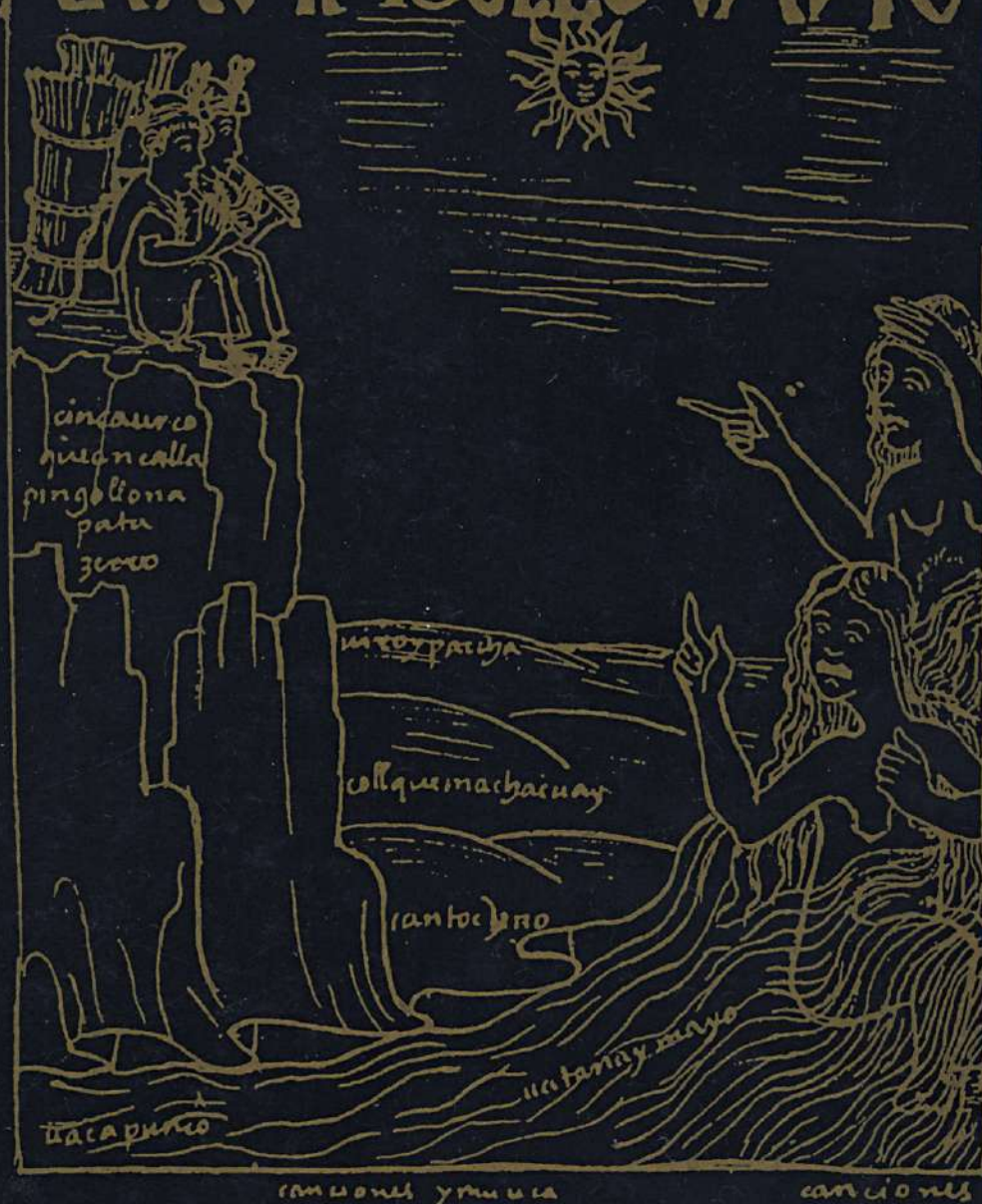


# ARCHIVO DE MÚSICA TRADICIONAL ANDINA

## CATÁLOGO

### CANCIONES INVICIA ARAVIPKOLLOVANCA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
INSTITUTO RIVA-AGÜERO  
Proyecto de Preservación de la Música Tradicional Andina



CATALOGO DEL ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA  
1985 - 1993



ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

C A T A L O G O

1985 - 1993

INSTITUTO RIVA AGÜERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

LIMA, PERU

1995

Coordinación:

Juan Ossio Acuña  
Raúl R. Romero Cevallos

Catalogación, revisión:

Martha Franke Jahncke  
Patricia López Llorenti

Compilación de material:

Manuel Ráez Retamozo  
Gisela Cánepa Koch  
Leonidas Casas Roque  
Marimeña Jiménez del Castillo

Colaboradores:

Amparo del Aguila Ríos  
Alex Huerta-Mercado Tenorio  
Francesca Uccelli Labarthe

Este libro ha sido editado gracias al apoyo de la Fundación Ford.

Edita: Proyecto de Preservación de Música Tradicional Andina  
Instituto Riva Agüero  
Pontificia Universidad Católica del Perú 1995

## INDICE GENERAL

	Pag.
Presentación .....	11
Introducción .....	27
<i>Colecciones</i>	
Colección PUCP	49
Audio .....	51
Diapositivas .....	100
Video .....	177
Colección Thomas Turino .....	215
Colección Rosa E. Chalena Vásquez .....	225
Colección Alan Hays .....	242
Colección Francisco Aliaga .....	242
Colección Hugo Orellana .....	243
Colección Roni Zimmer .....	244
Colección Raúl R. Romero .....	245
Colección Josafat Roel Pineda .....	246

Colección Elizabeth den Otter .....	262
Colección Peter Cloudsley .....	266
Colección Nan Leigh Volinsky .....	269
Colección Rosa Alarco .....	271
Colección José María Arguedas. ....	276
Colección Dale Olsen .....	279
Colección Manuel Ráez .....	284
Colección CUCABAL.....	310
Colección Chim-Shaullo .....	311
Colección Jaime Aliaga .....	312
Colección Norma Fuller.....	313
Colección Enrique Cuentas Ormachea .....	314
Colección Juan Jave .....	318
Colección Juan Ossio .....	320
Colección Hebner Cuadros .....	325
Colección Alejandro Ortiz .....	328
Colección John Cohen .....	333
Colección María Luisa Lobo .....	338
Colección Juan Ansión .....	339

Colección Instituto de Apoyo Agrario .....	341
Colección Enrique Herrera .....	342
Colección Franklin Pease .....	343
Colección Luis Millones .....	344
Colección Mosoq Allpa .....	345
Colección Zoila Mendoza-Walker .....	350
Colección CECOSDA .....	359
Colección César Vivanco .....	362
Colección Jorge Flores Ochoa .....	364
Colección Oscar Nuñez del Prado .....	365
Colección Fran Antmann .....	366
Colección Pedro Pariona .....	367
Colección Michelle Bigenho .....	368
Colección James Vreeland (SICAN) .....	370
Colección Isabel Aretz .....	374
Colección Gisella Galliani .....	376
Colección Instituto de Estudios Peruanos .....	378
Colección Américo Valencia .....	379
Colección Alejandro Diez Hurtado .....	380

*Indices*

Indice por lugar .....	381
Indice por contextos .....	390
Indice por género .....	415
Indice por instrumento musical. ....	497

Preservando Voces y Sonidos Andinos:  
Documentación de la Música Tradicional  
de los Andes Peruanos

Raúl R. Romero

Cuando Thomas A. Edison inventó el fonógrafo en 1877, que en aquel tiempo funcionaba con cilindros de cera, una nueva era se inició para los estudiosos de las tradiciones orales y de la música. Por primera vez era posible grabar mecánicamente los sonidos humanos para posteriormente transcribirlos y estudiarlos escuchándolos una y otra vez. Anteriormente los investigadores tenían que confiar en su memoria, y transcribir las narraciones o la música con gran apuro durante su ejecución o posteriormente durante las noches o en los días subsiguientes, cuando ya el recuerdo de lo escuchado se había diluido en su memoria, mezclándose con otras historias y melodías que conformaban el bagaje cultural del propio recolector. Variaba así significativamente la transcripción final del evento oral y musical original, mediatizada aquella por la educación europea de los especialistas tan poco entrenada para entender la estructuración y concepción de los sonidos de los no-europeos.

Fue gracias a este invento que los esposos Raoul y Marguerite D'Harcourt pudieron realizar sus célebres grabaciones de la música andina en el Perú, Ecuador y Bolivia entre los años 1912 y 1924, y también, gracias al cual el investigador alemán Heinrich Brüning logró registrar el lenguaje Muchick y probablemente algunas expresiones musicales de Lambayeque y regiones aledañas a fines del siglo diecinueve y comienzos del veinte.

Fueron estas grabaciones unas de las primeras en el mundo entero en registrar corpus importantes de música popular. El primero en hacerlo había sido el norteamericano Josse Walter Fewkes cuando grabó en 1890 la música de los indios Passamaquoddy en el estado de Maine en los Estados Unidos. Pero sin duda las de los D'Harcourt fueron las primeras grabaciones de campo de música andina peruana que han logrado perdurar, pero sólo a través de la documentación escrita, ya que las grabaciones de Brüning nunca pudieron ser localizadas y por lo tanto nadie ha podido describirlas o dar fe de su existencia. Los D'Harcourt grabaron muchas melodías pero publicaron sólo 168 de ellas. Es muy probable que grabaran muchas más en sus pesados equipos de grabación de aquél entonces. Aunque no sabemos los detalles de cómo obtuvieron sus grabaciones, pues en aquellos tiempos no se prestaba atención a la descripción del método de recolección de datos, algunos de esos equipos llegaban a pesar más de 25 kilos, y al equipo central había que agregar una larga bocina, cuyo transporte debió ser indudablemente complicado, y en frente de la cual los cantantes e instrumentalistas deberían tocar.

Aunque las máquinas en si mismas eran bastante sólidas y durables, los cilindros en los que se grababan los sonidos eran frágiles y reproducían los sonidos con una fidelidad muy pobre en relación a la que estamos acostumbrados a oír hoy en día. El ruido que ocasionaba el paso de la aguja sobre el material de los cilindros era generalmente mucho mayor que el sonido grabado en ellos. Sin embargo, en aquellos tiempos esta invención era considerada como la tecnología más avanzada en existencia. Los cilindros estaban hechos de un material de cera y, aunque al igual que las modernas cintas magnetofónicas de hoy en día se podían grabar en ellos sucesivamente una y otra vez, debido a su fragilidad su superficie se deterioraba cada vez que se utilizaban en estos menesteres, hasta quedar inservibles.

Los esposos D'Harcourt aprovecharon seguramente de estas facilidades y utilizaron sus cilindros la mayor cantidad de veces que pudieron. Ellos mismos dejaron constancia de que tan pronto disponían de una grabación procedían a transcribirla para poder usar el mismo cilindro en la siguiente ocasión que se les presentara. Hoy en día, casi terminando el siglo, nadie sabe si estas grabaciones aún existen o si se encuentran quizás olvidadas en algún oculto depósito en Europa. No tene-

mos modo alguno de comparar si sus transcripciones corresponden fielmente o no a las grabaciones originales, ni podemos tampoco oír esos sonidos para seguir interpretándolos, esta vez bajo una perspectiva más acorde con nuestros tiempos. Nunca fueron depositadas en un archivo sonoro, y por lo tanto no fueron preservadas para un futuro lejano. Estas grabaciones hubieran representado en cierta manera un legado histórico y cultural para el Perú contemporáneo, pero en aquel tiempo no existía en el país una institución que hubiera podido encargarse de su preservación y conservación, como sí las había en otros países en aquel entonces. Muchas colecciones de cilindros de cera grabados en aquellos primeros años del siglo se han preservado en instituciones como en la biblioteca del congreso en Washington, el archivo fonográfico en Berlín y el archivo fonográfico en Viena.

Peruanos como los cusqueños José Castro en 1898 y Leandro Alviña en 1909, los primeros en transcribir y escribir sobre la música andina a fines del siglo pasado y comienzos del presente, ni siquiera tuvieron acceso a estas máquinas de grabación. José Castro escuchaba la música indígena y la almacenaba en su memoria, para luego ir al piano de su casa en la ciudad del Cusco y reinterpretarla de la mejor manera posible. Lo mismo debe haber ocurrido en el caso de Alviña, mientras trabajaba arduamente en la música de los indios para su tesis de bachiller en la universidad del Cusco. Nos dejaron como herencia transcripciones musicales basadas en notaciones desarrolladas en Europa durante el renacimiento (al igual que los D'Harcourt) y descripciones que aunque fidedignas y sinceras reflejaban más las impresiones del testigo que del observado. ¿Quién podría resistirse hoy en día a ir a un archivo sonoro a escuchar las voces y los cantos de los indios cusqueños de fines del siglo diecinueve, interpretados por ellos mismos, sin la mediación del académico intermediario y sin tener que leer a través de técnicas europeas inventadas antes de que ellos descubrieran a las poblaciones indígenas americanas?

Con el paso del tiempo y los avances de la tecnología sonora los modos de grabación fueron cambiando. Aparecieron las primeras versiones del disco (en los que también se podía grabar varias veces al igual que las cintas actuales), la grabadora de cinta magnetofónica, la cinta llamada casete y por último la tecnología de la cinta digital, que recién comienza a introducirse en el mundo. El acceso a estas tecnologías y el

manejo y el transporte de éstas fueron también más accesibles y menos problemáticas que las pesadas máquinas de cilindros de cera. ¿Cuántos recolectores con acceso a estas maquinarias habrán obtenido registros sonoros de narraciones, mitos, leyendas y canciones de peruanos que expresaban su propia versión de la historia y que no encontraron los medios para conservarlas para la posteridad?

Los archivos sonoros vienen a llenar ese importante vacío en la preservación de estos tipos de materiales, que por su relativa modernidad no han sido, ni lo son, considerados por bibliotecas ni archivos documentales. El mundo industrializado reconoció esta necesidad a los finales del siglo diecinueve, pero el Perú oficial sin los suficientes recursos para ocuparse debidamente de sus necesidades fundamentales se demoró muchísimo en reconocer la importancia de estas tecnologías. El Perú contestatario que levantó su voz en la intensa década de los años veinte sí habló de la importancia de crear espacios de preservación y revitalización del legado andino a través de marcos institucionales. Pero ningún intento prosperó, y en otros casos, la falta de continuidad hizo inútil las buenas intenciones por formar archivos o centros de documentación sonora.

Casi setenta años después de las pioneras grabaciones de los D'Harcourt la Pontificia Universidad Católica del Perú crea el Archivo de Música Tradicional Andina (AMTA), destinado a preservar y diseminar la cultura de los sonidos andinos en el Perú. Casi inmediatamente el AMTA localizó importantes colecciones de grabaciones de música y tradiciones orales andinas que hasta ese entonces estaban guardadas celosamente en los domicilios de sus coleccionistas o en instituciones que sin saber que hacer exactamente con esos materiales los habían depositado en lugares poco apropiados para su conservación. La colección del ilustre peruanista Josafat Roel Pineda (1921-1987) fue una de las primeras en ser considerada. Colaborador cercano de José María Arguedas, había grabado en Lima en los años cincuenta a cientos de músicos migrantes de los Andes que acudían a la Escuela Nacional de Danzas y Arte Folklórico a obtener una credencial que los facultaría para actuar profesionalmente en la capital. Para este fin, solistas y grupos folklóricos debían ofrecer unas audiciones que cuidadosamente fueron grabadas en un pequeño auditorio por Arguedas y Roel en grabadoras de carrete de muy buena calidad, concientes de que estos materiales

constituirían los antecedentes históricos de la imponente presencia andina en el Perú urbano actual. Roel, una de las personas más nobles y desinteresadas que he conocido, sabía sin embargo de los celos e intransigencias del mundo de los folkloristas. Sentimientos en parte comprensibles por la constante marginación a que los sometía el Perú oficial. Y así tuvo el buen sentido de conservar en su propia casa los originales de estas grabaciones, dejando copias de ellas, de muy buena calidad por cierto, en la propia Escuela. Cuando Roel supo de la fundación de nuestro archivo en una institución tan prestigiosa y eficiente como la Universidad Católica no tuvo duda ninguna en ponerla a nuestra disposición. Y depositó además sus propias grabaciones de campo, obtenidas durante sus viajes en los años sesenta a varias provincias de los Andes peruanos. Enfermo en aquellos años, Roel murió sabiendo que la historia de los sonidos, o los sonidos de la historia, que él había recogido con tanta paciencia y dedicación se encontraba segura y protegida contra el tiempo y el olvido.

El mundo académico, tanto en el Perú como en el mundo, no mide ni estima con igual intensidad la producción bibliográfica que la fonográfica. Josafat Roel era probablemente, junto con Arguedas, uno de los hombres andinos que más comprendía y conocía de las contradicciones de nuestra nación. Pero escribió y publicó muy poco, y se dedicó mucho más a promover el folklore y a registrarlo sonoramente. El valor de su colección tiene tanto mérito como las representaciones culturales que los antropólogos hacen de sus respectivos sujetos de investigación. Roel dejó expresarse por sí mismos a los creadores andinos, a través del habla y del canto, y quizás no creyó demasiado en la necesidad de interpretarlos ni de trasladar al papel impreso lo que ya vivía en una cinta magnetofónica. Uno de los valores de los archivos sonoros es justamente este, el mantener viva la posibilidad de que en el futuro el mundo académico, y la gente en general, reconozca la importancia del registro y de la preservación de materiales que representan una cultura. De cierta manera, como dice el antropólogo norteamericano Anthony Seeger, los materiales sonoros que recojamos y que depositemos en archivos sonoros sobrevivirán largamente a las intrincadas interpretaciones teóricas que en el futuro sin duda alguna habrán sido superadas por otras perspectivas.

Pocos años antes de la creación del AMTA la incansable

folklorista Rosa Alarco (1913-1980) se reponía de una larga enfermedad. Ella había reunido una significativa colección de grabaciones en distintas regiones andinas, pero las más importantes eran sus grabaciones de San Pedro de Casta, en la sierra de Lima. A diferencia de las grabaciones de Roel, Rosa Alarco no había tenido acceso a grabadoras de carrete de buena calidad y había dispuesto únicamente de las primeras grabadoras de casete, más aptas para entrevistas que para registrar música, aquellas que se habían introducido en el mercado internacional en los años sesenta. Rosita, como le gustaba que la llamaran, había logrado una excepcional relación con los pobladores de San Pedro de Casta, quienes la reconocían como una comunera más e inclusive le permitieron asistir a sus rituales más íntimos y privados. Rosa Alarco planeaba escribir un ensayo sobre su experiencia en esa comunidad cuando el destino decidió interrumpir su intensa existencia. Al igual que Roel, ella priorizó los sonidos, los olores y los sabores, a las notas de campo y las «objetivas» observaciones etnográficas. Cuando murió, el AMTA aún no se había creado y sus numerosas cintas magnetofónicas fueron a parar a manos de buenos amigos. Ella se encontraría ahora satisfecha al saber que al menos la mitad de su colección está en nuestro Archivo, y que junto con otras de sus pocas obras tangibles son un legado para futuras generaciones, y no sería desproporcionado pensar que entrado el siglo veintiuno un comunero de San Pedro de Casta, lugar en donde Rosita recibió cristiana sepultura, querrá venir al AMTA a escuchar como cantaban en su comunidad los ya casi desaparecidos Harawi en la década del sesenta de este siglo, grabados por Rosa Alarco.

La lista de colecciones y coleccionistas que se encuentran representados en el AMTA sería larga de enumerar, y sólo he comenzado por mencionar a Josafat Roel y Rosa Alarco porque nos abandonaron prematuramente y porque además me unió a ellos una relación inolvidable de discípulo y también de amistad. Este catálogo, preparado cuidadosamente por los miembros del AMTA reúne a todos ellos, y cada uno comparte en mayor o menor medida los ideales de Roel y Alarco, como el respeto por el mundo de los sonidos, la preocupación por la preservación de las identidades étnicas y el uso creativo y sistemático de las tecnologías de grabación sonora. Entre ellos, merece una mención muy especial don Enrique Cuentas Ormachea, insigne abogado y escritor del folklore puneño quien documentó desde fines de los años cincuenta la música Aymara de su nativo departamento de Puno en grabadoras de

carrete, y continuó haciéndolo hasta entrada la década del sesenta. En su domicilio de Jesús María en Lima, don Enrique conservó esas grabaciones con especial ahinco, hasta que hace poco decidió entusiastamente depositarlas en nuestro Archivo. Como las grabaciones que don Enrique realizó tenían un significado simbólico muy especial, él conserva los originales y el AMTA una copia fiel de cada una de ellas, y así quedarán conservadas para futuras generaciones.

El interés de los modernos antropólogos peruanos con respecto al uso de las tecnologías de grabación audiovisual, en cambio, ha surgido algo tardíamente. Las grabadoras de sonido fueron vistas sólo como un instrumento práctico para reproducir en el gabinete las entrevistas con sus «informantes» y luego de su transcripción y análisis eran rápidamente borradas o regrabadas. Muy pocos antropólogos han constituido archivos personales de sus cintas de entrevistas o han considerado depositarlos en un archivo sonoro. Es indudable que el registro sonoro que el antropólogo obtiene en el campo, con bastante esfuerzo e inversión de recursos, sea considerado como propiedad personal y que éste no desee que otro investigador se beneficie con demasiada facilidad de lo que al propio recolector le costó tanto sacrificio obtener. Pero para estas circunstancias el AMTA ha desarrollado medios para proteger los derechos y la privacidad de colecciones que aún están en proceso de estudio y de publicación. Existen, como en otros archivos en el mundo, contratos y convenios que restringen la copia de las grabaciones del AMTA, salvo expresa autorización del colector. A pesar de estas opciones, aún hay mucha desconfianza en el hecho de depositar grabaciones fonográficas en archivos sonoros. Y esto es uno de los retos que tiene que afrontar todo centro de documentación sonora.

Es poco conocido por los científicos sociales peruanos que José María Arguedas (1911-1969) realizó, además de aquellos registros que hizo con Josafat Roel de los intérpretes folklóricos en la Escuela Nacional de Danzas y Arte Folklórico, sus propias grabaciones sonoras en el Museo Nacional de la Cultura, de intérpretes campesinos que recién llegaban a la capital de sus respectivas comunidades, o que probablemente visitaban Lima sólo por una corta temporada. Son grabaciones de música y de narraciones (cuentos y leyendas andinas) que Arguedas celosamente registró y que felizmente fueron conservadas debidamente por las sucesivas administraciones del Museo. Es improbable que desde que es-

tas grabaciones fueran hechas a principios de la década del sesenta fueran consultadas por ningún investigador pues el Museo carece de equipos sonoros de reproducción. El AMTA llevó sus propios equipos al Museo para obtener copia de estas grabaciones que se encuentran en nuestro local a disposición de los interesados y a salvo de que algún siniestro o vandalismo imprevisto las destruyera sin dejar rastro de su existencia. Estos son los riesgos que corre cualquier colección sonora que no tenga una copia de seguridad depositada en otro lugar. Arguedas también reconoció entonces la importancia del registro sonoro para la preservación y recreación de las identidades indígenas y esa es la línea que han seguido los antropólogos que decidieron depositar sus colecciones sonoras en el AMTA en tiempos recientes, como Juan Ossio, actual director del AMTA, Jorge Florez Ochoa, Alejandro Ortiz, Juan Ansión, Luis Millones, Franklin Pease, Norma Fuller y Zoila Mendoza-Walker. Todas ellas, de diferentes dimensiones, pero que deben ser consideradas como los complementos vitales y emotivos de sus importantes publicaciones etnográficas e históricas, y que hoy, o mañana, serán finalmente comprendidas como parte integral de su producción peruana. Los detalles de cada una de ellas están reseñadas en este catálogo.

También desde el campo de la antropología y de las disciplinas culturales una preocupación válida la constituye la descontextualización que pueden experimentar los materiales de una cultura una vez que son depositados en un museo etnográfico o en un archivo sonoro. El dilema que se plantean muchos académicos es si es correcto o no aislar el sonido y la imagen de sus contextos originales privándolos así de sus reales significados y simbolismos que tienen en sus comunidades originarias. Este es un tema que también ha sido considerado seriamente por el AMTA. Desde el principio todos nuestros materiales han sido depositados junto con cuidadosos informes etnográficos sobre los contextos socioculturales a los cuales se encuentran vinculados junto con descripciones lo más detalladas posibles de cuándo, cómo, dónde y de quiénes fueron obtenidas. Esto desde el punto de vista técnico y «científico.» Pero no quisiera reprimirme de mencionar los casos en que algunas de estas grabaciones fueron retornadas a sus comunidades de origen y las reacciones de los intérpretes y de los comuneros locales ante éstas. Como la emoción y el llanto demostrados sin vergüenza alguna por aquel flautista y tamborero de una comunidad de altura del valle del Mantaro al escuchar la grabación de todo su repertorio de tonadas para

acompañar la cosecha de la cebada, o el dramático arrepentimiento del hijo mayor del último cultor de una tradición similar en otra comunidad quien nunca se mostró interesado en aprender el repertorio de su ya finado padre, y quien al ver que aquella tradición era motivo del interés de una universidad de la capital quiso, y así nos lo expresó, con toda la fuerza de su imaginación, volver al pasado para reescribir la historia de su familia y de su comunidad. Muchas de las grabaciones que actualmente están el AMTA, que para algunos pueden parecer congeladas y aisladas de sus orígenes, permitirán a algunos jóvenes de los distritos rurales más alejados del Perú urbano, volver al pasado, para recrear el futuro, cuando nos visiten o cuando nos reciban nuevamente llevando copias de las grabaciones obtenidas en sus respectivas localidades.

La repatriación de colecciones sonoras es una preocupación central de la mayoría de los archivos sonoros del llamado tercer mundo. La imagen del investigador norteamericano o europeo que llegaba silenciosamente y registraba una enorme cantidad de material sonoro para luego llevarla a su país de origen y luego depositarla en algún archivo sonoro del mundo industrializado está aún presente en nuestra memoria, pero con la fundación del AMTA esperamos que esta costumbre sea finalmente desterrada. En 1985, cuando nuestro archivo recién se formaba, descubrimos que la mayor colección de grabaciones de música andina se encontraba en los Estados Unidos, en la Universidad de Indiana en Bloomington, que alberga el archivo sonoro universitario más grande del mundo. Trecientas horas de grabaciones de música andina depositadas por conocidos antropólogos norteamericanos y europeos se encontraban allí entre muchas otras colecciones del mundo entero. Hoy día, el AMTA ha superado varias veces ese número de horas grabadas de sonidos andinos y es en el Perú donde ahora el interesado podrá encontrar la mayor colección sonora de música andina actualmente en existencia. Desde el año de la fundación del AMTA varios investigadores extranjeros han depositado copias de sus grabaciones en nuestro archivo antes de dejar el país o inmediatamente después de recibir nuestro llamado. Thomas Turino de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, Elisabeth den Otter, curadora del Tropenmuseum de Amsterdam, Dale Olsen de la Universidad de Florida en Tallahassee, John Cohen de la Universidad Estatal de Nueva York y Peter Cloudsley, recopilador independiente que reside en Inglaterra.

La repatriación más significativa de materiales sonoros es sin duda la de la colección más antigua de música andina peruana que se conoce en existencia, la de la pionera de la etnomusicología en América Latina, la Dra. Isabel Aretz, de Venezuela. Con su recientemente finado esposo Luis Felipe Ramón y Rivera, el más distinguido estudioso del folklore venezolano, viajó por muchos países sudamericanos en la década del cuarenta y grabó numerosos registros de cantos y música indígena y criolla. Al Perú ingresaron por el sur y grabaron géneros musicales de varias comunidades indígenas de Puno, Cusco y Ayacucho. A pesar de que ella es directora del archivo sonoro más grande de Latinoamérica (el de la Fundación Interamericana de Etnomusicología y Folklore, en Caracas), no disponía de los originales, que se encuentran en el Instituto de Musicología Carlos Vega en Buenos Aires, pero comprendió inmediatamente la necesidad de retornar estos sonidos a su nación de origen, si bien no era posible hacerlo, en la práctica, a las propias comunidades. Una copia de todos sus registros se encuentran ahora en el Perú en las oficinas del AMTA.

Algunos etnomusicólogos peruanos también han colaborado abiertamente con nuestro archivo, comprendiendo de inmediato sus beneficios tanto individuales como colectivos. Además de las complicaciones que afronta el coleccionista independiente para almacenar debidamente sus materiales en sus propios domicilios, el etnomusicólogo peruano carece de un marco institucional que lo patrocine y le brinde un adecuado marco de referencia social, y esta es una limitación con la que tienen que lidiar cotidianamente. Si bien la mayoría de ellos han seguido lamentablemente la tradición cerrada e individualista del folklorista, cuyos celos y recelos de cualquier institución que parezca representar al Perú oficial le impiden dolorosamente compartir sus materiales, dos de los más destacados y actualizados estudiosos de la música peruana, Rosa Elena Vásquez y Américo Valencia decidieron tempranamente dejar copias de todas sus grabaciones de campo en el AMTA, y al igual que en el caso de los científicos sociales, estos materiales sonoros deben ser consultados a la par que sus importantes obras sobre la música peruana afro-peruana, quechua y aymara.

En este catálogo también están incluidas las grabaciones que el propio equipo de investigación del AMTA ha obtenido en diversas regiones de los Andes peruanos. Desde su creación, nuestro archivo nunca

quiso ser únicamente un repositorio, sino asimismo un centro de investigación y documentación de la música peruana, aunque nuestra denominación no lo explicita exactamente así. Las colecciones sonoras previamente existentes no eran suficientes para cubrir la enorme diversidad cultural del Perú, y había que salir al campo debidamente equipados y entrenados para documentar sistemáticamente la música del Perú andino. Había dos posibilidades: salir al campo al azar, cada vez a una región diferente, aprovechando que la actividad festiva en el Perú es casi continua, o ser más sistemáticos y concentrarnos en una sola región a donde viajaríamos durante todo un año para cubrir todo su ciclo festivo y ritual tanto público como privado, la música ligada a su ciclo vital, y sus principales géneros musicales si éstos existieran fuera de algún contexto socialmente obligatorio. Es decir, deberíamos elaborar y documentar a través de un lenguaje audiovisual un diagnóstico de las principales tradiciones musicales de una región homogéneamente constituida en términos geográficos y culturales. Es un proyecto a largo plazo que supone llegar a cubrir a todo el país y ya hemos avanzado mucho en ese camino. El valle del Mantaro en Junín fue la primera región seleccionada, a la que luego siguieron la provincia de Cajamarca, el valle del Colca, la región del valle del Vilcanota en el Cusco, el departamento de Lambayeque, la sierra del departamento de Lima, el callejón de Huaylas en el departamento de Ancash y el departamento de Piura. A lo largo de todos nuestros viajes encontramos la colaboración más abierta, sincera y alegre de músicos, danzantes, artesanos y comuneros de las áreas rurales. Curiosamente, eran algunos folkloristas ciudadanos quienes en las capitales de los distritos se sentían celosos y agredidos por la llegada de los «limeños» a investigar su «hinterland». Pero luego muchos de ellos serían los primeros interesados en oír nuestras grabaciones y en adquirir los discos y casetes que posteriormente produciríamos para revitalizar las tradiciones andinas.

Muchos de los materiales incluidos en este catálogo pueden ser accesibles a través de las publicaciones del AMTA a lo largo de estos años. La serie de discos del archivo que se inició en 1986 consiste actualmente de seis discos, los cuatro primeros en formato de LP y en casete, y, acorde con los cambios tecnológicos, los dos últimos en formato de disco compacto. En estos discos se reproducen extractos de las grabaciones de campo más representativas y técnicamente mejor logradas durante nuestras investigaciones en el campo. A través de ellos los

artistas campesinos allí representados dejan oír sus propias voces y sus propios instrumentos. Asimismo, encuentran el reconocimiento del Perú oficial a su creatividad tantas veces ignorada por la sociedad civil y por lo tanto los motivos para reafirmar la importancia de mantener sus identidades locales a pesar de la continua infiltración de los medios de comunicación de masas que propagan valores que ni siquiera representan a lo que imaginamos como la nación peruana, pero que lamentablemente se expanden cada vez más hacia las más remotas comunidades rurales del país. Pero un objetivo importante para editar estas producciones fue el de recordar al Perú, y al mundo entero, de que diversas formas de vida, de sentimiento y de expresión estética existen en el Perú y que de su conocimiento y respeto depende en mucho el futuro de la una posible unidad nacional. A esta misma lógica corresponde la realización de la serie de videos etnográficos, de reciente aparición, que consta inicialmente de cuatro programas basados en los registros de archivo obtenidos por nuestros investigadores y que serán sin duda de utilidad en diversos contextos tanto comunitarios como educativos.

Este catálogo no solo incluye grabaciones sonoras, sino también las miles de diapositivas que obtuvimos antes, durante y después de las grabaciones. Vistas de músicos, danzantes, máscaras, disfraces, público asistente, instrumentos musicales, movimientos coreográficos y toda la parafernalia de las fiestas y los rituales andinos está representada en la colección de diapositivas del AMTA. Asimismo, nuestra colección de videos, tecnología que empezamos a utilizar recién en el año 1989, muestra iguales imágenes, pero en movimiento. Nuestro archivo, entonces, no es solo de música, sino genéricamente audio visual, y este catálogo lo describe eficientemente. Y tampoco nuestro archivo es puramente musical, pues la música no es pensada en los andes puramente como sonido, sino que es una dimensión más del ritual, de la fiesta y de la faena comunal. Por eso el AMTA está para servir no solo a los etnomusicólogos, sino a todos los antropólogos, sociólogos e historiadores y a especialistas de otras disciplinas relacionadas que estén interesados en entender las poblaciones andinas en un sentido integral. Todos estos materiales, a los que se añaden las fotografías y las películas de 8 mm que también custodia el AMTA pero que no han sido incluidas en esta edición (pero estarán sin duda en la siguiente) están cuidadosamente protegidos de las causas que más a menudo ocasionan el deterioro prematuro de este tipo de documentos audiovisuales. La humedad, el

polvo y el excesivo calor que suelen afectar su adecuada conservación son elementos que están debidamente controlados en el local del archivo que cuenta con equipos de control climático durante las veinticuatro horas. Y de la seguridad que brinda la Universidad Católica se puede decir otro tanto. Investigadores, estudiantes y todos los interesados pueden estar seguros de que estos materiales estarán por muchos años en la misma condición de calidad en que fueron originalmente adquiridos.

Un archivo sonoro no es fácil de crear, ni de mantener. Es una iniciativa costosa y sofisticada. Es necesario contar con un apoyo institucional sólido y continuo. Requiere de un personal altamente calificado e interdisciplinario. Necesita de técnicas de catalogación sistemáticas y de la colaboración de antropólogos, etnomusicólogos, bibliotecólogos y archiveros. Y desde la perspectiva de su utilización como fuente de investigación de la participación de humanistas y científicos sociales. La creación del AMTA fue posible gracias al apoyo de la Fundación Ford y de la decisión institucional de la Universidad Católica a través de su Instituto Riva-Agüero, Escuela de Altos Estudios de la Universidad, de asumir el compromiso de asegurar su continuidad y la renovación de su equipamiento. En este catálogo está contenido todo el trabajo realizado a lo largo de ocho años de arduo trabajo y dedicación. Todos estamos conscientes de su función pionera, sin que esto signifique olvidarnos de otros archivos que existen en el Perú. El Archivo de Música Tradicional Andina ha cumplido una década de exploración y de encuentros, de recolección y de viajes agotadores pero fructíferos, de producción y de la diseminación de sus resultados. Hemos utilizado la nueva y moderna tecnología en la antigua búsqueda de nuestras identidades. Nuestros investigadores pasaron muchos riesgos en sus continuos viajes a zonas rurales en una época de incertidumbre e inseguridad generalizadas, pero la satisfacción de regresar a Lima con una versión de los sonidos del Perú rural que sería preservada para que después podamos todos juntos algún día reconstruir nuestra propia historia siempre nos hizo sentir seguros de que estábamos colaborando de una manera original e inédita con el desarrollo del Perú. Este catálogo refleja este período de mística y de trabajo y esperamos que sea útil para todos aquellos que compartan estas ideas.

## Reconocimientos

Las colecciones audiovisuales del Archivo de Música Tradicional Andina que están descritas en este catálogo han sido reunidas a través de un intensivo trabajo de campo en los Andes Peruanos por Gisela Cánepa Koch, Manuel Ráez Retamozo y Leonidas Casas Roque, jóvenes antropólogos quienes constituyeron el equipo de trabajo fundamental del AMTA durante la mayor parte de su existencia, y por Raúl R. Romero, quien fue director del AMTA de 1985 a 1993. Todos ellos siguen relacionados al AMTA en calidad de consultores. En ocasiones especiales varios estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica del Perú acompañaron al equipo regular, pero con mayor frecuencia lo hicieron Claudia Rohrhirsch, Javier Rodríguez, Jorge Mendoza y Alberto Bouroncle. La administración del Archivo en Lima estuvo durante algunos años a cargo de Marimeña Jiménez del Castillo, y Ana María Béjar fue temporalmente responsable de la documentación del material audio visual, también desde nuestras oficinas de la universidad.

El doctor Juan M. Ossio es el actual director del AMTA desde 1993 y tiene como su principal asistente al antropólogo Manuel Raéz. Además el archivo está conformado por Amparo del Aguila en la administración, y por las bibliotecólogas Martha Franke y Patricia López quienes son las responsables de la organización y manejo de los materiales audio visuales del AMTA en Lima. En la labor de investigación de campo y en las tareas de producción, la estudiante de antropología Ana Teresa Lecaros cumple un papel destacado. Esta última y Manuel Raéz son los responsables, bajo la supervisión del Doctor Juan Ossio, de haber reunido las colecciones audio visuales de las regiones del Callejón de Huaylas, la sierra de Lima y el departamento de Piura. Otros colaboradores son los jóvenes antropólogos Alex Huerta Mercado y Francesca Ucelli quienes han brindado un eficiente apoyo a las mencionadas bibliotecólogas en la preparación de este catálogo.

El Archivo de Música Tradicional Andina ha contado desde su creación con la asesoría técnica de distinguidos especialistas. Josafat Roel Pineda durante 1985; la doctora Mildred Merino de Zela desde su función como coordinadora del área de Folklore y Arte Popular en el Instituto Riva-Agüero; César Gutiérrez, Jefe del Archivo de la Universi-

dad Católica; Antonio Muñoz Nájjar desde su cargo directivo en la Fundación Ford en Lima; y el doctor Anthony Seeger del Smithsonian Institution quien ha sido consultor del AMTA en los años 1987 y 1993.

Cambridge, Febrero 1995



## INTRODUCCION

El Archivo de Música Tradicional Andina (AMTA) reúne distintos tipos de documentos audiovisuales recogidos en diversos formatos como cintas de carrete, cintas de audio (casetes), cintas de video, diapositivas y fotografías, conteniendo tanto registros de música como de tradición oral. Este material es producto del trabajo de campo del equipo de investigación del Archivo y de donaciones o encargos de custodia de diversos recopiladores particulares o institucionales.

Al ingresar al Archivo estos documentos son clasificados, asignándoseles un código de ordenamiento, luego se procede a su descripción. La información correspondiente es registrada en fichas confeccionadas especialmente para tal fin.

El sistema de ordenamiento o código consta de cuatro elementos (5 para las diapositivas):

1. El primer elemento del código es el referente al *formato*.

Para ello se ha asignado una letra:

- R** para los carretes
- C** para las cintas de audio (casetes)
- Co** para las cintas con material oral
- D** para las diapositivas, y
- V** para las cintas de video.

2. El segundo elemento es el del *año* de ingreso del registro en el Archivo.
3. El tercer elemento corresponde a la *colección*, la institución o persona a la que corresponden los registros.

4. El cuarto elemento es el *número de orden*, número correlativo de cada registro (carrete, cinta de audio, de video o diapositiva).

Para las diapositivas se han consignado dos números de orden, separados por un guión (-):

- el primero corresponde al *contexto*, referido al evento o a la parte del evento en el que fueron registradas, y que reúne varias tomas o diapositivas,
- el segundo es el número correlativo que corresponde a *cada diapositiva* individualmente.

De esta manera, una cinta de audio que ingresó en el Archivo en 1993 y que pertenece a la colección propia del AMTA (número de colección 1), tendrá el siguiente código:

C/93/1/(número de orden correlativo).

De igual forma, un grupo de diapositivas ingresado en 1990, también de la colección del AMTA, tendrá el siguiente código:

D/90/1/(número correlativo de contexto)-(número correlativo propio de la diapositiva).

El presente catálogo describe el material conservado en el AMTA, agrupándolo por colecciones. Dentro de cada una de ellas, se ha separado el material por su formato: primero las cintas de audio, luego las diapositivas y por último las cintas de video, introducidas por una breve reseña del recopilador. El orden de aparición de las colecciones se guía por la fecha en que ingresa en el Archivo.

La información que se proporciona en la descripción del material es la siguiente:

- código
- título
- géneros
- medios de expresión
- personajes (solo en diapositivas)
- año de grabación

- lugar de grabación o de pertenencia
- si es grabación solicitada.

Por *género* entendemos cada uno de los tipos o clases musicales que se expresan en contextos ceremoniales, laborales y festivos.

Dentro de ellos se encuentran las *danzas*, que son géneros musicales recopilados por el AMTA, a los que corresponde una organización, coreografía y vestuario específicos. Se ha consignado también como danzas a los géneros designados como tales por los recopiladores en las colecciones particulares.

Por *medios de expresión* entendemos a los instrumentos musicales utilizados por los músicos o danzantes, así como todos los objetos o partes del cuerpo con los que se producen secuencias rítmicas (silbidos, palmas, zapateo, hoja de pasto, latas, semillas, zaires, etc.).

Por *personajes* entendemos a las caracterizaciones de seres o personas que cumplen determinadas funciones en las danzas, representaciones y ceremonias.

En *lugar de grabación* se señala en primer lugar el distrito, después la provincia y por el último el departamento, en mayúsculas. Si existe información adicional, como ser caseríos o localidades, se indican antes del distrito. Lamentablemente en las colecciones particulares se dan casos en los que no se consigna el lugar, en otros solo se indica la provincia y el departamento.

Para hacer más ágil el acceso a los materiales, se ha preparado los siguientes índices:

- *Índice de lugar*, según el departamento de origen del material. Aquí se ha especificado igualmente si se trata de registros recogidos a migrantes.

- *Índice de contextos* en los cuales se ha recogido el material. Se ha dividido en tres contextos principales: ciclo vital, ciclo laboral y ciclo festivo, cada uno con sus respectivas subdivisiones culturales. Tanto

el ciclo vital, como el laboral se presentan ordenados por departamentos. El ciclo festivo ha sido ordenado de acuerdo al calendario, y en segundo lugar por departamentos.

- *Indice de géneros* contenidos en el material, ordenados alfabéticamente.

- *Indice de instrumentos musicales* presentes, ordenados alfabéticamente.

*Abreviaturas utilizadas:*

(d)	=	danza
gén.:	=	género
med.expr.:	=	medios de expresión
pers.:	=	personajes
voz f.	=	voz femenina
voz i.	=	voz infantil
voz m.	=	voz masculina
grabn. sol.	=	grabación solicitada
c/fuga de	=	con fuga de...

## FICHA DE INGRESO PARA MATERIAL MUSICAL

- I. *DATOS GENERALES* Código: \_\_\_\_\_
1. TITULO DE LA CINTA: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. AÑO DE GRABACION: \_\_\_\_\_
3. COLECCION: \_\_\_\_\_
4. CATEGORIA: Original  ; Copia
5. FUENTE: a) Donante (institución): \_\_\_\_\_
- b) Formato original:  
Casete  ; duración \_\_\_\_ minutos.  
Carrete  ; velocidad \_\_\_\_ pulgadas/seg.  
Marca y tipo: \_\_\_\_\_
- c) Código original: \_\_\_\_\_
6. CINTA: a) Tipo de grabación: Mono  ; Estéreo
- b) Formato:  
Casete  ; duración \_\_\_\_ minutos.  
Carrete  ; velocidad \_\_\_\_ pulgadas/seg.  
Marca y tipo: \_\_\_\_\_
7. DEPARTAMENTO DE PERTENENCIA: \_\_\_\_\_
8. MARCA Y TIPO DE GRABADORA: \_\_\_\_\_

9. MARCA Y TIPO DE MICROFONO: \_\_\_\_\_

10. DISPONIBILIDAD\*: \_\_\_\_\_

11. MATERIAL COMPLEMENTARIO\*\*: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\* Se refiere a la disponibilidad que el público puede tener del registro:

**A** cuando la consulta puede efectuarse sin restricción alguna.

**B** cuando la consulta aún no está permitida por el colector, generalmente debido a que la investigación que motivó la recopilación aún no se ha concluido o publicado.

\*\* El material complementario consigna la existencia de otros registros recopilados bajo otro formato.







FICHA DE INGRESO PARA  
DIAPOSITIVAS Y FOTOGRAFIAS

Código: \_\_\_\_\_

I. *DATOS GENERALES*

1. TITULO: \_\_\_\_\_

2. COLECCION: \_\_\_\_\_

3. CATEGORIA: Original  ; Copia

4. FUENTE: A) DONANTE (Institución): \_\_\_\_\_

B) CODIGO ORIGINAL: \_\_\_\_\_

5. FORMATO: Diapositiva  ; Fotografía

6. CAMARA FOTOGRAFICA: \_\_\_\_\_

7. NOMBRE DEL FOTOGRAFO: \_\_\_\_\_

8. LUGAR DE GRABACION:

A) LOCALIDAD: \_\_\_\_\_

B) DISTRITO: \_\_\_\_\_

C) PROVINCIA: \_\_\_\_\_

D) DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

9. FECHA DE REGISTRO: \_\_\_\_\_

10. CONTEXTO: \_\_\_\_\_

11. DISPONIBILIDAD: \_\_\_\_\_

12. No. DE ITEMS: \_\_\_\_\_

13. MATERIAL COMPLEMENTARIO: \_\_\_\_\_

14. RESUMEN: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15. OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

*II. DATOS ESPECIFICOS*

*NUMERO DE ORDEN*

*DESCRIPCION*

<i>NUMERO DE ORDEN</i>	<i>DESCRIPCION</i>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

## FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

Código: \_\_\_\_\_

### I. DATOS GENERALES

1. TITULO DEL VIDEO: \_\_\_\_\_

2. AÑO DE GRABACION: \_\_\_\_\_

3. COLECCION: \_\_\_\_\_

4. CATEGORIA: Original  ; Copia  ; Editado

5. FUENTE: A) DONANTE (Institución): \_\_\_\_\_

B) FORMATO: VHS  ; BETA  ;

8 mm.  ; 3/4

C) CODIGO ORIGINAL: \_\_\_\_\_

6. FORMATO ACTUAL: VHS  ; BETA  ;

8 mm.  ; 3/4

7. DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

8. DURACION TOTAL: \_\_\_\_\_

9. MARCA Y TIPO DE CAMARA: \_\_\_\_\_

10. DISPONIBILIDAD: \_\_\_\_\_

11. OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

II. *CONTEXTO GENERAL*

---

1. RESUMEN: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. GENEROS: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. MED. EXPR.: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. No. DE ITEMS: \_\_\_\_\_

II. CONTENIDO ESPECIFICO

Ficha de Ingreso Video  
pag. 2

TIEMPO	TEMA-GEN.	CONTEX-GEN.	CONTEX-ESP.	LUGAR DE GRABACION			CAMAROGRAFO	MODO-GRAB.	FECHA
				LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA			

III. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:

I : IMAGEN  
 A : AUDIO

FICHA DE INGRESO PARA MATERIAL ORAL

Código: \_\_\_\_\_

I. *DATOS GENERALES*

1. TITULO DE LA CINTA: \_\_\_\_\_

2. AÑO DE GRABACION: \_\_\_\_\_

3. COLECCION: \_\_\_\_\_

4. CATEGORIA: Original  ; Copia

5. FUENTE:

A) Donante (Institución): \_\_\_\_\_

B) Formato original: \_\_\_\_\_

Casete  ; duración \_\_\_\_ minutos.

Carrete  ; velocidad \_\_\_\_ pulg/seg.

Marca y Tipo: \_\_\_\_\_

C) Código original: \_\_\_\_\_

6. CINTA:

A) Tipo de grabación: Mono  ; Estéreo

B) Formato:

Casete  ; duración \_\_\_\_ minutos.

Carrete  ; velocidad \_\_\_\_ pulg/seg.

Marca y Tipo: \_\_\_\_\_

7. DEPARTAMENTO DE PERTENENCIA: \_\_\_\_\_
  8. MARCA Y TIPO DE GRABADORA: \_\_\_\_\_
  9. MARCA Y TIPO DE MICROFONO: \_\_\_\_\_
  10. STATUS: \_\_\_\_\_
  11. MATERIAL COMPLEMENTARIO: \_\_\_\_\_
-







## *COLECCIONES*

El Archivo de Música Tradicional Andina cuenta con 47 colecciones que hacen un total de 661 cintas de audio, 7,516 diapositivas y 217 cintas de video (con un total de 344 horas, 48 minutos, 36 segundos de grabaciones en video).

### *De instituciones:*

- CECOSDA,
- CHIM-SHAULLO,
- CUCABAL,
- Instituto de Apoyo Agrario,
- Instituto de Estudios Peruanos (IEP),
- Mosoq Allpa,
- PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú)

### *De personas:*

- Rosa ALARCO,
- Jaime ALIAGA,
- Francisco ALIAGA,
- Juan ANSION,
- Fran ANTMANN,
- Isabel ARETZ,
- José María ARGUEDAS,
- Michelle BIGENHO,
- Peter CLOUDSLEY,
- John COHEN,

- Hebner CUADROS,
- Enrique CUENTAS ORMACHEA,
- Alejandro DIEZ HURTADO,
- Jorge FLORES OCHOA,
- Norma FULLER
- Gisella GALLIANI,
- Alan HAYS,
- Enrique HERRERA,
- Juan JAVE,
- María Luisa LOBO,
- Zoila MENDOZA-WALKER
- Luis MILLONES,
- Oscar NUÑEZ DEL PRADO,
- Dale OLSEN,
- Hugo ORELLANA,
- Alejandro ORTIZ,
- Juan OSSIO,
- Elizabeth den OTTER,
- Pedro PARIONA,
- Franklin PEASE G. Y.,
- Manuel RAEZ,
- Josafat ROEL PINEDA,
- Raúl R. ROMERO,
- Thomas TURINO,
- Américo VALENCIA,
- Rosa E. Chalena VASQUEZ,
- César VIVANCO,
- Nan Leigh VOLINSKY,
- James VREELAND (SICAN),
- Roni ZIMMER.

## COLECCION PUCP

La colección del Proyecto de Preservación de la Música Tradicional Andina cuenta con 248 cintas de audio, 7,173 diapositivas y 121 cintas de video, que han sido recogidas por el equipo de investigación del proyecto durante la realización de fiestas y rituales campesinos y mestizos entre los años de 1985 a 1993, y que son organizadas y conservadas en el Archivo de Música Tradicional Andina.

Esta colección incluye también entrevistas a músicos, explicaciones de danzas, afinación de instrumentos y tradición oral.

Para su presentación la hemos dividido de acuerdo a las regiones que han sido investigadas sistemáticamente.

### *Valle del Mantaro-Junín*

Consta de 57 cintas de audio, 621 diapositivas (reunidas en 51 contextos) y 2 cintas de video (4h 13 min), que son producto de diez viajes a la zona a lo largo del año 1985 y uno en 1990.

Realizaron la recopilación los asistentes de campo Manuel P. Ráez y Leonidas Casas R., así como Raúl R. Romero, coordinador del AMTA.

### *Cajamarca*

Consta de 18 cintas de audio, 893 diapositivas (reunidas en 45 contextos) y 4 cintas de video (4h 43 min 59 seg) grabadas durante el trabajo de campo en ocho viajes de investigación a la región desde diciembre de 1986 hasta noviembre de 1987, incluyendo un viaje adicional en marzo de 1988.

Este material fue recogido por Gisela Cánepa Koch, Leonidas Casas R., Javier Rodríguez y Raúl R. Romero.

### *Valle del Colca-Arequipa*

Consta de 34 cintas de audio, 1,225 diapositivas (reunidas en 76 contextos) y 11 cintas de video (15h 26min 47 seg) obtenidas durante 7 viajes de investigación a la región, en los años 1987 y 1988.

La recopilación estuvo a cargo de Gisela Cánepa Koch, Claudia Rohrhirsch, Manuel P. Ráez, Leonidas Casas R., Alberto Bouroncle y Jorge Mendoza.

### *Cusco*

Está formada por 48 cintas de audio, 1,134 diapositivas (reunidas en 46 contextos) y 34 cintas de video (59h 38min 02seg) obtenidas durante 1989 en 6 viajes de investigación a esta región, además de dos adicionales en 1990 y 1991.

La recopilación fue hecha por Gisela Cánepa Koch, Claudia Rohrhirsch, Manuel P. Ráez y Leonidas Casas R.

### *Lambayeque*

Consta de 24 cintas de audio, 388 diapositivas (reunidas en 30 contextos) y 21 cintas de video (30h 17 min 15seg.), obtenidas durante 5 viajes de investigación a la zona, durante los años 1990 y 1991.

La recopilación estuvo a cargo de Leonidas Casas R., Gisela Cánepa Koch, Raúl R. Romero y James Vreeland, Jr.

### *Puno*

Son 19 cintas de audio, 1,425 diapositivas (reunidas en 54 contextos) y 16 cintas de video (22h 55min 05seg) recogidas en 5 viajes de investigación a la zona durante 1992.

La recopilación fue hecha por Gisela Cánepa Koch, Leonidas Casas R., Pilar Albareda y Nestor Loayza.

### *Lima*

Consta de 18 cintas de audio, 746 diapositivas (reunidas en 41 contextos) y 13 cintas de video (20h 34min 32seg), obtenidas principalmente durante 6 visitas a Huarochirí y Canta durante 1993, además de un viaje anterior en 1985.

La recopilación fue hecha por Ana Teresa Lecaros, Manuel P. Ráez, Angélica Motta, Mahia Maurial y Mariella Ulloa.

### *Ancash*

Consta de 20 cintas de audio, 669 diapositivas (reunidas en 39 contextos) y 12 cintas de video (22h 43min 16seg), obtenidas en 6 viajes a la zona durante 1993.

La recopilación fue hecha por Ana Teresa Lecaros, Manuel P. Ráez y Beatriz Oré.

Además se realizaron viajes a:

*Huancavelica*, en 1985, donde se obtuvieron 5 cintas de audio y 60 diapositivas (reunidas en 4 contextos). Las recopilaciones fueron realizadas por Thomas Turino y Raúl R. Romero.

*Ica*, en 1992, donde se filmó 1 cinta de video (1h 16min 21seg), realizada por Leonidas Casas.

Por último se cuenta con 5 cintas de audio, 10 diapositivas (reunidas en 2 contextos) y 6 cintas de video (8h 30min 37seg), obtenidas en celebraciones realizadas en Lima por migrantes de los departamentos de Ayacucho, Cajamarca y Junín.

## AUDIO

1985

C/85/1/1 - 67

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Marcación del Ganado</i>	Masmachicche	1985
85	gén.: marcación del ganado	Jauja	
1	med.expr.: tinya,cacho,voces f	JUNIN	
1	(quechua)		
C	<i>Marcación del Ganado</i>	Masmachicche	1985
85	gén.: marcación del ganado,	Jauja	
1	cortamonte	JUNIN	
2	med.expr.: tinya,cacho		
C	<i>Carnavales</i>	Muquiyauyo	1985
85	gén.: cortamonte,carnaval	Jauja	
1	med.expr.: banda,orquesta típica	JUNIN	
3	(clarinete,violín,tinya,cacho, saxo)		

C	<i>Carnavales</i>	Paca,	1985
85	gén.: muliza, huayno, marinera, tунantada(d), carnaval marquésno(d)	Acolla,	
1		Muquiyauyo,	
4	med.expr.: banda, tinya, cacho, orquesta típica(saxofón, clarinete, violín, arpa)	Jauja	
	Evento del Círculo Deportivo	JUNIN	
	Marco por migrantes en Lima.		
C	<i>Semana Santa</i>	Yanamarca,	1985
85	gén.: maqtada, marcha	Acolla	
1	med.expr.: trompeta, tambor, banda	Jauja	
5		JUNIN	
C	<i>Fiesta de la Cruz</i>	Paccha	1985
85	gén.: jija(d)	Jauja	
1	med.expr.: orquesta típica(clarinete, violín, arpa, tambor)	JUNIN	
6			
C	<i>Fiesta de la Cruz</i>	Chuclú,	1985
85	gén.: jija(d)	Paccha	
1	med.expr.: clarinete, violín, arpa,	Jauja	
7	tambor	JUNIN	
C	<i>Fiesta de la Cruz</i>	Muquiyauyo	1985
85	gén.: jija(d)	Jauja	
1	med.expr.: arpa, clarinete, violín,	JUNIN	
8	tambor		
C	<i>Fiesta de San Juan</i>	Huánchar,	1985
85	Incluye solo de trompeta.	Concepción	
1	gén.: pasodoble, marinera, huayno,	Concepción	
9	marcha fúnebre, toril, chonguinada (d), huaconada(d), huaylas	JUNIN	
	med.expr.: orquesta típica (saxofón, clarinete, violín, arpa), banda, trompeta		

C	<i>Fiesta de San Juan</i>	Huánchar,	1985
85	gén.: huaconada(d),chonguinada	Concepción	
1	(d),muliza,huayno,huaylas,diana,	Concepción	
10	muliza c/fuga de huayno	JUNIN	
	med.expr.: orquesta típica(saxo- fón,clarinete,arpa,violín)		
C	<i>Fiesta de San Juan</i>	Acolla	1985
85	gén.: tunantada(d)	Jauja	
1	med.expr.: orquesta típica (saxo- fón,clarinete,violín,arpa)	JUNIN	
11			
C	<i>Antología de Música de Trabajo</i>	Paccha,	1985
85	<i>Agrícola</i>	Masmachicche	
1	gén.: pasacalle,huancadanza(d),	Jauja	
12	condordanza(d),siega de cebada, siembra de papa,volteo de tierra	JUNIN	
	med.expr.: pinkullo,tinya		
C	<i>Fiesta de San Pedro</i>	Ahuac	1985
85	gén.: llamishada(d),huayno,	Huancayo	
1	huaylas	JUNIN	
13	med.expr.: orquesta típica(saxo- fón,clarinete,violín,arpa)		
C	<i>Fiesta de San Pedro</i>	San Pedro	1985
85	Incluye voces de avelinos.	de Saño	
1	gén.: huayno,chonguinada(d),	Huancayo	
14	shapish(d),bautizo	JUNIN	
	med.expr.: orquesta típica(vio- lín,saxofón,clarinete,arpa)		
C	<i>Fiesta de San Pedro</i>	Huarisca,	1985
85	gén.: llamishada(d),huayno,san- tiago	Huancayo	
1		Huancayo	
15	med.expr.: orquesta típica(saxo- fón,clarinete,arpa,violín)	JUNIN	

C	<i>Fiesta de Santiago</i>	Huayucachi	1985
85	gén.: pasacalle,zapateo	Huancayo	
1	med.expr.: violín,cacho,tinya,voz	JUNIN	
16	f (quechua)		
C	<i>Fiesta de Santiago</i>	Huayucachi	1985
85	gén.: pasacalle, zapateo	Huancayo	
1	med.expr.: violín,cacho,tinya,voz	JUNIN	
17	f (quechua)		
C	<i>Fiesta de Santiago</i>	Huayucachi	1985
85	gén.: marcación de ganado,he-	Huancayo	
1	rranza	JUNIN	
18	med.expr.: violín,cacho,tinya,voz		
	f (quechua)		
C	<i>Fiesta de Santiago</i>	Huayucachi	1985
85	gén.: marcación del ganado	Huancayo	
1	med.expr.: cacho,tinya,violín,voz	JUNIN	
19	f (quechua)		
C	<i>Fiesta de Santiago</i>	Huayucachi	1985
85	gén.: marcación del ganado	Huancayo	
1	med.expr.: tinya,cacho,violín,	JUNIN	
20	voz f (quechua)		
C	<i>Fiesta de Santiago</i>	Huancán	1985
85	gén.: marcación del ganado	Huancayo	
1	med.expr.: tinya,cacho,violín,	JUNIN	
21	voz f (quechua)		
C	<i>Marcación del Ganado</i>	Masmachicche	1984
85	gén.: marcación del ganado	Jauja	
1	med.expr.: tinya,cacho,voz f	JUNIN	
22	(quechua)		
C	<i>Marcación del Ganado</i>	Masmachicche	1984
85	gén.: zapateo,marcación del ga-	Jauja	
1	nado	JUNIN	

23	med.expr.: tinya,cacho,violín, voz f (quechua)		
C	<i>Matrimonio</i>	Concepción	1985
85	gén.: muliza,huayno	Concepción	
1	med.expr.: orquesta típica(arpa, clarinete,saxofón y violín)	JUNIN	
24			
C	<i>Matrimonio</i>	Concepción	1985
85	gén.: huayno	Concepción	
1	med.expr.: orquesta típica(arpa, clarinete,saxofón y violín)	JUNIN	
25			
C	<i>Marcación del Ganado</i>	Huancayo;	1984
85	gén.: huayno,marcación del ga- nado	Masmachicche	1985
1		Jauja	
26	med.expr.: tinya,violín,cacho,vo- ces f (quechua) Grabn. sol.	JUNIN	
C	<i>Música del Trabajo Agrícola</i>	Llacuari;	1983
85	gén.: carnaval,huayno	Huánchar;	1984
1	med.expr.: tinya,pinkullo	Jauja;	
27	Grabn. sol.	JUNIN	
C	<i>Antología de Música de Junín</i>	Acolla,	1985
85	Incluye representación de la maqtada.	Jauja;	
1	gén.: canto funerario,canto de trilla,maqtada	Huánchar, Concepción;	
28	med.expr.: trompeta,tambor,vo- ces f,m (español y quechua) Grabn. sol.	JUNIN	
C	<i>Fiesta de San Agustín</i>	San Agustín	1985
85	Incluye entrevista a avelino.	de Cajas	
1	gén.: avelinos(d),chonguinada(d)	Huancayo	
29	huaylas(d), huayno	JUNIN	

	med.expr.: orquesta típica (saxofón, clarinete, arpa, violín)		
C 85 1 30	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> Incluye entrevista con bolivianos. gén.: negrería o garibaldi(d), marinera, toril, huayno, chonguinada(d) med.expr.: orquesta típica (saxofón, clarinete, violín, arpa), banda	Sapallanga Huancayo JUNIN	1985
C 85 1 31	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> Incluye entrevista a músico. gén.: chonguinada(d), collas(d), negrería(d), toril, huayno med.expr.: orquesta típica (saxofón, clarinete, violín, arpa), banda	Sapallanga Huancayo JUNIN	1985
C 85 1 32	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> Incluye entrevista a padrino. gén.: chonguinada(d), negrería(d), collas(d), cumbia, huayno med.expr.: orquesta típica (saxofón, clarinete, violín, arpa), banda	Sapallanga Huancayo JUNIN	1985
C 85 1 33	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> Incluye pasajes orales de «Apu Inka». gén.: huayno, toril, marinera med.expr.: orquesta típica (saxofón, clarinete, violín, arpa), banda	Sapallanga Huancayo JUNIN	1985
C 85 1 34	<i>Trilla de cereales</i> Incluye explicación de juegos. gén.: huayno, torillo, trilla med.expr.: voces f (español y quechua) Grabn. sol.	Apata, Jauja; Huánchar, Concepción; JUNIN	1985

C	<i>Construcción de casa</i>	Comas	1985
85	Incluye entrevista a músico.	Concepción	
1	med.expr.: pinkullo,tinya,voce	JUNIN	
35	f (quechua)		
C	<i>Marcación del Ganado</i>	Masma	1985
85	gén.: marcación del ganado	Jauja	
1	med.expr.: violín,tinya,waqrapu-	JUNIN	
36	ku,voce f (español)		
	Grabn. sol.		
C	<i>Marcación del Ganado</i>	Comas	1985
85	gén.: herranza,pasacalle	Concepción	
1	med.expr.: tinya,violín,(corneta	JUNIN	
37	de) cacho,voce f (quechua)		
	Grabn. sol.		
C	<i>Antología de Música de Comas</i>	Comas	1985
85	Incluye música instrumental y	Concepción	
1	contrapunto de voces.	JUNIN	
38	gén.: santiago,fajina(d),avelino(d)		
	med.expr.: tinya,violín,(corneta		
	de) cacho,orquesta típica(saxo-		
	fón, arpa, clarinete,violín),ban-		
	da de guerra,voce f,m (español		
	y quechua)		
C	<i>Festival de Aniversario Cívico</i>	Comas	1985
85	Incluye representación teatral.	Concepción	
1	gén.: santiago,fajina(d),chongui-	JUNIN	
39	nada(d)		
	med.expr.: violín,tinya,(corneta		
	de) cacho,flauta,orquesta típica		
	(saxofón,clarinete,arpa y vio-		
	lín),voce f (quechua)		
C	<i>Antología de Música de Comas</i>	Comas	1985
85	Distintos cantos del ciclo vital	Concepción	

1	y del ciclo productivo.	JUNIN	
40	gén.: huaylas,fajina(d),canto, huayno,pallpa med.expr.: pinkullo,tinya,voces f,m (español) Grabn. sol.		
C	<i>Fiesta del Señor de la Cruz de</i>	Muquiyanque,	1985
85	<i>Espinas</i>	Marco	
1	gén.: marinera,toril,pandillada(d),	Jauja	
41	pasodoble,vals,marcha,pachahua- ra(d) med.expr.: banda	JUNIN	
C	<i>Fiesta del Señor de la Cruz de</i>	Muquiyanque,	1985
85	<i>Espinas</i>	Marco	
1	gén.: pachahuara(d),ofrezo	Jauja	
42	med.expr.: banda	JUNIN	
C	<i>Día de Difuntos y Entierro</i>	Masma,	1985
85	Incluye discursos fúnebres y en- trevistas.	Marco	
1	gén.: canto religioso,rezo,respon- so,santiago	Jauja	
43	med.expr.: tinya,banda,(corneta de) cacho,voces f,m (español,la- tín y quechua)	JUNIN	
C	<i>Aniversario Cívico</i>	Masma	1985
85	gén.: pachahuara(d)	Jauja	
1	med.expr.: banda	JUNIN	
44			
C	<i>Fiesta de Navidad</i>	Marco	1985
85	gén.: huaylijía(d)	Jauja	
1	med.expr.: flauta,violín,arpa,so- naja,campanilla,voces f (espa- ñol)	JUNIN	
45			

C 85 1 46	<i>Fiesta de Navidad</i> Incluye entrevista. gén.: corcovados(d) med.expr.: violín,arpa,sonaja	San Agustín de Cajas Huancayo JUNIN	1985
C 85 1 47	<i>Fiesta de Navidad</i> gén.: tunantada(d),pastoras(d), adoración,huayno,negritos de- centes(d) med.expr.: orquesta típica(arpa, saxofón,clarinete y violín), tam- bor,redoblante,bombo	Concepción; Masma, Muquiyauyo, Jauja; JUNIN	1985
C 85 1 48	<i>Fiesta de Navidad</i> gén.: principales(d),pastores(d) chacranegros(d),pachahuara(d), huaylijía(d),huayno,diana med.expr.: violín,tambor,bombo, flauta,banda,orquesta típica(cla- rinete,saxofón,arpa,violín)	Muquiyauyo, Acolla, Jauja JUNIN	1985
C 85 1 49	<i>Fiesta de Navidad</i> gén.: huaylijía(d),pachahuara(d), tunantada(d) med.expr.: orquesta típica(arpa, saxofón,clarinete,violín),banda	Acolla Jauja JUNIN	1985
C 85 1 50	<i>Fiesta de Navidad</i> gén.: huaylijía(d),pachahuara(d) med.expr.: orquesta típica(arpa, saxofón,clarinete,violín),banda	Acolla Jauja JUNIN	1985
C 85 1 51	<i>Fiesta de Navidad</i> gén.: huaylijía(d),tunantada(d), chacranegros(d) med.expr.: flauta,violín,arpa, sonaja,tambor,bombo,orquesta típica(saxofón,clarinete,arpa,vio- lín),voces f (español)	Marco, Muquiyauyo, Jauja JUNIN	1985

C	<i>Fiesta de Navidad</i>	Sincos,	1985
85	Incluye entrevista.	Jauja;	
1	gén.: chacranegros(d),pastores(d),	Orcotuna,	
52	pachahuara(d),tunantada(d),	Concepción;	
	huayno	Masma,	
	med.expr.: orquesta típica(saxo-	Jauja;	
	fón,clarinete,arpa,violín)	JUNIN	
C	<i>Fiesta de Navidad</i>	Muquiyaayo	1985
85	gén.: chacranegros(d),huaylijía	Jauja	
1	(d)	JUNIN	
53	med.expr.: violín,tambor,bombo,		
	orquesta típica(saxofón,clarinete,		
	arpa,violín)		
C	<i>Fiesta de Año Nuevo</i>	San Agustín	1986
85	Incluye entrevistas.	de Cajas,	
1	gén.: moscones(d),chacranegros	Huancayo;	
54	(d),corcovados(d),marinera c/fuga	Sincos,	
	de huayno	Jauja;	
	med.expr.: acordeón,banda	JUNIN	
C	<i>Fiesta de Año Nuevo</i>	Sincos	1986
85	gén.: viejitos(d),huayno,marinera	Jauja	
1	med.expr.: banda,voz m (español)	JUNIN	
55			
C	<i>Fiesta de Año Nuevo</i>	Matahuasi	1985
85	gén.: tunantada(d),chacranegros	Concepción	1986
1	(d),auquines(d),pasacalle	JUNIN	
56	med.expr.: pito,tinya,sonaja,		
	bombo,orquesta típica(saxofón,		
	arpa,clarinete,violín)		
C	<i>Fiesta de Año Nuevo</i>	Matahuasi	1985
85	Incluye entrevistas.	Concepción	1986
1	gén.: auquines(d),chacranegros	JUNIN	
57	(d),vaqueros(d),huayno		
	med.expr.: pito,tinya,sonaja,		

bombo,bongó,guitarra,quena,mandolina

- |                    |   |   |      |
|--------------------|---|---|------|
| C<br>85<br>1<br>58 | <i>Fiesta del Agua</i><br>Incluye entrevista.<br>gén.: hualina,yaraví<br>med.expr.: chirisuya,cascabeles,<br>voces f,m (español)  | San Pedro<br>de Casta<br>Huarochirí<br>LIMA | 1985 |
| C<br>85<br>1<br>59 | <i>Fiesta del Agua</i><br>Incluye entrevistas.<br>gén.: hualina,yaraví<br>med.expr.: chirisuya,cascabeles,<br>tinya,voces f,m (español)   | San Pedro<br>de Casta<br>Huarochirí<br>LIMA | 1985 |
| C<br>85<br>1<br>60 | <i>Fiesta del Agua</i><br>Incluye discurso e informe de<br>campo.<br>gén.: hualina<br>med.expr.: chirisuya,cascabeles,<br>tinya,voces f,m (español y que-<br>chua)              | San Pedro<br>de Casta<br>Huarochirí<br>LIMA | 1985 |
| C<br>85<br>1<br>61 | <i>Fiesta del Agua</i><br>Incluye discursos.<br>gén.: hualina,canto<br>med.expr.: chirisuya,tinya,voces<br>f,m (español)  | San Pedro<br>de Casta<br>Huarochirí<br>LIMA | 1985 |
| C<br>85<br>1<br>62 | <i>Antología de Música de Cajamarca</i><br>Intérprete de la provincia de Ce-<br>lendín, en Lima.<br>gén.: carnaval,caballada,pasacalle<br>med.expr.: flauta,caja<br>Grabn. sol. | Celendín<br>CAJAMARCA                       | 1985 |
| C<br>85<br>1       | <i>Antología de Danza de Tijeras</i><br>Incluye ejemplo de afinación de<br>arpa.  | Pazos<br>Tayacaja<br>HUANCAVELICA           | 1985 |

63	gén.: tijeras(d) med.expr.: violín,arpa,tijeras		
C	<i>Marcación del Ganado</i>	Pazos	1985
85	gén.: marcación del ganado	Tayacaja	
1	med.expr.: tinya,llungur,voz f	HUANCAVELICA	
64	(quechua)		
C	<i>Fiesta de Navidad</i>	Pazos	1985
85	Incluye entrevistas.	Tayacaja	
1	gén.: tijeras(d),diana,mayoralas	HUANCAVELICA	
65	(d) med.expr.: violín,arpa,tijeras, orquesta típica(saxofón,arpa, clarinete,violín)		
C	<i>Fiesta de Navidad</i>	Pazos	1985
85	gén.: tijeras(d)	Tayacaja	
1	med.expr.: violín,arpa,tijeras	HUANCAVELICA	
66			
C	<i>Fiesta de Navidad</i>	Pazos	1985
85	gén.: adoración	Tayacaja	
1	med.expr.: voz f (quechua)	HUANCAVELICA	
67	Grabn. sol.		

1987

C/87/1/251 - 263

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Fiesta de Navidad</i>	Llacanora	1986
87	gén.: navidad	Cajamarca	
1	med.expr.: sonaja,caja,voces i	CAJAMARCA	
251	(español)		

C 87 1 252	<i>Antología de Música de Cajamarca</i> gén.: kashwa, alabado, llamada, guayaya, mambo, tuco med.expr.: clarín Grabn. sol.	Chudal, Llacanora Cajamarca CAJAMARCA	1986
C 1 87 253	<i>Antología de Música de Cajamarca</i> gén.: carnaval, pallas(d), chunchos (d) med.expr.: flauta, caja, clarín	CAJAMARCA	1986
C 87 1 254	<i>Antología de Música de Cajamarca</i> gén.: chunchos(d), alabado med.expr.: flauta roncadora, caja, clarín, flauta silbadora	Cruz Blanca, Otuzco, Porcón, Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1987
C 87 1 255	<i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i> gén.: cachuita, carnaval, procesión med.expr.: violín, redoblante, bombo Grabn. sol.	Pariamarca, Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1987
C 87 1 256	<i>Fiesta de San Esteban</i> gén.: chunchos(d), pallas(d), procesión med.expr.: flauta, caja, clarín, campanilla, voces f (español y quechua)	Chetilla Cajamarca CAJAMARCA	1987
C 87 1 257	<i>Antología de Música de Cajamarca</i> gén.: huayno, triste med.expr.: andara, voz m (español) Grabn. sol.	Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1987
C 87 1	<i>Carnavales</i> Incluye ejemplo de afinación de guitarra.	Namora Cajamarca CAJAMARCA	1987

258	gén.: carnaval med.expr.: guitarra,voces f,m (español)		
C	<i>Carnavales</i>	Namora	1987
87	gén.: carnaval	Cajamarca	
1	med.expr.: violín,guitarra,voces	CAJAMARCA	
259	f,m (español)		
C	<i>Carnavales</i>	Namora	1987
87	gén.: carnaval	Cajamarca	
1	med.expr.: guitarra,güiro,	CAJAMARCA	
260	voces f,m (español y quechua)		
C	<i>Fiesta de San Juan</i>	Llacanora,	1987
87	<i>Siega de Cebada</i>	Baños del Inca,	
1	gén.: chunchos(d),siega de cebada	Cajamarca	
261	med.expr.: flauta,clarín,pito, maichiles,caja,voces m (español)	CAJAMARCA	
C	<i>Fiesta del Huanchaco</i>	Baños del Inca	1987
87	gén.: chunchos(d),pallas(d),kish- ke(d)	Cajamarca	
1	med.expr.: flauta,caja,clarín,	CAJAMARCA	
262	maichiles,pito,voces f,m(espa- ñol)		
C	<i>Fiesta del Huanchaco</i>	Baños del Inca	1987
87	gén.: pallas(d),chunchos(d),pro- cesión	Cajamarca	
1	med.expr.: flauta,caja,clarín,	CAJAMARCA	
263	maichiles,pito,andara,voz i (es- pañol)		

1988 (1)

C/88/1/279 - 283

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 88 1 279	<i>Antología de Música de Porcón</i> gén.: huayno,carnaval med.expr.: antara,guitarra,voz m (español y quechua) Grabn. sol.	Chilipampa, Porcón, Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1988
C 88 1 280	<i>Semana Santa</i> Incluye explicación durante baño de la «señorca». gén.: canto religioso,huayno, himno,marcha med.expr.: violín,bombo,tambor, voces m (español y quechua)	Porcón, Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1988
C 88 1 281	<i>Semana Santa</i> Incluye conversaciones con los rezadores. gén.: canto religioso,rezo med.expr.: coro de voces m (es- pañol y quechua)	Porcón, Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1988
C 88 1 282	<i>Semana Santa</i> gén.: canto religioso,marcha med.expr.: violín,bombo,tambor, campanilla,campana,voces f,m (español)	Porcón Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1988
C 88 1 283	<i>Entrevista a Músico</i> Incluye narraciones: fiesta del Huanchaco,datos autobiográficos y preparación de chicha en car- naval. gén.: triste c/fuga de huayno,ca-	Baños del Inca Cajamarca CAJAMARCA	1988

shua,carnaval,yaraví  
 med.expr.: antara,voz m (español)  
 Grabn. sol.

