos son «elementos primarios en cuanto participan de la evolución de la ciudad en el tiempo de manera permanente» (1982: 155), que varían su función sin modificar «su cualidad de hecho urbano generador de una forma de la ciudad» ni su identificación con los hechos acontecidos en esta (1982: 157). Asimismo, sostiene que el carácter que distingue una ciudad y su estética es la «tensión [...] dada por la diferencia de los hechos urbanos existentes en cierto lugar y está medida no solo en términos de espacio, sino también de tiempo» (Rossi 1982: 168). Es decir, la ciudad adquiere carácter por el proceso que involucra al conjunto de las permanencias y los hechos urbanos construidos posteriormente.

Por otra parte, «Preservation is overtaking us», de Rem Koolhaas, y «Supplement to Oma's preservation manifiesto», de Jorge Otero-Pailos, no presentan una amplia gama de variables a analizar —como los casos anteriores—, sino una postura contundente y concreta respecto al patrimonio. Esta toma en cuenta lo tácito de las intervenciones contemporáneas sobre el patrimonio, como Georgescu al referirse a lo simbólico, pero se radicaliza al manifestar que el significado cultural de las nuevas intervenciones es lo único a destacar, suprimiendo la relevancia del edificio como resultado arquitectónico. En este sentido, el acto de conservación está «destinado a devolver la importancia cultural a la arquitectura transformando fundamentalmente la percepción que el público tiene de los edificios, sin llamar la atención sobre sí misma» (Otero-Pailos 2014: 97).

Dichas reflexiones amplían el panorama y la comprensión sobre las dimensiones de análisis de la arquitectura reciente y pasada. Sin embargo, existe un vacío en la aplicación al caso de Barranco, que relacione la arquitectura republicana con la contemporánea.

A partir de una dimensión urbana-formal y proyectual, este artículo presenta un estudio comparativo de tres pares de estudio a través de su valor arquitectónico conceptual, formal, espacial y funcional. Los pares, constituidos cada uno por una edificación republicana y una reciente (entre 2011 y 2022), se diferencian en la forma de vincularse físicamente entre sí. Primero, por semejanza tipológica, se analiza la Casa NV (2011) y



FIGURA 2

Pares de casos de «tipo», «adosamiento» e «inserción». Los casos situados en la zona monumental, en el límite del distrito y en un malecón emblemático respectivamente, evidencian la diversidad de relaciones entre una edificación republicana y una contemporánea existentes en el distrito. Elaboración: Jimena González, 2023, basada en planimetrías y data de los proyectistas.

3 La casa se ubica temporalmente al final del período republicano. Sin embargo, se considera como caso de estudio por poseer aún características arquitectónicas propias de la época, referentes para esta investigación, además de presentar una diferencia temporal significativa respecto al edificio contemporáneo.

4 La estructura de análisis presentada puede ser aplicable a otros casos de estudio en Barranco y en otros contextos similares. Por consiguiente, el desarrollo de este artículo resulta en una aplicación representativa con seis casos.

5 Entrevista con la autora, Lima, 20 de junio de 2023.

6 De acuerdo con Enrique Normand la relación visual duró ocho años. Luego fue obstruida por nuevas construcciones (entrevista con la autora, Lima, 20 de junio de 2023).

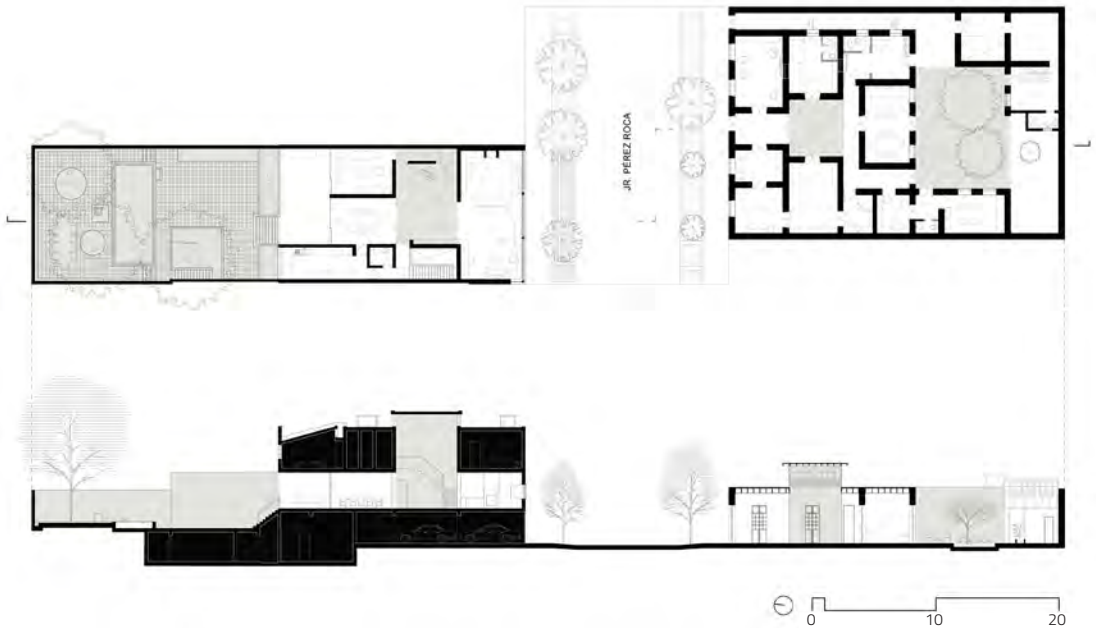
la casona del jirón Pérez Roca 225 (1907). Ambas presentan la condición de ser viviendas entre medianeras en la misma calle. Segundo, por adosamiento, se estudian el edificio Madreselva (2014) y la casona contigua, del jirón Juan Fanning 108 (1920)³, donde tiene su oficina el estudio que diseñó el edificio. Finalmente, por inserción, el Instituto Francés de Estudios Andinos (2022) y la casa republicana del IFEA (1899) se presentan como una totalidad en un mismo lote. Se compara cada pareja y los tres casos de estudio entre sí, los cuales resultan diferentes y complementarios (Figura 2)⁴.

El tipo en la calle Pérez Roca

Las calles de Barranco se establecieron en antiguos fundos y organizaron «un conjunto de casas sobre un acantilado frente al mar, rodeadas de jardines y parques» (Tamayo 2014: 151). Una de ellas, la calle Pérez Roca, ubicada en el antiguo fundo El Palmo (Hayakawa 2013: 116), es en la actualidad una vía residencial de pequeña escala donde destacan una casona republicana de 1907 y la casa NV, de 2011, ubicadas una al frente de la otra.

