

12. La memoria del mar

Kristel Milagros Melgarejo Ocaña
Especialidad de Grabado
Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú

Resumen: El proyecto revisa los imaginarios sociales actuales alrededor del Callao y propone posibles vínculos de su comunidad con los precedentes históricos del distrito, a partir de un telar del Antiguo Perú hallado en la isla San Lorenzo.

Así, el proyecto artístico se sirve de dinámicas participativas que tienen al grabado como elemento central, destacando sus características de reproductibilidad, adaptabilidad y accesibilidad. De este modo, vecinas y vecinos construyen representaciones colectivas a partir de aquellos vestigios, así como recursos cartográficos, topográficos, textuales y de relatos orales en torno al contexto geográfico del lugar.

Palabras clave: representación, imaginarios sociales, Callao, Antiguo Perú, comunidad.

The memory of the sea

Abstract: The project reviews current social imaginaries around Callao and proposes possible links between its community and the district's historical precedents, based on a loom from Ancient Peru found on San Lorenzo Island.

Thus, the artistic project uses participatory dynamics that have printmaking as a central element, highlighting its characteristics of reproducibility, adaptability and accessibility. In this way, neighbours build collective representations from those vestiges, as well as cartographic, topographic, textual and oral stories resources around the geographic context of the place.

Keywords: representation, social imaginaries, Callao, Ancient Peru, community.

El imaginario es un modo colectivo de entender la realidad, en su interior se constituyen imágenes y creencias de una sociedad. El entorno configura de distintas maneras a sus habitantes a través de ejercicios de memoria individual y colectiva. En el Callao, los símbolos de identidad están ligados a su espacio geográfico, su cercanía al mar y su carácter de puerto principal. Sin embargo, muchos de sus símbolos se utilizaron con motivos políticos y vaciados de significado colectivo. Por ello, es importante reivindicar la representación de las sociedades desde y para sí mismas.

La historia es uno de los grandes pilares para generar imaginarios colectivos. El filósofo Walter Benjamin, en *Sobre el concepto de historia*, genera una crítica hacia la historia hegemónica. Para Benjamin es necesario volver al pasado para desentrañar hechos que reformulen el presente. Por ello, el punto de partida del proyecto *La memoria del mar* son los distintos vestigios prehispánicos encontrados en la Isla San Lorenzo y la manera en que estos han sido integrados al imaginario de los habitantes del distrito del Callao. El proyecto toma elementos del pasado reconfigurándolos con el presente cotidiano.

En *El Señor del Mar y el espacio sagrado prehispánico: la isla San Lorenzo*, la arqueóloga María del Pilar Fortunio, menciona que, durante el periodo prehispánico, la isla representó un altar vinculado a la fertilidad por su biodiversidad y función de fuente de alimentos para los habitantes. Asimismo, la zona denominada La Caleta es un espacio que ha mantenido una función similar durante distintos periodos. En la época prehispánica, allí se enterraron sacerdotisas; durante la Colonia y los inicios de la República, se consideró un cementerio para naufragos. Este hecho es relevante debido a que se han hallado ajuares funerarios con elementos prehispánicos como *spondylus*, prendas de vestir, cerámicas, etcétera, en aquel lugar. La importancia de este espacio se encuentra en su hibridación dentro del imaginario de la población.

Durante la época colonial todo espacio sagrado adquirió un nombre católico, se erigieron cruces y se vincularon a cultos regionales. En el Callao, la población venera al Señor del Mar, quien durante los terremotos ha sido una imagen asociada a la protección. Existen muchas versiones de los relatos, especialmente acerca de las cruces como señalamiento del paso de mar. Otro dato histórico relacionado a las cruces es la autorización colonial en la que se estableció que todos los altares nativos fueran evangelizados y se les colocara una cruz. Por ello se considera que donde existían cruces en la época colonial existieron huacas en el periodo precolombino. En la actualidad, la comunidad del distrito cuenta diversas historias en torno a la isla, historias relacionadas a su rol protector; la mayoría de relatos son orales y existen pocos registros de ellos en los libros.

Textil como soporte narrativo

Uno de los hallazgos más importantes es una tela pintada a mano de gran formato: sus dimensiones son de 8.23 m de largo por 1.79 m de ancho. En cuanto a la representación iconográfica, evidencia gran cantidad de seres antropomorfos y *spondylus*, los cuales son indicativos de abundancia. Existen diversas investigaciones en torno al textil, pero ninguna afirma de manera absoluta su filiación cronológica y cultural. La propuesta tradicional ubica el textil en el periodo Intermedio Tardío y a la cultura Chimú. Sin embargo, la investigación de José Antonio Hudtwalcker discrepa y vincula el textil en el Horizonte Tardío y a la cultura Ichma. Ante los cuestionamientos a partir de filiaciones iconográficas, se interpretó el textil como un sistema de información. El textil es un medio por el cual se genera una narrativa en el que se alberga relatos de una comunidad.