1988 (2)

C/88/1/351 - 384

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 88 1 351	<i>Fiesta del Khamile</i> gén.: khamile(d) med.expr.: banda(trompeta,bom- bo,tarola,platillos)	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987
C 88 1 352	<i>Día de Difuntos</i> gén.: responso med.expr.: guitarra (cuerdas de metal),mandolina,arpa,voces i,m (español,latín,quechua)	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987
C 88 1 353	<i>Fiesta del Khamile - Siembra de Cebada</i> gén.: khamile(d) med.expr.: banda(trompeta,bom- bo,platillos,flauta,tarola)	Yanque Caylloma AREQUIPA	1987
C 88 1 354	<i>Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción</i> gén.: khamile(d),wititi(d) med.expr.:banda(trompeta,trom- bón,corneta,bombo,tarola),clarinete	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987
C 88 1 355	<i>Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción</i> gén.: marcha,wititi(d) med.expr.: banda	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987

C 88 1 356	<i>Festival de Aniversario Cívico</i> med.expr.: banda, mandolina, acordeón, pinkillo, tarola, palmas, guitarra, voces f, m (quechua)	Cabanaconde Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 357	<i>Fiesta de los Reyes,</i> <i>Fiesta de San Sebastián</i> Incluye entrevista. gén.: carnaval, khamile(d), witi (d), yaraví, marcha med.expr.: banda, clarinete	Lari Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 358	<i>Fiesta de los Reyes</i> med.expr.: banda, voces f (que- chua)	Lari Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 359	<i>Tinkachi</i> gén.: tinka med.expr.: pinkullo, tambor, vo- ces f, m (quechua)	Canocota, Caylloma Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 360	<i>Fiesta de la Virgen de Lourdes</i> gén.: procesión, marcha med.expr.: banda, voces m(que- chua)	Madrigal Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 361	<i>Tinkachi</i> gén.: tinka med.expr.: pinkullo, tambor, acor- deón, bombo, platillos, voces m (quechua)	Talta Wara- Wara, Caylloma Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 362	<i>Carnavales</i> gén.: puqllay, carnaval, marcha med.expr.: pinkullo, tambor, pla- tillos, voces f, m (quechua)	Chalhuanca, Chivay Caylloma AREQUIPA	1988

C 88 1 363	<i>Tinkachi</i> gén.: puqllay,carnaval med.expr.: banda,pinkullo,bombo,tambor,platillo,voces f,m(quechua)	Yanque, Chivay, Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 364	<i>Tinkachi y Carnavales</i> gén.: marcación del ganado,puqllay,carnaval,wititi(d) med.expr.: pinkullo,quena,tambor,bombo,voces f,m (quechua)	Pinchollo, Achoma Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 365	<i>Semana Santa</i> gén.: canto religioso med.expr.: arpa,violín,zaire y ornamentos,voces f,m (latín y quechua)	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 366	<i>Semana Santa</i> gén.: canto religioso med.expr.: zaire y ornamentos,voces f,m (latín y quechua)	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 367	<i>Semana Santa</i> Incluye entrevista a músico. gén.: canto religioso med.expr.: arpa,violín, campanilla, matraca de madera, voces m.(quechua)	Yanque Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 368	<i>Semana Santa</i> gén.: canto religioso,marcha med.expr.: arpa,violín,banda,voces f,m (quechua)	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 369	<i>Semana Santa</i> gén.: canto religioso,marcha med.expr.: banda,voces f,m (español y quechua)	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988

C 88 1 370	<i>Fiesta de San Juan</i> gén.: torería, vals, cumbia, polka, marinera, turco(d) med.expr.: banda, voces f, m (es- pañol)	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 371	<i>Fiesta de San Juan Bautista.</i> <i>Matrimonio.</i> gén.: turco(d), huayllacha med.expr.: banda, charango, voz m (español)	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 372	<i>Antología de Música de Arequipa</i> gén.: huayllacha, responso med.expr.: guitarra, mandolina, voces f, m (español y quechua) Grabn. sol.	Achoma, Yanque, Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 373	<i>Fiesta del Corpus Christi</i> Incluye partes de la liturgia. gén.: vals, marcha, torería, diana, huayno med.expr.: banda, voces f, m (es- pañol)	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 374	<i>Fiesta de San Pedro y San Pablo</i> <i>Matrimonio</i> gén.: torería, huayno, marcha, pa- sodoble, huayllacha, vals, turco(d), pasacalle de matrimonio med.expr.: banda, voces f, m (es- pañol)	Sibayo Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 375	<i>Limpieza de Acequias</i> gén.: torería, khamile(d), vals, cua- drilla, marcha med.expr.: cuadrilla, banda	Yanque Caylloma AREQUIPA	1988

C 88 1 376	<i>Limpieza de Acequias</i> gén.: huayno,marcha,vals med.expr.: banda	Yanque, Coporaque, Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 377	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> gén.: torería,khamile(d),wititi(d), huayno,turco(d),rezo,canto reli- gioso med.expr.: banda,voces f,m (es- pañol)	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 378	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> gén.: torería,turco(d),pasodoble med.expr.: banda	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 379	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> gén.: diablada(d)(parodia) med.expr.: banda	Maca Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 380	<i>Fiesta del Khamile - Siembra de Maíz</i> Incluye entrevistas. gén.: khamile(d),rezo med.expr.: banda	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 381	<i>Fiesta del Khamile - Siembra de Maíz</i> Incluye entrevistas. gén.: khamile(d),marcha,rezo med.expr.: banda,cascabeles	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 382	<i>Fiesta del Khamile - Siembra de Maíz</i> gén.: khamile(d) med.expr.: banda,cascabeles, voces m (quechua)	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988

C 88 1 383	<i>Fiesta del Khamile - Siembra de Maíz</i> Incluye discurso. gén.: khamile(d),rezo med.expr.: banda	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
C 88 1 384	<i>Fiesta del Khamile - Siembra de Maíz</i> Incluye entrevistas. gén.: khamile(d),huayno,paso-doble,huaylas,vals med.expr.: banda,voz m (español y quechua)	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988

1989 (1)

C/89/1/415 - 459

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 89 1 415	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> Incluye misa católica,peregrinación a Cuyo,adoración al altar, y toreada(parodia). gén.: salmo,q'ello kanchis (d), torerazgo,huayno med.expr.: quena,tambor,bombo,mandolina,guitarra,voces f,m (quechua)	Cuyo, Maranganí Canchis CUSCO	1989
C 89 1 416	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> Incluye saludo a la capilla, presentación de los albazu. gén.: chilenos(d),pasión,saludo, torerazgo,marcha,huayno med.expr.: acordeón,trompeta, bombo,güiro,waqra,quena(vara), banda	Ttío, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989

C 89 1 417	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> Incluye saludos a la Virgen y paso de cargo. gén.: albazo(d),pasión,huayno, marcha,diana,salmo med.expr.: batería,acordeón, violín,mandolina,arpa,wankar, tambor,quena(vara),trompeta, banda,voces f,m (español y quechua)	Ttío, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 418	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> gén.: chilenos(d),mestiza qoyacha(d),marcha,diana,polka,huayno med.expr.: acordeón,bombo,arpa, trompeta,batería,violín,mandolina,banda,voces f,m (español y quechua)	Ttío, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 419	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> gén.: saludo,pasión,mestiza qoyacha(d),huayno,polka,vals,chilenos(d) med.expr.: violín,acordeón, puro, tambor,arpa,mandolina, batería, trompeta c/sordina,voces m(quechua)	Ttío, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 420	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> gén.: huayno,chilenos(d),albazo (d),pasodoble,torería,diana med.expr.: batería,acordeón, mandolina,arpa,violín,trompeta, vara o quena,tambor,banda, voces f,m (quechua)	Ttío, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 421	<i>Carnavales</i> gén.: huayno,himno med.expr.: mandolina,arpa,violín,quena,voces m (quechua)	Las Malvinas, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989

C 89 1 422	<i>Festival de Comunidades</i> Incluye presentación y saludo de varayocs. gén.: carnaval med.expr.: tambor, quena, batería, acordeón, puro, pututo, voz f (quechua)	Pisac Calca CUSCO	1989
C 89 1 423	<i>Fiesta de la Cruz: Cruzvelakuy</i> gén.: chunchos(d), pasión, cruzvelakuy med.expr.: arpa, violín, quena, voces m (español y quechua)	Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 424	<i>Fiesta de la Cruz: Cruzvelakuy</i> gén.: cruzvelakuy, pasión, alabado, diana, chunchos(d) med.expr.: arpa, violín, quena, voces f, m (español y quechua)	Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 425	<i>Fiesta de la Cruz: Cruzvelakuy</i> gén.: pasión, canto religioso, diana, chunchos(d), qhapac qolla(d) penitencia, huayno med.expr.: arpa, quena, violín, voces f, m (quechua)	Huallocalle, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 426	<i>Fiesta de la Cruz: Cruzvelakuy</i> gén.: marcha, diana, qhapac chuncho(d), qhara chuncho(d) med.expr.: pito, tambor, bombo	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1989
C 89 1 427	<i>Matrimonio</i> gén.: marcha, diana, vals, pasodoble, rumba, marinera, huayno med.expr.: banda, trompeta, bajo, tambor, clarinete, platillos	Oropesa Quispicanchi CUSCO	1989

C 89 1 428	<i>Matrimonio</i> gén.: diana,marinera c/fuga de huayno,marinera c/fuga de huay- las,tuntuna(d),rey moreno(d), vals,polka med.expr.: trompeta,bajo,tam- bor,clarinete,bombo,platillos	Oropesa Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 429	<i>Fiesta de San Isidro Labrador</i> gén.: diana,huayno,chunchos(d), mestiza qoyacha(d),qhapac qolla (d),canto religioso med.expr.: acordeón,batería, violín,antara,voces f,m (que- chua)	Mollebamba, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 430	<i>Fiesta de San Isidro Labrador</i> gén.: pasión,saludo,despedida, canto religioso,diana,mestiza qoyacha(d) med.expr.: acordeón,batería, violín,bombo,rascador,antara, órgano electrónico,voces f,m (quechua)	Mollebamba, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 431	<i>Fiesta de San Isidro Labrador</i> gén.: saludo,diana,marinera,mar- cha med.expr.: pito,tambor,bombo	Andahuaylillas Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 432	<i>Antología de Música de la Comunidad de Mollebamba</i> gén.: pampíña(d),tarpuy,cruzve- lakuy,huayno med.expr.: arpa,rondín,voz m (español y quechua) Grabn. sol.	Mollebamba, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989

C 89 1 433	<i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i> gén.: qhapac qolla(d),chunchos (d),marcha,bendición,alabado,diana med.expr.: quena,violín,bombo,acordeón,batería,voces m (quechua)	Andahuaylillas Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 434	<i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i> gén.: alabado,qhara chuncho(d),chilenos(d),contradanza(d),mestiza qoyacha(d),kachahuayna(d),qhapac qolla(d),diana med.expr.: quena,tambor,bombo,acordeón,batería,puro o güiro, antara,pito,violín,banda,voz m (quechua)	Ocongate Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 435	<i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i> gén.: qhapac qolla(d),auqa chileno(d),tuntuna(d),pasña qoyacha (d),diablada(d),contradanza(d),kachampa(d),huaylas med.expr.: quena,acordeón,batería,violín,pito,mandolina,güiro,arpa,bombo,trompeta,banda,voces f,m (quechua)	Ocongate Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 436	<i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i> gén.: qhapac qolla(d),qhapac negro(d),chunchos(d),misti canchis(d),chilenos(d) med.expr.: acordeón,batería,pito, violín,güiro,arpa,bombo,trompeta c/sordina,silbato,voces f,m (quechua y español)	Ocongate Quispicanchi CUSCO	1989

C 89 1 437	<i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i> gén.: qhapac qolla(d), auqa chileno(d), tuntuna(d), mestiza qoyacha(d), chukchu(d), chunchos(d) med.expr.: acordeón, batería, violín, pito, güiro, trompeta, banda, bombo, voces m (quechua)	Ocongate Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 438	<i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i> gén.: qhapac qolla(d), auqa chileno(d), chunchos(d) med.expr.: acordeón, batería, violín, pito, güiro, bombo, trompeta, tambor, voces m (quechua)	Ocongate Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 439	<i>Fiesta del Corpus Christi</i> gén.: marcha religiosa, marcha militar, diana, huayno, chunchos(d), qhapac qolla(d), morenada(d), saludo med.expr.: banda, pututo, bombo, pito, corneta, batería, violín, acordeón, zampoña, platillos	Cusco Cusco CUSCO	1989
C 89 1 440	<i>Fiesta del Corpus Christi</i> gén.: marcha, saludo, huaylas, sikureada med.expr.: banda, orquesta, pututo, bombo, zampoña, platillos, tambor	Cusco Cusco CUSCO	1989
C 89 1 441	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> gén.: qhapac qolla(d), qhapac chuncho(d), mestiza qoyacha(d), chukchu(d), qhapac negro(d), contradanza(d), saludo, pasacalle	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1989

med.expr.: bombo, violín, quena, acordeón, tambor, pito, batería, rascador, tinya, matraca, arpa, voces m (español y quechua)

C 89 1 442	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>  gén.: qhapac qolla(d), qhapac negro(d), saqras(d), waqa-waqa(d), majeño(d), yaraví  med.expr.: violín, acordeón, quena, batería, matraca, arpa, bombo, banda, voces m (español y quechua)</p>	<p>Paucartambo  Paucartambo  CUSCO</p>	1989
C 89 1 443	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>  gén.: qhapac qolla(d), qhapac chuncho(d), contradanza(d), diana  med.expr.: bombo, violín, quena, acordeón, tambor, pito, rascador, voces m (español y quechua)</p>	<p>Paucartambo  Paucartambo  CUSCO</p>	1989
C 89 1 444	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>  gén.: qhapac qolla(d), mestiza qoyacha(d), chukchu(d), qhapac negro(d), marcha, marinera, huayno, saqras(d), siqllas(d), diana, pasodoble  med.expr.: bombo, violín, quena, acordeón, tambor, pito, batería, matraca, arpa, banda, voces m (español y quechua)</p>	<p>Paucartambo  Paucartambo  CUSCO</p>	1989
C 89 1 445	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>  gén.: qhapac qolla(d), qhapac chuncho(d), saqras(d), qhapac negro(d), kachampa(d), yaraví, huayno  med.expr.: bombo, violín, quena, acordeón, tambor, pito, batería,</p>	<p>Paucartambo  Paucartambo  CUSCO</p>	1989

	matraca, arpa, voces m (quechua y español)		
C 89 1 446	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> gén.: qhapac qolla(d), qhapac negro(d), marcha, huayno, polka, huaylas, contradanza(d) med.expr.: bombo, violín, quena, acordeón, tambor, batería, matraca, arpa, banda, voces m (quechua y español)	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1989
C 89 1 447	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Kacharpari. Chuchu tarpuy (siembra ritual de maíz). gén.: marcha, huayno, diana, pasodoble, siembra de maíz, bendición med.expr.: banda	Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 448	<i>Antología de Música de Quiquijana</i> gén.: huayno, marinera c/fuga de huayno, deshoje de maíz, alabado, tupuchasua(d) med.expr.: batería, violín, arpa, acordeón, quena, voces f, m (español y quechua)	Quiquijana occidental Quispicanchi CUSCO	1989
C 89 1 449	<i>Fiesta de San Lorenzo</i> Incluye algunas interpretaciones solicitadas. gén.: marcha, qhapac qolla(d), diana, huayno, limpieza de acequia (yarqa aspiy), kachawayna(d), tupuchasua(d) med.expr.: bombo, tambor, platillos, pito, corneta, mandolina, quena, arpa, voces i (quechua)	Cangalli, Checacupe Canchis CUSCO	1989

C 89 1 450	<p><i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i></p> <p>gén. : contradanza(d),majeño(d),qhapac negro(d),saqsampillo(d),qhapac qolla(d),chunchacha(d),qhapac chuncho(d),saqras(de Coya)(d),qanchi alcalde(d),kachampa(d)</p> <p>med.expr.: acordeón,batería,ras-cador,quena,trompeta,violín,matraca,tambor,bombo,pito,mandolina,triángulo,banda,voces m (quechua)</p>	Coya Calca CUSCO	1989
C 89 1 451	<p><i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i></p> <p>gén.: contradanza(d),majeño(d),qhapac negro(d),saqras(d),chunchacha(d),qanchi alcalde(d),kachampa(d),marinera,waccha qolla (d),mestiza qoyacha(d)</p> <p>med.expr.: acordeón,batería,ras-cador, quena,trompeta,violín,matraca,tambor,bombo,pito,mandolina,triángulo,banda</p>	Coya Calca CUSCO	1989
C 89 1 452	<p><i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i></p> <p>gén.: contradanza(d), qhapac negro(d),saqsampillo(d),qhapac qolla(d),qhapac chuncho(d),saqras(de Coya)(d),marcha,salmo, rezo,canto de San Roque</p> <p>med.expr.: acordeón,batería,quena,trompeta,violín,matraca,tambor,bombo,pito,banda,voces m (español y quechua)</p>	Coya Calca CUSCO	1989

C 89 1 453	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> gén.: bando(proclama),majeño(d) qhapac negro(d),saqras(d),canto de San Roque med.expr.: acordeón,batería, rascador,quena,violín,arpa,banda, voces m (quechua)	Coya Calca CUSCO	1989
C 89 1 454	<i>Fiesta de San Jerónimo</i> gén.: mollos(d),tuntuna(d),qhapac qolla(d),majeño(d),procesión med.expr.: banda(bajo,bombo, platillos,tambor,trompeta,tuba), clarinete,batería,acordeón,voces f,m (español y quechua)	San Jerónimo Cusco CUSCO	1989
C 89 1 455	<i>Fiesta de San Jerónimo</i> gén.: procesión,majeño(d),tuntuna(d),rey caporal(d),contradanza(d),qhapac negro(d) med.expr.: banda(bajo,bombo, clarinete,tambor,trompeta,tuba), acordeón,güiro,matraca,batería	San Jerónimo Cusco CUSCO	1989
C 89 1 456	<i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i> gén.: procesión,huayno,qhapac negro(d),mestiza qoyacha(d),kullawada(d) med.expr.: banda(bajo,bombo, platillos,tambor,trompeta,tuba, clarinete),acordeón,saxofón, matraca,quena,violín,arpa,voces m (español y quechua)	Combapata Canchis CUSCO	1989
C 89 1 457	<i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i> gén.: mestiza qoyacha(d),diablada(d),corrida de toros(d),morenada(d)	Combapata Canchis CUSCO	1989

med.expr.: banda(acordeón,arpa, bombo,quena,violín,bajo, platillos,tambor,trompeta,tuba), voces m (español)

C 89 1 458 *Fiesta de la Virgen del Rosario*  
 gén.: kullawada(d),mestiza qoyacha(d),diablada(d),qhapac negro(d),qhapac qolla(d),procesión  
 med.expr.: banda(bajo,bombo, clarinete,platillos,tambor,trompeta,tuba),acordeón,arpa,quena, violín,matraca,saxofón,mandolina,batería,voces m (español y quechua)

Combapata  
 Canchis  
 CUSCO

1989

C 89 1 459 *Fiesta de la Virgen del Rosario*  
 gén.: mestiza qoyacha(d),qhapac negro(d),huayno,kullawada(d), diablada(d)  
 med.expr.: banda(bajo,bombo, clarinete,platillos,tambor,trompeta,tuba),acordeón,arpa,batería,quena,violín,matraca,voces f,m (español)

Combapata  
 Canchis  
 CUSCO

1989

## 1989 (2)

C/89/1/492 - 494

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 89 1 492	<i>Entierro. Fiesta de San Roque,</i> <i>Fiesta de la Virgen del Rosario,</i> <i>Entrevista</i> gén.: entierro,qhapac qolla(d), contradanza(d),kachampa(d),siq- lla(d)	Acopata, Ttio, Quiquijana Quispicanchi; San Salvador, Coya	1989

	med.expr.:poro,acordeón,bombo, quena,triángulo,violín,platillos, arpa,mandolina,voz m (español y quechua)	Calca; CUSCO	
C 89 1 493	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> gén.: negrería(d),chonguinada(d), calachaqui(d),saludo,muliza med.expr.: arpa,bajo,bombo,cla- rinete,platillos,saxofón,tambor, trompeta,violín Migrantes en Villa María del Triunfo, Lima.	Huasicancha Huancayo JUNIN	1989
C 89 1 494	<i>Día de Difuntos</i> gén.: huayno,huaychinito med.expr.: bombo,pinkillo,saxo- fón,tambor,trompeta. Migrantes en Villa María del Triunfo, Lima.	Huancayo JUNIN Puno PUNO	1989

## 1990

### C/90/1/495 - 502

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 90 1 495	<i>Fiesta de la Cruz de Pañalá</i> gén.: marinera,diablicos(d), marcha,canto religioso,rezo,pa- sodoble,cumbia,rumba,marinera c/fuga de huayno med.expr.: caja,chirimía,bajo, bombo,clarinete,platillos,saxofón, trompeta,tambor,tuba,voces i,m (español)	Mórrope Lambayeque LAMBAYEQUE	1990

- |                     |   |                                      |      |
|---------------------|---|--------------------------------------|------|
| C<br>90<br>1<br>496 | <p><i>Fiesta de la Cruz de Pañalá</i><br/>Incluye afinación de arpa.<br/>gén.: diablicos(d),salsa,polka,<br/>marinera c/fuga de huayno,mari-<br/>nera,huayno<br/>med.expr.: arpa,caja,chirimía,<br/>clarinete,bajo,bombo,platillos,<br/>saxofón,trompeta,tuba,tambor<br/>Lado B: Grabn. sol.</p>                              | Mórrope<br>Lambayeque<br>LAMBAYEQUE  | 1990 |
| C<br>90<br>1<br>497 | <p><i>Antología de Música de Chirimía<br/>y Caja</i><br/>Incluye entrevista a chirimiero.<br/>gén.: vals,diablicos(d),guara-<br/>cha,marcha,marinera,negritos(d),<br/>divina estrella(d),huayno,toro(d)<br/>med.expr.: caja,chirimía,voces<br/>m (español)<br/>Grabn. sol.</p>  | Ferreñafe<br>Ferreñafe<br>LAMBAYEQUE | 1990 |
| C<br>90<br>1<br>498 | <p><i>Fiesta de San Juan</i><br/>Incluye entrevista y afinación de<br/>guitarra.<br/>gén.: corte de pelo,enamora-<br/>miento,triste c/fuga de huayno,<br/>huayno,cumbia,marinera,proce-<br/>sión,sermón,rezo<br/>med.expr.: bombo,guitarra,plati-<br/>llos,quena,tarola,voces m (espa-<br/>ñol y quechua)<br/>Grabn. sol.</p> | Cañaris<br>Ferreñafe<br>LAMBAYEQUE   | 1990 |
| C<br>90<br>1<br>499 | <p><i>Fiesta de San Juan</i><br/>gén.: huayno,cumbia,procesión,<br/>corrido,marinera<br/>med.expr.: bombo,platillos,quena,<br/>tarola</p>   | Cañaris<br>Ferreñafe<br>LAMBAYEQUE   | 1990 |

C 90 1 500	<i>Fiesta de San Juan</i> gén.: cumbia,marinera,huayno, corrido,marcha,procesión med.expr.: bombo,platillos, quena, tarola,voces m (español, quechua)	Cañaris Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990
C 90 1 501	<i>Fiesta de la Virgen de las Mercedes</i> Incluye entrevista. gén.: taki(d) med.expr.: caja,cascabeles,chiri- mía,pinkullo,voces f,m (que- chua)	Incahuasi Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990
C 90 1 502	<i>Fiesta de la Virgen de las Mercedes</i> Incluye entrevista. gén.: chimo(d) med.expr.: caja,chirimía, casca- beles,pinkillo,voz m (español)	Incahuasi Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990

1991 (1)

C/91/1/503 - 518

---

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 91 1 503	<i>Fiesta del Niño Dios de la Nochebuena</i> gén.: pastoras(d),divina estrella (d) med.expr.: bajo,bombo,caja,chi- rimía,clarinete,platillos,saxo- fón,tambor,trompeta,voces f (español)	Ferreñafe Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990

C	<i>Fiesta del Niño Dios de la</i>	Ferreñafe,	1990
91	<i>Nochebuena, Fiesta del Niño Dios</i>	Ferreñafe;	
1	<i>de Navidad</i>	Mórrope,	
504	Incluye entrevista.	Lambayeque;	
	gén.: pastoras(d)	LAMBAYEQUE	
	med.expr.: caja,flauta,voces f,m		
	(español)		
C	<i>Fiesta del Niño Dios de Navidad</i>	Mórrope	1991
91	<i>Antología de Música en Flauta</i>	Lambayeque	
1	<i>y Caja</i>	LAMBAYEQUE	
505	Incluye entrevista.		
	gén.: pastoras(d),marinera,huay-		
	no		
	med.expr.: caja,flauta,voces f,m		
	(español)		
	Lado B: Grabn. sol.		
C	<i>Antología de Música en Chirimía</i>	Ferreñafe,	1990
91	<i>y Caja. Antología de Música de</i>	Ferreñafe;	1991
1	<i>Zaña</i>	Zaña,	
506	Incluye entrevista y tradición	Chiclayo;	
	oral.	LAMBAYEQUE	
	gén.: marcha,vals,negritos(d),		
	divina estrella(d),diablicos(d),		
	décimas,anécdota,marinera,cum-		
	bia,triste,coplas		
	med.expr.: caja,chirimía,cajón,		
	voces m,i (español)		
	Lado A y B:1,2: Grabn. sol.		
C	<i>Antología de Música de Zaña</i>	Zaña	1990
91	Incluye tradición oral.	Chiclayo	
1	gén.: coplas,décimas,triste,mar-	LAMBAYEQUE	
507	inera		
	med.expr.: percusión,palmas,voc-		
	es m (español)		

C	<i>Fiesta del Niño Dios de Año Nuevo</i>	Jayanca	1991
91	Incluye entrevistas y tradición oral.	Lambayeque	
1		LAMBAYEQUE	
508	gén.: diablicos(d),pastoras(d), marinera c/fuga de huayno med.expr.: caja,chirimía,flauta, sonaja,voces f,m (español)		
C	<i>Antología de Música de Mórrope en Guitarra, Banjo y Arpa</i>	San Antonio, Santa Isabel,	1991
91	Incluye afinación de arpa.	Mórrope	
1		Lambayeque	
509	gén.: vals,marinera,huayno,polka, yaraví,cumbia,bolero med.expr.: banjo,guitarra,güiro, arpa,voces m (español) Grabn. sol.	LAMBAYEQUE	
C	<i>Antología de Música de Zaña</i>	Zaña	1991
91	Incluye tradición oral.	Chiclayo	
1	gén.: coplas,triste	LAMBAYEQUE	
510	med.expr.: voz m (español)		
C	<i>Fiesta de los Reyes.</i>	Mórrope	1991
91	<i>Representación de los Reyes</i>	Lambayeque	
1	<i>Magos</i>	LAMBAYEQUE	
511	Incluye entrevista. gén.: pastoras(d),negros(d), negritos(d),marinera,representación de los reyes magos,baile tierra med.expr.: arpa,bajo,bombo, caja, flauta,platillos,tambor, trompeta,tuba,saxofón,voces f,m (español)		
C	<i>Representación de los Reyes</i>	Mórrope	1991
91	<i>Magos</i>	Lambayeque	
1	gén.: representación de los reyes	LAMBAYEQUE	
512	magos		

	med.expr.: bajo,bombo,platillos, saxofón,tambor, trompeta,tuba, voces m (español)		
C	<i>Fiesta de los Reyes Magos</i>	Illimo	1991
91	gén.: representación de los reyes	Lambayeque	
1	magos,pastoras(d)	LAMBAYEQUE	
513	med.expr.: bajo,bombo,platillos, saxofón,tambor,trompeta,tuba,so- naja,voces f,m (español)		
C	<i>Fiesta de la Virgen Purísima</i>	Mochumí,	1991
91	<i>Concepción</i>	Túcume,	
1	gén.: cumbia,márgaros o ingle- ses (d), diablicos(d)	Lambayeque	
514	med.expr.: bombo,clarinete, sa- xofón,platillos,timbal,caja,quena, chirimía,voces m (español)	LAMBAYEQUE	
C	<i>Limpieza de cauce</i>	Mórrope	1991
1	gén.: limpieza de acequia,negri- tos(d)	Lambayeque	
515	med.expr.: caja,voz m (español) Grabn. sol.	LAMBAYEQUE	
C	<i>Antología de Música de Zaña</i>	Zaña	1991
91	La mayoría de los registros	Chiclayo	
1	corresponden a tradición oral.	LAMBAYEQUE	
516	gén.: coplas,chiste,adivinanza, golpe tierra,poema,marinera, décima cantada,décima recitada med.expr.: checo,voces f,m (es- pañol)		
C	<i>Antología de Música de Zaña</i>	Zaña	1991
91	gén.: marinera,tondero,huayno o	Chiclayo	
1	serranita,festejo,marinera c/fuga	LAMBAYEQUE	
517	de huayno		

med.expr.: checo,cajón,voces m,  
i (español)

- C      *Antología de Música de Chiclayo*      Eten,      1991  
91      *en Pianola y Arpa*      Monsefú,  
1      Incluye entrevista y afinación de      Chiclayo  
518      arpa.      LAMBAYEQUE  
    gén.: polka,marinera,vals,co-  
    rrido  
    med.expr.: pianola,arpa,pianola  
    percutada,arpa percutada,voces  
    m (español)  
    Grabn. sol.

1991 (2)

C/91/1/523 - 524

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 91 1 523	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> gen.: qhapac negro(d),diana,auqa chileno(d),saqras(d),waka-waka (d),chuqchu(d) med.expr.: acordeón,bombo, quena, violín,matraca,arpa,bate- ría,bajo, platillos,tambor,trom- peta,pito, voces m (español y quechua)	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1990
C 91 1 524	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> gen.: qhapac qolla(d),qhapac ne- gro(d) med.expr.: batería,quena,acor- deón, violín,bombo,campana, matraca,voces m (quechua y es- pañol)	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1990

1992

C/92/1/525 - 543

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 92 1 525	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Incluye entrevista a músico y a alfarero. gén.: marcha, procesión, huayno, vals, marinera, diana, takirari med.expr.: banda (bajo, bombo, platillos, tambor, trompeta, tuba)	Chucuito Chucuito PUNO	1991
C 92 1 526	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> gén.: procesión, huayno, marcha med.expr.: banda (bajo, bombo, platillos, tambor, trombón, trompeta, tuba)	Chucuito Chucuito PUNO	1991
C 92 1 527	<i>Fiesta de San Bartolomé</i> gén.: canto, rezo med.expr.: voces m (aymara y español)	Juli Chucuito PUNO	1991
C 92 1 528	<i>Fiesta de la Exaltación de la Santísima Cruz</i> Incluye entrevista a músico. gén.: kena kena(d), waka-waka(d), marcha med.expr.: bombo, kena kena, banda (bajo, platillos, tambor, trombón, trompeta, tuba), voces m (español)	Juli Chucuito PUNO	1991
C 92 1 529	<i>Fiesta de la Exaltación de la Santísima Cruz</i> Incluye entrevista a músico. gén.: kena kena(d), waka-waka(d),	Juli Chucuito PUNO	1991

incas(d)  
 med.expr.: bombo,kena kena,  
 banda (bajo,platillos,tambor,  
 trombón, trompeta,tuba),voces  
 m (español)

- |     |   |       |      |
|-----|---|-------|------|
| C   | <i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i>  | Acora | 1991 |
| 92  | Incluye entrevista a músico y a   | Puno  |      |
| 1   | danzante.   | PUNO  |      |
| 530 | gén.: choquela(d),sikuri,diana  |       |      |
|     | med.expr.: bombo,kena kena,<br>siku,voces f (español)   |       |      |
|     |   |       |      |
| C   | <i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i>  | Acora | 1991 |
| 92  | Incluye entrevista a músico.  | Puno  |      |
| 1   | gén.: choquela(d)   | PUNO  |      |
| 531 | med.expr.: bombo,kena kena,<br>voces f (español)  |       |      |
|     |   |       |      |
| C   | <i>Fiesta de la Virgen de la</i>  | Puno  | 1992 |
| 92  | <i>Candelaria</i>   | Puno  |      |
| 1   | gén.: sikuri,huayno,diana   | PUNO  |      |
| 532 | med.expr.: bombo,siku,voces<br>m(español)   |       |      |
|     |   |       |      |
| C   | <i>Fiesta de la Virgen de la</i>  | Puno  | 1992 |
| 92  | <i>Candelaria</i>   | Puno  |      |
| 1   | gén.: tarkeada,carnaval,procesión   | PUNO  |      |
| 533 | kajelo(d),sikuri,wifala(d)  |       |      |
|     | med.expr.: bombo,platillos,<br>tarka,pinkillo,tambor,siku,<br>acordeón,charango,guitarra,<br>mandolina,voces m,f (español y<br>quechua) |       |      |
|     |   |       |      |
| C   | <i>Concurso de Danzas Folklóricas</i>   | Acora | 1992 |
| 92  | Presentación y ensayos.   | Puno  |      |
| 1   | gén.: satiri,sikuri,choquela(d),  | PUNO  |      |
| 534 | awatiri,carnaval,chaqallada, chacarera  |       |      |

	med.expr.: bombo,tambor,tarka, platillos,siku,kena kena,chaqal- llo,pinkillo,voces m,f (español y aymara)		
C 92 1 535	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Incluye entrevista a músico. gén.: pasodoble,huayno,diana, imillani,ayarachi,cueca,morena- da(d),sikuri med.expr.: banda(bajo,bombo, platillos,tambor,trombón,trompeta, tuba),tarka,siku	Puno Puno PUNO	1992
C 92 1 536	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> gén.: quema de castillos,tuntuna (d),kullawada(d),sikuri,potosol(d) med.expr.: banda(bajo,bombo, platillos,tambor,trompeta,tuba),si- ku,voces m (español)	Puno Puno PUNO	1992
C 92 1 537	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> gén.: caporales de tuntuna(d),rey moreno(d),rey caporal(d),diabla- da(d), morenada(d),suri sikuri med.expr.: banda(bajo,bombo, platillos,tambor,trompeta,tuba), siku	Puno; Juliaca, San Román PUNO	1992
C 92 1 538	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> gén.: rey moreno(d),sikuri,more- nada (d),rey caporal(d),suri si- kuri,diablada(d),marcha med.expr.: banda(bajo,bombo, platillos,tambor,trombón,trompeta, tuba),siku,voces m (español)	Puno Puno PUNO	1992

C 92 1 539	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> gén.: morenada(d),rey caporal(d), sikuri,kullawada(d),potosos(d), rey moreno(d),caporales de tuntuna(d),diablada(d),reyes tarabuqueños(d) med.expr.: banda(bajo,bombo, platillos,trompeta,tambor,trombón,tuba),siku	Puno Puno PUNO	1992
C 92 1 540	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> gén.: kullawada(d),waka waka(d), sikuri,caporales de tuntuna(d), rey moreno(d),diablada(d) med.expr.: banda(bajo,bombo, platillos,tambor,trompeta, tuba), siku,voces m (español)	Puno Puno PUNO	1992
C 92 1 541	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> gén.: rey moreno(d),diablada(d), sikuri,tuntuna(d),morenada(d),rey caporal(d),mollos(d) med.expr.: banda(bajo,bombo, platillos,tambor,trombón,trompeta, tuba),siku	Puno Puno PUNO	1992
C 92 1 542	<i>Carnavales: Wylancha</i> gén: carnaval,rezo med.expr.: bombo,chaqallo,tambor,voces m (aymara)	Molloko, Acora Puno PUNO	1992
C 92 1 543	<i>Carnavales</i> Incluye entrevista. gén.: carnaval med.expr.: charango,voces m (quechua y español)	Paucarqolla Puno PUNO	1992

1993

C/93/1/562 - 597

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 93 1 562	<i>Carnavales en el Callejón de Huaylas</i> gén.: canto religioso, cosecha de trigo, huayno, bendición de cruces med.expr.: flauta (carrizo), bombo (aro), roncadora, güiro, rayán, voces f, m (quechua y español)	Recuay; Huaraz; Carhuaz; ANCASH	1993
C 93 1 563	<i>Fiesta de Santa Eduvigis</i> gén.: capitán(d), huayno med.expr.: quena, tinya, banda	Tumpa, Yungay Yungay ANCASH	1993
C 93 1 564	<i>Carnavales</i> gén.: huayno, capitán(d) med.expr.: roncadora, flauta, bombo, clarín, voces m (quechua)	Anta, Carhuaz; Marca, Pueblo Libre Huaylas; ANCASH	1993
C 93 1 565	<i>Rachi</i> gén.: rachicóndor, huayno, capitán (d) med.expr.: flauta, bombo, clarín, banda	Marca, Carhua, Pueblo Libre Huaylas ANCASH	1993
C 93 1 566	<i>Semana Santa</i> gén.: canto religioso, huayno, marcha, diana med.expr.: tinya, chiska, banda, voces m, f (español y quechua)	Huaraz; Jangas, Huaraz ANCASH	1993
C 93	<i>Fiesta de la Cruz</i> gén.: abuelitos(d), huayno, huac-	San Pedro de Casta	1993

1 567	cha med.expr.: violín,garcelas,arpa voces m,f(español)	Huarocharí LIMA	
C 93 1 568	<i>Fiesta de la Cruz</i> gén.: negros(d),diana,chuncha(d) abuelitos(d) med.expr.: banda,arpa,flauta(ca- ña),violín,campanita,garcelas	Huachupampa, San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993
C 93 1 569	<i>Fiesta de San Agustín</i> <i>Octava de la Fiesta del Señor de</i> <i>de la Soledad</i> gén.: inca-capitán(d),canto fune- rario,huayno,atahuallpa(d),res- ponso,shacsha(d),huanquilla(d) med.expr.: banda,acordeón,tam- bor,quena,chiska,shaqapa,violín, cascabeles,pinkullo,bombo(caja), charango,voces f,m (quechua, español y latín)	Cajacay, Bolognesi; Recuay; Huaraz; ANCASH	1993
C 93 1 570	<i>Octava de la Fiesta del Señor de</i> <i>la Soledad</i> gén.: shacsha(d),huanquilla(d) atahuallpa(d),cusqueños(d) med.expr.: flauta(carrizo),tam- bor,shaqapa,pinkullo,bombo(caja), cascabeles,chiska,saxo,violín, trompeta c/sordina,arpa,voces m,f (español y quechua)	Huaraz Huaraz ANCASH	1993
C 93 1 571	<i>Octava de la Fiesta del Señor de</i> <i>la Soledad</i> gén.: atahuallpa(d),huanquilla(d), yuriwa(d),antihuanquilla(d) med.expr.: quena,tambor,casca- beles,arpa,violín,acordeón,cascabel en bastón,voces m,f (español y quechua)	Huaraz Huaraz ANCASH	1993

C 93 1 572	<i>Octava de la Fiesta del Señor de la Soledad</i> <i>Limpieza de Acequias</i> gén.: cusqueños(d),yuriwa(d), limpieza de acequias med.expr.: saxo,violín,arpa, trompeta c/sordina,bombo, que- na,voces f,m (español)	Huaraz; Cajacay, Bolognesi; ANCASH	1993
C 93 1 573	<i>Fiesta de la Cruz</i> gén.: chuncha(d),walina,abuelitos (d),inga(d),canto religioso,huay- no med.expr.: arpa,flauta,violín, cascabeles,voces i,m,f (español)	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993
C 93 1 574	<i>Fiesta del Agua</i> gén.: walina,harawi med.expr.: chirisuya,campanitas, voces m,f (español)	San Juan de Iris Huarochirí LIMA	1993
C 93 1 575	<i>Fiesta del Agua</i> gén.: walina med.expr.: voces f,m (español)	San Juan de Iris Huarochirí LIMA	1993
C 93 1 576	<i>Fiesta del Corpus Christi</i> gén.: procesión,huanca(d),huay- no med.expr.: banda,flauta(caña), tinya(bombito)	Huarochirí Huarochirí LIMA	1993
C 93 1 577	<i>Fiesta del Agua</i> gén.: paloma,música de faena, santiago med.expr.: violín,flauta,chiri- suya,banda(tambor,trompeta,taro- la,bombo,platillos,saxo),voces m (español)	Lachaqui Canta LIMA	1993

C 93 1 578	<i>Fiesta del Agua</i> gén.: walina, huayno, paloma, canto de pisqueras, huaylas med.expr.: banda (platillos, bombo, trompeta, tarola, saxo, tuba), chirisuya, tambor, violín, flauta, voces f (español)	Lachaqui Canta LIMA	1993
C 93 1 579	<i>Fiesta del Agua</i> gén.: negros(d), matachines(d), huayno, walina, paloma med.expr.: tambor, violín, flauta, arpa, voces m, f (español)	Lachaqui Canta LIMA	1993
C 93 1 580	<i>Fiesta de San Juan</i> gén.: representación de la muerte del Inca med.expr.: pito, violín, arpa, voces m (español) Grabn. sol.	Viscas, Lachaqui Canta LIMA	1993
C 93 1 581	<i>Fiesta de Santa Isabel</i> gén.: huayno, marcha, procesión, incaico(d), chuscada, pallas(d) med.expr.: banda, acordeón, arpa, violín, bombo(caja), roncadora, guitarra, voces f (español y quechua)	Huaylas Huaylas ANCASH	1993
C 93 1 582	<i>Fiesta de Santa Isabel</i> gén.: incaico(d), cahualludanza(d), chapetón(d), marcha, pallas(d) med.expr.: acordeón, violín, guitarra, arpa, mandolina, banda, voces f (español y quechua) Grabn. sol.	Huaylas, Santo Toribio, Huaylas ANCASH	1993
C 93	<i>Fiesta de Santa Isabel</i> gén.: pallas(d), trilla, huayno, ra-	Huaylas Huaylas	1993

1 583	chicóndor,salmo,procesión,marcha med.expr.: bombo(caja),roncadora,banda,voces f (español y quechua)	ANCASH	
C 93 1 584	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> gén.: inga(d),marcha religiosa, representación de la muerte de Atahuallpa med.expr.: violín,arpa,banda, voces f (español y quechua)	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993
C 93 1 585	<i>Fiesta de Santa Rosa</i> gén.: inca-capitán(d) med.expr.: violín,arpa,trompeta c/sordina,banda,voces f (español y quechua)	Chiquián Bolognesi ANCASH	1993
C 93 1 586	<i>Fiesta de Santa Rosa</i> gén.: inca-capitán(d),huayno,walichán med.expr.: saxo,arpa,trompeta c/sordina,violín,banda,voces f (quechua y español)	Chiquián Bolognesi ANCASH	1993
C 93 1 587	<i>Fiesta de Santa Rosa</i> gén.: inca-capitán(d) med.expr.: saxo,arpa,trompeta c/sordina,violín,banda,voces f (quechua y español)	Chiquián Bolognesi ANCASH	1993
C 93 1 588	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de las Mercedes</i> gén.: shacsha(d),cusqueños(d), antihuanquilla(d),huayno, negros (d),negrería(d),atahuallpa (d) med.expr.: chiska,zampoña,tam-	Carhuaz Carhuaz ANCASH	1993

bor, orquesta(arpa,violín,trompeta c/sordina,clarinete,saxo), arpa, violín,quena,bombo,voces m (español)

- |                     |   |   |      |
|---------------------|---|---|------|
| C<br>93<br>1<br>589 | <p><i>Octava de la Fiesta de la Virgen de las Mercedes</i><br/> gén.: cusqueños(d),mozo(d),negros(d),atahuallpa(d),pallas(d),huanquilla(d),shaqapa(d)<br/> med.expr.: orquesta(violín,clarinete,trompeta c/sordina,arpa,sonaja),flauta,campanillas,roncadora,bombo(caja),pinkullo,voces m,f (español y quechua)</p> | Carhuaz<br>Carhuaz<br>ANCASH                                  | 1993 |
| C<br>93<br>1<br>590 | <p><i>Octava de la Fiesta de la Virgen de las Mercedes</i><br/> gén.: anakas(d),huayno,pallas(d),mozo(d),harawi,huanquilla(d),cusqueños(d)<br/> med.expr.: roncadora,rayán,orquesta(bombo,cascabeles,arpa,clarinete,violín,saxo),voces f (español y quechua)</p>  | Carhuaz<br>Carhuaz<br>ANCASH                                  | 1993 |
| C<br>93<br>1<br>591 | <p><i>Antología Regional. Novena de la Fiesta de la Virgen del Rosario de Huari</i><br/> gén.: huaridanza(d),sarao(d),mozodanza(d),k'onk'on(d),salmo,funerales<br/> med.expr.: pinkullo,violín,arpa,rayán,bombo(caja),shaqapa,cascabeles,voces i,m (español,latín)<br/> Grabn. sol.</p>                             | Huaraz,<br>Taricá,<br>Huaraz;<br>Caraz,<br>Huaylas;<br>ANCASH | 1993 |
| C<br>93             | <p><i>Antología de Música de Ancash</i><br/> gén.: k'onk'on(d)</p>  | Taricá<br>Huaraz  | 1993 |

1 592	med.expr.: rayán,bombo(caja), shaqapa,voces m (quechua) Grabn. sol.	ANCASH	
C 93 1 593	<i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i> <i>Fiesta de San Francisco</i> gén.: procesión, representación de moros y cristianos,marcha, huayno med.expr.: banda,arpa,violín, voces f,m (español)	Huamantanga Canta LIMA	1993
C 93 1 594	<i>Fiesta de San Francisco</i> <i>Fiesta de San Miguel Arcángel</i> gén.: representación de moros y cristianos,huayno med.expr.: arpa,violín,voces m,f (español)	Huamantanga Canta LIMA	1993
C 93 1 595	<i>Rodeo Comunal</i> gén.: huayno,diana,rodeo,waje med.expr.: violín,arpa,voces f, m (español)	Huamantanga Canta LIMA	1993
C 93 1 596	<i>Día de Difuntos</i> gén.: funerales med.expr.: violín, voces m (que- chua y español)	Collique Comas Lima LIMA	1993
C 93 1 597	<i>Aniversario Cívico: 50 años del</i> <i>Distrito de Andamarca</i> Incluye entrevista a danzante. gén.: tijeras(d),pastores(d) med.expr.: arpa,violín,tijeras, sonaja,voces f (español) Grabado en Chorrillos, Lima, por migrantes.	Andamarca Lucanas AYACUCHO	1993

# DIAPOSITIVAS

1985

D/85/1/1 - 59

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D 85 1 1	<i>Marcación del ganado</i> Ascensión a la estancia y chau- pimesas de la comunidad. gén.: marcación del ganado med.expr.: cacho(trompeta de cuerno) 14 vistas	Masmachicche Jauja JUNIN	1985
D 85 1 2	<i>Marcación del Ganado</i> Cortamonte final. gén.: marcación del ganado,cor- tamonte 2 vistas	Masmachicche Jauja JUNIN	1985
D 85 1 3	<i>Carnavales</i> Evento en restaurante, por mar- queños residentes en Lima. gén.: carnaval marqueño(d) med.expr.: banda 7 vistas	Marco Jauja JUNIN	1985
D 85 1 4	<i>Carnavales</i> «Halay» (alimentos en peroles), danzantes de pachahuara, gente comiendo «halay». gén.: carnaval,pachahuara(d) 5 vistas	Paca Jauja JUNIN	1985
D 85 1	<i>Semana Santa y</i> <i>Desfile Cívico Militar</i> La maqtada: representación de la	Yanamarca, Acolla Jauja	1985

5	tropa de Cáceres, enfrentamiento con «chileno» y posterior desfile. gén.: maqtada pers.: maqtas, chilenos, rabonas, rancheros 21 vistas	JUNIN	
D 85 1 6	<i>Fiesta de la Cruz</i> Músicos y danzantes de la jija cargando la cruz. Danza de la jija, secciones «La Pasión» y «La Mudanza». gén.: jija(d) med.expr.: orquesta típica 10 vistas	Paccha Jauja JUNIN	1985
D 85 1 7	<i>Fiesta de la Cruz</i> Danzantes de la jija. gén.: jija(d) med.expr.: orquesta típica 4 vistas	Chuclú, Paccha Jauja JUNIN	1985
D 85 1 8	<i>Fiesta de la Cruz</i> Músicos y danzantes de la jija de los barrios de arriba y abajo. gén.: jija(d) med.expr.: orquesta típica 4 vistas	Muquiyauyo Jauja JUNIN	1985
D 85 1 9	<i>Fiesta de San Juan</i> Corrida de toros y danza de la chonguinada, danza de la huacónada. gén.: corrida de toros, chonguinada(d), huacónada(d) med.expr.: banda pers.: chuto 18 vistas	Huánchar, Concepción Concepción JUNIN	1985

D 85 1 10	<i>Fiesta de San Juan</i> La huaconada, la chonguinada y huaylas. gén.: huaconada(d),chonguinada (d),huaylas med.expr.: banda,orquesta típica 17 vistas	Huánchar, Concepción Concepción JUNIN	1985
D 85 1 11	<i>Fiesta de San Juan</i> La tunantada, chonguinada. gén.: tunantada(d),chonguinada(d) med.expr.: orquesta típica pers.: huatricula o chuto,chupaqui- na,chonguino 17 vistas	Acolla Jauja JUNIN	1985
D 85 1 12	<i>Trabajo Agrícola</i> Siega de cebada,con ejecutante de tinya y pinkullo durante la siega y el traslado del «tercio» a la «hera». gén.: siega de cebada med.expr.: tinya,pinkullo 13 vistas	Paccha Jauja JUNIN	1985
D 85 1 13	<i>Fiesta de San Pedro</i> Danza de los avelinos, danza de la chonguinada, danza de shapish; sección «cachua» (pasacalle), sección «escaramuza» (pelea). gén.: avelinos(d),chonguinada (d),shapish(d) med.expr.: banda,orquesta típica pers.: avelino,shapi,oso 23 vistas	San Pedro de Saño Huancayo JUNIN	1985
D 85 1	<i>Fiesta de San Pedro</i> Llamishada y chonguinada. gén.: llamishada(d),chonguinada	Huarisca, Huancayo Huancayo	1985

14	(d) pers.: llamish, negrito, chupaquina, chonguino 13 vistas	JUNIN	
D 85 1 15	<i>Fiesta de Santiago</i> Víspera: vistas de plaza e iglesia de la Inmaculada, donde músicos ofrecen su trabajo. 2 vistas	Huayucachi Huancayo JUNIN	1985
D 85 1 16	<i>Trabajo Agrícola</i> Amador Poma y Leoncio Miranda, ejecutantes de tinya y pinkullo. med.expr.: tinya, pinkullo 4 vistas solicitadas	Huánchar; Jauja; Ocopa, Concepción; JUNIN	1985
D 85 1 17	<i>Canto Funerario y Canción de Trilla</i> Intérpretes de cantos, Alberto y Felipe Maita. gén.: responso, trilla 2 vistas solicitadas	Huánchar Concepción Concepción JUNIN	1985
D 85 1 18	<i>Fiesta de San Agustín</i> Danza de la chonguinada. Comer- ciantes de comida. gén.: chonguinada(d), avelinos(d) med.expr.: arpa, banda pers.: chonguinos, avelinos 18 vistas	San Agustín de Cajas Huancayo JUNIN	1985
D 85 1 19	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> Danza de la negrería o garibaldi; danza de la chonguinada. gén.: negrería(d), chonguinada(d) med.expr.: banda pers.: chinchilpo, boliviano, oso, chuto, caporal o mayu 33 vistas	Sapallanga Huancayo JUNIN	1985

D 85 1 20	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> Danza de las pallas, orquesta de chonguinada. gén.: pallas(d),chonguinada(d) med.expr.: orquesta típica 7 vistas	Sapallanga Huancayo JUNIN	1985
D 85 1 21	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> Representación de la muerte del Inca Atahualpa. Danza Apu Inca. gén.: representación de la muerte del Inca,apu inca(d) med.expr.: orquesta típica pers.: Inca Atahualpa,colla,ñusta,príncipe,cahuide,cusqueñito, Pizarro,Cura Valverde,españoles 46 vistas	Sapallanga Huancayo JUNIN	1985
D 85 1 22	<i>Trabajo Agrícola</i> Cantoras de trilla de cereales. gén.: trilla 2 vistas solicitadas	Apata Jauja JUNIN	1985
D 85 1 23	<i>Construcción de Casa</i> Pirkansa, comuneros en faena con ejecutante de tinya, pinkullo y cantores. gén.: construcción de casa med.expr.: tinya,pinkullo 17 vistas	Comas Concepción JUNIN	1985
D 85 1 24	<i>Marcación del Ganado</i> Conjunto musical. Wakrapukus. gén.: marcación de ganado med.expr.: wakrapuku,conjunto musical(violín, tinya) 3 vistas solicitadas	Masma Jauja JUNIN	1985

D 85 1 25	<i>Marcación del Ganado</i> Intérpretes del santiago; marcación de llama. gén.: marcación del ganado, santiago med.expr.: tinya, violín, cacho 6 vistas (4 solicitadas)	Comas Concepción JUNIN	1985
D 85 1 26	<i>Aniversario Cívico</i> Danza de la fajina. gén.: fajina(d) 3 vistas	Comas Concepción JUNIN	1985
D 85 1 27	<i>Aniversario Cívico</i> Desfile de comparsas de danzantes. gén.: santiago, Navidad de Muquío(d), alccutalkuy, fajina(d), chonguinada(d), huaylas, maqtada, trilla med.expr.: violín, cacho, sonaja, arpa, orquesta típica pers.: chutos 13 vistas	Comas Concepción JUNIN	1985
D 85 1 28	<i>Trabajo Agrícola</i> Ejecutante de música de faena, «volteo», terroneo. med.expr.: pinkullo, tinya, chiri (flauta de metal) 4 vistas solicitadas	Comas Concepción JUNIN	1985
D 85 1 29	<i>Fiesta del Señor de la Cruz de Espinas</i> Danza de la pandilla, danza de la pachahuara. gén.: pandillada(d), pachahuara(d) med.expr.: banda, puro pers.: jaujina, mayu o caporal 25 vistas	Muquiyanski, Marco Jauja JUNIN	1985

D 85 1 30	<i>Día de Difuntos y Entierro</i> Deudos con huahuas (panes), cantores de responso. gén.: responso med.expr.: cacho,tinya 23 vistas	Masma Jauja JUNIN	1985
D 85 1 31	<i>Aniversario Cívico</i> Danza de la Pachahuara. gén.: pachahuara(d) med.expr.: banda,campanita pers.: shimún o niño viejo,chuto o huatrila 22 vistas	Masma Jauja JUNIN	1985
D 85 1 32	<i>Fiesta de Navidad</i> Danza de la huaylijía o huaylía, «adoración del niño». gén.: huaylijía(d),adoración med.expr.: flauta,arpa pers.: chuto 27 vistas	Marco Jauja JUNIN	1985
D 85 1 33	<i>Fiesta de Navidad</i> Danza del Corcovado. gén.: corcovado(d) med.expr.: orquesta típica,sonaja pers.: cabecilla o patrón,chupa- paquina 17 vistas	San Agustín de Cajas Huancayo JUNIN	1985
D 85 1 34	<i>Fiesta de Navidad</i> Danza de la Tunantada y negros decentes. Danzantes chupaquina de la Tunantada. gén.: tunantada(d),negritos de- centes(d) pers.: chupaquina,negro decente 4 vistas	Concepción Concepción JUNIN	1985

D 85 1 35	<i>Fiesta de Navidad</i> Danza de la tunantada. Vistas del valle. gén.: tunantada(d) med.expr.: orquesta típica, clarinete, saxofón pers.: chupaquina, negro decente 11 vistas	Masma Jauja JUNIN	1985
D 85 1 36	<i>Fiesta de Navidad</i> Danzas de pastores y huaylijía. gén.: huaylijía(d), pastores(d) med.expr.: orquesta típica pers.: calavera, chuto, pastor, pastora, huaquis 19 vistas	Muquiyauyo Jauja JUNIN	1985
D 85 1 37	<i>Fiesta de Navidad</i> Vistas panorámicas del valle de Yanamarca. Personajes de danzas huaylijía y pachahuara. gén.: huaylijía(d), pachahuara(d) med.expr.: banda 9 vistas	Acolla Jauja JUNIN	1985
D 85 1 38	<i>Fiesta de Navidad</i> Danza de la tunantada, danza de los chutos en la plaza. gén.: tunantada(d) pers.: chuto, tunante, mexicano, negro decente, huanca 22 vistas	Muquiyauyo Jauja JUNIN	1985
D 85 1 39	<i>Fiesta de Navidad</i> Personajes de danza chacranegros descansando. gén.: chacranegros(d) pers.: caporal, negro raso 2 vistas solicitadas	Sincos Jauja JUNIN	1985

D	<i>Fiesta de Navidad</i>	Orcotuna	1985
85	Danzas de pastores y pachahuara	Concepción	
1	en plaza.	JUNIN	
40	gén.: pastores(d),pachahuara(d)		
	med.expr.: puro		
	pers.: caporal,pastores		
	10 vistas		
D	<i>Fiesta de Navidad</i>	Muquiyauyo	1985
85	Danza del chacranegro.	Jauja	
1	gén.: chacranegro(d)	JUNIN	
41	med.expr.: orquesta típica, tam-		
	bor		
	pers.: caporal		
	21 vistas		
D	<i>Fiesta de Año Nuevo</i>	San Agustín	1986
85	Personaje de la danza de los mos-	de Cajas	
1	cones.	Huancayo	
42	gén.: moscones(d)	JUNIN	
	med.expr.: acordeón		
	1 vista solicitada		
D	<i>Fiesta de Año Nuevo</i>	Sincos	1986
85	El viejito.	Jauja	
1	2 vistas	JUNIN	
43			
D	<i>Fiesta de Año Nuevo</i>	Matahuasi	1986
85	Danzas los auquines y huaylijfa,	Concepción	
1	tunantada. Máscaras,liwi (arma	JUNIN	
44	del auquín),bastón o palo del		
	auquín.		
	gén.: auquines(d),huaylijfa(d),		
	tunantada(d)		
	med.expr.: flauta,violín,arpa,		
	tinya,saxofón		
	Pers.: auquín,chaquana, chuto		
	38 vistas		

D 85 1 45	<i>Fiesta de Año Nuevo</i> Danzas de vaqueros y chacranegros. gén.: vaqueros(d),chacranegros (d) med.expr.: conjunto musical, bombo,puro pers.: vaquero,payaso,chacranegro 12 vistas	Matahuasi Concepción JUNIN	1986
D 85 1 46	<i>Fiesta de Navidad</i> Danza de pastores,chocolatada de navidad,visita del niño Jesús. gén.: pastores(d) 4 vistas	Chongos Bajo Huancayo JUNIN	1985
D 85 1 47	<i>Trabajo Agrícola</i> Vista panorámica y faena comunal. Comuneros con chaquitacllas. 6 vistas	Masmachicche Jauja JUNIN	1985
D 85 1 48	<i>Fiesta de Santa Rosa</i> Procesión por las calles. gén.: procesión med.expr.: banda militar 8 vistas	Santa Rosa de Ocopa Concepción JUNIN	1985
D 85 1 49	<i>Fiesta de Navidad</i> Danza de la huaconada. gén.: huaconada(d) 3 vistas	Mito Concepción JUNIN	1985
D 85 1 50	<i>Castigo Ritual</i> Castigo del incesto en la plaza central. 5 vistas	Comas Concepción JUNIN	1985

D	<i>Instrumentos</i>	Pazos	1985
85	Danza de tijeras, músicos ejecutantes de arpa y violín.	Tayacaja	
1		HUANCAVELICA	
51	gén.: tijeras(d) med.expr.: arpa,violín 4 vistas		
D	<i>Marcación del Ganado</i>	Pazos	1985
85	Coca-kintu: lectura de hojas de coca.	Tayacaja	
1		HUANCAVELICA	
52	gén.: marcación del ganado med.expr.: llungur 14 vistas		
D	<i>Danza de Tijeras</i>	Pazos	1985
85	Danza de las mayoralas y danza de tijeras. Pruebas de faquirismo, competencia de la danza, prueba de «pasta».	Tayacaja	
1		HUANCAVELICA	
53	gén.: mayoralas(d),tijeras(d) med.expr.: orquesta típica 35 vistas		
D	<i>Artesanía</i>	Pazos	1985
85	Exposición popular de tejidos tradicionales, máscara, e instrumentos musicales.	Tayacaja	
1		HUANCAVELICA	
54	med.expr.: llungur,tinya,flauta 7 vistas		
D	<i>Fiesta del Agua</i>	San Pedro de Casta	1985
85	Diversas escenas de la limpieza de acequia:pagos, castigo, paradas, limpias.	Huarochirí	
1		LIMA	
55	gén.: limpieza de acequia med.expr.: chirisuya,cascabeles pers.: camachicos,funcionarios, comuneros 35 vistas		

D	<i>Fiesta del Agua</i>	San Pedro	1985
85	Diversas escenas de la limpieza	de Casta	
1	de acequia: paradas, llamada del	Huarocharí	
56	michico.	LIMA	
	gén.: limpieza de acequia		
	pers.: mayores, camachicos,		
	«jugadores», michico		
	22 vistas		
D	<i>Fiesta del Agua</i>	San Pedro	1985
85	Diversas escenas de la limpieza	de Casta	
1	de acequia: jugadores antes de	Huarocharí	
57	la competencia.	LIMA	
	gén.: limpieza de acequia		
	pers.: jugadores		
	3 vistas		
D	<i>Fiesta del Agua</i>	San Pedro	1985
85	Limpieza de la laguna, almuerzo.	de Casta	
1	gén.: limpieza de acequia	Huarocharí	
58	6 vistas	LIMA	
D	<i>Bautizo de Casa</i>	Pucará	1985
85	gén.: techado de casa	Huancayo	
1	2 vistas	JUNIN	
59			

## 1986

### D/86/1/61

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D	<i>Fiesta Chicha</i>	La Victoria	1986
86	Baile, grupo «Alegría».	Lima	
1	gén.: chicha	LIMA	
61	med.expr.: orquesta chicha		
	5 vistas		

1987

D/87/1/62 - 106

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D	<i>Instrumentos</i>	Llacanora	1986
87	Músicos tocando instrumentos.	Cajamarca	
1	med.expr.: clarín,flauta,caja	CAJAMARCA	
62	8 vistas solicitadas		
D	<i>Instrumentos</i>	Otuzco,	1987
87	Músico.	Cajamarca	
1	med.expr.: clarín	Cajamarca	
63	5 vistas solicitadas	CAJAMARCA	
D	<i>Instrumentos</i>	Cruz Blanca,	1987
87	Músicos.	Cajamarca	
1	med.expr.:clarín,flauta,caja	Cajamarca	
64	8 vistas solicitadas	CAJAMARCA	
D	<i>Instrumentos</i>	Pariamarca,	1987
87	Grupo musical.	Cajamarca	
1	med.expr.: violín,bombo,redo-	Cajamarca	
65	blante 2 vistas solicitadas	CAJAMARCA	
D	<i>Instrumentos</i>	Celendín	1985
87	Músico migrante en Lima.	CAJAMARCA	
1	med.expr.: flauta,caja		
66	3 vistas solicitadas		
D	<i>Instrumentos</i>	Chudal,	1986
87	Músico.	Llacanora	
1	med.expr.: clarín	Cajamarca	
67	6 vistas solicitadas	CAJAMARCA	
D	<i>Instrumentos</i>	Porcón,	1987
87	Músico.	Cajamarca	

1	med.expr.: flauta,caja	Cajamarca	
68	3 vistas solicitadas	CAJAMARCA	
D	<i>Siega de Cebada</i>	Baños del Inca	1987
87	Minga. Campesinos segando ce-	Cajamarca	
1	bada y músico tocando clarín.	CAJAMARCA	
69	gén.: minga,siega de cebada		
	med.expr.:clarín		
	53 vistas		
D	<i>Fiesta de Año Nuevo</i>	Otuzco,	1986
87	Muñeco de trapo que representa	Cajamarca	
1	el año viejo.	Cajamarca	
70	1 vista	CAJAMARCA	
D	<i>Fiesta de San Esteban</i>	Chetilla	1987
87	Danza de los chunchos frente a	Cajamarca	
1	la Iglesia. Músicos. Vistas pano-	CAJAMARCA	
71	rámicas. Pallas(cantoras).		
	gén.: chunchos(d)		
	med.expr.: clarín,flauta,caja		
	29 vistas		
D	<i>Carnavales</i>	Matará	1987
87	Músicos ensayando.	Cajamarca	
1	med.expr.: violín	CAJAMARCA	
72	2 vistas		
D	<i>Celebración del Santísimo</i>	Santa Catalina	1987
87	<i>Sacramento</i>	de Mocha,	
1	Comitiva saliendo de iglesia.	Cajamarca	
73	Músicos.	Cajamarca	
	med.expr.: clarín,caja,flauta	CAJAMARCA	
	8 vistas		
D	<i>Carnavales</i>	Namora	1987
87	Día de feria y coplistas.	Cajamarca	
1	gén.: carnaval	CAJAMARCA	
74	med.expr.: violín,guitarra		
	34 vistas		

D 87 1 75	<i>Carnavales</i> Curso: desfile de comparsas y carros alegóricos. Comparsa de clarineros. gén.: carnaval med.expr.: clarín 15 vistas	Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1987
D 87 1 76	<i>Semana Santa</i> Domingo de Ramos: víspera. Arreglo de la imagen, las cru- ces y la burra «señorca». Banda de músicos. med.expr.: violín, bombo, redo- blante 20 vistas	Porcón, Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1988
D 87 1 77	<i>Semana Santa</i> Domingo de Ramos: víspera. Ceremonia del revestimiento de las cruces. Músicos, rezadores. med.expr.: violín, bombo, redo- blante 18 vistas	Porcón, Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1988
D 87 1 78	<i>Semana Santa</i> Domingo de Ramos: víspera. Ceremonia del revestimiento de las cruces y baño de la burra «señorca». med.expr.: violín, bombo, redo- blante 18 vistas	Porcón, Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1988
D 87 1 79	<i>Semana Santa</i> Domingo de Ramos: víspera. Revestimiento de las cruces y baño de la «señorca». Arreglos con flores. 16 vistas	Porcón, Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1988

D	<i>Semana Santa</i>	Porcón,	1988
87	Domingo de Ramos: víspera.	Cajamarca	
1	Corte de pelo y peinado de la	Cajamarca	
80	«señorca». Rezadores, grupo de percusión. med.expr.: bombo,redoblante 19 vistas	CAJAMARCA	
D	<i>Semana Santa</i>	Porcón,	1988
87	Domingo de Ramos: víspera.	Cajamarca	
1	Rezadores. Instrumentos.	Cajamarca	
81	med.expr.: violín,bombo,redo- blante 18 vistas	CAJAMARCA	
D	<i>Semana Santa</i>	Porcón,	1988
87	Domingo de Ramos. Cruces con	Cajamarca	
1	sus cargadores. Rezadores. Cru-	Cajamarca	
82	ces y burras trasladándose. 20 vistas	CAJAMARCA	
D	<i>Semana Santa</i>	Porcón,	1988
87	Domingo de Ramos. Cruces adorna-	Cajamarca	
1	dadas camino de la casa del ma-	Cajamarca	
83	yordomo. med.expr.: violín,bombo,redo- blante. 17 vistas	CAJAMARCA	
D	<i>Semana Santa</i>	Porcón,	1988
87	Domingo de Ramos. Peregrinación	Cajamarca	
1	a la iglesia. Reverencias de las	Cajamarca	
84	cruces. Rezadores. 20 vistas	CAJAMARCA	
D	<i>Semana Santa</i>	Porcón,	1988
87	Domingo de Ramos. Peregrinación	Cajamarca	
1	a la iglesia con la imagen de	Cajamarca	
85	Cristo en la burra y las cruces.	CAJAMARCA	

	Niños «angel» con ramos o espigas, apóstoles. pers.: niño «angel», apóstol 15 vistas		
D 87 1 86	<i>Semana Santa</i> Domingo de Ramos. Llegada de la imagen del Señor a la iglesia con las cruces y los «ángeles». Vista panorámica. pers.: ángel 21 vistas	Porcón, Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1988
D 87 1 87	<i>Fiesta de San Juan</i> Víspera: carrera de caballos; danza de los chunchos con maichiles (cascabeles). gén.: carrera de caballos, chunchos(d) med.expr.: clarín, maichiles 37 vistas	Llacanora Cajamarca CAJAMARCA	1987
D 87 1 88	<i>Fiesta de San Juan</i> Día central. Danza de los chunchos. Saludo a los jinetes de San Juan. Músicos. Feria. gén.: chunchos(d) med.expr.: clarín 34 vistas	Llacanora Cajamarca CAJAMARCA	1987
D 87 1 89	<i>Fiesta de San Juan</i> Día central: procesión. Danza de los chunchos. Concurso de instrumentos. gén.: procesión, chunchos(d) med.expr.: banda, clarín, flauta, caja 38 vistas	Llacanora Cajamarca CAJAMARCA	1987

D	<i>Fiesta de San Juan</i>	Llacanora	1987
87	Día central: carrera de caballos.	Cajamarca	
1	Danzantes de los chunchos.	CAJAMARCA	
90	gén.: carrera de caballos, chunchos(d)		
	21 vistas		
D	<i>Fiesta del Huanchaco</i>	Baños del Inca	1987
87	Feria de caña, miel, comida.	Cajamarca	
1	11 vistas	CAJAMARCA	
91			
D	<i>Fiesta del Huanchaco</i>	Baños del Inca	1987
87	Desfile de ceremonia cívico-militar.	Cajamarca	
1		CAJAMARCA	
92	gén.: desfile		
	4 vistas		
D	<i>Fiesta del Huanchaco</i>	Baños del Inca	1987
87	Danza de pallas y vistas panorámicas. Vendedores de caña de azúcar. Músicos.	Cajamarca	
1	gén.: pallas(d)	CAJAMARCA	
93	med.expr.: flauta, caja, clarín		
	pers.: negro		
	37 vistas		
D	<i>Fiesta del Huanchaco</i>	Baños del Inca	1987
87	Danza de los chunchos e instrumentos.	Cajamarca	
1	gén.: chunchos(d)	CAJAMARCA	
94	med.expr.: clarín, flauta, caja		
	pers.: cachaco, negro		
	26 vistas		
D	<i>Fiesta del Huanchaco</i>	Baños del Inca	1987
87	Concurso de danza.	Cajamarca	
1	gén.: chunchos(d)	CAJAMARCA	

95	med.expr.: caja,flauta,clarín 29 vistas		
D 87 1 96	<i>Fiesta del Huanchaco</i> Concurso de danzas. Pruebas con pañuelos. Músicos. gén.: chunchos(d),pallas(d),incaicos(d) med.expr.: clarín,caja,flauta Pers.: negro,inca 124 vistas	Baños del Inca Cajamarca CAJAMARCA	1987
D 87 1 97	<i>Fiesta del Huanchaco</i> Procesión de la Virgen de la Natividad. Baile en las calles. Vistas panorámicas. gén.: procesión med.expr.: clarín,caja,flauta 11 vistas	Baños del Inca Cajamarca CAJAMARCA	1987
D 87 1 98	<i>Instrumentos</i> Músico. Vista de las «ventanitas» de Otuzco. Paisajes. med.expr.: andara 23 vistas solicitadas	Otuzco, Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1987
D 87 1 99	<i>Vistas Panorámicas</i> El Cerro Santa Apolonia y estatua del Inca Atahuallpa. 14 vistas	Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1987
D 87 1 100	<i>Vistas Panorámicas</i> Los alrededores de Cajamarca. 9 vistas	Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1987
D 87 1	<i>Vistas Panorámicas</i> Plaza de armas, gente y músicos.	Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1987

101	med.expr.: caja,flauta 6 vistas		
D	<i>Instrumentos</i>	Cajamarca	1987
87	Exposición en el museo parti- cular de R. Ramirez.	Cajamarca	
1		CAJAMARCA	
102	med.expr.: andara,flauta,gaita, clarinete,trompeta,sonaja,zumba- dor,mates,conchas 48 vistas		
D	<i>Instrumentos</i>	Otuzco,	1987
87	Músico.	Cajamarca	
1	med.expr.: andara	Cajamarca	
103	7 vistas solicitadas	CAJAMARCA	
D	<i>Vistas Panorámicas</i>	Cajamarca	1987
87	Chacras de las afueras de la ciu- dad.	Cajamarca	
1		CAJAMARCA	
104	24 vistas		
D	<i>Instrumentos</i>	Cajamarca	1987
87	Fotografía antigua de músico.	Cajamarca	
1	med.expr.: flauta,caja	CAJAMARCA	
105	1 vista		
D	<i>Vistas Panorámicas</i>	Llacanora	1987
87	Iglesia de Llacanora	Cajamarca	
1	1 vista	CAJAMARCA	
106			

1988 (1)

D/88/1/107

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D 88 1 107	<i>Dibujos del Obispo Martínez de Compañón, Baltasar Jaime (1738-1797)</i> Varias danzas tomadas del libro «La obra del Obispo Martínez de Compañón sobre Trujillo del Perú en el siglo XVIII», prólogo de S.M. el Rey Juan Carlos I, Informe de Raúl Porras Barrenechea. Madrid : Centro Iberoamericano de Cooperación, Ediciones Cultura Hispánica, 1978. Tomo II. Edición facsimilar. 33 vistas		

1988 (2)

D/88/1/109 - 184

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D 88 1 109	<i>Fiesta del Khamile</i> Danzantes en la plaza. Venta de coronas de flores. gén.: khamile(d) med. expr.: tuba,trompeta,bombo,redoblante 19 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 110	<i>Día de Difuntos</i> Víspera. Visita a las tumbas en el cementerio. Ofrendas, rezados contratados rezando. Trabajo en las chacras. gén.: responso med.expr.: arpa 18 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987

D 88 1 111	<i>Día de Difuntos</i> Víspera. Altares en las casas, con ofrendas a los finados. Rezador y músicos ante un altar. gén.: responso med.expr.: arpa, mandolina 12 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 112	<i>Día de Difuntos</i> Día central. Limpieza y arreglo de tumbas con ofrendas y coronas. Rezadores ofreciendo sus servicios. Gente comiendo y bebiendo alrededor de las tumbas. gén.: responso 63 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 113	<i>Trabajo Agrícola</i> Arado y siembra de cebada, cubierta de las semillas. gén.: siembra de cebada 10 vistas	Yanque Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 114	<i>Fiesta del Khamile</i> Danzantes. gén.: khamile(d) 2 vistas	Yanque Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 115	<i>Corte de Pelo</i> Corte de pelo a un niño por el padrino y los abuelos. Tinkas. gén.: corte de pelo 7 vistas	Yanque Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 116	<i>Fiesta Cívica</i> Aniversario de escuela, actuación de los alumnos, danzantes negritos» de Huánuco. Cantante «Flor del Colca».	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987

	gén.: negritos(d) 8 vistas		
D 88 1 117	<i>Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción</i> Víspera, preparativos para la fiesta, levantando los arcos y los altares con banderas. Visita del altarero. gén.: wititi(d) med.expr.: trombón,bombo,trompeta 26 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 118	<i>Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción</i> Día central: danzantes y músicos recorriendo las calles con altares y cargontes. gén.: wititi(d) med.expr.: banda,clarinete 35 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 119	<i>Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción</i> Ultimo día: altareros guardan los altares y los arcos. Tinka. Fiesta de las solteras. gén.: wititi(d) med.expr.: banda 19 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 120	<i>Fiesta de Navidad</i> Misa de gallo, bendición de animales. gén.: misa,navidad,bendición 12 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987

D	<i>Fiesta de Navidad</i>	Chivay	1987
88	Danza del witiiti alrededor de la plaza. Comerciantes.	Caylloma	
1		AREQUIPA	
121	gén.: witiiti(d) 4 vistas		
D	<i>Aniversario Cívico</i>	Cabanaconde	1988
88	Procesión por las calles, detalle de banderolas de plata. Cohetes.	Caylloma	
1		AREQUIPA	
122	gén.: procesión, rezo med.expr.: banda,trompeta 12 vistas		
D	<i>Aniversario Cívico</i>	Cabanaconde	1988
88	Misa al aire libre en la plaza.	Caylloma	
1	gén.: misa	AREQUIPA	
123	med.expr.: banda 10 vistas		
D	<i>Aniversario Cívico</i>	Cabanaconde	1988
88	Concurso de danzas	Caylloma	
1	gén.: carnaval(d), ccoicco(d)	AREQUIPA	
124	med.expr.: banda,guitarra,mandolina,armonio 10 vistas		
D	<i>Vistas Panorámicas</i>	San Antonio de Chuca	1987
88	Camino a San Antonio de Chuca.	de Chuca	
1	Pampa alpaquera.	Caylloma	
125	4 vistas	AREQUIPA	
D	<i>Feria de Chalhuanca</i>	Chalhuanca,	1987
88	Comerciantes y público en la feria.	Chivay	
1		Caylloma	
126	8 vistas	AREQUIPA	
D	<i>Vistas Panorámicas</i>	Callali	1987
88	Alpacas en la «Pulpera».	Caylloma	
1	Cementerio.	AREQUIPA	
127	5 vistas		

D 88 1 128	<i>Vistas Panorámicas</i> Vistas del pueblo, la iglesia y el cementerio. 7 vistas	Sibayo Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 129	<i>Feria de Challuta</i> Feria ganadera y comercio de la- na de alpaca. 19 vistas	Challuta, Caylloma Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 130	<i>Vistas Panorámicas</i> Vistas del pueblo, la iglesia,el cementerio y campos de maíz. 12 vistas	Cabanaconde Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 131	<i>Fiesta de los Reyes Magos</i> Preparativos en la plaza para la procesión. 9 vistas	Achoma Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 132	<i>Fiesta de los Reyes Magos</i> Procesión, visitas. gén.: procesión, wititi(d) med.expr.: banda,trombón 25 vistas	Lari Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 133	<i>Funerales</i> Camino al camenterio, duelo por el difunto. gén.: funerales 8 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987
D 88 1 134	<i>Vistas Diversas</i> Coporaque e Ichumayo. 3 vistas	Coporaque Caylloma AREQUIPA	1988
D 88	<i>Matrimonio</i> Fiesta de boda.	Canocota, Caylloma	1988

1	gén.: matrimonio	AREQUIPA	
135	5 vistas		
D	<i>Tinkachi</i>	Canocota,	1988
88	Ceremonia del tinkachi(pago)	Caylloma	
1	del Club de Madres.	AREQUIPA	
136	gén.: tinka, carnaval		
	med.expr.: pinkullo		
	9 vistas		
D	<i>Fiesta de la Virgen de la</i>	Chivay	1988
88	<i>Candelaria</i>	Caylloma	
1	Procesión. Ofrenda de los prime-	AREQUIPA	
137	ros frutos a la Virgen.		
	gén.: procesión		
	med.expr.: bombo		
	6 vistas		
D	<i>Fiesta de la Virgen de Lourdes</i>	Madrigal	1988
88	Misa antes de la fiesta.	Caylloma	
1	gén.: misa	AREQUIPA	
138	med.expr.: saxofón		
	4 vistas		
D	<i>Tinkachi a las Tierras de la</i>	Yanque	1988
88	<i>Virgen</i>	Caylloma	
1	Tinka en un altar de piedra.	AREQUIPA	
139	Danza del Wititi.		
	gén.: tinka, wititi(d)		
	med.expr.: trombón de varas,		
	trombón,tarola		
	24 vistas		
D	<i>Tinkachi al Cerro Tutelar</i>	Pinchollo,	1988
88	Lectura de hojas de coca y mesa	Cabanaconde	
1	para el tinkachi.	Caylloma	
140	gén.: tinka	AREQUIPA	
	med.expr.: quena		
	8 vistas		

D 88 1 141	<i>Carnavales</i> Danza de carnaval. Máscara. gén.: carnaval 3 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 142	<i>Tinkachi de Alpacas</i> Pago a la tierra en un corral. Sacrificio de alpaca. gén.: tinka, marcación del ganado med.expr.: tambor, pinkullo 37 vistas	Talta Wara- Wara, Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 143	<i>Carnavales</i> Parcialidades de hanan saya y hurin saya bailando en la plaza. gén.: carnaval med.expr.: quena, bombo, tarola 27 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 144	<i>Carnavales</i> Solteras y músicos bailando en la plaza. gén.: carnaval med.expr.: quena, bombo, tarola 22 vistas	Achoma Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 145	<i>Vistas Diversas</i> Niña con traje típico, máscara, árbol para el cortamonte. gén.: carnaval med.expr.: quena 5 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 146	<i>Vistas Diversas</i> Iglesia de Yanque y pinkullero de Chalhuanca. Med.expr.: pinkullo 2 vistas	Yanque Caylloma AREQUIPA	1988

D 88 1 147	<i>Semana Santa</i> Martes Santo: arreglo y procesión de las imágenes con los zaires(adornos de las andas). gén.: procesión 20 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 148	<i>Semana Santa</i> Miércoles Santo: anda con antorchas, chumpis o fajas. gén.: procesión 4 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 149	<i>Semana Santa</i> Jueves Santo: andas con los cargadores. Despedida de las imágenes, pozas o altares de devotos. gén.: procesión 24 vistas	Yanque Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 150	<i>Semana Santa</i> Viernes Santo: Custodia del Cristo Yacente dentro del templo. 6 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 151	<i>Semana Santa</i> Viernes Santo: Procesión del Santo Sepulcro. gén.: procesión med.expr.: banda 13 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 152	<i>Semana Santa</i> Sábado de Gloria. Ofrendas de leche y ayrampu en el templo. 10 vistas	Coporaque Caylloma AREQUIPA	1988

D	<i>Semana Santa</i>	Chivay	1988
88	Pascua de Resurrección. Misa de	Caylloma	
1	Pascua. Carrera de santos hacia	AREQUIPA	
153	el Señor Resucitado. gén.: misa 13 vistas		
D	<i>Vistas Panorámicas</i>	Coporaque	1988
88	Paisajes de Coporaque y alrededores.	Caylloma	
1		AREQUIPA	
154	8 vistas		
D	<i>Fiesta de San Juan Bautista</i>	Ichupampa	1988
88	Imagen en el anda adornada. Llegada de los danzantes del turco.	Caylloma	
1		AREQUIPA	
155	gén.: turco(d) med.expr.: banda, trompeta 13 vistas		
D	<i>Fiesta de San Juan Bautista</i>	Ichupampa	1988
88	Procesión del santo acompañado de los danzantes.	Caylloma	
1		AREQUIPA	
156	gén.: procesión, turco(d) med.expr.: banda 18 vistas		
D	<i>Fiesta de San Juan Bautista</i>	Ichupampa	1988
88	Danza del turco.	Caylloma	
1	gén.: turco(d)	AREQUIPA	
157	med.expr.: banda pers.: inti(sol), quilla(luna), champi, wallawicsa, indiecitos 29 vistas		
D	<i>Fiesta del Corpus Christi</i>	Ichupampa	1988
88	Misa, bautizo de niños. Procesión del Santísimo.	Caylloma	
1		AREQUIPA	
158	gén.: misa, bautizo, procesión med.expr.: banda, bombo 32 vistas		

D 88 1 159	<i>Fiesta de San Pedro y San Pablo</i> Procesión, danzantes del turco, torería. gén.: procesión,turco(d),torería med.expr.: banda pers.: sol,chacha,guiador 50 vistas	Sibayo Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 160	<i>Matrimonio</i> Celebración de boda y almuerzo. gén.: matrimonio 5 vistas	Sibayo Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 161	<i>Instrumentos</i> Músicos de la banda. med.expr.: tuba,saxo,trombón, clarinete,trompeta,corno alto, bombo,redoblante 10 vistas solicitadas	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 162	<i>Cantor de Responso</i> gén.: responso 1 vista solicitada	Yanque Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 163	<i>Cantora de Huayllachas</i> gén.: huayllacha 1 vista solicitada	Achoma Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 164	<i>Matrimonio</i> Celebración de boda. Entrega del rutuche. gén.: huayllacha med.expr.: conjunto musical(ar- pa,mandolina,guitarra,güiro) 9 vistas	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988

D 88 1 165	<i>Aniversario Cívico</i> Danza del ccoico en la plaza. gén.: ccoico (d) med.expr.: quena 5 vistas	Cabanaconde Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 166	<i>Vistas Panorámicas</i> Vista de la iglesia y de las ande- nerías. 4 vistas	Yanque Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 167	<i>Vistas Panorámicas</i> Vista de un nevado y los des- hielos. 3 vistas	Maca Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 168	<i>Limpieza de Acequias</i> Lamperos realizando la limpie- za. Entrega de cargos. Cuadri- lla de músicos y gente bailando. gén.: limpieza de acequia med.expr.: redoblante,trompeta, bombo 66 vistas	Yanque Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 169	<i>Limpieza de Acequias</i> Celebración en la plaza. Fin de la limpieza. Canas bailando. gén.: limpieza de acequia med.expr.: banda pers.: cana,toro 15 vistas	Coporaque Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 170	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Víspera. Arcos y altares en la plaza, quema de ccapos (troncos). gén.: diana,quema de ccapos med.expr.: banda 27 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988

D 88 1 171	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Día central: procesión. Danza del turco. gén.: procesión,turco(d) med.expr.: banda,tarola,triángulo(artesanal) pers.: chuncho,guiador,walla-wicsa,luna,sol,champi 66 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 172	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Día central: corrida de toros. gén.: corrida de toros med.expr.: banda 16 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 173	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Día de bendición: procesión y entrega de cargos. Turcos cantando la adoración. Baile general. gén.: procesión,turco(d) med.expr.: banda 26 vistas	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 174	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Día de bendición: arcos en la plaza, parodia de danzantes (diablada). Pobladores celebrando. gén.: diablada(d)(parodia) med.expr.: banda 24 vistas	Maca Caylloma AREQUIPA	1988

D 88 1 175	<i>Fiesta del Khamile</i> Despedida de yuntas y salida de danzantes. Saludo al Niño San Hilario. gén.: khamile(d) med.expr.: bombo,redoblante, trombón,trompeta,tuba pers.: aqaqrikuy,despensera, vaquiri,khamile,tusuri,mujero 38 vistas	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 176	<i>Fiesta del Khamile</i> Pago al cerro Malata y entrega del cargo de mayordomo. Presentación de las semillas al Niño San Hilario. gén.: pago,khamile(d) pers.: tragoricoq,semanero 36 vistas	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 177	<i>Fiesta del Khamile</i> Merienda o ushura. gén.: khamile(d) med.expr.: banda 13 vistas	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 178	<i>Fiesta del Khamile</i> Pago a la tierra en la «Erranta». Danza del khamile. Preparación del terreno con las yuntas. gén.: pago, khamile(d) med.expr.: banda pers.: khamile,ukumari,tusiri, paje 30 vistas	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1	<i>Fiesta del Khamile</i> Volteo del terreno con las chakitaqllas o «ushios» por los dan-	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988

179	zantes. Las tusiris echan las semillas. gén.: khamile(d) med.expr.: banda pers.: tusiri,cohetero 7 vistas		
D 88 1 180	<i>Fiesta del Khamile</i> Bendición del Niño San Hilario. 5 vistas	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 181	<i>Fiesta del Khamile</i> Regreso al pueblo, bendición del Niño Hilario, baile de los pobladores en la plaza. gén.: khamile(d) med.expr.: banda 12 vistas	Ichupampa Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 182	<i>Vistas Diversas</i> Tomas panorámicas, carnaval de Achoma, músicos. gén.: carnaval med.expr.: bombo,tarola,quena 14 vistas	Achoma Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 183	<i>Vistas Diversas</i> Alpacas en la pampa, vistas panorámicas de un pueblo. 17 vistas	Caylloma AREQUIPA	1988
D 88 1 184	<i>Vistas Diversas</i> Músicos. Velorio de un muñeco. Pobladores bailando. med.expr.: arpa,mandolina,melódica,guitarra 18 vistas	Caylloma AREQUIPA	1988

1989

D/89/1/197 - 234

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D 89 1 197	<i>Instrumentos</i> Exposición en el museo particular de R. Ramirez. med.expr.: siku, waqra, chirisuya, quena, charango, pinkullo, mandolina, tarka, pututo 12 vistas	Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	1986
D 89 1 198	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> Día central: misa, cruces de los anexos y carguyocs. Danzantes de q'ello kanchis. Parodia de corrida de toros. gén.: misa, q'ello kanchis(d), corrida de toros(parodia) med.expr.: bombo, redoblante, quena, mandolina, guitarra, acordeón pers.: ukuko, machu 55 vistas	Ccuyo, Maranganí Canchis CUSCO	1989
D 89 1 199	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> Víspera: músicos de los chilenos y de los albazos llegando a la iglesia. gén.: chileno(d), albazo(d) med.expr.: bombo, acordeón, trompeta, pito, tambor 17 vistas	Ttío, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
D 89 1	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> Día central: llegada de albazos, chilenos, mestiza qoyacha, en-	Ttío, Quiquijana Quispicanchi	1989

200	trada de ceras. gén.: albazo(d),chileno(d),mes- tiza qoyacha(d) med.expr.: acordeón,arpa,banda, batería,bombo,mandolina,pito, tambor pers.: cachaco,zamba,negra,doc- torcito,yawarmayu,kuntur,maqta 70 vistas	CUSCO	
D 89 1 201	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> Corrida de toros. gén.: corrida de toros 6 vistas	Ttfo, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
D 89 1 202	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> Despedida o kacharpari: poblado- res, músicos y danzantes en la carretera. gén.: chileno(d),albazo(d) med.expr.: acordeón,bombo,pito, tambor,violín 6 vistas	Ttfo, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
D 89 1 203	<i>Carnavales</i> Jueves de comadres. Descanso en casa de mayordomo. gén.: carnaval med.expr.: arpa,mandolina,vio- lín,quena 10 vistas	Las Malvinas, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
D 89 1 204	<i>Fiesta de la Virgen de Kaninkunka</i> Peregrinación al Santuario de la Virgen. Feria. 7 vistas	Urcos Quispicanchi CUSCO	1989
D 89	<i>Carnavales</i> Festival de carnavales. Compar-	Pisac Calca	1989

1	sas de diversas comunidades.	CUSCO	
205	gén.: carnaval 22 vistas		
D	<i>Fiesta de la Cruz-Cruzvelakuy</i>	Quiquijana	1989
89	Vestido de la cruz, ofrendas de	Quispicanchi	
1	velas y flores.	CUSCO	
206	gén.: cruzvelakuy med.expr.: violín,arpa,quena 19 vistas		
D	<i>Fiesta de la Cruz-Cruzvelakuy</i>	Quiquijana	1989
89	Día central: misa con las cruces.	Quispicanchi	
1	Procesión.	CUSCO	
207	gén.: misa,procesión med.expr.: arpa,quena,violín 23 vistas		
D	<i>Fiesta de la Cruz-Cruzvelakuy</i>	Quiquijana	1989
89	Despedida. Ascensión al Santua-	Quispicanchi	
1	rio. Bendición de la cruz. Ofren-	CUSCO	
208	das. Comida y baile general. gén.: bendición med.expr.: arpa,quena,violín 42 vistas		
D	<i>Matrimonio</i>	Oropesa	1989
89	Preparación de la comida.	Quispicanchi	
1	gén.: matrimonio	CUSCO	
209	5 vistas		
D	<i>Matrimonio</i>	Oropesa	1989
89	Novios van a buscar a los padri-	Quispicanchi	
1	nos con los músicos.	CUSCO	
210	5 vistas		
D	<i>Matrimonio</i>	Oropesa	1989
89	Ceremonia nupcial en la iglesia	Quispicanchi	
1	y en la municipalidad.	CUSCO	

211	gén.: matrimonio med.expr.: bombo,tambor,trom- peta,clarinete 8 vistas		
D	<i>Matrimonio</i>	Oropesa	1989
89	Fiesta de la boda.	Quispicanchi	
1	gén.: matrimonio	CUSCO	
212	med.expr.: bombo,tambor,trom- peta,clarinete 7 vistas		
D	<i>Matrimonio</i>	Oropesa	1989
89	Ceremonia del Tipay: obsequio de dinero.	Quispicanchi	
1	gén.: matrimonio	CUSCO	
213	5 vistas		
D	<i>Matrimonio</i>	Oropesa	1989
89	Ceremonia del ayni.	Quispicanchi	
1	gén.: matrimonio	CUSCO	
214	4 vistas		
D	<i>Bautizo</i>	Oropesa	1989
89	Ceremonia religiosa en la igle- sia.	Quispicanchi	
1	gén.: bautizo	CUSCO	
215	9 vistas		
D	<i>Bautizo</i>	Oropesa	1989
89	Fiesta en casa de familiares cele- brando el bautizo.	Quispicanchi	
1	gén.: bautizo	CUSCO	
216	med.expr.: batería(eléctrica), órgano(electrónico) 4 vistas		
D	<i>Instrumentos</i>	Mollebamba,	1989
89	Músicos.	Quiquijana	

1 217	med.expr.: arpa,rondón 3 vistas	Quispicanchi CUSCO	
D 89 1 218	<i>Fiesta de San Isidro Labrador</i> Víspera y día central. Misa en el atrio, procesión. Bendición de yuntas y terrenos de arado. gén.: misa, procesión, bendi- ción,mestiza qoyacha(d) med.expr.:antara,violín,mando- lina,batería,rascador,acordeón pers.: ukuko,chalito,maqtache, caporal. 73 vistas	Mollebamba, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
D 89 1 219	<i>Fiesta de San Isidro Labrador</i> Día central:bendición de yuntas. gén.: bendición med.expr.: pinkullo,tambor,bombo 5 vistas	Andahuaylillas Quispicanchi CUSCO	1989
D 89 1 220	<i>Fiesta del Corpus Christi</i> Víspera. Procesión de los santos hacia la catedral acompañados de comparsas de danzantes y her- mandades. gén.: procesión,qhapac qolla(d), qhapac chuncho(d),morenada(d) med.expr.: acordeón,bombo,pin- kullo,violín,quena,pututo o pico 34 vistas	Cusco Cusco CUSCO	1989
D 89 1 221	<i>Fiesta del Corpus Christi</i> Día central: Procesión del santí- simo y de los santos. Desfile de asociaciones de danzantes. gén.: procesión,morenada(d), huaylas med.expr.: banda,pito,siku 18 vistas	Cusco Cusco CUSCO	1989

D 89 1 222	<i>Trabajo Agrícola</i> Comuneros deshojando maíz. gén.: deshoje de maíz 18 vistas	Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
D 89 1 223	<i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i> Despedida del pueblo y ascensión al santuario con los qhapac qolla, paradas en los calvarios. gén.: qhapac qolla(d),contradanza(d) med.expr.: violín,bombo,quena, acordeón,batería pers.: ukuko 27 vistas	Andahuaylillas Ccactcca, Quispicanchi CUSCO	1989
D 89 1 224	<i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i> Llegada al santuario, danzas de las comparsas, ukukos subiendo al nevado Ausangate. Mercado de «alasitas» y «transacciones comerciales». Procesoión del Señor, retorno de los peregrinos. gén.: kacha huayna(d),qhapac qolla(d),qhapac chuncho (d), misti qanchis(d),qara chuncho (d),contradanza(d), auqa chileno (d),tuntuna (d),diablada(d), mestiza qoyacha(d),huaylas med.expr.: bombo,quena,violín, acordeón,arpa,batería,tambor, pito,mandolina,guitarra,güiro 65 vistas	Mahuayani, Ocongate Quispicanchi CUSCO	1989
D 89 1	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Víspera: Llegada de danzantes, representación de corrida de to-	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1989

- 225 ros. Comparsas de danzantes saludando a la Virgen. Danzas en el atrio del templo. Feria en el pueblo. Cera Apay Kuy.  
gén.: waka-waka(d),saqras(d),qhapac chuncho(d),contradanza(d),mestiza qoyacha(d),qhapac qolla(d),qhapac negro(d),siqlla(d),chuqchu(d),kachampa(d),majeño(d)  
med.expr.: banda,violín,quena,bombo,redoblante,acordeón,platillos  
pers.: torero,china saqra,cusillo o mono,rey chuncho,maqta,machu,imilla,diablo,cholito,enfermera,caporal,china majeña  
144 vistas
- D *Fiesta de la Virgen del Carmen* Paucartambo 1989  
89 Día central: misa de los qhapac Paucartambo  
1 negro, bautizo de los nuevos in- CUSCO  
226 tegrantes qhapac qolla. Proce-  
sión. El bosque. Ceremonia del  
once.  
gén.: misa,procesión,qhapac ne-  
gro(d),qhapac qolla(d),waka-  
waka(d),contradanza(d),mestiza  
qoyacha(d)  
med.expr.: bombo,violín,arpa,  
saxo,trombón  
pers.: maqta  
31 vistas
- D *Fiesta de la Virgen del Carmen* Paucartambo 1989  
89 Despedida o kacharpari. Compar- Paucartambo  
1 sas de danzantes en el cemente- CUSCO  
227 rio y en la cárcel. Almuerzo,  
procesión, bendición de la Vir-

	gen, guerrilla de los qhapac qolla. gén.: procesión,qhapac qolla(d), qhapac chunchu(d),saqras (d), waka-waka(d),kachampa(d), qhapac negro(d),chuqchu(d) med.expr.: banda,arpa,bombo, quena,violín,acordeón 75 vistas		
D 89 1 228	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Músicos de las comparsas. med.expr.: bombo,quena,tambor, flauta,acordeón,arpa,violín,rascador,batería,clarinete,trompeta,saxo,tarola,bajo 27 vistas	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1989
D 89 1 229	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Día central: Procesión de la Virgen Asunta, acompañada de comparsas de danzantes. Almuerzo. gén.: kachampa(d),auqa chileno (d),saqras(d),saqsampillo(d), qhapac negro(d),contradanza(d), mestiza qoyacha(d),waqcha qolla (d),majeño(d),qanchi alcalde (d), qhapac chunchu(d),chunchacha (d) med.expr.: flauta,arpa,batería, bombo,tinya,quena,violín pers.: ukuko,maqta,doctorcito, esposa del doctorcito,china saqra,machu o caporal,china majeureña,layqapaya,rey chuncho 52 vistas	Coya Calca CUSCO	1989

D 89 1 230	<p><i>Fiesta de San Jerónimo</i></p> <p>Día central: misa de los mollos y de los qhapac negro, pasacalle de las comparsas.</p> <p>gén.: mollos(d), qhapac negro (d), qhapac qolla(d), tuntuna (d), majeño(d), rey moreno(d), saqras(d)</p> <p>pers.: imilla, china majeña, maqta, roto</p> <p>47 vistas</p>	San Jerónimo Cusco CUSCO	1989
D 89 1 231	<p><i>Fiesta de San Jerónimo</i></p> <p>Día central: Procesoión del santo acompañado de las comparsas de danzantes.</p> <p>gén.: procesoión, majeño(d), qhapac qolla(d), saqras(d), qhapac negro(d), contradanza(d)</p> <p>med.expr.: banda, tuba, bombo, saxo, violín, trompeta, bajo</p> <p>pers.: imilla</p> <p>16 vistas</p>	San Jerónimo Cusco CUSCO	1989
D 89 1 232	<p><i>Fiesta de San Jerónimo</i></p> <p>Día central: presentación de comparsas.</p> <p>gén.: qhapac negro(d), contradanza(d), qhapac qolla(d)</p> <p>pers.: cholito</p> <p>9 vistas</p>	San Jerónimo Cusco CUSCO	1989
D 89 1 233	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i></p> <p>Chuchu tarpuy, siembra ritual de maíz. Bendición de la semilla.</p> <p>gén.: siembra de maíz</p> <p>med.expr.: banda</p> <p>pers.: qollana, waylaka</p> <p>11 vistas</p>	Quiquijana Quispicanchis CUSCO	1989

D 89 1 234	<i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i> Día central: pasacalle durante la procesión. Presentación de danzas en el atrio. gén.: procesión, pasacalle, diablada(d), mestiza qoyacha (d), qhapac negro(d), kullawada(d) med.expr.: acordeón, violín, que- na, bombo, tinya, arpa, banda 17 vistas	Combapata Canchis CUSCO	1989
---------------------	--	-------------------------------	------

1990

D/90/1/235 - 248

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D 90 1 235	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Tomas panorámicas del pueblo antes de la fiesta. 6 vistas	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1990
D 90 1 236	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Máscaras de los personajes de las comparsas en el taller de Isaac Carbajal. 23 vistas	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1990
D 90 1 237	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> «Entrada» de las distintas comparsas. Visita al cementerio, bautizo de nuevos qhapac qolla, visita a la cárcel. gén.: auqa-chileno(d), qhapac qolla(d), qhapac chuncho(d), mestiza qoyacha(d), majeño(d), saqras(d), contradanza(d)	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1990

- med.expr.: acordeón, quena, bombo, tambor, platillos, arpa, violín, viola, flauta  
24 vistas
- D *Semana Santa* Yanamarca 1990  
90 La maqtada: desfile de la tropa Acolla  
1 de Cáceres. Jauja  
238 gén.: maqtada JUNIN  
med.expr.: bombo, tambor  
pers.: oficial, rabona, niño ranche-  
ro, tamborilero, montonero, la  
«Patria», enfermera, escolta  
7 vistas
- D *Fiesta de la Cruz de Pañalá* Mórrope 1990  
90 Don Victorio Acosta tocando en Lambayeque  
1 contrapunto con la banda. LAMBAYAQUE  
239 med.expr.: caja, chirimía  
6 vistas
- D *Fiesta de la Cruz de Pañalá* Mórrope 1990  
90 Procesión y desfile cívico mili- Lambayeque  
1 tar. Danza de diablicos. LAMBAYEQUE  
240 gén.: diablicos(d)  
med.expr.: chirimía, caja, tuba,  
bajo, trompeta  
25 vistas
- D *Instrumentos* Sta. Isabel, 1990  
90 Don Cirilo de la Cruz, tocando Mórrope  
1 en su casa. Lambayeque  
241 med.expr.: arpa LAMBAYEQUE  
5 vistas solicitadas
- D *Instrumentos* Ferreñafe 1990  
90 Entrevista a don Victorino A- Ferreñafe  
1 costa en su casa. Preparación de LAMBAYEQUE  
242 la chirimía.