La casona, de números 221 y 225, se presenta desde la calle a partir de un eje central con dos alas laterales que conducen a un espacio posterior contenido. En un solo nivel, se atraviesa por una secuencia de espacios de diferente escala, donde se distinguen dos patios desde los que se despliega la casa.

La casa NV, ubicada al frente, construida 104 años después de la primera y diseñada por el arquitecto Enrique Normand, parte de la idea —según el propio arquitecto— de relacionarse pertinentemente con la ciudad⁵. Esto se expresa tanto en su composición física como en la esencia del interior. Por un lado, se eleva el área social a un segundo nivel para vincularse visualmente con la acera del frente y se divide el lote en dos para generar un patio exterior que se fusiona con los árboles de la calle posterior⁶ (Normand 2021: 80). Por otro lado, se concibe un espacio de esencia limeña, articulado por elementos tradicionales, como el patio interior, entre otros (Figura 3).



7 Según Enrique Normand, la *loggia* constituye el elemento tradicional de arquitectura residencial limeña que funciona como recibo de la vivienda (entrevista con la autora, Lima, 20 de junio de 2023).

8 En la perspectiva de Enrique Normand, en la casa NV la *loggia*, constituye el espacio exterior techado, en relación con el patio (entrevista con la autora, Lima, 20 de junio de 2023).

9 El zaguán de la casa NV hace referencia al espacio de transición en el ingreso. Primero, como destajo en el volumen de la fachada que funciona como recibo entre dos puertas. Luego, como espacio a doble altura con escalera que conduce al segundo nivel —el nivel social— de la casa.

10 La diferencia entre las escalas resulta relevante según el uso. De acuerdo con el arquitecto, el espacio vertical del *hall* y el zaguán son lugares de paso y de estar parado, mientras que los demás ambientes de menor altura generan cobijo y son de estancia (entrevista con la autora, Lima, 20 de junio de 2023).

El primer patio, o patio interior, presente en ambas edificaciones, constituye un hito en la secuencia de espacios. Por un lado, en la casona, conformado por un espacio a doble altura cubierto con una farola y acompañado por dos puertas laterales, se establece como un *hall* central desdoblado en dos subespacios. Previamente, se presenta el vestíbulo o «zaguán»⁷, espacio de recibo que da acceso a las primeras dos habitaciones y, posteriormente, el corredor transversal que conduce a la sala-comedor (Figura 4). Por otro lado, en la casa NV el patio interior se describe en términos similares, como un *hall* central cubierto con una farola que «relaciona los espacios interiores de la casa entre sí» (Normand 2021: 81) (Figura 5). Sin embargo, la diferencia principal es que, en la casona, el patio y los subespacios articulan la casa de manera longitudinal y simétrica, mientras que en la casa NV el *hall* distribuye multidireccionalmente desde el segundo nivel. Este espacio se conecta directamente con la sala y, a través del comedor y el estar familiar, con la *loggia*⁸. Igualmente, se conecta con el nivel superior mediante una escalera y el inferior mediante un vestíbulo y zaguán⁹.

Los espacios que rodean el primer patio son de menor escala¹⁰ y relacionan la casa. Primero, en la sala se organiza el «intercambio entre la ciudad y la vivienda» a través de «una ventana corrida a todo lo largo del frente, provista de unas persianas móviles» (Normand 2021: 80). Esta se alinea longitudinalmente con la calle, la enmarca y captura la impronta de sus casas y árboles¹¹. Asimismo, se interactúa a través de «un pequeño retiro que enmarca el ingreso a manera de zaguán»¹² (Municipalidad de Barranco 2010), espacio también

FIGURA 3

Vistas en planta y corte de los cuatro patios. Para cada casa, un patio se configura como espacio interior vertical con farola y el otro como patio exterior. Elaboración: Jimena González, 2023, basada en planimetrías de Enrique Normand y visitas al lugar.

**FIGURA 4**

Patio interior en la casona del jirón Pérez Roca 225. Puede notarse cómo la farola cobra un rol protagónico, jerarquizando el espacio y mejorando la iluminación y ventilación. Alineado en el eje se observa el segundo patio. Fotografía: Jimena González, 2023.

FIGURA 5

Patio interior en la casa NV, ubicado en un nivel intermedio y coronado por una farola, que sirve como distribuidor entre la calle y el segundo nivel. Fotografía: Jimena González, 2023.



11 Según Enrique Normand, la persiana, además, controla la privacidad y el clima. Desde ahí, es posible observar la casa 225 (entrevista con la autora, Lima, 20 de junio de 2023)..

12 La relación entre el interior y el exterior es una búsqueda constante del arquitecto, presente también una serie de casas construidas en San Isidro durante la misma época.

FIGURA 6

Patio exterior de la casa NV. Se observa un paisaje arbolado, con una poza que complementa los espacios residenciales, como la *loggia*. Fotografía: Jimena González, 2023.



13 El zaguán de la casa NV se considera un espacio intermedio con doble puerta, seguido de un vestíbulo en doble altura con escalera que conduce al patio interior. En la casona se presenta, en cambio, luego de una puerta de ingreso, y conduce directamente al patio interior. Se observan, en este sentido, más transiciones desde el exterior al interior en la casa NV.

14 Entrevista con la autora, Lima, 20 de junio de 2023.

15 Espacios de servicio como la cocina, lavandería y comedor están próximos y delimitan el patio. Desde ellos, seis puertas abren hacia el jardín.

16 El término *generoso* hace referencia a la amplitud, pues en Barranco la normativa estipula como área libre mínima el 35%, pero en el proyecto es más del 50%. Además, se aplica por la diversidad de espacios de estancia generados en los desniveles.

17 Entrevista con la autora, Lima, 20 de junio de 2023.

presente en el interior de la casona, que «se abrirá mostrando parte de su espacialidad y personalidad» en la casa NV (Normand 2021: 80)¹³. Por otro lado, se vincula con el segundo patio por medio de la terraza, el espacio más usado de la casa según Enrique Normand¹⁴. En cuanto a la casona, la vinculación se genera mediante la sala comedor con «pórtico central» y «vanos alargados a ambos lados» (Vidal Valladolid 2013: 136).