También se realiza una mención al manto en «Dos telas al norte del Perú», artículo en el que Henry Reichlen menciona el hallazgo de un telar que había sido recortado en paneles debido a su composición y vendido a coleccionistas extranjeros. El autor hace hincapié en las similitudes entre el textil de la isla San Lorenzo y las telas pintadas en el norte, cuestionándose si existía alguna relación entre ellos. Reichlen postula que la aparición de las telas gigantes en territorios tan separados podría simbolizar un camino de conquista.

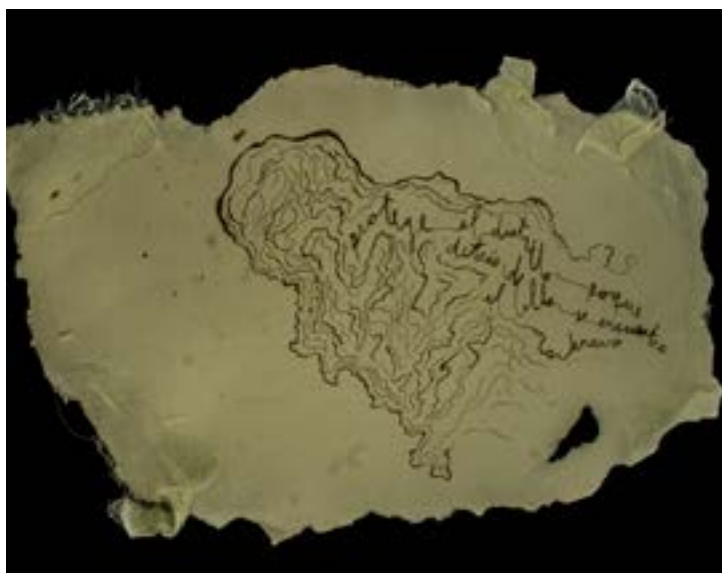


Figura 1. Kristel Melgarejo Ocaña, *Cartografía San Lorenzo I* (serigrafía sobre papel artesanal). 2019.



Figura 2. . Kristel Melgarejo, *Cartografía San Lorenzo II* (serigrafía sobre papel artesanal). 2019.



Figura 3. Kristel Melgarejo, *Puente de memoria* (serigrafía sobre papel artesanal). 2019.



Figura 4. Kristel Melgarejo, *Puente de memoria* (serigrafía sobre papel artesanal). 2019.

Cartografías colectivas

El proyecto busca evidenciar los vestigios precolombinos de la Isla San Lorenzo y su hibridación en el imaginario del colectivo actual, vinculado a los relatos orales de la comunidad. Para ello, se utilizan representaciones de la isla a través de cartografías, textos y sonidos. El soporte es papel artesanal con gasa, que se asemeja a un textil. A través de los fragmentos, se reconstruyen los vestigios y se da materialidad a los relatos orales. En los mapas se emplearon vistas topográficas de la isla, representándolas con los relatos de los audios recopilados y apuntes de la arqueóloga María del Pilar Fortunic (figuras 1 y 2). La gráfica responde a elementos reconocibles del entorno como los muelles y los barcos (figuras 3 y 4).

Dentro del proyecto, planteo el taller Manto de memorias, el cual se realizó en el teatrín Municipal de La Punta durante el mes de febrero del 2020. La técnica explicada fue una variante de la xilografía, se reemplazó la madera por el foam reciclado debido a su mayor facilidad de manejo. Cada participante planteo sus propias versiones del paisaje marino sobre la matriz. No sólo se plasmaron variantes de la iconografía del manto, también una multiplicidad de memorias vinculadas al mar (Figura 5 y 6).

Dentro de mis aprendizajes, entendí la necesidad de plantear la arqueología desde una cotidianidad más sentida. La posibilidad de que cada participante desentierre sus propios vestigios vinculados a sus memorias.

El grabado es una manifestación democrática, su capacidad de reproducción de imágenes permite una mayor participación de las personas y de difusión de mensajes. Es una técnica donde los procesos son importantes para la configuración de la gráfica. Su trascendencia vinculada a su multiplicidad abre las posibilidades de prácticas colaborativas. El grabado es una herramienta que permite que las personas puedan entenderse y representarse de manera individual y colectiva.



Figura 5. Kristel Melgarejo, Taller *Manto de memoria*. Municipalidad Distrital de La Punta, 2020.



Figura 6. Kristel Melgarejo, Taller *Manto de memoria*. Municipalidad Distrital de La Punta, 2020.

Referencias

- Benjamin, W. (1982). Tesis de filosofía de la historia. En *Discursos interrumpidos* (pp. 177-186). Madrid: Taurus.
- Hudtwalcker Morán, J. A. (2011). Chaupiñamca y el baile del Casayaco: alcances preliminares del estudio iconográfico del manto pintado encontrado por Max Uhle en la isla San Lorenzo. *Arqueología y Sociedad*, 23, 93-132.
- Fortunic Oliverira, M. d. P. (2014). *El Señor del Mar y el espacio sagrado prehispánico. La isla San Lorenzo*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Reichlen, H. (1965). Dos telas pintadas del norte del Perú. *Revista Peruana de Cultura*, 5, 5-16.