	med.expr.: chirimía 16 vistas solicitadas		
D 90 1 243	<i>Instrumentos</i> Don Victorio Acosta y don Fermín Rojas ejecutando chirimía y caja. med.expr.: chirimía,caja 7 vistas solicitadas	Ferreñafe Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990
D 90 1 244	<i>Fiesta de San Juan</i> Víspera: preparación y limpieza de las imágenes y las andas para la fiesta. 10 vistas solicitadas	Cañaris Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990
D 90 1 245	<i>Fiesta de San Juan</i> Día central. Imagen de San Juan en casa del mayordomo. 4 vistas	Cañaris Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990
D 90 1 246	<i>Fiesta de San Juan</i> Día central: bendición de San Juan Chico al agua. 9 vistas	Cañaris Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990
D 90 1 247	<i>Fiesta de San Juan</i> Día central: Procesión y adoración en la iglesia. gén.: procesión 13 vistas	Cañaris Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990
D 90 1 248	<i>Fiesta de San Juan</i> Día central: Músicos de la fiesta. med.expr.: tambor,bombo,platillos,quena 8 vistas	Cañaris Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990

1991

D/91/1/249 - 274

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D 91 1 249	<i>Fiesta del Niño Dios de Año Nuevo</i> Día central: «derrame» por las calles del pueblo. Danza de pas- toras, diabolicos de Túcume. gén.: pastoras(d),diabolicos(d) med.expr.: caja,flauta,chirimía, banda pers.: negro,viuda 29 vistas	Jayanca Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
D 91 1 250	<i>Fiesta de los Reyes Magos</i> Día central: representación de los Reyes Magos en el castillo de Herodes. gén.: representación de los Re- yes Magos 15 vistas	Mórrope Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
D 91 1 251	<i>Fiesta de los Reyes Magos</i> Día central: procesión, recorrido por las calles. Vaca Loca. gén.: procesión,pastoras(d),ne- gros(d) med.expr.: caja,flauta,cajita 18 vistas	Mórrope Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
D 91 1 252	<i>Fiesta de los Reyes Magos</i> Segundo día: representación de los Reyes Magos. Vaca Loca re- corriendo las calles. gén.: representación med.expr.: caja pers.: viuda,negro,reyes magos,	Illimo Lambayeque LAMBAYEQUE	1991

mensajero, Herodes, médico  
33 vistas

- |                     |   |   |      |
|---------------------|---|---|------|
| D<br>91<br>1<br>253 | <i>Instrumentos</i><br>Don Rudecindo Maco tocando el<br>banjo, acompañado por un alum-<br>no a la guitarra.<br>med.expr.: banjo, guitarra<br>6 vistas | San Antonio,<br>Mórrope<br>Lambayeque<br>LAMBAYEQUE | 1991 |
| D<br>91<br>1<br>254 | <i>Instrumentos</i><br>Don Cirilo de la Cruz tocando el<br>arpa.<br>med.expr.: arpa<br>5 vistas   | Sta. Isabel,<br>Mórrope<br>Lambayeque<br>LAMBAYEQUE | 1991 |
| D<br>91<br>1<br>255 | <i>Instrumentos</i><br>Don Cirilo de la Cruz acompañado<br>por un cajonero en el arpa.<br>med.expr.: arpa<br>5 vistas                                 | Sta. Isabel,<br>Mórrope<br>Lambayeque<br>LAMBAYEQUE | 1991 |
| D<br>91<br>1<br>256 | <i>Instrumentos</i><br>Don Melchor Vanses y don Celes-<br>tino Santisteban tocando.<br>med.expr.: caja, cajita, flauta<br>10 vistas                   | Mórrope<br>Lambayeque<br>LAMBAYEQUE                 | 1991 |
| D<br>91<br>1<br>257 | <i>Intérpretes</i><br>Don Licero Vásquez y su hermano<br>cantando marineras.<br>gén.: marinera<br>med.expr.: cajón<br>5 vistas                        | Zaña<br>Chiclayo<br>LAMBAYEQUE                      | 1991 |
| D<br>91<br>1<br>258 | <i>Intérpretes - Instrumentos</i><br>El «Tane», el «Jefe» y Doña Hele-<br>na Rabines cantando marineras,<br>harawis, coplas y chistes pican-          | Zaña<br>Chiclayo<br>LAMBAYEQUE                      | 1991 |

	tes. gén.: marinera,harawi,copla,chiste med.expr.: cajón,checho 9 vistas		
D 91 1 259	<i>Máscaras</i> Máscara de danzante de diablico. 5 vistas	Mochumí Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
D 91 1 260	<i>Fiesta de la Purísima Concepción</i> Víspera: danza de los márgaros y diablicos por las calles del pue- blo. gén.: márgaros(d),diablico(d) med.expr.: saxo,bombo,redoblante 12 vistas	Mochumí Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
D 91 1 261	<i>Fiesta de la Purísima Concepción</i> Víspera: danza de los márgaros por las calles del pueblo. gén.: márgaros(d) med.expr.: bombo,clarinete,saxo 19 vistas	Mochumí Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
D 91 1 262	<i>Fiesta de la Purísima Concepción</i> Víspera: procesión hacia Tepo. Danzas de los márgaros. Danza de diablicos de Mochumí. gén.: márgaros(d),diablicos(d) procesión med.expr.: bombo,clarinete,saxo 15 vistas	Tepo, Mochumí Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
D 91 1 263	<i>Fiesta de la Purísima Concepción</i> Día central: desfile con trajes tí- picos. Homenajes a la Virgen grande y a la Virgen chica. Dan- za de diablicos.	Túcume Lambayeque LAMBAYEQUE	1991

	gén.: diablicos(d) med.expr.: banda,caja,chirimía 18 vistas		
D 091 1 264	<i>Fiesta de la Purísima Concepción</i> Día central: representación de la danza de los 7 vicios por los diablicos. gén.: representación de los siete vicios,diablicos(d) med.expr.:chirimía,caja pers.: diablico,cordero-chivo,ángel 30 vistas	Túcume Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
D 91 1 265	<i>Fiesta de la Purísima Concepción</i> Ultimo día: procesión de regreso de la Virgen a Tepo. Danza de diablicos de Túcume y de Mochumí. gén.: procesión,diablicos(d) med.expr.: chirimía,caja,flauta 34 vistas	Túcume Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
D 91 1 266	<i>Instrumentos</i> Don Andrés y don Baltazar Mendoza tocando el arpa. Don MelchorVanses tocando flauta y cajita. med.expr.: arpa,flauta,cajita 10 vistas	Monsefú Chiclayo LAMBAYEQUE	1991
D 91 1 267	<i>Vistas Diversas</i> Visita a nacimiento. Niños vestidos de ángeles. 2 vistas	Illimo, Mochumí, Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
D 91 1	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Máscaras y personajes de las comparsas de Pisaq y Paucar-	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1991

268	<p>tambo.</p> <p>pers.: contradanza, chileno, soldado de qhapac negro, caporal o rey negro, doctorcito, saqra, majeño, soldado de qhapac qolla, toro wakawaka, saqra-uña, rey caporal qhapac chuncho, caporal o machu de contradanza, panadero, chuqchu</p> <p>27 vistas</p>		
D 91 1 269	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i></p> <p>Instrumentos. Orquesta típica y conjunto musical que acompañan a las comparsas.</p> <p>med.expr.: violín, quena, acordeón, arpa, pito, flauta traversa, tambor</p> <p>8 vistas</p>	<p>Paucartambo Paucartambo CUSCO</p>	1991
D 91 1 270	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i></p> <p>Víspera: día de la «Entrada». Prioste con la Virgen y el estandarte, entrada de las comparsas, cera apaykuy.</p> <p>gén.: majeños(d), qhapac chuncho (d), saqras(d)</p> <p>pers.: maqta</p> <p>28 vistas</p>	<p>Paucartambo Paucartambo CUSCO</p>	1991
D 91 1 271	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i></p> <p>Día central: ceremonia del «Once» (entrega de panes por el prioste a las comparsas).</p> <p>4 vistas</p>	<p>Paucartambo Paucartambo CUSCO</p>	1991
D 91 1 272	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i></p> <p>Despedida: saqras en el cementerio, panaderos, qhapac chuncho visitando tumbas. Procesión de</p>	<p>Paucartambo Paucartambo CUSCO</p>	1991

la Virgen, bendición del puente.  
 gén.: procesión, bendición  
 pers.: saqra, panadero, qhapac  
 chuncho  
 12 vistas

D	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	1991
91	Condecoración de la Virgen, to-	Paucartambo	
1	mas panorámicas del pueblo.	CUSCO	
273	6 vistas		
D	<i>Fiesta de los Reyes Magos</i>	Illimo	1991
91	Segundo día: representación de	Lambayeque	
1	los Reyes Magos. Homenaje de	LAMBAYEQUE	
274	los Reyes al Niño. gén.: representación de los Reyes Magos 5 vistas		

## 1992

### D/92/1/275 - 328

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i>	Chucuito	1992
92	Víspera: challa o bendición de	Chucuito	
1	los fuegos artificiales en casa del	PUNO	
275	alferado. 9 vistas		
D	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i>	Chucuito	1992
92	Víspera: cera apaykuy o traslado	Chucuito	
1	de ceras.	PUNO	
276	5 vistas		
D	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i>	Chucuito	1992
92	Víspera: ceremonia para sacar el	Chucuito	

1 277	manto de la Virgen para el estandarte o guión. 19 vistas	PUNO	
D 92 1 278	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Día central: feria en la plaza de armas. 9 vistas	Chucuito Chucuito PUNO	1992
D 92 1 279	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Día central: alferados llegan al templo para la misa. med.expr.: bombo, platillos, banda 10 vistas	Chucuito Chucuito PUNO	1992
D 92 1 280	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Día central: procesión encabezada por el guión. med.expr.: banda, bajo, trompeta, tuba 24 vistas	Chucuito Chucuito PUNO	1992
D 92 1 281	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Día central: bendición de los nuevos alferados. 6 vistas	Chucuito Chucuito PUNO	1992
D 92 1 282	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Día central: alferados, familiares y amigos bailando alrededor de la plaza. med.expr.: banda 8 vistas	Chucuito Chucuito PUNO	1992
D 92 1 283	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Día central: entrega de cerveza al alferado y fiesta en la plaza. med.expr.: banda, bajo, bombo, tambor, trombón, trompeta, tuba 28 vistas	Chucuito Chucuito PUNO	1992

D	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i>	Chucuito	1992
92	Día central: ceremonia del pago:	Chucuito	
1	cabezas disecadas de alpaca y	PUNO	
284	quispiño arrojadas desde la torre de la Iglesia. gén.: pago 10 vistas		
D	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i>	Chucuito	1992
92	Kacharpari: ceremonia de la «ramada». Alferados reciben regalos.	Chucuito	
1	Challa con cerveza. Alferados y amigos dirigiendose al templo y de regreso a la ramada. Entrega de cargos.	PUNO	
285	med.expr.: banda,bajo,bombo, tambor,trombón,trompeta,tuba 101 vistas		
D	<i>Vistas Panorámicas</i>	Chucuito	1992
92	Vista del lago desde el pueblo.	Chucuito	
1	Iglesia en la plaza de armas.	PUNO	
286	Iglesia de los campesinos. 8 vistas		
D	<i>Fiesta de la Exaltación de la Santísima Cruz</i>	Juli	1992
92	Víspera: danza de kena kena por las calles, danza waka-waka.	Chucuito	
1	gén.: kena kena(d),waka-waka(d)	PUNO	
287	med.expr.: bombo,kena kena 12 vistas		
D	<i>Fiesta de la Exaltación de la Santísima Cruz</i>	Juli	1992
92	Víspera: procesión y danzas.	Chucuito	
1	gén.: procesión,cusillo(d),kena kena(d),waka-waka(d)	PUNO	
288	med.expr.: bajo,banda,bombo,		

kenakena  
pers.: toro waka-waka  
17 vistas

D 92 1 289	<i>Fiesta de la Exaltación de la Santísima Cruz</i> Víspera: danzas en el atrio del templo. gén.: kena kena(d),waka-waka(d), cusillo(d),incas(d) med.expr.: banda,kena kena 7 vistas	Juli Chucuito PUNO	1992
D 92 1 290	<i>Fiesta de la Exaltación de la Santísima Cruz</i> Víspera: almuerzo de waka-waka en casa del alferado. 5 vistas	Juli Chucuito PUNO	1992
D 92 1 291	<i>Fiesta de la Exaltación de la Santísima Cruz</i> Día central: batalla ritual entre cusillos e incas. gén.: batalla ritual 13 vistas	Juli Chucuito PUNO	1992
D 92 1 292	<i>Fiesta de Exaltación de la Santísima Cruz</i> Día central: fin de la fiesta,cusillos jugando. Entrega de cargos, baile general. gén.: cusillo(d) med.expr.: bajo,bombo,trompeta 20 vistas	Juli Chucuito PUNO	1992
D 92 1 293	<i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i> Día central: Ceremonia de la challa de los choqela. Baile en la plaza y calles. Danzas.	Acora Puno PUNO	1992

gén.: choquela(d),kena kena(d)  
med.expr.: bombo,kena kena  
56 vistas

D 92 1 294	<i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i> Día central: preparativos para el sacrificio de la alpaca en la plaza del pueblo. Danzas. gén.: choquela(d),kena kena(d) med.expr.: kena kena,bombo 73 vistas	Acora Puno PUNO	1992
D 92 1 295	<i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i> Día central: entrega de regalos al alferado. 10 vistas	Acora Puro PUNO	1992
D 92 1 296	<i>Carnavales-Wylancha</i> Camino hacia la estancia. Vistas panorámicas. 5 vistas	Molloko, Acora Puno PUNO	1992
D 92 1 297	<i>Carnavales-Wylancha</i> Preparativos para el sacrificio de las alpacas; se cavan los hoyos y seleccionan las alpacas. 6 vistas	Molloko, Acora Puno PUNO	1992
D 92 1 298	<i>Carnavales-Wylancha</i> Sacrificio de alpacas, challa con la sangre de las alpacas. gén.: carnaval med.expr.: bombo,chaqallo,tambor 16 vistas	Molloko, Acora Puno PUNO	1992
D 92 1	<i>Carnavales-Wylancha</i> Quema de la ofrenda principal por los paqus (sacerdotes)	Molloko, Acora Puno	1992

299	gén.: carnaval 8 vistas	PUNO	
D 92 1 300	<i>Carnavales-Wylancha</i> Camino de retorno al poblado de la comunidad de Molloko, imitando el caminar de las alpacas. gén.: carnaval 22 vistas	Molloko, Acora Puno PUNO	1992
D 92 1 301	<i>Carnavales-Wylancha</i> Preparativos para el Kankancho (comida de fiesta) en las chacras de la comunidad. gén.: carnaval med.expr.: bombo,chaqallo,tambor 31 vistas	Molloko, Acora Puno PUNO	1992
D 92 1 302	<i>Carnavales-Wylancha</i> Baile en círculo por los comuneros alrededor de la chacra. gén.: carnaval med.expr.: bombo,chaqallo,tambor 8 vistas	Molloko, Acora Puno PUNO	1992
D 92 1 303	<i>Carnavales-Wylancha</i> Challa de la mesa con productos agropecuarios. gén.: carnaval 19 vistas	Molloko, Acora Puno PUNO	1992
D 92 1 304	<i>Carnavales-Wylancha</i> Almuerzo y baile de fiesta. Cocineros jugando con talco de color y agua. gén.: carnaval 11 vistas	Molloko, Acora Puno PUNO	1992

D	<i>Fiesta de la Virgen de la</i>	Puno	1992
92	<i>Candelaria</i>	Puno	
1	Víspera: alba en el Cerro Huaq-	PUNO	
305	sapata, grupo de sikuris del ba- rrio Mañazo. gén.: sikuri,alba med.expr.: bombo,siku 20 vistas		
D	<i>Fiesta de la Virgen de la</i>	Puno	1992
92	<i>Candelaria</i>	Puno	
1	Víspera: entrada y quema de cca-	PUNO	
306	pos en el parque Pino. Grupos de campesinos bailando. gén.: carnaval,quema de ccapos med.expr.: bombo,tambor,tarka, flauta vertical,pinkillo 76 vistas		
D	<i>Fiesta de la Virgen de la</i>	Puno	1992
92	<i>Calendaria</i>	Puno	
1	Víspera: quema de fuegos artifi-	PUNO	
307	ciales en el parque Pino. gén.: sikuri,quema de castillos med.expr.: bombo,siku 10 vistas		
D	<i>Fiesta de la Virgen de la</i>	Puno	1992
92	<i>Candelaria</i>	Puno	
1	Día central: concurso departa-	PUNO	
308	mental de danzas tradicionales en el estadio. gén.: kaqelo(d),cinta kanas(d), choqela(d),sikuri,llameritos(d), carnaval,ayarachi(d) med.expr.: bombo,cajita,charan- go,flauta vertical,tambor 101 vistas		

D 92 1 309	<i>Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Día central: procesión por las calles. gén.: procesión med.expr.: antara,tambor 16 vistas	Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 310	<i>Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Día central: desfile de comparsas por las calles. gén.: sikuri,carnaval,kaqelo (d), tarkeada med.expr.: bombo,charango,guitarra,mandolina,pinkullo,tambor, tarka,siku,sonaja 39 vistas	Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 311	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Ensayos y preparativos para la octava de la Virgen de la Candelaria. 19 vistas	Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 312	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Víspera de la octava: alba en el cerro Huaqsapata. gén.: alba,sikuri med.expr.: banda,bombo,trompeta, trombón,siku,zampoña 24 vistas	Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 313	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Víspera: adornos de la Virgen, preparación del anda. 2 vistas	Puno Puno PUNO	1992

D 92 1 314	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Víspera: conjuntos desfilando en el atrio. gén.: sikuri med.expr.: banda,bajo,bombo,tambor,tuba,trompeta,trombón,siku 9 vistas	Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 315	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Víspera: quema de fuegos artificiales. gén.: quema de castillos 6 vistas	Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 316	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Día central: concurso de danzas en traje de luces en el estadio. gén.: ayarachi(d),diablada(d), llamerada(d),tuntuna(d),sikuri, waka-waka(d) med.expr.: banda,bombo,siku pers.: ángel,diablo,oso,muerte, ukuko 92 vistas	Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 317	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Día central: procesión, condecoración de la Virgen. gén.: procesión 11 vistas	Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 318	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Día central: misa, bendición y compromiso del nuevo alferado.	Puno Puno PUNO	1992

	gén.: misa 10 vistas		
D 92 1 319	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Segundo día: desfile de comparsas en trajes de luces frente a la catedral. gén.: kullawada(d),diablada(d), rey caporal(d),rey moreno(d),sikuri,tuntuna(d) med.expr.:banda,bajo,bombo,tambor,tuba,trompeta,siku,zampoña pers.: achachila o viejo,dama, diablo,oso,el zorro muerte,china diabla,piel roja 127 vistas	Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 320	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> Kacharpari: misa y bendición de alferado de una comparsa de rey moreno. gén.: rey moreno(d) med.expr.: banda 15 vistas	Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 321	<i>Máscaras</i> Máscaras de viejo o achachila, diablo, rey caporal, oso en un taller artesanal. 9 vistas	Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 322	<i>Concurso de Danzas</i> Presentación de comparsas al concurso. gén.: choqela(d),cinta kanas(d), sikuri med.expr.: siku,bombo,pinkullo,	Acora Puno PUNO	1992

	tambor,cacho 45 vistas		
D 92 1 323	<i>Carnavales</i> Feria ganadera: danza de la llamerada. gén.: llamerada(d) med.expr.: bombo,charango,tarka,tambor 8 vistas	Paucarqolla Puno PUNO	1992
D 92 1 324	<i>Fiesta de San Juan</i> Día central: concurso de danzas tradicionales en el estadio. med.expr.: bombo,flauta,tarka 72 vistas	Juliaca San Román PUNO	1992
D 92 1 325	<i>Fiesta de San Pedro y San Pablo</i> Día central: misa y procesión. gén.: misa, procesión med.expr.: arpa,clarinete,violín,saxo 46 vistas	Ichu, Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 326	<i>Fiesta de San Pedro y San Pablo</i> Día central: presentación de danzas frente al templo. gén.: caraqueños(d),llamerada(d),morenada(d),rey caporal(d),rey moreno(d),tuntuna(d) med.expr.: bajo,bombo,platillos,tuba,trompeta 56 vistas	Ichu, Puno Puno PUNO	1992
D 92 1 327	<i>Fiesta de San Pedro y San Pablo</i> Día central: feria. 30 vistas	Ichu, Puno Puno PUNO	1992

D	<i>Fiesta de San Pedro y San Pablo</i>	Ichu,	1992
92	Día central: corrida de toros.	Puno	
1	gén.: corrida de toros	Puno	
328	6 vistas	PUNO	

### 1993

#### D/93/1/330 - 405

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D	<i>Fiesta de Santa Eduvigis</i>	Tumpa,	1993
93	Procesión y danza capitán a caba-	Yungay	
1	llo.	Yungay	
330	gén.: procesión, capitán(d) med.expr.: chiska, tambor, tinya 12 vistas	ANCASH	
D	<i>Fiesta de Santa Eduvigis</i>	Tumpa,	1993
93	Almuerzo de los danzantes capi-	Yungay	
1	tán.	Yungay	
331	1 vista	ANCASH	
D	<i>Fiesta de Santa Eduvigis</i>	Tumpa,	1993
93	Peregrinación a la capilla del	Yungay	
1	bosque de Sullurumi. Encuentro	Yungay	
332	de cruces. gén.: capitán(d) 14 vistas	ANCASH	
D	<i>Vista Panorámica</i>	Yungay	1993
93	Nevado Huascarán.	Yungay	
1	1 vista	ANCASH	
333			
D	<i>Carnavales</i>	Recuay	1993
93	Bendición de cruces de devotos.	Recuay	

1 334	Cruces decoradas con flores y máchitu en el atrio del templo. gén.: bendición 22 vistas	ANCASH	
D 93 1 335	<i>Carnavales</i> Bendición de cruces. Danza. Cruz misaki. gén.: capitán(d),misa,bendición med.expr.: bombo(aro),chiska, flauta,roncadora 24 vistas	Monterrey, Huaraz Huaraz = ANCASH	1993
D 93 1 336	<i>Carnavales</i> Cortamonte. Baile alrededor del árbol (capulí). gén.: cortamonte med.expr.: bombo,rayán,roncadora 10 vistas	Anta, Carhuaz; ANCASH	1993
D 93 1 337	<i>Carnavales</i> Danza capitán a caballo. Juego con talco y serpentina. Almuerzo de jaca cashqui (sopa de cuy). gén.: capitán(d) med.expr.: bombo,clarín,flauta 29 vistas	Marca, Pueblo Libre; Huaylas ANCASH	1993
D 93 1 338	<i>Carnavales</i> Agasajo de capitanes en casa de parientes. Obsequios de wawas. 5 vistas	Marca, Pueblo Libre; Huaylas ANCASH	1993
D 93 1 339	<i>Rachi</i> Rachi Pichaq, construcción del tablado, con wawas, cerveza y frutas. Gavilán llevado al tablado.	Carhua, Pueblo Libre; Huaylas ANCASH	1993

	gén.: rachicóndor 7 vistas		
D 93 1 340	<i>Rachi</i> Rachi, procesión del tablado y ceremonia. Baile general. Gavi- lán preparado para el arranque. gén.: rachicóndor 19 vistas	Carhua, Pueblo Libre; Huaylas ANCASH	1993
D 93 1 341	<i>Semana Santa</i> Jueves Santo. Huarahui o velación del Nazareno. Misa, cantores. gén.: misa 7 vistas	Huaraz Huaraz ANCASH	1993
D 93 1 342	<i>Semana Santa</i> Domingo de Resurrección. gén.: procesión 3 vistas	Jangas Huaraz ANCASH	1993
D 93 1 343	<i>Semana Santa</i> Domingo de Resurrección: muer- te de Judas. med.expr.: bajo, bombo, platillos, tambor 9 vistas	Jangas Huaraz ANCASH	1993
D 93 1 344	<i>Fiesta de San Agustín</i> Día central: representación de la captura y muerte del Inca. Baile general. gén.: representación de la muer- te del Inca pers.: Inca, Rumiñahui, capitán, Rucu, acompañante, palla 36 vistas	Cajacay Bolognesi ANCASH	1993

D 93 1 345	<i>Vistas Panorámicas</i> Vistas de los alrededores de Huaraz. 5 vistas	Huaraz Huaraz ANCASH	1993
D 93 1 346	<i>Octava de la Fiesta del Señor de la Soledad</i> Víspera: saludo en el templo al Señor por los devotos y danzantes. Misa. gén.: misa 11 vistas	Huaraz Huaraz ANCASH	1993
D 93 1 347	<i>Octava de la Fiesta del Señor de la Soledad</i> Día central: procesión y danzas en el atrio del Templo. gén.: yuriwa(d),antihuanquilla(d),cusqueño(d),atahuallpa(d),shacsha(d),huanquilla(d) med.expr.: bombo,chiska,bombo (caja o huanca),pinkullo,quena,shaqapa,tinya pers.: paulucha(oso),wapi,jefe o delantero,campero shacsha,ututo o negro 99 vistas	Huaraz Huaraz ANCASH	1993
D 93 1 348	<i>Fiesta de Santa Isabel</i> Víspera: Rompecalle o entrada de los barcos de diferentes barrios. Fuegos artificiales. gén.: rompecalle,quema de castillos med.expr.: bajo,trompeta,trombón,tuba 16 vistas	Huaylas Huaylas ANCASH	1993
D 93	<i>Fiesta de Santa Isabel</i> Primer día: procesión,saludo de	Huaylas Huaylas	1993

1 349	danzantes en el templo. Pashas acompañando al toro. gén.: procesión pers.: toro,pasha 12 vistas	ANCASH	
D 93 1 350	<i>Fiesta de Santa Isabel</i> Día central: procesión de Santa Isabel y María. Danzas en la plaza. gén.: procesión,cahualludanza (d),chapetón(d),pallas(d),in- caicos(d) pers.: pasha 42 vistas	Huaylas Huaylas ANCASH	1993
D 93 1 351	<i>Fiesta de Santa Isabel</i> Violinista de cahualludanza. Princesa huaylina. Vista panorá- mica de Huaylas. 3 vistas solicitadas	Huaylas Huaylas ANCASH	1993
D 93 1 352	<i>Fiesta de Santa Isabel</i> Día central: procesión acompa- ñada de danzantes. gén.: procesión,incaicos(d), cahualludanza(d),pallas(d) med.expr.: violín,guitarra, ban- da,saxo,trompeta,bajo,tuba, tambor,caja,roncadora pers.: toro,pasha 26 vistas	Santo Toribio Huaylas ANCASH	1993
D 93 1 353	<i>Instrumentos</i> Música. med.expr.: bombo(caja),roncadora 9 vistas	Santo Toribio Huaylas ANCASH	1993

D 93 1 354	<i>Instrumentos</i> Músicos durante una limpieza de acequias. gén.: limpieza de acequias med.expr.: bombo, quena 6 vistas solicitadas	Colca, Cajacay Bolognesi ANCASH	1993
D 93 1 355	<i>Instrumentos</i> Músico tocando acordeón: don Marcelino Cruz Huamán. med.expr.: acordeón 1 vista solicitada	Recuay Recuay ANCASH	1993
D 93 1 356	<i>Fiesta de Santa Rosa</i> Misa y procesión acompañada de danzantes de inca-capitán. Almuerzo. Danzas, pleitesía de Rumiñahui al Inca, saludo de Pizarro-capitán, pinkichida. gén.: misa, procesión, inca-capitán(d) pers.: Inca, Rumiñahui, Pizarro, palla, acompañante estandarte 46 vistas	Chiquián Bolognesi ANCASH	1993
D 93 1 357	<i>Fiesta de Santa Rosa</i> Segundo día: saludo de Rumiñahui al Inca, pinkichida, ofrendas. gén.: misa, procesión, inca-capitán(d) pers.: Inca, Rumiñahui, capitán, pallas, estandarte 22 vistas	Chiquián Bolognesi ANCASH	1993
D 93 1 358	<i>Fiesta de Santa Rosa</i> Shorakuy: el capitán, el Inca y Rumiñahui buscando el apoyo de la gente del pueblo. Vigilia.	Chiquián Bolognesi ANCASH	1993

- gén.: inca-capitán(d)  
11 vistas
- D *Fiesta de Santa Rosa* Chiquián 1993  
93 Entrada: enfrentamiento entre el Bolognesi  
1 Inca y el capitán con sus parti- ANCASH  
359 darios. Persecución y captura  
del Inca.  
gén.: inca-capitán(d)  
pers.: Inca,Rumiñahui,Capitán,  
pallas  
21 vistas
- D *Fiesta de Santa Rosa* Chiquián 1993  
93 Despedida: danza del inca capi- Bolognesi  
1 tán en casa del mayordomo. Bai- ANCASH  
360 le de despedida. Baile general.  
gén.: inca-capitán(d)  
med.expr.: arpa,banda,bombo,  
clarinete,saxo,trompeta c/sor-  
dina,violín  
13 vistas
- D *Octava de la Fiesta de la Virgen* Carhuaz 1993  
93 *de las Mercedes* Carhuaz  
1 Saludo a la Virgen dentro del ANCASH  
361 templo por los feligreses y los  
danzantes. Procesión.  
gén.: procesión,shacsha(d),cus-  
queños(d),atahuallpas(d),pallas  
(d)  
med.expr.: arpa,flauta,tambor,  
violín  
pers.: viejo,caporala  
29 vistas
- D *Octava de la Fiesta de la Virgen* Carhuaz 1993  
93 *de las Mercedes* Carhuaz  
1 Concurso de danzas en las calles. ANCASH

362	<p>gén.: pallas(d),mozo(d),antihuanquilla(d),shaqapa(d),negros(d),shacshas(d),huanquillas(d),anaka(d)</p> <p>med.expr.: bombo(caja),matraca,pinkullo,roncadora,sonaja</p> <p>pers.: abrecancho,campero,capitán,delantero,wapi</p> <p>50 vistas</p>		
D 93 1 363	<p><i>Octava de la Fiesta de la Virgen de las Mercedes</i></p> <p>Coronación de la Virgen en el templo.</p> <p>3 vistas</p>	<p>Carhuaz Carhuaz ANCASH</p>	1993
D 93 1 364	<p><i>Octava de la Fiesta de la Virgen de las Mercedes</i></p> <p>Visita a la familia propietaria del manto tradicional y las joyas de la Virgen.</p> <p>7 vistas</p>	<p>Carhuaz Carhuaz ANCASH</p>	1993
D 93 1 365	<p><i>Novena de la Fiesta de la Virgen del Rosario de Huari</i></p> <p>Procesión por las calles acompañada por danzantes.</p> <p>gén.: procesión,mozodanza(d),huaridanza(d),sarao(d)</p> <p>med.expr.: arpa,bombo(caja),cascabeles,pinkullo,violín</p> <p>pers.: negro,capitán</p> <p>20 vistas</p>	<p>Huaraz Huaraz ANCASH</p>	1993
D 93 1 366	<p><i>Danzas</i></p> <p>Danza del K'onk'on en la plaza.</p> <p>gén.: K'onk'on(d)</p> <p>med.expr.: bombo(caja),rayán</p> <p>12 vistas solicitadas</p>	<p>Taricá Huaraz ANCASH</p>	1993

D 93 1 367	<i>Cortejo Fúnebre</i> Cortejo fúnebre camino al cemen- terio. gén.: funerales 1 vista	Yungay Yungay ANCASH	1993
D 93 1 368	<i>Intérpretes</i> Cantores de responsos y de Sema- na Santa en casa de don José Malca. gén.: responso 5 vistas solicitadas	Caraz Caraz ANCASH	1993
D 93 1 369	<i>Vistas Panorámicas</i> Paisajes camino a San Pedro de Casta. 7 vistas	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 370	<i>Fiesta de la Cruz</i> Víspera: danzantes de abuelitos alistándose. Cena de danzantes y músicos. gén.: abuelitos(d) med.expr.: arpa, violín 9 vistas	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 371	<i>Fiesta de la Cruz</i> Día central: danzas por las ca- lles. gén.: abuelitos(d), huanco(d) med.expr.: arpa, garcelas, violín pers.: negro 35 vistas	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 372	<i>Fiesta de la Cruz</i> Día central: ceremonia de plan- tación o plante. Familia llevan- do su cruz o 'madero'. Preparan- do el despacho (sartas de frutas	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993

	y pan).		
	gén.: abuelitos(d)		
	16 vistas		
D 93 1 373	<i>Fiesta de la Cruz</i> Día central: ceremonia de plantación de la Cruz en la peana. Danzas por las calles. gén.: negros(d) med.expr.: arpa, campanita, trompeta 28 vistas	Huachupampa Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 374	<i>Fiesta de la Cruz</i> Víspera: danzantes descansando en casa del mayordomo. Preparación de los alimentos. gén.: chuncha(d) 5 vistas	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 375	<i>Fiesta de la Cruz</i> Día central: danzantes por las calles y en la plaza. Devotos durante la ofrenda. gén.: chuncha(d) med.expr.: arpa, flauta(caña) 29 vistas	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 376	<i>Vistas Panorámicas</i> Paisajes de los alrededores y comunidades aledañas. 3 vistas	San Juan de Iris Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 377	<i>Fiesta del Agua</i> Comuneros llegando al poblado con sus llamas. Ofrendas. Ricachicuy: adorno con flores, frutas y pan en los sombreros. 6 vistas	San Juan de Iris Huarochirí LIMA	1993

D 93 1 378	<i>Fiesta del Agua</i> Limpieza de la laguna de Anchicocha. Paradas. gén.: harawi, walina med.expr.: chirisuya 33 vistas	San Juan de Iris Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 379	<i>Fiesta del Agua</i> Banquete: 'mesas' donde se sirve la 'comilona' en el lecho de la laguna. 15 vistas	San Juan de Iris Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 380	<i>Fiesta del Agua</i> Ingreso del agua a la laguna. 8 vistas	San Juan de Iris Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 381	<i>Fiesta del Agua</i> Comuneros acompañando a las paradas. 13 vistas	San Juan de Iris Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 382	<i>Fiesta del Agua</i> Carrera de caballos. Desayuno en la Huayrona. 'Paradas' en sus sitios tradicionales. Preparación de las mesas. gén.: walina 43 vistas	San Juan de Iris Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 383	<i>Fiesta del Agua</i> Premiación de la carrera de caballos. Paradas cantando walinas. gén.: walina 10 vistas	San Juan de Iris Huarochirí LIMA	1993
D 93	<i>Vistas Panorámicas</i> Paisajes de los alrededores de	Huarochirí Huarochirí	1993

1 384	Huarocharif. Canal de riego en cerro. 4 vistas	LIMA	
D 93 1 385	<i>Fiesta del Corpus Christi</i> Procesión. Síndico de la fiesta recibiendo una lámina de plata llamada Santísimo. gén.: procesión med.expr.: banda(bombo,tarola, tuba) 8 vistas	Huarocharif Huarocharif LIMA	1993
D 93 1 386	<i>Fiesta del Corpus Christi</i> Danza huanca por las calles. gén.: huanca(d) med.expr.: tinya(bombito),quena 13 vistas	Huarocharif Huarocharif LIMA	1993
D 93 1 387	<i>Fiesta del Agua</i> Primer día: llegada de los varayos y el abanderado. Adornando las 'varaltas'. 21 vistas	Lachaqui Canta LIMA	1993
D 93 1 388	<i>Fiesta del Agua</i> Primer día: varayos y abandera- do camino a la toma de agua. Plantación de las 'varaltas', co- locación de la cruz en la pe- ana. Brindis. med.expr.: bajo,bombo,tambor, trombón 26 vistas	Lachaqui Canta LIMA	1993
D 93 1 389	<i>Fiesta del Agua</i> Segundo día: encuentro de pis- queras y varayos. 19 vistas	Lachaqui Canta LIMA	1993

D 93 1 390	<i>Fiesta del Agua</i> Segundo día: mesa nocturna celebrada por los varayos. 10 vistas	Lachaqui Canta LIMA	1993
D 93 1 391	<i>Fiesta del Agua</i> Tercer día: danzantes y varayos bailando camino a la poza. gén.: matachines(d),negros(d) med.expr.: arpa,chirisuya,flauta,tambor,violín 43 vistas	Lachaqui Canta LIMA	1993
D 93 1 392	<i>Fiesta del Agua</i> Tercer día: mesa e invitación comunal. Varayos invitando licor; alforjeros repartiendo plantas de altura. 15 vistas	Lachaqui Canta LIMA	1993
D 93 1 393	<i>Instrumentos</i> Músicos ejecutantes de flauta y chirisuya. med.expr.: chirisuya,flauta 9 vistas solicitadas	Lachaqui Canta LIMA	1993
D 93 1 394	<i>Fiesta de San Juan</i> Procesión. Personajes vistiéndose para la representación del Inca. gén.: procesión med.expr.: arpa,pito,violín pers.: Almagro,Huáscar,Inca,palla,Pizarro 26 vistas	Viscas, Lachaqui Canta LIMA	1993
D 93 1	<i>Fiesta de San Juan</i> gén.: representación de la muerte del Inca.	Viscas, Lachaqui Canta	1993

395	pers.: Almagro,Huáscar,Inca,palla,Pizarro,Valverde 13 vistas	LIMA	
D 93 1 396	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Primer día: visita a las huayronas de las pallas. Devotos con cajas. med.expr.: violín,arpa pers.: pallas,chipitillos 20 vistas	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 397	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Primer día: almuerzo de pallas en huayronas, danza de negros. gén.: negros(d) pers.: palla,cura Valverde,monaguillo 13 vistas	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 398	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Primer día: procesión de cajas llevadas por devotos. gén.: procesión 3 vistas	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993
D 93 1 399	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Segundo día: representación de la muerte del Inca, danza de negros, juegos de chipitillos, pallas cantando. gén.: representación de la muerte del Inca,negros(d) med.expr.: arpa,violín pers.: chipitillo,palla,Inca Atahualpa,cura Valverde,Pizarro,Almagro,monaguillo 57 vistas	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1993

- |                     |  |                              |      |
|---------------------|--|------------------------------|------|
| D<br>93<br>1<br>400 | <i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i><br><i>Fiesta de San Francisco y San Miguel Arcángel</i><br>Primer día: visita de moros y cristianos; procesión de los santos.<br>gén.: procesión<br>med.expr.: arpa, violín<br>pers.: moro Rey chico, moro Rey Tarfe, Reina Isabel, palla mayor, cristiano Rey Fernando, cristiano Garcilaso, abanderado<br>25 vistas | Huamantanga<br>Canta<br>LIMA | 1993 |
| D<br>93<br>1<br>401 | <i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i><br><i>Fiesta de San Francisco y San Miguel Arcángel</i><br>Segundo día: representación de moros y cristianos. Cambio de coronas, baile.<br>gén.: representación de moros y cristianos<br>pers.: Reina Isabel, Rey Conde, Garcilaso, Rey Fernando, Rey Chico, Rey Tarfe<br>66 vistas                                   | Huamantanga<br>Canta<br>LIMA | 1993 |
| D<br>93<br>1<br>402 | <i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i><br><i>Fiesta de San Francisco y San Miguel Arcángel</i><br>Segundo día: baile general después de la representación, devotos y danzantes con el cuadro del «Ave María»; ceremonia de la entrega de «ceras» y cargos.<br>9 vistas   | Huamantanga<br>Canta<br>LIMA | 1993 |
| D<br>93<br>1        | <i>Rodeo Comunal</i><br>San Lucas acompañando la «entrada»; «Cruz Lomera» cargada  | Huamantanga<br>Canta<br>LIMA | 1993 |

403	por comuneros. gén.: rodeo med.expr.: arpa, violín 6 vistas		
D	<i>Rodeo Comunal</i>	Huamantanga	1993
93	Colocando cintas al ganado.	Canta	
1	gén.: rodeo	LIMA	
404	2 vistas		
D	<i>Día de Difuntos</i>	Collique	1993
93	Visita al cementerio; arreglo de	Comas	
1	nichos; rezador junto a familia-	Lima	
405	res. gén.: responso 7 vistas	LIMA	

## VIDEO

1987

V/87/1/3 - 4

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	<i>Fiesta de San Juan</i>	Llacanora	1987
87	Procesión, carrera de caballos,	Cajamarca	
1	músicos, danzantes.	CAJAMARCA	
3	gén.: chunchos(d) med.expr.: clarín, flauta y caja, maichiles Duración: 51min.		
V	<i>Siega de Cebada</i>	Chim-Chim	1987
87	Trabajo comunal.	Tres Cruces,	
1	gén.: minga, siega de cebada	Baños del Inca,	
4	med.expr.: clarín	Cajamarca	

Grabn. sol.  
Duración: 51min.

CAJAMARCA

1988

V/88/1/10 - 20

CODIGO	TITULO/Contendio	LUGAR	AÑO
V 88 1 10	<i>Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción</i> Fiesta del wititi, preparación de altares, música y bailes. gén.: wititi(d), khamile(d), huayno, vals, marcha, procesión med.expr.: banda (trompeta, trombón, corneta, bombo, tarola), clarinete Copia Duración: 2h. 04min.	Chivay Caylloma AREQUIPA	1987
V 88 1 11	<i>Carnavales</i> Rituales del tinkachi. gén.: tinka, carnaval med.expr.: pinkullo, tambor Duración: 46min.	Yanque, Cabanaconde, Caylloma AREQUIPA	1988
V 88 1 12	<i>Carnavales</i> gén.: tinka, carnaval med.expr.: pinkullo, tambor Duración: 1h. 22min.	Talta Wara- Wara, Caylloma AREQUIPA	1988
V 88 1 13	<i>Semana Santa</i> Incluye vistas panorámicas del valle del Colca y entrevista a músico. gén.: procesión, rezo, misa	Chivay Caylloma AREQUIPA	1988

- med.expr.: arpa, violín, banda,  
voces f,m (quechua, latín)  
Duración: 2h. 02min.
- V *Semana Santa* Chivay 1988  
88 Miércoles y sábado de gloria, mi- Caylloma  
1 sa, arreglo del anda, canto. AREQUIPA  
14 gén.: canto religioso, marcha, pro-  
cesión, misa  
med.expr.: arpa, violín, banda,  
voces f,m (quechua, latín)  
Duración: 21min. 15seg.
- V *Fiesta de San Juan. Matrimonio.* Ichupampa, 1988  
88 *Fiesta del Corpus Christi. San* Sibayo,  
1 *Pedro y San Pablo.* Caylloma  
15 Imágenes de la procesión, danza AREQUIPA  
del turco, cantor de Corpus Chris-  
ti, matrimonio.  
gén.: torería, turco(d), vals, canto  
religioso, diana, cumbia, marinera,  
huayllacha, matrimonio  
med.expr.: banda (trombón, tambor,  
bombo, trompeta, saxo, clarinete,  
tuba, corneta), conjunto (arpa, gui-  
tarra), voz m (español), güiro  
Duración: 2h. 23min.
- V *Matrimonio y Entrevistas* Ichupampa, 1988  
88 Incluye vistas de paisajes y en- Achoma,  
1 trevistas a cantante y a mascare- Caylloma  
16 ro. AREQUIPA  
gén.: huayllacha, responso, matri-  
monio  
med.expr.: arpa, guitarra, mando-  
lina, güiro, voz m (español, que-  
chua)  
Duración: 1h. 52min.

V	<i>Limpieza de Acequia</i>	Yanque,	1988
88	gén.: torería,khamile(d),vals,cua-	Coporaque,	
1	drilla,huayno,marcha	Caylloma	
17	med.expr.: cuadrilla(tarola,corne-	AREQUIPA	
	ta),banda(bombo,clarinete,		
	trombón,tarola,trompeta)		
	Duración: 50min. 32seg.		
V	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i>	Chivay,	1988
88	Víspera: reunión de mayordomos	Maca,	
1	y fogata. Día central: danza del	Caylloma	
18	turco, procesión y corrida de to-	AREQUIPA	
	ros. Despedida: parodia de la		
	danza diablada.		
	gén.: torería,khamile(d),wititi		
	(d),huayno,turco(d),canto reli-		
	gioso,pasodoble,diablada(parodia)		
	(d)		
	med.expr.: banda(redoblante,bom-		
	bo,trompeta,trombón,triángulo),		
	voces f,m (español)		
	Duración: 1h. 27min.		
V	<i>Fiesta del Khamile</i>	Ichupampa	1988
88	Siembra y danza en faena agrí-	Caylloma	
1	cola.	AREQUIPA	
19	gén.: khamile(d)		
	med.expr.: banda		
	Duración: 2h.		
V	<i>Fiesta del Khamile</i>	Ichupampa	1988
88	Siembra y danza en faena agrí-	Caylloma	
1	cola.	AREQUIPA	
20	gén.: khamile(d)		
	med.expr.: banda		
	Duración: 19min.		

1989 (1)

V/89/1/23 - 50

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 89 1 23	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> Víspera y día central. gén.: albazo(d),chileno(d),marcha med.expr.: pito,tambor,banda (trompeta,clarinete,trombón,bom- bo),conjunto(batería,violín,acor- deón,pianola eléctrica) Duración: 2h. 03min.	Ttfo, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
V 89 1 24	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> Continuación del video anterior. Día central: danza de los chile- nos y de mestiza qoyacha. Des- pedida: corrida de toros,presen- tación de danzas y carnavales (coincide en la fecha), kachar- pari de la fiesta. gén.: albazo(d),chileno(d),mesti- za qoyacha(d),kacharpari,corrida de toros med.expr.: pito,tambor;banda (trompeta,clarinete,trombón,bom- bo,bandurria),conjunto(batería, violín,acordeón,pianola eléc- trica) Duración: 1h. 52min.	Ttfo, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
V 89 1 25	<i>Carnavales</i> Fiesta familiar,jueves de coma- dres y festival carnavalesco,pre- sentación de varayocs. gén.: carnaval med.expr.: arpa,violín,quena,	Las Malvinas, Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989

rondín,tambor,pito,batería  
Duración: 1h. 39min.

- |                    |   |  |      |
|--------------------|---|--|------|
| V<br>89<br>1<br>26 | <i>Cruzvelakuy o Fiesta de la Cruz</i><br>Velación de la cruz, misa y procesión.<br>gén.: pasión,qhapac qolla(d), chunchos(d),huayno,alabado,diana,cruzvelakuy<br>med.expr.: arpa,quena,violín, voz m (quechua)<br>Duración: 2h. 03min.             | Quiquijana<br>Quispicanchi<br>CUSCO                                    | 1989 |
| V<br>89<br>1<br>27 | <i>Cruzvelakuy o Fiesta de la Cruz</i><br>Despedida: peregrinación y comida invitada por el mayordomo.<br>gén.: cruzvelakuy,pasión,alabado,diana,chunchos(d)<br>med.expr.: quena,arpa,violín, voces f,m (quechua)<br>Duración: 1h. 09min.           | Quiquijana<br>Quispicanchi<br>CUSCO                                    | 1989 |
| V<br>89<br>1<br>28 | <i>Fiesta de San Isidro Labrador</i><br>gén.: mestiza qoyacha(d),huayno, saludo (de cañaris),chunchos(d), pasión,saludo,alabado<br>med.expr.: violín,acordeón,batería,antara,bombo,rascador,órgano electrónico,quena,tambor<br>Duración: 2h. 03min. | Mollebamba,<br>Quiquijana;<br>Andahuaylillas,<br>Quispicanchi<br>CUSCO | 1989 |
| V<br>89<br>1<br>29 | <i>Matrimonio y Bautizo</i><br>Rituales del tipay y ayni.<br>gén.: marcha,diana,pasodoble, vals,marinera,huayno,huaylas, tuntuna(d),matrimonio<br>med.expr.: banda(trompeta,bajo, tambor,clarinete,bombo,platillos)<br>Duración: 1h. 03min.         | Oropesa<br>Quispicanchi<br>CUSCO                                       | 1989 |

- |                    |  |  |      |
|--------------------|--|--|------|
| V<br>89<br>1<br>30 | <p><i>Antología de la Música Andina:<br/>Arpa y Rondín</i><br/>Afinación del arpa e interpreta-<br/>ciones.<br/>gén.: pampiña(d),tarpuy(d),huay-<br/>no,cruzvelakuy<br/>med.expr.: arpa,rondín,voces m<br/>(quechua, español)<br/>Duración: 33min.<br/>Grabn. sol.</p>   | Mollebamba,<br>Quiquijana<br>Quispicanchi<br>CUSCO | 1989 |
| V<br>89<br>1<br>31 | <p><i>Peregrinación al Santuario del<br/>Señor de Qoyllur Rit'i</i><br/>Despedida de danzantes de qha-<br/>pac qolla. Subida al santuario.<br/>Misa y danzas.<br/>gén.: qhapac qolla(d),qhapac ne-<br/>gro(d),canto religioso,puli pu-<br/>li,kachampa(d),qhapac chun-<br/>cho(d)<br/>med.expr.: conjunto(acordeón,ba-<br/>tería,quena,violín),conjunto<br/>(flauta,tambor,bombo),banda,vo-<br/>ces m (quechua)<br/>Duración: 2h. 04min.</p> | Andahuaylillas<br>Quispicanchi<br>CUSCO            | 1989 |
| V<br>89<br>1<br>32 | <p><i>Peregrinación al Santuario del<br/>Señor de Qoyllur Rit'i</i><br/>Saludo y procesión. Bajada de<br/>ukukos.<br/>gén.: tuntuna(d),qhapac qolla<br/>(d),qhapac chuncho(d),huayno,<br/>rey caporal(d),procesión<br/>med.expr.: acordeón,bombo,tam-<br/>bor,quena,antara,arpa,batería,<br/>violín,guitarra,mandolina,güi-<br/>ro,banda,voces f,m (quechua)<br/>Duración: 2h. 04min.</p>  | Ocongate<br>Quispicanchi<br>CUSCO                  | 1989 |

V 89 1 33	<p><i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i></p> <p>Bajada de ukukos con hielo, presentación de comparsas, misa general y descenso del santuario.</p> <p>gén.: auqa chileno(d);qhapac qolla(d),canto religioso,rey caporal(d),tuntuna(d)</p> <p>med.expr.: acordeón,arpa,batería,bombo,quena,violín,banda, voces m (quechua)</p> <p>Duración: 1h. 43min.</p>	Ocongate Quispicanchi CUSCO	1989
V 89 1 34	<p><i>Fiesta del Corpus Christi</i></p> <p>gén.: procesión,marcha religiosa,sikuri,contradanza(d),huayno, rey caporal(d),qhapac qolla(d)</p> <p>med.expr.: arpa,acordeón,batería, pututo,quena,violín,banda,siku, voces m (español)</p> <p>Duración: 2h. 04min.</p>	Cusco Cusco CUSCO	1989
V 89 1 35	<p><i>Fiesta del Corpus Christi</i></p> <p>Procesión y cantos en la catedral.</p> <p>gén.: marcha religiosa,canto religioso,qhapac chuncho(d), huaylas,rey caporal(d),sikuri, procesión</p> <p>med.expr.: arpa,bombo,platillos, órgano,quena,tambor,violín, zampoña,banda,voces f (quechua)</p> <p>Duración: 1h. 02min.</p>	Cusco Cusco CUSCO	1989
V 89 1 36	<p><i>Deshoje de Maíz.</i></p> <p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i></p> <p>gén.: qhapac qolla(d),contradanza(d),qhapac chuncho(d),saqra(d), chuqchu(d),mestiza qoyacha(d),</p>	Quiquijana Quispicanchi; Paucartambo Paucartambo CUSCO	1989

majeño(d),pasacalle,yaraví,mari-  
nera,huayno,waka-waka(d),qhapac  
negro(d),kachampa(d),siqllas(d),  
marcha religiosa,procesión  
med.expr.: acordeón,arpa,batería,  
bombo,flauta,güiro,matraca,plati-  
llos,quena,violín,banda,voces m  
(español y quechua)  
Duración: 1h. 54min.

- |                    |   |                                     |      |
|--------------------|---|-------------------------------------|------|
| V<br>89<br>1<br>37 | <p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i><br/>Misa, almuerzo, procesión y pre-<br/>sentación de comparsas.<br/>gén.: canto religioso,qhapac qo-<br/>lla(d),qhapac negro(d),majeño(d),<br/>marcha,mestiza qoyacha(d),paso-<br/>doble,cumbia,qhapac chuncho(d),<br/>chuqchu(d),huayno,procesión<br/>med.expr.: acordeón,arpa,bate-<br/>ría,bombo,flauta,güiro,quena,<br/>tambor,violín,banda,voces f,m<br/>(español y quechua)<br/>Duración: 1h. 39min.</p>  | Paucartambo<br>Paucartambo<br>CUSCO | 1989 |
| V<br>89<br>1<br>38 | <p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i><br/>Día de kacharpari: misa, visita al<br/>cementerio y a la cárcel.<br/>gén.: qhapac qolla(d),canto reli-<br/>gioso,yaraví,vals,siqllas(d),<br/>mestiza qoyacha(d),qhapac ne-<br/>gro(d),qhapac chuncho(d),ma-<br/>jeño (d),kachampa(d),waka-<br/>waka(d)<br/>med.expr.: acordeón,arpa, bate-<br/>ría, bombo,cascabeles,man-<br/>dolina,matraca,flauta,quena,tam-<br/>bor,violín,banda,voces m (espa-<br/>ñol y quechua)<br/>Duración: 2h. 04min.</p> | Paucartambo<br>Paucartambo<br>CUSCO | 1989 |

V 89 1 39	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Visita a la cárcel, procesión, guerrilla y despedida. gén.: saqras(d), marcha religiosa, waka-waka(d), huayno, procesión med. expr.: acordeón, arpa, batería, quena, banda, voces m (quechua, español) Duración: 1h. 40min.	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1989
V 89 1 40	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Chuchu tarpuy: siembra ritual de maíz. gén.: diana, huayno med. expr.: banda (bajo, bombo, platillos, tambor, trompeta) Duración: 1h. 38min.	Quiquijana Quispicanchi CUSCO	1989
V 89 1 41	<i>Fiesta de San Lorenzo.</i> <i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Procesión y almuerzo, misa, llegada de comparsas. gén.: marcha, diana, qhapac qolla (d), cumbia, marinera, huayno, polka, contradanza (d), majeño (d), canto religioso, qhapac negro (d), qhapac chuncho (d), saqras (d), chunchacha (d), auqa chileno (d), mestiza qoyacha (d), kachampa (d) med. expr.: acordeón, arpa, batería, bombo, corneta, cascabeles, flauta, güiro, mandolina, matraca, platillos, quena, silbato, tambor, violín, banda, voces f, m (español y quechua) Duración: 2h.	Checacupe, Canchis; Coya, Calca CUSCO	1989
V 89	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Procesión y presentación de dan-	Coya Calca	1989

- 1 zas en almuerzo. CUSCO
- 42 gén.: majeño(d),saqra(d),qhacpac chuncho(d),mestiza qoyacha(d),marcha,qhapac qolla(d),qanchi alcalde(d),contradanza (d),kachampa(d),marinera, diana, huayno, qhapac negro(d),qollas pobres(d)  
med.expr.: acordeón,arpa, batería,bombo,cascabeles,corneta, flauta,güiro,mandolina,matraca, quena,silbato,tambor,triángulo,violín, banda  
Duración: 2h. 03min.
- V *Fiesta de la Virgen de la Asunción* Coya 1989  
89 Segundo día: llegada de compar- Calca  
1 sas. Despedida: concurso de dan- CUSCO  
43 zas.  
gén.: contradanza(d),auqa chileno(d),qhacpac chuncho(d),qhacpac negro(d),mestiza qoyacha(d), canto religioso,chunchacha(d), qhapac qolla(d),marcha,kachampa(d),saqra(d),qollas pobres(d)  
med.expr.: acordeón,arpa,batería,bombo,corneta,flauta,güiro,matraca,órgano,platillo,quena,silbato, tambor,violín,banda  
Duración: 2h. 03min.
- V *Fiesta de San Jerónimo* San Jerónimo 1989  
89 Día principal: preparación, visi- Cusco  
1 ta, procesión y danza. CUSCO  
44 gén.: música religiosa,tuntuna (d),rey caporal(d),saqra(d),majeño(d),qhacpac qolla(d),qhacpac negro(d)  
med.expr.: banda,conjunto(acor-

deón, quena, batería, violín, rascador, trompeta), voces f, m (quechua)

Duración: 2h. 02min.

- |    |  |              |      |
|----|--|--------------|------|
| V  | <i>Fiesta de San Jerónimo</i>  | San Jerónimo | 1989 |
| 89 | Día principal: baile de comparsas.   | Cusco        |      |
| 1  | Segundo día: visita a cementerio.  | CUSCO        |      |
| 45 | gén.: qhapac negro(d), tuntuna (d), mollos(d), qhapac qolla(d), saqra (d), majeño(d), contradanza(d), yaraví, marcha<br>med.expr.: banda, conjunto (acordeón, violín, trompeta c/sordina, güiro) |              |      |
|    | Duración: 2h. 02min.   |              |      |
| V  | <i>Fiesta de San Jerónimo</i>  | San Jerónimo | 1989 |
| 89 | gén.: procesión, despedida, cortamonte, música religiosa, huayno,  | Cusco        |      |
| 1  | marcha, mollos(d), auqa chileno(d), qhapac qolla(d), qhapac negro(d)   | CUSCO        |      |
| 46 | med.expr.: violín, quena, órgano electrónico, puro, batería, acordeón, trompeta c/sordina, banda   |              |      |
|    | Duración: 2h. 02min.   |              |      |
| V  | <i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i>   | Combapata    | 1989 |
| 89 | El cera apaycuy en la víspera;   | Canchis      |      |
| 1  | misa, procesión y danza de comparsas en el atrio durante el día principal. Canto del qhapac negro.   | CUSCO        |      |
| 47 | gén.: marcha, canto religioso, qhapac negro(d), mestiza qoyacha (d), kullawada(d), diablada(d), qhapac qolla(d), procesión<br>med.expr.: quena, arpa, acordeón,                                  |              |      |

violín, güiro, matraca, batería,  
saxofón, banda, voces f, m (que-  
chua, español)  
Duración: 2h. 04min.

V 89 1 48	<p><i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i> Continuación y último día: feria comercial, procesión. gén.: canto religioso, marcha, torería, vals, huayno, tuntuna(d), kullawada(d), qhapac negro(d), qhapac qolla(d), diablada(d), despedida med.expr.: órgano electrónico, batería, guitarra eléctrica, saxo- fón, arpa, acordeón, quena, güiro, violín, banda, voces f, m (español, quechua) Duración: 2h. 03min.</p>	Combapata Canchis CUSCO	1989
V 89 1 49	<p><i>Fiesta de la Virgen del Rosario</i> Despedida de danzantes, almuer- zo, entrega de cargo, bautizos, corrida de toros. gén.: diablada(d), mestiza qoya- cha(d), qhapac negro(d), huayno, torería, diana, corrida de toros med.expr.: arpa, quena, acor- deón, trompeta, güiro, batería, banda Duración: 1h. 05min.</p>	Combapata Canchis CUSCO	1989
V 89 1 50	<p><i>Entrevistas</i> Responso de catequista, entre- vistas a vendedor de instrumentos musicales, a artesano de máscaras y a danzante, despedida en San Salvador. gén.: responso, huayno, canto de despedida, canto de San Roque,</p>	Quiquijana, Quispicanchi; Cusco, Cusco; Coya, San Salvador, Pisac, Calca;	1989

kachampa(d),siqlla(d)  
 med.expr.: quena,arpa,acordeón,  
 violín,batería,banda,voce m  
 (español,quechua)  
 Duración: 1h. 31min.  
 Grabn. sol.

CUSCO

1989 (2)

V/89/1/53 - 56

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 89 1 53	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> Procesión, presentación de danzas, brindis. gén.: chonguinada(d),negrería(d),kalachaki(d),huayno med.expr.: banda(trompeta,tuba, platillos,tambor);orquesta(saxofón,arpa,violín,clarinete) Migrantes en Villa María del Triunfo, Lima. Duración: 1h. 59min.	Sapallanga Huancayo JUNIN	1989
V 89 1 54	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> Concurso de comparsas. gén.: chonguinada(d),negrería(d) med.expr.: orquesta(saxofón,arpa, violín,clarinete),banda(tuba, trompeta,platillos,tambor) Migrantes en Villa María del Triunfo, Lima. Duración: 1h. 15min.	Sapallanga Huancayo JUNIN	1989
V 89	<i>Día de Difuntos</i> Visita a cementerio para ofrecer	Huancayo JUNIN	1989

1	música y flores a los muertos.	Puno	
55	gén.: responso, huayno med.expr.: bombo, tambor, trompeta, tuba, pinkillo Migrantes en Villa María del Triunfo. Duración: 36min. 03seg.	PUNO	
V	<i>Encuentro de Navidad: Waylía</i>	Laramate	1989
89	Migrantes en Lima. Adoración y atipanakuy.	Lucanas	
1		AYACUCHO	
56	gén.: waylía(d), adoración, atipanakuy, kuskancha (huayno) med.expr.: arpa, sonaja, violín, voces f,m (español y quechua) Duración: 1h. 36min.		

### 1990 (1)

#### V/90/1/70 -71

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	<i>Semana Santa</i>	Yanamarca,	1990
90	Llegada, preparación y desfile de tropas de Cáceres.	Acolla,	
1		Jauja	
70	gén.: marcha militar, maqtada med.expr.: banda, banda de guerra Duración: 2h. 10min.	JUNIN	
V	<i>Semana Santa</i>	Yanamarca,	1990
90	Desfile, representaciones históricas y religiosas.	Acolla,	
1		Muquiyauyo,	
71	gén.: marcha militar, marcha fúnebre, marinera, maqtada, procesión, quema de castillos med.expr.: banda Duración: 2h. 03min.	Jauja; Huancayo Huancayo; JUNIN	

1990 (2)

V/90/1/73 - 90

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 90 1 73	<i>Fiesta de la Cruz de Pañalá</i> Día central: retreta, procesión y desfile; almuerzo en casa de devoto. gén.: marinera,marcha,diablicos (d) med.expr.: banda,chirimía,caja Duración: 1h. 52min.	Mórrope Lambayeque LAMBAYEQUE	1990
V 90 1 74	<i>Fiesta de la Cruz de Pañalá</i> Imágenes de misa, procesión y desfile, almuerzo y presentación danza diablicos. gén.: diablicos(d),marinera, huayno med.expr.: banda,chirimía,caja Duración: 1h. 21min.	Mórrope Lambayeque LAMBAYEQUE	1990
V 90 1 75	<i>Antología de Música en Chirimía</i> Despedida de la cruz de Pañalá. Incluye entrevista y recopilación musical. gén.: marinera,diablicos(d), marcha med.expr.: chirimía,caja Duración: 56min. 50seg.	Mórrope Lambayeque; Ferreñafe Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990
V 90 1 76	<i>Fiesta de San Juan</i> Procesión y visita al templo. gén.: huayno,marcha religiosa, marinera,cumbia med.expr.: quena,tambor,bombo, platillos Duración: 1h. 44min.	Cañaris Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990

V 90 1 77	<i>Fiesta de San Juan</i> Bendición de San Juanito, carrera de caballos, procesión, bautizos y paisajes. gén.: marcha, huayno, marinera med.expr.: quena, tambor, bombo, platillos, cascabeles Duración: 1h. 44min.	Cañaris Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990
V 90 1 78	<i>Fiesta de San Juan</i> Procesión, bendición de San Juanito en la poza, arreglo de las imágenes, andas, bautizo de niño (víspera y día principal). gén.: procesión, marcha, huayno, marinera med.expr.: flauta, tambor, bombo, platillos, campana, quena, maraca Duración: 1h. 19min. 20seg.	Cañaris Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990
V 90 1 79	<i>Fiesta de San Pedro</i> Día central: visita a San Pedro, procesión de imagen grande y pequeña en casa del cargo. gén.: marinera, marcha med.expr.: banda Duración: 1h. 10min. 24seg.	Monsefú Chiclayo LAMBAYEQUE	1990
V 90 1 80	<i>Fiesta de San Pedro</i> Día central: procesión, puesta a navegar de embarcaciones. gén.: marinera, marcha med.expr.: banda Duración: 1h. 19min. 15seg.	San José Lambayeque LAMBAYEQUE	1990
V 90 1 81	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Celebración de la misa, procesión, almuerzo y presentación de coreografías en el Club Cusco,	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1990

Lima, por migrantes.  
 gén.: canto religioso,qhapac negro(d),saqras(d),procesión,majeño(d),marcha,voces m (español)  
 Duración: 1h. 47min.

V	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	1990
90	Tomas panorámicas del camino a	Paucartambo	
1	Paucartambo y del pueblo antes	CUSCO	
82	de la fiesta, máscaras. Isaac y Eliseo Carbajal en sus respectivos talleres. Duración: 2h. 03min.		
V	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	1990
90	Incluye entrevista a mascareros.	Paucartambo	
1	gén.: qhapac qolla(d),saqras(d),	CUSCO	
83	contradanza(d),qhapac negro(d), auqa chileno(d),qhapac chuncho(d) med.expr.: acordeón,arpa,batería, bombo,flauta,güiro,tambor,violín, banda,voces f,m (quechua y español) Duración: 2h. 03min.		
V	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	1990
90	gén.: qhapac chuncho(d),chukchu	Paucartambo	
1	(d),contradanza(d),waka-waka(d),	CUSCO	
84	qhapac qolla(d),auqa chileno(d), mestiza qoyacha(d),qhapaq negro (d),majeño(d),doctorcito(d), saqras(d) med.expr.: acordeón,arpa,batería, bombo,flauta,güiro,quena,tambor, violín,banda,voces f,m (español, quechua) Duración: 2h. 03min.		

V 90 1 85	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Despedida: visita a cementerio, procesión y bendición. gén.: contradanza(d),qhapac negro(d),qhapac qolla(d),mestiza qoyacha(d),doctorcito(d),auqa chileno(d),qhapac chuncho(d) med.expr.: acordeón,arpa,batería,bombo,flauta,güiro,quena,tambor,violín,banda,voces f,m (español,quechua) Duración: 1h. 54min.</p>	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1990
V 90 1 86	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Ultimo día: okarikuy, bendición y baile general de despedida. gén.: qhapac qolla(d),qhapac negro(d),majeño(d),mestiza qoyacha(d),marcha religiosa,bendición,despedida med.expr.: acordeón,arpa,batería,bombo,flauta,güiro,quena,tambor,violín,banda,voces m (quechua) Duración: 36min.</p>	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1990
V 90 1 87	<p><i>Fiesta de la Virgen de la Natividad o del Huanchaco</i> Día central de la fiesta: presentación de danzas, arreglo de las andas, visita y limosnas a la imagen, procesión. Incluye vistas de la feria y la plaza de los Baños del Inca. gén.: chunchos(d),pallas(d),incaicos(d) med.expr.: caja,flauta,clarín, banda, voces f,m (español) Duración: 1h. 59min. 36seg.</p>	Baños del Inca Cajamarca CAJAMARCA	1990

V 90 1 88	<p><i>Fiesta de la Virgen de la Natividad o del Huanchaco</i></p> <p>Día central de la fiesta: procesión, adoración al interior del templo, presentación de danzas, canto de pallas, canto de incaicos, bautizo, escenas de la feria.</p> <p>gén.: pallas(d),chunchos(d),incaicos(d)</p> <p>med.expr.: caja,flauta,clarín, banda,voces m (español)</p> <p>Duración: 1h. 02min. 23seg.</p>	Baños del Inca Cajamarca CAJAMARCA	1990
V 90 1 89	<p><i>Fiesta de la Virgen de las Mercedes</i></p> <p>Día central de la fiesta, festival Taki'90, adoración en la iglesia, procesión y entrevista sobre la danza de Incahuasi.</p> <p>gén.: huayno,marinera,marcha, danza de Incahuasi</p> <p>med.expr.: banda,caja,pinkullo, cascabeles,chirimía</p> <p>Duración: 58min. 52seg.</p>	Incahuasi Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990
V 90 1 90	<p><i>Fiesta de Navidad y Año Nuevo</i></p> <p>Procesión, visita a nacimientos.</p> <p>Año Nuevo: recorrido por las calles(derrame), visita en casa de mayordomo.</p> <p>gén.: divina estrella(d),diablicos (d),pastorcitas(d)</p> <p>med.expr.: banda,flauta,cajita, chirimía,caja,pandereta,voces i (español)</p> <p>Duración: 58min. 12seg.</p>	Ferreñafe Ferreñafe LAMBAYEQUE	1990

1991

V/91/1/94 - 104

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 91 1 94	<i>Fiesta de la Virgen de la Purísima Concepción</i> Día central en Mochumí: poza, procesión, camino a Tepo, entrega de la Virgen pequeña a los de Túcume. Día central en Túcume: desfile, misa, presentación de la danza de los siete vicios, saludo y limosnas a la Virgen grande y la pequeña. gén.: diablicos(d),márgaros(d), marinera,representación de los 7 vicios,procesión med.expr.: caja,flauta,chirimía, saxo,clarinete,bombo,banda Duración: 1h. 45min. 34seg.	Mochumí Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
V 91 1 95	<i>Antología de Música en Chirimía</i> <i>Fiesta del Niño Dios del Año Nuevo</i> <i>Antología de Música en Guitarra y Banjo</i> Incluye entrevista. gén.: negros(d),diablicos(d), villancico,marinera,vals,yaraví,bolero med.expr.: chirimía,caja,flauta, guitarra,banjo,pandereta,voces f,m (español) Duración: 2h. 04min.	Ferreñafe; Túcume, Jayanca, Mórrope, Lambayeque LAMBAYEQUE	1990 1991
V 91	<i>Música, Canto y Versos de Zaña</i> Visita a poblados y vistas pano-	Zaña Chiclayo	1990 1991

- 1- rámicas. LAMBAYEQUE  
96 gén.: marinera, triste, yaraví, décimas  
med.expr.: cajón, voces m (español)  
Duración: 2h. 04min.
- V *Repertorio. Fiesta de los Reyes* Mórrope, 1991  
91 *Magos* Illimo,  
1- gén.: vals, marinera, polka, cumbia, Lambayeque  
97 yaraví, huayno, bolero, pastorcitos LAMBAYEQUE  
(d), negros(d)  
med.expr.: guitarra, banjo, güiro,  
caja, banda, flauta  
Duración: 2h. 03min.
- V *Antología de Música de Zaña* Zaña, 1991  
91 *Antología de Música en Arpa, Caja* Chiclayo;  
1 *y Flauta. Fiesta de los Reyes Magos* Ferreñafe;  
98 gén.: marinera, copla, vals, triste, Mórrope,  
villancico, negros(d), Illimo,  
med.expr.: arpa, cajón, caja, flauta, Lambayeque  
cucharas, banda LAMBAYEQUE  
Duración: 2h. 03min.
- V *Fiesta de los Reyes Magos* Mórrope, 1991  
91 Procesión, misa y representación. Illimo,  
1 gén.: villancico, negros(d), representación de los reyes magos Lambayeque  
99 med.expr.: banda, caja, flauta, LAMBAYEQUE  
voces f,i (español)  
Duración: 2h. 02min.
- V *Fiesta de los Reyes Magos* Illimo 1991  
91 gén.: representación de los reyes magos Lambayeque  
1 magos LAMBAYEQUE  
100 med.expr.: banda, voces f,m (español)  
Duración: 28min.

V 91 1 101	<i>Fiesta de la Virgen de la Purísima Concepción. Antología de Música en Caja para Limpieza de Cauce</i> Danzas, procesión, desfile. gén.: diablicos(d),márgaros(d), marinera,limpieza de acequia,pro- cesión med.expr.: banda,chirimía,caja, flauta,tambor,clarinete,saxofón Duración: 2h. 02min.	Mochumí, Túcume, Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
V 91 1 102	<i>Música para Limpieza de Cauce. Canciones y Chistes de Zaña</i> gén.: marinera,huayno,triste,co- pla,vals,corrido,limpieza de ace- quia med.expr.: caja,cajón,checho,pal- mas,organillo,voces m (español) Duración: 2h. 04min.	Mórrope, Lambayeque; Eten, Monsefú, Zaña, Chiclayo LAMBAYEQUE	1991
V 91 1 103	<i>Fiesta de la Purísima Concepción Antología de Música en Arpa</i> Repertorio de organillo y vistas panorámicas. gén.: diablicos(d),marinera,corri- do,vals med.expr.: chirimía,caja,flauta, arpa,tambor,organillo,voces m (español) Duración: 2h.	Monsefú, Santa Rosa, Chiclayo; Mochumí, Lambayeque LAMBAYEQUE	1991
V 91 1 104	<i>Vistas Panorámicas Elaboración de máscaras</i> Duración: 21min. 48seg.	Santa Rosa, Chiclayo; Mochumí, Lambayeque LAMBAYEQUE	1991

1992

V/92/1/106 - 123

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 92 1 106	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Víspera: traslado de ceras y de- velación del estandarte. Día cen- tral: procesión y celebración. Tercer día: entrega de regalos, ramada. gén.: huayno,marcha,procesión med.expr.: banda Duración: 2h. 03 min.	Chucuito Chucuito PUNO	1991
V 92 1 107	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Tercer día: baile, ramada y en- trega de regalos. La Octava: pro- cesión, celebración, saludos al alferado. gén.: huayno,marcha,procesión med.expr.: banda Duración: 1h. 48min. 51 seg.	Chucuito Chucuito PUNO	1991
V 92 1 108	<i>Fiesta de San Bartolomé</i> Peregrinación y fiesta de San Bartolomé. gén.: canto religioso,rezo,more- nada(d),llamerada(d),huayno,dia- na med.expr.: banda(bajo,bombo,pla- tillos,tambor,trombón,trompeta, tuba),voz m (aymara) Duración: 1h. 17min.	San Bartolomé, Juli Chucuito PUNO	1991
V 92 1	<i>Fiesta de la Exaltación de la Santísima Cruz</i> Primer y segundo día de la fies-	Juli Chucuito PUNO	1991

- 109 ta. Al final hay una «pelea ritual».  
 gén.: kena-kena(d),waka-waka(d),  
 marcha religiosa,huayno,diana,  
 procesión,cusillos(d)  
 med.expr.: banda(bajo,bombo,plata-tillos,tambor,trombón,trompeta,tuba),charango  
 Duración: 1h. 19min. 16 seg.
- V *Fiesta de la Virgen del Rosario* Acora 1991  
 92 Víspera y día central de la fies- Puno  
 1 ta. Presentación de la danza de PUNO  
 110 choquelas y el grupo de cintakanas, que incluye baile de mujeres.  
 gén.: choquela(d),sikuri,cintakanas(d)  
 med.expr.: kena kena,bombo  
 Duración: 57min. 01seg.
- V *Fiesta de la Virgen de la* Puno 1992  
 92 *Candelaria* Puno  
 1 Celebración en auditorio de los PUNO.  
 111 100 años de los sikuris del barrio Mañazo. Víspera de la fiesta. Alba, entrada de grupos campesinos, quema de castillos y ccapos, concurso de danzas tradicionales.  
 gén.: huayno,diana,sikuri,tarkeada,carnaval,alba,quema de ccapos,quema de castillos  
 med.expr.: guitarra,acordeón,mara-ca,tarka,bombo,tambor,pinkullo,flauta traversa  
 Duración: 2h. 04min.

V	<i>Fiesta de la Virgen de la</i>	Puno	1992
92	<i>Candelaria</i>	Puno	
1	Día central: Concurso de danzas tradicionales, procesión, desfile de grupos de danza por el parque Pino (frente a la iglesia).	PUNO	
112	gén.: sikuri,kajelo(d),carnaval, llameritos(d),kashwa,marcha,procesión med.expr.: banda,llipipuli,tarka, pinkullo,conjunto de cuerdas Duración: 2h. 04min. 05seg.		
V	<i>Fiesta de la Virgen de la</i>	Puno	1992
92	<i>Candelaria</i>	Puno	
1	Día central: Desfile de danzas tradicionales. La octava: ensayo y otros preparativos, entrada de ceras, misa, entrega de símbolos de alferados.	PUNO	
113	gén.: kajelo(d),wifala(d),marcha, morenada(d),tuntuna(d),sikuri,kullawada(d) med.expr.: banda,siku,bombo,flauta vertical,piano,voces f,m (español,quechua) Duración: 1h. 43min. 51seg.		
V	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i>	Puno	1992
92		Puno	
1	Víspera: Desfile de conjuntos de danza(sin disfraz) y fuegos artificiales. Día central: Concurso de danzas con trajes de luces.	PUNO	
114	gén.: marcha,sikuri,tuntuna(d), kullawada(d),rey moreno(d),rey caporal(d),diablada(d),morenada(d),potosolos(d) med.expr.: banda,siku,bombo Duración: 2h. 03min. 04seg.		

V	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen</i>	Puno	1992
92	<i>de la Candelaria</i>	Puno	
1	Día central: concurso, procesión,	PUNO	
115	misa. Tercer día: desfile folklórico. gén.: kullawada(d),rey moreno(d), rey caporal(d),morenada(d),diab- lada(d),sikuri,marcha,procesión med.expr.: banda,siku,bombo Duración: 2h. 00min. 18seg.		
V	<i>Octava de la Fiesta de la Virgen</i>	Puno	1992
92	<i>de la Candelaria</i>	Puno	
1	Tercer día: Desfile folklórico,	PUNO	
116	visita al cementerio. Kacharpari: misas, paso del cargo, compromi- sos. gén.: tuntuna(d),sikuri,kullawa- da(d),rey moreno(d),rey caporal (d),potosolos(d),marcha,canto re- ligioso,despedida med.expr.: banda,siku,bombo,ór- gano Duración: 1h. 25min. 40seg.		
V	<i>Concurso de Danzas Tradicionales</i>	Acora	1992
92	Concurso de arte folklórico de	Puno	
1	Acora. Octava de la fiesta de la	PUNO	
117	Candelaria, entrega de cargos. gén.: sikuri,cinta-kanas(d),ahua- ties(d),marcha,procesión med.expr.: banda,siku,bombo, kena kena,tambor,tarka,pinkullo Duración: 40min. 33seg.		
V	<i>Carnavales - Wylancha</i>	Molloko,	1992
92	Wylancha (pago a la tierra con	Acora	
1	sacrificio de alpaca).	Puno	
118	Pago a la tierra, almuerzo comu-	PUNO	

nal, baile. Todas las ceremonias están acompañadas por un conjunto de chakalla que interpreta chakalladas en estilo de carnaval.

gén.: chakallada

med.expr.: chakallo, bombo, tambor.

Duración: 2h. 02min. 59seg.

- |     |   |             |      |
|-----|---|-------------|------|
| V   | <i>Carnavales - Wylancha</i>  | Molloko     | 1992 |
| 92  | Wylancha(pago a la tierra con sacrificio de alpaca),challada de papas y cabezas de alpaca,almuerzo, baile.                  | Acora       |      |
| 1   |   | Puno        |      |
| 119 |   | PUNO        |      |
|     | gén.: chakallada  |             |      |
|     | med.expr.: chakallo, bombo, tambor  |             |      |
|     | Duración: 44min. 24seg.   |             |      |
| V   | <i>Carnavales</i>   | Paucarqolla | 1992 |
| 92  | En el pueblo de Paucarqolla se realiza una feria ganadera importante en la región, que coincide con la época de carnavales. | Puno        |      |
| 1   | Al lugar llegan los ganaderos, pero también grupos de danzantes y músicos que interpretan canciones de carnaval.            | PUNO        |      |
| 120 |   |             |      |
|     | gén.: llamerada(d), canto de carnaval   |             |      |
|     | med.expr.: tarka, bombo, tambor, platillos, charango  |             |      |
|     | Duración: 18min. 41seg.   |             |      |
| V   | <i>Fiesta de San Juan</i>   | Juliaca     | 1992 |
| 92  | Quema de ccapos y presentación en concuso de danzas folklóricas en Juliaca.   | San Román   |      |
| 1   |   | PUNO        |      |
| 121 |   |             |      |
|     | gén.: quema de ccapos   |             |      |

med.expr.: tarka,bombo,tambor,  
flauta traversa,flauta vertical  
Duración: 22min. 22seg.

V 92 1 122	<i>Recital de Arpa</i> Recital del arpista Florencio Coronado en la facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Interpreta música andina y latino-americana. gén.: huayno,pasacalle,carnaval, marinera,vals,polka,pasillo,bambuco,joropo med.expr.: arpa Duración: 1h. 33min.	San Miguel Lima LIMA	1991
V 92 1 123	<i>Fiesta de Navidad</i> Celebración con danza de negritos y pallas, misa. gén.: negritos(d),pallas(d),cumbia med.expr.: violín,campanita,guitarra,banda,zapateo,voces f,m (español) Duración: 1h. 16min. 21seg.	El Carmen Chincha ICA	1991

### 1993 (1)

#### V/93/1/126 - 129

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 93 1 126	<i>Fiesta de Santa Eduvigis/Rachi</i> Capitanes y procesión al bosque. Martes de carnavales en Pueblo Libre. Visita de capitanes y ta-	Tumpa, Yungay; Marca, Pueblo Libre	1993

	blado. gén.: capitán(d),marcha religiosa,huayno,rachicóndor,procesión med.expr.: flauta,quena,tambor, bombo,clarín Duración: 2h. 03min. 12seg.	Huaylas ANCASH	
V 93 1 127	<i>Rachi</i> Miércoles de carnavales: procesión del tablado y ritual del rachi pichak. gén.: huayno,rachicóndor,capitan(d) med.expr.: banda,flauta,clarín, bombo Duración: 48min. 12seg.	Carhua, Pueblo Libre Huaylas ANCASH	1993
V 93 1 128	<i>Carnavales</i> Carnavales: cruz misaki,cortamonte,procesión. gén.: capitan(d),adoración,saludo,huayno,procesión,cortamonte med.expr.:banda,roncadora,rayán, flauta,bombo(caja),guitarra Duración: 1h. 22min. 31seg.	Recuay, Carhuaz, Huaraz, ANCASH	1993
V 93 1 129	<i>Semana Santa</i> Jueves Santo, procesión de Viernes Santo, robo de Judas y su muerte el día de Pascua. gén.: marcha religiosa,marcha militar,huayno,marinera,procesión med.expr.: banda,tinya,chiska Duración: 2h. 03min. 34seg.	Jangas Huaraz ANCASH	1993

1993 (2)

V/93/1/136 - 158

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 93 1 136	<i>Fiesta de la Cruz</i> Víspera en Casta; preparativos y vistas de danzantes. Día central en Casta y Huachupampa: danzas en las calles. Plantación de la Cruz en Huachupampa. gén.: abuelitos(d),negros(d) med.expr.: violín, arpa, garce-las, banda. Duración: 1h. 34min. 21seg.	San Pedro de Casta, Huachupampa, Huarochirí LIMA	1993
V 93 1 137	<i>Fiesta de San Agustín. Octava de la Fiesta del Señor de la Soledad</i> Representación de la muerte del Inca en Cajacay (fiesta de San Agustín). En la octava del Señor de la Soledad en Huaraz: presentación de danzas en las calles, en la plaza y en la Iglesia, procesión. gén.: representación,yuriwa(d), shacsha(d),huanquilla(d),anti-huanquilla(d),atahuallpas(d), procesión med.expr.: flauta(carrizo),tam-bor,violín,roncadora,saxo,arpa, banda Duración: 2h. 03min. 32seg.	Cajacay, Bolognesi; Huaraz Huaraz ANCASH	1993
V 93 1	<i>Octava de la Fiesta del Señor de la Soledad</i> Saludo en el templo y presenta-	Huaraz Huaraz ANCASH	1993

138 ción en la plaza de las danzas durante la víspera y en el día central.  
 gén.: pasacalle,shacsha(d),atahuallpa(d),huanquilla(d),cuzqueño(d)  
 med.expr.: flauta(carrizo),tambor,shaqapa,pinkillo,bombo(caja),cascabeles,quena,saxo,violín,arpa,trompeta c/sordina  
 Duración: 2h. 03min. 13seg.

V	<i>Fiesta de la Cruz</i>	San Pedro de	1993
93	Celebración por aniversario del	Casta	
1	distrito, representación de los can-	Huarocharí	
139	tos de la champería. Fiesta de la	LIMA	
	Cruz: recorrido hasta la Cruz		
	(en el campo), celebración y re-		
	greso.		
	gén.: chuncha(d),abuelitos(d),		
	huanco(d),walina		
	med.expr.: arpa,violín,garcela,		
	flauta		
	Duración: 2h. 03min.		
V	<i>Fiesta de la Cruz</i>	San Pedro de	1993
93	Danzas en las casas durante la	Casta	
1	noche.	Huarocharí	
140	gén.: chuncha(d),abuelitos(d).	LIMA	
	med.expr.: arpa,violín,garcela,		
	flauta		
	Duración: 24min. 27seg.		
V	<i>Fiesta del Agua</i>	San Juan de	1993
93	Ceremonia de pago en «Ojo de	Iris	
1	Llama» y Ricachicuy, desayuno	Huarocharí	
141	y llamada de padrón comunal;	LIMA	
	limpieza de laguna,comilona ge-		
	neral, preparación de jugado-		

res.  
 gén.: walina,harawi  
 med.expr.: chirisuya  
 Duración: 2h. 03min.

V 93 1 142	<i>Fiesta del Agua</i> Presentación en el municipio, mesa de parcialidades en la altu- ra, carrera de jugadores, premia- ción de ganadores. gén.: walina Duración: 41min. 57seg.	San Juan de Iris Huarochirí LIMA	1993
V 93 1 143	<i>Fiesta del Corpus Christi</i> Procesión,renovación de sindica- tura en el atrio de la iglesia. Danzas por las calles del pueblo, visita a dos locales comunales. gén.: huanca(d),procesión med.expr.: banda,tinya,bombo, flauta Duración: 48min. 29seg.	Huarochirí Huarochirí LIMA	1993
V 93 1 144	<i>Fiesta del Agua</i> Reunión ritual en la víspera. Al día siguiente reuniones de va- rayocs y autoridades, luego reu- nión comunal. gén.: paloma,huayno,walina med.expr.: chirisuya,tarola, flauta,violín,banda Duración: 2h. 03min. 33seg.	Lachaqui Canta LIMA	1993
V 93 1 145	<i>Fiesta del Agua</i> En el segundo día en la noche los varayocs recorren el pueblo. Al día siguiente los varayocs y su cotejo salen a recorrer la a- cequia, practicando rituales.	Lachaqui Canta LIMA	1993

- Encuentro con las pisqueras.  
 gén.: paloma, huayno, walina  
 med.expr.: chirisuya, tarola,  
 flauta, violín  
 Duración: 54min. 17seg.
- V *Fiesta del Agua* Lachaqui 1993  
 93 Ritual nocturno, mesa al día si- Canta  
 1 guiente. Varayocs reuniéndose, LIMA  
 146 partiendo hacia laguna, ritual de  
 varayocs.  
 gén.: paloma, walina, matachines  
 (d), negros(d)  
 med.expr.: chirisuya, flauta, vio-  
 lín, tarola, banda  
 Duración: 2h. 03min. 55seg.
- V *Fiesta de San Juan* Viscas, 1993  
 93 Segundo día: visita de los acto- Lachaqui  
 1 res a casas. En la tarde represen- Canta  
 147 tación de la muerte de Atahuallpa. LIMA  
 En Lachaqui, ejecución solicita-  
 da de chirisuya y flauta.  
 gén.: representación de la muerte  
 de Atahuallpa, canto de pallas (del  
 inca), huayno  
 med.expr.: banda, arpa, violín, pito,  
 tambor, chirisuya, flauta  
 Duración: 1h. 31min. 45seg.
- V *Fiesta de Santa Isabel* Huaylas 1993  
 93 En la víspera: Entrada y saludo Huaylas  
 1 de los barrios en iglesia y muni- ANCASH  
 148 cipalidad, en la noche la presen-  
 tación de los «barcos» y baile  
 general en la plaza. En el día  
 central: misa, procesión, juego  
 de la sarahueta. En la tarde,  
 concurso folklórico.

gén.: incaico(d),pallas(d),huayno,cahualludanza(d),marcha,canto de pallas,canto religioso,canto de incaicos,misa,procesión  
 med.expr.: banda,acordeón,arpa,tambor,voces f,m (quechua,español)  
 Duración: 2h. 03min. 53seg.