Finalmente, el segundo patio representa un escape natural dentro del entorno residencial, que funciona en la casona como punto focal y en la casa como mitad de una unidad. En la primera, el patio es un espacio íntimo y pequeño, visible desde el ingreso, donde la vegetación crece de manera orgánica y abundante. Un espacio de estar en sombra y de pase frecuente al estar rodeado de habitaciones de uso diario¹⁵. En la segunda, el patio es un paisaje generoso¹⁶, con acentos de vegetación y poza, donde, en opinión del arquitecto Normand, el uso principal es visual¹⁷. La casa posee profundidad, porque el paisaje la acompaña y el patio se moldea topográficamente, creando una simbiosis en la cual mirar el patio es también estar en él (Figura 6).

En suma, el espacio vacío es parte de la naturaleza de Barranco, donde el «carácter apacible del distrito se logra [...] por la profusión de espacios abiertos, públicos y verdes» a los que «se unían, en los años iniciales, las numerosas huertas en la parte posterior de las casonas» (Tamayo 2014: 151). En este sentido, el activo patio-huerto de la casona y el contemplativo patio-jardín de la casa NV representan, cada una a su modo, esa naturaleza placentera.

FIGURA 7

Casa Vicca y edificio Madre-selva en el jirón Juan Fanning. Se puede notar el intercambio mediante la incorporación de concreto en el borde de la casa-na, así como en el retiro del vo-lumen de viviendas del edificio. Fotografía: Jimena González, 2023.



Adosamiento entre la casa Vicca y el edificio MadreSelva

En el límite norte, antiguo ingreso principal del distrito, se encuentra La Viñita, un barrio que pasó de ser un asentamiento «rural y familiar» de los trabajadores de la Compañía Nacional de Tranvías durante el siglo XIX, a «urbanizarse con descuido y desconexión del resto del distrito» (Vicca Verde 2020: 32). Ahí, en el jirón Juan Fanning, se encuentran una casa de 1920 y un edificio contemporáneo que representan un cambio de paradigma dentro de un barrio relegado. Inicialmente, la casa estaba deteriorada cuando en 2011 el estudio Vicca Verde la renueva para albergar su propia oficina de arquitectura. De acuerdo con el arquitecto Mateo Peschiera, la casa transforma también, sin premeditarlo, su visión y forma de trabajo¹⁸. «Pasar los días (y varias desveladas) en un edificio centenario fijó muy pronto la pregunta en la mente de los arquitectos: ¿Qué le dejas a la ciudad del mañana? ¿Qué estás haciendo por ella hoy?» (Vicca Verde 2020: 246). Así se impulsa la idea de tratar a los edificios como el patrimonio futuro¹⁹ y planear una ciudad de desarrollo sostenible²⁰ que se inicia en el barrio. Cuatro años después, el estudio Vicca Verde construye el edificio MadreSelva en el lote contiguo (Figura 7).

Físicamente, la casa y el edificio expresan la idea de *hacer ciudad*. Según Mateo Peschiera, se toma como referencia la relación existente entre las casonas y la calle para crecer en altura y mantener la escala peatonal²¹. MadreSelva mantiene a plomo un volumen de un nivel, así como la casona posee un fragmento del volumen en «L», de similar ancho. Asimismo, retrocede un bloque de siete pisos de vivienda cubierto

18 Entrevista con la autora, Lima, 12 de junio de 2023.

19 «[...] la palabra no solo se refiere a casonas que deben defenderse, sino que el patrimonio también puede pensarse hacia adelante: la ciudad debe planearse, y la intención del objeto construido debería ser que se sostenga —social, económica y ecológicamente— doscientos años después» (Vicca Verde 2020: 108).

20 «Proponer un desarrollo urbano sostenible implica mirar la ciudad de adentro hacia afuera, es decir, empezar por el vecindario e ir creciendo en escala, alcance e impacto. Un plan sólido y sostenible necesita, por fuerza, nacer en el corazón de esa primera dimensión: el barrio» (Vicca Verde 2020: 30).

21 Entrevista con la autora, Lima, 12 de junio de 2023.

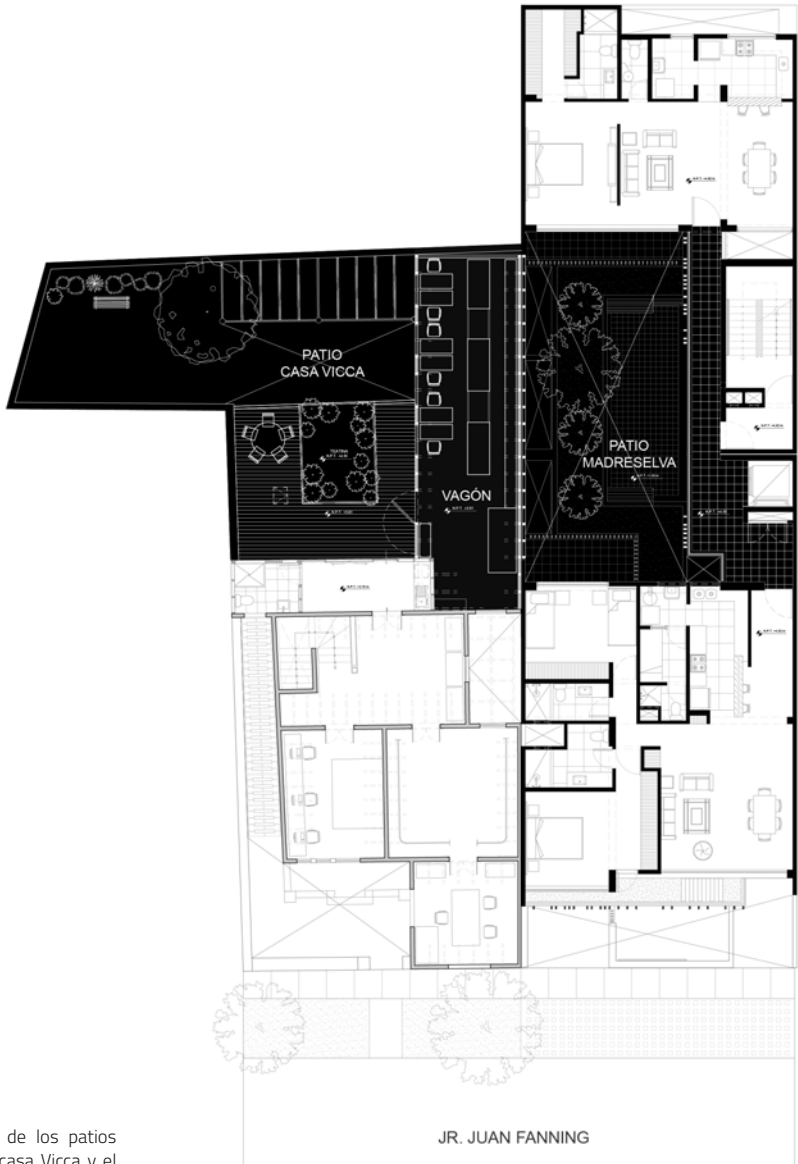


FIGURA 8

Vista en planta de los patios adosados en la casa Vicca y el edificio Madreselva en el jirón Juan Fanning. Se observa la intervención en la casona con un nuevo bloque a manera de vagón, mientras que el edificio se adosa con un patio rodeado por dos bloques de vivienda. Elaboración: Jimena González, 2023, basada en planimetría de Vicca Verde.

FIGURA 9

Patio interior del edificio Madreselva. Se puede apreciar la escala y la vegetación que sube hacia los departamentos, así como la intervención contigua de la casona, a modo de carrocera de camión rehecha, a la izquierda. Fotografía: Jimena González, 2023.



22 Madreselva (*Lonicera*), especie vegetal con la capacidad de trepar y cubrir superficies.

23 De acuerdo con el arquitecto Mateo Peschiera, la vegetación consume 0% de agua potable al filtrar las aguas grises de duchas y lavatorios, con lo cual se riega la fachada y patio (entrevista con la autora, Lima, 12 de junio de 2023).

24 Entrevista con la autora, Lima, 12 de junio de 2023.

25 Recurso con el que la materialidad del edificio se extiende hasta la casona, intercalándose el adobe pintado de negro con el concreto en elementos del borde.

26 Estructura de triplay de pino donde opera Escvdo, marca peruana que rescata técnicas de tejido ancestral para el diseño de indumentaria.

27 Entrevista con la autora, Lima, 12 de junio de 2023.

de madreselvas²², bloque que sigue a la segunda cara de la «L» de la casona con identidad propia. En él, la celosía es el soporte de la abundante vegetación²³ que crece desde las jardineras balconeadas y que, según Peschiera, modula su separación de acuerdo con el grado de intimidad que requieren los ambientes al interior²⁴. Así, el habitante goza de un filtro que otorga privacidad, pero también registro y una atmósfera particular. El transeúnte, por su parte, percibe ambos edificios como una sola imagen hacia la ciudad, con partes que cruzan e intercalan su materialidad²⁵ y crean una relación de composición y correspondencia.

Por otro lado, en el interior del lote se comparte la idea de patio. En la casa ocupaba originalmente toda la esquina y ahora, con el árbol de parrá que aún se conserva, se une perceptualmente como un solo vacío con la terraza de la casa y el patio del edificio que abre sus corredores hacia él. Sumado a eso, se posiciona en el medio un volumen longitudinal de más reciente factura, denominado «el camión». Esto es, desde la perspectiva del arquitecto Peschiera, una extensión de la casa construida como vagón²⁶, que representa el medio por el cual se trasladan los tejidos que se trabajan en ese taller en el Perú²⁷ (Figura 8). Colindante con él, el patio del multifamiliar satisface otras nuevas necesidades y es principalmente fuente de bienestar, iluminación y ventilación. La amplitud —lograda por la distancia entre viviendas y la elevación de 1,5 metros— proporciona una calle interior controlada, protegida del viento y ruido de la avenida Grau, y casi tan amplia como el jirón de enfrente (Figura 9). Hacia la ciudad, la incorporación del vacío significa también dar seguridad al maximizar las superficies iluminadas, activadas por los habitantes.

28 En el edificio Madreselva se observa que el corredor solo es utilizado por el propietario en la zona próxima a la vivienda. Por ello, según Mateo Peschiera, en el edificio Quinta Arrieta se separa un fragmento previo del corredor con reja para ganar un espacio de recibo y extensión de la vivienda (entrevista con la autora, Lima, 12 de junio de 2023).

29 En opinión del arquitecto Peschiera, en el edificio Madreselva la celosía de aspecto torcido se relaciona con la fuerza de la vegetación, por lo que en Torres Paz se cambia el *woodenplastic* por cables de acero (González 2023c).

30 Entrevista de la autora con Mateo Peschiera, Lima, 12 de junio de 2023.

31 El estudio genera dinámicas y establece lazos con las personas e instituciones cercanas como parte de su visión sobre la buena arquitectura (Vicca Verde 2020: 30). De acuerdo con Peschiera, han organizado talleres y cine al aire libre en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), la intervención urbana en una esquina de la Universidad de Ingeniería y Tecnología (UTECH) y un centro cultural antes de inaugurar el edificio Torre Paz, entre otros (González 2023c).

32 Entre ellos Manuel Beingolea, quien vivió en el inmueble inmediato, número 314, autor de *Bajo las lilas*, novela barranquina, y *Los concejos barranquinos*. Barranco le rinde homenaje dando su nombre a la biblioteca municipal (Municipalidad de Barranco 1985).

33 EL IFEA «ha sido instituto heredero de don Carlos Luis Brignardello Radulesco quien falleció el 04.12.2004, siendo la voluntad del testador que esta casa deberá usarse para los fines culturales que el Instituto Frances de Estudios Andinos considere, [...] según consta de su Testamento ológrafo» (Sunarp 2018: 31).

Cabe destacar que Madreselva representa un ensayo de elementos que luego se continúan, diversifican o actualizan en los futuros proyectos de Vicca Verde en La Viñita. Se identifica el uso del patio que concentra la mayor cantidad de área libre en un solo espacio y que luego fortalece su relación con la calle en el edificio Torres Paz; los corredores exteriores que luego incorporan la idea de zaguán en el edificio Quinta Arrieta²⁸; la arborización y fachadas con terrazas vivas²⁹ regadas con el tratamiento de aguas grises; y otros elementos como el estacionamiento de bicicleta y la estación de reciclaje. Asimismo, el estudio extiende el alcance de sus proyectos con propuestas como el adoquinado en el caso de la calle Torres Paz, y ofrecer servicios complementarios para el barrio en la calle Cabada³⁰. Estas estrategias, ligadas al entendimiento de la arquitectura como conector en la ciudad³¹, acompañan un estilo de vida sostenible y propio de Barranco.