V	<i>Fiesta de Santa Isabel</i>	Santo Toribio	1993
93	Concurso de estampas folklóricas	Huaylas	
1	el día central. Al día siguiente	ANCASH	
149	desfile del barrio,baile general en la noche; celebraciones en el distrito de Santo Toribio,danza, misa y procesión. gén.: huayno,incaico(d),pallas (d),cahualludanza(d),chapetón(d), yawar-yawar,trilla,canto religioso,misa,procesión med.expr.: banda, roncadora,flauta,violín,arpa,mandolina,guitarra,voces f,m (quechua,español) Duración: 2h. 03min. 52seg.		
V	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	San Pedro de	1993
93	Víspera en local de la Huayrona,	Casta	
1	visita de pallas del Inga a devotos, procesión,paisajes,danzas, entrada de la tropa española a la plaza. gén.: ingas(d),negros(d),marcha religiosa,huayno,procesión med.expr.: arpa,violín,banda Duración: 2h. 03min. 38seg.	Huarocharí	
150		LIMA	
V	<i>Fiesta de Santa Rosa</i>	Chiquián	1993
93	gen.: inca-capitán(d),canto de pallas,misa,procesión,pasacalle	Bolognesi	
1		ANCASH	

- 151 med.expr.: violín,arpa,trompeta  
c/sordina,saxo,clarinete,banda,  
voces f (quechua)  
Duración: 2h. 03min. 47seg.
- V *Fiesta de Santa Rosa* Chiquián 1993  
93 El tercer día de fiesta en la ma- Bolognesi  
1 drugada se realiza la pinkichida, ANCASH  
152 luego la correndía y en la tarde  
la entrada.  
gén.: inca-capitán(d),canto de  
pallas  
med.expr.: violín,arpa,trompeta  
c/sordina,saxo,clarinete,banda,  
voces f (quechua)  
Duración: 2h. 03min. 27seg.
- V *Octava de la Fiesta de la Virgen* Carhuaz 1993  
93 *de las Mercedes* Carhuaz  
1 Danzas en las calles, visita a la ANCASH  
153 casa de la procuradora, danzas  
en el templo, entrevista a due-  
ños del manto de la Virgen.  
gén.: antihuanquilla(d),negros(d),  
shaqapa(d),anaka(d),cusqueños(d),  
shacsha(d),atahuallpas(d),pallas  
(d),caballeros de Huari(d)  
med.expr.: arpa,violín,trompeta  
c/sordina,clarinete,saxo,roncador-  
ra,campanita,shaqapa,cascabeles,  
flauta,tambor,rayán  
Duración: 2h. 01min. 50seg.
- V *Octava de la Fiesta de la Virgen* Carhuaz 1993  
93 *de las Mercedes* Carhuaz  
1 Concurso de danzas, visita a casa ANCASH  
154 de procuradora, procesión, en  
el templo colocan joyas a la Vir-  
gen.

gén.: cusqueños(d),atahuallpas  
(d),negritos(d),mozo(d),anaka(d),  
shacsha(d),antihuanquilla(d),  
huanquilla(d)

med.expr.: violín,arpa,clarinete,  
tambor,saxo,trompeta c/sordina,  
sonaja,matraca,roncadora,casca-  
beles,pinkullo,shaqapa

Duración: 1h. 52min. 13seg.

V 93 1 155	<i>Fiesta de la Virgen del Rosario, de San Francisco y de San Miguel</i> Procesión, comida previa a la re- presentación. Representación de moros y cristianos. gén.: pallas(d),canto de pallas, canto de moros y cristianos, huayno,representación de moros y cristianos med.expr.: arpa,violín,banda, voces f,m (español) Duración: 1h. 50min. 27seg.	Huamantanga Canta LIMA	1993
V 93 1 156	<i>Rodeo Comunal</i> Despedida de repunteros, llegada de la Cruz Lomera,enrolamiento de autoridades, entrada de gana- do,multa a ganaderos, herranza familiar. gén.: rodeo,huayno,herranza med.expr.: arpa,violín,banda Duración: 2h. 03min. 43seg.	Huamantanga Canta LIMA	1993
V 93 1 157	<i>Día de Difuntos</i> gén.: responso med.expr.: violín Duración: 22min. 54seg.	Collique Comas Lima LIMA	1993

V	<i>Celebración del Aniversario de</i>	Andamarca	1993
93	<i>Andamarca</i>	Lucanas	
1	Danzas por la celebración del	AYACUCHO	
158	cincuenta aniversario de la crea- ción del distrito de Andmarca. gén.: tijeras(d),pastores(d), med.expr.: arpa,violín,suecos, sonaja Grabado en Chorrillos, Lima por migrantes. Duración: 1h. 17min. 34seg.		

## COLECCION THOMAS TURINO

Etnomusicólogo norteamericano, dedicado por varios años al estudio del sur andino y su reproducción en el contexto urbano capitalino.

Estas grabaciones sirvieron de base para la elaboración de su tesis de doctorado en la Universidad de Austin, Texas. Actualmente es profesor en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign.

Esta colección consta de 46 cintas de audio (1 en carrete) con grabaciones de Cusco, Junín y Puno, obtenidas entre los años 1979 y 1986.

1985

C/85/33/68 - 75

CODIGO	T I T U L O/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Antología de Música de Canas</i>	Canas	s.a
85	gén.: kashwa(d),huayno,carnaval,	CUSCO	
33	batalla ritual (tupay del chiaraje)		
68	med.expr.: charango,quena,pinkullo,mandolina,guitarra,voces f,m (quechua) Copia. Grabn. sol.		
C	<i>Antología de Música de Canas</i>	Canas	1981
85	gén.: carnaval,batalla ritual (tupay del chiaraje)	CUSCO	1982
33			
69	med.expr.: charango,pinkullo, pinkillo,silbido,bandurria, quena,voces f,m (quechua) Copia. Grabn. sol.		

- |                     |   |                |              |
|---------------------|---|----------------|--------------|
| C<br>85<br>33<br>70 | <p><i>Antología de Música Andina</i><br/> gén.: huayno,carnaval,harawi,ma-<br/> rinera,yaraví,canto agrícola,ma-<br/> rinera c/fuga de huayno,yaraví<br/> c/fuga de huayno,harawi c/fuga<br/> de huayno<br/> med.expr.: charango,guitarra<br/> Intérprete Julio Benavente.<br/> Copia.<br/> Grabn. sol.</p> | CUSCO          | 1982         |
| C<br>85<br>33<br>71 | <p><i>Antología de Música Andina</i><br/> gén.: muliza,huayno,yaraví c/fu-<br/> ga de huayno<br/> med.expr.: charango,guitarra,<br/> quena<br/> Intérprete Julio Benavente.<br/> Copia.<br/> Grabn. sol.</p>  | CUSCO          | 1982         |
| C<br>85<br>33<br>72 | <p><i>Antología de Música de Canas<br/> en Charango</i><br/> Incluye ejemplo de afinación.<br/> gén.: huayno,carnaval,canto<br/> agrícola<br/> med.expr.: charango,mandolina,<br/> guitarra,voz m (quechua)<br/> Copia.<br/> Grabn. sol.</p>  | Canas<br>CUSCO | 1981<br>1982 |
| C<br>85<br>33<br>73 | <p><i>Antología de Música del Cusco</i><br/> gén.: paras(d),huayno,vals,polka,<br/> hilanderas(d),corrida de toros,<br/> solischay(d)<br/> med.expr.: charango,guitarra,<br/> voces m (español y quechua)<br/> Copia.<br/> Grabn. sol.</p>  | Tinta<br>CUSCO | 1982         |

C	<i>Antología de Música de Lares</i>	Choquecancha,	1982
85	Incluye afinación del charango.	Lares	
33	gén.: tuta tusuy, carnaval	Calca	
74	med.expr.: charango, quena, tambor, voz m (quechua)	CUSCO	
	Copia.		
	Grabn. sol.		
C	<i>Antología de Música Andina en Charango</i>	CUSCO	s.a.
85			
33	gén.: yaraví, marinera, huayno		
75	med.expr.: charango, voces f, m (español y quechua)		
	Copia.		

1986

R/86/33/16

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
R	<i>Selección de Música de Cusco</i>	CUSCO	s.a.
86	gén.: carnaval, himno, siembra (papa tarpuy), tuta kashwa, batalla ritual (tupay del chiaraje)		
33	med.expr.: lawata, tambor, pinkullo, bandurria, pututo, armonio, arpa, violín, quena, charango, voces f, m (quechua)		
16	Copia.		

1987

C/87/33/198 - 234

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Fiesta de Santa Rosa</i>	San Juan	1979
87	gén.: sikuri	del Oro	
33	med.expr.: conjunto(compuesto	Sandia	
198	aprox. por 32 ejecutantes de siku y bombo) Copia.	PUNO	
C	<i>Antología de Estilos en Charango</i>	Chucuito;	1981
87	Incluye entrevista y ejemplos de	Lampa;	1982
33	afinación.	Taquile,	
199	gén.: huayno,kaqelo(d),matrimonio med.expr.: charango,guitarra, chillador,voces f,m (español) Copia. Grabn. sol.	Amantani Puno; PUNO	
C	<i>Antología de Estilos en Charango</i>	Ayaviri	1981
87	Incluye ejemplo de afinación.	Melgar;	1982
33	gén.: huayno,carnaval,matrimonio,	Lampa;	
200	kaqelo(d) med.expr.: charango,guitarra, mandolina,voces f,m (español y quechua) Copia. Grabn. sol.	Taquile, Amantani, Capachica, Puno; PUNO	
C	<i>Fiesta de la Candelaria</i>	Puno	1982
87	gén.: puli puli(d),cahuide(d),	Puno	
33	kenachu(d)	PUNO	
201	med.expr.: bombo,tambor,pinkillo, kenachu,zampoña,tarka,triángulo, platillos,voces f (quechua) Copia.		

C	<i>Fiesta de la Candelaria</i>	Puno	1982
87	gén.: kena kena(d)	Puno	
33	med.expr.: tarka,tambor,pinkillo,	PUNO	
202	platillos,voces f,m (español y quechua) Copia.		
C	<i>Matrimonio</i>	Conima	1984
87	gén.: matrimonio	Huacané;	
33	med.expr.: siku,bombo	Huata	
203	Copia.	Puno; PUNO	
C	<i>Matrimonio</i>	Conima	1984
87	gén.: matrimonio	Huacané;	
33	med.expr.: bombo,siku	Huata	
204	Copia.	Puno; PUNO	
C	<i>Fiesta de la Candelaria</i>	Puno	1985
87	gén.: tarkeada,kenachu(d)	Puno	
33	med.expr.: siku,bombo,kenachu,	PUNO	
205	tarka,platillos,tambor Copia.		
C	<i>Carnavales</i>	Acora	1985
87	gén.: carnaval,kenachu(d)	Puno	
33	med.expr.: pinkillo,tambor,bombo,	PUNO	
206	kenachu,tarka,platillos Copia.		
C	<i>Fiesta de la Candelaria</i>	Puno	1985
87	med.expr.: siku,tambor,bombo,	Puno	
33	pinkillo,tarka,platillos,voces f,m	PUNO	
207	(quechua) Copia.		
C	<i>Fiesta de la Candelaria</i>	Puno	1985
87	gén.: sikuri	Puno	

33	med.expr.: siku,bombo	PUNO	
208	Copia.		
C	<i>Concurso de Trajes de Luces</i>	Puno	1985
87	gén.: waka-waka(d)	Puno	
33	med.expr.: siku,bombo,tambor,	PUNO	
209	platillos,banda,sikumoreno Copia.		
C	<i>Carnavales</i>	Huayrapata,	1985
87	gén.: pasacalle,carnaval	Moho;	
33	med.expr.: tarka,bombo,caja,pla-	Conima;	
210	tillos,tambor Copia.	Huancané; PUNO	
C	<i>Carnavales</i>	Conima	1985
87	gén.: carnaval	Huancané	
33	med.expr.: tarka,tambor,caja,pla-	PUNO	
211	tillos,pinkillo Copia.		
C	<i>Carnavales y Matrimonio</i>	Lloquasani,	1985
87	gén.: carnaval,matrimonio	Conima	
33	med.expr.: pinkillo,caja,bombo,	Huancané	
212	cencerro,pututo,tambor Copia.	PUNO	
C	<i>Carnavales</i>	Moho	1985
87	gén.: carnaval	Huancané	
33	med.expr.: pinkillo,caja	PUNO	
213	Copia.		
C	<i>Carnavales</i>	Moho	1985
87	gén.: carnaval	Huancané	
33	med.expr.: tarka,tambor,platillos,	PUNO	
214	bombo,pinkillo,caja,voces m (quechua) Copia.		

C	<i>Carnavales</i>	Moho	1985
87	gén.: carnaval	Huancané	
33	med.expr.: pinkillo,caja	PUNO	
215	Copia.		
C	<i>Ensayos Musicales</i>	PUNO	1985
87	gén.: huayno,sikuri		
33	med.expr.: siku,bombo		
216	Copia.		
C	<i>Ensayos Musicales</i>	PUNO	1985
87	gén.: sikuri		
33	med.expr.: siku,bombo		
217	Copia.		
C	<i>Ensayos Musicales</i>	PUNO	1985
87	gén.: sikuri		
33	med.expr.: siku,bombo		
218	Copia.		
C	<i>Matrimonio y Fiesta de la Cruz</i>	Conima	1985
87	gén.: sikuri,matrimonio	Huancané	
33	med.expr.: siku,bombo,metal	PUNO	
219	Copia.		
C	<i>Antología de Música de Puno</i>	San Juan	1985
87	gén.: huayno,imillani(d),soldado	del Oro	
33	palla-palla(d),kallamachu(d),	Sandia	
220	choqela(d),turco(d),tarkeada,cum- bia	PUNO	
	med.expr.: siku,bombo,tambor, pinkillo,pito		
	Copia.		
C	<i>Fiesta de la Cruz</i>	Huancané	1985
87	gén.: sikuri,puli puli(d),kenachu	Huancané	
33	(d)	PUNO	
221	med.expr.: kenachu,tambor,siku, bombo		
	Copia.		

C	<i>Fiesta de la Cruz</i>	Huancané	1985
87	Incluye explicación de instrumen-	Huancané	
33	tos, ejemplo de escala de chiriguano	PUNO	
222	y entrevista. gén.: chiriguano, puli puli(d), sikuri, kenachu(d) med.expr.: siku, bombo, tambor, kenachu, chiriguano Copia.		
C	<i>Antología de Música de Puno</i>	Puno	
87	Ensayo. Fiesta privada.	Puno	1985
33	med.expr.: siku, bombo, guitarra,	PUNO	
223	charango Copia. Grabn. sol.		
C	<i>Antología de Música de Taquile</i>	Taquile,	1982
87	Incluye ejemplos de afinación y	Amantani	
33	entrevista.	Puno	
224	med.expr.: charango, guitarra, voz m (quechua) Copia.	PUNO	
C	<i>Antología de Música Andina</i>	CUSCO;	s.a.
87	gén.: huayno, matrimonio	PUNO	
33	med.expr.: charango, guitarra, que-		
225	na, acordeón, matraca, bombo, voces f, m (español y quechua) Copia.		
C	<i>Antología de Música Andina</i>	Huancayo	s.a.
87	med.expr.: quena, acordeón, bom-	JUNIN;	
33	bo, matraca, pinkillo, tambor, tarka,	CUSCO;	
226	tarola, siku, platillos, violín, arpa, campanilla, tambor de lata, vo- ces m (aymara y español) Copia.	PUNO	

C	<i>Fiesta de la Candelaria</i>	Conima	1986
87	gén.: canto en contrapunto, wifa-	Huancané	
33	la(d)	PUNO	
227	med.expr.: pinkillo, caja, voces f,m (aymara y quechua) Copia.		
C	<i>Fiesta de la Candelaria</i>	Conima	1986
87	gén.: canto en contrapunto, wifa-	Huancané	
33	la(d)	PUNO	
228	med.expr.: pinkillo, caja, pito, voces f (aymara) Copia.		
C	<i>Carnavales</i>	Putina	1986
87	gén.: carnaval	Azángaro;	
33	med.expr.: tarka, tambor, bombo	Conima	
229	Copia.	Huancané PUNO	
C	<i>Carnavales</i>	Conima	1986
87	gén.: kullawada(d), carnaval	Huancané	
33	med.expr.: tarka, tambor, bombo,	PUNO	
230	pinkillo, caja Copia.		
C	<i>Fiesta de la Cruz</i>	Conima	1986
87	med.expr.: tarola, bombo, pinkillo	Huancané	
33	(ankutas y sanjas)	PUNO	
231	Copia.		
C	<i>Fiesta de la Cruz</i>	Conima	1986
87	Incluye descripción de la coreo-	Huancané	
33	grafía.	PUNO	
232	med.expr.: pinkillo, redoblante, bombo Copia.		

- |     |                                     |          |      |
|-----|-------------------------------------|----------|------|
| C   | <i>Antología de Música de Puno</i>  | PUNO     | 1986 |
| 87  | med.expr.: siku,bombo               |          |      |
| 33  | Copia.                              |          |      |
| 233 |                                     |          |      |
| C   | <i>Día de Todos los Santos</i>      | Conima   | 1985 |
| 87  | gén.: responso, rezo                | Huancané |      |
| 33  | med.expr.: pinkillo, caja, voces f, | PUNO     |      |
| 234 | m                                   |          |      |
|     | Copia.                              |          |      |
|     | Migrantes en el Cementerio de       |          |      |
|     | Nueva Esperanza, Lima.              |          |      |

## COLECCION ROSA E. CHALENA VASQUEZ

Musicóloga peruana, premiada por la Casa de las Américas en 1982. Su colección está formada por 66 cintas de audio y 38 diapositivas recopiladas en Ayacucho, Cusco, Ica y Lima, entre los años 1978 y 1987.

### AUDIO

1985

C/85/6/76 - 97

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 85 6 76	<i>Festival de Comunidades Campesinas</i> Incluye entrevista a comuneros. gén.: k'achampa(d),qhapac qolla (d),saraschay(d),machuzambo(d), paras(d),marinera,carnaval,huayno med.expr.:pito,tambor,bombo,arpa,rondín,violfn,quena,mandolina, voces f,m (quechua) Copia.	Andahuaylillas Quispicanchi CUSCO	s.a.
C 85 6 77	<i>Festival de Comunidades Campesinas</i> Incluye obra de teatro. gén.: huayno med.expr.: estudiantina(mandolina,guitarra,violín),bandurria,arpa, quena,acordeón,rondín,voces f,i,m (español y quechua) Copia.	Andahuaylillas Quispicanchi CUSCO	s.a.

- |                    |   |                                     |      |
|--------------------|---|-------------------------------------|------|
| C<br>85<br>6<br>78 | <p><i>Antología: Músicos Callejeros</i><br/> gén.: huayno, carnaval, marinera,<br/> tango, corrido, takirari, vals, saqras<br/> (d)<br/> med.expr.: mandolina, quena, arpa,<br/> violín, acordeón, charango,<br/> zampoña, lata<br/> Copia.</p>   | CUSCO                               | s.a. |
| C<br>85<br>6<br>79 | <p><i>Antología de Música de Cusipata</i><br/> Incluye entrevista a sacerdote.<br/> gén.: huayno, carnaval<br/> med.expr.: mandolina, guitarra,<br/> voces m (español y quechua)<br/> Copia.<br/> Grabn. sol.</p>   | Quiquijana<br>Quispicanchi<br>CUSCO | 1982 |
| C<br>85<br>6<br>80 | <p><i>Festival Folklórico</i><br/> <i>Fiesta de la Virgen de la Natividad</i><br/> Incluye entrevista a cantora y<br/> solo de arpa.<br/> gén.: huayno, carnaval, marcha,<br/> canto religioso, torotarpu(d),<br/> majeño(d), pantipallay, machu<br/> machu(d), picas(d)<br/> med.expr.: arpa, quena, mandolina,<br/> banda, violín, tambor, bombo, pito,<br/> voces f(quechua)<br/> Copia.</p> | Quiquijana<br>Quispicanchi<br>CUSCO | 1982 |
| C<br>85<br>6<br>81 | <p><i>Festival de Aniversario Cívico</i><br/> gén.: carnaval, kashwa, wayri, capitanas(d), pantipallay<br/> med.expr.: arpa, violín, quena,<br/> pito, bombo, caja, philawata, tambor<br/> Copia.</p>   | Quiquijana<br>Quispicanchi<br>CUSCO | 1982 |

C 85 6 82	<i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i> Incluye entrevistas. gén.: vals,contradanza(d),huayno, k'achahuayna(d),música tropical, marinera,pasña qoyacha(d),mestiza qoyacha(d) med.expr.: violín,quena,bombo,arpa,acordeón,trompeta,batería,güiro,pito,tambor,flauta,voces m (español) Copia.	Ocongate Quispicanchi CUSCO	1982
C 85 6 83	<i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i> Incluye misa cantada y rezo en quechua. gén.: pasacalle,contradanza(d), pasodoble,sagra(d),mestiza qoyacha(d) med.expr.: acordeón,trompeta, batería,güiro,violín,tambor,voces f (quechua) Copia.	Ocongate Quispicanchi CUSCO	1982
C 85 6 84	<i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i> Incluye entrevista y canciones interpretadas por niños. gén.: huayno,pasña qoyacha(d), mestiza qoyacha(d),panterwa, qhapac qolla(d) med.expr.: acordeón,trompeta, güiro,violín,batería,voces i (español y quechua) Copia.	Ocongate Quispicanchi CUSCO	1982
C 85	<i>Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllur Rit'i</i>	Ocongate Quispicanchi	1982

- |    |  |                |      |
|----|--|----------------|------|
| 6  | Incluye entrevista.  | CUSCO          |      |
| 85 | gén.: pandilla(d),marinera,huayno<br>med.expr.: acordeón,violín,bom-<br>bo,platillos,trompeta,quena,voces<br>i (español y quechua)<br>Copia. |                |      |
| C  | <i>Antología de Música de</i>  | Mahuaypampa,   | 1982 |
| 85 | <i>Mahuaypampa</i>   | Paucartambo    |      |
| 6  | Incluye entrevista y ejemplo de  | Paucartambo    |      |
| 86 | afinación.<br>gén.: waka-waka(d),huayno,<br>marinera,kachampa(d),qhapac<br>chuncho(d)<br>med.expr.: pito,tambor,bombo,<br>caja<br>Copia.     | CUSCO          |      |
| C  | <i>Festival de Danzas Campesinas</i>   | Q'ello-Q'ello, | 1982 |
| 85 | gén.: chunchos(d),carnaval,  | Pisac          |      |
| 6  | auqui-auqui(d),kashwa(d),tinkuy  | Calca          |      |
| 87 | (d),qhapac wayna(d)<br>med.expr.: flauta,tambor,bombo,<br>quena,pinkullo,platillos,redob-<br>blante,voces f (quechua)<br>Copia.              | CUSCO          |      |
| C  | <i>Festival de Danzas Campesinas</i>   | Q'ello-Q'ello, | 1984 |
| 85 | gén.: carnaval,machula(d),qara   | Pisac          |      |
| 6  | chunchu(d),labrador huanca,pan-  | Calca          |      |
| 88 | tipallay<br>med.expr.: flauta,tambor,bom-<br>bo,quena,tarola,pito,redoblante,<br>banda de guerra,voces f (que-<br>chua)<br>Copia.            | CUSCO          |      |
| C  | <i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>  | Paucartambo    | 1984 |
| 85 | Incluye entrevistas.   | Paucartambo    |      |

6 89	gén.: pasodoble,cumbia,majeño(d), qhapac chuncho(d),contradanza(d) med.expr.: banda,pito,tambor, bombo,batería,quena,güiro,violín, acordeón Copia.	CUSCO	
C 85 6 90	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Incluye entrevista a músico. gén.: contradanza(d) med.expr.: banda,violín,acordeón, batería,quena,güiro Copia.	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1984
C 85 6 91	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Incluye entrevista a músicos. gén.: majeño(d),qhapac chuncho (d),qhapac qolla(d),qhapac negro (d),saqras(d),torero med.expr.: banda,pito,tambor, bombo,arpa,violín,acordeón,que- na,güiro Copia.	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1984
C 85 6 92	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Incluye entrevista a músicos. gén.: waka-waka(d),majeño(d), qhapac negro(d),qhapac qolla(d), saqras(d) med.expr.: acordeón,quena,güiro, violín,arpa,bombo,voces m (que- chua) Copia.	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1984
C 85 6 93	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> gén.: qhapac qolla(d),auqa chile- no(d),mestiza qoyacha(d),qhapac chuncho(d) med.expr.: violín,acordeón,quena,	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1984

	arpa, bombo, batería, güiro, pito, tambor, voces m (quechua) Copia.		
C	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	1984
85	gén.: chuqchu(d), qhapac negro(d)	Paucartambo	
6	contradanza(d), auqa chileno (d),	CUSCO	
94	diana med.expr.: pito, caja, arpa, acordeón, bombo, quena, güiro, violín Copia.		
C	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	1984
85	gén.: procesión, qhapac chuncho	Paucartambo	
6	(d), qhapac negro(d)	CUSCO	
95	med.expr.: acordeón, quena, bombo, violín, voces m (español y quechua) Copia.		
C	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	1984
85	Incluye discurso.	Paucartambo	
6	gén.: majeño(d), qhapac qolla(d),	CUSCO	
96	jazz incaico, pasodoble, huayno, qhapac negro(d), procesión med.expr.: acordeón, quena, bombo, violín, voces m (español y quechua) Copia.		
C	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	1984
85	Incluye entrevista.	Paucartambo	
6	gén.: qhapac negro(d), pasodoble,	CUSCO	
97	cumbia, saqras(d), wanca med.expr.: acordeón, violín, quena, bombo, güiro, banda, voces m (español y quechua) Copia.		

1986

C/86/6/194 - 197

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 86 6 194	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Incluye entrevista. gén.: qhapaq qolla(d),araskaska, vals,majeño(d),qhapac chuncho (d),saqras(d),siqllas(d),huayno med.expr.: violín,quena,arpa, batería,acordeón,flauta,tambor, bombo,pito,voces m (español y quechua) Copia.	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1985
C 86 6 195	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> gén.: majeño(d),chuqchu(d),auqa chileno(d),kachampa(d),qhapac negro(d),qhapac qolla(d),mestiza qoyacha(d),saqras(d),contradanza (d) med.expr.: acordeón,flauta,bombo, arpa,batería,violín,matraca,tam- bor,quena,voces m (español y que- chua) Copia.	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1985
C 86 6 196	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> gén.: contradanza(d),qhapac chun- cho(d),siqlla(d),majeño(d),waka- waka(d),huayno,qhapaq qolla(d), chuqchu(d),wayra(d),mestiza qo- yacha(d) med.expr.: acordeón,flauta,bom- bo,banda,tambor,batería,quena, arpa,voces m (español y que- chua) Copia.	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1985

C	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	1985
86	gén.: majeño(d),qhapac chuncho	Paucartambo	
6	(d)kachampa(d),kanchi(d),qara	CUSCO	
197	chuncho(d),huayno,sqras(d), mestiza qoyacha(d),wayra(d), auqa chileno(d),carnaval,santia- go med.expr.: pito,tambor,bombo, banda,violín,acordeón,mandolina, arpa Copia.		

1988

C/88/6/286 - 325

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Entrevista a Músico</i>	LIMA	1978
88	Incluye entrevista y ejemplos		
6	musicales.		
286	gén.: agüe'nieve,festejo,son de los diablos,zapateo,zamacueca, panalivio,alcatraz,socabón,ingá, marinera,resbalosa med.expr.: guitarra,cajita,voz m (español) Copia. Grabn. sol.		
C	<i>Concurso de Composición</i>	AYACUCHO	1986
88	gén.: carnaval		
6	med.expr.: guitarra,mandolina,		
287	quena,tinya,poro,quijada,pito, tinya con roncador,voces f,m (español y quechua) Copia.		

C 88 6 288	<i>Concurso de Composición</i> gén.: carnaval med.expr.: guitarra, mandolina, quena, acordeón, esquela, tinya con roncador, palmas, voces f, m (quechua) Copia.	AYACUCHO	1986
C 88 6 289	<i>Concurso de Composición</i> gén.: carnaval med.expr.: mandolina, guitarra, palmas, acordeón, poro, pito, tin- ya, quena, voces f, m (español y quechua) Copia.	AYACUCHO	1986
C 88 6 290	<i>Concurso de Intérpretes</i> gén.: carnaval med.expr.: charango, guitarra, quena, tinya con roncador, quija- da, mandolina, poro, violín, pito, voces f, m (español y quechua) Copia.	AYACUCHO	1986
C 88 6 291	<i>Concurso de Composición</i> gén.: carnaval med.expr.: quena, poro, pito, gui- tarra, mandolina, acordeón, vio- lín, voces m, f (español y que- chua) Copia.	AYACUCHO	1986
C 88 6 292	<i>Entrevista</i> Al Director de la Sociedad Fol- klórica «Warpa» sobre la organi- zación del conjunto Chutos- Llameros de Belén y los estilos de música vocal regional. Copia. Grabn. sol.	AYACUCHO	1987

- |                     |   |          |      |
|---------------------|---|----------|------|
| C<br>88<br>6<br>293 | <p><i>Ensayo Musical</i><br/>Incluye entrevista y ejemplos musicales.<br/>gén.: carnaval<br/>med.expr.: mandolina,guitarra, quena,zapateo,poro,tinya,voces f,m (quechua)<br/>Copia.<br/>Grabn. sol.</p>                           | AYACUCHO | 1987 |
| C<br>88<br>6<br>294 | <p><i>Ensayo Musical</i><br/>Incluye ejemplo de afinación de mandolina.<br/>gén.: carnaval<br/>med.expr.: poro,guitarra,quena, mandolina,voces f,m (quechua)<br/>Copia.<br/>Grabn. sol.</p>                                       | AYACUCHO | 1987 |
| C<br>88<br>6<br>295 | <p><i>Ensayo Musical</i><br/>Incluye entrevista y ejemplo de afinación de mandolina.<br/>gén.: carnaval<br/>med.expr.: mandolina,guitarra, quena,poro,tinya con roncador, güiro, voces m (quechua)<br/>Copia.<br/>Grabn. sol.</p> | AYACUCHO | 1987 |
| C<br>88<br>6<br>296 | <p><i>Concurso de Composición</i><br/>gén.: carnaval,poema<br/>med.expr.: guitarra,mandolina, pito,zapateo,quena,poro,esque- la,acordeón,palmas,tinya con roncador,violín, voces f (que- chua)<br/>Copia.</p>                     | AYACUCHO | 1987 |

C 88 6 297	<i>Carnavales</i> gén.: carnaval med.expr.: banda,poro,guitarra, mandolina,tinya,esquela,pito, campanilla,violín,quena,voces f,m (quechua) Copia.	AYACUCHO	1987
C 88 6 298	<i>Entrevista y Carnavales</i> Incluye ejemplos musicales. gén.: carnaval med.expr.: pito,quena,esquela, mandolina,guitarra,tinya con roncador,poro,voces f,i,m (que- chua) Copia.	Conchapata AYACUCHO	1987
C 88 6 299	<i>Carnavales</i> gén.: carnaval med.expr.: violín,pito,quena, campanilla,mandolina,guitarra, tinya con roncador,palmas, esquela,badajo,quijada,poro,voces f,m(quechua) Copia.	San Melchor AYACUCHO	1987
C 88 6 300	<i>Carnavales</i> gén.: carnaval med. expr.: mandolina,guitarra, tinya,pito,esquela,poro,quena, voces f,m (español y quechua) Copia.	San Melchor AYACUCHO	1987
C 88 6 301	<i>Ensayos Musicales</i> gén.: carnaval med.expr.: mandolina,quena,pito, palmas,guitarra,tinya,poro,voces f,m (español y quechua) Copia. Grabn. sol.	Conchapata Barrio Belén AYACUCHO	1987

C 88 6 302	<i>Carnavales y Ensayo Musical</i> gén.: carnaval med.expr.: guitarra,mandolina, quena,tinya,pito,esquela,tinya con roncador,poro,voces f,m (español y quechua) Copia. Grabn. sol.	San Melchor Pacaycasa AYACUCHO	1987
C 88 6 303	<i>Ensayos Musicales</i> gén.: carnaval med.expr.: guitarra,quena,poro, mandolina,tinya,tinya con ronca- dor,esquela,quijada,qaqamama, flauta,palmas,voces f,m (espa- ñol y quechua) Copia. Grabn. sol.	San Melchor Uchuypampa AYACUCHO	1987
C 88 6 304	<i>Concurso de Carnaval Ayacuchano</i> med.expr.: mandolina,guitarra, quena,esquela,tinya,palmas,cha- rango, voces f(quechua) Copia.	C.C.Chuschi AYACUCHO	1987
C 88 6 305	<i>Fiesta de la Virgen Asunta</i> gén.: huayno,marinera med.expr.: waqra puku,banda, voces f (quechua) Copia.	Socos Huamanga AYACUCHO	1987
C 88 6 306	<i>Limpieza de Acequias</i> gén.: anteq(d),tijeras(d) med.expr.: anteq,arpa,violín,tije- ras,tinya Copia.	Loyanta, Sapsi, Socos Huamanga AYACUCHO	1987
C 88	<i>Limpieza de Acequias</i> gén.: anteq(d),tijeras(d)	Loyanta, Sapsi,	1987

6 307	med.expr.: anteq,tinya,tijeras,arpa,violín Copia.	Socos Huamanga AYACUCHO	
C 88 6 308	<i>Limpieza de Acequias</i> gén.: anteq(d),tijeras(d) med.expr.: anteq,tinya,tijeras,arpa,violín Copia.	Loyanta, Sapsi, Socos Huamanga AYACUCHO	1987
C 88 6 309	<i>Limpieza de Acequias</i> Incluye entrevista a arpista y ejemplo de afinación. gén.: tijeras(d),anteq(d) med.expr.: anteq,tinya,tijeras,arpa,violín Copia.	Loyanta, Sapsi, Socos Huamanga AYACUCHO	1987
C 88 6 310	<i>Limpieza de Acequias</i> Incluye entrevista a danzante y ejemplo de afinación del violín. gén.: tijeras(d),anteq(d) med.expr.: anteq,tinya,tijeras,arpa,violín,voz m (quechua) Copia.	Loyanta, Socos Huamanga AYACUCHO	1987
C 88 6 311	<i>Limpieza de Acequias</i> Incluye anuncio de cada parte en la voz de un danzante. gén.: tijeras(d) med.expr.: arpa,violín,tijeras Copia.	Loyanta, Socos Huamanga AYACUCHO	1987
C 88 6 312	<i>Danza de Tijeras</i> Incluye anuncio de cada parte y pieza vocal. gén.: tijeras(d) med.expr.: arpa,violín,tijeras, voces f (quechua)	Sapsi, Loyanta, Socos Huamanga AYACUCHO	1987

	Copia. Grabn. sol.		
C 88 6 313	<i>Concurso de Composición</i> gén.: huayno, carnaval, yaraví med.expr.: guitarra, mandolina, quena, acordeón, voces m (español y quechua) Copia.	AYACUCHO	1987
C 88 6 314	<i>Concurso de Intérpretes</i> gén.: huayno med.expr.: acordeón, guitarra, man- dolina, voz m (español y quechua) Copia.	AYACUCHO	1987
C 88 6 315	<i>Concurso de Composición</i> gén.: huayno med.expr.: acordeón, guitarra, man- dolina, voz m (español y quechua) Copia.	AYACUCHO	1987
C 88 6 316	<i>Antología de Danzas Ayacuchanas</i> gén.: danzas agrícolas y ceremo- niales med.expr.: violín, guitarra, man- dolina, palmas, quena, voces f, m (quechua) Copia. Grabn. sol.	AYACUCHO	1987
C 88 6 317	<i>Fiesta de Navidad</i> Incluye ejemplo de afinación de violines, cantos religiosos y entre- vista. gén.: pallas(d), zapateo med.expr.: guitarra, violín, palmas, percusión metálica, voces f, m (español) Copia.	El Carmen Chincha ICA	1987

C 88 6 318	<i>Fiesta de Navidad</i> gén.: negritos(d),zapateo med.expr.: violín,percusión metálica,campanilla,sonaja,pal- mas,voces f,m (español) Copia.	San José de El Carmen Chincha ICA	1987
C 88 6 319	<i>Fiesta de Navidad</i> gén.: negritos(d),zapateo,canto med.expr.: violín,percusión metá- lica,palmas,sonaja,voces m (espa- ñol) Copia.	San José de El Carmen Chincha ICA	1987
C 88 6 320	<i>Fiesta de Navidad</i> Incluye misa. gén.: negritos(d),marcha,marinera, pasodoble,zapateo med.expr.: violín,percusión metá- lica,palmas,banda,voces f,m (es- pañol) Copia.	El Carmen Chincha ICA	1987
C 88 6 321	<i>Antología de Danzas de Navidad</i> Incluye entrevista a guitarrista. gén.: pallas(d),marinera,tondero, toromata,representación de moros y cristianos,zapateo med.expr.: palmas,guitarra,percu- sión metálica,sonaja,voces f (es- pañol) Copia. Grabn. sol.	El Carmen Chincha ICA	1987
C 88 6 322	<i>Fiesta de Navidad</i> Incluye entrevista a danzante,ca- poral y otros personajes de ban- da Negritos de Grocio Prado. gén.: negritos(d),panalivio,za-	El Carmen Chincha ICA	1987

- pateo  
 med.expr.: percusión metálica,  
 palmas, campanilla, violín, voces  
 m  
 (español)  
 Copia.
- C *Fiesta de Navidad* El Carmen 1987  
 88 Incluye entrevista a caporal. Chinch  
 6 gén.: negritos(d), zapateo ICA  
 323 med.expr.: percusión metálica,  
 violín, campanilla, voces m (es-  
 pañol)  
 Copia.
- C *Ensayo Musical* Cangallo 1988  
 88 Incluye entrevista a músico. AYACUCHO  
 6 gén.: bajada de reyes(d), huayno  
 324 med.expr.: arpa, zapateo, casca-  
 beles  
 Migrantes en Lima.  
 Copia.
- C *Festival de Carnaval Ayacuchano* San José de 1988  
 88 gén.: carnaval Ticllas  
 6 med.expr.: tinya con roncadora, Huamanga  
 325 quena, esquila, pito, guitarra, qui- AYACUCHO  
 jada, palmas, charango, voces f, m  
 (quechua)  
 Migrantes en Lima.  
 Copia.

## DIPOSITIVAS

1985

D/85/6/60

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D 85 6 60	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> Comparsas bailando frente a la Iglesia, procesión, visita al ce- menterio. gén.: contradanza(d),saqras(d), auqa chileno(d),majeño(d), waka-waka(d),qhapac chuncho (d),mestiza qoyacha(d),qhapac qolla(d) med.expr.: banda,pito,tambor 38 vistas Copia.	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1985

## COLECCION ALAN HAYS

Recopilador francés que tiene 1 cinta de audio, grabación de campo obtenida el año 1982 en el departamento de Junín.

C/85/10/98

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Marcación del Ganado</i>	Colpar,	1982
85	gén.: marcación del ganado	Quilcas	
10	med.expr.: violín,tinya,(corneta de)	Huancayo	
98	cacho,voz f (quechua) Copia.	JUNIN	

## COLECCION FRANCISCO ALIAGA

Colector peruano, estudioso del folklore del valle del Mantaro. Vive en Francia hace muchos años. La única cinta de su colección contiene tradición oral recopilada en Huancayo - Junín.

C/85/17/99

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Documento Oral: Ofrenda</i>	Huancayo	s.a.
85	Incluye rezo de invocación.	JUNIN	
17	gén.: rezo		
99	med.expr.: voz m (español) Copia.		

## COLECCION HUGO ORELLANA

Pintor peruano, residente en Ataura, Jauja, cuya colección consta de una cinta de audio que contiene grabaciones del valle del Mantaro. Se desconoce el lugar exacto y el año de la recopilación.

### C/85/19/101

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 85 19 101	<i>Selección de Música del Valle del Mantaro</i> gén.: huayno, corcovado(d), taru- ka, herranza, matrimonio med.expr.: guitarra, tinya, tambor (chico), mandolina, cacho, charango, voces f,m (español y quechua) Copia.	JUNIN	s.a.

## COLECCION RONI ZIMMER

Estudiosa norteamericana, especializada en estudios latino-americanos. Su colección consta de una cinta de audio con grabaciones de campo realizadas en Paucartambo - Cusco, el año 1980.

### C/85/30/102

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	1980
85	gén.: canto infantil, waka-waka(d)	Paucartambo	
30	mestiza qoyacha(d), huayno, qhapac chuncho(d), qhapac qolla(d), qhapac negro(d), marcha religiosa, saqras(d), majeño(d), marinera med.expr.: quena, violín, bombo, arpa, acordeón, banda, pito, tambor, matraca, voces i, m (español y quechua)	CUSCO	
102	Copia.		

## COLECCION RAUL R. ROMERO

Sociólogo y etnomusicólogo peruano. Desde 1985 es director del Archivo de Música Tradicional Andina de la PUCP y del Proyecto de Preservación de la Música Tradicional Andina; actualmente está siguiendo estudios de doctorado en la Universidad de Harvard, USA. La cinta de su colección es una grabación solicitada interpretada en casa del Sr. Máximo Damián por residentes de Lucanas en Lima.

### C/85/2/103

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Antología de Danza de Tijeras</i>	Lucanas	1984
85	gén.: tijeras (d)	AYACUCHO	
2	med.expr.: violín,arpa,tijeras		
103	Grabn. sol. Migrantes en Lima. Copia.		

## COLECCION JOSAFAT ROEL PINEDA

Etnomusicólogo peruano nacido en Canta, estudioso de las manifestaciones culturales del mundo andino, fundador de la Jefatura de Etnomusicología en el Conservatorio Nacional de Música, así como del Centro de Estudio y Difusión del Folklore Nacional en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Falleció en 1987.

Esta colección, adquirida por la Municipalidad de Lima Metropolitana en 1986, se encuentra en custodia en el Archivo de Música Tradicional Andina de la PUCP, de acuerdo con un convenio suscrito el 29 de diciembre de aquel año.

Consta de 67 cintas que contienen 95 horas de grabación de música de Amazonas, Ancash, Apurímac, Ayacucho, Cajamarca, Cusco, Junín, Lima, Piura y Puno, recopilada entre los años de 1955 a 1982.

Las 15 primeras cintas originales están grabadas en carrete y las 52 restantes en casetes.

1986

R/86/23/1 - 15

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
R	<i>Antología de Música del valle</i>	Huancayo,	1965
86	<i>del Mantaro</i>	Jauja,	1966
23	gén.: huaylas, negrería(d), capitana(d), toril, carnaval, herranza, shapish(d), avelinos(d), jija(d), huaylijá(d), canto de adoración, marcha, segadores(d), akshutalpuy(d)	JUNIN	
1	med.expr.: orquesta, banda, waqrapuku, trompetilla, cencerro, tambor, pinkullo, tinya, voces f (español)		

R	<i>Selección de Música Ayacuchana</i>	Huamanga	1963
86	gén.: tijeras(d),huayno,yaraví c/	AYACUCHO	
23	fuga de huayno,navidad,vals,car-		
2	naval,herranza,araskaska c/fuga de huayno med.expr.: violín,arpa,tijeras, guitarra,sistro,voces m (español y quechua) Grabn. sol.		
R	<i>Sábado y Domingo de Ramos en</i>	Puquio	1967
86	<i>Ayacucho</i>	Lucanas	
23	gén.: música religiosa,huayno,	AYACUCHO	
3	wifala(d) med.expr.: violín,saxofón,trom- bón,melodio,mandolina,guita- rra, voces f,m (latín y quechua) Grabn. sol.		
R	<i>Selección de Música de</i>	Andahuaylas	1964
86	<i>Andahuaylas</i>	APURIMAC	
23	gén.: huaylí(d),carnaval,proce-		
4	sión,luto muday (cambio de luto) med.expr.: violín,caja,cascabeles, quena,campanilla,chirisuya,voces f,m (quechua) Grabn. sol.		
R	<i>Música de Jaén y Chota</i>	Jaén	s.a.
86	gén.: San Juan de Chirinos(d),	Chota	
23	marinera,marinera c/fuga de huayno	CAJAMARCA	
5	med.expr.: pinkullo,pororo,caja, clarín,bombo,maichiles,platillos, tambor,flauta,banda Grabn. sol.		
R	<i>Selección de Música de Navidad</i>	LIMA	s.a.
86	gén.: pasacalle,navidad,villancico,		
23	huaylí(d),negritos(d),fayle(d),		

- 6 machu,pastoritas(d),navidad de Moya(d),navidad de Tayacaja, negrería(d)  
med.expr.: mandolina,violín, guitarra,quena,arpa,orquesta, mandola,saxofón,flauta  
Grabn. sol.
- R *Antología de Música Cusqueña* Ocongate 1964  
86 gén.: marinera,vals,kachampa(d) Quispicanchi; 1967  
23 cashua,wakayo,qarakuy,carnaval, Písaq  
7 huayno Calca;  
med.expr.: chuco,pito,tambor, Canas;  
bombo,triángulo,flauta,charango, CUSCO  
armónica,quena,voces f,m(español y quechua)  
Grabn. sol.
- R *Música de Canas y del Grupo Q'ero* Canas 1957  
86 gén.: carnaval,marcación de ganado(phalchay),kachampa(d),canto CUSCO  
23 de trabajo(sirena),canto de pastoreo (phalcha)  
8 med.expr.: pinkullo,flauta,quena,tambor,bombo,banda,antara(qanchi sipas),voces f,m (español y quechua)  
Grabn. sol.
- R *Selección de Música del Cusco* Combapata 1964  
86 gén.: huayno,marcha,llama llama Canchis  
23 (d),vals,yaraví,qanchi(d) CUSCO  
9 med.expr.: mandolina,guitarra,quena,arpa, tambor,platillos,bombo, charango, voces f,m (español y quechua)  
Grabn. sol.

R 86 23 10	<i>Antología de Música de Puno</i> gén.: huayno,kajelo,ayarachi(d), kacharpari,auki puli(d),carnaval med.expr.: charango,siku,bombo, pinkillo,caja,tambor,tarka,voces f,m (español y aymara) Grabn. sol.	Puno PUNO	1963
R 86 23 11	<i>Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> gén.: diablada(d),carnaval,more- nada(d),sikuri,llamerada(d),mar- cha,kullawada(d),huayno med.expr.: banda,siku,platillos, tambor,bombo,pinkillo,charango, quena,violfn,arpa,tarka,voces f,m (español y quechua)	Puno PUNO	1967
R 86 23 12	<i>Selección de Música de Puno</i> gén.: carnaval,llamerada(d) med.expr.: pinkillo,bombo,banda, voces f (quechua) Migrantes en Huancayo,Junín.	Acora PUNO	1966
R 86 23 13	<i>Selección de Música Andina</i> gén.: marinera c/fuga de huayno, huayno,negritos(d) med.expr.: banda Grabn. sol.	Huancayo JUNIN	1966
R 86 23 14	<i>Selección de Música de Lima</i> gén.: hualina,yaraví,toril,huayno, entrada de waranqayoq,taki,wa- wallay med.expr.: cascabeles,banda,tinya voces f,m (español y quechua) Grabn. sol.	Huanza Huarochirí; Pacaraos Huaral; LIMA	1962

R	<i>Selección de Música del</i>	Huaraz	s.a.
86	<i>Callejón de Huaylas</i>	ANCASH	
23	gén.: himno, marinera, pallas(d),		
15	cortamonte, pasacalle, caballeros de Huari(d), huayno, adoración, shaqsha(d), atahuallpa(d), antihuanquilla(d), negritos(d), polka, marcha religiosa, marcha militar, cumbia, pasodoble, vals med.expr.: violín, arpa, trompeta, saxofón, tinya, mandolina, guitarra, roncadora, caja, rayán, huanquilla, flauta, clarín, pinkullo, chiska, vo- ces f (quechua)		

C/86/23/104 - 155

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Antología de Música de Ancash</i>	ANCASH	1964
86	gén.: chuscada, huayno, pasacalle		
23	c/fuga de huayno, techado de casa		
104	med.expr.: guitarra, violín, man- dolina, quena, voces f, i, m (espa- ñol y quechua) Grabn. sol.		
C	<i>Antología de Música de Ancash</i>	ANCASH	1964
86	gén.: pasacalle c/fuga de huayno,		
23	chuscada, triste, marinera c/fuga		
105	de huayno, corrida de cinta, eywa- llay med.expr.: guitarra, mandolina, violín, quena, acordeón, mandola, banda, voces f, m (español y que- chua) Grabn. sol.		

C 86 23 106	<p><i>Antología de Música de Ancash</i>  gén.: pasacalle, carnaval, huayno,  quiyaya(d), cosecha de trigo, ne-  gritos(d), corrida de toros, mari-  nera c/fuga de huayno  med.expr.: banda, flauta de pico,  caja, guitarra, violín, mandolina,  mandola, sonaja, voces f, m (espa-  ñol, quechua)  Grabn. sol.</p>	ANCASH	1964
C 86 23 107	<p><i>Antología de Música de Ancash</i>  gén.: huayno, marinera c/fuga de  huayno, pasacalle, navidad, carna-  val, huaras(d), pasacalle c/fuga  de huayno, chuscada  med.expr.: guitarra, violín, que-  na, mandolina, mandola, rondín,  acordeón, voces f, m (español y  quechua)  Grabn. sol.</p>	ANCASH	1964
C 86 23 108	<p><i>Antología de Música de Ancash</i>  gén.: huayno, chuscada, pasacalle,  marinera, pasacalle c/fuga de  huayno, pastoras(d)  med.expr.: acordeón, guitarra,  mandolina, violín, mandola, arpa,  requinto, voces f, m (español y  quechua)  Grabn. sol.</p>	ANCASH	1964
C 86 23 109	<p><i>Antología de Música de Ancash</i>  gén.: huayno, marinera, pasacalle  c/fuga de huayno, pasacalle c/fu-  ga de chuscada, chuscada  med.expr.: guitarra, violín, mando-  lina, acordeón, voces f, m (español  y quechua)  Grabn. sol.</p>	ANCASH	1964

C 86 23 110	<i>Antología de Música de Ancash</i> gén.: huayno, chuscada, pasacalle, huanca carnaval(d), pasacalle c/ fuga de huayno med.expr.: mandolina, acordeón, violín, guitarra, bombo, quena, arpa, voces f,m (español y que- chua) Grabn. sol.	ANCASH	1964
C 86 23 111	<i>Antología de Música de Ancash</i> gén.: chuscada, pasacalle c/fuga de huayno, negritos(d) med.expr.: mandolina, violín, guitarra, quena, arpa, armónica, acordeón, flauta traversa, voces f,m (quechua) Grabn. sol.	ANCASH	1964
C 86 23 112	<i>Antología de Música Aguaruna</i> med.expr.: flautín, tambor, casca- beles, voces m (idioma nativo)	Nazareth Bagua AMAZONAS	s.a.
C 86 23 113	<i>Antología de Música de Arequipa</i> gén.: huayno, yaraví c/fuga de huayno, carnaval, vals, yaraví c/fu- ga de marinera med.expr.: guitarra, mandolina, voces m (español y quechua) Grabn. sol.	AREQUIPA	1964
C 86 23 114	<i>Antología de Música de Ayacucho</i> gén.: wayllacha, huayno, yaraví c/fuga de huayno, marinera c/fuga de huayno, marcha, matrimonio, kashwa de trilla, ayataki, herranza (vaca herrakuy), corrida de toros (toro velay)	AYACUCHO	1964

- med.expr.: charango, guitarra, arpa, violín, voces m (español y quechua)  
Grabn. sol.
- C *Antología de Música de Ayacucho* AYACUCHO 1964  
86 gén.: carnaval, huayno, herranza,  
23 caramusa, pasacalle, canto religioso  
115 so  
med.expr.: violín, arpa, guitarra,  
quena, mandolina, voces f, m (español y quechua)  
Grabn. sol.
- C *Antología de Música de Ayacucho* AYACUCHO 1964  
86 gén.: carnaval, villancico, yaraví  
23 c/fuga de huayno, limpieza de ace-  
116 quia (escarbe), machu, huaylí(d),  
wayllacha, wifala(d), huayno, mari-  
nera  
med.expr.: guitarra, charango,  
violín, mandolina, voces f, m (español y quechua)  
Grabn. sol.
- C *Antología de Música de Ayacucho* AYACUCHO 1964  
86 gén.: huayno, carnaval, wifala(d),  
23 wayllacha, araskaska, entierro de  
117 niño, yaraví, yaraví c/fuga de  
huayno  
med.expr.: guitarra, charango,  
mandolina, quena, violín, arpa, voces  
f, m (español y quechua)  
Grabn. sol.
- C *Antología de Música de Ayacucho* AYACUCHO 1964  
86 gén.: yaraví, huayno, herranza,  
23 wayllacha, carnaval, sumile  
118 med.expr.: guitarra, mandolina,

	violín, quena, cacho, tinya, arpa, voces f, m, i (español y quechua) Grabn. sol.		
C 86 23 119	<i>Antología de Música de Ayacucho</i> gén.: huayno, caramusa, wifala(d), yaraví, triste, pasacalle, carnaval med.expr.: guitarra, charango, voces m (español y quechua) Grabn. sol.	AYACUCHO	1964
C 86 23 120	<i>Antología de Música de Ayacucho</i> gén.: huayno, carnaval, pasacalle, yaraví, wayllacha med.expr.: guitarra, mandolina, charango, voces m (español y quechua) Grabn. sol.	AYACUCHO	1964
C 86 23 121	<i>Antología de Música de Ayacucho</i> Incluye monólogo cómico. gén.: huayno, yaraví c/fuga de huayno, marinera c/fuga de huayno, danza de navidad, huay- lía(d), yaraví, atipanakuy med.expr.: charango, guitarra, arpa, voces m (quechua) Grabn. sol.	AYACUCHO	1964
C 86 23 122	<i>Antología de Música de Ayacucho</i> gén.: huayno, yaraví c/fuga de huayno, vals, carnaval, herranza med.expr.: arpa, guitarra, voz m (quechua)	Huamanga AYACUCHO	1963
C 86 23 123	<i>Antología de Música de Ayacucho</i> gén.: marinera, huaylía, marcha, pasacalle, negrillos(d), kamate(d), llameros(d), canto tradicional	AYACUCHO	1964

	med.expr.: arpa,violín,mandolina, guitarra,quena,voz f (quechua) Grabn. sol.		
C 86 23 124	<i>Antología de Música de Apurímac</i> gén.: carnaval,toril,huayno,wifa- la(d) med.expr.: guitarra,charango, voces f,m (quechua) Grabn. sol.	APURIMAC	1964
C 86 23 125	<i>Antología de Música de Apurímac</i> gén.: siembra,huayno,canto de poda,carnaval,marinera,matrimo- nio,diana med.expr.: violín,mandolina,arpa, guitarra,charango,quena,tinya,voz m (quechua) Grabn. sol.	APURIMAC	1964
C 86 23 126	<i>Antología de Música de Cajamarca</i> gén.: carnaval,yaraví,marinera, cashua,yaraví c/fuga de marinera, huayno,cilulo med.expr.: guitarra,concertina, rondín,mandolina,violín,voces m (español) Grabn. sol.	CAJAMARCA	1964
C 86 23 127	<i>Antología de Música de los Q'ero</i> med.expr.: antara,flauta,bombo, pito,tambor,cascabeles,quena, violín,arpa,voces f (quechua) Grabn. sol.	Paucartambo CUSCO	s.a.
C 86 23 128	<i>Antología de Música del Cusco</i> gén.: huayno,carnaval,marcha, marinera med.expr.: requinto,guitarra,	CUSCO	1964

	mandolina, quena, violín, arpa, voces f,m (quechua) Grabn. sol.		
C 86 23 129	<i>Antología de Música del Cusco</i> gén.: huayno, marinera c/fuga de huayno, carnaval, navidad, harawi c/fuga de huayno, qhapac qolla (d), marcha, phalchay med.expr.: acordeón, chillador, mandolina, guitarra, armónica, percusión, charango, quena, vio- lín, bombo, voces f (quechua) Grabn. sol.	CUSCO	1964
C 86 23 130	<i>Antología de Música del Cusco</i> gén.: huayno, triste, kashwa, chile- nos(d), mestiza qoyacha(d), way- llacha, marinera med.expr.: mandolina, violín, quena, guitarra, arpa, rondín, vo- ces f,m (quechua) Grabn. sol.	CUSCO	1964
C 86 23 131	<i>Antología de Música del Cusco</i> gén.: huayno, harawisun(d), inka- chu(d), phalchay, marinera med.expr.: charango, guitarra, quena, mandolina, violín, acordeón, voces f,m (quechua) Grabn. sol.	CUSCO	1964
C 86 23 132	<i>Antología de Música de Huanca- velica</i> gén.: santiago, carnaval, navidad de Moya(d), huayno, huaylas, ya- raví, muliza c/fuga de huayno, navidad de Tayacaja(d), yaraví c/fuga de huayno	HUANCAVELICA	1964

	med.expr.: orquesta,piano,violín, arpa,rondín,guitarra,voce f (quechua) Grabn. sol.		
C 86 23 133	<i>Antología de Música de Huánuco</i> gén.: huayno,carnaval,negritos(d), fayle(d),muliza,pasacalle,chun- chos(d),pastorcitas(d) med.expr.: orquesta,violín,arpa, guitarra,voce m (español y quechua) Grabn. sol.	HUANUCO	1964
C 86 23 134	<i>Antología de Música de Huánuco</i> gén.: pastorcitas(d),muliza,huay- no,ayrampito(d),carnaval,pasaca- lle,chunchos(d),negritos(d) med.expr.: arpa,guitarra,mando- lina,violín,banda,voce m (espa- ñol y quechua) Grabn. sol.	HUANUCO	1964
C 86 23 135	<i>Antología de Música de Junín</i> gén.: huayno,muliza,huaylas, santiago,toril,pastorcillas(d), chonguinada(d),avelinos(d) med.expr.: guitarra,arpa,violín, orquesta,voce m,f (español) Grabn. sol.	JUNIN	1964
C 86 23 136	<i>Antología de Música de Junín</i> gén.: santiago,negros(d),carnaval, huayno,huaylas,muliza c/fuga de huayno,chonguinada(d),corta- monte med.expr.: orquesta,saxofón, arpa,mandolina,armónica,voce f,m (español) Grabn. sol.	JUNIN	1964

C 86 23 137	<i>Antología de Música de Junín</i> gén.: muliza c/fuga de huayno, santiago,huaylas,huayno,chongui- nada(d) med.expr.: orquesta(arpa,violín, saxofón,clarinete),guitarra, vo- ces f,m (quechua) Grabn. sol.	JUNIN	1964
C 86 23 138	<i>Antología de Música de Junín</i> gén.: huayno,muliza c/fuga de huayno,carnaval,toril,pandillada (d),santiago,huaylas med.expr.: orquesta(arpa,violín, saxofón,clarinete),arpa,voces f,m (español) Grabn. sol.	JUNIN	1964
C 86 23 139	<i>Antología de Música de Junín</i> gén.: triste c/fuga de huayno,car- naval,huayno,muliza c/fuga de huayno,tunantada(d),yaraví c/ fuga de huayno,huaylas med.expr.: mandolina,armónica, guitarra,tinya,orquesta(arpa, violín,saxofón,clarinete), voces m (español) Grabn. sol.	JUNIN	1964
C 86 23 140	<i>Antología de Música de Junín</i> gén.: muliza c/fuga de huayno, huayno,huaylas,qala chaki(d), shapish(d) med.expr.: orquesta (saxofón, violín,clarinete,arpa),guitarra, voces m (español y quechua) Grabn. sol.	JUNIN	1964

C 86 23 141	<p><i>Antología de Música de Junín</i>  gén.: santiago, llamishada(d), chonguinada(d), huaylas, huaylijía(d), toril, huaconada(d), carnaval, huayno, muliza c/fuga de huayno, jija(d)  med.expr.: orquesta(violín, saxofón, arpa, clarinete), armónica, voces f,m (español y quechua)  Grabn. sol.</p>	JUNIN	1964
C 86 23 142	<p><i>Antología de Música de Lima</i>  gén.: huayno, negritos(d), pasacalle, huaylas, marinera, pinkachi(d), pasacalle c/fuga de huayno  med.expr.: violín, arpa, quena, mandolina, guitarra, acordeón, voces f,m (español)  Grabn. sol.</p>	LIMA	1965
C 86 23 143	<p><i>Antología de Música de Lima</i>  gén.: negritos(d), pallas(d), huayno, herranza, ingas(d), rodeo, tijeras(d), huaylijía(d), carnaval, chuncha(d)  med.expr.: violín, arpa, mandolina, guitarra, quena, flauta, voces f,m (español y quechua)  Grabn. sol.</p>	LIMA	1964
C 86 23 144	<p><i>Antología de Música de Cerro de Pasco</i>  gén.: muliza c/fuga de huayno, huayno  med.expr.: clarinete, violín, guitarra, mandolina, voces f,m (español y quechua)  Grabn. sol.</p>	PASCO	1964

C 86 23 145	<i>Antología de Música de Cerro de Pasco</i> gén.: huayno, huaylas, muliza c/ fuga de huayno, jija(d), apu inca (d), pasacalle, negritos(d), adora- ción med. expr.: violín, arpa, guitarra, voces f, i, m (español y quechua) Grabn. sol.	PASCO	1964
C 86 23 146	<i>Antología de Música de Puno</i> gén.: huayno, marinera, llamerada (d), morenada(d), sikuri med. expr.: acordeón, chillador, mandolina, guitarra, charango, voces f, m (español, quechua y aymara) Grabn. sol.	PUNO	1964
C 86 23 147	<i>Antología de Música de Ancash</i> gén.: huayno, pasacalle, huaras(d) chuscada, corrida de toros med. expr.: quena, mandolina, acor- deón, guitarra, violín, caja, voces f (español) Grabn. sol.	ANCASH	1964
C 86 23 148	<i>Antología de Música de Lima</i> gén.: huayno, marinera, resbalosa, abuelitos(d), negritos(d) med. expr.: guitarra, violín, arpa, voces m (español) Grabn. sol.	LIMA	1964
C 86 23 149	<i>Antología de Música de Lambayeque</i> gén.: polka, marinera, triste c/fuga de tondero, golpe tierra med. expr.: tiple, guitarra, voces	LAMBAYEQUE	1964

	m (español) Grabn. sol.		
C 86 23 150	<i>Antología de Música de La Libertad</i> gén.: marinera, festejo, carnaval, huayno med.expr.: laudín, clarinete, guitarra, voces m (español) Grabn. sol.	LA LIBERTAD	1964
C 86 23 151	<i>Antología de Música Afroperuana</i> gén.: lamento, festejo, zapateo, sainete med.expr.: guitarra, quijada, cajón, voces f,m (español) Grabn. sol.	LIMA	1964
C 86 23 152	<i>Entrevista</i> Preparativos y ceremonia del matrimonio en Canta-Lima. Incluye entrevista sobre música y danzas. Grabn. sol.	Canta LIMA	s.a.
C 86 23 153	<i>Entrevista</i> Datos sobre Fiesta del Agua en Canta-Lima, lugares y detalles. Grabn. sol.	Canta LIMA	s.a.
C 86 23 154	<i>Entrevista</i> Características del contexto que rodea al tondero. Entrevistado: Sr.Fernando Reynaga Grabn. sol.	PIURA	1981
C 86 23 155	<i>Entrevista</i> Costumbres y creencias en San Pedro de Casta, Lima. Grabn. sol.	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	s.a.

## COLECCION ELISABETH DEN OTTER

Antropóloga holandesa quien, durante los años 1979 a 1981 que vivió en el Perú, recopiló música andina del Callejón de Huaylas en el Departamento de Ancash. Actualmente se desempeña como conservadora del Tropenmuseum de Amsterdam.

Su colección consta de 9 cintas de audio con grabaciones de campo de varias regiones de Ancash. Se complementan con un video (30 min.), un audio visual y un libro: *Music and Dance of Indian and Mestizos in an andean valley of Peru* (1985)

### AUDIO

#### C/86/16/156 - 164

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Antología de Música de Ancash</i>	Caraz,	1980
86	gén.: huayno,pasacalle,rueda,vals	Huaylas;	1981
16	cumbia,marinera,cortamonte,pallas	Quillo,	
156	(d),arranque-cóndor,adoración	Cascapara,	
	med.expr.: caja,roncadora,	Yungay;	
	huanquilla,rayán,flauta	ANCASH	
	Copia.		
C	<i>Antología de Música de Ancash</i>	Caraz	1980
86	gén.: polka,corrido,huayno,paso-	Huaylas;	1981
16	doble,bolero,tango,adoración	Yungay;	
157	med.expr.: caja,roncadora,arpa,	Anta,	
	huanquilla,voz m (quechua)	Carhuaz;	
	Copia.	Huaraz;	
		ANCASH	
C	<i>Antología de Música de Ancash</i>	Huaraz;	1980
86	Incluye afinación de arpa.	Caraz,	1981

16 158	gén.: yaraví, huayno, fox incaico, pasacalle, huanca(d), mozo(d), huanquilla(d), canto religioso med.expr.: arpa, violín, voces f, m (quechua) Copia.	Huaylas; ANCASH	
C 86 16 159	<i>Antología de Música de Ancash</i> gén.: huanquilla(d), antihuanquilla(d), shaqsha(d), huayno, rueda, pasacalle, adoración, despedida med.expr.: caja, flauta, chiska, tinya, violín, clarín Copia.	Tumpa, Caraz Huaylas; Carhuaz; Huaraz ANCASH	1980 1981
C 86 16 160	<i>Antología de Música de Ancash</i> gén.: polka, huayno, vals med.expr.: violín, guitarra, arpa, quena, conjunto de cuerdas, voces f, m (quechua) Copia.	Caraz Huaylas; Yungay; ANCASH	1980 1981
C 86 16 161	<i>Antología de Música de Ancash</i> gén.: huayno, pasodoble, marcha religiosa, pasacalle, vals, atahuallpas(d), incaicos(d), shaqapa(d), marcha militar med.expr.: conjunto de cuerdas, violín, flauta, caja, arpa, trompeta, roncadora, banda, bandola, voces m (español) Copia.	Huaraz; Huaylas; Carhuaz; ANCASH	1981
C 86 16 162	<i>Antología de Música de Ancash</i> gén.: antihuanquilla(d), huayno, cumbia, marinera, atahuallpas(d), shaqsha(d), negritos(d), huanquilla(d) med.expr.: banda, caja, roncadora Copia.	Carhuaz ANCASH	1981

C	<i>Antología de Música de Ancash</i>	Huaraz	1980
86	gén.: procesión, huayno, cumbia,	ANCASH	1981
16	salsa, pasodoble		
163	med.expr.: banda (violín, tambor, clarinete, saxofón), banda de gue- rra, (tambor, trompeta, bombo, taro- la, tuba, platillos), cascabeles, flauta, arpa, trompeta c/sordina Copia.		
C	<i>Selección de Música del Callejón de Huaylas</i>	Huaraz	
86	gén.: himno, cortamonte, marine- ra, pasacalle, procesión, caballeros	ANCASH	s. a.
16	de Huari(d), huayno, adoración,		
164	responso, shaqsha(d), atahuall- pa(d), antihuanquilla(d), negritos(d), polka, marcha religiosa, marcha militar, cumbia, pasodoble, vals med.expr.: violín, arpa, trompeta, saxofón, tinya, tambor, mandolina, banda, guitarra, roncadora, caja, rayán, huanquilla, flauta, clarín, pinkullo, chiska, voces f,m (que- chua) Copia.		

## VIDEO

V/85/16/1

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 85	<i>Fiesta de Nuestra Señora de las Mercedes</i>	Carhuaz	1981
16	Danzas durante la procesión.	ANCASH	
1	gén.: huanquilla(d),shaqsha(d), negritos(d),cusqueños(d),caballeros de Huari(d),atahuallpas (d),antihuanquilla(d) med.expr.: flauta,tambor,trompeta,arpa,violín,clarinete,banda, saxofón,voces m (quechua) Editado. Duración: 30min.		

## COLECCION PETER CLOUDSLEY

Recopilador inglés que viaja frecuentemente al Perú. Ha logrado reunir una importante colección de grabaciones sobre música andina, especialmente del sur. Su colección consta de 7 cintas de audio y una cinta de video (2h. 15min) con grabaciones de campo.

### AUDIO

1986

C/86/8/165

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Selección de Música Andina</i>	APURIMAC	1981
86	gén.: carnaval,cortamonte(yunsa),	CUSCO	1984
8	pusa morenos,sikuris,qhapac	PUNO	
165	chuncho(d),canto religioso med.expr.: violín,guitarra,banda, zampoña,tambor,bombo,pinkillo, mandolina,acordeón,contrabajo, órgano,arpa,flauta,quena,bandu- rria,pampapiano,voces f,m (es- pañol y quechua) Copia.		

1992

C/92/8/544 - 549

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Fiesta de San Juan</i>	Taquile	1984
92	<i>Fiesta de San Pedro y San Pablo</i>	Amantani;	

8	gén.: sikuri	Ichu	
544	med.expr.: charango, guitarra, mandolina, rondón, bombo, siku, ba- jo, platillos, tambor, trombón, tuba Copia.	Puno; PUNO	
C	<i>Música de Talavera</i>	Talavera	1981
92	<i>Fiesta de la Virgen de la Cande- laria</i>	Andahuaylas APURIMAC	
8		Puno	
545	gén.: carnaval, huayno, sikuri, mar- cha, tarkeada med.expr.: charango, guitarra, vio- lín, tinya, bombo, kenacho, platillos, tambor, siku, bajo, trompeta, tuba, tarka, voces f, m (español, quechua, inglés) Copia.	PUNO	
C	<i>Selección de Música del Sur</i>	AREQUIPA	1980
92	<i>Andino</i>	Huancané	1981
8		PUNO	1983
546	gén.: carnaval, vals, polka, huayno, himno, marinera, qhapac chuncho (d), albazo(d), chilenos(d), saqras (d), sikuri, kenachu(d), misa med.expr.: pinkillo, waqra, mando- lina, charango, acordeón, pampapia- no, bombo, pito, tambor, flauta, arpa, quena, violín, batería, güiro, siku, organo, voces m, f (español y que- chua) Copia.	Chumbivilcas; Ocongate Quispicanchi; Paucartambo; San Jerónimo Cusco CUSCO	1984
C	<i>Carnaval</i>	Talavera	1981
92	gén.: carnaval, huayno, marcación del ganado, waylfa	Andahuaylas APURIMAC	
8			
547	med.expr.: guitarra, mandolina, quena, violín, charango, bajo, bombo, platillos, tambor, trompeta, tinya, voces i, f, m (español, quechua,		

inglés)

Copia.

C	<i>Carnaval</i>	Rachi,	1980
92	gén.: huayno, carnaval, polka	Combapata;	
8	med.expr.: bandurria, arpa, bate-	Checacupe;	
548	ría, quena, violín, bombo, acordeón,	San Pablo;	
	guitarra, pinkullo, cascabeles,	Canchis	
	voces i, f, m (español, quechua)	CUSCO	
	Copia.		
C	<i>Fiesta de Navidad</i>	El Carmen	1983
92	gén.: negritos(d), landó, alcatraz	Chincha	
8	marinera, zapateo	ICA	
549	med.expr.: campanilla, violín,		
	cajón, conga, guitarra, percusión,		
	banda(bajo, bombo, platillos, tambor,		
	trompeta, tuba), voces m (espa-		
	ñol)		
	Copia.		

## VIDEO

V/90/8/91

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	<i>Fiesta del Agua</i>	San Pedro de	1990
90	Sesión de curandero y asamblea	Casta	
8	comunal, carrera de caballos.	Huarochirí	
91	Incluye tomas de la meseta de	LIMA	
	Marcahuasi.		
	gén.: walina		
	med.expr.: chirisuya, voces f, m		
	(español)		
	Copia.		
	Duración: 2h. 15min.		

## COLECCION NAN LEIGH VOLINSKY

Estudia etnomusicología en la Universidad de Illinois en Urbana - Champaign. Residió en el Perú un año y recopiló 6 cintas de audio con música de los departamentos de Puno y Ayacucho, durante los años 1984 y 1985.

### C/86/28/166 - 171

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 86 28 166	<i>Ensayo Musical.</i> <i>Bautizo</i> gén.: negritos(d),huaylí(d),música de pastoreo med.expr.: violín,arpa Copia. Migrantes residentes en Lima.	AYACUCHO	1984
C 86 28 167	<i>Bautizo</i> gén.: tijeras(d),marinera c/fuga de huayno,huayno,chimaycha med.expr.: arpa,tijeras,violín, voces f (quechua) Copia. Migrantes residentes en Lima.	AYACUCHO	1984
C 86 28 168	<i>Fiesta de San Isidro</i> gén.: tijeras(d),procesión med.expr.: violín,arpa,tijeras, voces f (quechua) Copia. Migrantes residentes en Lima.	San Diego de Ishua Lucanas AYACUCHO	1984
C 86	<i>Fiesta de San Isidro</i> gén.: tijeras(d)	San Diego de Ishua	1984

28	med.expr.: violín,arpa,tijeras	Lucanas	
169	Copia. Migrantes residentes en Lima.	AYACUCHO	
C	<i>Antología: Danza de Tijeras</i>	San Diego de	1985
86	gén.: tijeras(d),chimaycha	Ishua	
28	med.expr.: violín,arpa,tijeras,vo-	Lucanas	
170	ces m (quechua) Copia. Migrantes residentes en Lima.	AYACUCHO	
C	<i>Antología de Música de Taquile</i>	Taquile,	1985
86	gén.: carnaval,matrimonio,canto	Amantani	
28	religioso	Puno	
171	med.expr.: violín,mandolina,cha- rango,melodio,guitarra Copia. Grabn. sol.	PUNO	

## COLECCION ROSA ALARCO

Investigadora y difusora de la música peruana de reconocida trayectoria. Nacida en Lima en 1911, estudió en el Conservatorio Nacional de Música en Chile(1950), Francia(1958) y España. Realizó investigaciones sobre danzas, especialmente sobre los *negritos* de Huánuco. Investigó intensivamente la Fiesta del Agua en Huarochirí, obteniendo importantes registros musicales correspondientes al género de la *hualina*, que forman parte de su colección. Falleció en el año 1980.

Su colección está formada por 22 cintas de audio con música de los departamentos de Ancash, Ayacucho, Cajamarca, Junín y Lima, obtenida durante los años de 1966 a 1979.

### C/86/31/172 - 193

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 86 31 172	<i>Antología de Música de Ancash</i> gén.: shaqsha(d),huanquilla(d), negritos(d),pallas(d) med.expr.: flauta de pico,bombo, cascabeles,violín,arpa,voces f,m (quechua)	ANCASH	1966
C 86 31 173	<i>Antología de Música de Ayacucho</i> Incluye dos canciones en idioma ruso. gén.: harawi,carnaval,huayno, yaraví med.expr.: guitarra,arpa,voces f, i (español y quechua) Grabn. sol.	AYACUCHO	s.a.
C 86	<i>Antología de Música de Celendín</i> Incluye diversos géneros naciona-	CAJAMARCA	s.a.

- 31 les y extranjeros.  
174 gén.: carnaval,marinera,triste,  
vals,tango,bolero,pasillo, corri-  
do (mexicano)  
med.expr.: acordeón,guitarra,  
voces m (español)  
Grabn. sol.
- C *Antología de Música del Cusco* CUSCO 1968  
86 Incluye música instrumental y  
31 vocal de procesión.  
175 gén.: himno,pasacalle,huayno  
med.expr.: quena,violín,pampa-  
piano,voces f,i (español y que-  
chua)  
Grabn. sol.
- C *Antología de Música de Junín* Huancayo, 1968  
86 gén.: huaylas,cortamonte(yunsa),  
31 Jauja  
176 JUNIN  
med.expr.: orquesta típica(saxo-  
fón,clarinete,arpa,violín),banda,  
voces f,m (español)
- C *Selección de Música de Huancayo* Huancayo s.a.  
86 gén.: pachahuara(d)  
31 med.expr.: flauta de pico,tinya,  
177 cascabeles,banda
- C *Fiesta del Agua* San Pedro 1979  
86 Incluye entrevistas y explicación  
31 sobre la fiesta.  
178 gén.: hualina  
med.expr.: cascabeles,chirisuya,  
voces f,i,m (español)
- C *Fiesta del Agua* San Pedro 1979  
86 Incluye entrevista.  
31 gén.: hualina  
179 med.expr.: voces f,m (español)  
LIMA

C	<i>Fiesta del Agua</i>	Laraos	1977
86	Incluye relato.	Huarocharí	
31	gén.: hualina	LIMA	
180	med.expr.: cascabeles, voces f, i, m (español y quechua)		
C	<i>Fiesta de Santa Rosa</i>	Huarocharí	s.a.
86	Incluye explicación sobre la alforja.	LIMA	
31	gén.: herranza, huanca(d), huayno,		
181	pasacalle, procesión, techado de casa med.expr.: flauta de pico, tinya, redoblante, tambor, violín, arpa, mandolina, voz f, m (español)		
C	<i>Fiesta del Agua</i>	Carampoma	1977
86	Incluye explicación sobre origen de la música.	Huarocharí	
31	gén.: hualina, yaraví	LIMA	
182	med.expr.: chirisuya, tambor, cascabeles, voces f, m (español)		
C	<i>Fiesta del Agua</i>	San Pedro de Casta	1977
86	Incluye explicación sobre autoridades de la fiesta y oración ante la cruz.	Huarocharí	
31	gén.: yaraví, harawi, hualina, carnaval	LIMA	
183	med.expr.: chirisuya, percusión metálica, voces f, m (español)		
C	<i>Fiesta del Agua</i>	Carampoma,	1977
86	Incluye discursos de autoridades.	Huachupampa,	
31	gén.: hualina, mayguada	Huarocharí	
184	med.expr.: chirisuya, violín, arpa, cascabeles, sonaja, tinya, chirimía, voces f, m (español)	LIMA	

C	<i>Semana Santa</i>	San Pedro	1977
86	gén.: hualina,canto religioso	de Casta	
31	med.expr.: banda,voces f (espa-	Huaro chirí	
185	ñol)	LIMA	
C	<i>Fiesta del Agua</i>	San Pedro	1978
86	Incluye entrevista sobre costum-	de Casta	
31	bres y creencias.	Huaro chirí	
186	gén.: hualina	LIMA	
	med.expr.: percusión metálica,		
	voz m (español)		
C	<i>Fiesta del Agua</i>	Huachupampa	1978
86	Incluye entrevista sobre leyendas.	Huaro chirí	
31	gén.: hualina	LIMA	
187	med.expr.: chirisuya,campanilla,		
	tinya,percusión metálica,voces		
	f,m (español)		
C	<i>Semana Santa</i>	San Pedro	1979
86	Incluye entrevista sobre ofrendas,	de Casta	
31	ceremonias y leyendas.	Huaro chirí	
188	gén.: salmo	LIMA	
	med.expr.: banda,coro mixto,		
	voces f,m (español)		
C	<i>Antología de Música de Puno</i>	PUNO	s.a.
86	gén.: llamerada(d),kullawada(d),		
31	pandilla(d),huayno,pampeña,aya-		
189	rachi(d)		
	med.expr.: banda,pinkullo,tam-		
	bor, bombo,zampoña,kenachu,		
	voces f,m(quechua)		
C	<i>Concierto</i>	PUNO	s.a.
86	Música de diversas danzas del		
31	departamento de Puno.		
190	gén.: rey moreno(d),kashwa,siku-		
	ri,casarasiri(representación de		

matrimonio),ayarachi(d)  
 med.expr.: mandolina,violín,  
 charango,acordeón,contrabajo,  
 guitarra,zampoña,bombo  
 Grabado en Lima.

C	<i>Antología de Música de Cerro</i>	PASCO	s.a.
86	<i>de Pasco</i>		
31	Copias de discos.		
191	gén.: huayno,muliza med.expr.: violín,mandolina, guitarra,voces f,m (español)		
C	<i>Documento Oral: Sesión Ritual</i>	s.l.	s.a.
86	La toma de Ayahuasca.		
31	med.expr.: voces m		
192	Grabn. sol.		
C	<i>Antología de Música de la Costa</i>	LIMA	s.a.
86	gén.: vals,marinera,resbalosa,pan-		
31	alivio,triste		
193	med.expr.: guitarra,cajón,voces m (español) Grabn. sol.		

## COLECCION JOSE MARIA ARGUEDAS

Antropólogo y literato peruano, nacido en Andahuaylas en 1911. La música estuvo siempre presente con un rol preponderante en su abundante obra literaria y antropológica. Tuvo a su cargo importantes servicios administrativos oficiales relacionados con el folklore. Falleció en el año 1969.

Su colección, cuyos originales se encuentran en el Museo Nacional de Cultura en Lima, consta de 10 cintas de audio con grabaciones de música andina de diversos lugares del Perú, recopilada durante los años 1960 a 1963.

### C/87/24/235 - 244

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Antología de Música Andina</i>	s.l.	1962
87	gén.: huayno, huaylí, huanca(d)		
24	rodeo, corrida de toros		
235	med.expr.: violín, mandolina, arpa, guitarra, voces m (español)		
	Copia.		
	Grabn. sol.		
C	<i>Antología de Música Andina</i>	s.l.	1962
87	Incluye cuentos y relatos.		
24	gén.: yaraví, huayno, negros(d),		
236	caballito(d), chunchos(d), viejos (d)		
	med.expr.: violín, redoblante, bombo, flauta, arpa, guitarra, campanita, mandolina, charango, voz m (español y quechua)		
	Copia.		
	Grabn. sol.		

- C *Antología de Música Andina* s.l. 1963  
87 Incluye varios diálogos de J.M.  
24 Arguedas, además de canciones  
237 interpretadas por él.  
gén.: huayno, carnaval, yaraví  
med.expr.: pinkullo, rondín, que-  
na, charango, guitarra, voces f, m  
(español y quechua)  
Copia.  
Grabn. sol.
- C *Antología de Música Andina* s.l. 1963  
87 gén.: carnaval, huayno, negritos(d),  
24 marcha, marinera, wayllacha  
238 med.expr.: charango, violín, gui-  
tarra, tambor, sonaja, tuba, pinku-  
llo, banda, mandolina, quena, cam-  
panilla, voces f, m (español y  
quechua)  
Copia.  
Grabn. sol.
- C *Antología de Música Andina* s.l. 1963  
87 gén.: huayno, yaraví, carnaval  
24 med.expr.: charango, arpa, guita-  
239 rra, violín, quena, tambor, bom-  
bo, acordeón, triángulo, mandoli-  
na, voces m (español y quechua)  
Copia.  
Grabn. sol.
- C *Antología de Música Andina* s.l. 1963  
87 gén.: negritos(d), huaylí, carna-  
24 naval, huayno, yaraví, marinera,  
240 wayllacha  
med.expr.: charango, guitarra, re-  
doblante, bombo, violín, campanilla,  
flauta, tambor, sonaja, voces f, m  
(español y quechua)

	Copia. Grabn. sol.		
C 87 24 241	<i>Documento Oral: Cuentos</i> Incluye canto de cosecha de trigo interpretado por J.M.Arguedas. gén.: canto de cosecha Copia. Grabn. sol.	Huarucaca Tinahuarco HUANCAVELICA	s.a.
C 87 24 242	<i>Antología de Música Andina</i> gén.: huayno,harawi,carnaval, wayllacha,marcación del ganado med.expr.: arpa,charango,guitarra,quena,tinya,violín,voces f,m (español y quechua) Copia. Grabn. sol.	s.l.	1963
C 87 24 243	<i>Antología de Música Andina</i> gén.: huayno,harawi,carnaval, wayllacha,muliza,pasacalle,polka med.expr.: arpa,charango,guitarra,quena,tinya,violín,mandolina,tambor,bombo,tarka,pinkullo, triángulo,voces f,m (español y quechua) Copia. Grabn. sol.	s.l.	1963
C 87 24 244	<i>Antología de Música Andina</i> gén.: huayno,yaraví,carnaval,kajelo(d),herranza med.expr.: guitarra,mandolina, quena,violín,arpa,waqra,acordeón, charango,tinya,voces f,m (español y quechua) Copia. Grabn. sol.	s.l.	1960 1963

## COLECCION DALE OLSEN

Profesor de etnomusicología de la Universidad de Florida en Tallahassee (USA). Fue profesor visitante en la Escuela Nacional de Música en Lima e investigó en varias regiones del Perú durante el año 1979.

Las copias de sus 18 cintas de audio contienen música andina de diferentes regiones del país. Están editadas y catalogadas por el mismo recopilador.

1987

C/87/15/245 - 250

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Antología de Música de Junín</i>	Acolla	1979
87	gén.: santiago,pasacalle	Jauja	
15	med.expr.: orquesta(saxofón,clarinete,violín,arpa),tambor,banda,voz m (quechua)	JUNIN	
245	Copia. Grabn. sol.		
C	<i>Festival de Música y Danzas</i>	AMAZONAS	1965
87	<i>Folklóricas</i>	AYACUCHO	
15	gén.: tijeras(d),huaylas,ayarachi	CUSCO	
246	(d),kajelo(d),saqra(d),diablada(d),llameritos(d),shapish(d),maqta carnaval(d),danza de Amazonas med.expr.: flauta,bombo,casca-beles,zampoña,charango,mandolina,violín,guitarra,quena,arpa,acordeón,orquesta(saxofón,clarinete,arpa,violín),tijeras,flautín, voces f,m (quechua)	JUNIN PUNO	

Grabado en el Teatro Municipal  
de Lima.  
Copia.

C 87 15 247	<i>Fiesta del Niño San Salvador</i> gén.: música religiosa med.expr.: banda Copia.	Capachica Puno PUNO	1979
C 87 15 248	<i>Fiesta del Niño San Salvador</i> gén.: música religiosa med.expr.: banda Copia.	Capachica Puno PUNO	1979
C 87 15 249	<i>Fiesta de Santa Rosa</i> gén.: misa,canto religioso med.expr.: flauta,violín,bombo, cascabeles,banda,voces f,m (es- pañol) Copia.	Yungay ANCASH	1979
C 87 15 250	<i>Fiesta de Santa Rosa</i> gén.: misa,canto religioso med.expr.: flauta,tinya,cascabe- les,roncadora,violín,bombo,voces f,m (español) Copia.	Yungay ANCASH	1979

1988

C/88/15/267 - 278

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 88 15	<i>Antología de Música Andina en Arpa</i> Incluye entrevista y vals limeño.	LIMA Caraz ANCASH	1979

- 267 gén.: huayno, triste, fox incaico, carnavales, vals, abuelitos(d), contradanza(d), negritos(d)  
med.expr.: arpa, voces (español)  
Copia.  
Grabn. sol.
- C *Antología de Música Andina* Caraz 1979  
88 *en Arpa* ANCASH  
15 Incluye entrevista.  
268 gén.: muliza, huayno, vals  
med.expr.: arpa  
Copia.  
Grabn. sol.
- C *Antología de Música Andina* AYACUCHO 1979  
88 Incluye música de festival. Yungay  
15 gén.: huayno, yaraví c/fuga de ANCASH  
269 huayno, harawi, pasacalle, canto religioso  
med.expr.: arpa, quena, charango, guitarra, violín, flauta, tinya, mandolina, shaqapa, palmas, voces f, m (quechua)  
Copia.
- C *Antología de Música Andina* Yungay 1979  
88 med.expr.: flauta, tinya, shaqapa, ANCASH  
15 violín, bombo, banda Capachica  
270 Copia. Puno  
PUNO
- C *Antología de Música Andina* AREQUIPA 1979  
88 Incluye presentación de grupo Miraflores  
15 «Sayari Llaqta»(música latino- Lima  
271 americana) y entrevista. LIMA  
gén.: huayno, yaraví, vals, pasacalle, carnaval, diablada(d), muliza c/fuga de huayno, santiago,

- marinera  
 med.expr.: charango, guitarra,  
 bombo, zampoña, quena, mandolina,  
 hoja de pasto, violín, tinya, voces  
 f, m (español y quechua)  
 Copia.  
 Grabn. sol.
- C      *Antología de Música Andina*      LIMA      1979  
 88      gén.: carnaval, huayno, marinera,  
 15      pasacalle, guaracha, cortamonte,  
 272      diana  
 med.expr.: quena, guitarra, violín,  
 mandolina, roncadora, caja, voz f  
 (español)  
 Copia.
- C      *Antología de Música de Ancash*      Yungay;      1979  
 88      Incluye entrevista a músico.  
 15      med.expr.: roncadora, caja, clarín,  
 273      shaqapa, flauta, percusión, banda,  
 voces f (español)  
 Copia.  
 Grabn. sol.
- C      *Antología de Música Andina*      Villa Hermosa,      1979  
 88      gén.: pasacalle, huayno  
 15      med.expr.: clarín, percusión, flau-  
 274      ta, orquesta típica (violín, arpa,  
 saxofón, clarinete), arpa, mandoli-  
 na, violín, trompeta, quena  
 voces f (español)  
 Copia.  
 B:1-10 Grabn. sol.
- C      *Antología de Música Andina*      Porcón,      1978  
 88      gén.: huayno, yaraví      Cajamarca      1979  
 15      med.expr.: clarinete, violín, man-  
 275      dolina, tambor, guitarra, arpa, voces  
 CAJAMARCA

	f,m (español) Copia.	Caraz ANCASH	
C 88 15 276	<i>Presentación</i> gén.: yaraví,marinera,joropo,si- kuri,carnaval med.expr.: guitarra,zampoña, charango,bombo,quena,voces m (español) Copia.	Arequipa AREQUIPA	1979
C 88 15 277	<i>Presentación</i> gén.: huayno,marinera,carnaval med.expr.: mandolina,quena, bombo,guitarra,charango,zampo- ña,voces f,m (español y que- chua) Copia.	Arequipa AREQUIPA	1979
C 88 15 278	<i>Presentación</i> gén.: carnaval,huayno,galopa med.expr.: quena,guitarra,bombo, charango,zampoña,shaqapa,voces m (español) Copia.	Cusco CUSCO	1979

## COLECCION MANUEL RAEZ

Antropólogo peruano, graduado en la PUCP, miembro del equipo de investigación del Proyecto de Preservación de la Música Tradicional Andina desde 1985. Ha trabajado en diversas regiones de los Andes peruanos, recopilando material sobre sus fiestas y rituales tradicionales.

Su colección comprende 35 cintas de audio, 73 diapositivas y 59 cintas de video, recogidas entre los años 1986 y 1993 en los departamentos de Ancash, Cusco, Huancavelica, Ica, Junín y Lima.