Inserción en la casona IFEA

En el Malecón de los Ingleses, «el primero de los paseos barranquinos que bordea al mar sobre el acantilado» (Hayakawa 2013: 127), se encuentra un frente uniforme de casonas, en el cual existe una adición contemporánea dentro del lote de una casona. El hoy jirón Junín fue un espacio histórico de encuentro y cuna de destacados escritores³², que forma parte de una sucesión de donaciones. Primero, de terrenos privados para la construcción del malecón por parte de los vecinos (Tord 2015: 109) y, luego, de la casona número 314, donación del arqueólogo Carlos Brignardello³³ al Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA)³⁴.

La casona, declarada monumento histórico³⁵, se concibe con la lógica de casa-balneario, con dos franjas paralelas de habitaciones desfasadas, desprendidas del límite del lote y rodeadas de área libre de diferente categoría, configuración y calidad espacial. El interior de las franjas se compone de una secuencia de espacios compartimentados de proporciones y espacialidad austera y notable, descritos por Tord como «amplios salones, comedores, patios y jardines que entregan una clara idea de la atmósfera de paz y sosiego del Barranco inicial» (2015: 109). Alrededor de estas franjas, en tres de los frentes del volumen, se destacan espacios intermedios y exteriores mediante el uso de retiro frontal, pórtico o *loggia*, galería lateral y patio (Figura 10). Respecto al patio, era considerado la parte posterior de la casona; sin embargo, pasó a ser el nuevo centro luego de la intervención contemporánea.

En 2022, luego de la convocatoria del IFEA tres años antes, se inauguró el nuevo proyecto, dirigido por Esarquitectura Atelier y Roman Bauer Arquitectos. La casona, que había sido vivienda y luego sede administrativa del IFEA, se renovó y amplió para pasar a ser la sede principal que integra al instituto en un solo lugar³⁶. El proyecto se concibió como un conjunto de dos edificaciones articuladas por un patio central: la casona patrimonial ya descrita y la adición contemporánea, un volumen suspendido que rememora un pasado material e inmaterial³⁷ (Figura 11).

34 El IFEA, actual propietario de la casona, es un centro de investigación científica que produce, difunde conocimiento y apoya en la formación sobre las ciencias humanas y sociales (IFEA 2022).

35 El inmueble fue «declarado monumento histórico en la condición de Patrimonio Cultural de la Nación, por Resolución Ministerial 302-87-ED» en 1987 (Oficina Registral de Lima y Callao 2018: 30).

36 Desde 2016 el instituto había funcionado en dos locales diferentes. Existía una necesidad de trasladar la biblioteca de la Alianza Francesa a Barranco, mejorar el espacio de trabajo, así como honrar y reconocer la voluntad de Brignardello con el proyecto.

37 Según la presentación del proyecto, se define como «inmaterial» la recuperación de técnicas constructivas locales en desuso, como la quincha, y como «material» la recuperación física de la casona patrimonial (CAP Regional Lima 2021). En esta investigación se añade como recuperación de lo «material» la reinterpretación y uso de elementos arquitectónicos republicanos en la nueva edificación.

FIGURA 10

Vista en planta de la casona del jirón Junín 314, en Barranco. Es notable la presencia de dos bloques de habitaciones desfasados que rematan en una *loggia*. Elaboración: Jimena González, 2023, basada en planimetrías de Roman Bauer Arquitectos y la Municipalidad de Barranco.

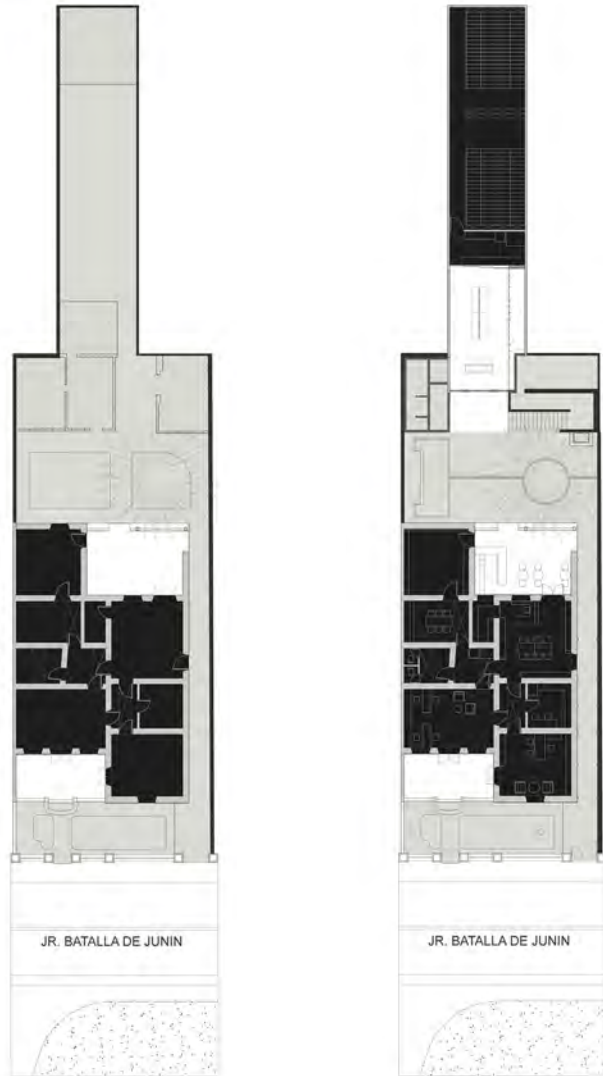


FIGURA 11

Vista en planta de la casona del jirón Junín 314, con la inserción contemporánea. Se distingue el nuevo bloque de biblioteca y usos múltiples que remata en una *loggia*. Elaboración: Jimena González, 2023, basada en planimetría de Roman Bauer Arquitectos.

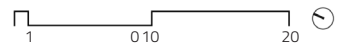


FIGURA 12

La *loggia* y el patio posterior de la casona del jirón Junín 314, antes de ser intervenida, ca. 2012. Se aprecian el desnivel entre el patio y la *loggia*, el detalle en el borde del techo, así como la antigua palmera fénix, a la derecha. Fotografía: Archivo IFEA.



Se hace referencia al pórtico o *loggia* como el elemento organizador ubicado «entre la calle y la primera sala» (García Bryce 1980: 100). Sin embargo, en la casona se encuentra entre dos extremos opuestos, como espacio de recepción, estancia y filtro entre las habitaciones y el exterior o el patio (Figura 12). Su presencia, «evoca los primeros ranchos que presentaban la sala abierta hacia el mar y que son su edificación de base u origen tipológico» (Vidal Valladolid 2013: 136). Asimismo, remite a «una supervivencia de los corredores exteriores que solían tener las casas de campo y las casas de hacienda coloniales y que se mantuvieron en estos tipos hasta el siglo XX» (García Bryce 1980: 101). Con la inserción contemporánea, un tercer volumen se direcciona longitudinalmente en la profundidad del lote, con un espacio exterior intermedio como símil de la *loggia* (Figura 13). Se completa, así, la composición de un conjunto de tres franjas que rematan en vacío. La nueva *loggia* es también de pequeña escala y techada, pero en este caso incluye un espacio multifuncional de doble altura, que no es generado por el traslape de los volúmenes en planta, sino en volumetría.

Por otra parte, el corredor lateral es «una modificación espacial y funcional» que aparece en la casona luego de la división en lotes y «que no solo permitía el paso de quienes habitaban en él, sino que además brindaba iluminación y ventilación por las ventanas de dicho frontis» (Vidal 2013: 137-138). Luego de la ampliación, se usa como ingreso expositivo que atrae a los transeúntes como «una prolongación de la calle a través de una galería de acceso lateral» (Roman Bauer Arquitectos 2023). Seguidamente, el patio se convierte en «el punto de encuentro del público y los colaboradores del instituto» (Municipalidad de Barranco 2020: 99), además de vincular

FIGURA 13

Tras la intervención, destacan el patio central nivelado con la *loggia*, la inserción contemporánea y la antigua palmera fénix, a la derecha Fotografía: Jimena González, 2023.



38 Se satisfacen las necesidades del local en un espacio reducido. En el primer nivel, la biblioteca puede ser transformada en sala de eventos con el uso de paneles móviles; la colección, posterior a ella, usa una estantería corrediza para minimizar el área de corredores. En el segundo nivel, las ventanas de la mampara de las oficinas regulan la entrada del viento atraído por la teatina. Finalmente, se puede acceder al tercer nivel utilizando una cobertura corrediza.

39 El espacio de la cubierta es similar a como Hayakawa describe el ensanche del Malecón de los Ingleses ubicado frente al lote. Pero en este caso el paisaje es natural y urbano.

40 Entrevista con la autora, Lima, 25 de mayo de 2023.

41 Entrevista con la autora, Lima, 27 de junio de 2023.

42 El volumen recupera técnicas de construcción tradicionales con el uso de quincha mejorada. Los paneles utilizan caña brava entrelazada, cubierta de barro y aligerada con paja (Municipalidad de Barranco 2020).

la actividad de administración en la casona e investigación en el nuevo edificio. De igual manera, el espacio abierto se enriquece por la librería, cafetería y biblioteca, lo cual crea unidad, tensión, extensión y fluidez entre los ambientes de ambas edificaciones. Desde ahí se ingresa a la «sucesión de espacios flexibles» del nuevo edificio³⁸ (Colegio de Arquitectos del Perú, Regional Lima 2021) hasta la cubierta en el tercer piso, donde se contemplan el patio, la casona, el parque y el mar desde «un balcón privilegiado ante el paisaje»³⁹ (Hayakawa 2013: 130).

Por otro lado, existe una interacción entre los mismos elementos arquitectónicos, utilizados visual, espacial y conceptualmente de manera diferente (Figura 14). Primero, las teatinas de la cubierta de la casona, orientadas hacia el suroeste para captar el viento y «colocadas con la lógica de completar la iluminación de los ambientes» (Vidal Vallalodid 2013: 137-138), se utilizan como un dispositivo espacial y formal. Se cambia la unidireccionalidad por el uso de dos sentidos, de acuerdo con las consideraciones bioclimáticas, así como se esculpen y duplican en dimensión hasta abarcar la totalidad de las oficinas y biblioteca. Según el proyectista Augusto Román, se crea así el denominado «espacio-teatina»⁴⁰. En segundo lugar, la inserción contemporánea se presenta como un volumen elevado sobre el basamento de un nivel. Enrique Santillana, otro de los proyectistas, señala que este es un elemento masivo, como el podio y adobe de la casona, que contiene la parte principal del instituto, la colección bibliográfica, como soporte de la contemporaneidad⁴¹. Sobre él, un volumen ligero⁴² se plantea como «lo más compacto posible, de una geometría discreta pero rotunda» (Roman Bauer Arquitectos 2023), que busca no ser percibido