### AUDIO

1987

C/87/4/264 - 266

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 87 4 264	<i>Fiesta de la Rayada</i> Incluye entrevista. gén.: rayada med.expr.: trompeta,voz f (quechua) Copia.	San Juan de Jarpa Huancayo JUNIN	1986
C 87 4 265	<i>Fiesta de Santo Domingo de Guzmán</i> Incluye entrevistas. gén.: capitanfa(d),huayno,pasacalle,procesión med.expr.: banda Copia.	Santo Domingo Huancayo JUNIN	1987
C 87	<i>Construcción de Casa</i> Incluye entrevista.	San Juan de Jarpa	1987

4 med.expr.: tinya,pinkullo, Huancayo  
 266 trompeta, voz f (quechua) JUNIN  
 Copia.

1993

C/93/4/598-629

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 93 4 598	<i>Fiesta de la Virgen Purísima</i> gén.: rey Inca(d) med.expr.: arpa,violín,quena, güiro,voces f,m (español,quechua) Copia.	Quinches Yauyos LIMA	1990
C 93 4 599	<i>Fiesta de la Virgen Purísima</i> gén.: rey Inca(d) med.expr.: arpa,violín,quena, güiro,voces f,m (español,quechua) Copia.	Quinches Yauyos LIMA	1990
C 93 4 600	<i>Fiesta de la Virgen Purísima</i> gén.: rey Inca(d),huayno,chicha, pallas(d),negritos(d) med.expr.: arpa,violín,quena, güiro,voces f (español,quechua) Copia.	Quinches Yauyos LIMA	1990
C 93 4 601	<i>Fiesta del Agua o Champería</i> gén.: walina med.expr.: chirisuya,cascabeles, voces f,m (español) Copia.	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1992
C 93	<i>Fiesta del Agua o Champería</i> gén.: walina,kashwa	San Pedro de Casta	1992

- 4 med.expr.: tinya,cascabeles,chi- Huarochirí  
602 risuya,voces f,m (español,quechua) LIMA  
Copia.
- C *Fiesta del Agua o Champería* San Pedro de 1992  
93 gén.: walina,kashwa Casta  
4 med.expr.: tinya,cascabeles,chi- Huarochirí  
603 risuya,voces f,m (español,quechua) LIMA  
Copia.
- C *Peregrinación al Santuario del* Andahuaylillas 1992  
93 *Señor de Qoyllur Rit'i* Quispicanchi  
4 gén.: qhapac qolla(d),diana CUSCO  
604 med.expr.: batería,violín, acor-  
deón,voces m (quechua)  
Copia.
- C *Fiesta de la Virgen del Carmen* Paucartambo 1992  
93 gén.: panadero(d),mestiza qoya- Paucartambo  
4 cha(d),qhapac chuncho(d),majefío CUSCO  
605 (d),qhapac qolla(d)  
med.expr.: acordeón,quena,arpa,  
güiro,violín,bombo,redoblante,  
batería,voces m (quechua)  
Copia.
- C *Fiesta de la Virgen del Carmen* Paucartambo 1992  
93 gén.: qhapac qolla(d),qhapac ne- Paucartambo  
4 gro(d),saqra(d),huayno CUSCO  
606 med.expr.: batería,arpa,violín,  
acordeón,quena,guitarra,güiro,  
matraca,voces m (español y  
quechua)  
Copia.
- C *Fiesta de la Virgen del Carmen* Paucartambo 1992  
93 gén.: contradanza(d),waka-waka(d), Paucartambo  
4 Siqlla(d),chukchu(d),panadero(d) CUSCO  
607 med.expr.: batería,violín,güiro,

	acordeón, quena Copia.		
C 93 4 608	<i>Fiesta de la Virgen de las Nieves</i> gén.: chunchos(d), saqra(d), ka- champa(d), siqlla(d), kullawada(d) med.expr.: tambor, violín, bombo, pito, quena, batería, flauta, banda Copia.	Tinta Canchis CUSCO	1992
C 93 4 609	<i>Fiesta de la Virgen de las Nieves</i> gén.: chilenos(d), qhapac qolla(d), kachampa(d), saqra(d), k'anchis(d), pablito(d), diana, canto religioso med.expr.: banda, violín, tambor, bombo, quena, arpa, acordeón, voces m (quechua) Copia.	Tinta Canchis CUSCO	1992
C 93 4 610	<i>Fiesta de la Virgen de las Nieves</i> gén.: kachampa(d), pablito(d), chunchos(d), diana, huayno med.expr.: violín, tambor, quena, arpa, batería, bombo, guitarra, sil- bato, voces m (español) Copia.	Tinta Canchis CUSCO	1992
C 93 4 611	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> gén.: auki saqra(d), chunchacha(d), saqsampillo(d), qara chunchu(d), qanchi alcalde(d), majeño(d), diana med.expr.: bombo, tambor, qori- pito, batería, acordeón, violín, quena, güiro, redoblante, pito, triángulo, arpa dominguita, mandolina, banda Copia.	Coya Calca CUSCO	1992

- |                     |   |  |      |
|---------------------|---|--|------|
| C<br>93<br>4<br>612 | <i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i><br>gén.: tuntuna(d),mestiza qoyacha<br>(d),qanchi alcalde(d),auki saqra<br>(d),rey chuncho(d),San Roque<br>med.expr.: banda,triángulo,vio-<br>lín,arpa dominguita,mandolina,<br>acordeón,bombo,tambor,qoripito,<br>pito,silbato, batería,quena,guiiro,<br>voces f (quechua)<br>Copia. | Coya<br>Calca<br>CUSCO                 | 1992 |
| C<br>93<br>4<br>613 | <i>Fiesta de la Virgen de la<br/>Candelaria</i><br>gén.: gala(d),guiadora(d)<br>med.expr.: violín,arpa,tijeras,<br>voces f,m (español y quechua)<br>Copia.  | Salcabamba<br>Tayacaja<br>HUANCAVELICA | 1993 |
| C<br>93<br>4<br>614 | <i>Fiesta de la Virgen de la<br/>Candelaria</i><br>gén.: guiadora(d),huayno,harawi<br>med.expr.: violín,arpa,tijeras,<br>cacho,saxo,clarinte,voces f,m<br>(español y quechua)<br>Copia.   | Salcabamba<br>Tayacaja<br>HUANCAVELICA | 1993 |
| C<br>93<br>4<br>615 | <i>Fiesta de la Virgen de la<br/>Candelaria</i><br>gén.: gala(d),harawi,santiago,<br>toril,huayno<br>med.expr.: violín,arpa,tijeras,<br>cacho,saxo,clarinete,voces f,m<br>(quechua)<br>Copia.   | Salcabamba<br>Tayacaja<br>HUANCAVELICA | 1993 |
| C<br>93<br>4<br>616 | <i>Ensayo de Atajos Navideños</i><br>gén.: negritos(d)<br>med.expr.: violín,campanita,vo-<br>ces m (español)<br>Copia.  | El Carmen<br>Chincha<br>ICA            | 1992 |

C 93 4 617	<i>Ensayo de Atajos Navideños</i> gén.: negritos(d) med.expr.: violín, campanita, voces m (español) Copia.	El Carmen Chincha ICA	1992
C 93 4 618	<i>Ensayo de Atajos Navideños</i> <i>Fiesta de los Reyes Magos</i> gén.: negritos(d) med.expr.: violín, campanita, voces m (español) Copia.	El Carmen Chincha ICA	1992
C 93 4 619	<i>Fiesta de los Reyes Magos</i> gén.: negritos(d), pallas(d) med.expr.: violín, campanita, guitarra, voces f, m (español) Copia.	Grocio Prado Chincha ICA	1993
C 93 4 620	<i>Fiesta de los Reyes Magos</i> gén.: pallas(d), negritos(d) med.expr.: guitarra, violín, campanita, voces f, m (español) Copia.	El Carmen Chincha ICA	1993
C 93 4 621	<i>Fiesta de los Reyes Magos</i> gén.: pallas(d), negritos(d) med.expr.: guitarra, violín, campanita, voces f, m (español) Copia.	El Carmen Chincha ICA	1993
C 93 4 622	<i>Fiesta de Santa Rosa</i> gén.: apu(d), marcha, toril, huayno, huaylas med.expr.: orquesta típica, banda, voces f, m (español, quechua) Copia.	Carhuamayo Junín JUNIN	1992

C 93 4 623	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> gén.: negrería(d),chonguinada(d), pallas(d),calachaqui(d),huayno, huaylas,apu inca(d) med.expr.: orquesta típica,banda, campanita Copia.	Sapallanga Huancayo JUNIN	1992
C 93 4 624	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> gén.: calachaqui(d),negrería(d), chonguinada(d),apu inca(d),huay- no,yaraví med.expr.: orquesta típica,banda Copia.	Sapallanga Huancayo JUNIN	1992
C 93 4 625	<i>Fiesta de Navidad</i> gén.: huaylijía(d),villancico med.expr.: guitarra,cajón,sonaja, flauta,arpa,violín,campanita, azucena,voces f,m (español) Copia.	Marco Jauja JUNIN	1992
C 93 4 626	<i>Fiesta de Navidad</i> gén.: hualijía(d),chacranegros(d), huayno med.expr.: sonaja,violín,flauta, arpa,banda,voces f (español) Copia.	Marco, Sincos, Jauja JUNIN	1992
C 93 4 627	<i>Fiesta de Navidad</i> gén.: huaylijía(d),tunantada(d), chacranegros(d) med.expr.: orquesta típica,violín, tambor,bombo,sonaja,flauta,voces f (español) Copia.	Muquiyauyo Jauja JUNIN	1992
C 93	<i>Fiesta de Navidad</i> gén.: tunantada(d),huaylijía(d),	Muquiyauyo Jauja	1992

4 628	chacranegros(d),saludo med.expr.: orquesta típica,sonaja, flauta,tambor,bombo,vozes f (es- pañol) Copia.	JUNIN	
C 93 4 629	<i>Antología de Música del Valle del Mantaro</i> gén.: corcovado(d),pasodoble,car- naval,auquish capitán(d),marcha, capitanía(d),avelinos(d) med.expr.: orquesta típica,banda Copia.	JUNIN	1992

## DIPOSITIVAS

1988

D/88/4/194 - 195

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D 88 4 194	<i>Fiesta de Santo Domingo de Guzmán</i> Danza de la capitania,a caballo. gén.: procesión,capitanía(d), huaylas med.expr.: banda 36 vistas	Santo Domingo Huancayo JUNIN	1987
D 88 4 195	<i>Construcción de Casa</i> Pirkansa o construcción de casa, preparación de barro para los a- dobes,albañiles construyendo. Descanso de los comuneros. gén.: construcción de casa med.expr.: pinkullo,tinya,corneta 37 vistas	Chacapampa San Juan de Jarpa Huancayo JUNIN	1987

## VIDEOS

1993

V/93/4/159-217

CODIGO	TEXTO	LUGAR	AÑO
V 93 4 159	<p><i>Fiesta del Agua</i></p> <p>Ceremonias en peanas, limpieza de acequias del lunes y martes, la cuenta, inscripción de jugadores, partida de funcionarios, paradas cocinando y cantando el día miércoles.</p> <p>gén.: walina,yaraví</p> <p>med.expr.: chirisuya,cascabeles, tinya,voces f,m (español,quechua)</p> <p>Copia.</p> <p>Duración: 2h. 02min.</p>	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1990
V 93 4 160	<p><i>Fiesta del Agua</i></p> <p>Control del michiko en su parada, canto y baile de michiko, paradas reciben el agua, carrera y premiación de jugadores, arreglo de la cruz, limpieza de pozas.</p> <p>gén.: walina,yaraví</p> <p>med.expr.: chirisuya,cascabeles, tinya,voces f,m (español,quechua)</p> <p>Copia.</p> <p>Duración: 2h. 02min.</p>	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1990
V 93 4 161	<p><i>Fiesta del Agua</i></p> <p>Llegada de funcionarios a las pozas, merienda y desvestimiento de michikos.</p>	San Pedro de Casta Huarochirí LIMA	1990

gén.: walina, kashwa  
 med.expr.: chirisuya, cascabel,  
 tinya, voces f,m (español, que-  
 chua)  
 Copia.  
 Duración: 34min.

- |                     |  |  |      |
|---------------------|--|--|------|
| V<br>93<br>4<br>162 | <p><i>Fiesta de la Virgen Purísima</i><br/>         Comilona en casa de cargo, danza<br/>         del rey Inca por calles y plaza,<br/>         entrevista, grabación solicitada<br/>         de navidad, representación de la<br/>         Embajada en el estadio.<br/>         gén.: rey Inca(d), pastores(d)<br/>         med.expr.: arpa, violín, quena, puro<br/>         o güiro, voces f (quechua y espa-<br/>         ñol)<br/>         Copia.<br/>         Duración: 2h. 03min.</p> | <p>Quinches<br/>         Yauyos<br/>         LIMA</p>                            | 1990 |
| V<br>93<br>4<br>163 | <p><i>Fiesta de la Virgen Purísima</i><br/>         Continuación de La Embajada,<br/>         entrevistas.<br/>         gén.: rey Inca(d), huayno<br/>         med.expr.: arpa, violín, quena, puro<br/>         o güiro, voces f (quechua y espa-<br/>         ñol)<br/>         Copia.<br/>         Duración: 1h. 23min.</p>   | <p>Quinches<br/>         Yauyos<br/>         LIMA</p>                            | 1990 |
| V<br>93<br>4<br>164 | <p><i>Fiesta del Agua</i><br/>         Ceremonia secreta, limpieza de<br/>         acequias, pago a deidades, carre-<br/>         ra de jugadores, limpieza de po-<br/>         zas.<br/>         gén.: walina, yaraví<br/>         med.expr.: chirisuya, cascabeles,<br/>         tinya, voces f,m (español, que-<br/>         chua)</p>  | <p>San Pedro<br/>         de Casta<br/>         Huarochirí<br/>         LIMA</p> | 1991 |

- Copia.  
Duración: 2h. 01min.
- V *Fiesta del Agua* San Pedro 1991  
93 Limpieza de pozas, merienda,  
4 desvestimiento de michicos, tush-  
165 mada.  
gén.: walina,yaraví  
med.expr.: chirisuya,cascabeles,  
tinya,voces f,m (español,quechua)  
Copia.  
Duración: 2h. 02min.
- V *Fiesta del Agua* San Pedro 1992  
93 Diversas ceremonias, carrera de  
4 jugadores, comilona, desvesti-  
166 miento de michicos, tushmada.  
gén.: walina,yaraví  
med.expr.: chirisuya,tinya, cas-  
cabeles,voces f,m (español, que-  
chua  
Copia.  
Duración: 2h. 02min.
- V *Fiesta del Agua* Tupicocha 1993  
93 Ascenso a Pampacalato, ofrenda  
4 de huaris a Mamacatiana y Pin-  
167 collo.  
gén.: huari(d)  
med.expr.: cacho,tinya  
Copia.  
Duración: 1h. 17min.
- V *Fiesta de Santa Rosa* Chiquián 1991  
93 Procesión, entrevistas,pinkichada,  
4 misa con danzantes.  
168 gén.: inca-capitán(d)  
med.expr.: banda,arpa,violín,  
trompeta c/sordina,clarinete, vo-

ces f (español,quechua)

Copia.

Duración: 1h. 54min.

- |                     |   |                                 |      |
|---------------------|---|---------------------------------|------|
| V<br>93<br>4<br>169 | <i>Fiesta de Santa Rosa</i><br>Pinkichada, misa, procesión,shu-<br>rakuy, la entrada del Inca y Ca-<br>pitán por las calles.<br>gén.: inca-capitán(d),huayno<br>med.expr.: banda,arpa,violín,<br>trompeta c/sordina,clarinete, vo-<br>ces f (español,quechua)<br>Copia.<br>Duración: 1h. 41min. | Chiquián<br>Bolognesi<br>ANCASH | 1991 |
| V<br>93<br>4<br>170 | <i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i><br>Peregrinación, saludo de danzan-<br>tes en el atrio, procesión.<br>gén.: negrería(d),apu inca(d),<br>chonguinada(d),marcha<br>med.expr.: banda,orquesta típica<br>Copia.<br>Duración: 2h. 03min.   | Sapallanga<br>Huancayo<br>JUNIN | 1990 |
| V<br>93<br>4<br>171 | <i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i><br>Palpa del apu-inca, panorámica<br>del poblado, allapacuy, concurso<br>de danzas en el estadio.<br>gén.: apu inca(d),chonguinada(d),<br>negrería(d)<br>med.expr.: banda,orquesta típica<br>Copia.<br>Duración: 1h.                                    | Sapallanga<br>Huancayo<br>JUNIN | 1990 |
| V<br>93<br>4<br>172 | <i>Fiesta de Todos los Santos y</i><br><i>Difuntos</i><br>Bautizo de danzantes de la pa-<br>chahuara, danza, bromas de chu-<br>tos, preparación de wawas y  | Masma<br>Jauja<br>JUNIN         | 1990 |

	<p>mesa, responsos y arreglos de cruces en el cementerio.  gén.: pachahuara(d), huayno, responso  med.expr.: banda, voces m (latín, quechua y español)  Copia.  Duración: 1h. 52min.</p>		
V 93 4 173	<p><i>Herranza de Ovinos y Carnaval</i>  Preparación y ascenso a la estancia, marca o herranza de ovinos, danza de carnaval en la plaza.  gén.: herranza, carnaval marqueño(d)  med.expr.: violín, saxo, arpa, waqra, tinya, voces f (español, quechua)  Copia.  Duración: 1h. 32min.</p>	<p>Marco  Jauja  JUNIN</p>	1993
V 93 4 174	<p><i>Artesanos</i>  Elaboración de tejidos de lana, mates burilados y filigrana de plata.  Copia.  Duración: 1h. 24min.</p>	JUNIN	1990
V 93 4 175	<p><i>Fiesta de Navidad</i>  Almuerzo en casa del cargo, danzas por las calles y concurso en la plaza principal.  gén.: huaylijía(d), tunantada(d), chacranegros(d)  med.expr.: orquesta típica, sonaja, flauta, bombo, tambor, voces f (quechua y español)  Copia.  Duración: 2h.</p>	<p>Muquiyauyo  Jauja  JUNIN</p>	1990

- |                     |   |                                 |      |
|---------------------|---|---------------------------------|------|
| V<br>93<br>4<br>176 | <p><i>Fiesta de Navidad</i></p> <p>Músicos y danzantes por las calles, quema de azucenas de huaylijía, levantamiento de monte y pandillas en la plaza.</p> <p>gén.: huaylijía(d), tunantada(d), chacranegros(d)</p> <p>med.expr.: orquesta típica, sonaja, flauta, bombo, tambor, voces f (quechua y español)</p> <p>Copia.</p> <p>Duración: 1h. 30min.</p> | Muquiyauyo<br>Jauja<br>JUNIN    | 1990 |
| V<br>93<br>4<br>177 | <p><i>Fiesta del Niño Jesús</i></p> <p>Preparación y entrevista a Chinchilpo, visita a devoto, procesión y zumbanakuy en el estadio.</p> <p>gén.: negrería(d)</p> <p>med.expr.: banda</p> <p>Copia.</p> <p>Duración: 1h. 46min.</p>   | Huayucachi<br>Huancayo<br>JUNIN | 1991 |
| V<br>93<br>4<br>178 | <p><i>Semana Santa</i></p> <p>Maqtada o desfile de la tropa de Cáceres, historias escenificadas.</p> <p>gén.: marcha, chilenos(d), canto de chilenos</p> <p>med.expr.: banda, voces f (quechua)</p> <p>Copia.</p> <p>Duración: 1h. 26min.</p>   | Acolla<br>Jauja<br>JUNIN        | 1991 |
| V<br>93<br>4<br>179 | <p><i>Fiesta de Santiago</i></p> <p>Ensayo de músicos, baile en casa del patrón, ceremonia del coca-kintu, marcación de ganado, entrega de huallas, despedida de animales.</p> <p>gén.: santiago</p>  | Masma<br>Jauja<br>JUNIN         | 1991 |

med.expr.: cacho,tinya,violfn,  
 voces f (quechua)  
 Copia.  
 Duración: 2h. 03min.

- |                     |  |  |             |
|---------------------|--|--|-------------|
| V<br>93<br>4<br>180 | <p><i>Fiesta de Santiago</i><br/>         Juegos relacionados al Santiago,<br/>         el luci-luci, ceremonia del coca-<br/>         kintu, preparación del despacho.<br/>         gén.: santiago<br/>         med.expr.: cacho,tinya,violfn,<br/>         voces f (quechua)<br/>         Copia.<br/>         Duración: 2h. 03min.</p>   | <p>Masma<br/>         Jauja<br/>         JUNIN</p> | <p>1991</p> |
| V<br>93<br>4<br>181 | <p><i>Antología Regional</i><br/>         Entierro, matrimonio, construc-<br/>         ción de casa, el despacho y des-<br/>         pedida de parientes del Santiago.<br/>         gén.: responso,huayno,pallpa,<br/>         santiago<br/>         med.expr.: orquesta típica, gui-<br/>         tarra,cacho,tinya,voces f,m<br/>         (quechua y español)<br/>         Copia.<br/>         Duración: 1h. 56min.</p>  | <p>JUNIN</p>                                       | <p>1991</p> |
| V<br>93<br>4<br>182 | <p><i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i><br/>         Castillones, presentación del Apu<br/>         Inca en colegio, entrevista a dan-<br/>         zantes, pallpa, danzantes khami-<br/>         les, concurso en el estadio.<br/>         gén.: apu inca(d),khamile(d),<br/>         chonguinada(d),negrerfa(d),<br/>         toril,marinera,santiago,huayno,<br/>         huaylas,pallpa<br/>         med.expr.: orquesta típica,banda<br/>         Copia.<br/>         Duración: 2h. 03min.</p> | <p>Huancayo<br/>         JUNIN</p>                 | <p>1991</p> |

V 93 4 183	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> Músicos en la plaza de la Inmaculada, entrevistas, concurso de danza, corrida burlesca de toros. gén.: apu inca(d),chonguinada(d),negrería(d) med.expr.: orquesta típica,banda Copia. Duración: 1h. 22min.	Sapallanga Huancayo JUNIN	1991
V 93 4 184	<i>Fiesta de Año Nuevo</i> Caramuzo y danza de huacones en la plaza, bromas de danzantes viejos y sus «hijas». gén.: huaconada(d),viejitos(d) med.expr.: orquesta típica,banda Copia. Duración: 2h. 03min.	Mito Concepción; Sincos Jauja; JUNIN	1992
V 93 4 185	<i>Fiesta de la Cruz</i> Misa, entrevista, invitación a danzantes y danza shapish. gén.: shapish(d) med.expr.: orquesta típica Copia. Duración: 1h. 31min.	Chupaca Huancayo JUNIN	1992
V 93 4 186	<i>Fiesta de la Cruz</i> Misa, visita al cementerio, danza de la jija, entrevista. gén.: jija(d) med.expr.: arpa,violín Copia. Duración: 2h. 03min.	Muqui Jauja JUNIN	1992
V 93 4 187	<i>Fiesta de Santa Rosa</i> Danza de apus en las calles,preparación de comida,fútbol de negros, carrera de caballos, al-	Carhuamayo Junín JUNIN	1992

muerzo, trukanakuy, inicio del tambo, entrevistas.

gén.: apu(d)

med.expr.: orquesta típica, voces f,m (quechua)

Copia.

Duración: 2h. 03min.

- |     |   |            |      |
|-----|---|------------|------|
| V   | <i>Fiesta de Santa Rosa</i>             | Carhuamayo | 1992 |
| 93  | Danza de apus, mayordomos y             | Junín      |      |
| 4   | grupo del Inca, escenificación de       | JUNIN      |      |
| 188 | la captura y muerte del Inca.           |            |      |
|     | gén.: apu(d)                            |            |      |
|     | med.expr.: orquesta típica, voces       |            |      |
|     | f,m (quechua)                           |            |      |
|     | Copia.                                  |            |      |
|     | Duración: 2h. 02min.                    |            |      |
| V   | <i>Fiesta de Santa Rosa</i>             | Carhuamayo | 1992 |
| 93  | Ofrezo, inscripción de nuevos           | Junín      |      |
| 4   | cargos y danzantes, baile, toreros      | JUNIN      |      |
| 189 | y corrida de toros.                     |            |      |
|     | gén.: ofrezo, toril, corrida de to-     |            |      |
|     | ros                                     |            |      |
|     | med.expr.: orquesta típica              |            |      |
|     | Copia.                                  |            |      |
|     | Duración: 48min.                        |            |      |
| V   | <i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i> | Sapallanga | 1992 |
| 93  | Quema de castillones, ensayo de         | Huancayo   |      |
| 4   | pallas, concurso de danzas.             | JUNIN      |      |
| 190 | gén.: toril, marinera, pallas(d),       |            |      |
|     | chonguinada(d), negrería(d)             |            |      |
|     | med.expr.: orquesta típica, banda       |            |      |
|     | voces f (quechua)                       |            |      |
|     | Copia.                                  |            |      |
|     | Duración: 2h. 01min.                    |            |      |

V 93 4 191	<p><i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i>  Concurso de danzas, representación de la captura y muerte del Inca Atahuallpa, entrega de cañas del prioste a danzantes, entrega de cargos para próxima fiesta.  gén.: chonguinada(d),apu inca (d),pallpa  med.expr.: orquesta típica, banda  Copia.  Duración: 2h. 01min.</p>	Sapallanga Huancayo JUNIN	1992
V 93 4 192	<p><i>Fiesta de San Miguel Arcángel</i>  Ofrezco en la plaza, danza y lectura del testamento del auquish capitán, pandillada y jalapato.  gén.: auquish capitán(d), pandillada  med.expr.: orquesta típica  Copia.  Duración: 1h. 04min.</p>	Huaripampa Jauja JUNIN	1992
V 93 4 193	<p><i>Fiesta de San Jerónimo</i>  Entrevistas, avelinos e invitación del shacteo.  gén.: avelinos(d),huayno  med.expr.: orquesta típica  Copia.  Duración: 46 min.</p>	San Jerónimo Concepción JUNIN	1992
V 93 4 194	<p><i>Fiesta de Navidad</i>  Misa, recojo de nacimientos, ensayo de huaylijía, misa de Noche Buena y adoración, danza de huaylijía, entrevista, danza de chacranegros por calle y plaza.  gén.: villancico,huaylijía(d), chacranegros(d)  med.expr.: banda,bombo,tam-</p>	Marco, Sincos Jauja JUNIN	1992

	bor,flauta,saxo,arpa,violín,sonaja, voces f,m (español,quechua) Copia. Duración: 2h. 03min.		
V 93 4 195	<i>Fiesta de Navidad</i> Bromas de chacranegros, danzas en la plaza, ofrezco de huaylijía, quema de azucenas. gén.: chacranegros(d),huaylijía (d),chonguinada(d) med.expr.:orquesta típica,quena, bombo, tambor, violín,saxo,ar- pa,sonaja,voces f (español) Copia. Duración: 1h. 07min.	Sincos Muquiyaayo Jauja JUNIN	1992
V 93 4 196	<i>Fiesta de Santiago</i> Visita y velación, marcación y colocación de cinta a los anima- les, juegos de matrimonio y pri- sión. gén.: santiago med.expr.: violín,cacho,voces f (español) Copia. Duración: 1h. 30min.	Sapallanga Huancayo JUNIN	1993
V 93 4 197	<i>Fiesta de Santiago</i> Huancadanza, desfile de morena- da y capitania, procesión, repre- sentaciones históricas y burlescas. gén.: huancadanza(d),capitania (d),marcha med.expr.:banda Copia. Duración: 1h. 26min.	Chongos Bajo Huancayo JUNIN	1993

V 93 4 198	<i>Fiesta de Año Nuevo en Huancaní</i> <i>Aniversario Cívico en Sapallanga</i> Entrevista,danza de corcovado. Desfile de danzas en el estadio. gén.: corcovado(d), apu inca(d), capitanía(d),negrito(d),huaylas med.expr.: orquesta típica,ban- da,corneta,tambor,bombo,quena, violín,sonaja,tinya,voces f (quechua) Copia. Duración: 48min.	Huancaní Jauja; Sapallanga Huancayo; JUNÍN	1993
V 93 4 199	<i>Peregrinación al Santuario del</i> <i>Señor de Qoyllur Rit'i</i> Preparativos, ensayo de danzan- tes qhapac qolla y entrevistas. gén.: qhapac qolla(d),diana med.expr.: batería,violín, acor- deón,voces m (quechua) Copia. Duración: 2h. 04min.	Andahuaylillas Quispicanchi CUSCO	1992
V 93 4 200	<i>Peregrinación al Santuario del</i> <i>Señor de Qoyllur Rit'i</i> Misa, almuerzo, partida y ascen- so al santuario. gén.: qhapac qolla(d) med.expr.: batería,violín,acor- deón,voces m (quechua) Copia. Duración: 2h. 02min.	Andahuaylillas Quispicanchi CUSCO	1992
V 93 4 201	<i>Peregrinación al Santuario del</i> <i>Señor de Qoyllur Rit'i</i> Juego de las alasitas y de los de- seos, procesión y reunión de pauluchas, velatorio de danzan- tes en el templo.	Ocongate Quispicanchi CUSCO	1992

- gén.: mestiza qoyacha(d),qhapac qolla(d)  
 med.expr.: violín,arpa,batería, acordeón,trompeta c/sordina,silbato,voces m (quechua)  
 Copia.  
 Duración: 2h. 03min.
- V      *Peregrinación al Santuario del*      Ocongate      1992  
 93      *Señor de Qoyllur Rit'i*      Quispicanchi  
 4      Pauluchas bajando del nevado,      CUSCO  
 202      bendición de alasitas, danza en el atrio, bendición final e inicio de la procesión de 24 horas, juegos, adoración al sol, llegada a Ocongate.  
 gén.: chilenos(d),contradanza(d)  
 med.expr.: batería,violín,quena, arpa,trompeta c/sordina,acordeón, silbato  
 Copia.  
 Duración: 2h. 03min.
- V      *Peregrinación al Santuario del*      Ocongate,      1992  
 93      *Señor de Qoyllur Rit'i*      Andahuaylillas  
 4      Procesión en la plaza de Ocongate, despedida de danzantes en Andahuaylillas, entrega de cargos y entrevista.  
 203      gén.: qhapac chuncho(d),qhapac qolla(d),chaquire,marcha religiosa  
 med.expr.: violín,quena,acordeón,batería,voces m (quechua)  
 Copia.  
 Duración: 1h. 55min.
- V      *Fiesta de San Pedro y San Pablo*      Andahuaylillas      1992  
 93      Procesión y danzas.      Quispicanchi

- |                     |  |                                     |      |
|---------------------|--|-------------------------------------|------|
| 4<br>204            | <p>gén.: mestiza qoyacha(d),qhapac negro(d),chilenos(d)</p> <p>med.expr.: quena, violín, arpa, acordeón, batería, güiro, matraca</p> <p>Copia.</p> <p>Duración: 1h. 32min.</p>   | CUSCO                               |      |
| V<br>93<br>4<br>205 | <p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i></p> <p>Panorámica del poblado, entrada de danzantes, saludo en el templo, cera apaycuy, alba, misa, bendición de demandas, bautizo de qhapac qollas.</p> <p>gén.: panadero(d), mestiza qoyacha(d), qhapac chuncho(d), majeño(d), qhapac qolla(d), contradanza(d), chukchu(d), siqlla(d), saqra(d), qhapac negro(d)</p> <p>med.expr.: banda, acordeón, quena, arpa, güiro, violín, bombo, redoblante, batería, matraca, voces m (español, quechua)</p> <p>Copia.</p> <p>Duración: 2h. 03min.</p> | Paucartambo<br>Paucartambo<br>CUSCO | 1992 |
| V<br>93<br>4<br>206 | <p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i></p> <p>El bosque, invitación del sacerdote, almuerzo, castigos y bautizo en el local de la comparsa de la contradanza, danzantes en los techos, procesión, visita de danzantes al cementerio y la cárcel.</p> <p>gén.: contradanza(d), saqra(d), qhapac qolla(d), panadero(d), siqlla(d), qhapac chuncho(d), waka-waka(d)</p> <p>med.expr.: banda, batería, arpa, violín, acordeón, quena, güiro, voces m (quechua)</p>   | Paucartambo<br>Paucartambo<br>CUSCO | 1992 |

Copia.  
Duración: 2h. 03min.

- |                     |  |   |      |
|---------------------|--|---|------|
| V<br>93<br>4<br>207 | <i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i><br>Danzas en la cárcel, procesión e inicio de la guerrilla.<br>gén.: qhapac qolla(d),siqlla(d), qhapac chuncho(d),waka-waka (d),saqra(d),marcha religiosa, marcha fúnebre<br>med.expr.: banda,batería,arpa, violín,acordeón,quena,güiro,voces m (quechua)<br>Copia.<br>Duración: 2h. 02min.  | Paucartambo<br>Paucartambo<br>CUSCO     | 1992 |
| V<br>93<br>4<br>208 | <i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i><br>Fin de la guerrilla, arrieros,interior del templo, bendición de nuevos cargos, bendición de la Virgen, bautizo de devotos, despedida de danzantes.<br>gén.: saqra(d),qhapac negro(d), qhapac qolla(d),mestiza qoyacha(d),marcha<br>med.expr.: banda,batería,violín, güiro,acordeón,quena,matraca, voces m (español,quechua)<br>Copia.<br>Duración: 2h. 03min. | Paucartambo<br>Paucartambo<br>CUSCO     | 1992 |
| V<br>93<br>4<br>209 | <i>Ritos Andinos</i><br>El chuchu tarpuy en Púcuta, pago a la cimentación de una casa y al Apu Kuri Orqo.<br>gén.: harawi,huayno,vals,diana<br>med.expr.: banda,acordeón,quena, rascador,batería,voces m (quechua)   | Andahuaylillas<br>Quispicanchi<br>CUSCO | 1992 |

	Copia. Duración: 1h. 58min.		
V 93 4 210	<i>Fiesta de la Virgen de las Nieves</i> Procesión y danzas en el atrio del templo. gén.: chunchos(d),saqra(d),kachampa(d),siqlla(d),k'anchis(d),kullawada(d) med.expr.: tambor,violín,bombo,pito,quena,batería,flauta,banda Copia. Duración: 2h. 03min.	Tinta Canchis CUSCO	1992
V 93 4 211	<i>Fiesta de la Virgen de las Nieves</i> Danzas en el atrio del templo y la plaza, montecanay de chunchos, procesión, juicio de siqllas por las calles. gén.: kachampa(d),pablito(d),chunchos(d),k'anchis(d),diana,huayno med.expr.: violín,tambor,quena,arpa,batería,bombo,acordeón,silbato,banda Copia. Duración: 2h. 03min.	Tinta Canchis CUSCO	1992
V 93 4 212	<i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i> Procesión, danza por las calles, visita de danzantes al mayordomo, procesión del segundo día y danza en la plaza. gén.: auki saqra(d),chunchacha(d),saqsampillo(d),qara chunchu(d),kanchi alcalde(d),majeño(d),marcha,diana med.expr.: bombo,tambor,qoripito,batería,acordeón,violín,que-	Coya Calca CUSCO	1992

na, güiro, redoblante, pito, triángulo, arpa dominguita, mandolina, banda

Copia.

Duración: 2h. 03min.

- |                     |   |  |      |
|---------------------|---|--|------|
| V<br>93<br>4<br>213 | <i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i><br>Danzas en la plaza de Coya, procesión y saqras en los techos y árboles, almuerzo en casa del cargo de mestiza qoyacha.<br>gén.: saqsampillo(d), majeño(d), rey caporal(d), mestiza qoyacha (d), kachampa(d), rey chuncho (d), kanchi alcalde(d), tuntuna (d), auki saqra(d)<br>med.expr.: banda, quena, tambor, arpa, violín, batería, triángulo<br>Copia.<br>Duración: 2h. 03min. | Coya<br>Calca<br>CUSCO                 | 1992 |
| V<br>93<br>4<br>214 | <i>Fiesta de la Virgen de la Asunción</i><br>Fútbol de kanchi alcalde y baile general o San Roque.<br>gén.: kanchi alcalde(d), San Roque<br>med.expr.: banda, triángulo, violín, arpa dominguita, mandolina, acordeón<br>Copia.<br>Duración: 56min.   | Coya<br>Calca<br>CUSCO                 | 1992 |
| V<br>93<br>4<br>215 | <i>Fiesta de la Virgen de Candelaria</i><br>Chakitinkuchi, víspera, alba, danza de guiadoras y galas, ceremonia del Runatoro.<br>gén.: gala(d), guiadora(d), harawi, santiago, toril, huayno<br>med.expr.: violín, arpa, tijera, orquesta típica, voces f, m (que-  | Salcabamba<br>Tayacaja<br>HUANCAVELICA | 1993 |

chua)  
Copia.  
Duración: 2h. 53min.

- |     |  |           |      |
|-----|--|-----------|------|
| V   | <i>Ensayo de Atajos</i>  | El Carmen | 1993 |
| 93  | <i>Fiesta de los Reyes Magos</i>   | Chincha   |      |
| 4   | Ensayo de los atajos de negritos   | ICA       |      |
| 216 | y pallas, bautizo de danzantes,<br>peregrinación a la Melchorita.<br>gén.: negritos(d),pallas(d)<br>med.expr.: violín,campanita,guitarra,voces f,m (español)<br>Copia.<br>Duración: 2h. 03min. |           |      |
| V   | <i>Fiesta de los Reyes Magos</i>   | El Carmen | 1993 |
| 93  | Peregrinación a la Melchorita,   | Chincha   |      |
| 4   | danza de pallas y negritos en el   | ICA       |      |
| 217 | Carmen.<br>gén.: pallas(d),negritos(d)<br>med.expr.: violín,campanita,guitarra,voces f,m (español)<br>Copia.<br>Duración: 1h. 30min.   |           |      |

## COLECCION CUCABAL

CUCABAL es una fundación para la divulgación de tradiciones y costumbres autóctonas, con sede en Guatemala.

Su colección comprende una cinta de video.

V/87/37/2

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	<i>Fiesta de la Virgen de Cocharcas</i>	El Mantaro	1987
87	Cortamonte durante la fiesta.	Jauja	
37	gén.: cortamonte	JUNIN	
2	med.expr.: banda Copia. Duración: 22min.		

## COLECCION CHIM-SHAULLO

Chim-Sahullo es un grupo polivalente de proyección social de la Universidad Nacional de Cajamarca, fundado en 1977.

Su colección comprende una cinta de video.

V/87/38/5

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	<i>Antología de Fiestas y</i>	Porcón,	1986
87	<i>Música de Cajamarca</i>	Santa Rosa,	1987
38	Fiesta de San Juan, del Huanchaco, Semana Santa y limpieza de acequia.	Llacanora,	
5	gén.: chunchos(d),pallas(d),rezo incaico,procesión,canto religioso, tonada de minga med.expr.: clarín,caja,flauta, pito,tambor,güiro,bombo,maichiles,voces m (español) Copia. Duración: 54 min.	Baños del Inca, Cajamarca Cajamarca CAJAMARCA	

## COLECCION JAIME ALIAGA

Profesor cajamarquino (Celendín - Cajamarca). Su colección está formada por 2 cintas de audio con grabaciones de campo de música cajamarquina obtenida durante los años 1984 y 1986.

### C/88/21/284-285

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 88 21 284	<i>Concurso de Clarín, Caja y Flauta</i> Incluye relación de participantes. gén.: kishke (d) med.expr.: clarín,flauta,caja Copia.	Llacanora Cajamarca CAJAMARCA	1984
C 88 21 285	<i>Concurso de Clarín, Caja y Flauta</i> med.expr.: clarín,caja,flauta Copia.	Llacanora Cajamarca CAJAMARCA	1986

## COLECCION NORMA FULLER

Antropóloga peruana, graduada en la Pontificia Universidad Católica del Perú y profesora asociada en la misma universidad. Obtuvo el DEA en Etnología y Etnohistoria de la Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales de París, Francia. Actualmente es candidata al doctorado en el departamento de Antropología de la Universidad de Florida Gainesville.

Su colección consta de 2 cintas de audio con grabaciones solicitadas, recogidas en la Comunidad de Santa María Magdalena de Paqcha.

### C/88/14/326 - 327

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 88 14 326	<i>Antología de Música de Paqcha</i> Trilla de cebada, cosecha de arveja. gén.: qashwa,harawi med.expr.: voces f Copia. Grabn. sol.	Paqcha, Socos Vincos Huamanga AYACUCHO	1973
C 88 14 327	<i>Antología de Música de Paqcha</i> Trilla de cebada. gén.: qashwa,harawi med.expr.: voces f Copia. Grabn. sol.	Paqcha, Socos Vincos Huamanga AYACUCHO	1973

## COLECCION ENRIQUE CUENTAS ORMACHEA

Abogado de profesión y estudioso de varios aspectos de la cultura popular andina -especialmente del altiplano (Puno)- ha reunido una valiosa colección sonora desde fines de la década del cincuenta. Se compone de 7 cintas de audio y 2 cintas de video.

### AUDIO

1988

C/88/9/328 - 330

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 88 9 328	<i>Antología de Música de Puno</i> Incluye lectura de poemas y textos infantiles. gén.: huayno, vals, polka, carnaval, sikuri med.expr.: estudiantina (mandolina, acordeón, guitarra), zampona, bombo, tarka, tambor, guitarra, pinkillo, platillos, flauta, sonaja, pututo, violín, voces i, m (aymara, español, quechua) Copia.	PUNO	s.a.
C 88 9 329	<i>Antología de Música de Puno</i> Incluye lectura de poemas y textos infantiles. gén.: huayño, carnaval, sikuri, corrida de toros (novillada), llameros (d), choqela (d), vals med.expr.: estudiantina (guitarra, mandolina, acordeón), zampona,	PUNO	s.a.

platillos,tambor,bombo,pinkillo,  
pututo,sonaja,quena,charango,vio-  
lín,tarka,piano,voces i,f,m (ay-  
mara,español,quechua)  
Copia.

C 88 9 330	<i>Antología de Música de Puno</i> gén.: choqela(d) med.expr.: violín,voces f(ayma- ra) Copia.	Acora Puno PUNO	1960
---------------------	--	-----------------------	------

### 1989

#### C/89/9/411 - 414

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 89 9 411	<i>Concurso de Estudiantinas</i> gén.: marinera,huayno,llameros (d),machu tusuq(d),kallamachu (d),kenachu(d),sikuri,marinera c/fuga de huayno,diablada(d) med.expr.: acordeón,charango, guitarra,mandolina,violín,bombo, quena,voces f (aymara) Copia.	PUNO	1958
C 89 9 412	<i>Concurso de Estudiantinas</i> gén.: marinera,huayno,kaqcha(d), foxtrot incaico,cueca med.expr.: acordeón,charango, guitarra,mandolina,violín,quena, voces f (español) Copia.	PUNO	1958

C	<i>Concurso de Estudiantinas</i>	PUNO	1958
89	Incluye dos piezas de solo de		
9	guitarra interpretadas: una por		
413	Gaspar Andía y la otra por Jaime		
	Morales.		
	gén.: chaqallo,marinera,huayno,		
	kajelo(d),marinera c/fuga de		
	huayno,toro pukllay		
	med.expr.: acordeón,charango,		
	guitarra,mandolina,violfn,clari-		
	nete		
	Copia.		
C	<i>Antología de Música de Puno</i>	PUNO	s.a.
89	gén.: sikuri,carnaval,tarkeada,		
9	achachi cumas(d),mucululu(d),		
414	ayarachi(d),pantominos(d), kaq-		
	cha (d)		
	med.expr.: bombo,zampoña,		
	pinkillo,tambor,tarka,quena,pífa-		
	no, triángulo,voces f,m (aymara,		
	español,quechua)		
	Copia.		

## VIDEOS

1988

V/88/9/6 - 7

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	<i>Música y Danzas de Puno</i>	PUNO	1961
88	Diversas danzas puneñas.		
9	gén.: chunchos(d),puli puli(d),		
6	carnaval,wifala,ayarachi(d),si-		
	kuri,pandilla(d),diablada(d),		

llamerada(d),chok'ela(d),waka-  
waka(d),mari(d),marinera,llipi  
puli,k'apero  
med.expr.: zampoña,quenacho,  
k'apero  
Copia.  
Duración: 52 min.

V  
88  
9  
7

*Música y Danzas de Puno*  
Incluye representación de Manco  
Cápac y Mama Ocllo emergiendo  
del Lago Titicaca.  
gén.: marinera,abuelitos(d), dia-  
blada(d)  
med.expr.: zampoña,violín, gui-  
tarra,quena  
Copia.  
Duración: 32 min.

PUNO

s.a.

## COLECCION JUAN JAVE

Profesor de danza, cajamarquino, estudioso de las costumbres de su tierra natal. Tiene 5 cintas de audio con grabaciones diversas de música de Cajamarca, recopilada durante los años 1986 y 1987.

### C/88/25/331 - 335

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 88 25 331	<i>Antología de Música de Cajamarca</i> Incluye recitación de poema. gén.: carnaval, triste c/fuga de tondero, marinera, huayno, cashua med.expr.: rondín, guitarra, caja, violín, tambor, bombo, clarín, quena, flauta, andara, voz m (español) Copia.	CAJAMARCA	s.a.
C 88 25 332	<i>Concurso de Clarín y Caja</i> Incluye cantos y rezos del Do- mingo de Ramos. med.expr.: clarín, flauta, caja Copia.	Llacanora Cajamarca CAJAMARCA	1986
C 88 25 333	<i>Concurso de Villancicos. Festival</i> gén.: villancicos, pastoras(d), gua- yabina(d), chunchos(d) med.expr.: flauta, caja, tambor, bombo, rondín, cascabeles, güiro, maichiles, voces i, f, m (español) Copia.	Celendín CAJAMARCA	1986 1987
C 88 25	<i>Concurso Raymillacta</i> gén.: huayno, cashua, marinera med.expr.: flauta, caja, clarín, cas-	CAJAMARCA	1986

334 cabeles, tambor, bombo, platillos, acordeón, guitarra, sonaja, violín, silbato, mandolina, banda, voces m (español)  
Copia.

C *Festival*  
88 gén.: pachilla(d), huayno  
25 med.expr.: violín, guitarra, caja,  
335 clarín, quena, mandolina, cascabeles, flauta, voz f (español y quechua)  
Copia.

Cajamarca s.a.  
CAJAMARCA

## COLECCION JUAN OSSIO

Antropólogo y profesor principal de la Pontificia Universidad Católica del Perú, ha realizado un gran número de estudios sobre la cultura andina, siendo uno de los más importantes el efectuado después de su trabajo de campo en la zona de Andamarca en el departamento de Ayacucho. Actualmente se desempeña interinamente como director ejecutivo del Proyecto de Preservación de la Música Tradicional Andina.

Su colección está formada por 15 cintas de audio con grabaciones de música del departamento de Ayacucho, recopilada en 1973 y 1974. Además cuenta con 4 grabaciones con registros de tradición oral.

### AUDIO

C/88/3/336 - 350

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 88 3 336	<i>Antología de Música de Andamarca</i> Incluye discusión en quechua. gén.: huayno,techado de casa (wasichacuy) med.expr.: violín,arpa,voces f, m (quechua) Copia.	Andamarca Lucanas AYACUCHO	1974
C 88 3 337	<i>Antología de Música de Andamarca</i> Incluye entrevista en quechua. gén.: huayno,tijeras(d),marcación del ganado med.expr.: violín,arpa,tijeras, guitarra,quena,voces i,f,m (ay- mara,español y quechua) Copia.	Andamarca Lucanas AYACUCHO	s.a.

C 88 3 338	<i>Antología de Música de Andamarca</i> Incluye entrevista, en quechua, sobre historia, mitos y costum- bres del lugar. gén.: huayno,tijeras(d) med.expr.: violín,arpa,tijeras, voces f,m (quechua) Copia.	Andamarca Lucanas AYACUCHO	s.a.
C 88 3 339	<i>Antología de Música de Andamarca</i> Incluye diálogos cómicos de dan- zantes de negritos. gén.: huayno,negritos(d) med.expr.: banda,quena,arpa,vo- ces m (español y quechua) Copia.	Andamarca Lucanas AYACUCHO	s.a.
C 88 3 340	<i>Antología de Música de Andamarca</i> gén.: huayno,tijeras(d) med.expr.: violín,arpa,tijeras,vo- ces m (español) Copia.	Andamarca Lucanas AYACUCHO	s.a.
C 88 3 341	<i>Antología de Música de Andamarca</i> Incluye conversación en quechua. gén.: harawi med.expr.:(corneta de) cacho,vo- ces f (quechua) Copia.	Andamarca Lucanas AYACUCHO	1973
C 88 3 342	<i>Antología de Música de Andamarca</i> Incluye entrevista en quechua. gén.: tijeras(d),huayno med.expr.: violín,arpa,cascabe- les,tinya,tijeras,voces f,m (es- pañol y quechua) Copia.	Andamarca Lucanas AYACUCHO	s.a.

C	<i>Antología de Música de Andamarca</i>	Andamarca	1974
88	Incluye poesía en español y música de techado de casa.	Lucanas	
3		AYACUCHO	
343	gén.: tijeras(d), vasallos(d), techado de casa(wasichacuy) med.expr.: violín, arpa, tijeras, flauta, cascabeles, tinya, (corneta de) cacho, voces i, f, m (quechua) Copia.		
C	<i>Fiesta de Navidad</i>	Andamarca	s.a.
88	gén.: waylí	Lucanas	
3	med.expr.: violín, arpa, cascabeles,	AYACUCHO	
344	voces f, m (quechua) Copia.		
C	<i>Construcción de Casa</i>	Andamarca	1974
88	Incluye entrevista en quechua.	Lucanas	
3	gén.: techado de casa(wasichacuy)	AYACUCHO	
345	med.expr.: violín, arpa, voces f, m (quechua) Copia.		
C	<i>Misa</i>	Andamarca	1974
88	Incluye entrevista en quechua.	Lucanas	
3	gén.: canto religioso	AYACUCHO	
346	med.expr.: pampapiano, voces f, m (quechua) Copia.		
C	<i>Antología de Música de Andamarca</i>	Andamarca	1974
88	gén.: huayno, responso, carnaval	Lucanas	
3	ayataki, matrimonio(warmichacuy)	AYACUCHO	
347	med.expr.: violín, arpa, flauta, tinya, quena, voces f, m. (español y quechua) Copia.		

C 88 3 348	<i>Antología de Música de Ayacucho</i> Incluye el tema «Vírgenes del Sol» gén.: huayno,yaraví c/fuga de huayno med.expr.: quena,arpa,flauta dulce,voces m (español y quechua) Copia.	Andamarca Lucanas AYACUCHO	s.a.
C 88 3 349	<i>Fiesta de la Cequia</i> Incluye entrevista en quechua. gén.: tijeras(d),limpieza de cequia med.expr.: tinya,violín,arpa,tijeras,voces f,m (quechua) Copia.	Andamarca Lucanas AYACUCHO	s.a.
C 88 3 350	<i>Antología de Música de Andamarca</i> Incluye voces de negritos. gén.: tijeras(d),huayno,harawi,canto religioso med.expr.: banda,pampapiano,arpa, violín,tijeras,armónica,(corneta de) cacho,voces f,m (español y quechua) Copia.	Andamarca Lucanas AYACUCHO	s.a.

## DOCUMENTOS ORALES

Co/88/3/5 - 8

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
Co 88 3	<i>Documento Oral: Entrevista</i> Entrevista en idioma español. Temas: origen del nombre Aya-	Pausa Parinacochas AYACUCHO	s.a.

- 5 cucho, una creencia sobre la trucha, forma de obtener un relato auténtico. Incluye el relato del cuento «El cóndor y las Sipas» de Isabel Bautista Flores.  
Copia.  
Grabn. sol.
- Co *Doculmento Oral: Cuentos* Parinacochas s.a.  
88 Narración en idioma español. AYACUCHO  
3 Los dos viejitos, Las almas, La  
6 papa y el perro, La papa.  
Copia.  
Grabn. sol.
- Co *Documento Oral: Entrevista* Anizo s.a.  
88 Entrevista en español a Gonzalo Parinacochas  
3 A. Ríos. Contiene datos geográficos del distrito de Anizo y también trata temas religiosos. AYACUCHO  
7 Copia.  
Grabn. sol.
- Co *Documento Oral: Entrevista* Anizo s.a.  
88 Entrevista en español a Gonzalo Parinacochas  
3 A. Ríos. Contiene el relato «La laguna brava», referencias sobre la vida de J.M. Arguedas en Pucquio, creencias sobre la resurrección de los muertos, explicación sobre los Waris y Yawas. AYACUCHO  
8 Copia.  
Grabn. sol.

## COLECCION HEBNER CUADROS

Estudiante de arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, nacido en Huancavelica. En su tierra natal, adonde retorna frecuentemente, obtuvo las grabaciones de matrimonio, en el cual los *harawis* son el género más importante. Su colección consta de 3 cintas de audio y 147 diapositivas, recopiladas en el año 1987.

### AUDIO

C/88/18/385 - 387

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 88 18 385	<i>Antología de Harawis</i> Incluye harawis para corrida de toros, siembra, matrimonio y entierro de un niño. gén.: harawi, corrida de toros, entierro (de niño) med.expr.: wak'rapuku, voces f (quechua) Copia. Grabn. sol.	Huaylacucho, Huachocolpa Tayacaja HUANCAVELICA	1987
C 88 18 386	<i>Antología de Santiagos</i> gén.: santiago med.expr.: tinya, cencerro, (corneta de) cacho, violín, voces f, m (español y quechua) Copia.	Huachocolpa Tayacaja HUANCAVELICA	1987
C 88 18 387	<i>Antología de Santiagos</i> gén.: santiago med.expr.: orquesta típica (arpa, saxofón, clarinete, violín), tinya,	Huachocolpa Tayacaja HUANCAVELICA	1987

chirisuya, voces f (quechua)  
Copia.

## DIPOSITIVAS

D/88/18/185 - 193

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D 88 18 185	<i>Fiesta de Santiago</i> Comparsas visitando las casas. gén.: santiago 14 vistas	Huaylacucho, Huachocolpa Tayacaja HUANCAVELICA	1987
D 88 18 186	<i>Fiesta de Santiago</i> Vistas del pueblo. Pandilla de santiago. gén.: santiago 6 vistas	Huachocolpa Tayacaja HUANCAVELICA	1987
D 88 18 187	<i>Fiesta de Santiago</i> Concurso de pandillas, compar- sas de las pandillas. gén.: santiago med.expr.: mamaj, violín, tinya, saxo pers.: wichqui, marín 40 vistas	Huachocolpa Tayacaja HUANCAVELICA	1987
D 88 18 188	<i>Fiesta de Santiago</i> Músicos de la fiesta, comparsa. gén.: santiago med.expr.: violín, tinya 4 vistas	Huachocolpa Tayacaja HUANCAVELICA	1987
D 88	<i>Herranza</i> Herranza de ganado vacuno. Can-	Huaylacucho, Huachocolpa	1987

18	toras durante la herranza.	Tayacaja	
189	gén.: herranza	HUANCAVELICA	
	15 vistas		
D	<i>Fiesta de Caña Quinto</i>	Huachocolpa	1987
88	Comparsas de danzantes dando	Tayacaja	
18	la vuelta a la plaza.	HUANCAVELICA	
190	15 vistas		
D	<i>Fiesta de Caña Quinto</i>	Huachocolpa	1987
88	Corrida de toros y público espec-	Tayacaja	
18	tador.	HUANCAVELICA	
191	gén.: corrida de toros		
	33 vistas		
D	<i>Herranza</i>	Huaylacucho,	1987
88	Herranza de ganado vacuno y	Huachocolpa	
18	equino, cantos y músicos duran-	Tayacaja	
192	te la faena.	HUANCAVELICA	
	gén.: herranza		
	med.expr.: violín,mamaj,clari-		
	nete		
	13 vistas		
D	<i>Vistas Diversas</i>	Huaylacucho,	1987
88	La plaza,viviendas,pobladores,	Huachocolpa	
18	vistas panorámicas.	Tayacaja	
193	7 vistas	HUANCAVELICA	

## COLECCION ALEJANDRO ORTIZ

La colección sonora de Alejandro Ortíz, profesor de antropología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, es el resultado de sus investigaciones sobre la tradición oral andina durante varios años. Además de música, su recopilación incluye relatos míticos, cuentos, creencias sobre la enfermedad, en quechua y en español.

Las 22 cintas de audio fueron recogidas durante los años 1962, 1971, 1973.

### AUDIO

C/88/11/388 - 398

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 88 11 388	<i>Antología de Música de Ayacucho</i> gén.: yaraví, huayno, harawi, tijeras (d) med.expr.: zampoña, conjunto de cuerdas (mandolina, guitarra, charango), acordeón, tijeras, quena, violín, arpa, voces f, m (español, quechua) Grabn. sol.	AYACUCHO	1962 1973
C 88 11 389	<i>Antología de Música Andina</i> gén.: yaraví c/fuga de huayno, marcación del ganado med.expr.: banda, arpa, guitarra, violín, wak'rapuku, tinya, tambor, pampapiano, chirimía, campanilla, clarinete, saxofón, chirisuya, caja, voces f, m (español, quechua) Grabn. sol.	s.l.	1962 1971

C 88 11 390	<i>Antología de Música Andina</i> gén.: tijeras(d),negritos(d) med.expr.: violín,tijeras,arpa Grabn. sol.	s.l.	1971
C 88 11 391	<i>Antología de Música Andina</i> gén.: pasacalle,carnaval,tijeras (d) med.expr.: flauta,pinkullo,tam- bor,zampoña,quena,violín,arpa, mandolina,cascabeles,bombo,vo- ces f,m (quechua)	s.l.	s.a.
C 88 11 392	<i>Antología de Música Shipibo</i> gén.: canto shipibo med.expr.: flauta,caja,voz m (idioma nativo) Grabn. sol.	Callería Coronel Portillo UCAYALI	1973
C 88 11 393	<i>Antología de Música Andina</i> gén.: huaylas,majeño(d) med.expr.: cacho,violín,tinya, pampapiano,chirisuya,tambor, campanilla,zampoña,tijeras, charango,guitarra,voz f (que- chua)	s.l.	s.a.
C 88 11 394	<i>Antología de Música de la Amazonía</i> Incluye relatos. gén.: canto amazónico med.expr.: voces f,m (idioma nativo)	LORETO UCAYALI	s.a.
C 88 11 395	<i>Antología de Música de la Amazonía</i> gén.: canto amazónico med.expr.: xilófono,bombo, vo- ces f,m (idioma nativo)	LORETO	s.a.

C 88 11 396	<i>Antología de Música de la Amazonía</i> Incluye cantos de los grupos tapikere, cocama, cashibo, asháninka. gén.: canto amazónico med.expr.: flauta, antara, voces f,m (idiomas nativos)	LORETO UCAYALI CUSCO	s.a.
C 88 11 397	<i>Antología de Música de la Amazonía</i> gén.: canto amazónico med.expr.: voces f,m (idioma nativo)	JUNIN	s.a.
C 88 11 398	<i>Antología de Música Andina</i> gén.: huayno, tijeras(d) med.expr.: chirisuya, violín, tambor, arpa, tijeras, cascabeles, que- na Grabn. sol.	s.l.	s.a.

## DOCUMENTOS ORALES

Co/88/11/9 - 21

CODIGO	TITULO\Contenido	LUGAR	AÑO
Co 88 11 9	<i>Documento Oral: Entrevista</i> Entrevista a «Tete Mañuco», en quechua. Grabn. sol.	Vicos, Marcará Carhuaz ANCASH	1965
Co 88 11 10	<i>Documento Oral: Entrevista</i> Entrevista en idioma quechua. Mitos: Inkarri, collarí, los genti- les. Piezas musicales ejecutadas con tarkas, flautas. Grabn. sol.	Vicos, Marcará Carhuaz ANCASH	1962

Co 88 11 11	<i>Documento Oral: Entrevista</i> Entrevista a Isidro Rojas, anciano de 91 años, en idioma quechua. Grabn. sol.	Puno PUNO	1971
Co 88 11 12	<i>Documentos Oral: Varios</i> Diversos testimonios orales del grupo etno-lingüístico Achual (río Pastaza). Contiene cantos, sueños y relatos. Grabn. sol.	LORETO	1973
Co 88 11 13	<i>Documento Oral: Varios</i> Diversos testimonios orales en quechua. Contiene cantos, oraciones, sueños y relatos. Grabn. sol.	Vicos, Marcará Carhuaz ANCASH	1965
Co 88 11 14	<i>Documento Oral: Entrevista</i> Entrevista a «Tete Mañuco», realizada en quechua. Grabn. sol.	Vicos, Marcará Carhuaz ANCASH	1962 1965
Co 88 11 15	<i>Documento Oral: Informe de Campo</i> Diferentes creencias en torno a la muerte y el diablo.	s.l.	1949 1956
Co 88 11 16	<i>Documento Oral: Varios</i> Entrevista en quechua, informe en español. Temas: partos, enfermedades, «jala kuma», «tusho» e interpretación de sueños. Grabn. sol.	s.l.	1949 1965
Co 88 11 17	<i>Documento Oral: Relatos Míticos</i> Resumen y análisis de diversos relatos míticos, en la voz de Alejandro Ortiz.	s.l.	s.a.

Co 88 11 18	<i>Documento Oral: Relatos Míticos</i> Análisis de relatos míticos en la voz de Alejandro Ortiz.	s.l.	s.a.
Co 88 11 19	<i>Documento Oral: Varios</i> Contiene testimonio personal e interpretación de canciones en quechua en la voz de José Maria Arguedas. Incluye relatos y entrevistas en quechua y español sobre: mito de Inkarrí, muerte de esposa. Relatos: «Los Incaicos», «Los pishtacos», «Catalina Huanca», «El otro mundo». Diversas creencias sobre la convivencia de la pareja. Grabn. sol.	s.l.	s.a.
Co 88 11 20	<i>Documento Oral: Cuentos</i> Narración de cuentos en la voz de J.M. Arguedas: «El lucero de la mañana y el lucero de la noche», «¿En qué se convirtió el perro?», en quechua y español.	s.l.	s.a.
Co 88 11 21	<i>Documento Oral: Entrevistas</i> Entrevistas en quechua. Temas: el día de los muertos, creación de diablos y ángeles, forma del mundo, convivencia entre familias, la Virgen que nació de un lirio blanco, el arcoiris, la zorra, el sonso, el «pishtaco», la creación del gobierno de Lima, el sueño, el cielo y el infierno, diversas enfermedades, diferencias entre supay, alma y ánima, el «chivo diablo», y el sol que se transformó en hombre. Grabn. sol.	Vicos Marcará Carhuaz ANCASH	1962 1965

## COLECCION JOHN COHEN

Profesor de artes visuales en la Universidad de Purchase, New York. Ha obtenido su colección a través de numerosos viajes al Perú desde 1959. Sus grabaciones incluyen 10 cintas de audio con música de la sierra sur y de la sierra central. Una síntesis de ellas se publicó en «Mountain Music of Peru» (Folkways), en 1966.

Complementan su colección 4 cintas de video: una antología de música andina y las películas documentales «Mountain Music of Peru» «Q'ero, the Shape of Survival» y «Dancing with the Incas».

### AUDIO

1988

C/88/7/399 - 408

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 88 7 399	<i>Antología de Música de los Q'ero</i> gén.: carnaval, wallata, panti turpa, chunchos(d), marcación del ga- nado med.expr.: flauta, zampoña, pinku- llo, campanilla, voces f, m, i (que- chua) Copia.	Q'ero Paucartambo CUSCO	1964
C 88 7 400	<i>Antología de Música de los Q'ero</i> gén.: huayno, wallata, chunchos(d), carnaval, matrimonio, marcación del ganado med.expr.: flauta, zampoña, pito, pinkullo, voces f, i, m (quechua) Copia.	Q'ero Paucartambo CUSCO	1964

C 88 7 401	<i>Antología de Música de los Q'ero</i> gén.: kashwa, marinera, vals, kachampa(d), chuqchu(d), chunchos(d), huayno, carnaval, ukukus(d) med.expr.: flauta, banda, pito, quena, tambor, triángulo, pinkullo, voces f,m (quechua) Copia.	Q'ero Paucartambo CUSCO	1964
C 88 7 402	<i>Antología de Música de los Q'ero</i> gén.: chunchos(d), wallata med.expr.: banda(pito, tambor, bombo), quena, pito, flauta, zampoña, arpa de boca, campana, pinkullo, voces f,m (quechua) Copia.	Q'ero Paucartambo CUSCO	1964
C 88 7 403	<i>Antología de Música de los Q'ero</i> gén.: wallata, marinera, música de pastoreo, música de siembra med.expr.: flauta, pututo, zampoña, campanilla, pito, quena, voces f,m (quechua) Copia.	Q'ero Paucartambo CUSCO	1964
C 88 7 404	<i>Antología de Música de los Q'ero</i> gén.: chunchos(d), wallata med.expr.: flauta, campanilla, pito, voces f,m (quechua) Copia.	Q'ero Paucartambo CUSCO	1977
C 88 7 405	<i>Antología de Música de los Q'ero</i> gén.: wallata med.expr.: flauta, zampoña, pututo, voces f,m (quechua) Copia.	Q'ero Paucartambo CUSCO	1983 1984
C 88	<i>Antología de Música de Huancavelica</i>	HUANCAVELICA	1964



# VIDEOS

1988

V/88/7/21

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	<i>Antología de Música Andina</i>	PUNO	1983
88	Cortos cinematográficos: música	CUSCO	
7	y danzas de Puno, danza de las	LIMA	
21	tijeras en Lima; ejecuciones en violín (Máximo Damián); programas radiales en quechua (Cusco). Incluye ejecuciones en charango por Julio Benavente. gén.: kaqelo(d), doctorcitos(d), tijeras(d), chuqchu(d), sikuri, carnaval, representación del Inti Raymi med.expr.: charango, estudiantina, violín, arpa, tijeras, campanilla, quena, acordeón, mandolina, banda, bombo, quena travesa, tablasiku, redoblante, flauta, pinkillo, pinkullo, tambor, guitarra, palmas, voces m (quechua) Copia. Duración: 1h. 42min.		

1989

V/88/7/51 - 52

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 89 7 51	<i>Q'eros: The Shape of Survival</i> Vida económica, social y cultural de la Comunidad de Q'eros. Editado. Duración: 49min. 50seg.	Q'eros Paucartambo CUSCO	1979
V 89 7 52	<i>Mountain Music of Peru</i> Música y su vinculación en Q'eros. Migrantes residentes en Lima. Fiesta en Ancash. Editado. Duración: 58min. 35seg.	CUSCO ANCASH	1984

1993

V/93/7/135

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 93 7 135	<i>Dancing with the Incas</i> ( <i>Bailando con los Incas</i> ) Video sobre el huayno en el Perú. gén.: huayno med.expr.: orquesta típica, conjunto de cuerdas, quena, voces f,m (español, quechua) Editado. Duración: 58min. 30seg.	AYACUCHO CUSCO LIMA	1992

## COLECCION MARIA LUISA LOBO

Cineasta cubana. En 1988 su productora «ARAWAK S.A.» realiza en el valle del Colca el presente material fílmico.

La colección comprende además 15 diapositivas.

### DIAPPOSITIVAS

D/88/34/108

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D	<i>Semana Santa</i>	Yanque	1987
88	Domingo de Ramos: bendición de ramos.	Caylloma	
34		AREQUIPA	
108	gén.: minga, limpieza de acequia, siembra pers.: patrona, gañán, tusiri 15 vistas		

### VIDEOS

V/88/34/9

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	« <i>Cuando el mundo oscureció</i> »	Yanque	1988
88	Narración de la conquista del	Caylloma	
34	Perú. Sincretismo religioso en	AREQUIPA	
9	el pueblo de Yanque. Celebración del Domingo de Ramos. gén.: procesión med.expr.: banda, violín, arpa, trompeta Editado. Duración: 51 min.		

## COLECCION JUAN ANSION

Sociólogo de nacionalidad belga radicado en el Perú, es profesor principal de la Pontificia Universidad Católica. Ha dedicado sus estudios a la interpretación de mitos andinos y, recientemente, a la discusión de los problemas de la educación escolarizada en sectores rurales.

Las grabaciones que componen su colección fueron realizadas en el departamento de Ayacucho y dieron lugar a una investigación publicada en el libro *Desde el rincón de los muertos. Pensamiento mítico ayacuchano*.

### DOCUMENTOS ORALES

Co/88/36/1 - 4

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
Co 88 36 1	<i>Documento Oral: Relatos</i> Relatos en quechua sobre los condenados, qarqacha, almas, sirenas, gentiles y algunas enfermedades. Copia. Grabn. sol.	AYACUCHO	s.a.
Co 88 36 2	<i>Documento Oral: Relatos</i> Relatos en quechua sobre los condenados, lectura de hojas de coca, curación de enfermeda- des, huevo de las muertes: «ayatullu». Copia. Grabn. sol.	AYACUCHO	s.a.

- |                     |   |          |      |
|---------------------|---|----------|------|
| Co<br>88<br>36<br>3 | <i>Documento Oral: Relatos</i><br>Relatos en quechua sobre los qarqacha, las brujas, los condenados, las curas del «susto», el alma, el demonio y otros.<br>Copia.<br>Grabn. sol. | AYACUCHO | s.a. |
| Co<br>88<br>36<br>4 | <i>Documento Oral: Relatos</i><br>Relatos en quechua sobre los curanderos y el hijo del cerro.<br>Copia.<br>Grabn. sol.   | AYACUCHO | s.a. |

## COLECCION INSTITUTO DE APOYO AGRARIO

Organismo no gubernamental dedicado a programas de apoyo al campesinado, orientando sus investigaciones a la educación y la comunicación populares, la autogestión campesina y la asesoría legal, con sede en Lima.

V/88/39/8

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	<i>Antología de Música Andina</i>	s.l.	s.a.
88	Música, danza y rituales en el		
39	Perú.		
8	gen: marcación del ganado,siku- ri,tijeras(d) med.expr.: siku,tijeras,arpa, violín,antara Editado. Copia. Duración: 1h. 61 min.		

## COLECCION ENRIQUE HERRERA

Antropólogo peruano, estudioso del mundo andino y del fenómeno migratorio a la urbe, estudió en la Pontificia Universidad Católica del Perú, continuando sus estudios en Bolivia, donde actualmente radica.

V/88/40/22

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 88 40 22	<i>Corrida de Toros</i> Fiesta de migrantes de Apurimac en Villa María del Triunfo, Lima. gén.: waylíá, majeños(d), tijeras (d), corrida de toros, huayno med.expr.: flauta transversa, wakra puku, corneta, tarola, chirimía, arpa, violín, bombo, banda Copia. Duración: 55min.	APURIMAC	1988

## COLECCION FRANKLIN PEASE

Historiador y profesor universitario peruano. Catedrático principal y decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica. Ha sido director del Museo Nacional de Historia. En 1994 fue distinguido con la condecoración de las Palmas Magisteriales en el grado de Amauta. Dirige la revista *Histórica* desde 1977. Entre sus principales publicaciones pueden citarse *Los últimos incas del Cusco*, *Del Tawantinsuyu a la Historia del Peru* y *Los Incas: una introducción*.

### DOCUMENTOS ORALES

Co/88/41/22

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
Co	<i>Crisóstomo Anco (de Tuti)</i>	Tuti	1977
88	Entrevista camino a Chivay.	Caylloma	
41	Temas: cosmovisión, episodio de	AREQUIPA	
22	condenados, ayuda de apus, recurso al Apu Ausangate (jerarquía cusqueña), presencia de Santiago, padrino de los cerros, pertenencia de éstos a los humanos. Copia.		

## COLECCION LUIS MILLONES

Antropólogo peruano, profesor principal de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Durante su más reciente investigación, sobre el ciclo de la *Muerte del Inca* en los Andes peruanos, grabó la versión de esta ceremonia en Carhuamayo, Junín.

Su colección consta de dos cintas de audio.

### C/89/26/409 - 410

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Muerte de Atahuallpa</i>	Carhuamayo	1984
89	gén.: representación de la muerte	Junín	
26	del Inca, huayno	JUNIN	
409	med.expr.: arpa, clarinete, saxo, violín, voces f,m (español y que- chua) Copia.		
C	<i>Muerte de Atahuallpa</i>	Carhuamayo	1984
89	Incluye diálogos.	Junín	
26	gén.: representación de la muerte	JUNIN	
410	del Inca, huayno med.expr.: arpa, campana, clarine- te, saxofón, violín, voces f,m (es- pañol y quechua) Copia.		

## COLECCION MOSOQ ALLPA

«Mosoq Allpa» es el nombre del programa de radio producido por el Centro Bartolomé de las Casas, Cusco. En dicho programa se difunden registros musicales y testimonios orales, y a través de él se ha acumulado un importante archivo de grabaciones, una muestra del cual se encuentra entre nuestras colecciones. Son 15 cintas de audio con música de Cusco y Ayacucho.

### C/89/27/460 - 474

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 89 27 460	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> gén.: qhapac negro(d), polka, vals, majefío(d), takirari, huayno med.expr.: banda(bajo, bombo, clarinete, platillos, tambor, trompe- ta), acordeón, matraca, quena, vio- lín, batería, güiro, voces m (espa- ñol y quechua) Copia.	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1984
C 89 27 461	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i> gén.: vals, jazz incaico, pasodoble, qhapac chuncho(d), waka-waka(d), contradanza(d), majefío(d), chuqchu (d), saqra(d) med.expr.: banda(bajo, bombo, clarinete, platillo, tambor, trompeta, tuba), acordeón, arpa, güiro, quena, violín, voces m (español y que- chua) Copia.	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1984

C 89 27 462	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>  gén.: saqra(d), polka, vals, paso-  doble, doctorcitos(d), qhapac qo-  lla(d), procesión  med.expr.: banda(bajo, bombo,  clarinete, platillo, tambor, trompeta)  acordeón, arpa, güiro, quena, vio-  lín, batería, voces f, m (español y  quechua)  Copia.</p>	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1984
C 89 27 463	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>  gén.: saqra(d), majeño(d), vals,  qhapac qolla(d), marinera, huayno,  mestiza qoyacha(d)  med.expr.: banda(bajo, bombo,  tambor, trompeta, tuba, clarinete), a-  cordeón, batería, quena, violín, ar-  pa, voces m (español y quechua)  Copia.</p>	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1984
C 89 27 464	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>  gén.: qhapac negro(d), waka-waka  (d), pasodoble, corrido, polka, ma-  rinera c/fuga de huayno, majeño  (d)  med.expr.: banda(bajo, bombo,  platillos, trompeta, tambor, tuba),  acordeón, arpa, matraca, quena,  violín, voces f, m (español y que-  chua)  Copia.</p>	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1984
C 89 27 465	<p><i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>  gén.: huayno, majeño(d), rumba,  saqra(d), vals, polka, qhapac qolla  (d), waka-waka(d), mestiza qoya-  cha(d), qhapac negro(d)  med.expr.: banda(bajo, bombo,</p>	Paucartambo Paucartambo CUSCO	1984

platillos,tambor,trompeta,tuba),  
 acordeón,arpa,batería,quena,vio-  
 lín,campana,matraca,charango,  
 guitarra,mandolina,voces m (es-  
 pañol y quechua)

Copia.

C	<i>Concurso de Carnavales</i>	Queromarca,	1985
89	gén.: carnaval	San Pedro;	
27	med.expr.: bandurria,acordeón,	Tinta;	
466	guitarra,orquesta,voces f,m(espa- ñol y quechua)	Canchis	
	Copia.	CUSCO	
C	<i>Concurso</i>	Cusco	1985
89	gén.: carnaval,kios,phalcha,lla- meritos(d),saqsampillo(d),corri- da de toros,qanchi(d),negritos(d)	CUSCO	
27	med.expr.: cascabeles,guitarra, mandolina,pinkullo,pututo,arpa, violín,waka waqra,flauta,corne- ta,pito,bandurria,bombo,banda (bajo,platillos,tambor,trompe- ta),voces f,m (quechua)		
467	Copia.		
C	<i>Concurso</i>	Cusco	1985
89	gén.: torochay torochay,saqsa(d), q'eros(d),qanchi(d),llameras(d), ch'okos(d),wakatinkay, pawicha pawiy(d)	CUSCO	
27	med.expr.: guitarra,mandolina, pinkullo,arpa,quena,violín,bom- bo,chillador,tambor,voces f,m (quechua)		
468	Copia.		
C	<i>II Concurso Regional de</i>	PUNO	s.a.
89	<i>Música Campesina «Mosoq Allpa»</i>	CUSCO	

- 27  
469      gén.: pinkillada, toro baile(d), oveja michiq(d), kashwa, matrimonio, auqa chileno(d), kashway, corrida de toros, huayno, chinka chinkaschallay(d), phalcha, carnaval, kullkuy(d), kiyu phalcha (d)  
med.expr.: pinkillo, guitarra, mandolina, pito, quena, tambor, charango, melódica, waqrapuku, bandurria, cascabeles, voces f, m (quechua)  
Copia.
- C      *Peregrinación al Santuario del*  
89      *Señor de Qoyllur Rit'i*  
27      gén.: auqa chileno(d), contradanza(d)  
470      med.expr.: acordeón, arpa, batería, bombo, campanilla, flauta, quena, silbato, tambor, violín  
Copia.
- C      *Antología de Música y Danzas*  
89      *Campesinas*  
27      gén.: qhapac qolla(d), espinquilla (d), qanchi(d), carnaval  
471      med.expr.: acordeón, bombo, cometa, flauta, pututo, quena, tambor, voces f (quechua)  
Copia.
- C      *Carnavales*  
89      Incluye entrevistas a músicos.  
27      gén.: carnaval, huayno  
472      med.expr.: bombo, pututo, quena, voces f, m (quechua)  
Copia.
- AYACUCHO
- Ocongate      1986  
Quispicanchi  
CUSCO
- CUSCO      s.a.
- Qoyllurpuquio,      1987  
Santiago  
Cusco  
CUSCO

C 89 27 473	<i>Carnaval Paraschallay</i> gén.: carnaval med.expr.: flauta,tambor,voces f (quechua) Copia.	CUSCO	s.a.
C 89 27 474	<i>Gabriel Aragón: Entrevista y Música</i> gén.: carnaval,huayno med.expr.: guitarra,voces m (es- pañol) Copia.	CUSCO	1989

## COLECCION ZOILA MENDOZA-WALKER

Antropóloga peruana. Estudió en la Pontificia Universidad Católica del Perú y obtuvo su doctorado en la Universidad de Chicago, USA. Ha investigado las fiestas y rituales en el valle del Mantaro y en el Cusco.

Su colección abarca 14 cintas de audio, 3 diapositivas y 12 cintas de video (20h 04min 42seg), recogidas durante los años 1989 y 1992, en Cusco y Puno.

### AUDIO

1989

C/89/5/475 - 479

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 89 5 475	<i>I Festival de la Región Inca</i> gén.: tarpuy, torobaile, kashwa, trigo t'akay, margarita azucena (d), sonqo suway med.expr.: voces f, m (quechua) Copia.	Canchis, Canas, Chumbivilcas, CUSCO Cotabambas, Abancay, APURIMAC Juliaca PUNO	1989
C 89 5 476	<i>Concurso Departamental de Música y Danza</i> gén.: canto, carnaval, kashwa, trigo t'akay med.expr.: armónica, arpa, bombo, bandurria, charango, flauta, guitarra, mandolina, quena, tambor, violín, voces f, i, m (español y	Huarocondo, Chinchaypujio, Limatambo, Mollepata, Anta CUSCO	1989

quechua)  
Copia.

- |                     |   |  |      |
|---------------------|---|--|------|
| C<br>89<br>5<br>477 | <i>Concurso Departamental de Música y Danza</i><br>gén.: canto,molle molle(d)<br>med.expr.: bajo,bombo,charango,<br>guitarra,mandolina,quena,plati-<br>llos,tambor,trompeta,voces f,m<br>(español y quechua)<br>Copia.                | Mollepata,<br>Chinchaypujio,<br>Pucyura,<br>Anta<br>CUSCO  | 1989 |
| C<br>89<br>5<br>478 | <i>Concurso Departamental de Música y Danza</i><br>gén.: siqlla,huayno,ritual agríco-<br>la<br>med.expr.: armónica,arpa,charan-<br>go,flauta,guitarra,güiro,mandoli-<br>na,tambor,violín,voces f,m (espa-<br>ñol y quechua)<br>Copia. | Paruro,<br>Anta,<br>Canas,<br>Calca,<br>Espinar,<br>Urubamba,<br>Acomayo,<br>Canchis,<br>Cusco,<br>CUSCO | 1989 |
| C<br>89<br>5<br>479 | <i>Concurso Departamental de Música y Danza</i><br>gén.: ritual agrícola,canto,trigo<br>t'akay,molle molle(d)<br>med.expr.: arpa,charango,guita-<br>rra,mandolina,quena,tambor,vio-<br>lín,voces f,m (quechua)<br>Copia.              | Canchis,<br>Anta,<br>Cusco,<br>CUSCO   | 1989 |

1992

C/92/5/550 - 558

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 92 5 550	<i>Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> gén.: mollos(d),sikuri,diablada (d),tarkeada,chakallada,diana med.expr.: banda(bajo,bombo, platillos,tambor,trompeta,tuba), zampoña,tarka,voce m (español) Copia.	Puno Puno PUNO	1990
C 92 5 551	<i>Fiesta de la Virgen de la Candelaria</i> gén.: chakallada,sikuri,rey moreno(d),potos(d),carnaval,huayno,diana,marcha med.expr.: bombo,tarka,zampoña,banda(platillos,tambor,bajo,trompeta,tuba) Copia.	Puno Puno PUNO	1990
C 92 5 552	<i>Concurso de Danzas Autóctonas</i> gén.: tarkeada,wifala(d),carnaval, sikuri med.expr.: bombo,tambor,tarka, pinkillo,platillos,lawak'umu, zampoña,voce f,m (quechua) Copia.	Puno Puno PUNO	1990
C 92 5 553	<i>Concurso de Danzas Autóctonas</i> gén.: sikuri,chakallada,tarkeada, diana med.expr.: bombo,tambor,zampoña, platillos,tarka,pinkillo,	Puno Puno PUNO	1990

	voces f,m (español y quechua) Copia.		
C 92 5 554	<i>Concurso de Danzas Autóctonas</i> gén.: tarkeada,sikuri med.expr.: bombo,platillos,tam- bor,tarka,zampoña,voces m (es- pañol) Copia.	Puno Puno PUNO	1990
C 92 5 555	<i>Concurso de Danzas Autóctonas</i> gén.: carnaval,auki puli(d), med.expr.: bombo,tambor,kena- chu,tarka,platillos,puli puli,kena kena, voces f,m (aymara)	Acora Puno PUNO	1990
C 92 5 556	<i>Concurso de Danzas con Trajes de Luces</i> gén.: mollos(d),kullawada(d) med.expr.: banda(bajo,bombo, platillos,tambor,trompeta,tuba) Copia.	Puno Puno PUNO	1990
C 92 5 557	<i>Concurso de Danzas con Trajes de Luces</i> gén.: waka-waka(d),rey moreno (d)tuntuna,sikuri,kullawada(d) med.expr.: banda(bajo,bombo, platillos,tambor,trompeta,tuba),si- ku Copia.	Puno Puno PUNO	1990
C 92 5 558	<i>Faena Comunal Velorio</i> gén.: carnaval,música de faena, funerales,qhapac qolla(d),qhapac negro(d),diana med.expr.: bombo,acordeón,pito, tambor,órgano,violín,arpa,quena,	San Jerónimo Cusco CUSCO	1990

voces m (quechua)  
Copia.

## DIPOSITIVAS

1992

D/92/5/329

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D 92 5 329	<i>Fiesta de San Jerónimo</i> Procesión,máscaras de majeño y maqta. gén.: procesión,majeño(d) 3 vistas	San Jerónimo Cusco CUSCO	1984

## VIDEOS

1989

V/89/5/57 - 68

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 89 5 57	<i>Fiesta del Corpus Christi</i> Procesión y presentación de dan- zas. Octava: imagen regresa al pueblo. gén.: majeño(d),qhapac qolla(d), qhapac chuncho(d),contradanza (d),rey caporal(d),sikuri,huaylas med.expr.: banda,flauta,tambor, siku Copia. Duración: 2h. 02min.	Cusco Cusco CUSCO	1989

V	<i>Inti Raymi</i>	Sacsayhuamán,	1989
89	<i>Festival Región Inca</i>	Cusco;	
5	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	
58	gén.: qhapac negro(d), mestiza qoyacha(d), kachampa(d), waka-waka(d), qhapac chuncho(d), majeño (d), saqras(d), contradanza(d), qhapac qolla(d) med.expr.: flauta, tambor, violín, arpa, acordeón, güiro, banda, voces f, m (español y quechua) Copia. Duración: 2h. 02min.	CUSCO	
V	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	1989
89	Presentación de danzas, procesión, visita a cementerio y cárcel.	Paucartambo	
5	gén.: waka-waka(d), majeño(d), kachampa(d), saqras(d), qhapac negro(d), qhapac chuncho(d), qhapac qolla (d), chuqchu(d), mestiza qoyacha(d) siqlla(d) med.expr.: flauta, violín, tambor, arpa, acordeón, güiro, banda, voces f, m (español y quechua) Copia. Duración: 2h. 04min.	CUSCO	
V	<i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>	Paucartambo	1989
89	<i>Cruzvelakuy</i>	Paucartambo;	
5	<i>Fiesta de San Isidro</i>	San Sebastián,	
60	<i>Fiesta de la Virgen Purificada</i> gén.: saqras(d), qhapac qolla(d), mestiza qoyacha(d), waka-waka (d), chuqchu(d), qhapac chuncho (d), kachampa(d) med.expr.: banda, flauta, tambor, arpa, violín, acordeón, güiro, voces f, m (español y quechua)	Saylla, Cusco, Cusco; CUSCO	

Copia.  
Duración: 2h. 03min.

- |    |   |                       |      |
|----|---|-----------------------|------|
| V  | <i>Fiesta de la Virgen Purificada</i>   | Saylla                | 1989 |
| 89 | Despedida y algunas imágenes de   | Cusco;                |      |
| 5  | festival carnavalesco en Coya   | Coya                  |      |
| 61 | gén.: carnaval,qhapac qolla(d),<br>tuntuna(d)   | Calca;<br>CUSCO       |      |
|    | med.expr.: banda,flauta,caja,<br>voces f,m (quechua)  |                       |      |
|    | Copia.  |                       |      |
|    | Duración: 54min. 34seg.   |                       |      |
|    |   |                       |      |
| V  | <i>Peregrinación al Santuario del</i>   | San Jerónimo          | 1989 |
| 89 | <i>Señor de Qoyllur Rit'i.</i>  | Cusco;                |      |
| 5  | <i>Fiesta del Corpus Christi</i>  | Ocongate              |      |
| 62 | Subida al santuario, procesión,<br>bajada de ukukus, presentación<br>de danzas.   | Quispicanchi<br>CUSCO |      |
|    | Corpus Christi: llegada de la<br>imágen de San Jerónimo a la<br>Iglesia de Santa Clara.   |                       |      |
|    | gén.: contradanza(d),qhapac<br>qolla(d),auqa chileno(d), qhapac<br>chunchos(d),siqlla(d), kacham-<br>pa(d),tuntuna(d),wayre chun-<br>cho(d), majeño(d),diablada (d),<br>mestiza qoyacha(d),puli puli(d) |                       |      |
|    | med.expr.: banda,arpa,violín,<br>tambor,flauta,acordeón,platillos   |                       |      |
|    | Copia.  |                       |      |
|    | Duración: 2h. 03min.  |                       |      |
|    |   |                       |      |
| V  | <i>Ensayos para Fiesta de San</i>   | San Jerónimo          | 1989 |
| 89 | <i>Jerónimo</i>   | Cusco                 |      |
| 5  | Ensayos para la fiesta, desfile   | CUSCO                 |      |
| 63 | cívico-militar en la víspera de la<br>fiesta.   |                       |      |
|    | gén.: tuntuna(d),mollos(d),rey  |                       |      |

caporal(d),machu machu(d)  
 med.expr.: banda,quena,violín,  
 triángulo,pito  
 Copia.  
 Duración: 1h. 55min.

V	<i>Fiesta de San Jerónimo</i>	San Jerónimo	1989
89	Víspera: desfile cívico, ensayos	Cusco	
5	y entrada de comparsas.	CUSCO	
64	Día central, misa del gallo,celebraciones. gén.: machu machu(d),auqa chileno(d),saqras(d),qhapac qolla(d),majeño(d),rey caporal (d),misti canchis(d) med.expr.: banda,pututo,sonaja, orquesta,acordeón,quena,rascador,batería,violín,corneta Copia. Duración: 2h. 03min. 05seg.		
V	<i>Fiesta de San Jerónimo</i>	San Jerónimo	1989
89	Día central: presentación de danzas, misa y procesión.	Cusco	
5		CUSCO	
65	gén.: qhapac negro(d),qhapac qolla(d),majeño(d),saqras(d),tuntuna(d),mollos(d),rey caporal(d),contradanza(d) med.expr.: banda,conjunto(acordeón,quena,batería,violín,rascador,trompeta),voces f,m (español,quechua) Copia. Duración: 2h. 02min.		
V	<i>Fiesta de San Jerónimo</i>	San Jerónimo	1989
89	Día central y despedida: presentación de danzas y comparsas en el cementerio.	Cusco	
5		CUSCO	
66			

gén.: qhapac negro(d),qhapac qolla(d),majefío(d),saqras(d),tuntuna(d),mollos(d),rey caporal(d), contradanza(d)

med.expr.: banda,conjunto(acordeón,quena,batería,violín,rascador,trompeta),voces f,m (español,quechua)

Copia.