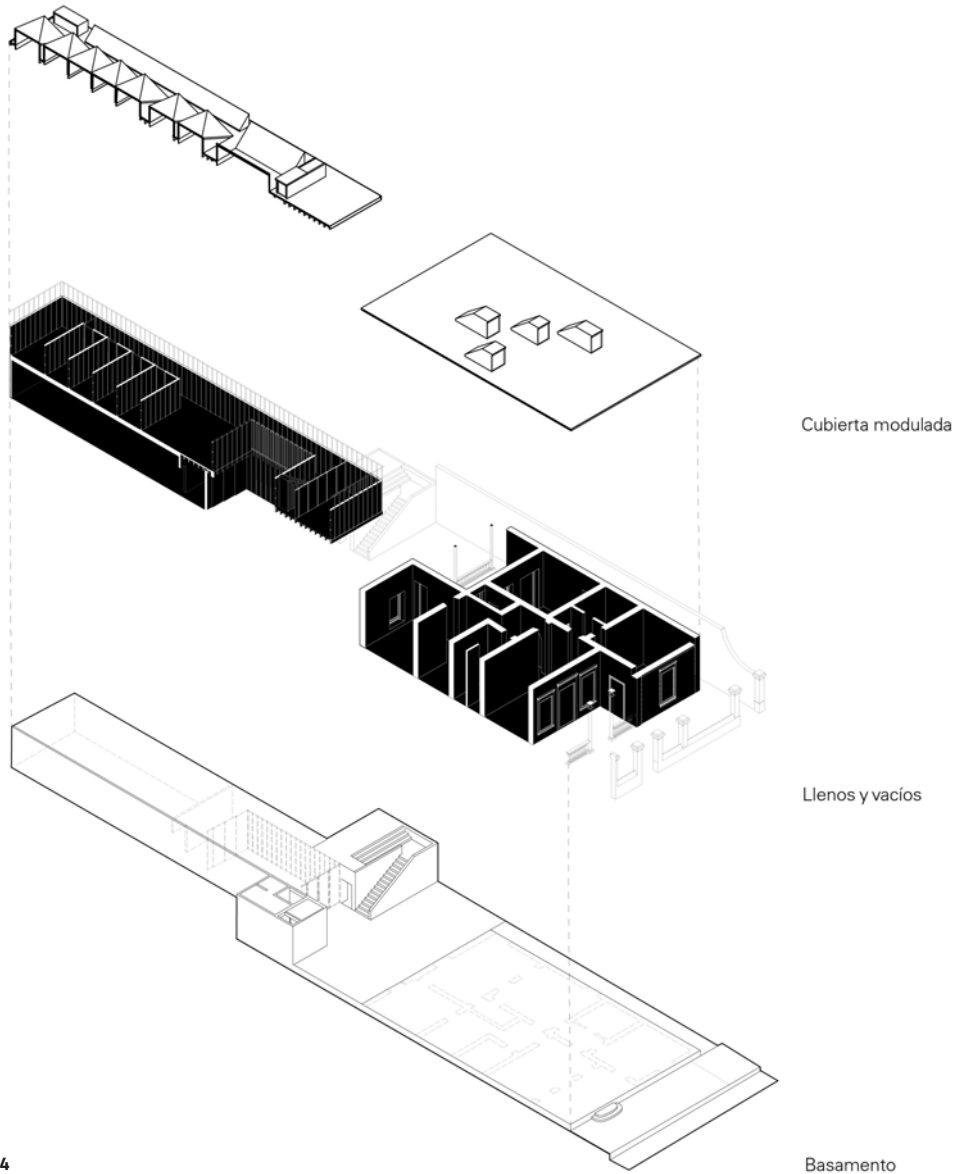


FIGURA 14
Elementos arquitectónicos del conjunto IFEA. Se nota la interacción entre ambas edificaciones mediante la modulación de la cubierta, el desfase de los volúmenes y el uso de basamento. Elaboración: Jimena González, 2023, basada en planimetría de Roman Bauer Arquitectos.

desde la calle ni el parque para reconocer a la casona como protagonista (Municipalidad de Barranco 2020: 93).

Como resultado, de acuerdo con la perspectiva de la secretaria del IFEA, Charlotte Quinquis, la transformación del espacio del instituto modifica también la forma de trabajo, debido a que existe un mayor intercambio entre áreas y con el público. Además, dinamiza la actividad porque permite la organización de eventos y talleres de manera independiente⁴³. Así, con la inserción en el IFEA se logra una armonía dentro del contraste, lo que permite una comprensión más completa de la casona, situada en su tiempo y contexto. Se evidencia una expresión física y tectónica, pero también simbólica, con el cambio de dinámicas del propio instituto.

Análisis cruzado de casos: un propósito

Los casos de estudio —situados respectivamente en la zona monumental, en el límite del distrito y en un malecón emblemático— muestran tres vínculos con efectos distintos entre arquitectura contemporánea y republicana. Por un lado, en la casona del jirón Pérez Roca 225 y la casa NV se observa una transformación del tipo arquitectónico. La secuencia de espacios, que varían en escala y proporción articulados por dos patios, se explora y amplía en la casa NV, en especial articulándose también con el entorno exterior. Así, se adapta al momento actual y se evidencia lo postulado por Rossi sobre el tipo, que, aun siendo constante y determinado, «reacciona dialécticamente con la técnica, con las funciones, con el estilo, con el carácter colectivo y el momento individual del hecho arquitectónico» (1982: 79-80). Por otro lado, el adosamiento entre la casa Vicca y el edificio Madreselva representa el efecto multiplicador de la arquitectura, que se inicia en la casona, donde «adosar» es también conectar ideas y componer una nueva cara con sus proyectos para el barrio. Se observa, como afirma De Gracia, que «el edificio puede participar en la ciudad a través de su *forma como imagen*, y en tal caso la ciudad es un medio o un campo visual y también puede insertarse en la *ciudad como estructura*» (2001: 32). Finalmente, la inserción contemporánea en la casona del IFEA demuestra una «actualización patrimonial», término que Georgescu entiende como «un proceso de reinterpretación del patrimonio que le da un significado contemporáneo gracias a una acción (como una adición arquitectónica) que favorece la apertura de una nueva mirada sobre este patrimonio» (2015: 218). Una reinterpretación que debe ser física —en el diseño, la forma y el volumen—, así como simbólica —con el nuevo significado, representación y estatus que adquiere el patrimonio— (Georgescu 2015: 26). De esa manera se actualiza la casona del IFEA, con la recuperación de sus elementos arquitectónicos y técnicas tradicionales en la intervención contemporánea, y con el prestigio que adquiere como espacio abierto al público, con una nueva imagen y forma de trabajo para el instituto.

43 Entrevista con la autora, Lima, 22 de mayo de 2023.

FIGURA 15

Cuadro comparativo de patrones del lenguaje arquitectónico en Barranco. Se observan modificaciones y permanencias entre las estrategias arquitectónicas de las edificaciones republicanas y contemporáneas, así como un diálogo entre los mismos elementos, como las teatinas y el patio. Elaboración: Jimena González, 2023.

		Casona 225 (1907)	Casa NV (2011)	Casa Vicca (1920)	Madreselva (2014)	Casona IFEA (1899)	Inserción (2022)
Concepto		Casa-balneario	Casa limeña en relación con ciudad	Casa-balneario	Barrio sostenible	Casa-balneario	Recuperación de memoria material e inmaterial
		Dos patios articulados por <i>loggia</i> y zaguán		Configuración diferente entre sí, pero alineamiento		Dos edificaciones articulados por patio central	
Forma		Eje central y alas laterales	Dos partes: volumen y patio	Retiro y patios adosados		Tres franjas que rematan en <i>loggia</i>	
Espacio		Profundidad y transición		Visualmente unido		Compartimentados	Flexible
Función		Residencial		Comercial	Residencial	Nuevas dinámicas de trabajo a partir de transformación espacial	
Elementos	Patio	Interior y exterior		Pacios adosados		De posterior a central	
	Loggia	Sala-comedor	Terraza	No	No	Por traslape en planta en casona, en volumetría en inserción	
	Teatinas	Farola en patio interior, teatinas en habitaciones		Sí	No	Sí	Duplica dimensión y cambia dirección
	Zaguán	Se convierte en vestíbulo-zaguán con doble puerta		No	No	No	No

Los tres vínculos arquitectónicos también muestran la existencia de un lenguaje barranquino común (Figura 15). En él destacan, entre otros elementos, las cubiertas moduladas que incorporan luz cenital en teatinas y farolas; la búsqueda de transición entre el interior y el exterior empleando espacios intermedios como el zaguán y la *loggia*; la elevación de superficies con el uso de desniveles o basamentos; el uso de patios dentro del lote y retiros hacia la calle; y la incorporación de vegetación. Estos son elementos que, incorporados cuidadosamente —con atención al detalle—, modificados o reinterpretados de acuerdo con la particularidad de cada proyecto, comparten la vocación de generar atmósferas propias de Barranco.