Duración: 46min.

- |    |   |              |      |
|----|---|--------------|------|
| V  | <i>Fiesta de San Jerónimo</i>   | San Jerónimo | 1989 |
| 89 | Ultimo día de la fiesta (dos de   | Cusco        |      |
| 5  | octubre), danzas, comparsas.  | CUSCO        |      |
| 67 | gén.: auqa chileno(d),qhapac qolla(d),mollos(d),rey caporal(d),yawar mayu,gallo tipiy, kacharpari |              |      |
|    | med.expr.: banda,batería,acordeón,arpa,violín,corneta,pito  |              |      |
|    | Copia.  |              |      |
|    | Duración: 2h. 01min. 03seg.   |              |      |
| V  | <i>Fiesta de San Jerónimo</i>   | San Jerónimo | 1989 |
| 89 | gén.: gallo tipiy,tuntuna(d),qhapac qolla(d),kacharpari   | Cusco        |      |
| 5  | med.expr.: banda(de metales),   | CUSCO        |      |
| 68 | orquesta (acordeón,violín,batería),corneta.   |              |      |
|    | Copia.  |              |      |
|    | Duración: 09min.  |              |      |

## COLECCION CECOSDA

Siglas del Centro de Comunicación Social «Difusión Andina», que forma parte de la Prelatura de Sicuani, capital de la provincia de Canchis, Cusco. Hacen trabajos de registro (audio y video) y difusión (a través de su propio programa radial) de música tradicional y testimonios orales de la provincia.

Su colección está conformada por 7 cintas de audio con música del Cusco y documentos de tradición oral.

### AUDIO

C/89/12/481 - 483

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 89 12 481	<i>Entrevista a Gabriel Aragón</i> gén.: huayno med.expr.: guitarra, voces f,m(es- pañol y quechua) Copia.	Combapata Canchis CUSCO	s.a.
C 89 12 482	<i>Festival Carnavalesco «Adriel Boza Vega»</i> gén.: carnaval med.expr.: bombo, flauta, guitarra, mandolina, pinkullo, quena, tambor, voces f,m (quechua) Copia.	Chumbivilcas Chumbivilcas CUSCO	1989
C 89 12 483	<i>Concurso Danza y Música, Aniversario SAIS Maranganí II Festival de Machu Pitumarca</i> gén.: chita watukuy(d), cruz ay- llay, chakmeo, soltera asun(d), a-	Maranganí, Pitumarca, Canchis CUSCO	1985

dobe siki, auqa chileno(d), tarpakuy, soltera tupay(d), yawarmayo, saraschallay, carhuacha carhuas, doctorcito(d), sonqo suway, carnaval tupay, trigo t'akay, qanchis(d)  
 med.expr.: arpa, bandurria, bombo, charango, flauta, guitarra, mandolina, pinkullo, pututo, quena, tambor, voces f,m (quechua)  
 Copia.

## DOCUMENTOS ORALES

Co/88/12/23 - 26

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
Co 89 12 23	<i>Historias y Leyendas</i> Costumbres de carnavales; historia de Chumbivilcas, de Uscupata, y de Maranganí; Cruz Velakuy; el aqlla wasi. Copia. Grabn. sol.	PUNO CUSCO	s.a.
Co 89 12 24	<i>Historias y Costumbres</i> Costumbre de hacer la chacra; fiestas de San Isidro, San Juan, San Bartolomé y Navidad; techamiento con ayni; origen de danza solischa. Copia. Grabn. sol.	CUSCO	s.a.
Co 89	<i>Historia de Diferentes Comunidades</i>	CUSCO	s.a.

12 Historia y leyendas de Machu Pi-  
25 tumarca, feria de Pampacucho,  
historia de Tinta.

Copia.

Grabn. sol.

Co *Historia de Comunidades y Ruinas*  
89 Historia de Molloqawa, de Trapi-  
12 che, de Qellqata y de Sicuani.

26 Copia.

Grabn. sol.

CUSCO

s.a.

## COLECCION CESAR VIVANCO

Licenciado en Antropología de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco en 1972. Estudia y difunde las tradiciones artísticas y festivas del Cusco y del área amazónica. En la actualidad se dedica a la fotografía etnográfica.

Su colección comprende tres cintas de audio, con grabaciones de música y tradición oral.

### AUDIO

C/89/13/484 - 485

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Antología de Música Sur Andina</i>	AYACUCHO	1968
89	Incluye entrevista a nativo.	CUSCO	1970
13	gén.: corrida de toros,harawi,	APURIMAC	1971
484	santiago,toro kacharpari,huayno, carnaval,tuta kashwa,saqra(d), vara muday,saqsampillo(d), chunchos(d),cargadores de maíz, qhapac qolla(d),majeño(d), qanchi(d),kullawada(d), makanas, waka-waka(d),tijeras (d),sakre(d), phalchay,taruka chako,paras med.expr.: arpa,bajo,bombo, cencerro,corneta,flauta, guitarra, mandolina,platillos,pito, quena,sonaja,tambor,tijeras, tinya,trompeta,tuba,violín, waka waqra, voces f,m (español y quechua) Copia.		1972

C	<i>Antología de Música Sur Andina</i>	APURIMAC	1968
89	gén.: corrida de toros, chayña,	CUSCO	1970
13	huayno, procesión, arrieros, waylla	PUNO	1972
485	(d), turco tusuy, qori chayña, pa- ras, batalla ritual, punchay kash- wa, saqra(d), wachipayres, águilas, carnaval, kaqelo(d), warakeros, ayarachi(d) med. expr.: arpa, bombo, cence- rro, charango, corneta, mando- lina, pinkullo, pututo, quena, vio- lín, voces f, m (quechua) Copia.		

## DOCUMENTOS ORALES

Co/89/13/27

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
Co 89 13 27	<i>Entrevista a Hijo de Jefe Machi- guenga</i> Costumbres y creencias sobre la muerte, los alimentos, los nom- bres, el matrimonio, el embara- zo, los guerreros, los cazadores. Copia. Grabn. sol.	s.l.	s.a.

## COLECCION JORGE FLORES OCHOA

Antropólogo de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, de la que fue rector. Es autor de numerosas publicaciones. También fue director del INC, filial Cusco.

Son tres las cintas de audio de su colección.

### C/89/22/486 - 488

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Antología de Música del Cusco</i>	Caica	1965
89	gén.: cosecha de maíz, marcha,	Paucartambo;	1974
22	qhapac chuncho(d), carnaval, lo-	Canchis;	
486	mataki, purificación del ganado, huayno med.expr.: bombo, corneta, pito, tambor, voces f, m (quechua) Copia.	CUSCO	
C	<i>Antología de Música del Cusco</i>	Urubamba;	1965
89	gén.: señorita chuncha(d), q'en-	Pitumarca	1971
22	qo(d), batalla ritual, canto religio-	Canchis;	1973
487	so med.expr.: arpa, pinkullo, quena, violín, voces f (quechua) Copia.	Caicay Paucartambo; CUSCO	
C	<i>Marcación de Alpaca</i>	Cotaruse	1983
89	gén.: marcación del ganado	Aymaraes	1984
22	med.expr.: tinya, voces m, f (que-	APURIMAC	
488	chua) Copia.		

## COLECCION OSCAR NUÑEZ DEL PRADO

Antropólogo y lingüista cusqueño. Fue profesor en la Universidad San Antonio Abad del Cusco. Falleció en 1992.

Su colección está conformada por tres cintas de audio con música de Apurímac y Cusco.

### C/89/29/489 - 491

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 89 29 489	<i>Q'eros: Entrevista y Música</i> gén.: carnaval,pariwa,chullchu, pakiswarakay kantunka,kios,phal- cha med.expr.: pinkillo,voces f,m (quechua) Copia.	Qochamoqo Q'ero CUSCO	1974
C 89 29 490	<i>Antología de Música de Apurímac</i> gén.: carnaval,wakataki,margari- ta azucena(d),poroto pampa(d), huayna,wifala(d),qoramana,phal- cha,matrimonio,tinka de caballo med.expr.: guitarra,mandolina, voces i,f,m (español y quechua) Copia.	Huayllati Grau APURIMAC	1972
C 89 29 491	<i>Antología de Música del Cusco</i> gén.: pastoreo,carnaval,huayno, yaraví,canto religioso med.expr.: bombo,pito,tambor, guitarra,charango,órgano,mando- lina,voces f,m,i (español y que- chua) Copia.	Coya Calca; Chumbivilcas; CUSCO	1958

## COLECCION FRAN ANTMANN

Fotógrafa norteamericana. En un trabajo de supervisión para la Fundación Ford, durante 1988 en el Valle del Colca, realizó la toma de las diapositivas que conforman su colección.

**D/89/35/196**

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
D	<i>Fiesta de San Juan</i>	Ichupampa	1988
89	Procesión, danza del turco.	Caylloma	
35	Vistas panorámicas. Pobladores.	AREQUIPA	
196	gén.: procesión,turco(d) med.expr.: trompeta,arpa,guita- rra,bombo,trombón,redoblante 25 vistas		

## COLECCION PEDRO PARIONA

Pedagogo peruano, subdirector de REDES, organización que realiza trabajos de promoción campesina y difusión de material educativo audiovisual.

Su colección comprende 1 cinta de video recogida en Junín.

V/90/42/72

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	<i>Fiesta de Jaujayuyos</i>	Jauja	1990
90	Imágenes de «jalapato».	Jauja	
42	gén.: tunantada(d),huayno,mari-	JUNIN	
72	nera med.expr.: banda,orquesta típica Copia. Duración: 15min. 25seg.		

## COLECCION MICHELLE BIGENHO

Antropóloga estadounidense. Graduada en la Universidad de California en Los Angeles, obtuvo su magister en antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Su colección comprende tres cintas de video (5h 59min) recogidas en Ancash y de migrantes de Ayacucho en Lima, en los años 1990 y 1991.

1990

V/90/43/92 - 93

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	<i>Fiesta de la Inmaculada</i>	Aucará	1990
90	<i>Concepción</i>	Lucanas	
43	«Wasichakuy» ( <i>Techado de Casa</i> )	AYACUCHO	
92	Grabadas en Lima, por migrantes. Día central. Baile y trenzado de cintas. gén.: huayno, negritos(d), wasichakuy med.expr.: arpa, violín, tambor, percusión metálica, banda Copia. Duración: 2h. 03min.		
V	«Wasichakuy». <i>Fiesta de San Diego</i>	AYACUCHO	1990
90	<i>de Ishua. Semana Santa</i>	Huaraz	
43	Las dos primeras fueran grabadas	ANCASH	
92	en Lima. Trenzado de cintas. Procesión. gén.: tijeras(d), huayno, procesión, wasichakuy		

med.expr.: arpa, violín, pinkullo,  
 banda(clarinete, saxofón, trompeta,  
 trombón, tambor)  
 Copia.  
 Duración: 1h. 59min.

1991

V/91/43/105

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V 91 43 105	<i>Fiesta del Señor de la Asunción</i> Celebración por migrantes de Pu- quio en Lima. gén.: tijeras(d) med.expr.: violín, arpa, tijeras, atipanakuy(d) Copia. Duración: 1h. 57min.	Colcabamba, Puquio Lucanas AYACUCHO	1991

## COLECCION JAMES VREELAND JR. (SICAN)

Antropólogo norteamericano. Ha residido durante casi una década en Chiclayo, estudiando distintos aspectos de la ciencia, la cultura y el arte del norte del Perú.

Su colección consta de 4 cintas de audio y 5 cintas de video (8h 35min 55seg), que recogen la música y las fiestas de la sierra de Lambayeque.

### AUDIO

1991

C/91/32/519 - 522

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Fiesta de San Juan Bautista</i>	Cañaris	1986
91	Incluye afinación de guitarra.	Ferreñafe	
32	gén.: marinera, huayno, procesión,	LAMBAYEQUE	
519	chimo(d), taki med.expr.: bombo, caja, flauta, guitarra, platillos, pinkullo, tam- bor, voces f, m (quechua) Copia.		
C	<i>Marcación del Ganado</i>	Chiñama,	1985
91	gén.: taki	Cañaris	
32	med.expr.: guitarra, voces m(es-	Ferreñafe	
520	pañol) Copia.	LAMBAYEQUE	
C	<i>Fiesta de la Virgen de las</i>	Incahuasi	1986
91	<i>Mercedes</i>	Ferreñafe	
32	Incluye cantos religiosos y en-	LAMBAYEQUE	

521      trevista a anciano.  
 gén.: marinera,canto religioso  
 med.expr.: chirimía,tinya,flau-  
 tín,zaires y ornamentos,pinku-  
 llo,tarola,voces m (español)  
 Copia.

C	<i>Fiesta de la Virgen de las</i>	Incahuasi	1986
91	<i>Mercedes</i>	Ferreñafe	
32	Continuación de entrevista a an-	LAMBAYEQUE	
522	ciano. med.expr.: chirimía,tinya,banda, percusión metálica Copia.		

## VIDEOS

1993

V/93/32/130 - 134

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	<i>Fiestas del Departamento de</i>	Zaña	1987
93	<i>Lambayeque</i>	Chiclayo;	
32	Fiesta de San Isidro en Zaña	Mórrope,	
130	(procesión). Corpus Christi en	San José,	
	San José y Mórrope. Fiesta de	Lambayeque;	
	San Pedro. Fiesta de la Virgen	Incahuasi	
	de las Mercedes en Incahuasi.	Ferreñafe	
	Fiesta de San Miguel en Inca-	LAMBAYEQUE	
	huasi. gén.: procesión, marinera med.expr.: banda, chirimía,caja, flauta,maichiles Copia. Duración: 2h. 03min. 11seg.		

V	<i>Fiestas e Instrumentos del</i>	Incahuasi	1987
93	<i>Departamento de Lambayeque</i>	Ferreñafe;	1988
32	Fiesta de San Miguel en Incahuasi. Fiesta del Señor de los Milagros en Chiclayo. Fiesta de San Pedro de Alcántara en Colaya. Cruz de Pañalá. Fiesta de Reyes y del Niño Dios en Mórrope.	Chiclayo;	
131	gén.: vals, marinera, huayno, diablicos(d), marcha, pastorcitas(d) med.expr.: banda, arpa, banjo, guitarra, flauta, cajita, chirimía, caja, voces i, f (español) Copia. Duración: 2h. 03min. 01seg.	Mórrope Lambayeque LAMBAYEQUE	
V	<i>Fiestas y Música del Departamento de Lambayeque</i>	Mórrope,	1987
93		San José,	1988
32	Fiesta del Niño Dios en Mórrope y en San José. Fiesta de la Virgen Purísima y de los Reyes en Mórrope. Música de arpa en Mórrope. Semana Santa. Concurso de música. Fiesta de la Virgen de las Mercedes en Mórrope.	Lambayeque	
132	gén.: marinera, vals, diablicos(d), pastorcitos(d), marcha med.expr.: guitarra, banjo, cajón, cucharas, chirimía, flauta, caja, voces i, m (español) Copia. Duración: 1h. 56min. 41seg.	LAMBAYEQUE	
V	<i>Fiestas y Música del Departamento de Lambayeque</i>	Mórrope,	1988
93		Túcume,	1990
32	Fiesta de la Cruz de Pañalá. Semana Santa y romería al cementerio en Mórrope. Fiesta de Reyes	Illimo, Lambayeque;	
133		Monsefú	

y de San Antonio de Padua en Monsefú. Fiesta de San Juan en Illimo. Fiesta de la Virgen Purísima en Túcume.

gén.: marinera, huayno, diablicos (d), pastorcitas(d), negros(d), marcha, polka

med.expr.: chirimía, caja, banda, arpa

Copia.

Duración: 1h. 57min. 47seg.

Chiclayo;  
LAMBAYEQUE

V *Fiestas y Música del Departamento*  
93 *de Lambayeque*

32 Navidad en Ferreñafe. Fiesta del  
134 niño Dios en Lagunas.

gén.: marcha, chacra(d)

med.expr.: caja, banda

Copia.

Duración: 35min. 15seg.

Ferreñafe; 1989  
Lagunas  
Chiclayo;  
LAMBAYEQUE

## COLECCION ISABEL ARETZ

Etnomusicóloga, folkloróloga y compositora argentino-venezolana, directora del Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (INIDEF) en Caracas.

La presente colección comprende tres cintas de audio registradas en el año 1942.

### C/92/20/559 - 561

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 92 20 559	<i>Antología de Música del Cusco</i> gén.: huayno, kanchis(d), ena- ramiento, carnaval, canto religioso, harawi, música de siega med.expr.: charango, guitarra, quena, bombo, tambor, pinkillo, bandu- rria, voces f,m(quechua y espa- ñol) Copia.	Maranganí, Sicuani, Canchis CUSCO	1942
C 92 20 560	<i>Antología de Música del Cusco y Apurímac</i> Incluye entrevista a Jorge A.Lira. gén.: harawi, chako, carnaval, huay- no, negros(d), huaylía, marinera, ya- raví, trilla, música de cosecha de papas med.expr.: pinkillo, quena, guita- rra, charango, tinya, chirisuya, tam- bor, waqrapuku, arpa, violín, voces f,m (quechua y español) Copia.	Sicuani Canchis CUSCO Abancay, Andahuaylas, APURIMAC	1942

C	<i>Antología de Música del Cusco</i>	CUSCO	1942
92	gén.: carnaval,matrimonio,enamo-		
20	ramiento,huayno,marinera,fox in-		
561	caico,triste,canchis(d)		
	med.expr.: charango,pinkillo,		
	quena,arpa,melodio,violín, vo-		
	ces m (quechua y español)		
	Copia.		

## COLECCION GISELLA GALLIANI

Psicóloga graduada en la PUCP. Ha estudiado la fiesta andina desde el punto de vista del psicoanálisis. Estudio en el taller de cine de Armando Robles Godoy y ha producido videos sobre fiestas con el Instituto Comunicación y Desarrollo.

Su colección comprende dos cintas de video.

### V/92/44/124 - 125

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
V	<i>Peregrinación al Santuario del</i>	San Jerónimo	1990
92	<i>Señor de Qoyllur Rit'i</i>	Cusco	
44	Partida de danzantes de los pue-	CUSCO	
124	blos, ascenso al santuario, des- cansos en apachetas. Llegada al santuario, en el nevado, merca- do de alasitas. gén.: qhapac qolla(d), auqa chi- leno(d), kachampa(d), qara chunchu(d) med.expr.: pito, tambor, arpa, violín, flauta, batería, banda Copia. Duración: 1h. 27min.		
V	<i>Peregrinación al Santuario del</i>	San Jerónimo	1990
92	<i>Señor de Qoyllur Rit'i</i>	Cusco	1991
44	Peregrinación desde el Cusco	CUSCO	
125	hasta el nevado, entrevistas. gén.: qhapac qolla(d), qhapac chuncho(d), qhapac negro(d), contradanza(d), auqa chileno (d), mestiza qoyacha(d), chuqchu		

(d),majeño(d),kachampa, huay-  
no

med.expr.: pito,bombo,tambor,  
orquesta(quena,acordeón,arpa,  
batería)

Copia.

Duración: 1h. 03min.

## COLECCION INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS

Institución científica privada, fundada en 1964. Se dedica a la investigación en Ciencias Sociales, orientada a temas peruanos.

### DOCUMENTOS ORALES

Co/92/46/28 - 29

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
Co 92 46 28	<i>Todas las Sangres: Mesa Redonda</i> Conversatorio realizado en el IEP, en el que participaron Aníbal Quijano, José Matos Mar, Jorge Bravo Bresani, Alberto Escobar, José Miguel Oviedo, Sebastián Salazar Bondy, José María Arguedas, Henri Favre. Copia.	Lima LIMA	1965
Co 92 46 29	<i>Todas las Sangres: Mesa Redonda</i> Continuación del conversatorio. Copia.	Lima LIMA	1965

## COLECCION AMERICO VALENCIA

Etnomusicólogo peruano nacido en Puno, graduado en Ingeniería Electrónica (UNI) y maestría en música (Florida State University), obtuvo el premio de musicología «Casa de las Américas» en 1982. Sus investigaciones se centran en el estudio del siku o zampoña.

Su colección comprende dos cintas de audio.

### C/93/50/630 - 631

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C 93 50 630	<i>Concurso de Conjuntos Autóctonos</i> gén.: sikuri,kajelo(d),kashua,tarkeada med.expr.: siku,pito,tarola,pinkillo,tablasiku,bombo,charango, guitarra,mandolina,tarka, voces f,m (aymara,español) Copia.	Puno Puno PUNO	1982
C 93 50 631	<i>Concurso de Conjuntos Autóctonos</i> gén.: kajelo(d),sikuri,kashwa, mismita,kena-kena(d),pulipuli(d), chokela(d),música de siembra med.expr.: guitarra,charango,pututo,pinkillo,chillador,flauta, tambor,pinkullo,kenacho,quena, voces f,m (aymara) Copia.	Puno Puno PUNO	1982

## COLECCION ALEJANDRO DIEZ HURTADO

Antropólogo graduado en la Universidad Católica del Perú, con estudios en París. En la actualidad trabaja como investigador del CIPCA en Piura. Ha publicado un libro sobre las fiestas y los cargos en Sechura. Esta cinta de audio ha sido recogida como parte de sus investigaciones.

C/93/51/632

CODIGO	TITULO/Contenido	LUGAR	AÑO
C	<i>Semana Santa: «Doctrinas»</i>	Huancabamba	1993
93	gén.: canto religioso	Huancabamba	
51	med.expr.: voces f,m (español)	PIURA	
632	Copia.		

## INDICE POR LUGAR

### **AMAZONAS**

R/86/23/112 (Col. Roel)

C/87/15/246 (Col.Olsen)

### **ANCASH**

R/86/23/15 (Col.Roel)

C/86/23/104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 147 (Col.Roel)

C/86/16/156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164 (Col.den Otter)

C/86/31/172 (Col.Alarco)

C/87/15/249, 250 (Col.Olsen)

C/88/15/267, 268, 269, 270, 272, 273, 275 (Col.Olsen)

C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

C/93/1/562, 563, 564, 565, 566, 569, 570, 571, 572, 581, 582, 583, 585,  
586, 587, 588, 589, 590, 592 (Col.PUCP)

D/93/1/330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341,  
342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354,  
355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 366, 367, 368  
(Col.PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)

V/89/7/52 (Col.Cohen)

V/90/43/93 (Col.Bigenho)

V/93/1/126, 127, 128, 129, 137, 138, 148, 149, 151, 152, 153, 154  
(Col.PUCP)

V/93/4/168,169 (Col.Ráez)

Migrantes de Huari en Huaraz: C/93/1/591 (Col.PUCP)

D/93/1/365 (Col.PUCP)

### **APURIMAC**

R/86/23/4 (Col.Roel)

C/86/23/124, 125 (Col.Roel)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/89/5/475 (Col.Mendoza)  
C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)  
C/89/22/488 (Col.Flores Ochoa)  
C/89/29/490 (Col.Núñez del Prado)  
C/92/8/545, 547 (Col.Cloudsley)  
C/92/20/560 (Col.Aretz)

Migrantes en Lima: V/88/40/22 (Col.Herrera)

### **AREQUIPA**

C/86/23/113 (Col.Roel)  
C/88/15/271, 276, 277 (Col.Olsen)  
C/88/1/351, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364,  
365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377,  
378, 379, 380, 381, 382, 383, 384 (Col.PUCP)  
C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

D/88/34/108 (Col.Lobo)  
D/88/1/109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120,  
121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133,  
134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146,  
147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159,  
160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172,  
173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184  
(Col.PUCP)

D/89/35/196 (Col.Antmann)

V/88/34/9 (Col.Lobo)  
V/88/1/10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20 (Col.PUCP)

### **AYACUCHO**

R/86/23/2, 3 (Col.Roel)  
C/86/23/114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123 (Col.Roel)  
C/86/31/173 (Col.Alarco)  
C/87/15/246 (Col.Olsen)  
C/88/15/269 (Col.Olsen)  
C/88/6/287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299,  
300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312,

313, 314, 315, 316 (Col.Vásquez)  
C/88/3/336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348,  
349, 350 (Col.Ossio)  
C/88/11/388 (Col.Ortiz)  
C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)

V/93/7/135 (Col.Cohen)

Migrantes en Lima:

C/85/2/103 (Col.Romero)  
C/86/28/166, 167, 168, 169, 170  
(Col. Volinsky)  
C/88/6/324, 325 (Col.Vásquez)  
C/93/1/597 (Col.PUCP)  
  
V/89/1/56 (Col.PUCP)  
V/90/43/92, 93 (Col.Bigenho)  
V/91/43/105 (Col.Bigenho)  
V/93/1/158 (Col.PUCP)

### **CAJAMARCA**

R/86/23/5 (Col.Roel)  
C/86/23/126 (Col.Roel)  
C/86/31/174 (Col.Alarco)  
C/87/1/251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263  
(Col.PUCP)  
C/88/15/274, 275 (Col.Olsen)  
C/88/1/279, 280, 281, 282, 283 (Col.PUCP)  
C/88/21/284, 285 (Col.Aliaga)  
C/88/25/331, 332, 333, 334, 335 (Col.Jave)  
  
D/87/1/62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79,  
80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96,  
97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106 (Col.PUCP)  
D/89/1/197 (Col.PUCP)  
  
V/87/1/3,4, (Col.PUCP)  
V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)  
V/90/1/87,88 (Col.PUCP)

Migrantes en Lima:

C/85/1/62 (Col.PUCP)

D/87/1/66 (Col.PUCP)

### **CUSCO**

C/85/33/68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75 (Col.Turino)

C/85/6/76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92,  
93, 94, 95, 96, 97 (Col.Vásquez)

C/85/30/102 (Col.Zimmer)

R/86/23/7, 8, 9 (Col.Roel)

R/86/33/16 (Col.Turino)

C/86/23/127, 128, 129, 130, 131 (Col.Roel)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/86/31/175 (Col.Alarco)

C/86/6/194, 195, 196, 197 (Col.Vásquez)

C/87/33/225, 226 (Col.Turino)

C/87/15/246 (Col.Olsen)

C/88/15/278 (Col.Olsen)

C/88/11/396 (Col.Ortiz)

C/88/7/399, 400, 401, 402, 403, 404, 405 (Col.Cohen)

C/89/1/415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427,  
428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440,  
441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453,  
454, 455, 456, 457, 458, 459, 492 (Col.PUCP)

C/89/27/460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471,  
472, 473, 474 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/5/475, 476, 477, 478, 479 (Col.Mendoza)

C/89/12/481, 482, 483 (Col.CECOSDA)

C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)

C/89/22/486, 487 (Col.Flores Ochoa)

C/89/29/489, 491 (Col.Núñez del Prado)

C/91/1/523, 524 (Col.PUCP)

C/92/8/546, 548 (Col.Cloudsley)

C/92/5/558 (Col.Mendoza)

C/92/20/559, 560, 561 (Col.Aretz)

C/93/4/604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612 (Col.Ráez)

D/85/6/60 (Col.Vásquez)

D/89/1/198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209,  
210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222,  
223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234  
(Col.PUCP)

D/90/1/235, 236, 237 (Col.PUCP)

D/91/1/268, 269, 270, 271, 272, 273 (Col.PUCP)

D/92/5/329 (Col.Mendoza)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

V/89/1/23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39,  
40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 (Col. PUCP)

V/89/7/51 (Col.Cohen)

V/89/5/57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68 (Col.Mendoza)

V/90/1/82, 83, 84, 85, 86 (Col.PUCP)

V/92/44/124, 125 (Col.Galliani)

V/93/7/135 (Col.Cohen)

V/93/4/199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210,  
211, 212, 213, 214 (Col.Ráez)

Migrantes en Lima:

V/89/7/52 (Col.Cohen)

V/90/1/81 (Col.PUCP)

### **HUANCAVELICA**

C/85/1/63, 64, 65, 66, 67 (Col.PUCP)

C/86/23/132 (Col.Roel)

C/87/24/241 (Col.Arguedas)

C/88/18/385, 386, 387 (Col.Cuadros)

C/88/7/406, 407 (Col.Cohen)

C/93/4/613, 614, 615 (Col.Ráez)

D/85/1/51, 52, 53, 54 (Col.PUCP)

D/88/18/185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193 (Col.Cuadros)

V/93/4/215 (Col.Ráez)

### **HUANUCO**

C/86/23/133, 134 (Col.Roel)

## **ICA**

C/88/6/317, 318, 319, 320, 321, 322, 323 (Col.Vásquez)  
C/92/8/549 (Col.Cloudsley)  
C/93/4/616, 617, 618, 619, 620, 621 (Col.Ráez)  
V/92/1/123 (Col.PUCP)  
V/93/4/216, 217 (Col.Ráez)

## **JUNIN**

C/85/1/1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20,  
21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37,  
38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54,  
55, 56, 57 (Col.PUCP)  
C/85/10/98 (Col.Hays)  
C/85/17/99 (Col.F.Aliaga)  
C/85/19/101 (Col.Orellana)  
R/86/23/1, 13 (Col.Roel)  
C/86/23/135, 136, 137, 138, 139, 140, 141 (Col.Roel)  
C/86/31/176, 177 (Col.Alarco)  
C/87/33/226 (Col.Turino)  
C/87/15/245, 246 (Col.Olsen)  
C/87/4/264, 265, 266 (Col.Ráez)  
C/88/15/274 (Col.Olsen)  
C/88/11/397 (Col.Ortiz)  
C/88/7/407 (Col.Cohen)  
C/89/26/409, 410 (Col.Millones)  
C/93/4/622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629 (Col.Ráez)

D/85/1/1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20,  
21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37,  
38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 59 (Col.  
PUCP)  
D/88/4/194, 195 (Col.Ráez)  
D/90/1/238 (Col.PUCP)

V/87/37/2 (Col.CUCABAL)  
V/90/1/70,71 (Col.PUCP)  
V/90/42/72 (Col.Pariona)  
V/93/4/170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181,

182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194,  
195, 196, 197, 198 (Col.Ráez)

Migrantes en Lima: C/85/1/4 (Col.PUCP)  
C/89/1/493, 494 (Col.PUCP)  
  
D/85/1/3 (Col.PUCP)  
  
V/89/1/53, 54, 55 (Col.PUCP)

### **LA LIBERTAD**

C/86/23/150 (Col.Roel)

### **LAMBAYEQUE**

C/86/23/149 (Col.Roel)  
C/90/1/495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502 (Col.PUCP)  
C/91/1/503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515,  
516, 517, 518 (Col.PUCP)  
C/91/32/519, 520, 521, 522 (Col.Vreeland-SICAN)  
  
D/90/1/239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248 (Col.PUCP)  
D/91/1/249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260,  
261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 274 (Col.PUCP)  
  
V/90/1/73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 89, 90 (Col.PUCP)  
V/91/1/94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104 (Col.PUCP)  
V/93/32/130, 131, 132, 133, 134 (Col.Vreeland-SICAN)

### **LIMA**

C/85/1/58, 59, 60, 61 (Col.PUCP)  
R/86/23/6, 14 (Col.Roel)  
C/86/23/142, 143, 148, 151, 152, 153, 155 (Col.Roel)  
C/86/31/178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 193  
(Col.Alarco)  
C/88/15/267, 271, 272 (Col.Olsen)  
C/88/6/286 (Col.Vásquez)

C/93/1/567, 568, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 584, 593, 594,  
595, 596 (Col.PUCP)

C/93/4/598, 599, 600, 601, 602, 603 (Col.Ráez)

D/85/1/55, 56, 57, 58 (Col.PUCP)

D/86/1/61 (Col.PUCP)

D/93/1/369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380,  
381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393,  
394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405  
(Col.PUCP)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

V/89/1/55 (Col.PUCP)

V/90/8/91 (Col.Cloudsley)

V/92/1/122 (Col.PUCP)

V/93/7/135 (Col.Cohen)

V/93/1/136, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 150, 155,  
156, 157 (Col.PUCP)

V/93/4/159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167 (Col.Ráez)

### **LORETO**

C/88/11/394, 395, 396 (Col.Ortiz)

### **PASCO**

C/86/23/144, 145 (Col.Roel)

C/86/31/191 (Col.Alarco)

### **PIURA**

C/86/23/154 (Col.Roel)

C/93/51/632 (Col.Diez Hurtado)

### **PUNO**

R/86/23/10, 11 (Col.Roel)

C/86/23/146 (Col.Roel)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

- C/86/28/171 (Col.Volinsky)  
 C/86/31/189, 190 (Col.Alarco)  
 C/87/33/198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209,  
 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222,  
 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233  
 (Col.Turino)  
 C/87/15/246, 247, 248 (Col.Olsen)  
 C/88/15/270 (Col.Olsen)  
 C/88/9/328, 329, 330 (Col.Cuentas Ormachea)  
 C/89/9/411, 412, 413, 414 (Col.Cuentas Ormachea)  
 C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)  
 C/89/5/475 (Col.Mendoza)  
 C/89/13/485 (Col.Vivanco)  
 C/92/1/525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537,  
 538, 539, 540, 541, 542, 543 (Col.PUCP)  
 C/92/8/544, 545, 546 (Col.Cloudsley)  
 C/92/5/550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557 (Col.Mendoza)  
 C/93/50/630, 631 (Col.Valencia)
- D/92/1/275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286,  
 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299,  
 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312,  
 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325,  
 326, 327, 328 (Col.PUCP)
- V/88/9/6,7 (Col.Cuentas Ormachea)  
 V/88/7/21 (Col.Cohen)  
 V/92/1/106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117,  
 118, 119, 120, 121 (Col.PUCP)
- Migrantes en Junín: R/86/23/12 (Col.Roel)
- Migrantes en Lima: C/87/33/234 (Col.Turino)  
 C/89/1/494 (Col.PUCP)  
 V/89/1/55 (Col.PUCP)

## **UCAYALI**

C/88/11/392, 394, 396 (Col.Ortiz)

## INDICE POR CONTEXTOS

### CICLO VITAL

#### *BAUTIZO*

- Ayacucho  
- Migrantes en Lima C/86/28/166, 167 (Col.Volinsky)
- Arequipa D/88/1/158 (Col.PUCP)
- Cusco D/89/1/215, 216 (Col.PUCP)  
V/89/1/29 (Col.PUCP)
- Junín C/85/1/14 (Col.PUCP)

#### *CORTE DE PELO*

- Arequipa D/88/1/115 (Col.PUCP)
- Lambayeque C/90/1/498 (Col.PUCP)

#### *ENAMORAMIENTO*

- Cusco C/92/20/559, 561 (Col.Aretz)
- Lambayeque C/90/1/498 (Col.PUCP)

#### *MATRIMONIO*

- Apurímac C/89/29/490 (Col.Núñez del Prado)
- Arequipa C/88/1/371, 374 (Col.PUCP)  
D/88/1/135, 160, 164 (Col.PUCP)  
V/88/1/15, 16 (Col.PUCP)
- Ayacucho C/86/23/114 (Col.Roel)  
*Warmichacuy*  
C/88/3/347 (Col.Ossio)

Cusco	C/88/7/400 (Col.Cohen) C/89/1/427, 428 (Col.PUCP) D/89/1/209, 210, 211, 212, 213, 214 (Col. PUCP) V/89/1/29 (Col.PUCP) C/92/20/561 (Col.Aretz)
Junín	C/85/1/24, 25 (Col.PUCP) V/93/4/181 (Col.Ráez)
Lima	C/86/23/152 (Col. Roel)
Puno	C/86/28/171 (Col.Volinsky) C/86/31/190 (Col.Alarco) C/87/33/199, 200, 203, 204, 212, 219, 225 (Col.Turino)
<i>FUNERALES</i>	
Ancash	C/93/1/591 (Col.PUCP) D/93/1/367 (Col.PUCP)
Apurímac	<i>Luto muday</i> R/86/23/4 (Col.Roel)
Arequipa	D/88/1/133 (Col.PUCP)
Ayacucho	<i>Ayataki</i> C/86/23/114 (Col.Roel) C/88/3/347 (Col.Ossio) <i>Entierro de niño</i> C/86/23/117 (Col.Roel)
Cusco	C/89/1/492 (Col.PUCP) C/92/5/558 (Col.Mendoza) <i>Velorio</i> C/92/5/558 (Col.Mendoza)

Huancavelica *Entierro de niño*  
C/88/18/385 (Col.Cuadros)

Junín C/85/1/43 (Col.PUCP)  
D/85/1/30 (Col.PUCP)  
V/93/4/181 (Col.Ráez)

## **CICLO LABORAL**

### **TRABAJO AGRICOLA**

Junín C/85/1/27 (Col.PUCP)  
D/85/1/16, 17, 47 (Col.PUCP)

### **LIMPIEZA DE ACEQUIAS**

Ancash C/93/1/572 (Col.PUCP)  
D/93/1/354 (Col.PUCP)

Arequipa C/88/1/375, 376 (Col.PUCP)  
D/88/1/168, 169 (Col.PUCP)  
V/88/1/17 (Col.PUCP)

Ayacucho C/86/23/116 (Col.Roel)  
C/88/6/306, 307, 308, 309, 310, 311 (Col.  
Vásquez)  
*Fiesta de la Cequia*  
C/88/3/349 (Col.Ossio)

Cajamarca V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)

Cusco *Yarqa aspiy*  
C/89/1/449 (Col.PUCP)

Lambayeque C/91/1/515 (Col.PUCP)  
V/91/1/101, 102 (Col.PUCP)

Lima

*Fiesta del Agua*

C/85/1/58, 59, 60, 61 (Col.PUCP)  
D/85/1/55, 56, 57, 58 (Col.PUCP)  
C/86/23/153 (Col.Roel)  
C/86/31/178, 179, 180, 182, 183, 184, 186,  
187 (Col.Alarco)  
V/90/8/91 (Col.Cloudsley)  
C/93/4/601, 602, 603 (Col.Ráez)  
V/93/4/159, 160, 161, 164, 165, 166, 167  
(Col.Ráez)

C/93/1/574, 575 (Col. PUCP)  
D/93/1/377, 378, 379, 380, 381, 382, 383  
(Col.PUCP)  
V/93/1/141, 142 (Col.PUCP)

C/93/1/577, 578, 579 (Col.PUCP)  
D/93/1/387, 388, 389, 390, 391, 392 (Col.  
PUCP)  
V/93/1/144, 145, 146 (Col.PUCP)

*BARBECHO*

Cusco

*Chakmeo*

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

Junín

*Volteo de tierra*

C/85/1/12, 40 (Col.PUCP)  
D/85/1/28 (Col.PUCP)

*SIEMBRA*

Junín

*Fiesta de la Rayada*

C/87/4/264 (Col.Ráez)

Apurímac

C/86/23/125 (Col.Roel)

Arequipa

D/88/34/108 (Col.Lobo)

- Fiesta del Khamile*  
 C/88/1/351 (Col.PUCP)  
 D/88/1/109 (Col.PUCP)  
*Fiesta del Khamile (siembra de cebada)*  
 C/88/1/353 (Col.PUCP)  
 D/88/1/114 (Col.PUCP)  
*Fiesta del Khamile (siembra de maíz)*  
 C/88/1/380, 381, 382, 383, 384 (Col.  
 PUCP)  
 D/88/1/175, 176, 177, 178, 179, 180, 181  
 (Col.PUCP)  
 V/88/1/19, 20 (Col.PUCP)  
*Siembra de cebada*  
 D/88/1/113 (Col.PUCP)
- Cusco *Papa tarpuy*  
 R/86/33/16 (Col.Turino)  
*Siembra*  
 C/88/7/403 (Col.Cohen)  
*Chuchu Tarpuy / Siembra ritual de maíz*  
 C/89/1/447 (Col.PUCP)  
 D/89/1/233 (Col.PUCP)  
 V/89/1/40 (Col.PUCP)  
 V/93/4/209 (Col.Ráez)
- Huancavelica C/88/18/385 (Col.Cuadros)
- Puno C/93/50/631 (Col.Valencia)
- COSECHA**
- Ancash *Trilla*  
 C/93/1/583 (Col.PUCP)  
 V/93/1/149 (Col.PUCP)
- Apurímac *Cosecha de papa*  
 C/92/20/560 (Col.Aretz)  
*Trilla*  
 C/92/20/560 (Col.Aretz)

Ayacucho *Trilla de cebada*  
C/88/14/326, 327 (Col.Fuller)

Cajamarca *Siega de cebada*  
C/87/1/261 (Col.PUCP)  
D/87/1/69 (Col.PUCP)  
V/87/1/4 (Col.PUCP)

Huancavelica *Cosecha de trigo*  
C/87/24/241 (Col.Arguedas)

Junín *Siega de cebada*  
C/85/1/12 (Col.PUCP)  
D/85/1/12 (Col.PUCP)  
*Trilla de cereales*  
C/85/1/34 (Col.PUCP)  
D/85/1/22 (Col.PUCP)

Cusco *Deshoje del maíz*  
C/89/1/448 (Col.PUCP)  
D/89/1/222 (Col.PUCP)  
V/89/1/36 (Col.PUCP)  
*Siega*  
C/92/20/559 (Col.Aretz)

## **TRABAJO GANADERO**

### **MARCACION DEL GANADO Y HERRANZA**

Apurímac C/89/22/488 (Col.Flores Ochoa)  
C/92/8/547 (Col.Cloudsley)  
*Phalchay*  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)

Arequipa C/88/1/364 (Col.PUCP)  
D/88/1/142 (Col.PUCP)

Ayacucho R/86/23/2 (Col.Roel)  
C/86/23/115, 118, 122 (Col.Roel)  
C/88/3/337 (Col.Ossio)

- Cusco R/86/23/8 (Col.Roel)  
 C/88/7/399, 400 (Col.Cohen)  
*Phalchay*  
 R/86/23/8 (Col.Roel)  
 C/86/23/129, 131 (Col.Roel)
- Huancavelica C/85/1/64 (Col.PUCP)  
 D/85/1/52 (Col.PUCP)  
 D/88/18/189, 192 (Col.Cuadros)
- Junín C/85/1/1, 2, 22, 23, 26, 36, 37 (Col.PUCP)  
 D/85/1/1, 2, 24, 25 (Col.PUCP)  
 C/85/10/98 (Col.Hays)  
 C/85/19/101 (Col.Orellana)  
 R/86/23/1 (Col.Roel)  
 V/93/4/173 (Col.Ráez)  
*Fiesta de Santiago*  
 C/85/1/18, 19, 20, 21 (Col.PUCP)
- Lambayeque C/91/32/520 (Col.Vreeland-SICAN)
- Lima C/86/23/143 (Col.Roel)  
 C/88/31/181 (Col.Alarco)
- RODEO**
- Lima C/93/1/595 (Col.PUCP)  
 D/93/1/403, 404 (Col. PUCP)  
 V/93/1/156 (Col.PUCP)
- PASTOREO**
- Ayacucho C/86/28/166 (Col.Volinsky)
- Cusco C/88/7/403 (Col.Cohen)  
 C/88/29/491 (Col.Núñez del Prado)  
*Phalcha (canción de pastoreo)*  
 R/86/23/8 (Col.Roel)  
 C/89/27/467, 469 (Col.Mosoq Allpa)  
 C/89/29/489, 490 (Col.Núñez del Prado)

*PURIFICACION DEL GANADO*

Cusco C/89/22/486 (Col.Flores Ochoa)

*TRABAJO DE EDIFICACION*

*CONSTRUCCION DE CASA*

Ayacucho C/88/3/345 (Col.Ossio)

Cusco V/93/4/209 (Col.Ráez)

Junín C/85/1/35 (Col.PUCP)  
D/85/1/23 (Col.PUCP)  
C/87/4/266 (Col.Ráez)  
D/88/4/195 (Col.Ráez)  
V/93/4/181 (Col.Ráez)

*TECHADO DE CASA*

Ancash C/86/23/104 (Col.Roel)

Ayacucho *Wasichacuy*  
C/88/3/336, 343, 345 (Col.Ossio)  
- Migrantes en Lima V/90/43/92, 93 (Col.Bigenho)

Lima C/86/31/181 (Col.Alarco)

Junín D/85/1/59 (Col.PUCP)

## CICLO FESTIVO

### FIESTAS RELIGIOSAS

#### FIESTAS DEL CALENDARIO LITÚRGICO

##### NAVIDAD

Arequipa	D/88/1/120, 121 (Col.PUCP)
Ayacucho	C/88/3/344 (Col.Ossio)
- Migrantes en Lima	V/89/1/56 (Col. PUCP)
Cajamarca	C/87/1/251 (Col.PUCP) C/88/25/333 (Col.Jave)
Huancavelica	C/85/1/65, 66, 67 (Col.PUCP)
Ica	C/88/6/317, 318, 319, 320, 321, 322, 323 (Col.Vásquez) C/92/8/549 (Col.Cloudsley) V/92/1/123 (Col.PUCP) C/93/4/616, 617, 618 (Col.Ráez) V/93/4/216 (Col.Ráez)
Junín	C/85/1/45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 (Col.PUCP) D/85/1/32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 46, 49 (Col.PUCP)  C/93/4/625, 626, 627, 628 (Col.Ráez) V/93/4/175, 176, 194, 195 (Col.Ráez)
Lambayeque	V/90/1/90 (Col.PUCP) V/93/32/131, 132, 134 (Col.Vreeland- SICAN) <i>Fiesta del Niño Dios de la Noche Buena</i> C/91/1/503, 504 (Col.PUCP) <i>Fiesta del Niño Dios de Navidad</i> C/91/1/504, 505 (Col.PUCP)

Lima R/86/23/6 (Col.Roel)

*FIESTA DEL AÑO NUEVO*

Cajamarca D/87/1/70 (Col.PUCP)

Junín C/85/1/54, 55, 56, 57 (Col.PUCP)  
D/85/1/42, 43, 44, 45 (Col.PUCP)  
V/93/4/184 (Col.Ráez)

Lambayeque V/91/1/90 (Col.PUCP)  
*Fiesta del Niño Dios del Año Nuevo*  
C/91/1/508 (Col.PUCP)  
D/91/1/249 (Col.PUCP)  
V/91/1/95 (Col.PUCP)

*FIESTA DE LOS REYES MAGOS*

Arequipa C/88/1/357, 358 (Col.PUCP)  
D/88/1/131, 132 (Col.PUCP)

Ica C/93/4/618, 619, 620, 621 (Col.Ráez)  
V/93/4/216, 217 (Col.Ráez)

Lambayeque C/91/1/511, 512, 513 (Col.PUCP)  
D/91/1/250, 251, 252, 274 (Col.PUCP)  
V/91/1/97, 98, 99, 100 (Col.PUCP)  
V/93/32/131, 133 (Col.Vreeland-SICAN)

*CARNAVALES*

Ancash C/93/1/562, 564 (Col.PUCP)  
D/93/1/334, 335, 336, 337, 338 (Col.  
PUCP)  
V/93/1/128 (Col.PUCP)

Arequipa C/88/1/362, 364 (Col.PUCP)  
D/88/1/143, 144 (Col.PUCP)  
*Tinkachi*

	C/88/1/359, 361, 363, 364 (Col.PUCP) D/88/1/136, 139, 140, 142 (Col.PUCP) V/88/1/11, 12 (Col.PUCP)
Apurímac	C/92/8/547 (Col.Cloudsley)
Ayacucho	C/88/6/297, 298, 299, 300, 304 (Col. Vásquez)
Cajamarca	C/87/1/258, 259, 260 (Col.PUCP) D/87/1/72, 74, 75 (Col.PUCP)
Cusco	C/89/1/421, 422 (Col.PUCP) D/89/1/203, 205 (Col.PUCP) V/89/1/25 (Col.PUCP) C/89/27/466, 472, 473 (Col.Mosoq Allpa) C/92/8/548 (Col.Cloudsley)
Junín	C/85/1/3, 4 (Col.PUCP) D/85/1/3, 4 (Col.PUCP)
Puno	C/87/33/206, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 229, 230 (Col.Turino) C/92/1/543 (Col.PUCP) D/92/1/323 (Col.PUCP) V/92/1/120 (Col.PUCP) <i>Wylancha</i> C/92/1/542 (Col.PUCP) D/92/1/296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304 (Col.PUCP) V/92/1/118, 119 (Col.PUCP)

#### *FIESTA DEL CORPUS CHRISTI*

Arequipa	C/88/1/373 (Col.PUCP) D/88/1/158 (Col. PUCP) V/88/1/15 (Col.PUCP)
Cusco	C/89/1/439, 440 (Col.PUCP) D/89/1/220, 221 (Col.PUCP)

	V/89/1/34, 35 (Col.PUCP) V/89/5/57, 62 (Col.Mendoza)
Lambayeque	V/93/32/130 (Col.Vreeland-SICAN)
Lima	C/93/1/576 (Col.PUCP) D/93/1/385, 386 (Col.PUCP) V/93/1/143 (Col.PUCP)
<i>SEMANA SANTA</i>	
Ancash	V/90/43/93 (Col.Bigenho) C/93/1/566 (Col.PUCP) D/93/1/341, 342, 343 (Col.PUCP) V/93/1/129 (Col.PUCP)
Arequipa	D/88/34/108 (Col.Lobo) V/88/34/9 (Col.Lobo) C/88/1/365, 366, 367, 368, 369 (Col. PUCP) D/88/1/147, 148, 149, 150, 151, 152, 153 (Col.PUCP) V/88/1/13, 14 (Col.PUCP)
Ayacucho	R/86/23/3 (Col.Roel)
Cajamarca	D/87/1/76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86 (Col.PUCP) C/88/1/280, 281, 282 (Col.PUCP) V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo) V/93/32/132, 133 (Col.Vreeland-SICAN)
Junín	C/85/1/5 (Col.PUCP) D/85/1/5 (Col.PUCP) D/90/1/238 (Col.PUCP) V/90/1/70, 71 (Col.PUCP) V/93/4/178 (Col.Ráez)
Lima	C/86/31/185, 188 (Col.Alarco)

Piura C/93/51/632 (Col.Diez Hurtado)

*FIESTAS DEL CALENDARIO SANTORAL GENERAL*

*FIESTA DE LA CRUZ*

Cusco

*Cruzvelakuy*

C/89/1/423, 424, 425, 426 (Col.PUCP)

D/89/1/206, 207, 208 (Col.PUCP)

V/89/1/26, 27 (Col.PUCP)

V/89/5/60 (Col.Mendoza)

Junín

C/85/1/6, 7, 8 (Col.PUCP)

D/85/1/6, 7, 8 (Col.PUCP)

V/93/4/185, 186 (Col.Ráez)

Lambayeque

*Cruz de Pañalá*

C/90/1/495, 496 (Col.PUCP)

D/90/1/239, 240 (Col.PUCP)

V/90/1/73, 74, 75 (Col.PUCP)

V/93/32/131, 133 (Col.Vreeland-SICAN)

Lima

C/93/1/567, 568, 573 (Col.PUCP)

D/93/1/370, 371, 372, 373, 374, 375 (Col.  
PUCP)

V/93/1/136, 139, 140 (Col.PUCP)

Puno

C/87/33/221, 222, 231, 232 (Col.Turino)

*Exaltación de la Santísima Cruz*

C/92/1/528, 529 (Col.PUCP)

D/92/1/287, 288, 289, 290, 291, 292 (Col.  
PUCP)

V/92/1/109 (Col. PUCP)

*DIA DE TODOS LOS SANTOS*

Junín

V/93/4/172 (Col.Ráez)

Puno

C/87/33/234 (Col.Turino)

*DIA DE DIFUNTOS*

Arequipa C/88/1/352 (Col.PUCP)  
D/88/1/110, 111, 112 (Col.PUCP)

Junín C/85/1/43 (Col.PUCP)  
D/85/1/30 (Col.PUCP)  
V/89/1/55 (Col.PUCP)  
V/93/4/172 (Col.Ráez)  
- Migrantes en Lima C/89/1/494 (Col.PUCP)

Lima C/93/1/596 (Col.PUCP)  
D/93/1/405 (Col.PUCP)  
V/93/1/157 (Col.PUCP)

Puno  
- Migrantes en Lima C/87/33/234 (Col. Turino)  
C/89/1/494 (Col.PUCP)  
V/89/1/55 (Col.PUCP)

*FIESTAS DEL CALENDARIO SANTORAL PARTICULAR*

**ENERO**

*FIESTA DE SAN ESTEBAN*

Cajamarca C/87/1/256 (Col.PUCP)  
D/87/1/71 (Col.PUCP)

*FIESTA DEL NIÑO JESUS*

Junín V/93/4/177 (Col.Ráez)

*FIESTA DE LA VIRGEN PURISIMA*

Lambayeque V/93/32/132 (Col.Vreeland-SICAN)

*FIESTA DE SAN SEBASTIAN*

Arequipa C/88/1/357 (Col.PUCP)

## FEBRERO

### *FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA*

- Arequipa D/88/1/137 (Col.PUCP)
- Huancavelica C/93/4/613, 614, 615 (Col.Ráez)  
V/93/4/215 (Col.Ráez)
- Puno R/86/23/11 (Col. Roel)  
C/87/33/201, 202, 205, 207, 208, 227, 228  
(Col.Turino)  
C/92/1/532, 533, 535, 536, 537, 538, 539,  
540, 541 (Col.PUCP)  
D/92/1/305, 306, 307, 308, 309, 310, 311,  
312, 313, 314, 315, 316, 317, 318,  
319, 320 (Col.PUCP)  
V/92/1/111, 112, 113, 114, 115, 116, 117  
(Col.PUCP)  
C/92/8/545 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/550, 551 (Col.Mendoza)

### *FIESTA DE SANTA EDUVIGES*

- Ancash C/93/1/563 (Col.PUP)  
D/93/1/330, 331, 332 (Col.PUCP)  
V/93/1/126 (Col.PUCP)

### *FIESTA DE LA VIRGEN DE KANINKUNKA*

- Cusco D/89/1/204 (Col.PUCP)

### *FIESTA DE LA VIRGEN DE LOURDES*

- Arequipa C/88/1/360 (Col.PUCP)  
D/88/1/138 (Col.PUCP)

### *FIESTA DE LA VIRGEN PURIFICADA*

- Cusco C/89/1/415, 416, 417, 418, 419, 420 (Col.

PUCP)  
D/89/1/198, 199, 200, 201, 202 (Col.  
PUCP)  
V/89/1/23, 24 (Col.PUCP)  
V/89/5/60, 61 (Col.Mendoza)

*FIESTA DE LA VIRGEN PURISIMA CONCEPCION*

Lambayeque C/91/1/514 (Col.PUCP)  
D/91/1/260, 261, 262, 263, 264, 265 (Col.  
PUCP)  
V/91/1/94, 101, 103 (Col.PUCP)

**MARZO**

*FIESTA DEL SEÑOR DE LA ASUNCION*

Ayacucho  
- Migrantes en Lima V/91/43/105 (Col.Bigenho)

*FIESTA DE SAN ISIDRO*

Lambayeque V/93/32/130 (Col.Vreeland-SICAN)

**MAYO**

*FIESTA DE SAN AGUSTIN*

Ancash C/93/1/569 (Col.PUCP)  
D/93/1/344 (Col.PUCP)  
V/93/1/137 (Col.PUCP)

*FIESTA DE SAN ISIDRO LABRADOR*

Cusco C/89/1/429, 430, 431 (Col.PUCP)  
D/89/1/218, 219 (Col.PUCP)  
V/89/1/28 (Col.PUCP)  
V/89/5/60 (Col.Mendoza)

*FIESTA DEL SEÑOR DE LA SOLEDAD*

Ancash C/93/1/569, 570, 571, 572 (Col.PUCP)  
D/93/1/346, 347 (Col.PUCP)  
V/93/1/137, 138 (Col. PUCP)

**JUNIO**

*FIESTA DE SAN JUAN*

Arequipa C/88/1/370, 371 (Col.PUCP)  
D/88/1/155, 156, 157 (Col.PUCP)  
V/88/1/15 (Col.PUCP)  
D/89/35/196 (Col Antmann)

Cajamarca C/87/1/261 (Col.PUCP)  
D/87/1/87, 88, 89, 90 (Col.PUCP)  
V/87/1/3 (Col.PUCP)  
V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)

Junín C/85/1/9, 10, 11 (Col.PUCP)  
D/85/1/9, 10, 11 (Col. PUCP)

Lambayeque C/90/1/498, 499, 500 (Col.PUCP)  
D/90/1/244, 245, 246, 247, 248 (Col.  
PUCP)  
V/90/1/76, 77, 78 (Col.PUCP)  
C/91/32/519 (Col.Vreeland-SICAN)

Lima C/93/1/580 (Col.PUCP)  
D/93/1/394, 395 (Col.PUCP)  
V/93/1/147 (Col.PUCP)

Puno D/92/1/324 (Col.PUCP)  
V/92/1/121 (Col.PUCP)  
C/92/8/544 (Col.Cloudsley)

### *FIESTA DE SAN PEDRO*

- Junín C/85/1/13, 14, 15 (Col.PUCP)  
D/85/1/13 (Col.PUCP)
- Lambayeque V/90/1/79, 80 (Col.PUCP)  
V/93/32/130, 131 (Col.Vreeland-SICAN)

### *FIESTA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO*

- Arequipa C/88/1/374 (Col.PUCP)  
D/88/1/159 (Col.PUCP)  
V/88/1/15 (Col.PUCP)
- Cusco V/93/4/204 (Col.Ráez)
- Puno C/92/8/544 (Col.Cloudsley)  
D/92/1/325, 326, 327, 328 (Col.PUCP)

## **JULIO**

### *FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN*

- Cusco C/85/6/89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96 97  
(Col.Vásquez)  
D/85/6/60 (Col.Vásquez)  
C/85/30/102 (Col.Zimmer)  
C/86/6/194, 195, 196, 197 (Col.Vásquez)  
C/89/1/441, 442, 443, 444, 445, 446, 447  
(Col.PUCP)  
D/89/1/225, 226, 227, 228, 233 (Col.  
PUCP)  
V/89/1/36, 37, 38, 39 (Col.PUCP)  
C/89/27/460, 461, 462, 463, 464, 465 (Col.  
Mosoq Allpa)  
V/89/5/58, 59, 60 (Col.Mendoza)  
D/90/1/235, 236, 237 (Col.PUCP)  
V/90/1/82, 83, 84, 85, 86 (Col.PUCP)  
C/91/1/523, 524 (Col.PUCP)  
D/91/1/268, 269, 270, 271, 272, 273 (Col.  
PUCP)

.. Migrantes en Lima C/93/4/605, 606, 607 (Col.Ráez)  
V/93/4/205, 206, 207, 208 (Col.Ráez)  
V/90/1/81 (Col.PUCP)

Lima C/93/1/584 (Col.PUCP)  
D/93/1/396, 397, 398, 399 (Col.PUCP)  
V/93/1/150 (Col.PUCP)

*FIESTA DE SANTA ISABEL*

Ancash C/93/1/581, 582, 583 (Col.PUCP)  
D/93/1/349, 350, 351, 352 (Col.PUCP)  
V/93/1/148, 149 (Col.PUCP)

*FIESTA DE SANTIAGO*

Huancavelica D/88/18/185, 186, 187 188 (Col.Cuadros)

Junín C/85/1/16, 17 (Col.PUCP)  
D/85/1/15 (Col.PUCP)  
V/93/4/179, 180, 196, 197 (Col. Ráez)

**AGOSTO**

*FIESTA DE SAN AGUSTIN*

Junín C/85/1/29 (Col.PUCP)  
D/85/1/18 (Col.PUCP)

*FIESTA DE LA VIRGEN DE LA ASUNCION (VIRGEN ASUNTA)*

Arequipa C/88/1/377, 378, 379 (Col.PUCP)  
D/88/1/170, 171, 172, 173, 174 (Col.  
PUCP)  
V/88/1/18 (Col.PUCP)

Ayacucho C/88/6/305 (Col.Vásquez)

Cusco C/89/1/450, 451, 452, 453 (Col.PUC)

D/89/1/229 (Col.PUCP)  
V/89/1/41, 42, 43 (Col.PUCP)  
C/93/4/611, 612 (Col. Ráez)  
V/93/4/212, 213, 214 (Col.Ráez)

Puno

C/92/1/525, 526 (Col.PUCP)  
D/92/1/275, 276, 277, 278, 279, 280, 281,  
282, 283, 284, 285 (Col.PUCP)  
V/92/1/106, 107 (Col.PUCP)

*FIESTA DE SAN BARTOLOME*

Puno

C/92/1/527 (Col.PUCP)  
V/92/1/108 (Col.PUCP)

*FIESTA DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN*

Junín

C/87/4/265 (Col.Ráez)  
D/88/4/194 (Col.Ráez)

*FIESTA DE SAN LORENZO*

Cusco

C/89/1/449 (Col.PUCP)  
V/89/1/41 (Col.PUCP)

*FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES*

Cusco

C/93/4/608, 609, 610 (Col.Ráez)  
V/93/4/210, 211 (Col.Ráez)

*FIESTA DE SANTA ROSA*

Ancash

C/87/15/249, 250 (Col.Olsen)  
C/93/1/585, 586, 587 (Col.PUCP)  
D/93/1/356, 357, 358, 359, 360 (Col.  
PUCP)  
V/93/1/151, 152 (Col.PUCP)  
V/93/4/168, 169 (Col.Ráez)

Junín D/85/1/48 (Col.PUCP)  
C/93/4/622 (Col.Ráez)  
V/93/4/187, 188, 189 (Col.Ráez)

Lima C/86/31/181 (Col.Alarco)

Puno C/87/33/198 (Col.Turino)

*FIESTA DEL NIÑO SAN SALVADOR*

Puno C/87/15/247, 248 (Col.Olsen)

**SETIEMBRE**

*FIESTA DE LA VIRGEN DE COCHARCAS*

Junín C/85/1/30, 31, 32, 33 (Col.PUCP)  
D/85/1/19, 20, 21 (Col.PUCP)  
V/87/37/2 (Col.CUCABAL)  
C/89/1/493 (Col.PUCP)  
V/89/1/53, 54 (Col.PUCP)  
C/93/4/623, 624 (Col.Ráez)  
V/93/4/170, 171, 182, 183, 190, 191, 198  
(Col.Ráez)

*FIESTA DE SAN JERONIMO*

Cusco C/89/1/454, 455 (Col.PUCP)  
D/89/1/230, 231, 232 (Col.PUCP)  
V/89/1/44, 45, 46 (Col.PUCP)  
V/89/5/63, 64, 65, 66, 67, 68 (Col.  
Mendoza)  
D/92/5/329 (Col.Mendoza)

Junín V/93/4/193 (Col.Ráez)

*FIESTA DE SAN MIGUEL*

Lambayeque V/93/32/130, 131 (Col.Vreeland-SICAN)

*FIESTA DE SAN MIGUEL ARCANGEL*

Junín V/93/4/192 (Col.Ráez)

*FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES*

Ancash V/85/16/1 (Col.den Otter)  
C/93/1/588, 589, 590 (Col.PUCP)  
D/93/1/361, 362, 363, 364 (Col.PUCP)  
V/93/1/153, 154 (Col.PUCP)

Lambayeque C/90/1/501, 502 (Col.PUCP)  
C/91/32/521, 522 (Col.Vreeland-SICAN)  
V/93/32/130, 132 (Col.Vreeland-SICAN)

*FIESTA DE LA VIRGEN DE LA NATIVIDAD*

Cajamarca *o Fiesta del Huanchaco*  
C/87/1/262, 263 (Col.PUCP)  
D/87/1/91, 92, 93, 94, 95, 96, 97 (Col.  
PUCP)  
V/90/1/87, 88 (Col.PUCP)  
V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)

Cusco C/85/6/80 (Col.Vásquez)

*PEREGRINACION AL SANTUARIO DEL SEÑOR DE QOYLLUR RIT'I*

Cusco C/85/6/82, 83, 84, 85 (Col.Vásquez)  
C/89/1/433, 434, 435, 436, 437, 438 (Col.  
PUCP)  
D/89/1/223, 224 (Col.PUCP)  
V/89/1/31, 32, 33 (Col.PUCP)  
C/89/27/470 (Col. Mosoq Allpa)  
V/89/5/62 (Col.Mendoza)  
V/92/44/124, 125 (Col.Galliani)  
C/93/4/604 (Col.Ráez)  
V/93/4/199, 200, 201, 202, 203 (Col.Ráez)

## OCTUBRE

### *FIESTA DEL SEÑOR DE LA CRUZ DE ESPINAS*

Junín C/85/1/41, 42 (Col.PUCP)  
D/85/1/29 (Col.PUCP)

### *FIESTA DE SAN FRANCISCO*

Lima C/93/1/593, 594 (Col.PUCP)  
D/93/1/400, 401, 402 (Col.PUCP)  
V/93/1/155 (Col.PUCP)

### *FIESTA DE SAN ISIDRO LABRADOR*

Ayacucho  
- Migrantes en Lima C/86/28/168, 169 (Col.Volinsky)

### *FIESTA DE SAN MIGUEL ARCANGEL*

Lima C/93/1/594 (Col.PUCP)  
D/93/1/400, 401, 402 (Col.PUCP)  
V/93/1/155 (Col.PUCP)

### *FIESTA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS*

Lambayeque V/93/32/131 (Col.Vreeland-SICAN)

### *FIESTA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO*

Ancash C/93/1/591 (Col.PUCP)  
D/93/1/365 (Col.PUCP)

Cajamarca C/87/1/255 (Col.PUCP)

Cusco C/89/1/456, 457, 458, 459, 492 (Col.  
PUCP)  
D/89/1/234 (Col.PUCP)  
V/89/1/47, 48, 49 (Col.PUCP)

Lima C/93/1/593 (Col.PUCP)  
D/93/1/400, 401, 402 ((Col.PUCP)  
V/93/1/155 (Col.PUCP)

Puno C/92/1/530, 531 (Col.PUCP)  
D/92/1/293, 294, 295 (Col.PUCP)  
V/92/1/110 (Col.PUCP)

*FIESTA DE SAN ROQUE*

Cusco C/89/1/492 (Col.PUCP)

**NOVIEMBRE**

*FIESTA DE SAN DIEGO*

Ayacucho

- Migrantes en Lima V/90/43/93 (Col.Bigenho)

**DICIEMBRE**

*FIESTA DE LA VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCION*

Arequipa

C/88/1/354, 355 (Col.PUCP)

D/88/1/117, 118, 119 (Col.PUCP)

V/88/1/10 (Col.PUCP)

Ayacucho

- Migrantes en Lima V/90/43/92 (Col.Bigenho)

*FIESTA DE LA VIRGEN PURISIMA*

Lima

C/93/4/598, 599, 600 (Col.Ráez)

V/93/4/162, 163 (Col. Ráez)

## *FIESTAS SECULARES*

### *ANIVERSARIO CIVICO*

Arequipa

C/88/1/356 (Col.PUCP)

D/88/1/116, 122, 123, 124, 165 (Col.  
PUCP)

Ayacucho

- Migrantes en Lima

C/93/1/597 (Col.PUCP)

- Migrantes en Lima

V/93/1/158 (Col.PUCP)

Cusco

C/85/6/81 (Col.Vásquez)

Junín

C/85/1/39, 44 (Col.PUCP)

D/85/1/26, 27, 31 (Col.PUCP)

V/94/4/198 (Col.Ráez)

*Fiesta de Jaujayuyos*

V/90/42/72 (Col.Pariona)

### *FIESTA DE CAÑA QUINTO*

Huancavelica

D/88/18/190, 191 (Col.Cuadros)

### *RACHI*

Ancash

C/93/1/565 (Col.PUCP)

D/93/1/339, 340 (Col.PUCP)

V/93/1/126, 127 (Col.PUCP)

## INDICE POR GENERO

### **ABUELITOS (d)**

C/86/23/148 (Col.Roel)

C/88/15/267 (Col.Olsen)

C/93/1/567, 568, 573 (Col.PUCP)

D/93/1/370, 371, 372 (Col.PUCP)

V/88/9/7 (Col.Cuentas Ormachea)

V/93/1/136,139,140 (Col.PUCP)

### **ACHACHI CUMAS (d)**

C/89/9/414 (Col.Cuentas Ormachea)

### **ADIVINANZA**

C/91/1/516 (Col.PUCP)

### **ADOBE SIKI**

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

### **ADORACION**

C/85/1/47, 67 (Col.PUCP)

R/86/23/15 (Col.Roel)

C/86/23/145 (Col.Roel)

C/86/16/156, 157, 159, 164 (Col.den Otter)

D/85/1/32 (Col.PUCP)

V/89/1/56 (Col.PUCP)

V/93/1/128 (Col.PUCP)

### **AGÜENIEVE**

C/88/6/286 (Col.Vásquez)

### **AGUILAS**

C/89/13/485 (Col.Vivanco)

**AHUATIES**

V/92/1/117 (Col.PUCP)

**AKSHUTALPUY (d)**

R/86/33/1 (Col.Roel)

**ALABADO**

C/87/1/252, 254 (Col.PUCP)

C/89/1/424, 433, 434, 448 (Col.PUCP)

V/89/1/26, 27, 28 (Col.PUCP)

**ALBA**

D/92/1/305, 312 (Col.PUCP)

V/92/1/111 (Col.PUCP)

**ALBAZO (d)**

C/89/1/417, 420 (Col.PUCP)

C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

D/89/1/199, 200, 202 (Col.PUCP)

V/89/1/23, 24 (Col.PUCP)

**ALCATRAZ**

C/88/6/286 (Col.Vásquez)

C/92/8/549 (Col.Cloudsley)

**ALCCUTALKUY**

D/85/1/27 (Col.PUCP)

**ANAKA (d)**

C/93/1/590 (Col.PUCP)

D/93/1/362 (Col.PUCP)

V/93/1/153,154 (Col.PUCP)

**ANECDOTA**

C/91/1/506 (Col.PUCP)

**ANTEQ (d)**

C/88/6/306, 307, 308, 309, 310 (Col.Vásquez)

**ANTIHUANQUILLA (d)**

R/86/23/15 (Col.Roel)

C/86/16/159, 162, 164 (Col.den Otter)

C/93/1/571,588 (Col.PUCP)

D/93/1/347, 362 (Col.PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)

V/93/1/137, 153, 154 (Col.PUCP)

**APU (d)**

C/93/4/622 (Col.Ráez)

V/93/4/187, 188 (Col.Ráez)

**APU INCA (d)**

C/86/23/145 (Col.Roel)

C/93/4/623, 624 (Col.Ráez)

D/85/1/21 (Col.PUCP)

V/93/4/170, 171, 182, 183, 191, 198 (Col.Ráez)

**ARASKASKA**

C/86/23/117 (Col.Roel)

C/86/6/194 (Col.Vásquez)

(con fuga de huayno)

R/86/23/2 (Col.Roel)

C/88/7/408 (Col.Cohen)

**ARRANQUE / ARRANQUE CONDOR VEASE RACHICONDOR**

**ARRIEROS**

C/89/13/485 (Col.Vivanco)

**ATAHUALLPAS (d)**

R/86/23/15 (Col.Roel)

C/86/16/161, 162, 164 (Col.den Otter)

C/93/1/569, 570, 571, 588, 589 (Col.PUCP)

D/93/1/347, 361 (Col.PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)

V/93/1/137, 138, 153, 154 (Col.PUCP)

**ATIPANAKUY (d)**

C/86/23/121 (Col.Roel)

V/89/1/56 (Col.PUCP)

V/91/43/105 (Col.Bigenho)

**AUKI PULI VEASE AUQUI PULI**

**AUQA CHILENO (d)**

C/85/6/93, 94 (Col.Vásquez)

C/86/6/195, 197 (Col.Vásquez)

C/89/1/435, 437, 438 (Col.PUCP)

C/89/27/469, 470 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

C/91/1/523 (Col. PUCP)

D/85/6/60 (Col. Vásquez)

D/89/1/224, 229 (Col.PUCP)

D/90/1/237 (Col.PUCP)

V/89/1/33, 41, 43, 46 (Col.PUCP)

V/89/5/62, 64, 67 (Col.Mendoza)

V/90/1/83, 84, 85 (Col.PUCP)

V/92/44/124, 125 (Col.Galliani)

**AUQUI-AUQUI (d)**  
C/85/6/87 (Col.Vásquez)

**AUQUINES (d)**  
C/85/1/56, 57 (Col.PUCP)

D/85/1/44 (Col. PUCP)

**AUQUI PULI (d) / AUKI PULI**  
R/86/23/10 (Col.Roel)  
C/92/5/555 (Col.Mendoza)

**AUQUISH CAPITAN (d)**  
C/93/4/629 (Col.Ráez)

V/93/4/192 (Col.Ráez)

**AUQUI SAQRA (d)**  
C/93/4/611, 612 (Col.Ráez)

V/93/4/212, 213 (Col.Ráez)

**AVELINOS (d)**  
C/85/1/29, 38 (Col.PUCP)  
R/86/23/1 (Col.Roel)  
C/86/23/135 (Col.Roel)  
C/93/4/629 (Col.Ráez)

D/85/1/13, 18 (Col.PUCP)

V/93/4/193 (Col.Ráez)

**AYARACHI (d)**  
R/86/23/10 (Col.Roel)  
C/86/31/189, 190 (Col.Alarco)  
C/87/15/246 (Col.Olsen)  
C/89/9/414 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/89/13/485 (Col.Vivanco)  
C/92/1/535 (Col.PUCP)

D/92/1/308, 316 (Col.PUCP)

V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)

**AYATAKI VEASE FUNERALES**

**AYRAMPITO (d)**

C/86/23/134 (Col.Roel)

**AWATIRI (d)**

C/92/1/534 (Col.PUCP)

**BAILE TIERRA**

C/91/1/511 (Col.PUCP)

**BAJADA DE REYES (d)**

C/88/6/324 (Col.Vásquez)

**BAMBUCO**

V/92/1/122 (Col.PUCP)

**BANDO**

C/89/1/453 (Col.PUCP)

**BATALLA RITUAL / CHIARAJE**

C/85/33/68, 69 (Col.Turino)

R/86/33/16 (Col.Turino)

C/89/13/485 (Col.Vivanco)

C/89/22/487 (Col.Flores Ochoa)

D/92/1/291 (Col.PUCP)

**BAUTIZO**

C/85/1/14 (Col.PUCP)

D/88/1/158 (Col.PUCP)

D/89/1/215, 216 (Col.PUCP)

**BENDICION**

C/89/1/433, 447 (Col.PUCP)

D/91/1/272 (Col.PUCP)

V/90/1/86 (Col.PUCP)

(de animales)

D/88/1/120 (Col.PUCP)

D/89/1/218, 219 (Col.PUCP)

(de cruces)

C/93/1/562 (Col.PUCP)

D/89/1/208 (Col.PUCP)

D/93/1/334, 335 (Col.PUCP)

**BOLERO**

C/86/16/157 (Col.den Otter)

C/86/31/174 (Col.Alarco)

C/91/1/509 (Col.PUCP)

V/91/1/95, 97 (Col.PUCP)

**CABALLADA**

C/85/1/62 (Col.PUCP)

**CABALLEROS DE HUARI (d)**

R/86/23/15 (Col.Roel)

C/86/16/164 (Col.den Otter)

V/85/16/1 (Col.den Otter)

V/93/1/153 (Col.PUCP)

**CABALLITO**

C/87/24/236 (Col.Arguedas)

**CACHUITA**

C/87/1/255 (Col.PUCP)

**CACHAHUAYNA (d) / K'ACHAHUAYNA / KACHAHUAYNA**

C/85/6/82 (Col.Vásquez)

C/89/1/434, 449 (Col.PUCP)

D/89/1/224 (Col.PUCP)

**CAHUALLUDANZA (d)**

C/93/1/582 (Col.PUCP)

D/93/1/350, 352 (Col.PUCP)

V/93/1/148, 149 (Col.PUCP)

**CAHUIDE**

C/87/33/201 (Col.Turino)

**CALACHAQUI (d) / KALACHAKI / QALA CHAKI**

C/86/23/140 (Col.Roel)

C/89/1/493 (Col.PUCP)

C/93/4/623, 624 (Col.Ráez)

V/89/1/53 (Col.PUCP)

**CANCHIS (d) / KANCHIS / K'ANCHI / QANCHI**

R/86/23/9 (Col.Roel)

C/86/6/197 (Col.Vásquez)

C/89/27/467, 468, 471 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

C/92/20/559, 561 (Col.Aretz)

C/93/4/609 (Col.Ráez)

V/93/4/210, 211 (Col.Ráez)

**CANCHI ALCALDE (d) / K'ANCHI ALCALDE / QANCHI ALCALDE**

C/89/1/450, 451 (Col.PUCP)

C/93/4/611, 612 (Col.Ráez)

D/89/1/229 (Col.PUCP)

V/89/1/42 (Col.PUCP)  
V/93/4/212, 213, 214 (Col.Ráez)

### **CANTO**

C/85/1/40, 61 (Col.PUCP)  
C/88/6/319 (Col.Vásquez)  
C/89/5/476, 477, 480 (Col.Mendoza)  
C/92/1/527 (Col.PUCP)

(agrícola)	C/85/33/70, 72 (Col.Turino)
(amazónico)	C/88/11/392, 394, 395, 396, 397 (Col. Ortiz)
(de adoración)	R/86/23/1 (Col.Roel)
(de carnaval)	V/92/1/120 (Col.PUCP)
(de cosecha)	C/87/24/241 (Col.Arguedas)
(de chilenos)	V/93/4/178 (Col.Ráez)
(de despedida)	V/89/1/50 (Col.PUCP)
(de incaicos)	V/93/1/148 (Col.PUCP)
(de moros y cristianos)	V/93/1/155 (Col.PUCP)
(de San Roque)	C/89/1/452, 453 (Col.PUCP) V/89/1/50 (Col.PUCP)
(de trabajo)	R/86/23/8 (Col.Roel)
(de trilla)	C/85/1/28 (Col.PUCP)
(de pallas)	V/94/1/148, 151, 152, 155 (Col.PUCP)
(de pallas del inca)	V/93/1/147 (Col.PUCP)
(de pisqueras)	C/93/1/578 (Col.PUCP)
(de poda)	C/86/23/125 (Col.Roel)
(en contrapunto)	C/87/33/227, 228 (Col.Turino)
(funerario)	C/85/1/28 (Col.PUCP) C/93/1/569 (Col.PUCP)
(infantil)	C/85/30/102 (Col.Zimmer)
(religioso)	C/85/1/43 (Col.PUCP) C/85/6/80 (Col.Vásquez) C/86/23/116 (Col.Roel) C/86/16/158 (Col.den Otter) C/86/8/165 (Col.Cloudsley) C/86/28/171 (Col.Volinsky)

C/86/31/185 (Col.Alarco)  
C/87/15/249, 250 (Col.Olsen)  
C/88/15/269 (Col.Olsen)  
C/88/1/280, 281, 282, 365, 366, 367, 368,  
369, 377 (Col.PUCP)  
C/88/3/346, 350 (Col.Ossio)  
C/89/1/425, 429, 430 (Col.PUCP)  
C/89/22/487 (Col.Flores Ochoa)  
C/89/29/491 (Col.Nuñez del Prado)  
C/90/1/495 (Col.PUCP)  
C/91/32/521 (Col.Vreeland-SICAN)  
C/92/20/559 (Col.Aretz)  
C/93/1/562, 566, 573 Col PUCP)  
C/93/4/609 (Col.Ráez)  
C/93/51/632 (Col.Diez Hurtado)  
V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)  
V/88/1/14, 15, 18 (Col.PUCP)  
V/89/1/31, 33, 35, 37, 38, 41, 43, 47, 48  
(Col.PUCP)  
V/90/1/81 (Col.PUCP)  
V/92/1/108, 116 (Col.PUCP)  
V/93/1/148, 149 (Col.PUCP)  
C/86/23/123 (Col.Roel)

(tradicional)

***CAPITAN (d)***

C/93/1/563, 564, 565 (Col.PUCP)

D/93/1/330, 332, 335, 337 (Col.PUCP)

V/93/1/126, 127, 128 (Col.PUCP)

***CAPITANAS (d)***

C/85/6/81 (Col.Vásquez)

***CAPITANIA (d)***

R/86/23/1 (Col.Roel)

C/87/4/265 (Col.Ráez)

C/93/4/629 (Col.Ráez)

D/88/4/194 (Col.Ráez)

V/93/4/197, 198 (Col.Ráez)

### **CARAMUSA**

C/86/23/115, 119 (Col.Roel)

### **CARAQUEÑOS(d)**

D/92/1/326 (Col.PUCP)

### **CARGADORES DE MAIZ**

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

### **CARHUACHA CARHUAS**

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

### **CARNAVAL**

C/85/1/3, 4, 27, 62 (Col.PUCP)

C/85/33/68, 69, 70, 72, 74 (Col.Turino)

C/85/6/76, 78, 79, 80, 81, 87, 88 (Col.Vásquez)

R/86/23/1, 2, 4, 7, 8, 10, 11, 12 (Col.Roel)

R/86/33/16 (Col.Turino)

C/86/23/106, 107, 113, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 124, 125,  
126, 128, 129, 132, 133, 134, 136, 138, 139, 141, 143, 150  
(Col.Roel)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/86/28/171 (Col.Volinsky)

C/86/31/173, 174, 183 (Col.Alarco)

C/86/6/197 (Col.Vásquez)

C/87/33/200, 206, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 229, 230 (Col. Turino)

C/87/24/237, 238, 239, 240, 242, 243, 244 (Col.Arguedas)

C/87/1/253, 255, 258, 259, 260 (Col.PUCP)

C/88/15/267, 271, 272, 276, 277, 278 (Col.Olsen)

C/88/1/279, 283, 357, 362, 363, 364 (Col.PUCP)

C/88/6/287, 288, 289, 290, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300,  
301, 302, 303, 313, 325 (Col.Vásquez))

C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)

C/88/25/331 (Col.Jave)

C/88/3/347 (Col.Ossio)

C/88/11/391 (Col.Ortiz)  
C/88/7/399, 400, 401, 406, 408 (Col.Cohen)  
C/89/9/414 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/89/1/422 (Col.PUCP)  
C/89/27/466, 467, 469, 471, 472, 473, 474 (Col.Mosoq Allpa)  
C/89/5/476 (Col.Mendoza)  
C/89/12/482 (Col.CECOSDA)  
C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)  
C/89/22/486 (Col.Flores Ochoa)  
C/89/29/489, 490, 491 (Col.Núñez del Prado)  
C/92/1/533, 534, 542, 543 (Col.PUCP)  
C/92/8/545, 546, 547, 548 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/551, 552, 555, 558 (Col.Mendoza)  
C/92/20/559, 560, 561 (Col.Aretz)  
C/93/4/629 (Col.Ráez)

D/85/1/4 (Col.PUCP)  
D/87/1/74, 75 (Col.PUCP)  
D/88/1/124, 136, 141, 143, 144, 145, 182 (Col.PUCP)  
D/89/1/203, 205 (Col.PUCP)  
D/92/1/298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 306, 308, 310 (Col.PUCP)

V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)  
V/88/1/11, 12 (Col.PUCP)  
V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/89/1/25 (Col.PUCP)  
V/89/5/61 (Col.Mendoza)  
V/92/1/111, 112, 122 (Col.PUCP)

(carnaval marqueño) C/85/1/4 (Col.PUCP)  
D/85/1/3 (Col.PUCP)  
V/93/4/173 (Col.Ráez)

(carnaval tupay) C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

### ***CARRERA DE CABALLOS***

D/87/1/87, 90 (Col.PUCP)

**CASARASIRI**

C/86/31/190 (Col.Alarco)

**CASHUA / KASHWA / QASHWA**

C/85/33/68 (Col.Turino)

C/85/6/81, 87 (Col.Vásquez)

R/86/23/7 (Col.Roel)

C/86/23/126, 130 (Col.Roel)

C/86/31/190 (Col.Alarco)

C/87/1/252 (Col.PUCP)

C/88/1/283 (Col.PUCP)

C/88/14/326, 327 (Col.Fuller)

C/88/25/331, 334 (Col.Jave)

C/88/7/401, 406 (Col.Cohen)

C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/5/475, 476 (Col.Mendoza)

C/93/4/602, 603 (Col.Ráez)

C/93/50/630, 631 (Col.Valencia)

V/92/1/112 (Col.PUCP)

V/93/4/161 (Col.Ráez)

(de trilla)

C/86/23/114 (Col.Roel)

**CCOICCO(d)**

D/88/1/124, 165 (Col.PUCP)

**CHACARERA**

C/92/1/534 (Col.PUCP)

**CHACRA(d)**

V/93/32/134 (Col.Vreeland-SICAN)

**CHACRANEGROS (d)**

C/85/1/48, 51, 52, 53, 54, 56, 57 (Col.PUCP)

C/93/4/626, 627, 628 (Col.Ráez)

D/85/1/39, 41, 45 (Col.PUCP)

V/93/4/175, 176, 194, 195 (Col.Ráez)

**CHAKALLADA / CHAQALLADA / CHAQALLO**

C/89/9/413 (Col.Cuentas Ormachea)

C/92/1/534 (Col.PUCP)

C/92/5/550, 551, 553 (Col.Mendoza)

V/92/1/118, 119 (Col.PUCP)

**CHAKMEO (*barbecho*)**

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

**CHAKO**

C/92/20/560 (Col.Aretz)

**CHAPETON (*d*)**

C/93/1/582 (Col.PUCP)

D/93/1/350 (Col.PUCP)

V/93/1/149 (Col.PUCP)

**CHAQALLADA VEASE CHAKALLADA**

**CHAQALLO VEASE CHAKALLADA**

**CHAQUIRE**

V/93/4/203 (Col.Ráez)

**CHAYÑA**

C/89/13/485 (Col.Vivanco)

**CHIARAJE VEASE BATALLA RITUAL**

**CHICHA**

C/93/4/600 (Col.Ráez)

D/86/1/61 (Col.PUCP)

**CHILENOS (*d*)**

C/86/23/130 (Col.Roel)

C/89/1/416, 418, 419, 420, 434, 436 (Col.PUCP)  
C/92/8/546 (Col.Cloudsley)  
C/93/4/609 (Col.Ráez)

D/89/1/199, 200, 202 (Col.PUCP)

V/89/1/23, 24 (Col.PUCP)  
V/93/4/202, 204 (Col.Ráez)

**CHIMAYCHA**

C/86/28/167, 170 (Col.Volinsky)

**CHIMO (d)**

C/90/1/502 (Col.PUCP)  
C/91/32/519 (Col.Vreeland-SICAN)

**CHINKA CHINKASCHALLAY (d)**

C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)

**CHIRIGUANO**

C/87/33/222 (Col.Turino)

**CHISTE**

C/91/1/516 (Col.PUCP)

D/91/1/258 (Col.PUCP)

**CHITAWATUKUY (d)**

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

**CH'OKOS (d)**

C/89/27/468 (Col.Mosoq Allpa)

**CHONGUINADA (d)**

C/85/1/9, 10, 14, 29, 30, 31, 32, 39 (Col.PUCP)  
C/86/23/135, 136, 137, 141 (Col.Roel)  
C/89/1/493 (Col.PUCP)  
C/93/4/623, 624 (Col.Ráez)

D/85/1/9, 10, 11, 13, 14, 18, 19, 20, 27 (Col.PUCP)  
V/89/1/53, 54 (Col.PUCP)  
V/93/4/170, 171, 182, 183, 190, 191, 195 (Col.Ráez)

**CHOQELA (d)**

C/87/33/220 (Col.Turino)  
C/88/9/329, 330 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/92/1/530, 531, 534 (Col.PUCP)  
C/93/50/631 (Col.Valencia)

D/92/1/293, 294, 308, 322 (Col.PUCP)

V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)  
V/92/1/110, 112 (Col.PUCP)

**CHUKCHU (d) / CHUQCHU**

C/85/6/94 (Col.Vásquez)  
C/86/6/195, 196 (Col.Vásquez)  
C/88/7/401 (Col.Cohen)  
C/89/1/437, 441, 444 (Col.PUCP)  
C/89/27/461 (Col.Mosoq Allpa)  
C/91/1/523 (Col.PUCP)  
C/93/4/607 (Col.Ráez)

D/89/1/225, 227 (Col.PUCP)

V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/89/1/36,37 (Col.PUCP)  
V/89/5/59, 60 (Col.Mendoza)  
V/90/1/84 (Col.PUCP)  
V/92/44/125 (Col.Galliani)  
V/93/4/205 (Col.Ráez)

**CHULLCHU**

C/89/29/489 (Col.Nuñez del Prado)

**CHUNCHA (d)**

C/86/1/143 (Col.Roel)  
C/93/1/568, 573 (Col.PUCP)

D/93/1/374, 375 (Col.PUCP)

V/93/1/139, 140 (Col.PUCP)

**CHUNCHACHA (d)**

C/89/1/450, 451 (Col.PUCP)

C/93/4/611 (Col.Ráez)

D/89/1/229 (Col.PUCP)

V/89/1/41, 43 (Col.PUCP)

V/93/4/212 (Col.Ráez)

**CHUNCHOS (d)**

C/85/6/87 (Col.Vásquez)

C/86/23/133, 134 (Col.Roel)

C/87/24/236 (Col.Arguedas)

C/87/1/253, 254, 256, 261, 262, 263 (Col.PUCP)

C/88/25/333 (Col.Jave)

C/88/7/399, 400, 401, 402, 404 (Col.Cohen)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

C/89/1/423, 424, 425, 429, 433, 436, 437, 438, 439 (Col.PUCP)

C/93/4/608, 610 (Col.Ráez)

D/87/1/71, 87, 88, 89, 90, 94, 95, 96 (Col.PUCP)

V/87/1/3 (Col.PUCP)

V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)

V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)

V/89/1/26, 27, 28 (Col.PUCP)

V/90/1/87, 88 (Col.PUCP)

V/93/4/210, 211 (Col.Ráez)