Cierre

La investigación ofrece una mirada a la arquitectura de Barranco a partir de la relación entre la etapa republicana y el momento contemporáneo. Se evidencia la presencia de un lenguaje común, compuesto por elementos y tipos arquitectónicos propios del distrito. Sin embargo, cabe reconocer el uso de este lenguaje arquitectónico como un medio y no como un fin en sí mismo. Así, se destaca el valor de las ideas que trascienden de esa arquitectura. Los elementos identificados resuelven problemas como la iluminación, la ventilación, la transición interior-exterior y la relación física con la ciudad, pero especialmente acompañan y sostienen una relación histórica y simbólica. Como muestran los casos presentados, se puede generar un acercamiento a la tradición, costumbres e impronta de nuestro pasado con una mirada hacia adelante, desde la nueva arquitectura. Asimismo, se puede articular la arquitectura de distintos momentos históricos para conformar conjuntos unificados que aporten carácter propio mientras construyen entorno, y que otorguen un mayor valor como colectivo que como individualidad.

Por otro lado, es relevante destacar el valor de la transformación de la arquitectura a través del tiempo. Como se distingue en los casos de estudio, la interacción dinámica y el entrelazamiento de la arquitectura republicana y la contemporánea genera una superposición de capas que unifica la ciudad, sin desmarcar una nueva de una antigua. El tiempo, como dimensión de la arquitectura, aparece para registrar —a través de un medio material— la historia, el progreso, los sistemas constructivos y los cambios sociales. La superposición otorga una lectura más completa de Barranco, en donde la transformación y reinterpretación de la arquitectura republicana y la proyección hacia el futuro son el medio para valorar, preservar y ver el patrimonio de manera diferente. Finalmente, en Barranco, la arquitectura de los vínculos crea atmósferas que proporcionan un bienestar asociado al sentido de pertenencia e identidad, sentido que está en evolución constante.

Referencias bibliográficas

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ, REGIONAL LIMA

2021 *Presentación de proyectos ganadores, Concurso de Calidad Arquitectónica, Categoría F* [archivo de vídeo]. Youtube. Lima, 9 de septiembre.
<https://www.youtube.com/watch?v=qj4nGKVoQ-w&t=2709s>

DE GRACIA, Francisco

2001 *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*. Tercera edición. Hondarribia, España: Nerea.

EL COMERCIO

2023 Derrumbe de casona en Barranco: la historia del inmueble, los motivos del siniestro y qué acciones se realizarán. *El Comercio*. Lima, 8 de junio. <https://n9.cl/rxk9nq>

GARCÍA BRYCE, José

1980 La arquitectura en la república. En *Historia del Perú. Procesos e instituciones* (tomo IX, pp. 90-166). Lima: Juan Mejía Baca.

GEORGESCU, Alexandra

2015 *La actualización patrimonial a través de la arquitectura contemporánea*. Asturias, España: Trea.

HAYAKAWA, José

2013 Trama urbana de Barranco. Cambios y continuidades. En Luis GURMENDI (director), *Barranco, historia y arquitectura* (pp. 113-156). Lima: Universidad de San Martín de Porres.

IFEA, INSTITUTO FRANCÉS DE ESTUDIOS ANDINOS

2022 *Génesis de un espacio público*. Lima: IFEA
<https://www.youtube.com/watch?v=hpqeOR1dIII>

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

1999 *Relación de Monumentos Históricos del Perú*.
https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/pagbasica/tablaarchivos/07/relaciondemonumen_toshistoricos.pdf

KOOLHAS, Rem

2014 The Paul S. Byard Memorial Lecture. En Rem KOOLHAAS, Mark WIGLEY y Jorge OTERO-PAILOS, *Preservation is Overtaking Us* (pp. 21-44). Nueva York: GSAPP Books.

MUNICIPALIDAD DE BARRANCO

1985 *Inventario de Protección del Acervo Arquitectónico* n.º 402. Lima.

2020 *Memoria descriptiva* n.º 92, n.º 96 y n.º 99, IFEA. Lima.

2010 *Memoria descriptiva* n.º 033, Casa NV. Lima.

NORMAND, Enrique

2021 Casa NV en Barranco. En Edgar BRAVO, Frederick COOPER, Ricardo HERRERA y José PACHECO (editores). *Ideas de hábitat. Arquitectura en Perú 2010-2020* (pp. 80-83). Lima: Arcadia Mediática y Arkinca.

OFICINA REGISTRAL DE LIMA Y CALLAO

2018 Inscripción de propiedad inmueble 30, n.º 2018-180-21410. Lima.

OTERO-PAILOS, Jorge

2014 Supplement to Oma's Preservation Manifiesto. En Rem KOOLHAAS, Mark WIGLEY y Jorge OTERO-PAILOS, *Preservation is Overtaking Us* (pp. 81-98). Nueva York: GSAPP Books.

ROMAN BAUER ARQUITECTOS

2023 *Instituto Francés de Estudios Andinos*. <https://romanbauer.org/>

ROSSI, Aldo

1982 *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

SUNARP, SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE LOS REGISTROS PÚBLICOS

2018 Inscripción de registro de predios 31, n.º 2018-180-21410. Lima.

TAMAYO, Augusto

2014 *Barranco: historia, cultura y sentimiento de un distrito*. Lima: Argos.

TORD, Luis Enrique

2015 *Barranco: historia, leyenda y tradición*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

VICCA VERDE

2020 *¿Qué es Vicca Verde?* Inversiones JF 108 SAC.

VIDAL VALLADOLID, Miguel

2013 Tipología de la vivienda barranquina. En Luis GURMENDI (director), *Barranco. Historia y arquitectura* (pp. 135-156). Lima: Universidad de San Martín de Porres.

Sebastián Cisneros

Paula Blaz

Esteban Murdoch

María Irene Yauri

Jimena González

Sebastián Malpartida

Hugo Dorado

Javier Alvarez

Yadhira Mendoza

Janice Harth

Alberto Bustamante

Karen Maldonado

ISBN: 978-612-335-034-5



9 786123 350345