**CHUQCHU VEASE CHUKCHU**

**CHUSCADA**

C/86/23/104, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 147 (Col.Roel)

C/93/1/581 (Col.PUCP)

**CILULO**

C/86/23/126 (Col.Roel)

**CINTA-KANAS (d)**

D/92/1/308, 322 (Col.PUCP)

V/92/1/110, 112, 117 (Col.PUCP)

**COLLAS (d)**

C/85/1/31, 32 (Col.PUCP)

**CONDORDANZA (d)**

C/85/1/12 (Col.PUCP)

**CONSTRUCCION DE CASA**

D/85/1/23 (Col.PUCP)

D/84/4/195 (Col.Ráez)

**CONTRADANZA (d)**

C/85/6/82, 83, 89, 90, 94 (Col.Vásquez)

C/86/6/195, 196 (Col.Vásquez)

C/88/15/267 (Col.Olsen)

C/89/1/434, 435, 441, 443, 446, 450, 451, 452, 455, 492 (Col.PUCP)

C/89/27/461, 470 (Col.Mosoq Allpa)

C/93/4/607 (Col.Ráez)

D/85/6/60 (Col.Vásquez)

D/89/1/223, 224, 225, 226, 229, 231, 232 (Col.PUCP)

D/90/1/237 (Col.PUCP)

V/89/1/34, 36, 41, 42, 43, 45 (Col.PUCP)

V/89/5/57, 58, 62, 65, 66 (Col.Mendoza)

V/90/1/83, 84, 85 (Col.PUCP)

V/92/44/125 (Col.Galliani)

V/93/4/202, 205, 206 (Col.Ráez)

**COPLAS**

C/91/1/506, 507, 510, 516 (Col.PUCP)

D/91/1/258 (Col.PUCP)

V/91/1/98, 102 (Col.PUCP)

**CORCOVADO (d)**

C/85/1/46, 54 (Col.PUCP)

C/85/19/101 (Col.Orellana)

C/93/4/629 (Col. Ráez)

D/85/1/33 (Col.PUCP)

V/93/4/198 (Col.Ráez)

**CORRIDA DE CINTA**

C/86/23/105 (Col.Roel)

**CORRIDA DE TOROS**

C/85/33/73 (Col.Turino)

C/86/1/106, 114, 147 (Col.Roel)

C/87/24/235 (Col.Arguedas)

C/88/18/385 (Col.Cuadros)

C/89/1/457 (Col.PUCP)

C/89/27/467, 469 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)

D/85/1/9 (Col.PUCP)

D/88/1/172 (Col.PUCP)

D/88/18/191 (Col.Cuadros)

D/89/1/201 (Col.PUCP)

D/92/1/328 (Col.PUCP)

V/88/40/22 (Col.Herrera)

V/89/1/24 (Col.PUCP)

V/93/4/189 (Col.Ráez)

(novillada)

C/88/9/329 (Col.Cuentas Ormachea)

(parodia)

D/89/1/198 (Col.PUCP)

***CORRIDO***

C/85/6/78 (Col.Vásquez)  
C/86/16/157 (Col.den Otter)  
C/86/31/174 (Col.Alarco)  
C/89/27/464 (Col.Mosoq Allpa)  
C/90/1/499, 500 (Col.PUCP)  
C/91/1/518 (Col.PUCP)

V/91/1/102, 103 (Col.PUCP)

***CORTAMONTE***

C/85/1/2, 3 (Col.PUCP)  
R/86/23/15 (Col.Roel)  
C/86/23/136 (Col.Roel)  
C/86/16/156, 164 (Col.den Otter)  
C/88/15/272 (Col.Olsen)

D/85/1/2 (Col.PUCP)  
D/93/1/336 (Col.PUCP)

V/87/37/2 (Col.CUCABAL)  
V/89/1/46 (Col.PUCP)  
V/93/1/128 (Col.PUCP)

(yunsa)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)  
C/86/31/176 (Col.Alarco)

***CORTE DE PELO***

C/90/1/498 (Col.PUCP)

D/88/1/115 (Col.PUCP)

***COSECHA DE MAIZ***

C/89/22/486 (Col.Flores Ochoa)

***COSECHA DE TRIGO***

C/86/23/106 (Col.Roel)  
C/93/1/562 (Col.PUCP)

**CRUZ AYLLAY**

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

**CRUZVELAKUY**

C/89/1/423, 424, 432 (Col.PUCP)

D/89/1/206 (Col.PUCP)

V/89/1/26, 27, 30 (Col.PUCP)

**CUADRILLA**

C/88/1/375 (Col.PUCP)

V/88/1/17 (Col.PUCP)

**CUECA**

C/89/9/412 (Col.Cuentas Ormachea)

C/92/1/535 (Col.PUCP)

**CUMBIA**

C/85/1/32 (Col.PUCP)

C/85/6/89, 97 (Col.Vásquez)

R/86/23/15 (Col.Roel)

C/86/16/156, 162, 163, 164 (Col.den Otter)

C/87/33/220 (Col.Turino)

C/88/1/370 (Col.PUCP)

C/90/1/495, 498, 499, 500 (Col.PUCP)

C/91/1/506, 509, 514 (Col.PUCP)

V/88/1/15 (Col.PUCP)

V/89/1/37, 41 (Col.PUCP)

V/90/1/76 (Col.PUCP)

V/91/1/97 (Col.PUCP)

V/92/1/123 (Col.PUCP)

**CUSILLO (d)**

D/92/1/288, 289, 292 (Col.PUCP)

V/92/1/109 (Col.PUCP)

**CUSQUEÑOS (d)**

C/93/1/570, 572, 588, 589, 590 (Col.PUCP)

D/93/1/347, 361 (Col.PUCP)

V/85/6/1 (Col.den Otter)

V/93/1/138, 153, 154 (Col.PUCP)

**DANZAS**

(entrevista sobre)

C/86/1/152 (Col.Roel)

(agrícolas y

ceremoniales)

C/88/6/316 (Col.Vásquez)

(de Amazonas)

C/87/15/246 (Col.Olsen)

(de Incahuasi)

V/90/1/89 (Col.PUCP)

(de picas)

C/85/6/80 (Col.Vásquez)

**DECIMAS**

C/91/1/506, 507, 516 (Col.PUCP)

V/91/1/96 (Col.PUCP)

**DESFILE**

D/87/1/92 (Col.PUCP)

**DESHOJE DE MAIZ**

C/89/1/448 (Col.PUCP)

D/89/1/222 (Col.PUCP)

**DESPEDIDA / KACHARPARI**

R/86/23/10 (Col.Roel)

C/86/16/159 (Col.den Otter)

C/89/1/430 (Col.PUCP)

V/89/1/24, 46, 48 (Col.PUCP)

V/89/5/67, 68 (Col.Mendoza)

V/90/1/86 (Col.PUCP)

V/92/1/116 (Col.PUCP)

**DIABLADA (d)**

R/86/23/11 (Col.Roel)

C/87/15/246 (Col.Olsen)

C/88/15/271 (Col.Olsen)

C/89/9/411 (Col.Cuentas Ormachea)

C/89/1/435, 457, 458, 459 (Col.PUCP)

C/92/1/537, 538, 539, 540, 541 (Col.PUCP)

C/92/5/550 (Col.Mendoza)

D/89/1/224, 234 (Col.PUCP)

D/92/1/316, 319 (Col.PUCP)

V/88/9/6, 7 (Col.Cuentas Ormachea)

V/89/1/47, 48, 49 (Col.PUCP)

V/89/5/62 (Col.Mendoza)

V/92/1/114, 115 (Col.PUCP)

(parodia)

C/88/1/379 (Col.PUCP)

D/88/1/174 (Col.PUCP)

V/88/1/18 (Col.PUCP)

**DIABLICOS (d)**

C/90/1/495, 496, 497 (Col.PUCP)

C/91/1/506, 508, 514 (Col.PUCP)

D/90/1/240 (Col.PUCP)

D/91/1/249, 260, 262, 263, 264, 265 (Col.PUCP)

V/90/1/73, 74, 75, 90 (Col.PUCP)

V/91/1/94, 95, 101, 103 (Col.PUCP)

V/93/32/131, 132, 133 (Col.Vreeland- SICAN)

**DIANA**

C/85/1/10, 48, 65 (Col.PUCP)

C/85/6/94 (Col.Vásquez)

C/86/23/125 (Col.Roel)

C/88/15/272 (Col.Olsen)

C/88/1/373 (Col.PUCP)

C/89/1/417, 418, 420, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 433, 434,  
439, 443, 444, 447, 449 (Col.PUCP)

C/91/1/523 (Col.PUCP)

C/92/1/525, 530, 532, 535 (Col.PUCP)

C/92/5/550, 551, 553, 558 (Col.Mendoza)

C/93/1/566, 568, 595 (Col.PUCP)

C/93/4/604, 609, 610, 611 (Col.Ráez)

D/88/1/170 (Col.PUCP)

V/88/1/15 (Col.PUCP)

V/89/1/26, 27, 29, 40, 41, 42, 49 (Col.PUCP)

V/92/1/108, 109, 111 (Col.PUCP)

V/93/4/199, 209, 211, 212 (Col.Ráez)

### ***DIVINA ESTRELLA (d)***

C/90/1/497 (Col.PUCP)

C/91/1/503, 506 (Col.PUCP)

V/90/1/90 (Col.PUCP)

### ***DOCTORCITOS (d)***

C/89/27/462 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

V/90/1/84, 85 (Col.PUCP)

### ***ENAMORAMIENTO***

C/90/1/498 (Col.PUCP)

C/92/20/559, 561 (Col.Aretz)

### ***ENTIERRO***

C/89/1/492 (Col.PUCP)

(de niño)

C/86/23/117 (Col.Roel)

C/88/18/385 (Col.Cuadros)

**ENTRADA**

(de Waranqayoc)

R/86/23/14 (Col.Roel)

**ESPINQUILLA (d)**

C/89/27/471 (Col.Mosoq Allpa)

**EYWALLAY**

C/86/23/105 (Col.Roel)

**FAJINA (d)**

C/85/1/38, 39, 40 (Col.PUCP)

D/85/1/26, 27 (Col.PUCP)

**FAYLE (d)**

R/86/23/6 (Col.Roel)

C/86/23/133 (Col.Roel)

**FESTEJO**

C/86/23/150, 151 (Col.Roel)

C/88/6/286 (Col.Vásquez)

C/91/1/517 (Col.PUCP)

**FOXTROT (FOX) INCAICO**

C/86/16/158 (Col.den Otter)

C/88/15/267 (Col.Olsen)

C/89/9/412 (Col.Cuentas Ormachea)

C/92/20/561 (Col.Aretz)

**FUEGOS ARTIFICIALES VEASE QUEMA DE CASTILLOS**

**FUNERALES**

C/88/7/408 (Col.Cohen)

C/92/5/558 (Col.Mendoza)

C/93/1/591, 596 (Col.PUCP)

D/88/1/133 (Col.PUCP)

D/93/1/367 (Col.PUCP)

(ayataki)

C/86/23/114 (Col.Roel)

C/88/3/347 (Col.Ossio)

**GALA (d)**

C/93/4/613, 615 (Col.Ráez)

V/93/4/215 (Col.Ráez)

**GALLO TIPIY**

V/89/5/67, 68 (Col.Mendoza)

**GALOPA**

C/88/15/278 (Col.Olsen)

**GARIBALDI (d)** VEASE NEGRERIA

**GOLPE TIERRA**

C/86/23/149 (Col.Roel)

C/91/1/516 (Col.PUCP)

**GUARACHA**

C/88/15/272 (Col.Olsen)

C/90/1/497 (Col.PUCP)

**GUAYABINA (d)**

C/88/25/333 (Col.Jave)

**GUAYAYA**

C/87/1/252 (Col.PUCP)

**GUIADORA (d)**

C/93/4/613, 614 (Col.Ráez)

V/93/4/215 (Col.Ráez)

**HARAWI**

C/85/33/70 (Col.Turino)

C/86/31/173, 183 (Col.Alarco)

C/87/24/242, 243 (Col.Arguedas)

C/88/15/269 (Col.Olsen)  
C/88/14/326, 327 (Col.Fuller)  
C/88/3/341, 350 (Col.Ossio)  
C/88/18/385 (Col.Cuadros)  
C/88/11/388 (Col.Ortiz)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/92/20/559, 560 (Col.Aretz)  
C/93/1/574, 590 (Col.PUCP)  
C/93/4/614, 615 (Col.Ráez)

D/91/1/258 (Col.PUCP)  
D/93/1/378 (Col.PUCP)

V/93/1/141 (Col.PUCP)  
V/93/4/209, 215 (Col.Ráez)

(con fuga de huayno) C/85/33/70 (Col.Turino)  
C/86/23/129 (Col.Roel)

**HARAWISUN (d)**

C/86/23/131 (Col.Roel)

**HERRANZA**

C/85/1/18 (Col.PUCP)  
C/85/1/37 (Col.PUCP)  
C/85/19/101 (Col.Orellana)  
R/86/23/1, 2 (Col.Roel)  
C/86/23/114, 115, 118, 122, 143 (Col.Roel)  
C/86/31/181 (Col.Alarco)  
C/87/24/244 (Col.Arguedas)

D/88/18/189, 192 (Col.Cuadros)

V/93/1/156 (Col.PUCP)  
V/93/4/173 (Col.Ráez)

**HILANDERAS**

C/85/33/73 (Col.Turino)

### **HIMNO**

R/86/23/15 (Col.Roel)  
R/86/33/16 (Col.Turino)  
C/86/16/164 (Col.den Otter)  
C/86/31/175 (Col.Alarco)  
C/88/1/280 (Col.PUCP)  
C/89/1/421 (Col.PUCP)  
C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

### **HUACLACHA**

C/93/1/567 (Col.PUCP)

### **HUACONADA (d)**

C/85/1/9, 10 (Col.PUCP)  
C/86/23/141 (Col.Roel)

D/85/1/9, 10, 49 (Col.PUCP)

V/93/4/184 (Col.Ráez)

### **HUALINA / WALINA**

C/85/1/58, 59, 60, 61 (Col.PUCP)  
R/86/23/14 (Col.Roel)  
C/86/31/178, 179, 180, 182, 183, 184, 185, 186, 187 (Col.Alarco)  
C/93/1/573, 574, 575, 578, 579 (Col.PUCP)  
C/93/4/601, 602, 603 (Col.Ráez)

D/93/1/378, 382, 383 (Col.PUCP)

V/90/8/91 (Col.Cloudsley)  
V/93/1/139, 141, 142, 144, 145, 146 (Col.PUCP)  
V/93/4/159, 160, 161, 164, 165, 166 (Col.Ráez)

### **HUANCA (d)**

C/86/16/158 (Col.den Otter)  
C/86/31/181 (Col.Alarco)  
C/87/24/235 (Col.Arguedas)  
C/93/1/576 (Col.PUCP)

D/93/1/386 (Col.PUCP)

V/93/1/143 (Col.PUCP)

(wanca)

C/85/6/97 (Col.Vásquez)

**HUANCA CARNAVAL** (d)

C/86/23/110 (Col.Roel)

**HUANCADANZA** (d)

C/85/1/12 (Col.PUCP)

V/93/4/197 (Col.Ráez)

**HUANCO** (d)

D/93/1/371 (Col.PUCP)

V/93/1/139 (Col.PUCP)

**HUANQUILLA** (d)

C/86/6/158, 159, 162 (Col.den Otter)

C/86/31/172 (Col.Alarco)

C/93/1/569, 570, 571, 589, 590 (Col.PUCP)

D/93/1/347, 362 (Col.PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)

V/93/1/137, 138, 154 (Col.PUCP)

**HUARAS** (d)

C/86/23/107, 147 (Col.Roel)

**HUARI** (d)

V/93/4/167 (Col.Ráez)

**HUARIDANZA** (d)

C/93/1/591 (Col.PUCP)

D/93/1/365 (Col.PUCP)

### **HUAYCHINITO**

C/89/1/494 (Col.PUCP)

### **HUAYLAS**

C/85/1/9, 10, 13, 29, 40 (Col.PUCP)

R/86/23/1 (Col.Roel)

C/86/1/132, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 145 (Col.Roel)

C/86/31/176 (Col.Alarco)

C/87/15/246 (Col.Olsen)

C/88/1/384 (Col.PUCP)

C/88/11/393 (Col.Ortiz)

C/89/1/435, 440, 446 (Col.PUCP)

C/93/1/578 (Col.PUCP)

C/93/4/622, 623 (Col.Ráez)

D/85/1/10, 27 (Col.PUCP)

D/88/4/194 (Col.Ráez)

D/89/1/221, 224 (Col.PUCP)

V/89/1/29, 35 (Col.PUCP)

V/89/5/57 (Col.Mendoza)

V/93/4/182, 198 (Col.Ráez)

### **HUAYLIA / WAYLIA**

R/86/23/4, 6 (Col.Roel)

C/86/23/116, 121, 123 (Col.Roel)

C/86/28/166 (Col.Volinsky)

C/87/24/235, 240 (Col.Arguedas)

C/88/3/344 (Col.Ossio)

C/92/8/547 (Col.Cloudsley)

C/92/20/560 (Col.Aretz)

V/88/40/22 (Col.Herrera)

V/89/1/56 (Col.PUCP)

V/89/1/158 (Col.PUCP)

### **HUAYLIJIA (d)**

C/85/1/45, 48, 49, 50, 51, 53 (Col.PUCP)

R/86/23/1 (Col.Roel)

C/86/23/141, 143 (Col.Roel)  
C/93/4/625, 626, 627, 628 (Col.Ráez)

D/85/1/32, 36, 37, 44 (Col.PUCP)  
V/93/4/175, 176, 194, 195 (Col.Ráez)

### **HUAYLLACHA / WAYLLACHA**

C/86/23/114, 116, 117, 118, 120, 130 (Col.Roel)  
C/87/24/238, 240, 242, 243 (Col.Arguedas)  
C/88/1/371, 372, 374 (Col.PUCP)

D/88/1/163, 164 (Col.PUCP)

V/88/1/15, 16 (Col.PUCP)

### **HUAYNO**

C/85/1/4, 9, 10, 13, 14, 15, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 40,  
47, 48, 52, 55, 57 (Col.PUCP)  
C/85/33/68, 70, 71, 72, 73, 75 (Col.Turino)  
C/85/6/76, 77, 78, 79, 80, 82, 84, 85, 86, 96 (Col.Vásquez)  
C/85/19/101 (Col.Orellana)  
C/85/30/102 (Col.Zimmer)  
R/86/23/2, 3, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15 (Col.Roel)  
C/86/23/104, 106, 107, 108, 109, 110, 113, 114, 115, 116, 117, 118,  
119, 120, 121, 122, 124, 125, 126, 128, 129, 130, 131, 132, 133,  
134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146,  
147, 148, 150 (Col.Roel)  
C/86/16/156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164 (Col.den Otter)  
C/86/28/167 (Col.Volinsky)  
C/86/31/173, 175, 176, 181, 189, 191 (Col.Alarco)  
C/86/6/194, 196, 197 (Col.Vásquez)  
C/87/33/199, 200, 216, 220, 225 (Col.Turino)  
C/87/24/235, 236, 237, 238, 239, 240, 242, 243, 244 (Col.Arguedas)  
C/87/1/257 (Col.PUCP)  
C/87/4/265 (Col.Ráez)  
C/88/15/267, 268, 269, 271, 272, 274, 275, 277, 278 (Col.Olsen)  
C/88/1/279, 280, 373, 374, 376, 377, 384 (Col.PUCP)  
C/88/6/305, 313, 314, 315, 324 (Col.Vásquez)

C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/88/25/331, 334, 335 (Col.Jave)  
C/88/3/336, 337, 338, 339, 340, 342, 347, 348, 350 (Col.Ossio)  
C/88/11/388, 398 (Col.Ortíz)  
C/88/7/400, 401, 406, 408 (Col.Cohen)  
C/89/26/409, 410 (Col.Millones)  
C/89/9/411, 412, 413 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/89/1/415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 425, 427, 429, 432, 439, 444,  
445, 446, 447, 448, 449, 456, 459, 494 (Col.PUCP)  
C/89/27/460, 463, 465, 469, 472, 474 (Col.Mosoq Allpa)  
C/89/5/478 (Col.Mendoza)  
C/89/12/481 (Col.CECOSDA)  
C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)  
C/89/22/486 (Col.Flores Ochoa)  
C/89/29/490, 491 (Col.Núñez del Prado)  
C/90/1/496, 497, 498, 499, 500 (Col.PUCP)  
C/91/1/505, 509, 517 (Col.PUCP)  
C/91/32/519 (Col.Vreeland-SICAN)  
C/92/1/525, 526, 532, 535 (Col.PUCP)  
C/92/8/545, 546, 547, 548 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/551 (Col.Mendoza)  
C/92/20/559, 560, 561 (Col.Aretz)  
C/93/1/562, 563, 564, 565, 566, 567, 569, 573, 576, 578, 579, 581, 583,  
586, 588, 590, 593, 594, 595 (Col.PUCP)  
C/93/4/600, 606, 610, 614, 615, 622, 623, 624, 626 (Col.Ráez)

V/88/1/10, 17, 18 (Col.PUCP)  
V/88/40/22 (Col.Herrera)  
V/89/1/26, 28, 29, 30, 32, 34, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 46, 48, 49, 50, 53,  
55, 56 (Col.PUCP)  
V/90/42/72 (Col.Pariona)  
V/90/1/74, 76, 77, 78, 89 (Col.PUCP)  
V/90/43/92, 93 (Col.Bigenho)  
V/91/1/97, 102 (Col.PUCP)  
V/92/1/106, 107, 108, 109, 111, 122 (Col.PUCP)  
V/92/44/125 (Col.Galliani)  
V/93/1/126, 127, 128, 129, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 155, 156  
(Col.PUCP)  
V/93/32/131, 133 (Col.Vreeland-SICAN)

V/93/7/135 (Col.Cohen)

V/93/4/163, 169, 172, 181, 182, 193, 209, 211, 215 (Col.Ráez)

**HUAYÑO VEASE HUAYNO**

**IMILLANI**

C/87/33/220 (Col.Turino)

C/92/1/535 (Col.PUCP)

**INCAICOS (d)**

C/86/16/161 (Col.den Otter)

C/93/1/581, 582 (Col.PUCP)

D/87/1/96 (Col.PUCP)

D/93/1/350, 352 (Col.PUCP)

V/90/1/87, 88 (Col.PUCP)

V/93/1/148, 149 (Col.PUCP)

**INCA-CAPITAN (d)**

C/93/1/569, 585, 586, 587 (Col.PUCP)

D/93/1/356, 357, 358, 359, 360 (Col.PUCP)

V/93/1/151, 152 (Col.PUCP)

V/93/4/168, 169 (Col.Raéz)

**INCAS (d)**

C/92/1/529 (Col.PUCP)

D/92/1/289 (Col.PUCP)

**INGÁ**

C/88/6/286 (Col.Vásquez)

**INGAS (d)**

C/86/23/143 (Col.Roel)

C/93/1/573, 584 (Col.PUCP)

V/93/1/150 (Col.PUCP)

**INGLESES (d) VEASE MARGAROS**

**INKACHU (d)**

C/86/23/131 (Col.Roel)

**JAZZ INCAICO**

C/85/6/96 (Col.Vásquez)

C/89/27/461 (Col.Mosoq Allpa)

**JIIA (d)**

C/85/1/5, 6, 7, 8 (Col.PUCP)

R/86/23/1 (Col.Roel)

C/86/23/141, 145 (Col.Roel)

D/85/1/6, 7, 8 (Col.PUCP)

V/93/4/186 (Col.Ráez)

**JOROPO**

C/88/15/276 (Col.Olsen)

V/92/1/122 (Col.PUCP)

**K'ACHAHUAYNA / KACHAHUAYNA VEASE CACHAHUAYNA**

**KACHAMPA(d)**

C/85/6/76, 86 (Col.Vásques)

R/86/23/7, 8 (Col.Roel)

C/86/6/195, 197 (Col.Vásquez)

C/88/7/401 (Col.Cohen)

C/89/1/435, 445, 450, 451 492 (Col.PUCP)

C/93/4/608, 609, 610 (Col.Ráez)

D/89/1/225, 227, 229 (Col.PUCP)

V/89/1/31, 36, 38, 41, 42, 43, 50 (Col.PUCP)

V/89/5/58, 59, 60, 62 (Col.Mendoza)

V/92/44/124, 125 (Col.Galliani)  
V/93/4/210, 211, 213 (Col.Ráez)

**KACHARPARI VEASE DESPEDIDA**

**KAJELO / KAQELO**

R/86/23/10 (Col.Roel)  
C/87/33/199, 200 (Col.Turino)  
C/87/24/244 (Col.Arguedas)  
C/87/15/246 (Col.Olsen)  
C/89/9/413 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/89/13/485 (Col.Vivanco)  
C/92/1/533 (Col.PUCP)  
C/93/50/630, 631 (Col.Valencia)

D/92/1/308, 310 (Col.PUCP)

V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/92/1/112, 113 (Col.PUCP)

**KALACHAKI VEASE CALACHAQUI**

**KALLAMACHU (d)**

C/87/33/220 (Col.Turino)  
C/89/9/411 (Col.Cuentas Ormachea)

**KAMATE (d)**

C/86/23/123 (Col.Roel)

**K'ANCHI VEASE CANCHIS**

**KANCHI VEASE CANCHIS**

**K'ANCHI ALCALDE VEASE CANCHI ALCALDE**

**K'APERO**

V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)

**KAQCHA**

C/89/9/412, 414 (Col.Cuentas Ormachea)

**KAQELO VEASE KAJELO**

**KARACHUNCHO VEASE QARA CHUNCHU**

**KASHWA VEASE CASHUA**

**KENACHU (d)**

C/87/33/201, 205, 206, 221, 222 (Col.Turino)

C/89/9/411 (Col.Cuentas Ormachea)

C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

**KENA-KENA (d)**

C/87/33/202 (Col.Turino)

C/92/1/528, 529 (Col.PUCP)

C/93/50/631 (Col.Valencia)

D/92/1/287, 288, 289, 293, 294 (Col.PUCP)

V/92/1/109 (Col.PUCP)

**KHAMILE (d)**

C/88/1/351, 353, 354, 357, 375, 377, 380, 381, 382, 383, 384 (Col.  
PUCP)

D/88/1/109, 114, 175, 176, 177, 178, 179, 181 (Col.PUCP)

V/88/1/10, 17, 18, 19, 20 (Col.PUCP)

V/93/4/182 (Col.Ráez)

**KIOS**

C/89/27/467 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/29/489 (Col.Núñez del Prado)

**KISHKE (d)**

C/87/1/262 (Col.PUCP)

C/88/21/284 (Col.Jaime Aliaga)

**KIYU PHALCHA (d)**

C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)

**K'ONK'ON (d)**

C/93/1/591, 592 (Col.PUCP)

D/93/1/366 (Col.PUCP)

**KULLAWADA (d)**

R/86/23/11 (Col.Roel)

C/86/31/189 (Col.Alarco)

C/87/33/230 (Col.Turino)

C/89/1/456, 458, 459 (Col.PUCP)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

C/92/1/536, 539, 540 (Col.PUCP)

C/92/5/556, 557 (Col.Mendoza)

C/93/4/608 (Col.Ráez)

D/89/1/234 (Col.PUCP)

D/92/1/319 (Col.PUCP)

V/89/1/47, 48 (Col.PUCP)

V/92/1/113, 114, 115, 116 (Col.PUCP)

V/93/4/210 (Col.Ráez)

**KULLKUY (d)**

C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)

**KUSKANCHA**

V/89/1/56 (Col.PUCP)

**LABRADOR HUANCA**

C/85/6/88 (Col.Vásquez)

**LAMENTO**

C/86/23/151 (Col.Roel)

**LANDO**

C/92/8/549 (Col.Cloudsley)

**LIMPIEZA DE ACEQUIA**

C/86/23/116 (Col.Roel)

C/88/3/349 (Col.Ossio)

C/91/1/515 (Col.PUCP)

C/93/1/572 (Col.PUCP)

D/85/1/55, 56, 57, 58 (Col.PUCP)

D/88/34/108 (Col.Lobo)

D/88/1/168, 169 (Col.PUCP)

D/93/1/354 (Col.PUCP)

V/91/1/101, 102 (Col.PUCP)

(yarqa aspiy)

C/89/1/449 (Col.PUCP)

**LLAMADA**

C/87/1/252 (Col.PUCP)

**LLAMA LLAMA (d)**

R/86/23/9 (Col.Roel)

**LLAMERADA (d)**

R/86/23/11, 12 (Col.Roel)

C/86/23/146 (Col.Roel)

C/86/31/189 (Col.Alarco)

D/92/1/316, 323, 326 (Col.PUCP)

V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)

V/92/1/108, 120 (Col.PUCP)

**LLAMERAS (d)**

C/89/27/468 (Col.Mosoq Allpa)

**LLAMERITOS (d)**

C/87/15/246 (Col.Olsen)

C/89/27/467 (Col.Mosoq Allpa)

D/92/1/308 (Col.PUCP)

V/92/1/112 (Col.PUCP)

**LLAMEROS (d)**

C/86/23/123 (Col.Roel)

(de asillo)

C/88/9/329, 411 (Col.Cuentas Ormachea)

**LLAMISHADA (d)**

C/85/1/13, 15 (Col.PUCP)

C/86/23/141 (Col.Roel)

D/85/1/14 (Col. PUCP)

**LLIPI PULI (d)**

V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)

**LOMATAKI**

C/89/22/486 (Col.Flores Ochoa)

**LUTO MUDAY**

R/86/23/4 (Col.Roel)

**MACHU**

R/86/23/6 (Col.Roel)

C/86/23/116 (Col.Roel)

**MACHULA**

C/85/6/88 (Col.Vásquez)

**MACHU MACHU (d)**

C/85/6/80 (Col.Vásquez)

V/89/5/63, 64 (Col.Mendoza)

**MACHU TUSUQ (d)**

C/89/9/411 (Col.Cuentas Ormachea)

**MACHUZAMBO**

C/85/6/76 (Col.Vásquez)

**MAJEÑO (d)**

C/85/6/80, 89, 91, 92, 96 (Col.Vásquez)  
C/85/30/102 (Col.Zimmer)  
C/86/6/194, 195, 196, 197 (Col.Vásquez)  
C/88/11/393 (Col.Ortiz)  
C/89/1/442, 450, 451, 453, 454, 455 (Col.PUCP)  
C/89/27/460, 461, 463, 464, 465 (Col.Mosoq Allpa)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/93/4/605, 611 (Col.Ráez)

D/85/6/60 (Col.Vásquez)  
D/89/1/225, 229,230, 231 (Col.PUCP)  
D/90/1/237, 239 (Col.PUCP)  
D/91/1/270 (Col.PUCP)  
D/92/5/329 (Col.Mendoza)

V/88/40/22 (Col.Herrera)  
V/89/1/36, 37, 38, 41, 42, 44, 45 (Col.PUCP)  
V/89/5/57, 58, 59, 62, 64, 65, 66 (Col.Mendoza)  
V/90/1/81, 84, 86 (Col.PUCP)  
V/92/44/125 (Col.Galliani)  
V/93/4/205, 212, 213 (Col.Ráez)

**MAKANAS**

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

**MAMBO**

C/87/1/252 (Col.PUCP)

**MAQTA CARNAVAL (d)**

C/87/15/246 (Col.Olsen)

**MAQTADA**

C/85/1/5, 28 (Col.PUCP)

D/85/1/5, 27 (Col.PUCP)  
D/90/1/238 (Col.PUCP)  
V/90/1/70, 71 (Col.PUCP)

### **MARCACION DEL GANADO**

C/85/1/1, 2, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 36, 64 (Col.PUCP)

C/85/10/98 (Col.Hays)

R/86/23/8 (Col.Roel)

C/87/24/242 (Col.Arguedas)

C/88/3/337 (Col.Ossio)

C/88/1/364 (Col.PUCP)

C/88/11/389 (Col.Ortiz)

C/88/7/399, 400 (Col.Cohen)

C/89/22/488 (Col.Flores Ochoa)

C/92/8/547 (Col.Cloudsley)

D/85/1/1, 2, 24, 25, 52 (Col.PUCP)

D/88/1/142 (Col.PUCP)

V/88/39/8 (Col.Instituto de Apoyo Agrario)

(phalchay)

R/86/23/8 (Col.Roel)

C/86/23/129, 131 (Col.Roel)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

### **MARCHA**

C/85/1/5, 41 (Col.PUCP)

C/85/6/80 (Col.Vásquez)

R/86/23/1, 9, 11 (Col.Roel)

C/86/23/114, 123, 128, 129 (Col.Roel)

C/87/24/238 (Col.Arguedas)

C/88/1/280, 282, 355, 357, 360, 362, 368, 369, 373, 374, 375, 376 381  
(Col.PUCP)

C/88/6/320 (Col.Vásquez)

C/89/1/416, 417, 418, 426, 427, 431, 433, 439, 440, 444, 446, 447, 449,  
452 (Col.PUCP)

C/89/22/486 (Col.Flores)

C/90/1/495, 497, 500, 506 (Col.PUCP)

C/92/1/525, 526, 528, 538 (Col.PUCP)

C/92/8/545 (Col.Cloudsley)

C/92/5/551 (Col.Mendoza)

C/93/1/566, 581, 582, 583, 593 (Col.PUCP)

C/93/4/622, 629 (Col.Ráez)

V/88/1/10, 14, 17 (Col.PUCP)  
V/89/1/23, 29, 37, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48 (Col.PUCP)  
V/90/1/73, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 89 (Col.PUCP)  
V/92/1/106, 107, 112, 113, 114, 115, 116, 117 (Col.PUCP)  
V/93/32/131, 132, 133, 134 (Col.Vreeland-SICAN)  
V/93/1/148 (Col.PUCP)  
V/93/4/170, 178, 197, 208, 212 (Col.Ráez)

(fúnebre) C/85/1/9 (Col.PUCP)  
V/90/1/71 (Col.PUCP)  
V/93/4/207 (Col.Raéz)

(militar) R/86/23/15 (Col.Roel)  
C/86/16/161, 164 (Col.den Otter)  
C/89/1/439 (Col.PUCP)  
  
V/90/1/70, 71 (Col.PUCP)  
V/93/1/129 (Col.PUCP)

(religiosa) C/85/30/102 (Col.Zimmer)  
R/86/1/15 (Col.Roel)  
C/86/16/161, 164 (Col.den Otter)  
C/93/1/584 (Col.PUCP)  
V/89/1/34, 35, 36, 39 (Col.PUCP)  
V/90/1/76, 86 (Col.PUCP)  
V/92/1/109 (Col.PUCP)  
V/93/1/126, 129, 150 (Col.PUCP)  
V/93/4/ 203, 207 (Col.Raéz)

**MARGARITA AZUCENA (d)**  
C/89/5/475 (Col.Mendoza)  
C/89/29/490 (Col.Núñez del Prado)

**MARGAROS (d)**  
C/91/1/514 (Col.PUCP)

D/91/1/260, 261, 262 (Col.PUCP)

V/91/1/94, 101 (Col.PUCP)

**MARI (d)**

V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)

**MARINERA**

C/85/1/4, 9, 30, 33, 41, 55 (Col.PUCP)

C/85/33/70, 75 (Col.Turino)

C/85/6/76, 78, 82, 85, 86 (Col.Vásquez)

C/85/30/102 (Col.Zimmer)

R/86/23/5, 7, 15 (Col.Roel)

C/86/23/108, 109, 116, 123, 125, 126, 128, 130, 131, 142, 146, 148,  
149, 150 (Col.Roel)

C/86/16/156, 162, 164 (Col.den Otter)

C/86/31/174, 193 (Col.Alarco)

C/87/24/238, 240 (Col.Arguedas)

C/88/15/271, 272, 276, 277 (Col.Olsen)

C/88/6/286, 305, 320, 321 (Col.Vásquez)

C/88/25/331, 334 (Col.Jave)

C/88/1/370 (Col.PUCP)

C/88/7/401, 403 (Col.Cohen)

C/89/9/411, 412, 413 (Col.Cuentas Ormachea)

C/89/1/427, 431, 444, 451 (Col.PUCP)

C/89/27/463 (Col.Mosoq Allpa)

C/90/1/495, 496, 497, 498, 499, 500 (Col.PUCP)

C/91/1/505, 506, 507, 509, 511, 516, 517, 518 (Col.PUCP)

C/91/32/519, 521 (Col.Vreeland-SICAN)

C/92/1/525 (Col.PUCP)

C/92/8/546, 549 (Col.Cloudsley)

C/92/20/560, 561 (Col.Aretz)

(con fuga de huaylas) C/89/1/428 (Col.PUCP)

(con fuga de huayno) C/85/1/54 (Col.PUCP)  
C/85/33/70 (Col.Turino)  
R/86/23/5, 13 (Col.Roel)  
C/86/23/105, 106, 107, 114, 121, 129  
(Col.Roel)  
C/86/28/167 (Col.Volinsky)  
C/89/9/411, 413 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/89/1/428, 448 (Col.PUCP)

C/89/27/464 (Col.Mosoq Allpa)  
C/90/1/495, 496 (Col.PUCP)  
C/91/1/508, 517 (Col.PUCP)

D/91/1/257, 258 (Col.PUCP)

V/88/9/6, 7 (Col.Cuentas Ormachea)  
V/88/1/15 (Col.PUCP)  
V/89/1/29, 36, 41, 42 (Col.PUCP)  
V/90/1/71, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 89 (Col.PUCP)  
V/90/42/72 (Col.Pariona)  
V/91/1/94, 95, 96, 97, 98, 101, 102, 103 (Col.PUCP)  
V/92/1/122 (Col.PUCP)  
V/93/1/129 (Col.PUCP)  
V/93/32/130, 131, 132, 133 (Col.Vreeland- SICAN)  
V/93/4/182, 190 (Col.Ráez)

**MATRIMONIO / WARMICHACUY**

C/85/19/101 (Col.Orellana)  
C/86/23/114, 125 (Col.Roel)  
C/86/28/171 (Col.Volinsky)  
C/87/33/199, 200, 203, 204, 212, 219, 225 (Col.Turino)  
C/88/7/400, 408 (Col.Cohen)  
C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)  
C/89/29/490 (Col.Núñez del Prado)  
C/92/20/561 (Col.Aretz)

D/88/1/135, 160 (Col.PUCP)  
D/89/1/209, 211, 212, 213, 214 (Col.PUCP)

V/88/1/15, 16 (Col.PUCP)  
V/89/1/29 (Col.PUCP)

(warmichacuy)

C/88/3/347 (Col.Ossio)

**MATACHINES (d)**

C/93/1/579 (Col.PUCP)

D/93/1/391 (Col.PUCP)

V/93/1/146 (Col.PUCP)

**MAYGUADA**

C/86/31/184 (Col.Alarco)

**MAYORALAS**

C/85/1/65 (Col.PUCP)

D/85/1/53 (Col.PUCP)

**MESTIZA QOYACHA (d)**

C/85/6/82, 83, 84, 93 (Col.Vásquez)

C/85/30/102 (Col.Zimmer)

C/86/23/130 (Col.Roel)

C/86/6/195, 196, 197 (Col.Vásquez)

C/89/1/418, 419, 429, 430, 434, 437, 441, 444, 451, 456, 457, 458, 459  
(Col.PUCP)

C/89/27/463, 465 (Col.Mosoq Allpa)

C/93/4/605, 612 (Col.Ráez)

D/85/6/60 (Col.Vásquez)

D/89/1/200, 218, 224, 225, 226, 229, 234 (Col.PUCP)

D/90/1/237 (Col.PUCP)

V/89/1/24, 28, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 47, 49 (Col.PUCP)

V/89/5/58, 59, 60, 62 (Col.Mendoza)

V/90/1/84, 85, 86 (Col.PUCP)

V/92/44/125 (Col.Galliani)

V/93/4/201, 204, 205, 208, 213 (Col.Raéz)

**MINGA**

D/87/1/69 (Col.PUCP)

D/88/34/108 (Col.Lobo)

V/87/1/4 (Col.PUCP)

V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)

**MISA**

C/87/15/249, 250 (Col.Olsen)

C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

D/88/1/120, 123, 138, 153, 158 (Col.PUCP)  
D/89/1/198, 207, 218, 226 (Col.PUCP)  
D/92/1/318, 325 (Col.PUCP)  
D/93/1/335, 341, 346, 356, 357 (Col.PUCP)

V/88/1/13, 14 (Col.PUCP)  
V/93/1/148, 149, 151 (Col.PUCP)

**MISMITA**

C/93/50/631 (Col.Valencia)

**MISTI CANCHIS (d)**

C/89/1/436 (Col.PUCP)

D/89/1/224 (Col.PUCP)

V/89/5/64 (Col.Mendoza)

**MOLLE MOLLE (d)**

C/89/5/477, 479 (Col.Mendoza)

**MOLLOS (d)**

C/89/1/454 (Col.PUCP)

C/92/1/541 (Col.PUCP)

C/92/5/550, 556 (Col.Mendoza)

D/89/1/230 (Col.PUCP)

V/89/1/45, 46 (Col.PUCP)

V/89/5/63, 65, 66, 67 (Col.Mendoza)

**MORENADA (d)**

R/86/23/11 (Col.Roel)

C/86/23/146 (Col.Roel)

C/89/1/439, 457 (Col.PUCP)

C/92/1/535, 537, 538, 539, 541 (Col.PUCP)

D/89/1/220, 221 (Col.PUCP)

D/92/1/326 (Col.PUCP)

V/92/1/108, 113, 114, 115 (Col.PUCP)

**MOSCONES (d)**

C/85/1/54 (Col.PUCP)

D/85/1/42 (Col.PUCP)

**MOZO (d)**

C/86/16/158 (Col.den Otter)

C/93/1/589, 590 (Col.PUCP)

D/93/1/362 (Col.PUCP)

V/93/1/154 (Col.PUCP)

**MOZODANZA (d)**

C/93/1/591 (Col.PUCP)

D/93/1/365 (Col.PUCP)

**MUCULULU**

C/89/9/414 (Col.Cuentas Ormachea)

**MULIZA**

C/85/1/4, 10, 24 (Col.PUCP)

C/85/33/71 (Col.Turino)

C/86/23/133, 134, 135 (Col.Roel)

C/86/31/191 (Col.Alarco)

C/87/24/243 (Col.Arguedas)

C/88/15/268 (Col.Olsen)

C/88/7/406, 407 (Col.Cohen)

C/89/1/493 (Col.PUCP)

(con fuga de huayno)

C/85/1/10 (Col.PUCP)

C/86/23/132, 136, 137, 138, 139, 140, 141,  
144, 145 (Col.Roel)

C/88/15/271 (Col.Olsen)

**MUSICA**

(de cosecha)

C/92/20/560 (Col.Aretz)

- (de faena) C/92/5/558 (Col.Mendoza)  
C/93/1/577 (Col.PUCP)
- (de pastoreo) C/86/28/166 (Col.Volinsky)  
C/88/7/403 (Col.Cohen)  
C/89/29/491 (Col.Núñez del Prado)
- (de siega) C/92/20/559 (Col.Aretz)
- (de siembra) C/88/7/403 (Col.Cohen)  
C/93/50/631 (Col.Valencia)
- (religiosa) R/86/23/3 (Col.Roel)  
C/87/15/247, 248 (Col.Olsen)  
V/89/1/44, 46 (Col.PUCP)
- (tropical) C/85/6/82 (Col.Vásquez)

### **NAVIDAD**

- R/86/23/2, 6 (Col.Roel)  
C/86/23/107, 129 (Col.Roel)  
C/87/1/251 (Col.PUCP)

D/88/1/120 (Col.PUCP)

- (de Moya,(d)) R/86/23/6 (Col.Roel)  
C/86/23/132 (Col.Roel)
- (de Tayacaja(d)) R/86/23/6 (Col.Roel)  
C/86/23/132 (Col.Roel)
- (de Muquio) D/85/1/27 (Col.PUCP)

### **NEGRERIA (d) / GARIBALDI**

- R/86/23/1, 6 (Col.Roel)  
C/89/1/493 (Col.PUCP)  
C/93/1/588 (Col.PUCP)  
C/93/4/623, 624 (Col.Ráez)

V/89/1/53, 54 (Col.PUCP)

V/93/4/170, 171, 177, 182, 183, 190 (Col.Ráez)

(Garibaldi)

C/85/1/30, 31, 32 (Col.PUCP)

D/85/1/19 (Col.PUCP)

**NEGRILLOS (d)**

C/86/23/123 (Col.Roel)

**NEGRITOS (d)**

R/86/23/6, 13, 15 (Col.Roel)

C/86/23/106, 111, 133, 134, 142, 143, 145, 148 (Col.Roel)

C/86/16/162, 164 (Col. den Otter)

C/86/28/166 (Col.Volinsky)

C/86/31/172 (Col.Alarco)

C/87/24/238, 240 (Col.Arguedas)

C/88/15/267 (Col.Olsen)

C/88/6/318, 319, 320, 322, 323 (Col.Vásquez)

C/88/3/339 (Col.Ossio)

C/88/11/390 (Col.Ortiz)

C/89/27/467 (Col.Mosoq Allpa)

C/90/1/497 (Col.PUCP)

C/91/1/506, 511, 515 (Col.PUCP)

C/92/8/549 (Col.Cloudsley)

C/93/4/600, 616, 617, 618, 619, 620, 621 (Col.Ráez)

D/88/1/116 (Col.PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)

V/90/43/92 (Col.Bigenho)

V/92/1/123 (Col.PUCP)

V/93/1/154 (Col.PUCP)

V/93/4/198, 216, 217 (Col.Raéz)

**NEGRITOS DECENTES (d)**

C/85/1/47 (Col.PUCP)

D/85/1/34 (Col.PUCP)

**NEGROS (d)**

C/86/23/136 (Col.Roel)

C/87/24/236 (Col.Arguedas)

C/91/1/511 (Col.PUCP)

C/92/20/560 (Col.Aretz)

C/93/1/568, 579, 588, 589 (Col.PUCP)

D/91/1/251 (Col.PUCP)

D/93/1/362, 373, 391, 397, 399 (Col.PUCP)

V/91/1/95, 97, 98, 99 (Col.PUCP)

V/93/32/133 (Col.Vreeland-SICAN)

V/93/1/136, 146, 150, 153 (Col.PUCP)

**NOVILLADA VEASE CORRIDA DE TOROS**

**OFREZO**

C/85/1/42 (Col.PUCP)

V/93/4/189 (Col.Ráez)

**OVEJA MICHIQ (d)**

C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)

**PABLITO (d)**

C/93/4/609, 610 (Col.Ráez)

V/93/4/211 (Col.Ráez)

**PACHAHUARA (d)**

C/85/1/41, 42, 44, 48, 49, 50, 52 (Col.PUCP)

C/86/31/177 (Col.Alarco)

D/85/1/4, 29, 31, 37, 40 (Col.PUCP)

V/93/4/172 (Col.Ráez)

**PACHILLA (d)**

C/88/25/335 (Col.Jave)

**PAGO**

D/88/1/176, 178 (Col.PUCP)

D/92/1/284 (Col.PUCP)

**PAKISWARAKAY KATUNKA**

C/89/29/489 (Col.Núñez del Prado)

**PALLAS (d)**

R/86/23/15 (Col.Roel)

C/86/23/143 (Col.Roel)

C/86/16/156 (Col.den Otter)

C/86/31/172 (Col.Alarco)

C/87/1/253, 256, 262, 263 (Col.PUCP)

C/88/6/317, 321 (Col.Vásquez)

C/93/1/581, 582, 583, 589, 590 (Col.PUCP)

C/93/4/600, 619, 620, 621, 623 (Col.Ráez)

D/85/1/20 (Col.PUCP)

D/87/1/93, 96 (Col.PUCP)

D/93/1/350, 352, 361, 362 (Col.PUCP)

V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)

V/90/1/87, 88 (Col.PUCP)

V/92/1/123 (Col.PUCP)

V/93/1/148, 149, 153, 155 (Col.PUCP)

V/93/4/190, 216, 217 (Col.Ráez)

**PALLPA**

C/85/1/40 (Col.PUCP)

V/93/4/181, 182, 191 (Col.Ráez)

**PALOMA**

C/93/1/577, 578, 579 (Col.PUCP)

V/93/1/144, 145, 146 (Col.PUCP)

**PAMPEÑA**

C/86/31/189 (Col.Alarco)

**PAMPIÑA (d)**

C/89/1/432 (Col.PUCP)

V/89/1/30 (Col.PUCP)

**PANADERO (d)**

C/93/4/605, 607 (Col.Ráez)

V/93/4/205, 206 (Col.Ráez)

**PANALIVIO**

C/88/6/286, 322 (Col.Vásquez)

C/86/31/193 (Col.Alarco)

**PANDILLA (d)**

C/85/6/85 (Col.Vásquez)

C/86/31/189 (Col.Alarco)

V/88/9/6 (Col.Cuentas)

**PANDILLADA**

C/85/1/41 (Col.PUCP)

C/86/1/138 (Col.Roel)

D/85/1/29 (Col.PUCP)

V/93/4/192 (Col.Ráez)

**PANTIPALLAY**

C/85/6/80, 81, 88 (Col.Vásquez)

**PANTI TURPA**

C/88/7/399 (Col.Cohen)

**PANTERWA**

C/85/6/84 (Col.Vásquez)

**PANTOMINOS**

C/89/9/414 (Col.Cuentas Ormachea)

**PAPA TARPUI (siembra de papa)**

R/86/33/16 (Col.Turino)

**PARAS**

C/85/33/73 (Col.Turino)

C/85/6/76 (Col.Vásquez)

C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)

**PARIWA**

C/89/29/489 (Col.Núñez del Prado)

**PASACALLE**

C/85/1/12, 16, 17, 37, 56, 62 (Col.PUCP)

C/85/6/83 (Col.Vásquez)

R/86/23/6, 15 (Col.Roel)

C/86/23/107, 110, 115, 119, 120, 123, 133, 134, 142, 145, 147 (Col.  
Roel)

C/86/16/156, 158, 159, 161, 164 (Col.den Otter)

C/86/31/175, 181 (Col.Alarco)

C/87/33/210 (Col.Turino)

C/87/24/243 (Col.Arguedas)

C/87/15/245 (Col.Olsen)

C/87/4/265 (Col.Ráez)

C/88/15/269, 271, 272, 274 (Col.Olsen)

C/88/1/374 (Col.PUCP)

C/88/11/391 (Col.Ortiz)

C/89/1/441 (Col.PUCP)

D/89/1/234 (Col.PUCP)

V/89/1/36 (Col.PUCP)

V/92/1/122 (Col.PUCP)

V/93/1/138, 151 (Col.PUCP)

(c/fuga de huayno)

C/86/23/104, 105, 107, 108, 109, 110, 111,  
142 (Col.Roel)

(c/fuga de chuscada)

C/86/23/109 (Col.Roel)

(de matrimonio)

C/88/1/374 (Col.PUCP)

**PASILLO**

C/86/31/174 (Col.Alarco)

V/92/1/122 (Col.PUCP)

**PASION**

C/89/1/416, 417, 419, 423, 424, 425, 430 (Col.PUCP)

V/89/1/26, 27, 28 (Col.PUCP)

**PASÑA QOYACHA (d)**

C/85/6/82, 84 (Col.Vásquez)

C/89/1/435 (Col.PUCP)

**PASODOBLE**

C/85/1/9,41 (Col.PUCP)

C/85/6/83, 89, 96, 97 (Col.Vásquez)

R/86/23/15 (Col.Roel)

C/86/16/157, 161, 163, 164 (Col.den Otter)

C/88/6/320 (Col.Vásquez)

C/88/1/374, 378, 384 (Col.PUCP)

C/89/1/420, 427, 444, 447 (Col.PUCP)

C/89/27/461, 462, 464 (Col.Mosoq Allpa)

C/90/1/495 (Col.PUCP)

C/92/1/535 (Col.PUCP)

C/93/4/629 (Col.Ráez)

V/88/1/18 (Col.PUCP)

V/89/1/29, 37 (Col.PUCP)

**PASTORAS (d)**

C/85/1/47 (Col.PUCP)

C/86/23/108 (Col.Roel)

C/88/25/333 (Col.Jave)

C/91/1/503, 504, 505, 508, 511, 513 (Col.PUCP)

D/91/1/249, 251 (Col.PUCP)

**PASTORES (d)**

C/85/1/48, 52 (Col.PUCP)

C/93/1/597 (Col.PUCP)

D/85/1/36, 40, 46 (Col.PUCP)

V/93/1/158 (Col.PUCP)

V/93/4/162 (Col.Raéz)

**PASTORCITAS (d) / PASTORITAS**

R/86/23/6 (Col.Roel)

C/86/23/133, 134, 135 (Col.Roel)

V/90/1/90 (Col.PUCP)

V/93/32/131, 133 (Col.Vreeland-SICAN)

**PASTORCITOS (d)**

V/91/1/97 (Col.PUCP)

V/93/32/132 (Col.Vreeland-SICAN)

**PASTORITAS VEASE PASTORCITAS**

**PAWICHA PAWIY (d)**

C/89/27/468 (Col.Mosoq Allpa)

**PENITENCIA**

C/89/1/425 (Col.PUCP)

**PHALCHA (canto de pastoreo)**

R/86/23/8 (Col.Roel)

C/89/27/467, 469 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/29/489, 490 (Col.Núñez del Prado)

**PHALCHAY VEASE MARCACION DEL GANADO**

**PINKACHI**

C/86/23/142 (Col.Roel)

**PINKILLADA**

C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)

**POEMA**

C/88/6/296 (Col.Vásquez)

C/91/1/516 (Col.PUCP)

**POLKA**

C/85/33/73 (Col.Turino)

R/86/23/15 (Col.Roel)

C/86/23/149 (Col.Roel)

C/86/16/157, 160, 164 (Col.den Otter)

C/87/24/243 (Col.Arguedas)

C/88/9/328 (Col.Cuentas Ormachea)

C/88/1/370 (Col.PUCP)

C/89/1/418, 419, 428, 446 (Col.PUCP)

C/89/27/460, 462, 464, 465 (Col.Mosoq Allpa)

C/90/1/496 (Col.PUCP)

C/91/1/509, 518 (Col.PUCP)

C/92/8/546, 548 (Col.Cloudsley)

V/89/1/41 (Col.PUCP)

V/91/1/97 (Col.PUCP)

V/92/1/122 (Col.PUCP)

V/93/32/133 (Col.Vreeland-SICAN)

**POROTO PAMPA (d)**

C/89/29/490 (Col.Núñez del Prado)

**POTOLOS (d)**

C/92/1/536,539 (Col.PUCP)

C/92/5/551 (Col.Mendoza)

V/92/1/114, 116 (Col.PUCP)

**PRINCIPALES (d)**

C/85/1/48 (Col.PUCP)

**PROCESION**

C/85/6/95, 96 (Col.Vásquez)

R/86/23/4 (Col.Roel)

C/86/16/163, 164 (Col.den Otter)

C/86/28/168 (Col.Volinsky)  
C/86/31/181 (Col.Alarco)  
C/87/1/255, 256, 263 (Col.PUCP)  
C/87/4/265 (Col.Ráez)  
C/88/1/360 (Col.PUCP)  
C/89/1/454, 455, 456, 458 (Col.PUCP)  
C/89/27/462 (Col.Mosoq Allpa)  
C/89/13/485 (Col.Vivanco)  
C/90/1/498, 499, 500 (Col.PUCP)  
C/91/32/519 (Col.Vreeland-SICAN)  
C/92/1/525, 526, 533 (Col.PUCP)  
C/93/1/576, 581, 583, 593 (Col.PUCP)

D/85/1/48 (Col.PUCP)  
D/87/1/89, 97 (Col.PUCP)  
D/88/1/122, 132, 137, 147, 148, 149, 151, 156, 158, 159, 171, 173  
(Col.PUCP)  
D/88/4/194 (Col.Ráez)  
D/89/35/196 (Col.Antmann)  
D/89/1/207, 218, 220, 221, 226, 227, 231, 234 (Col.PUCP)  
D/90/1/247 (Col.PUCP)  
D/91/1/251, 262, 265, 272 (Col.PUCP)  
D/92/1/288, 309, 317, 325 (Col.PUCP)  
D/92/5/329 (Col.Mendoza)  
D/93/1/330, 342, 349, 350, 352, 356, 357, 361, 365, 385, 394, 398,  
400 (Col.PUCP)

V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)  
V/88/34/9 (Col.Lobo)  
V/88/1/10, 13, 14 (Col.PUCP)  
V/89/1/32, 34, 35, 36, 37, 39, 46, 47 (Col.PUCP)  
V/90/1/71, 78, 81 (Col.PUCP)  
V/90/43/93 (Col.Bigenho)  
V/91/1/94, 101 (Col.PUCP)  
V/92/1/106, 107, 109, 112, 115, 117 (Col.PUCP)  
V/93/1/126, 128, 129, 137, 143, 148, 149, 150, 151 (Col.PUCP)  
V/93/32/130 (Col.Vreeland-SICAN)

***PULI PULI (d)***

C/87/33/201, 221, 222 (Col.Turino)

C/92/5/555 (Col.Mendoza)

C/93/50/631 (Col. Valencia)

V/88/9/6 (Col.Cuentas)

V/89/1/31 (Col.PUCP)

V/89/5/62 (Col.Mendoza)

***PUNCHAY KASHWA***

C/89/13/485 (Col.Vivanco)

***PUQLLAY***

C/88/1/362, 363, 364 (Col.PUCP)

***PURIFICACION DEL GANADO***

C/89/22/486 (Col.Flores Ochoa)

***PUSA MORENOS***

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

***QALA CHAKI VEASE CALACHAQUI***

***QANCHI VEASE CANCHIS***

***QANCHI ALCALDE VEASE CANCHI ALCALDE***

***QARA CHUNCHU (d) / KARACHUNCHO / QHARA CHUNCHO / WAYRE CHUNCHO***

C/85/6/88 (Col.Vásquez)

C/86/6/197 (Col.Vásquez)

C/89/1/426, 434 (Col.PUCP)

C/93/4/611 (Col.Ráez)

D/89/1/224 (Col.PUCP)

V/92/44/124 (Col.Galliani)

V/93/4/212 (Col.Ráez)

(wayre chuncho)

V/89/5/62 (Col.Mendoza)

***QARAKUY***

R/86/23/7 (Col.Roel)

***QASHWA VEASE CASHUA***

***Q'ELLO KANCHIS (d)***

C/89/1/415 (Col.PUCP)

D/89/1/198 (Col.PUCP)

***Q'ENQO (d)***

C/89/22/487 (Col.Flores Ochoa)

***Q'EROS (d)***

C/89/27/468 (Col.Mosoq Allpa)

***QHAPAC CHUNCHO (d)***

C/85/6/86, 89, 91, 93, 95 (Col.Vásquez)

C/85/30/102 (Col.Zimmer)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/86/6/194, 196, 197 (Col.Vásquez)

C/89/1/426, 441, 443, 445, 450, 452 (Col.PUCP)

C/89/27/461 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/22/486 (Col.Flores Ochoa)

C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

C/93/4/605 (Col.Ráez)

D/85/6/60 (Col.Vásquez)

D/89/1/220, 224, 225, 227, 229 (Col.PUCP)

D/90/1/237 (Col.PUCP)

D/91/1/270 (Col.PUCP)

V/89/1/31, 32, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 43 (Col.PUCP)

V/89/5/57, 58, 59, 60, 62 (Col.Mendoza)

V/90/1/83, 84, 85 (Col.PUCP)

V/92/44/125 (Col.Galliani)

V/93/4/203, 205, 206, 207 (Col.Ráez)

***QHAPAC NEGRO (d)***

C/85/6/91, 92, 94, 95, 96, 97 (Col.Vásquez)

C/85/30/102 (Col.Zimmer)

C/86/6/195 (Col.Vásquez)

C/89/1/436, 441, 442, 444, 445, 446, 450, 451, 452, 453, 455, 456, 458,  
459 (Col.PUCP)

C/89/27/460, 464, 465 (Col.Mosoq Allpa)

C/91/1/523, 524 (Col.PUCP)

C/92/5/558 (Col.Mendoza)

C/93/4/606 (Col.Ráez)

D/89/1/225, 226, 227, 229, 230, 231, 232, 234 (Col.PUCP)

V/89/1/31, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49 (Col.PUCP)

V/89/5/58, 59, 65, 66 (Col.Mendoza)

V/90/1/81, 83, 84, 85, 86 (Col.PUCP)

V/92/44/125 (Col.Galliani)

V/93/4/204, 205, 208 (Col.Ráez)

***QHAPAC QOLLA (d)***

C/85/6/76, 84, 91, 92, 93, 96 (Col.Vásquez)

C/85/30/102 (Col.Zimmer)

C/86/23/129 (Col.Roel)

C/86/6/194, 195, 196 (Col.Vásquez)

C/89/1/425, 429, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 441, 442, 443, 444,  
445, 446, 449, 450, 452, 454, 458, 492 (Col.PUCP)

C/89/27/462, 463, 465, 471 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

C/91/1/524 (Col.PUCP)

C/92/5/558 (Col.Mendoza)

C/93/4/604, 605, 606, 609 (Col.Ráez)

D/85/6/60 (Col.Vásquez)

D/89/1/220, 223, 224, 225, 226, 227, 230, 231, 232 (Col.PUCP)

D/90/1/237 (Col.PUCP)

V/89/1/26, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48  
(Col.PUCP)

V/89/5/57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68 (Col.Mendoza)

V/90/1/83, 84, 85, 86 (Col.PUCP)  
V/92/44/124, 125 (Col.Galliani)  
V/93/4/199, 200, 201, 203, 205, 206, 207, 208 (Col.Ráez)

***QHAPAC WAYNA (d)***  
C/85/6/87 (Col.Vásquez)

***QHARA CHUNCHO*** VEASE QARA CHUNCHU

***QOLLAS POBRES (d)***  
V/89/1/42, 43 (Col.PUCP)

***QORAMANA***  
C/89/29/490 (Col.Núñez del Prado)

***QORI CHAYNA***  
C/89/13/485 (Col.Vivanco)

***QUEMA DE CASTILLOS / FUEGOS ARTIFICIALES***  
C/92/1/536 (Col.PUCP)

D/92/1/307, 315 (Col.PUCP)  
D/93/1/348 (Col.PUCP)

V/90/1/71 (Col.PUCP)  
V/92/1/111 (Col.PUCP)

***QUEMA DE CCAPOS***  
D/88/1/170 (Col.PUCP)  
D/92/1/306 (Col.PUCP)

V/92/1/111, 121 (Col.PUCP)

***QUIYAYA (d)***  
C/86/23/106 (Col.Roel)

***RACHICONDOR / ARRANQUE CONDOR***  
C/86/16/156 (Col.den Otter)  
C/93/1/565, 583 (Col.PUCP)

D/93/1/339, 340 (Col.PUCP)

V/93/1/126, 127 (Col.PUCP)

**RAYADA**

C/87/4/264 (Col.Ráez)

**REPRESENTACION DE LOS 7 VICIOS**

D/91/1/264 (Col.PUCP)

V/91/1/94 (Col.PUCP)

**REPRESENTACION DE MOROS Y CRISTIANOS**

C/88/6/321 (Col.Vásquez)

C/93/1/593, 594 (Col.PUCP)

D/93/1/401 (Col.PUCP)

V/93/1/155 (Col.PUCP)

**REPRESENTACION DE LA MUERTE DEL INCA (Atahualpa)**

C/89/26/409, 410 (Col.Millones)

C/93/1/580, 584 (Col.PUCP)

D/85/1/21 (Col.PUCP)

D/93/1/344, 395, 399 (Col.PUCP)

V/93/1/137, 147 (Col.PUCP)

**REPRESENTACION DE LOS REYES MAGOS**

C/91/1/511, 512, 513 (Col.PUCP)

D/91/1/250, 252, 274 (Col.PUCP)

V/91/1/99, 100 (Col.PUCP)

**REPRESENTACION DEL INTI RAYMI**

V/88/7/21 (Col.Cohen)

**RESBALOSA**

C/86/23/148 (Col.Roel)

C/86/31/193 (Col.Alarco)

C/88/6/286 (Col.Vásquez)

**RESPONSO**

C/85/1/43 (Col.PUCP)

R/86/23/15 (Col.Roel)

C/86/16/164 (Col.den Otter)

C/87/33/234 (Col.Turino)

C/88/3/347 (Col.Ossio)

C/88/1/352 (Col.PUCP)

C/93/1/569 (Col.PUCP)

D/85/1/17, 30 (Col.PUCP)

D/88/1/110, 111, 112, 162 (Col.PUCP)

D/93/1/368, 405 (Col.PUCP)

V/88/1/16 (Col.PUCP)

V/89/1/50, 55 (Col.PUCP)

V/93/4/172, 181 (Col.Ráez)

**REY CAPORAL (d)**

C/89/1/455 (Col.PUCP)

C/92/1/537, 538, 539, 541 (Col.PUCP)

D/92/1/319, 326 (Col.PUCP)

V/89/1/32, 33, 34, 35, 44 (Col.PUCP)

V/89/5/57, 63, 64, 65, 66, 67 (Col.Mendoza)

V/92/1/114, 115, 116 (Col.PUCP)

V/93/4/213 (Col.Ráez)

**REY CHUNCHO (d)**

C/93/4/612 (Col.Ráez)

V/93/4/213 (Col.Ráez)

**REY INCA (d)**

C/93/4/598, 599, 600 (Col.Ráez)

V/93/4/162, 163 (Col.Ráez)

**REY MORENO (d)**

C/86/31/190 (Col.Alarco)

C/89/1/428 (Col.PUCP)

C/92/1/537, 538, 539, 540, 541 (Col.PUCP)

C/92/5/551, 557 (Col.Mendoza)

D/89/1/230 (Col.PUCP)

D/92/1/319, 320, 326 (Col.PIJCP)

V/92/1/114, 115, 116 (Col.PUCP)

**REYES TARABUQUEÑOS**

C/92/1/539 (Col.PUCP)

**REZO**

C/85/1/43 (Col.PUCP)

C/85/17/99 (Col.F.Aliaga)

C/87/33/234 (Col.Turino)

C/88/1/281, 377, 380, 381, 383 (Col.PUCP)

C/89/1/452 (Col.PUCP)

C/90/1/495, 498 (Col.PUCP)

C/92/1/527, 542 (Col.PUCP)

D/88/1/122 (Col.PUCP)

V/88/1/13 (Col.PUCP)

V/92/1/108 (Col.PUCP)

(rezo incaico)

V/88/38/5 (Col.Chim-Shaullo)

**RITUAL AGRICOLA**

C/89/5/478, 479, 480 (Col.Mendoza)

**RODEO**

C/86/23/143 (Col.Roel)

C/87/24/235 (Col.Arguedas)

C/93/1/595 (Col.PUCP)

D/93/1/403, 404 (Col.PUCP)

V/93/1/156 (Col.PUCP)

**ROMPECALLE**

D/93/1/348 (Col.PUCP)

**RUEDA**

C/86/16/156, 159 (Col.den Otter)

**RUMBA**

C/89/1/427 (Col.PUCP)

C/89/27/465 (Col.Mosoq Allpa)

C/90/1/495 (Col.PUCP)

**SACSAMPILLO VEASE SAQSAMPILLO****SAINETE**

C/86/23/151 (Col.Roel)

**SAKRE (d)**

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

**SALSA**

C/86/16/163 (Col.den Otter)

C/90/1/496 (Col.PUCP)

**SALMO**

C/86/31/188 (Col.Alarco)

C/89/1/415, 417, 452 (Col.PUCP)

C/93/1/583, 591 (Col.PUCP)

**SALUDO**

C/89/1/416, 419, 430, 431, 439, 440, 441, 493 (Col.PUCP)

C/93/4/628 (Col.Ráez)

V/89/1/28 (Col.PUCP)  
V/93/1/128 (Col.PUCP)

**SAN JUAN DE CHIRINOS (d)**  
R/86/23/5 (Col.Roel)

**SAN ROQUE**  
C/93/4/612 (Col.Ráez)

V/93/4/214 (Col.Ráez)

**SANTIAGO**  
C/85/1/15, 38, 39, 43 (Col.PUCP)  
C/86/23/132, 135, 136, 137, 138, 141 (Col.Roel)  
C/86/6/197 (Col.Vásquez)  
C/87/15/245 (Col.Olsen)  
C/88/15/271 (Col.Olsen)  
C/88/18/386, 387 (Col.Cuadros)  
C/88/7/406, 407, 408 (Col.Cohen)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/93/1/577 (Col.PUCP)  
C/93/4/615 (Col.Ráez)

D/85/1/25, 27 (Col.PUCP)  
D/88/18/185, 186, 187, 188 (Col.Cuadros)

V/93/4/179, 180, 181, 182, 196, 215 (Col.Ráez)

**SARAO (d)**  
C/93/1/591 (Col.PUCP)

D/93/1/365 (Col.PUCP)

**SAQRAS (d)**  
C/85/6/78, 83, 91, 92, 97 (Col.Vásquez)  
C/85/30/102 (Col.Zimmer)  
C/86/6/194, 195, 197 (Col.Vásquez)  
C/87/15/246 (Col.Olsen)  
C/89/1/442, 444, 445, 451, 453 (Col.PUCP)

C/89/27/461, 462, 463, 465 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)

C/91/1/523 (Col.PUCP)

C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

C/93/4/606, 608, 609 (Col.Ráez)

D/85/6/60 (Col.Vásquez)

D/89/1/225, 227, 229, 230, 231 (Col.PUCP)

D/90/1/237 (Col.PUCP)

D/91/1/270 (Col.PUCP)

V/89/1/36, 39, 41, 42, 43, 44, 45 (Col.PUCP)

V/89/5/58, 59, 60, 64, 65, 66 (Col.Mendoza)

V/90/1/81, 83, 84 (Col.PUCP)

V/93/4/205, 206, 207, 208, 210 (Col.Ráez)

(de Coya)

C/89/1/450, 452 (Col.PUCP)

### **SAQSA**

C/89/27/468 (Col.Mosoq Allpa)

### **SAQSAMPILLO (d) / SACSAMPILLO**

C/89/1/450, 452 (Col.PUCP)

C/89/27/467 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

C/93/4/611 (Col.Ráez)

D/89/1/229 (Col.PUCP)

V/93/4/212, 213 (Col.Ráez)

### **SARASCHALLAY**

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

### **SARASCHAY**

C/85/6/76 (Col.Vásquez)

### **SATIRI**

C/92/1/534 (Col.PUCP)

**SEGADORES**

R/86/23/1 (Col.Roel)

**SEÑORITA CHUNCHA (d)**

C/89/22/487 (Col.Flores Ochoa)

**SERMON**

C/90/1/498 (Col.PUCP)

**SHACSHA (d) / SHAQSHA**

R/86/23/15 (Col.Roel)

C/86/16/159, 162, 164 (Col.den Otter)

C/86/31/172 (Col.Rosa Alarco)

C/93/1/569, 570, 588 (Col.PUCP)

D/93/1/347, 361, 362 (Col.PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)

V/93/1/137, 138, 153, 154 (Col.PUCP)

**SHAPISH (d)**

C/85/1/14 (Col.PUCP)

R/86/23/1 (Col.Roel)

C/86/23/140 (Col.Roel)

C/87/15/246 (Col.Olsen)

D/85/1/13 (Col.PUCP)

V/93/4/185 (Col.Ráez)

**SHAQSHA VEASE SHACSHA**

**SHAQAPA (d)**

C/86/16/161 (Col.den Otter)

C/93/1/589 (Col.PUCP)

D/93/1/362 (Col.PUCP)

V/93/1/153 (Col.PUCP)

**SIEGA DE CEBADA**

C/85/1/12 (Col.PUCP)

D/85/1/12 (Col.PUCP)

V/87/1/4 (Col.PUCP)

**SIEMBRA**

C/86/23/125 (Col.Roel)

C/88/18/385 (Col.Cuadros)

D/88/34/108 (Col.Lobo)

D/88/1/113 (Col.PUCP)

(de maíz)

C/89/1/447 (Col.PUCP)

D/89/1/233 (Col.PUCP)

(de papa)

C/85/1/12 (Col.PUCP)

**SIKURI**

R/86/23/11 (Col.Roel)

C/86/23/146 (Col.Roel)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/86/31/190 (Col.Alarco)

C/87/33/198, 208, 216, 217, 218, 219, 221, 222 (Col.Turino)

C/88/15/276 (Col.Olsen)

C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)

C/88/7/408 (Col.Cohen)

C/89/9/411, 414 (Col.Cuentas Ormachea)

C/89/1/440 (Col.PUCP)

C/92/1/530, 532, 533, 534, 535, 536, 538, 539, 540, 541 (Col.PUCP)

C/92/8/544, 545, 546 (Col.Cloudsley)

C/92/5/550, 551, 552, 553, 554, 557 (Col.Mendoza)

C/93/50/630, 631 (Col.Valencia)

D/92/1/305, 307, 308, 310, 312, 314, 316, 319, 322 (Col.PUCP)

V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)

V/88/39/8 (Col.Instituto de Apoyo Agrario)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

V/89/1/34, 35 (Col.PUCP)  
V/89/5/57 (Col.Mendoza)  
V/92/1/110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117 (Col.PUCP)

**SIQLLA (d)**

C/86/6/194, 196 (Col.Vásquez)  
C/89/1/444, 492 (Col.PUCP)  
C/89/5/478 (Col.Mendoza)  
C/93/4/607, 608 (Col.Ráez)

D/89/1/225 (Col.PUCP)

V/89/1/36, 38, 50 (Col.PUCP)  
V/89/5/59, 62 (Col.Mendoza)  
V/93/4/205, 206, 207, 210 (Col.Ráez)

**SOCABON**

C/88/6/286 (Col.Vásquez)

**SOLDADO PALLA-PALLA**

C/87/33/220 (Col.Turino)

**SOLISCHAY (d)**

C/85/33/73 (Col.Turino)

**SOLTERA ASUN (d)**

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

**SOLTERA TUPAY (d)**

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

**SON DE LOS DIABLOS**

C/88/6/286 (Col.Vásquez)

**SONQO SUWAY**

C/89/5/475 (Col.Mendoza)  
C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

**SUMILE**

C/86/23/118 (Col.Roel)

**SURI SIKURI**

C/92/1/537, 538 (Col.PUCP)

**TAKI**

R/86/1/14 (Col.Roel)

C/90/1/501 (Col.PUCP)

C/91/32/519, 520 (Col.Vreeland-SICAN)

**TAKIRARI**

C/85/6/78 (Col.Vásquez)

C/89/27/460 (Col.Mosoq Allpa)

C/92/1/525 (Col.PUCP)

**TANGO**

C/85/6/78 (Col.Vásquez)

C/86/16/157 (Col.den Otter)

C/86/31/174 (Col.Alarco)

**TARKEADA**

C/87/33/205, 220 (Col.Turino)

C/89/9/414 (Col.Cuentas Ormachea)

C/92/1/533 (Col.PUCP)

C/92/8/545 (Col.Cloudsley)

C/92/5/550, 552, 553, 554 (Col.Mendoza)

C/93/50/630 (Col.Valencia)

D/92/1/310 (Col.PUCP)

V/92/1/111 (Col.PUCP)

**TARPAKUY**

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

**TARPUY**

C/89/1/432 (Col.PUCP)

C/89/5/475 (Col.Mendoza)

V/89/1/30 (Col.PUCP)

**TARUKA**

C/85/19/101 (Col.Orellana)

(taruka chako)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

**TECHADO DE CASA / WASICHACUY**

C/86/23/104 (Col.Roel)

C/86/31/181 (Col.Alarco)

D/85/1/59 (Col.PUCP)

(wasichacuy)

C/88/3/336, 343, 345 (Col.Ossio)

V/90/43/91, 92 (Col.Bigenho)

**TIJERAS (d)**

C/85/1/63, 65, 66 (Col.PUCP)

C/85/2/103 (Col.Romero)

R/86/23/2 (Col.Roel)

C/86/23/143 (Col.Roel)

C/86/28/167, 168, 169, 170 (Col.Volinsky)

C/87/15/246 (Col.Olsen)

C/88/6/306, 307, 308, 309, 310, 311, 312 (Col.Vásquez)

C/88/3/337, 338, 340, 342, 343, 349, 350 (Col.Ossio)

C/88/11/388, 390, 391, 398 (Col.Ortiz)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

C/93/1/597 (Col.PUCP)

D/85/1/51, 53 (Col.PUCP)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

V/88/40/22 (Col.Herrera)

V/88/39/8 (Col.Instituto de Apoyo Agrario)

V/90/43/93 (Col.Bigenho)

V/91/43/105 (Col.Bigenho)

V/93/1/158 (Col.PUCP)

**TINKA**

C/88/1/359, 361 (Col.PUCP)

C/89/12/468 (Col.Mosoq Allpa)

D/88/1/136, 139, 140, 142 (Col.PUCP)

V/88/1/11, 12 (Col.PUCP)

(de caballo)

C/89/29/490 (Col.Núñez del Prado)

**TINKUY (d)**

C/85/6/87 (Col.Vásquez)

**TONDERO**

C/88/6/321 (Col.Vásquez)

C/88/25/331 (Col.Jave)

C/91/1/517 (Col.PUCP)

**TORERAZGO**

C/89/1/415, 416 (Col.PUCP)

**TORERIA**

C/88/1/370, 373, 374, 375, 377, 378 (Col.PUCP)

C/89/1/420 (Col.PUCP)

D/88/1/159 (Col.PUCP)

V/88/1/15, 17, 18 (Col.PUCP)

V/89/1/48, 49 (Col.PUCP)

**TORERO**

C/85/6/91 (Col.Vásquez)

**TORIL**

C/85/1/9, 30, 31, 33, 41 (Col.PUCP)

R/86/23/1, 14 (Col.Roel)

C/86/23/124, 135, 138, 141 (Col.Roel)

C/93/4/615, 622 (Col.Ráez)

V/93/4/182, 189, 190, 215 (Col.Ráez)

**TORILLO**

C/85/1/34 (Col.PUCP)

**TORO**

C/90/1/497 (Col.PUCP)

**TORO BAILE**

C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/5/475 (Col.Mendoza)

**TORO KACHARPARI**

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

**TORO PUKLLAY**

C/89/9/413 (Col.Cuentas Ormachea)

**TOROMATA**

C/88/6/321 (Col.Vásquez)

**TOROTARPUY**

C/85/6/80 (Col.Vásquez)

**TOROCHAY TOROCHAY**

C/89/27/468 (Col.Mosoq Allpa)

**TRIGO T'AKAY**

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

C/89/5/475, 476, 479 (Col.Mendoza)

**TRILLA**

C/85/1/34 (Col.PUCP)

C/92/20/560 (Col.Aretz)

C/93/1/583 (Col.PUCP)

D/85/1/17, 22, 27 (Col.PUCP)

V/93/1/149 (Col.PUCP)

**TRISTE**

C/86/23/105, 119, 130 (Col.Roel)

C/86/31/174, 193 (Col.Alarco)

C/87/1/257 (Col.PUCP)

C/88/15/267 (Col.Olsen)  
C/91/1/506, 507, 510 (Col.PUCP)  
C/92/20/561 (Col.Aretz)

V/91/1/96, 98, 102 (Col.PUCP)

(c/fuga de huayno) C/86/23/139 (Col.Roel)  
C/88/1/283 (Col.PUCP)  
C/90/1/498 (Col.PUCP)  
(c/fuga de tondero) C/86/23/149 (Col.Roel)  
C/88/25/331 (Col.Jave)

### **TUCO**

C/87/1/252 (Col.PUCP)

### **TUNANTADA (d)**

C/85/1/4, 11, 47, 49, 51, 52, 56 (Col.PUCP)  
C/86/23/139 (Col.Roel)  
C/93/4/627, 628 (Col.Ráez)

D/85/1/11, 34, 35, 38, 44 (Col.PUCP)

V/90/42/72 (Col.Pariona)  
V/93/4/175, 176 (Col.Ráez)

### **TUNTUNA (d)**

C/89/1/428, 435, 437, 454, 455 (Col.PUCP)  
C/92/1/536, 541 (Col.PUCP)  
C/93/4/612 (Col.Ráez)

D/89/1/224, 230 (Col.PUCP)  
D/92/1/316, 319, 326 (Col.PUCP)

V/89/1/29, 32, 33, 44, 45, 48 (Col.PUCP)  
V/89/5/61, 62, 63, 65, 66, 68 (Col.Mendoza)  
V/92/1/113, 114, 116 (Col.PUCP)  
V/93/4/213 (Col.Ráez)

(caporales de tuntuna) C/92/1/537, 539, 540 (Col.PUCP)

**TUPUCHASUA**

C/89/1/448, 449 (Col.PUCP)

**TURCO (d)**

C/87/33/220 (Col.Turino)

C/88/1/370, 371, 374, 377, 378 (Col.PUCP)

D/88/1/155, 156, 157, 159, 171, 173 (Col.PUCP)

D/89/35/196 (Col.PUCP)

V/88/1/15, 18 (Col.PUCP)

**TURCO TUSUY**

C/89/13/485 (Col.Vivanco)

**TUTA KASHWA**

R/86/33/16 (Col.Turino)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

**TUTA TUSUY**

C/85/33/74 (Col.Turino)

**UKUKUS**

C/88/7/401 (Col.Cohen)

**VALS**

C/85/1/41 (Col.PUCP)

C/85/33/73 (Col.Turino)

C/85/6/78, 82 (Col.Vásquez)

R/86/23/2, 7, 9, 15 (Col.Roel)

C/86/23/113, 122 (Col.Roel)

C/86/16/156, 160, 161, 164 (Col.den Otter)

C/86/31/174, 193 (Col.Alarco)

C/86/6/194 (Col.Vásquez)

C/88/15/267, 268, 271 (Col.Olsen)

C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)

C/88/1/370, 373, 374, 375, 376, 384 (Col.PUCP)

C/88/7/401 (Col.Cohen)

C/89/1/419, 427, 428 (Col.PUCP)

C/89/27/460, 461, 462, 463, 465 (Col.Mosoq Allpa)

C/90/1/497 (Col.PUCP)

C/91/1/506, 509, 518 (Col.PUCP)

C/92/1/525 (Col.PUCP)

C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

V/88/1/10, 15,17 (Col.PUCP)

V/89/1/29, 38, 48 (Col.PUCP)

V/91/1/95, 97, 98, 102, 103 (Col.PUCP)

V/92/1/122 (Col.PUCP)

V/93/32/131, 132 (Col.Vreeland-SICAN)

V/93/4/209 (Col.Ráez)

### ***VAQUEROS (d)***

C/85/1/57 (Col.PUCP)

D/85/1/45 (Col.PUCP)

### ***VARA MUDAY***

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

### ***VASALLOS***

C/88/3/343 (Col.Ossio)

### ***VIEJITOS (d)***

C/85/1/55 (Col.PUCP)

C/87/24/236 (Col.Arguedas)

V/93/4/184 (Col.Ráez)

### ***VILLANCICO***

R/86/23/6 (Col.Roel)

C/86/23/116 (Col.Roel)

C/88/25/333 (Col.Jave)

C/88/7/406 (Col.Cohen)

C/93/4/625 (Col.Ráez)

V/91/1/95, 98, 99 (Col.PUCP)

V/93/4/194 (Col.Ráez)

**VOLTEO DE TIERRA**

C/85/1/12 (Col.PUCP)

**WACCHA QOLLA VEASE WAQCHA QOLLA**

**WACHIPAYRES**

C/89/13/485 (Col.Vivanco)

**WAJE**

C/93/1/595 (Col.PUCP)

**WAKA-WAKA (d) / WAQA-WAQA**

C/85/6/86, 92 (Col.Vásquez)

C/85/30/102 (Col.Zimmer)

C/86/6/196 (Col.Vásquez)

C/87/33/209 (Col.Turino)

C/89/1/442 (Col.PUCP)

C/89/27/461, 464, 465 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

C/91/1/523 (Col.PUCP)

C/92/1/528, 529, 540 (Col.PUCP)

C/92/5/557 (Col.Mendoza)

C/93/4/607 (Col.Ráez)

D/85/6/60 (Col.Vásquez)

D/89/1/225, 226, 227 (Col.PUCP)

D/92/1/287, 288, 289, 316 (Col.PUCP)

V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)

V/89/1/36, 38, 39 (Col.PUCP)

V/89/5/58, 59, 60 (Col.Mendoza)

V/90/1/84 (Col.PUCP)

V/92/1/109 (Col.PUCP)

V/93/4/206, 207 (Col.Raéz)

**WAKATAKI**

C/89/29/490 (Col.Núñez del Prado)

**WAKATINKAY**

C/89/27/468 (Col.Mosoq Allpa)

**WAKAYO**

R/86/23/7 (Col.Roel)

**WALICHAN**

C/93/1/586 (Col.PUCP)

**WALINA VEASE HUALINA**

**WALLATA**

C/88/7/399, 400, 402, 403, 404, 405 (Col.Cohen)

**WANCA VEASE HUANCA**

**WAQA-WAQA VEASE WAKA-WAKA**

**WAQCHA QOLLA (d) / WACCHA QOLLA**

C/89/1/451 (Col.PUCP)

D/89/1/229 (Col.PUCP)

**WARAKEROS**

C/89/13/485 (Col.Vivanco)

**WARMICHAKUY VEASE MATRIMONIO**

**WASICHAKUY VEASE TECHADO DE CASA**

**WAWALLAY**

R/86/23/14 (Col.Roel)

**WAYLIA VEASE HUAYLIA**

**WAYLLA**

C/89/13/485 (Col.Vivanco)

**WAYLLACHA VEASE HUAYLLACHA**

**WAYRA (d)**

C/86/6/196, 197 (Col.Vásquez)

**WAYRE CHUNCHO VEASE QARA CHUNCHU**

**WAYRI**

C/85/6/81 (Col.Vásquez)

**WIFALA (d)**

R/86/23/3 (Col.Roel)

C/86/23/116, 117, 119, 124 (Col.Roel)

C/87/33/227, 228 (Col.Turino)

C/89/29/490 (Col.Núñez del Prado)

C/92/1/533 (Col.PUCP)

C/92/5/552 (Col.Mendoza)

V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)

V/92/1/113 (Col.PUCP)

**WITITI (d)**

C/88/1/354, 355, 357, 364, 377 (Col.PUCP)

D/88/1/117, 118, 119, 121, 132, 139 (Col.PUCP)

V/88/1/10, 18 (Col.PUCP)

**YARAVI**

C/85/1/58, 59 (Col.PUCP)

C/85/33/70, 75 (Col.Turino)

R/86/23/2, 9, 14 (Col.Roel)

C/86/23/117, 118, 119, 120, 121, 126, 132 (Col.Roel)

C/86/16/158 (Col.den Otter)

C/86/31/173, 182, 183 (Col.Alarco)

C/87/24/236, 237, 239, 240, 244 (Col.Arguedas)

C/88/15/271, 275, 276 (Col.Olsen)

C/88/1/283, 357 (Col.PUCP)

C/88/6/313 (Col.Vásquez)

C/88/11/388 (Col.Ortiz)

C/88/7/406 (Col.Cohen)

C/89/1/442, 445 (Col.PUCP)  
C/89/29/491 (Col.Núñez del Prado)  
C/91/1/509 (Col.PUCP)  
C/92/20/560 (Col.Aretz)  
C/93/4/624 (Col.Ráez)

V/89/1/36, 38, 45 (Col.PUCP)  
V/91/1/95, 96, 97 (Col.PUCP)  
V/93/4/159, 160, 164, 165, 166 (Col.Raéz)

(c/fuga de huayno) C/85/33/70, 71 (Col.Turino)  
R/86/23/2 (Col.Roel)  
C/86/23/113, 114, 116, 117, 121, 122, 132,  
139 (Col.Roel)  
C/88/15/269 (Col.Olsen)  
C/88/3/348 (Col.Ossio)  
C/88/11/389 (Col.Ortiz)  
C/88/7/408 (Col.Cohen)

(c/fuga de marinera) C/86/23/113, 126 (Col.Roel)

### **YAWAR MAYU**

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

V/89/5/67 (Col.Mendoza)

### **YAWAR YAWAR**

V/93/1/149 (Col.PUCP)

### **YUNSA VEASE CORTAMONTE**

### **YURIWA (d)**

C/93/1/571, 572 (Col.PUCP)

D/93/1/347 (Col.PUCP)

V/93/1/137 (Col.PUCP)

**ZAPATEO**

C/85/1/16, 17, 23 (Col.PUCP)

C/86/23/151 (Col.Roel)

C/88/6/286, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323 (Col.Vásquez)

C/92/8/549 (Col.Cloudsley)

V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

V/89/5/61 (Col.Mendoza)

**ZAMACUECA**

C/88/6/286 (Col.Vásquez)

## INDICE POR INSTRUMENTO MUSICAL

### *ACORDEON*

- C/85/1/54 (Col.PUCP)  
C/85/6/77, 78, 82, 83, 84, 85, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97  
(Col.Vásquez)  
C/85/30/102 (Col.Zimmer)  
C/86/23/105, 107, 108, 109, 110, 111, 129, 131, 142, 146, 147 (Col.  
Roel)  
C/86/8/165 (Col.Cloudsley)  
C/86/31/174, 190 (Col.Alarco)  
C/86/6/194, 195, 196, 197 (Col.Vásquez)  
C/87/33/225, 226 (Col.Turino)  
C/87/24/239, 244 (Col.Arguedas)  
C/87/15/246 (Col.Olsen)  
C/88/6/288, 289, 291, 296, 313, 314, 315 (Col.Vásquez)  
C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/88/25/334 (Col.Jave)  
C/88/1/356, 361 (Col.PUCP)  
C/88/11/388 (Col.Ortiz)  
C/89/9/411, 412, 413 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/89/1/416, 417, 418, 419, 420, 422, 429, 430, 433, 434, 435, 436,  
437, 438, 439, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 448 450, 451,  
452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 492 (Col.PUCP)  
C/89/27/460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 470, 471 (Col.Mosoq Allpa)  
C/91/1/523, 524 (Col.PUCP)  
C/92/1/533 (Col.PUCP)  
C/92/8/546, 548 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/558 (Col.Mendoza)  
C/93/1/569, 571, 581, 582 (Col.PUCP)  
C/93/4/604, 605, 606, 607, 609, 611, 612 (Col.Ráez)
- D/85/1/42 (Col.PUCP)  
D/89/1/198, 199, 200, 202, 218, 220, 223, 224, 225, 227, 228, 234  
(Col.PUCP)  
D/90/1/237 (Col.PUCP)  
D/91/1/269 (Col.PUCP)  
D/93/1/355 (Col.PUCP)

V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/89/1/23, 24, 28, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45,  
46, 47, 48, 49, 50 (Col.PUCP)  
V/89/5/58, 59, 60, 62, 64, 65, 66, 67, 68 (Col.Mendoza)  
V/90/1/83, 84, 85, 86 (Col.PUCP)  
V/92/1/111 (Col.PUCP)  
V/92/44/125 (Col.Galliani)  
V/93/1/148 (Col.PUCP)  
V/93/4/199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211,  
212, 214 (Col.Ráez)

#### **ANDARA VEASE ANTARA**

##### **ANTARA / ANDARA / ANTEQ**

R/86/23/8 (Col.Roel)  
C/86/23/127 (Col.Roel)  
C/88/11/396 (Col.Ortiz)  
C/89/1/429, 430, 434 (Col.PUCP)

D/89/1/218 (Col.PUCP)

D/92/1/309 (Col.PUCP)

V/88/39/8 (Col.Instituto de Apoyo Agrario)

V/89/1/28, 32 (Col.PUCP)

(andara)

C/87/1/257, 263 (Col.PUCP)  
C/88/1/279, 283 (Col.PUCP)  
C/88/25/331 (Col.Jave)  
D/87/1/98, 102, 103 (Col.PUCP)

(anteq)

C/88/6/306, 307, 308, 309, 310 (Col.Vásquez)

#### **ANTEQ VEASE ANTARA**

##### **ARMONICA**

R/86/23/7 (Col.Roel)  
C/86/23/111, 129, 136, 139, 141 (Col.Roel)  
C/88/3/350 (Col.Ossio)  
C/89/5/476, 478 (Col.Mendoza)

## **ARMONIO**

R/86/33/16 (Col.Turino)

D/88/1/124 (Col. PUCP)

## **ARPA**

C/85/1/4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 38,  
39, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 63, 65, 66 (Col.  
PUCP)

C/85/6/76, 77, 78, 80, 81, 82, 91, 92, 93, 94 (Col.Vásquez)

C/85/30/102 (Col.Zimmer)

C/85/2/103 (Col.Romero)

R/86/23/2, 6, 9, 11, 15 (Col.Roel)

R/86/33/16 (Col.Turino)

C/86/23/108, 110, 111, 114, 115, 117, 118, 121, 122, 123, 125, 127,  
128, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142,  
143, 145, 148 (Col.Roel)

C/86/16/157, 158, 160, 161, 163, 164 (Col.den Otter)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/86/28/166, 167, 168, 169, 170 (Col.Volinsky)

C/86/31/172, 173, 176, 181, 184 (Col.Alarco)

C/86/6/194, 195, 196, 197 (Col.Vásquez)

C/87/33/226 (Col.Turino)

C/87/24/235, 236, 239, 242, 243, 244 (Col.Arguedas)

C/87/15/245, 246 (Col.Olsen)

C/88/15/267, 268, 269, 274, 275 (Col.Olsen)

C/88/6/306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 324 (Col.Vásquez)

C/88/3/336, 337, 338, 339, 340, 342, 343, 344, 345, 347, 348, 349, 350  
(Col.Ossio)

C/88/1/352, 365, 367, 368 (Col.PUCP)

C/88/18/387 (Col.Cuadros)

C/88/11/388, 389, 391, 390, 398 (Col.Ortiz)

C/88/7/407, 408 (Col.Cohen)

C/89/26/409, 410 (Col.Millones)

C/89/1/417, 418, 419, 420, 421, 423, 424, 425, 432, 435, 436, 441, 442,  
444, 445, 446, 448, 449, 453, 456, 457, 458, 459, 492, 493  
(Col.PUCP)

C/89/27/461, 462, 463, 464, 465, 467, 468, 470 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/5/476, 478, 479 (Col.Mendoza)

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)  
C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)  
C/89/22/487 (Col.Flores Ochoa)  
C/90/1/496 (Col.PUCP)  
C/91/1/509, 511, 518, 523 (Col.PUCP)  
C/92/8/546, 548 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/558 (Col.Mendoza)  
C/92/20/560, 561 (Col.Aretz)  
C/93/1/567, 568, 570, 571, 572, 573, 579, 580, 581, 582, 584, 585, 586,  
587, 588, 589, 590, 591, 593, 594, 595, 597 (Col.PUCP)  
C/93/4/598, 599, 600, 605, 606, 609, 610, 613, 614, 615, 625, 626  
(Col.Ráez)

D/85/1/18, 27, 32, 44, 51 (Col.PUCP)  
D/88/1/110, 111, 164, 184 (Col.PUCP)  
D/89/35/196 (Col.Antmann)  
D/89/1/200, 203, 206, 207, 208, 217, 224, 226, 227, 228, 229, 234  
(Col.PUCP)  
D/90/1/237, 241 (Col.PUCP)  
D/91/1/254, 255, 266, 269 (Col.PUCP)  
D/92/1/325 (Col. PUCP)  
D/93/1/360, 361, 365, 370, 371, 373, 375, 391, 394, 396, 399, 400, 403  
(Col.PUC)

V/85/16/1 (Col.den Otter)  
V/88/39/8 (Col.Instituto de Apoyo Agrario)  
V/88/34/9 (Col.Lobo)  
V/88/1/13, 14, 15, 16 (Col.PUCP)  
V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/88/40/22 (Col.Herrera)  
V/89/1/25, 26, 27, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 47, 48,  
49, 50, 53, 54, 56 (Col.PUCP)  
V/89/5/58, 59, 60, 62, 67 (Col.Mendoza)  
V/90/1/83, 84, 85, 86 (Col.PUCP)  
V/90/43/92, 93 (Col.Bigenho)  
V/91/1/98, 103 (Col.PUCP)  
V/91/43/105 (Col.Bigenho)  
V/92/1/122 (Col.PUCP)  
V/92/44/124, 125 (Col.Galliani)

V/93/32/131, 133 (Col.Vreeland-SICAN)  
V/93/1/136, 137, 138, 139, 140, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153,  
154, 155, 156, 158 (Col.PUCP)  
V/93/4/162, 163, 168, 169, 173, 186, 194, 195, 201, 202, 204, 205,  
206, 207, 209, 211, 213, 215 (Col.Ráez)

(arpa dominguita) C/93/4/611, 612 (Col.Ráez)  
V/93/4/212, 214 (Col.Ráez)  
(arpa de boca) C/88/7/402 (Col.Cohen)

### **AZUCENA**

C/93/4/625 (Col.Ráez)

### **BADAJO**

C/88/6/299 (Col.Vásquez)

### **BAJO**

C/89/1/427, 428, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 493 (Col.PUCP)  
C/89/27/460, 461, 462, 463, 464, 465, 467 (Col.Mosoq Allpa)  
C/89/5/477 (Col.Mendoza)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/90/1/495, 496 (Col.PUCP)  
C/91/1/503, 511, 512, 513, 523 (Col.PUCP)  
C/92/1/525, 526, 528, 529, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541 (Col.  
PUCP)  
C/92/8/544, 545, 547, 549 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/550, 551, 556, 557 (Col.Mendoza)  
  
D/89/1/228, 231 (Col.PUCP)  
D/90/1/240 (Col.PUCP)  
D/92/1/280, 283, 285, 288, 292, 314, 319, 326 (Col.PUCP)  
D/93/1/343, 348, 352, 388 (Col.PUCP)  
  
V/89/1/29, 40 (Col.PUCP)  
V/92/1/108, 109 (Col.PUCP)

### **BANDA** (Grupo instrumental)

C/85/1/3, 4, 5, 9, 30, 31, 32, 33, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 54, 55  
(Col.PUCP)

C/85/6/80, 89, 90, 91, 97 (Col.Vásquez)  
C/85/30/102 (Col.Zimmer)  
C/86/23/105, 106, 134 (Col.Roel)  
R/86/23/1, 5, 8, 11, 12, 13, 14 (Col.Roel)  
C/86/16/161, 162, 163, 164 (Col.den Otter)  
C/86/8/165 (Col.Cloudsley)  
C/86/31/176, 177, 185, 188, 189 (Col.Alarco)  
C/86/6/196, 197 (Col.Vásquez)  
C/87/33/209 (Col.Turino)  
C/87/24/238 (Col.Arguedas)  
C/87/15/245, 247, 248, 249 (Col.Olsen)  
C/87/4/265 (Col.Ráez)  
C/88/15/270, 273 (Col.Olsen)  
C/88/6/297, 305, 320 (Col.Vásquez)  
C/88/3/339, 350 (Col.Ossio)  
C/88/25/334 (Col.Jave)  
C/88/1/351, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 360, 363, 368, 369, 370, 371,  
373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384  
(Col.PUCP)  
C/88/11/389 (Col.Ortiz)  
C/88/7/401, 402 (Col.Cohen)  
C/89/1/416, 417, 418, 420, 427, 434, 435, 437, 439, 440, 442, 444, 446,  
447, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459  
(Col.PUCP)  
C/89/27/460, 461, 462, 463, 464, 465, 467 (Col.Mosoq Allpa)  
C/91/32/522 (Col.Vreeland-SICAN)  
C/92/1/525, 526, 528, 529, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541 (Col.  
PUCP)  
C/92/8/549 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/550, 551, 556, 557 (Col.Mendoza)  
C/93/1/563, 565, 566, 568, 569, 576, 577, 578, 581, 582, 583, 584, 585,  
586, 587, 593 (Col.PUCP)  
C/93/4/608, 609, 611, 612, 622, 623, 624, 626, 629 (Col.Ráez)

D/85/1/3, 9, 10, 13, 18, 19, 29, 31, 37 (Col.PUCP)  
D/85/6/60 (Col.Vásquez)  
D/87/1/89 (Col.PUCP)  
D/88/1/118, 119, 122, 123, 124, 132, 151, 155, 156, 157, 158, 159,  
169, 170, 171, 172, 173, 174, 177, 178, 179, 181 (Col.PUCP)

D/88/4/194 (Col.Ráez)  
D/89/1/200, 221, 225, 227, 231, 233, 234 (Col.PUCP)  
D/91/1/249, 263 (Col.PUCP)  
D/92/1/279, 280, 282, 283, 285, 288, 289, 312, 314, 316, 319, 320  
(Col.PUCP)  
D/93/1/352, 360, 385 (Col.PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)  
V/87/37/2 (Col.CUCABAL)  
V/88/34/9 (Col.Lobo)  
V/88/1/10, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20 (Col.PUCP)  
V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/88/40/22 (Col.Herrera)  
V/89/1/23, 24, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44,  
45, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 54 (Col.PUCP)  
V/89/5/57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68 (Col.Mendoza)

V/90/1/70, 71, 73, 74, 79, 80, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90 (Col.PUCP)  
V/90/42/72 (Col.Pariona)  
V/90/43/92, 93 (Col.Bigenho)  
V/91/1/94, 97, 98, 99, 100, 101 (Col.PUCP)  
V/92/1/106, 107, 108, 109, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 123 (Col.  
PUCP)  
V/92/44/124 (Col.Galliani)  
V/93/1/127, 128, 129, 136, 137, 143, 144, 146, 147, 148, 149, 150,  
151, 152, 155, 156 (Col.PUCP)  
V/93/32/130, 131, 133, 134 (Col.Vreeland-SICAN)  
V/93/4/168, 169, 170, 171, 172, 177, 178, 182, 183, 184, 190, 191,  
194, 197, 198, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214  
(Col.Ráez)

(de guerra)	C/85/1/38 (Col.PUCP)
	C/85/6/88 (Col.Vásquez)
	C/86/16/163 (Col.den Otter)
	D/85/1/48 (Col.PUCP)
	V/90/1/70 (Col.PUCP)
(típica)	V/90/1/89 (Col.PUCP)

**BANDOLA**

C/86/16/161 (Col.den Otter)

**BANDURRIA**

C/85/33/69 (Col.Turino)

C/85/6/77 (Col.Vásquez)

R/86/33/16 (Col.Turino)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/89/27/466, 467, 469 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/5/476 (Col.Mendoza)

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

C/92/8/548 (Col.Cloudsley)

C/92/20/559 (Col.Aretz)

V/89/1/24 (Col.PUCP)

**BANJO**

C/91/1/509 (Col.PUCP)

D/91/1/253 (Col.PUCP)

V/91/1/95, 97 (Col.PUCP)

V/93/32/131, 132 (Col.Vreeland-SICAN)

**BATERIA** (Agrupación de instrumentos)

C/85/6/82, 83, 84, 89, 90, 93 (Col.Vásquez)

C/86/6/194, 195, 196 (Col.Vásquez)

C/89/1/417, 418, 419, 420, 422, 429, 430, 433, 434, 435, 436, 437, 438,  
439, 441, 442, 444, 445, 446, 448, 450, 451, 452, 453, 454, 455,  
458, 459 (Col.PUCP)

C/89/27/460, 462, 463, 465, 470 (Col.Mosoq Allpa)

C/91/1/523, 524 (Col.PUCP)

C/92/8/546, 548 (Col.Cloudsley)

C/93/4/604, 605, 606, 607, 608, 610, 611, 612 (Col.Ráez)

D/89/1/200, 216, 218, 223, 224, 228, 229 (Col.PUCP)

V/89/1/23, 24, 25, 28, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 46,  
47, 48, 49, 50 (Col.PUCP)

V/89/5/64, 65, 66, 67, 68 (Col.Mendoza)  
V/90/1/83, 84, 85, 86 (Col.PUCP)  
V/92/44/124, 125 (Col.Galliani)  
V/93/4/199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210,  
211, 212, 213 (Col.Ráez)

### **BOMBO**

C/85/1/45, 47, 48, 51, 53, 56, 57 (Col.PUCP)  
C/85/6/76, 80, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97  
(Col.Vásquez)  
C/85/30/102 (Col.Zimmer)  
R/86/23/5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 (Col.Roel)  
C/86/23/110, 127, 129 (Col.Roel)  
C/86/16/163 (Col.den Otter)  
C/86/8/165 (Col.Cloudsley)  
C/86/31/172, 189, 190 (Col.Alarco)  
C/86/6/194, 195, 196, 197 (Col.Vásquez)  
C/87/33/198, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 214,  
216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 225, 226, 229, 230, 231,  
232, 233 (Col.Turino)  
C/87/24/236, 239, 240, 243 (Col.Arguedas)  
C/87/15/246, 249, 250 (Col.Olsen)  
C/87/1/255 (Col.PUCP)  
C/88/15/270, 271, 276, 277, 278 (Col.Olsen)  
C/88/1/280, 282, 351, 353, 354, 361, 363, 364 (Col.PUCP)  
C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/88/25/331, 333, 334 (Col.Jave)  
C/88/1/351, 353, 354, 361, 363, 364 (Col.PUCP)  
C/88/11/391, 395 (Col.Ortiz)  
C/88/7/402, 408 (Col.Cohen)  
C/89/9/411, 414 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/89/1/415, 416, 418, 426, 428, 430, 431, 433, 434, 435, 436, 437, 438,  
439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 449, 450, 451, 452, 454,  
455, 456, 457, 458, 459, 492, 493, 494 (Col.PUCP)  
C/89/27/460, 461, 462, 463, 464, 465, 467, 468, 470, 471, 472 (Col.  
Mosoq Allpa)  
C/89/5/476, 477 (Col.Mendoza)  
C/89/12/482, 483 (Col.CECOSDA)  
C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)

C/89/22/486 (Col.Flores Ochoa)  
C/89/29/491 (Col.Nuñez del Prado)  
C/90/1/495, 496, 498, 499, 500 (Col.PUCP)  
C/91/1/503, 511, 512, 513, 514, 523, 524 (Col.PUCP)  
C/91/32/519 (Col.Vreeland-SICAN)  
C/92/1/525, 526, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 538, 539,  
540, 541, 542 (Col.PUCP)  
C/92/8/544, 545, 546, 547, 548, 549 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558 (Col.Mendoza)  
C/92/20/559 (Col.Aretz)  
C/93/1/562, 564, 565, 569, 570, 572, 577, 578, 581, 583, 588, 589, 590,  
591, 592 (Col.PUCP)  
C/93/4/605, 608, 609, 610, 611, 612, 627, 628 (Col.Ráez)  
C/93/50/630 (Col.Valencia)

D/85/1/45 (Col.PUCP)  
D/87/1/65, 76, 77, 78, 80, 81, 83 (Col.PUCP)  
D/88/1/109, 117, 137, 143, 144, 158, 161, 168, 175, 182 (Col.PUCP)  
D/89/35/196 (Col.Antmann)  
D/89/1/198, 199, 200; 202, 211, 212, 219, 220, 223, 224, 225, 226,  
227, 228, 229, 231, 234 (Col.PUCP)  
D/90/1/237, 238, 248 (Col.PUCP)  
D/91/1/260, 261, 262 (Col.PUCP)  
D/92/1/279, 283, 285, 287, 288, 292, 293, 294, 298, 301, 302, 305,  
306, 307, 308, 310, 312, 314, 316, 319, 322, 323, 324, 326  
(Col.PUCP)  
D/93/1/335, 336, 337, 343, 347, 353, 354, 360, 362, 365, 366, 385, 388  
(Col.PUCP)

V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)  
V/88/1/10, 15, 17, 18 (Col.PUCP)  
V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/88/40/22 (Col.Herrera)  
V/89/1/23, 24, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 55  
(Col.PUCP)  
V/90/1/76, 77, 78, 83, 84, 85, 86 (Col.PUCP)  
V/91/1/94 (Col.PUCP)  
V/92/1/108, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121  
(Col.PUCP)

V/92/44/125 (Col.Galliani)  
V/93/1/126, 127, 128, 138, 143 (Col.PUCP)  
V/93/4/175, 176, 194, 195, 198, 205, 210, 211, 212 (Col.Ráez)

### **BONGO**

C/85/1/57 (Col.PUCP)

### **CACHO**

C/85/1/1, 2, 3, 4, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 37, 38, 39, 43  
(Col.PUCP)

C/85/10/98 (Col.Hays)  
C/85/19/101 (Col.Orellana)  
C/86/23/118 (Col.Roel)  
C/88/3/341, 343, 350 (Col.Ossio)  
C/88/18/386 (Col.Cuadros)  
C/88/11/393 (Col.Ortiz)  
C/88/7/406 (Col.Cohen)  
C/93/4/614, 615 (Col.Ráez)

D/85/1/1, 25, 27, 30 (Col.PUCP)  
D/92/1/322 (Col.PUCP)

V/93/4/167, 179, 180, 181, 196 (Col.Ráez)

### **CAJA**

C/85/1/62 (Col.PUCP)  
C/85/6/81, 86, 94 (Col.Vásquez)  
R/86/23/4, 5, 10, 15 (Col.Roel)  
C/86/23/106, 147 (Col.Roel)  
C/86/16/156, 157, 159, 161, 162, 164 (Col.den Otter)  
C/87/33/210, 211, 212, 213, 214, 215, 227, 228, 230, 234 (Col.Turino)  
C/87/1/251, 253, 254, 256, 261, 262, 263 (Col.PUCP)  
C/88/15/272, 273 (Col.Olsen)  
C/88/21/284, 285 (Col.J.Aliaga)  
C/88/25/331, 332, 333, 334, 335 (Col.Jave)  
C/88/11/389, 392 (Col.Ortiz)  
C/90/1/495, 496, 497, 501, 502 (Col.PUCP)  
C/91/1/503, 504, 505, 506, 508, 511, 514, 515 (Col.PUCP)  
C/91/32/519 (Col.Vreeland-SICAN)

D/87/1/62, 64, 66, 68, 71, 73, 89, 93, 94, 95, 96, 97, 101, 105 (Col. PUCP)

D/90/1/239, 240, 243 (Col.PUCP)

D/91/1/249, 251, 252, 256, 263, 264, 265 (Col.PUCP)

D/93/1/352 (Col.PUCP)

V/87/1/3 (Col.PUCP)

V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)

V/89/5/61 (Col.Mendoza)

V/90/1/73, 74, 75, 87, 88, 89, 90 (Col.PUCP)

V/91/1/94, 95, 97, 98, 99, 101, 102, 103 (Col.PUCP)

V/93/32/130, 131, 132, 133, 134 (Col.Vreeland-SICAN)

### **CAJITA**

C/88/6/286 (Col.Vásquez)

D/91/1/251, 256, 266 (Col.PUCP)

D/92/1/308 (Col.PUCP)

V/90/1/90 (Col.PUCP)

V/93/32/131 (Col.Vreeland-SICAN)

### **CAJON**

C/86/23/151 (Col.Roel)

C/86/31/193 (Col.Alarco)

C/91/1/506, 517 (Col.PUCP)

C/92/8/549 (Col.Cloudsley)

C/93/4/625 (Col.Ráez)

D/91/1/257, 258 (Col.PUCP)

V/91/1/96, 98, 102 (Col.PUCP)

V/93/32/132 (Col.Vreeland-SICAN)

### **CAMPANA**

C/88/1/282 (Col.PUCP)

C/88/7/402 (Col.Cohen)

C/89/26/410 (Col.Millones)

C/89/27/465 (Col.Mosoq Allpa)

C/91/1/524 (Col.PUCP)

V/90/1/78 (Col.PUCP)

**CAMPANILLA / CAMPANITA**

C/85/1/45 (Col.PUCP)

R/86/23/4 (Col.Roel)

C/86/31/187 (Col.Alarco)

C/87/33/226 (Col.Turino)

C/87/24/236, 238, 240 (Col.Arguedas)

C/87/1/256 (Col.PUCP)

C/88/1/282, 367 (Col.PUCP)

C/88/6/286, 297, 299, 318, 322, 323 (Col.Vásquez)

C/88/11/389, 393 (Col.Ortiz)

C/88/7/399, 403, 404 (Col.Cohen)

C/89/27/470 (Col.Mosoq Allpa)

C/92/8/549 (Col.Cloudsley)

C/93/1/568, 574, 589 (Col.PUCP)

C/93/4/616, 617, 618, 619, 620, 621, 623, 625 (Col.Ráez)

D/85/1/31 (Col.PUCP)

D/93/1/373 (Col.PUCP)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

V/92/1/123 (Col.PUCP)

V/93/1/153 (Col.PUCP)

V/93/4/216, 217 (Col.Ráez)

**CAMPANITA VEASE CAMPANILLA**

**CASCABELES**

C/85/1/58, 59, 60 (Col.PUCP)

R/86/23/4, 14 (Col.Roel)

C/86/23/112, 127 (Col.Roel)

C/86/16/163 (Col.den Otter)

C/86/31/172, 177, 178, 180, 182, 184 (Col.Alarco)

C/87/15/246, 249, 250 (Col.Olsen)

C/88/6/324 (Col.Vásquez)

C/88/25/333, 334, 335 (Col.Jave)

C/88/3/342, 343, 344 (Col.Ossio)  
C/88/1/381 (Col.PUCP)  
C/88/11/391, 398 (Col.Ortiz)  
C/89/27/467, 469 (Col.Mosoq Allpa)  
C/90/1/501, 502 (Col.PUCP)  
C/92/8/548 (Col.Cloudsley)  
C/93/1/569, 570, 571, 573, 590, 591 (Col.PUCP)  
C/93/4/601, 602, 603 (Col.Ráez)

D/85/1/55 (Col.PUCP)  
D/93/1/365 (Col.PUCP)

V/89/1/38, 41, 42 (Col.PUCP)  
V/90/1/77, 89 (Col.PUCP)  
V/93/1/138, 153, 154 (Col.PUCP)  
V/93/4/159, 160, 161, 164, 165, 166 (Col.Ráez)

(de semillas) R/86/23/5 (Col.Roel)  
(en bastón) C/93/1/571 (Col.PUCP)

### **CENCERRO**

R/86/23/1 (Col.Roel)  
C/87/33/212 (Col.Turino)  
C/88/18/386 (Col.Cuadros)  
C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)

### **CHAQALLO**

C/92/1/534, 542 (Col.PUCP)  
  
D/92/1/298, 301, 302 (Col.PUCP)  
  
V/92/1/118, 119 (Col.PUCP)

### **CHARANGO**

C/85/33/68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75 (Col.Turino)  
C/85/6/78 (Col.Vásquez)  
C/85/19/101 (Col.Orellana)  
R/86/23/7, 9, 10, 11 (Col.Roel)  
R/86/33/16 (Col.Turino)

C/86/23/114, 116, 117, 119, 120, 121, 124, 125, 129, 131, 146 (Col. Roel)

C/86/28/171 (Col.Volinsky)

C/86/31/190 (Col.Alarco)

C/87/33/199, 200, 223, 224, 225 (Col.Turino)

C/87/24/236, 237, 238, 239, 240, 242, 243, 244 (Col.Arguedas)

C/87/15/246 (Col.Olsen)

C/88/15/269, 271, 276, 277, 278 (Col.Olsen)

C/88/6/290, 304, 325 (Col.Vásquez)

C/88/9/329 (Col.Cuentas Ormachea)

C/88/1/371 (Col.PUCP)

C/88/11/388, 393 (Col.Ortiz)

C/88/7/408 (Col.Cohen)

C/89/9/411, 412, 413 (Col.Cuentas Ormachea)

C/89/27/465, 469 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/5/476, 477, 478, 479 (Col.Mendoza)

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

C/89/13/485 (Col.Vivanco)

C/89/29/491 (Col.Nuñez del Prado)

C/92/1/533, 543 (Col.PUCP)

C/92/8/544, 545, 546, 547 (Col.Cloudsley)

C/92/20/559, 560, 561 (Col.Aretz)

C/93/1/569 (Col.PUCP)

C/93/50/630, 631 (Col.Valencia)

D/89/1/197 (Col.PUCP)

D/92/1/308, 310, 323 (Col.PUCP)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

V/92/1/109, 120 (Col.PUCP)

### **CHECO**

C/91/1/516, 517 (Col.PUCP)

D/91/1/258 (Col.PUCP)

V/91/1/102 (Col.PUCP)

### **CHILLADOR**

C/86/23/129, 146 (Col.Roel)  
C/87/33/199 (Col.Turino)  
C/89/27/468 (Col.Mosoq Allpa)  
C/93/50/631 (Col. Valencia)

### **CHIRI (flauta de metal)**

D/85/1/28 (Col.PUCP)

### **CHIRIGUANO**

C/87/33/222 (Col.Turino)

### **CHIRIMIA**

C/86/31/184 (Col.Alarco)  
C/88/11/389 (Col.Ortiz)  
C/90/1/495, 496, 497, 501, 502 (Col.PUCP)  
C/91/1/503, 506, 508, 514 (Col.PUCP)  
C/91/32/521, 522 (Col.Vreeland-SICAN)

D/90/1/239, 240, 242, 243 (Col.PUCP)

D/91/1/249, 263, 264, 265 (Col.PUCP)

V/88/40/22 (Col.Herrera)

V/90/1/73, 74, 75, 89, 90 (Col.PUCP)

V/91/1/94, 95, 101, 103 (Col.PUCP)

V/93/32/130, 131, 132, 133 (Col.Vreeland-SICAN)

### **CHIRISUYA**

C/85/1/58, 59, 60, 61 (Col.PUCP)

R/86/23/4 (Col.Roel)

C/86/31/178, 182, 183, 184, 187 (Col.Alarco)

C/88/18/387 (Col.Cuadros)

C/88/11/389, 393, 398 (Col.Ortiz)

C/92/20/560 (Col.Aretz)

C/93/1/574, 577, 578 (Col.PUCP)

C/93/4/601, 602, 603 (Col.Ráez)

D/85/1/55 (Col.PUCP)

D/89/1/197 (Col.PUCP)

D/93/1/378, 391, 393 (Col.PUCP)

V/90/8/91 (Col.Cloudsley)  
V/93/1/141, 144, 145, 146, 147 (Col.PUCP)  
V/93/4/159, 160, 161, 164, 165, 166 (Col.Ráez)

### **CHISKA**

R/86/23/15 (Col.Roel)  
C/86/16/159, 164 (Col.den Otter)  
C/93/1/566, 569, 570, 588 (Col.PUCP)

D/93/1/330, 335, 347 (Col.PUCP)

V/93/1/129 (Col.PUCP)

### **CHUCO**

R/86/23/7 (Col.Roel)

### **CLARIN**

R/86/23/15 (Col.Roel)  
C/86/16/159, 164 (Col.den Otter)  
C/87/1/252, 253, 254, 256, 261, 262, 263 (Col.PUCP)  
C/88/15/273, 274 (Col.Olsen)  
C/88/21/284, 285 (Col.J.Aliaga)  
C/88/25/331, 332, 334, 335 (Col.Jave)  
C/93/1/564, 565 (Col.PUCP)

D/87/1/62, 63, 64, 67, 69, 71, 73, 75, 87, 88, 89, 93, 94, 95, 96, 97  
(Col.PUCP)

D/93/1/337 (Col.PUCP)

V/87/1/3, 4 (Col.PUCP)  
V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)  
V/90/1/87, 88 (Col.PUCP)  
V/93/1/126, 127 (Col.PUCP)

### **CLARINETE**

C/85/1/3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 33,  
38, 39, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 65 (Col.PUCP)  
C/86/23/137, 138, 139, 140, 141, 144, 150 (Col.Roel)  
C/86/16/163 (Col.den Otter)

C/86/31/176 (Col.Alarco)  
C/87/15/245, 246 (Col.Olsen)  
C/88/15/274, 275 (Col.Olsen)  
C/88/1/354, 357 (Col.PUCP)  
C/88/18/387 (Col.Cuadros)  
C/88/11/389 (Col.Ortiz)  
C/88/7/407, 408 (Col.Cohen)  
C/89/26/409, 410 (Col.Millones)  
C/89/9/413 (Col.Cuentas)  
C/89/1/427, 428, 454, 455, 456, 458, 459, 493 (Col.PUCP)  
C/89/27/460, 461, 462, 463 (Col.Mosoq Allpa)  
C/90/1/495, 496 (Col.PUCP)  
C/91/1/503, 514 (Col.PUCP)  
C/93/1/588, 589, 590 (Col.PUCP)  
C/93/4/614, 615 (Col.Ráez)

D/85/1/35 (Col.PUCP)  
D/87/1/102 (Col.PUCP)  
D/88/1/118, 161 (Col.PUCP)  
D/88/18/192 (Col.Cuadros)  
D/89/1/211, 212, 228 (Col.PUCP)  
D/91/1/261, 262 (Col.PUCP)  
D/92/1/325 (Col.PUCP)  
D/93/1/360 (Col.PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)  
V/88/1/10, 15, 17 (Col.PUCP)  
V/89/1/23, 24, 29, 53, 54 (Col.PUCP)  
V/90/43/93 (Col.Bigenho)  
V/91/1/94, 101 (Col.PUCP)  
V/93/1/151, 152, 153, 154 (Col.PUCP)  
V/93/4/168, 169 (Col.Ráez)

### **CONCERTINA**

C/86/23/126 (Col.Roel)

### **CONGA**

C/92/8/549 (Col.Cloudsley)

**CONJUNTO DE CUERDAS**

C/86/16/160, 161 (Col.den Otter)

C/88/11/388 (Col.Ortiz)

V/92/1/112 (Col.PUCP)

V/93/7/135 (Col.Cohen)

**CONJUNTO MUSICAL**

D/85/1/24, 45 (Col.PUCP)

D/88/1/164 (Col.PUCP)

V/88/1/15 (Col.PUCP)

V/89/1/23, 24, 31, 44, 45 (Col.PUCP)

V/89/5/66 (Col.Mendoza)

**CONTRABAJO**

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/86/31/190 (Col.Alarco)

**CORNETA**

C/88/1/354 (Col.PUCP)

C/88/7/406, 407 (Col.Cohen)

C/89/1/439, 449 (Col.PUCP)

C/89/27/467, 471 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)

C/89/22/486 (Col.Flores Ochoa)

D/88/4/195 (Col.Ráez)

V/88/1/10, 15, 17 (Col.PUCP)

V/88/40/22 (Col.Herrera)

V/89/1/41, 42, 43 (Col.PUCP)

V/89/5/64, 67, 68 (Col.Mendoza)

V/93/4/198 (Col.Ráez)

**CORNO ALTO**

D/88/1/161 (Col.PUCP)

**CUADRILLA** (Grupo instrumental)

C/88/1/375 (Col.PUCP)

V/88/1/17 (Col.PUCP)

### **CUCHARAS**

V/91/1/98 (Col.PUCP)

V/93/32/132 (Col.Vreeland-SICAN)

### **ESQUELA**

C/88/6/288, 296, 297, 298, 299, 300, 302, 303, 304, 325 (Col.  
Vásquez)

### **ESTUDIANTINA** (Grupo instrumental)

C/85/6/77 (Col.Vásquez)

C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

### **FLAUTA**

C/85/1/39, 45, 48, 51, 62 (Col.PUCP)

C/85/6/82, 87, 88 (Col.Vásquez)

R/86/23/5, 6, 7, 8, 15 (Col.Roel)

C/86/23/127, 143 (Col.Roel)

C/86/16/156, 159, 161, 163, 164 (Col.den Otter)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/86/6/194, 195, 196 (Col.Vásquez)

C/87/24/236, 240 (Col.Arguedas)

C/87/15/246, 249, 250 (Col.Olsen)

C/87/1/253, 256, 261, 262, 263 (Col.PUCP)

C/88/15/269, 270, 273, 274 (Col.Olsen)

C/88/21/284, 285 (Col.J.Aliaga)

C/88/6/303 (Col.Vásquez)

C/88/9/328 (Col.Cuentas Ormachea)

C/88/25/331, 332, 333, 334, 335 (Col.Jave)

C/88/3/343, 347, 348 (Col.Ossio)

C/88/1/353 (Col.PUCP)

C/88/11/391, 392, 396 (Col.Ortiz)

C/88/7/399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 408 (Col.Cohen)

C/89/27/467, 470, 471, 473 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/5/476, 478 (Col.Mendoza)

C/89/12/482, 483 (Col.CECOSDA)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/91/1/504, 505, 508, 511 (Col.PUCP)  
C/91/32/519 (Col.Vreeland-SICAN)  
C/92/8/546 (Col.Cloudsley)  
C/93/1/562, 564, 565, 568, 570, 573, 576, 577, 578, 579, 589 (Col.  
PUCP)  
C/93/4/608, 625, 626, 627, 628 (Col.Ráez)  
C/93/50/631 (Col. Valencia)

D/85/1/32, 44, 54 (Col.PUCP)  
D/87/1/62, 64, 66, 68, 71, 73, 89, 93, 94, 95, 96, 97, 101, 102, 105  
(Col.PUCP)  
D/89/1/228, 229 (Col.PUCP)  
D/90/1/237 (Col.PUCP)  
D/91/1/249, 251, 256, 265, 266 (Col.PUCP)  
D/92/1/324 (Col.PUCP)  
D/93/1/335, 337, 361, 375, 391, 393 (Col.PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)  
V/88/1/3 (Col.PUCP)  
V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)  
V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/89/1/31, 36, 37, 38, 41, 42, 43 (Col.PUCP)  
V/89/5/57, 58, 59, 60, 61, 62 (Col.Mendoza)  
V/90/1/78, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90 (Col.PUCP)  
V/91/1/94, 95, 97, 98, 99, 101, 103 (Col.PUCP)  
V/92/44/124 (Col.Galliani)  
V/93/1/126, 127, 128, 137, 138, 139, 140, 143, 144, 145, 146, 147,  
149, 153 (Col.PUCP)  
V/93/32/130, 131, 132 (Col.Vreeland-SICAN)  
V/93/4/175, 176, 194, 210 (Col.Ráez)

(de pico) C/86/23/106 (Col.Roel)  
C/86/31/172, 177, 181 (Col.Alarco)  
(roncadora) C/87/1/254 (Col.PUCP)  
(silbadora) C/87/1/254 (Col.PUCP)  
(traversa) C/86/23/111 (Col.Roel)  
D/91/1/269 (Col.PUCP)  
V/88/40/22 (Col.Herrera)  
V/92/1/111, 121 (Col.PUCP)

(vértical)

D/92/1/306, 308 (Col.PUCP)

V/92/1/113, 121 (Col.PUCP)

### **FLAUTIN**

C/86/23/112 (Col.Roel)

C/87/15/246 (Col.Olsen)

C/91/32/521 (Col.Vreeland-SICAN)

### **GAITA**

D/87/1/102 (Col.PUCP)

### **GARCELAS**

C/93/1/567, 568 (Col.PUCP)

D/93/1/371 (Col.PUCP)

V/93/1/136, 139, 140 (Col.PUCP)

### **GüIRO**

C/85/6/82, 83, 84, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 97 (Col.Vásquez)

C/87/1/260 (Col.PUCP)

C/88/6/295 (Col.Vásquez)

C/88/25/333 (Col.Jave)

C/88/7/406 (Col.Cohen)

C/89/1/416, 434, 435, 436, 437, 438, 455 (Col.PUCP)

C/89/27/460, 461, 462 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/5/478 (Col.Mendoza)

C/91/1/509 (Col.PUCP)

C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

C/93/1/562 (Col.PUCP)

C/93/4/598, 599, 600, 605, 606, 607, 611, 612 (Col.Ráez)

D/88/1/164 (Col.PUCP)

D/89/1/224 (Col.PUCP)

V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)

V/88/1/15, 16 (Col.PUCP)

V/89/1/32, 36, 37, 41, 42, 43, 45, 47, 48, 49 (Col.PUCP)

V/89/5/58, 59, 60 (Col.Mendoza)

V/90/1/83, 84, 85, 86 (Col.PUCP)  
V/91/1/97 (Col.PUCP)  
V/93/4/162, 163, 204, 205, 206, 207, 208, 212 (Col.Rález)

### **GUIARRA**

C/85/1/57 (Col.PUCP)  
C/85/33/68, 70, 71, 72, 73, (Col.Turino)  
C/85/6/77, 79 (Col.Vásquez)  
C/85/19/101 (Col.Orellana)  
R/86/23/2, 3, 6, 9, 15 (Col.Roel)  
C/86/23/104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116,  
117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 129, 130,  
131, 132, 133, 134, 135, 137, 139, 140, 142, 143, 144, 145, 146,  
147, 148, 149, 150, 151 (Col.Roel)  
C/86/16/160, 164 (Col.den Otter)  
C/86/8/165 (Col.Cloudsley)  
C/86/28/171 (Col.Volinsky)  
C/86/31/173, 174, 190, 191, 193 (Col.Alarco)  
C/87/33/199, 200, 223, 224, 225 (Col.Turino)  
C/87/24/235, 236, 237, 238, 239, 240, 242, 243, 244 (Col.Arguedas)  
C/87/15/246 (Col.Olsen)  
C/87/1/258, 259, 260 (Col.PUCP)  
C/88/15/269, 271, 272, 275, 276, 277, 278 (Col.Olsen)  
C/88/1/279, 352, 356, 372 (Col.PUCP)  
C/88/6/286, 287, 288, 289, 290, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299,  
300, 301, 302, 303, 304, 313, 314, 315, 316, 317, 321, 325 (Col.  
Vásquez)  
C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/88/25/331, 334, 335 (Col.Jave)  
C/88/3/337 (Col.Ossio)  
C/88/11/388, 389, 393 (Col.Ortiz)  
C/88/7/406, 407 (Col.Cohen)  
C/89/9/411, 412, 413 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/89/1/415 (Col.PUCP)  
C/89/27/465, 466, 467, 468, 469, 474 (Col.Mosoq Allpa)  
C/89/5/476, 477, 478, 479 (Col.Mendoza)  
C/89/12/481, 482, 483 (Col.CECOSDA)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/89/29/490, 491 (Col.Núñez del Prado)

C/90/1/498, 509 (Col.PUCP)  
C/91/1/509 (Col.PUCP)  
C/91/32/519, 520 (Col.Vreeland-SICAN)  
C/92/1/533 (Col.PUCP)  
C/92/8/544, 545, 547, 548, 549 (Col.Cloudsley)  
C/92/20/559, 560 (Col.Aretz)  
C/93/1/581, 582 (Col.PUCP)  
C/93/4/606, 610, 619, 620, 621, 625 (Col.Ráez)  
C/93/50/630, 631 (Col.Valencia)

D/87/1/74 (Col.PUCP)  
D/88/1/124, 164, 184 (Col.PUCP)  
D/89/35/196 (Col.Antmann)  
D/89/1/198, 224 (Col.PUCP)  
D/91/1/253 (Col.PUCP)  
D/92/1/310 (Col.PUCP)  
D/93/1/352 ((Col.PUCP)

V/88/9/7 (Col.Cuentas Ormachea)  
V/88/1/15, 16 (Col.PUCP)  
V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/89/1/32 (Col.PUCP)  
V/91/1/95, 97 (Col.PUCP)  
V/92/1/111, 123 (Col.PUCP)  
V/93/1/128, 149 (Col.PUCP)  
V/93/32/131, 132 (Col.Vreeland-SICAN)  
V/93/4/181, 216, 217 (Col.Ráez)

(eléctrica) V/89/1/48 (Col.PUCP)

### **HUANQUILLA**

R/86/23/15 (Col.Roel)  
C/86/16/156, 157, 164 (Col.den Otter)

**K'APERO** (Grupo instrumental)  
V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)

### **KENACHU / QUENACHO**

C/86/31/189 (Col.Alarco)

C/87/33/201, 205, 206, 221, 222 (Col.Turino)  
C/92/8/545, 546 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/555 (Col.Mendoza)  
C/93/50/631 (Col. Valencia)  
V/88/9/6 (Col.Cuentas Ormachea)

***KENA KENA***

C/92/1/530, 531, 534 (Col.PUCP)  
C/92/5/555 (Col.Mendoza)

D/92/1/287, 288, 289, 293, 294 (Col.PUCP)

V/92/1/110, 112, 117 (Col.PUCP)

***LAUDIN***

C/86/23/150 (Col.Roel)

***LAWAK'UMU***

C/92/5/552 (Col.Mendoza)

***LAWATA***

R/86/33/16 (Col.Turino)

***LLUNGUR***

C/85/1/64 (Col.PUCP)

D/85/1/52, 54 (Col.PUCP)

***MAICHILES***

R/86/23/5 (Col.Roel)  
C/87/1/261, 262, 263 (Col.PUCP)  
C/88/25/333 (Col.Jave)

D/87/1/87 (Col.PUCP)

V/87/1/3 (Col.PUCP)  
V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)  
V/93/32/130 (Col.Vreeland-SICAN)

## **MAMAJ**

D/88/18/187, 192 (Col.Cuadros)

## **MANDOLA**

R/86/23/6 (Col.Roel)

C/86/23/105, 106, 107, 108 (Col.Roel)

## **MANDOLINA**

C/85/1/57 (Col.PUCP)

C/85/33/68, 72 (Col.Turino)

C/85/6/76, 77, 78, 79, 80 (Col.Vásquez)

C/85/19/101 (Col.Orellana)

R/86/23/3, 6, 9, 15 (Col.Roel)

C/86/23/104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 115, 116, 117,  
118, 120, 123, 125, 126, 128, 129, 130, 131, 134, 136, 139, 142,  
143, 144, 146, 147 (Col.Roel)

C/86/16/164 (Col.den Otter)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/86/28/171 (Col.Volinsky)

C/86/31/181, 190, 191 (Col.Alarco)

C/86/6/197 (Col.Vásquez)

C/87/33/200 (Col.Turino)

C/87/24/235, 236, 238, 239, 243, 244 (Col.Arguedas)

C/87/15/246 (Col.Olsen)

C/88/15/269, 271, 272, 274, 275, 277 (Col.Olsen)

C/88/6/287, 288, 289, 290, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300,  
301, 302, 303, 304, 313, 314, 315, 316 (Col. Vásquez)

C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas)

C/88/25/334, 335 (Col.Jave)

C/88/1/352, 356, 372 (Col.PUCP)

C/88/11/388, 391 (Col.Ortiz)

C/88/7/406, 407 (Col.Cohen)

C/89/9/411, 412, 413 (Col.Cuentas)

C/89/1/415, 417, 418, 419, 420, 421, 435, 449, 450, 451, 458, 492  
(Col.PUCP)

C/89/27/465, 467, 468, 469 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/5/476, 477, 478, 479 (Col.Mendoza)

C/89/12/482, 483 (Col.CECOSDA)

C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)

C/89/29/490, 491 (Col.Núñez)  
C/92/1/533 (Col.PUCP)  
C/92/8/544, 546, 547 (Col.Cloudsley)  
C/93/1/582 (Col.PUCP)  
C/93/4/611, 612 (Col.Ráez)  
C/93/50/630 (Col.Valencia)

D/88/1/111, 124, 164, 184 (Col.PUCP)  
D/89/1/197, 198, 200, 203, 218, 224 (Col.PUCP)  
D/92/1/310 (Col.PUCP)

V/88/1/16 (Col.PUCP)  
V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/89/1/32, 38, 41, 42 (Col.PUCP)  
V/93/4/212, 214 (Col.Ráez)  
V/93/1/149 (Col.PUCP)

### **MARACA**

V/90/1/78 (Col.PUCP)  
V/92/1/111 (Col.PUCP)

### **MATRACA**

C/85/30/102 (Col.Zimmer)  
C/86/6/195 (Col.Vásquez)  
C/87/33/225, 226 (Col.Turino)  
C/88/1/367 (Col.PUCP)  
C/89/1/441, 442, 444, 445, 446, 450, 451, 452, 455, 456, 458, 459  
(Col.PUCP)  
C/89/27/460, 464, 465 (Col.Mosoq Allpa)  
C/91/1/523, 524 (Col.PUCP)  
C/93/4/606 (Col.Ráez)

D/93/1/362 (Col.PUCP)

V/89/1/36, 38, 41, 42, 43, 47 (Col.PUCP)  
V/93/1/54 (Col.PUCP)  
V/93/4/204, 205, 208 (Col.Ráez)

**MELODICA**

C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)

D/88/1/184 (Col.PUCP)

**MELODIO**

R/86/23/3 (Col.Roel)

C/86/28/171 (Col.Volinsky)

C/92/20/561 (Col.Aretz)

**ORGANO**

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/89/29/491 (Col.Nuñez del Prado)

C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

C/92/5/558 (Col.Mendoza)

V/89/1/35, 43 (Col.PUCP)

V/92/1/116 (Col.PUCP)

(eléctrico)

C/89/1/430 (Col.PUCP)

V/89/1/28, 46, 48 (Col.PUCP)

D/89/1/216 (Col.PUCP)

**ORGANILLO**

V/91/1/102, 103 (Col.PUCP)

**ORQUESTA**

C/85/1/3 (Col.PUCP)

R/86/23/1, 6 (Col.Roel)

C/86/23/132, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141 (Col.Roel)

C/87/15/245, 246 (Col.Olsen)

C/88/15/274 (Col.Olsen)

C/89/1/440 (Col.PUCP)

C/89/27/466 (Col.Mosoq Allpa)

C/93/1/588, 589, 590 (Col.PUCP)

V/89/5/64, 68 (Col.Mendoza)

V/92/44/125 (Col.Galliani)

**ORQUESTA CHICHA**

D/86/1/61 (Col.PUCP)

**ORQUESTA TIPICA** (Grupo instrumental)

C/85/1/3, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 38, 39,  
47, 48, 50, 51, 52, 53, 56, 65 (Col.PUCP)

C/86/31/176 (Col.Alarco)

C/88/18/387 (Col.Cuadros)

C/88/7/407, 408 (Col.Cohen)

C/93/4/622, 623, 624, 627, 628, 629 (Col.Ráez)

D/85/1/6, 7, 8, 10, 11, 13, 20, 21, 27, 33, 35, 36, 41, 53 (Col. PUCP)

V/89/1/53, 54 (Col.PUCP)

V/90/42/72 (Col.Pariona)

V/93/7/135 (Col.Cohen)

V/93/4/170, 171, 175, 176, 181, 182, 183, 184, 185, 187, 188, 189,  
190, 191, 192, 193, 195, 198, 215 (Col.Ráez)

**PAMPAPIANO**

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/86/31/175 (Col.Alarco)

C/88/3/346, 350 (Col.Ossio)

C/88/11/389, 393 (Col.Ortiz)

C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

**PANDERETA**

V/90/1/90 (Col.PUCP)

V/91/1/95 (Col.PUCP)

**PERCUSION**

C/86/23/129 (Col.Roel)

C/88/15/273, 274 (Col.Olsen)

C/91/1/507 (Col.PUCP)

C/91/32/522 (Col.Vreeland-SICAN)

C/92/8/549 (Col.Cloudsley)

(metálica)

C/86/31/183, 186, 187 (Col.Alarco)

C/88/6/317, 318, 319, 320, 321, 322, 323  
(Col.Vásquez)  
V/90/43/92 (Col.Bigenho)

**PHILAWATA**

C/85/6/81 (Col.Vásquez)

**PIANO**

C/86/23/132 (Col.Roel)

C/88/9/329 (Col.Cuentas Ormachea)

V/92/1/113 (Col.PUCP)

**PIANOLA**

C/91/1/518 (Col.PUCP)

(eléctrica)

V/89/1/23, 24 (Col.PUCP)

**PIFANO**

C/89/9/414 (Col.Cuentas Ormachea)

**PINKILLO**

C/85/33/69 (Col.Turino)

R/86/23/10, 11, 12 (Col.Roel)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/87/33/201, 202, 206, 207, 211, 212, 213, 214, 215, 220, 226, 227,  
228, 230, 231, 232, 234 (Col.Turino)

C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)

C/88/1/356 (Col.PUCP)

C/89/9/414 (Col.Cuentas)

C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/29/489 (Col.Núñez)

C/89/1/494 (Col.PUCP)

C/90/1/502 (Col.PUCP)

C/92/1/533, 534 (Col.PUCP)

C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

C/92/5/552, 553 (Col.Mendoza)

C/92/20/559, 560, 561 (Col.Aretz)

C/93/50/630, 631 (Col. Valencia)

D/92/1/306 (Col.PUCP)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

V/89/1/55 (Col.PUCP)

V/93/1/138 (Col.PUCP)

**PINKULLO**

C/85/1/12, 27, 35, 40 (Col.PUCP)

C/85/33/68, 69 (Col.Turino)

C/85/6/87 (Col.Vásquez)

R/86/23/1, 5, 8, 15 (Col.Roel)

R/86/33/16 (Col.Turino)

C/86/16/164 (Col.den Otter)

C/86/31/189 (Col.Alarco)

C/87/24/237, 238, 243 (Col.Arguedas)

C/88/4/266 (Col.Ráez)

C/88/1/359, 361, 362, 363, 364 (Col.PUCP)

C/88/11/391 (Col.Ortiz)

C/88/7/399, 400, 401, 402 (Col.Cohen)

C/89/27/467, 468 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/12/482, 483 (Col.CECOSDA)

C/89/13/485 (Col.Vivanco)

C/89/22/487 (Col.Flores Ochoa)

C/90/1/501 (Col.PUCP)

C/91/32/519, 521 (Col.Vreeland-SICAN)

C/92/8/548 (Col.Cloudsley)

C/93/1/569, 570, 589, 591 (Col.PUCP)

C/93/50/631 (Col. Valencia)

D/85/1/12, 16, 23, 28 (Col.PUCP)

D/88/1/136, 142, 146 (Col.PUCP)

D/88/4/195 (Col.Ráez)

D/89/1/197, 219, 220 (Col.PUCP)

D/92/1/310, 322 (Col.PUCP)

D/93/1/347, 362, 365 (Col.PUCP)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

V/88/1/11, 12 (Col.PUCP)

V/90/1/89 (Col.PUCP)

V/90/43/93 (Col.Bigenho)  
V/92/1/111, 112, 117 (Col.PUCP)  
V/93/1/154 (Col.PUCP)

### **PITO**

C/85/1/56, 57 (Col.PUCP)  
C/85/6/76, 80, 81, 82, 86, 88, 89, 91, 93, 94 (Col.Vásquez)  
C/85/30/102 (Col.Zimmer)  
R/86/23/7 (Col.Roel)  
C/86/23/127 (Col.Roel)  
C/86/6/194, 197 (Col.Vásquez)  
C/87/33/220, 228 (Col.Turino)  
C/87/1/261, 262, 263 (Col.PUCP)  
C/88/6/287, 289, 290, 291, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 325  
(Col.Vásquez)  
C/88/7/400, 401, 402, 403, 404 (Col.Cohen)  
C/89/1/426, 431, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 441, 443, 444, 445, 449,  
450, 451, 452 (Col.PUCP)  
C/89/27/467, 469 (Col.Mosoq Allpa)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/89/22/486 (Col.Flores Ochoa)  
C/89/29/491 (Col.Nuñez del Prado)  
C/91/1/523 (Col.PUCP)  
C/92/8/546 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/558 (Col.Mendoza)  
C/93/1/580 (Col.PUCP)  
C/93/4/608, 611, 612 (Col.Ráez)  
C/93/50/630 (Col.Valencia)

D/85/6/60 (Col.Vásquez))  
D/89/1/199, 200, 202, 221, 224 (Col.PUCP)  
D/91/1/269 (Col.PUCP)  
D/93/1/394 (Col.PUCP)

V/87/38/5 (Col.Chim-Shaullo)  
V/89/1/23, 24, 25 (Col.PUCP)  
V/89/5/63, 67 (Col.Mendoza)  
V/92/44/124, 125 (Col.Galliani)  
V/93/1/147 (Col.PUCP)  
V/93/4/210, 212 (Col.Ráez)

## **PLATILLOS**

C/85/6/85, 87 (Col.Vásquez)

R/86/23/5, 9, 11 (Col.Roel)

C/86/16/163 (Col.den Otter)

C/87/33/201, 202, 205, 206, 207, 209, 210, 211, 214, 226 (Col.  
Turino)

C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)

C/88/25/334 (Col.Jave)

C/88/1/351, 353, 361, 362, 363 (Col.PUCP)

C/89/1/427, 428, 439, 440, 449, 454, 456, 457, 458, 459, 492, 493  
(Col.PUCP)

C/89/27/460, 461, 462, 464, 465, 467 (Col.Mosoq Allpa)

C/89/5/477 (Col.Mendoza)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)

C/90/1/495, 496, 498, 499, 500 (Col.PUCP)

C/91/1/503, 511, 512, 513, 514, 523 (Col.PUCP)

C/91/32/519 (Col.Vreeland-SICAN)

C/92/1/525, 526, 528, 529, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541  
(Col.PUCP)

C/92/8/544, 545, 547, 549 (Col.Cloudsley)

C/92/5/550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557 (Col.Mendoza)

C/93/1/577, 578 (Col.PUCP)

D/89/1/225 (Col.PUCP)

D/90/1/237, 248 (Col.PUCP)

D/92/1/279, 326 (Col.PUCP)

D/93/1/343 (Col.PUCP)

V/89/1/29, 35, 36, 40, 41, 43, 53, 54 (Col.PUCP)

V/89/5/62 (Col.Mendoza)

V/90/1/76, 77, 78 (Col.PUCP)

V/92/1/108, 109, 120 (Col.PUCP)

## **PORO / PURO / PURU**

C/88/6/287, 289, 290, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301,  
302, 303 (Col.Vásquez)

C/89/1/419, 422, 434, 492 (Col.PUCP)

D/85/1/29, 40, 45 (Col.PUCP)

V/89/1/46 (Col.PUCP)

### **PORORO**

R/86/23/5 (Col. Roel)

### **PUTUTO**

R/86/33/16 (Col.Turino)

C/87/33/212 (Col.Turino)

C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)

C/88/7/403, 405 (Col.Cohen)

C/89/1/422, 439, 440 (Col.PUCP)

C/89/12/483 (Col.CECOSDA)

C/89/13/485 (Col.Vivanco)

C/89/27/467, 471, 472 (Col.Mosoq Allpa)

C/93/50/631 (Col.Valencia)

D/89/1/197, 220 (Col.PUCP)

V/89/1/34 (Col.PUCP)

V/89/5/64 (Col.Mendoza)

### **QAQAMAMA**

C/88/6/303 (Col.Vásquez)

### **QORIPITO**

C/93/4/611, 612 (Col.Ráez)

V/93/4/212 (Col.Ráez)

### **QUENA**

C/85/1/57 (Col.PUCP)

C/85/33/68, 69, 71, 74 (Col.Turino)

C/85/6/76, 77, 78, 80, 81, 82, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96,  
97 (Col.Vásquez)

C/85/30/102 (Col.Zimmer)

R/86/23/4, 6, 7, 8, 9, 11 (Col.Roel)

R/86/33/16 (Col.Turino)

C/86/23/104, 105, 107, 110, 111, 115, 117, 118, 123, 125, 127, 128,  
129, 130, 131, 142, 143, 147 (Col.Roel)

C/86/16/160 (Col.den Otter)  
C/86/8/165 (Col.Cloudsley)  
C/86/31/175 (Col.Alarco)  
C/86/6/194, 195, 196 (Col.Vásquez)  
C/87/33/225, 226 (Col.Turino)  
C/87/24/237, 238, 239, 242, 243, 244 (Col.Arguedas)  
C/87/15/246 (Col.Olsen)  
C/88/15/269, 271, 272, 274, 276, 277, 278 (Col.Olsen)  
C/88/6/287, 288, 289, 290, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299  
300, 301, 302, 303, 304, 313, 316, 325 (Col.Vásquez)  
C/88/9/329 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/88/25/331, 335 (Col.Jave)  
C/88/3/337, 339, 347, 348 (Col.Ossio)  
C/88/1/364 (Col.PUCP)  
C/88/11/388, 391, 398 (Col.Ortiz)  
C/88/7/401, 402, 403, 406, 407, 408 (Col.Cohen)  
C/89/9/411, 412, 414 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/89/1/415, 416, 417, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 433, 434, 435, 441,  
442, 443, 444, 445, 446, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 456, 457,  
458, 459, 492 (Col.PUCP)  
C/89/27/460, 461, 462, 463, 464, 465, 468, 469, 470, 471, 472 (Col.  
Mosoq Allpa)  
C/89/5/476, 477, 479 (Col.Mendoza)  
C/89/12/482, 483 (Col.CECOSDA)  
C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)  
C/89/22/487 (Col.Flores Ochoa)  
C/90/1/498, 499, 500 (Col.PUCP)  
C/91/1/514, 523, 524 (Col.PUCP)  
C/92/8/546, 547, 548 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/558 (Col.Mendoza)  
C/92/20/559, 560, 561 (Col.Aretz)  
C/93/1/563, 569, 571, 572, 588 (Col.PUCP)  
C/93/4/598, 599, 600, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612 (Col.  
Ráez)  
C/93/50/631 (Col.Valencia)

D/88/1/140, 143, 144, 145, 165, 182 (Col.PUCP)  
D/89/1/197, 198, 203, 206, 207, 208, 220, 223, 224, 225, 227, 228,  
229, 234 (Col.PUCP)

D/90/1/237, 248 (Col.PUCP)  
D/91/1/269 (Col.PUCP)  
D/93/1/347, 354, 386 (Col.PUCP)

V/88/9/7 (Col.Cuentas Ormachea)  
V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/89/1/25, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44,  
46, 47, 48, 49, 50 (Col.PUCP)  
V/89/5/63, 64, 65, 66 (Col.Mendoza)  
V/90/1/76, 77, 78, 84, 85, 86 (Col.PUCP)  
V/92/44/125 (Col.Galliani)  
V/93/1/126, 138 (Col.PUCP)  
V/93/7/135 (Col.Cohen)  
V/93/4/162, 163, 195, 198, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209,  
210, 211, 212, 213 (Col.Ráez)

(traversa) V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/89/5/65, 66 (Col.Mendoza)

### **QUENACHO VEASE KENACHU**

#### **QUIJADA**

C/86/23/151 (Col.Roel)  
C/88/6/287, 290, 299, 303, 325 (Col.Vásquez)

#### **RASCADOR**

C/89/1/430, 441, 443, 450, 451, 453 (Col.PUCP)

D/89/1/218, 228 (Col.PUCP)

V/89/1/28, 44 (Col.PUCP)  
V/89/5/64, 65, 66 (Col.Mendoza)  
V/93/4/209 (Col.Ráez)

#### **RAYAN**

R/86/23/15 (Col.Roel)  
C/86/16/156, 164 (Col.den Otter)  
C/93/1/562, 590, 591, 592 (Col.PUCP)

D/93/1/336, 366 (Col.PUCP)

V/93/1/128, 153 (Col.PUCP)

**REDOBLANTE**

C/85/1/47 (Col.PUCP)

C/85/6/87, 88 (Col.Vásquez)

C/86/31/181 (Col.Alarco)

C/87/33/232 (Col.Turino)

C/87/24/236, 240 (Col.Arguedas)

C/87/1/255 (Col.PUCP)

C/93/4/605, 611 (Col.Ráez)

D/87/1/65, 76, 77, 78, 80, 81, 83 (Col.PUCP)

D/88/1/109, 161, 168, 175 (Col.PUCP)

D/89/35/196 (Col.Antmann)

D/89/1/198, 225 (Col.PUCP)

D/91/1/260 (Col.PUCP)

V/88/1/18 (Col.PUCP)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

V/93/4/205, 212 (Col.Raéz)

**REQUINTO**

C/86/23/108, 128 (Col.Roel)

**RONCADORA**

R/86/23/15 (Col.Roel)

C/86/16/156, 157, 161, 162, 164 (Col.den Otter)

C/87/15/250 (Col.Olsen)

C/88/15/272, 273 (Col.Olsen)

C/88/6/325 (Col.Vásquez)

C/93/1/562, 564, 581, 583, 589, 590 (Col.PUCP)

D/93/1/335, 336, 352, 353, 362 (Col.PUCP)

V/93/1/128, 137, 149, 153, 154 (Col.PUCP)

## **RONDIN**

C/85/6/76, 77 (Col.Vásquez)  
C/86/23/107, 126, 130, 132 (Col.Roel)  
C/87/24/237 (Col.Arguedas)  
C/88/25/331, 333 (Col.Jave)  
C/89/1/432 (Col.PUCP)  
C/92/8/544 (Col.Cloudsley)

D/89/1/217 (Col.PUCP)

V/89/1/25, 30 (Col.PUCP)

## **SAXO / SAXOFON**

C/85/1/3, 4, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 38, 39, 47,  
48, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 65 (Col.PUCP)  
R/86/23/3, 6, 15 (Col.Roel)  
C/86/23/136, 137 138, 139, 140, 141 (Col.Roel)  
C/86/16/163, 164 (Col.den Otter)  
C/86/31/176 (Col.Alarco)  
C/87/15/245, 246 (Col.Olsen)  
C/88/15/274 (Col.Olsen)  
C/88/18/387 (Col.Cuadros)  
C/88/11/389 (Col.Ortiz)  
C/88/7/407, 408 (Col.Cohen)  
C/89/26/409, 410 (Col.Millones)  
C/89/1/456, 458, 493, 494 (Col.PUCP)  
C/90/1/495, 496 (Col.PUCP)  
C/91/1/503, 511, 512, 513, 514 (Col.PUCP)  
C/93/1/570, 572, 577, 578, 586, 587, 588, 590 (Col.PUCP)  
C/93/4/614, 615 (Col.Ráez)

D/85/1/35, 44 (Col.PUCP)  
D/88/1/138, 161 (Col.PUCP)  
D/88/18/187 (Col.Cuadros)  
D/89/1/226, 228, 231 (Col.PUCP)  
D/91/1/260, 261, 262 (Col.PUCP)  
D/92/1/325 (Col.PUCP)  
D/93/1/352, 360 (Col.PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)  
V/88/1/15 (Col.PUCP)  
V/89/1/47, 48, 53, 54 (Col.PUCP)  
V/90/43/93 (Col.Bigenho)  
V/91/1/94, 101 (Col.PUCP)  
V/93/1/137, 138, 151, 152, 153, 154 (Col.PUCP)  
V/93/4/173, 194, 195 (Col.Raéz)

### **SAXOFON VEASE SAXO**

#### **SHAQAPA**

C/88/15/269, 270, 273, 278 (Col.Olsen)  
C/93/1/569, 570, 591, 592 (Col.PUCP)

D/93/1/347 (Col.PUCP)

V/93/1/138, 153, 154 (Col.PUCP)

#### **SILBATO**

C/88/25/334 (Col.Jave)  
C/89/1/436 (Col.PUCP)  
C/89/27/470 (Col.Mosoq Allpa)  
C/93/4/610, 612 (Col.Ráez)

V/89/1/41, 42, 43 (Col.PUCP)  
V/93/4/201, 202, 211 (Col.Raéz)

#### **SIKU**

R/86/23/10, 11 (Col.Roel)  
C/87/33/198, 203, 204, 205, 207, 208, 209, 216, 217, 218, 219, 220,  
221, 222, 223, 226, 233 (Col.Turino)  
C/92/1/530, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541 (Col.  
PUCP)  
C/92/8/544, 545, 546 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/557 (Col.Mendoza)  
C/93/50/630 (Col.Valencia)

D/89/1/197, 221 (Col.PUCP)  
D/92/1/305, 307, 310, 312, 314, 316, 319, 322 (Col.PUCP)

V/88/39/8 (Col.Instituto de Apoyo Agrario)  
V/89/1/34 (Col.PUCP)  
V/89/5/57 (Col.Mendoza)  
V/92/1/113, 114, 115, 116, 117 (Col.PUCP)

### **SIKUMORENO**

C/87/33/209 (Col. Turino)

### **SISTRO**

R/86/23/2 (Col.Roel)

### **SONAJA**

C/85/1/45, 46, 51, 56, 57 (Col.PUCP)  
C/86/23/106 (Col.Roel)  
C/86/31/184 (Col.Alarco)  
C/87/24/238, 240 (Col.Arguedas)  
C/87/1/251 (Col.PUCP)  
C/88/6/318, 319, 321 (Col.Vásquez)  
C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/88/25/334 (Col.Jave)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/91/1/508, 513 (Col.PUCP)  
C/93/1/589, 597 (Col.PUCP)  
C/93/4/625, 626, 627, 628 (Col.Ráez)

D/85/1/27, 33 (Col.PUCP)  
D/87/1/102 (Col.PUCP)  
D/92/1/310 (Col.PUCP)  
D/93/1/362 (Col.PUCP)

V/89/1/56 (Col.PUCP)  
V/89/5/64 (Col.Mendoza)  
V/93/1/154, 158 (Col.PUCP)  
V/93/4/175, 176, 194, 195, 198 (Col.Ráez)

### **TABLASIKU**

C/93/50/630 (Col.Valencia)

V/88/7/21 (Col.Cohen)

## **TAMBOR**

- C/85/1/5, 6, 7, 8, 28, 47, 48, 51, 53 (Col.PUCP)  
C/85/33/74 (Col.Turino)  
C/85/6/76, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 88, 89, 91, 93 (Col.Vásquez)  
C/85/19/101 (Col.Orellana)  
C/85/30/102 (Col.Zimmer)  
R/86/23/1, 5, 7, 8, 9, 10, 11 (Col.Roel)  
R/86/33/16 (Col.Turino)  
C/86/23/112, 127 (Col.Roel)  
C/86/16/163, 164 (Col.den Otter)  
C/86/8/165 (Col.Cloudsley)  
C/86/31/181, 182, 189 (Col.Alarco)  
C/86/6/194, 195, 196, 197 (Col.Vásquez)  
C/87/33/201, 202, 205, 206, 207, 209, 210, 211, 212, 214, 220, 221,  
222, 226, 229, 230 (Col.Turino)  
C/87/24/238, 239, 240, 243 (Col.Arguedas)  
C/87/15/245 (Col.Olsen)  
C/88/15/275 (Col.Olsen)  
C/88/1/280, 282, 359, 361, 362, 363, 364 (Col.PUCP)  
C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/88/25/331, 333, 334 (Col.Jave)  
C/88/11/389, 391, 393, 398 (Col.Ortiz)  
C/88/7/401, 402, 406, 408 (Col.Cohen)  
C/89/9/414 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/89/1/415, 417, 419, 420, 422, 426, 427, 428, 431, 434, 438, 440, 441,  
443, 444, 445, 446, 449, 450, 451, 452, 454, 455, 456, 457, 458,  
459, 493, 494 (Col.PUCP)  
C/89/27/460, 461, 462, 463, 464, 465, 467, 468, 469, 470, 471, 473  
(Col.Mosoq Allpa)  
C/89/5/476, 477, 478, 479 (Col.Mendoza)  
C/89/12/482, 483 (Col.CECOSDA)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/89/22/486 (Col.Flores Ochoa)  
C/89/29/491 (Col.Nuñez del Prado)  
C/90/1/495, 496 (Col.PUCP)  
C/91/1/503, 511, 512, 513, 523 (Col.PUCP)  
C/91/32/519 (Col.Vreeland-SICAN)  
C/92/1/525, 526, 528, 529, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541,  
542 (Col.PUCP)

C/92/8/544, 545, 546, 547, 549 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558 (Col.Mendoza)  
C/92/20/559, 560 (Col.Aretz)  
C/93/1/569, 570, 571, 577, 588, 578, 579 (Col.PUCP)  
C/93/4/608, 609, 610, 611, 612, 627, 628 (Col.Ráez)  
C/93/50/631 (Col.Valencia)

D/85/1/41 (Col.PUCP)  
D/85/6/60 (Col.Vásquez)  
D/88/1/142 (Col.PUCP)  
D/89/1/199, 200, 202, 211, 212, 219, 224, 228 (Col.PUCP)  
D/90/1/237, 238, 248 (Col.PUCP)  
D/91/1/269 (Col.PUCP)  
D/92/1/283, 285, 298, 301, 302, 306, 308, 309, 310, 314, 319, 322,  
323 (Col.PUCP)  
D/93/1/330, 343, 352, 361, 388, 391 (Col. PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)  
V/87/38/5 (Col. Chim-Shaullo)  
V/88/1/11, 12, 15 (Col.PUCP)  
V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/89/1/23, 24, 25, 28, 29, 31, 32, 35, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 53, 54, 55  
(Col.PUCP)  
V/89/5/57, 58, 59, 60, 62 (Col.Mendoza)  
V/90/1/76, 77, 78, 83, 84, 85, 86 (Col.PUCP)  
V/90/43/92, 93 (Col.Bigenho)  
V/91/1/101, 103 (Col.PUCP)  
V/92/1/108, 109, 111, 117, 118, 119, 120, 121 (Col.PUCP)  
V/92/44/124, 125 (Col.Galliani)  
V/93/1/126, 137, 138, 147, 148, 153, 154 (Col. PUCP)  
V/93/4/175, 176, 194, 195, 198, 210, 211, 212, 213 (Col.Ráez)

(de lata) C/87/33/226 (Col.Turino)

### **TARKA**

R/86/23/10, 11 (Col.Roel)  
C/87/33/201, 202, 205, 206, 207, 210, 211, 214, 226, 229, 230  
(Col.Turino)  
C/87/24/243 (Col.Arguedas)

C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/89/9/414 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/92/1/533, 534, 535 (Col.PUCP)  
C/92/8/545 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/550, 551, 552, 553, 554, 555 (Col.Mendoza)  
C/93/50/630 (Col.Valencia)

D/89/1/197 (Col.PUCP)  
D/92/1/306, 310, 323, 324 (Col.PUCP)

V/92/1/111, 112, 117, 120, 121 (Col.PUCP)

### **TAROLA**

C/85/6/88 (Col.Vásquez)  
C/86/16/163 (Col.den Otter)  
C/87/33/226, 231 (Col.Turino)  
C/88/1/351, 353, 354, 356 (Col.PUCP)  
C/90/1/498, 499, 500 (Col.PUCP)  
C/91/32/521 (Col.Vreeland-SICAN)  
C/93/1/577, 578 (Col.PUCP)  
C/93/50/630 (Col.Valencia)

D/88/1/139, 143, 144, 171, 182 (Col.PUCP)  
D/89/1/228 (Col.PUCP)  
D/93/1/385 (Col.PUCP)

V/88/1/10, 17 (Col.PUCP)  
V/88/40/22 (Col.Herrera)  
V/93/1/144, 145, 146 (Col.PUCP)

### **TIJERAS**

C/85/1/63, 65, 66 (Col.PUCP)  
C/85/2/103 (Col.Romero)  
R/86/23/2 (Col.Roel)  
C/86/28/167, 168, 169, 170 (Col.Volinsky)  
C/87/15/246 (Col.Olsen)  
C/88/6/306, 307, 308, 309, 310, 311, 312 (Col.Vásquez)  
C/88/3/337, 338, 340, 342, 343, 349, 350 (Col.Ossio)  
C/88/11/388, 390, 393, 398 (Col.Ortiz)

C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/93/1/597 (Col.PUCP)  
C/93/4/613, 614, 615 (Col.Ráez)

V/88/39/8 (Col.Instituto de Apoyo Agrario)  
V/88/7/21 (Col.Cohen)  
V/91/43/105 (Col.Bigenho)  
V/93/4/215 (Col.Ráez)

### **TIMBAL**

C/91/1/514 (Col.PUCP)

### **TINYA**

C/85/1/1, 2, 3, 4, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 35, 36, 37,  
38, 39, 40, 43, 56, 57, 59, 60, 61, 64 (Col. PUCP)  
C/85/10/98 (Col.Hays)  
C/85/19/101 (Col.Orellana)  
R/86/23/1, 14, 15 (Col.Roel)  
C/86/23/118, 125, 139 (Col.Roel)  
C/86/16/159, 164 (Col.den Otter)  
C/86/31/177, 181, 184, 187 (Col.Alarco)  
C/87/24/242, 243, 244 (Col.Arguedas)  
C/87/15/250 (Col.Olsen)  
C/87/4/266 (Col.Ráez)  
C/88/15/269, 270, 271 (Col.Olsen)  
C/88/6/287, 289, 293, 297, 300, 301, 302, 303, 304, 306, 307, 308, 309,  
310 (Col.Vásquez)  
C/88/3/342, 343, 347, 349 (Col.Ossio)  
C/88/18/386, 387 (Col.Cuadros)  
C/88/11/389, 393 (Col.Ortíz)  
C/88/7/406, 407 (Col.Cohen)  
C/89/1/441 (Col.PUCP)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/89/22/488 (Col.Flores Ochoa)  
C/91/32/521, 522 (Col.Vreeland-SICAN)  
C/92/8/545, 547 (Col.Cloudsley)  
C/92/20/560 (Col.Aretz)  
C/93/1/563, 566, 576 (Col.PUCP)  
C/93/4/602, 603 (Col.Ráez)

D/85/1/12, 16, 23, 24, 25, 28, 30, 44, 54 (Col.PUCP)

D/88/18/187, 188 (Col.Cuadros)

D/88/4/195 (Col.Ráez)

D/89/1/229, 234 (Col.PUCP)

D/93/1/330, 347, 386 (Col.PUCP)

V/93/1/129, 143 (Col.PUCP)

V/93/4/159, 160, 161, 164, 165, 166, 167, 173, 179, 180, 181, 198  
(Col.Ráez)

(con roncador)

C/88/6/287, 288, 290, 295, 296, 298, 299,  
302, 303, 325 (Col.Vásquez)

### **TIPLÉ**

C/86/23/149 (Col.Roel)

### **TRIANGULO**

R/86/23/7 (Col.Roel)

C/87/33/201 (Col.Turino)

C/87/24/239, 243 (Col.Arguedas)

C/88/7/401 (Col.Cohen)

C/89/9/414 (Col.Cuentas Ormachea)

C/89/1/450, 451, 492 (Col.PUCP)

C/93/4/611, 612 (Col.Ráez)

D/88/1/171 (Col.PUCP)

V/88/1/18 (Col.PUCP)

V/89/1/42 (Col.PUCP)

V/89/5/63 (Col.Mendoza)

V/93/4/212, 213, 214 (Col.Ráez)

### **TROMBON**

R/86/23/3 (Col.Roel)

C/88/1/354 (Col.PUCP)

C/92/1/526, 528, 529, 535, 538, 539, 541 (Col.PUCP)

C/92/8/544 (Col.Cloudsley)

D/88/1/117, 132, 139, 161, 175 (Col.PUCP)

D/89/35/196 (Col.Antmann)

D/89/1/226 (Col.PUCP)  
D/92/1/283, 285, 312, 314 (Col.PUCP)  
D/93/1/348, 388 (Col.PUCP)

V/88/1/10, 15, 17, 18 (Col.PUCP)  
V/89/1/23, 24 (Col.PUCP)  
V/90/43/93 (Col.Bigenho)  
V/92/1/108, 109 (Col.PUCP)

(de varas) D/88/1/139 (Col.PUCP)

### **TROMPETA**

C/85/1/5, 9, 28 (Col.PUCP)  
C/85/6/82, 83, 84, 85 (Col.Vásquez)  
R/86/23/15 (Col.Roel)  
C/86/16/161, 163, 164 (Col.den Otter)  
C/87/4/264, 266 (Col.Ráez)  
C/88/15/274 (Col.Olsen)  
C/88/1/351, 353, 354 (Col.PUCP)  
C/89/1/416, 417, 418, 420, 427, 428, 435, 437, 438, 450, 451, 452, 454,  
455, 456, 457, 458, 459, 493, 494 (Col.PUCP)  
C/89/27/460, 461, 462, 463, 464, 465, 467 (Col.Mosoq Allpa)  
C/89/5/477 (Col.Mendoza)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/90/1/495, 496 (Col.PUCP)  
C/91/1/503, 511, 512, 513, 523 (Col.PUCP)  
C/92/1/525, 526, 528, 529, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541 (Col.  
PUCP)  
C/92/8/545, 547, 549 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/550, 551, 556, 557 (Col.Mendoza)  
C/93/1/577, 578 (Col.PUCP)

D/87/1/102 (Col.PUCP)  
D/88/1/109, 117, 122, 155, 161, 168, 175 (Col.PUCP)  
D/88/35/196 (Col.Antmann)  
D/89/1/199, 211, 212, 228, 231 (Col.PUCP)  
D/90/1/240 (Col.PUCP)  
D/92/1/280, 283, 285, 292, 312, 314, 319, 326 (Col.PUCP)  
D/93/1/348, 352, 373 (Col.PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)  
V/88/34/9 (Col.Lobo)  
V/88/1/10, 15, 17, 18 (Col.PUCP)  
V/89/1/23, 24, 29, 40, 44, 49, 53, 54, 55 (Col.PUCP)  
V/89/5/65, 66 (Col.Mendoza)  
V/90/43/93 (Col.Bigenho)  
V/92/1/108, 109 (Col.PUCP)

(con sordina)

C/86/16/163 (Col.den Otter)  
C/89/1/419, 436 (Col.PUCP)  
C/93/1/570, 572, 585, 586, 587, 588, 589  
(Col.PUCP)  
D/93/1/360 (Col.PUCP)  
V/89/1/45, 46 (Col.PUCP)  
V/93/1/138, 151, 152, 153, 154 (Col.  
PUCP)  
V/93/4/168, 169, 201, 202 (Col.Ráez)

### **TROMPETILLA**

R/86/23/1 (Col. Roel)

### **TUBA**

C/86/16/163 (Col.den Otter)  
C/87/24/238 (Col.Arguedas)  
C/89/1/454, 455, 456, 457, 458, 459 (Col.PUCP)  
C/89/27/461, 463, 464, 465 (Col.Mosoq Allpa)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)  
C/90/1/495, 496 (Col.PUCP)  
C/91/1/511, 512, 513 (Col.PUCP)  
C/92/1/525, 526, 528, 529, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541 (Col.  
PUCP)  
C/92/8/544, 545, 549 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/550, 551, 556, 557 (Col.Mendoza)  
C/93/1/578 (Col.PUCP)  
  
D/88/1/109, 161, 175 (Col.PUCP)  
D/89/1/231 (Col.PUCP)  
D/90/1/240 (Col.PUCP)  
D/92/1/280, 283, 285, 314, 319, 326 (Col.PUCP)  
D/93/1/348, 352, 385 (Col.PUCP)

V/88/1/15 (Col.PUCP)  
V/89/1/53, 54, 55 (Col.PUCP)  
V/92/1/108, 109 (Col.PUCP)

## **VIOLA**

D/90/1/237 (Col.PUCP)

## **VIOLIN**

C/85/1/3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23,  
24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 45, 46, 47, 48, 49,  
50, 51, 52, 53, 56, 65, 63, 66 (Col.PUCP)  
C/85/6/76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96,  
97 (Col.Vásquez)  
C/85/10/98 (Col.Hays)  
C/85/30/102 (Col.Zimmer)  
C/85/2/103 (Col.Romero)  
R/86/23/2, 3, 4, 6, 11, 15 (Col.Roel)  
R/86/33/16 (Col.Turino)  
C/86/23/104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 114, 115, 116, 117,  
118, 123, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135,  
137, 138, 139, 140, 142, 143, 144, 145, 147, 148 (Col.Roel)  
C/86/16/158, 159, 160, 161, 163, 164 (Col.den Otter)  
C/86/8/165 (Col.Cloudsley)  
C/86/28/166, 167, 168, 169, 170, 171 (Col.Volinsky)  
C/86/31/172, 175, 176, 181, 184, 190, 191 (Col.Alarco)  
C/86/6/194, 195, 197 (Col.Vásquez)  
C/87/33/226 (Col.Turino)  
C/87/24/235, 236, 238, 239, 240, 242, 243, 244 (Col.Arguedas)  
C/87/15/245, 246, 249, 250 (Col.Olsen)  
C/87/1/255, 259 (Col.PUCP)  
C/88/15/269, 270, 271, 272, 274, 275 (Col.Olsen)  
C/88/1/280, 282, 365, 367, 368 (Col.PUCP)  
C/88/6/290, 291, 296, 297, 299, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 316,  
317, 318, 319, 320, 322, 323 (Col.Vásquez)  
C/88/9/328, 329, 330, 411, 412, 413 (Col.Cuentas Ormachea)  
C/88/25/331, 334, 335 (Col.Jave)  
C/88/3/336, 337, 338, 340, 342, 343, 344, 345, 347, 349, 350 (Col.  
Ossio)  
C/88/18/386, 387 (Col.Cuadros)

C/88/11/388, 389, 390, 391, 393, 398 (Col.Ortiz)  
C/88/7/407, 408 (Col.Cohen)  
C/89/26/409, 410 (Col.Millones)  
C/89/1/417, 418, 419, 420, 421, 423, 424, 425, 429, 430, 433, 434, 435,  
436, 437, 438, 439, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 448, 450, 451,  
452, 453, 456, 457, 458, 459, 492, 493 (Col.PUCP)  
C/89/27/460, 461, 462, 463, 464, 465, 467, 468, 470 (Col.Mosoq  
Allpa)  
C/89/5/476, 478, 479 (Col.Mendoza)  
C/89/13/484, 485 (Col.Vivanco)  
C/89/22/487 (Col.Flores Ochoa)  
C/91/1/523, 524 (Col.PUCP)  
C/92/8/545, 546, 547, 548, 549 (Col.Cloudsley)  
C/92/5/558 (Col.Mendoza)  
C/92/20/560, 561 (Col.Aretz)  
C/93/1/567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 577, 578, 579, 580, 581, 582,  
584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 593, 594, 595, 596, 597  
(Col. PUCP)  
C/93/4/598, 599, 600, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613,  
614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 625, 626, 627 (Col.  
Ráez)

D/85/1/24, 25, 27, 44, 51 (Col.PUCP)  
D/87/1/65, 72, 74, 76, 77, 78, 81, 83 (Col.PUCP)  
D/88/18/187, 188, 192 (Col.Cuadros)  
D/89/1/202, 203, 206, 207, 208, 218, 220, 223, 224, 225, 226, 227,  
228, 229, 231, 234 (Col.PUCP)  
D/90/1/237 (Col.PUCP)  
D/91/1/269 (Col.PUCP)  
D/92/1/325 (Col.PUCP)  
D/93/1/352, 360, 361, 365, 370, 371, 391, 394, 396, 399, 400, 403  
(Col.PUCP)

V/85/16/1 (Col.den Otter)  
V/88/9/7 (Col.Cuentas Ormachea)  
V/88/39/8 (Col.Instituto de Apoyo Agrario)  
V/88/34/9 (Col.Lobo)  
V/88/1/13, 14 (Col.PUCP)  
V/88/7/21 (Col.Cohen)

V/88/40/22 (Col.Herrera)  
V/89/1/23, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 43,  
44, 45, 46, 47, 48, 50, 53, 54, 56 (Col.PUCP)  
V/89/5/58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68 (Col.Mendoza)  
V/90/1/83, 84, 85, 86 (Col.PUCP)  
V/90/43/92, 93 (Col.Bigenho)  
V/91/43/105 (Col.Bigenho)  
V/92/1/123 (Col.PUCP)  
V/92/44/124 (Col.Galliani)  
V/93/1/136, 137, 138, 139, 140, 144, 145, 146, 147, 149, 150, 151,  
152, 153, 154, 155, 156, 157, 158 (Col.PUCP)  
V/93/4/162, 163, 168, 169, 173, 179, 180, 186, 194, 195, 196, 198,  
199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 212,  
213, 214, 215, 216, 217 (Col.Ráez)

### **WAKA WAQRA**

C/89/27/467 (Col.Mosoq Allpa)  
C/89/13/484 (Col.Vivanco)

### **WANKAR**

C/89/1/417 (Col.PUCP)

### **WAQRA**

C/89/1/416 (Col.PUCP)  
C/87/24/244 (Col.Arguedas)  
C/92/8/546 (Col.Cloudsley)

D/89/1/197 (Col.PUCP)

V/93/4/173 (Col.Ráez)

### **WAQRA PUKU VEASE ADEMAS CACHO**

C/85/1/36 (Col.PUCP)  
R/86/23/1 (Col.Roel)  
C/88/6/305 (Col.Vásquez)  
C/88/18/385 (Col.Cuadros)  
C/88/11/389 (Col.Ortiz)  
C/89/27/469 (Col.Mosoq Allpa)  
C/92/20/560 (Col.Aretz)

D/85/1/24 (Col. PUCP)

V/88/40/22 (Col.Herrera)

**XILOFONO**

C/88/11/395 (Col. Ortiz)

**ZAMPOÑA**

C/85/6/78 (Col.Vásquez)

C/86/8/165 (Col.Cloudsley)

C/86/31/189, 190 (Col.Alarco)

C/87/33/201 (Col.Turino)

C/87/15/246 (Col.Olsen)

C/88/15/271, 276, 277, 278 (Col.Olsen)

C/88/9/328, 329 (Col.Cuentas)

C/88/11/388, 391, 393 (Col.Ortiz)

C/88/7/399, 400, 402, 403, 405, 408 (Col.Cohen)

C/89/9/414 (Col.Cuentas Ormachea)

C/89/1/439, 440 (Col.PUCP)

C/92/5/550, 551, 552, 553, 554 (Col.Mendoza)

C/93/1/588 (Col.PUCP)

D/92/1/312, 319 (Col.PUCP)

V/88/9/6, 7 (Col.Cuentas Ormachea)

V/89/1/35 (Col.PUCP)

**ZUMBADOR**

D/87/1/102 (Col.PUCP)



CATALOGO DEL ARCHIVO DE MUSICA  
TRADICIONAL ANDINA

se terminó de imprimir en el mes de  
octubre de 1995, en los talleres gráficos de  
Editorial e Imprenta DESA S.A.  
(Reg. Ind. 16521) General Varela 1577,  
Lima 5, Perú.



Publicación del Instituto  
Riva - Agüero  
N° 146

En 1985, gracias a un apoyo económico brindado por la Fundación Ford y a la cobertura institucional del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, se inició el Proyecto de Preservación de la Música Tradicional Andina. Desde entonces hasta el año 1993, que es hasta donde cubre este catálogo, se han investigado ocho departamentos del Perú permitiendo reunir una gran cantidad de material sonoro, fotográfico y fílmico. Además, durante este tiempo se han incorporado colecciones sonoras de un nutrido número de estudiosos que han querido contribuir a las tareas del mencionado Proyecto.

Nuestro archivo, entonces, no es solo de música, sino genéricamente audio visual, y este catálogo lo describe eficientemente. Y tampoco nuestro archivo es puramente musical, pues la música no es pensada en los Andes puramente como sonido, sino que es una dimensión más del ritual, de la fiesta y de la faena comunal. Por eso el AMTA está para servir no sólo a los etnomusicólogos, sino a todos los antropólogos, sociólogos e historiadores y a especialistas de otras disciplinas relacionadas que estén interesados en entender las poblaciones andinas en un sentido integral. Todos estos materiales, a los que se añaden las fotografías y las películas de 8 mm que también custodia el AMTA, están cuidadosamente protegidos de las causas que más a menudo ocasionan el deterioro prematuro de este tipo de documentos audio visuales. La humedad, el polvo y el excesivo calor que suelen afectar su adecuada conservación son elementos que están debidamente controlados en el local del archivo que cuenta con equipos de control climático durante las veinticuatro horas. Y de la seguridad que brinda la Universidad Católica se puede decir otro tanto. Investigadores, estudiantes y todos los interesados pueden estar seguros de que estos materiales estarán por muchos años en la misma condición de calidad en que fueron originalmente adquiridos.