

BIBLIOGRAFIA ⁽¹⁾

Obras de Autores Nacionales

AMERICA EN EL TEATRO DE LOPE DE VEGA.—Aurelio Miró Quesada Sosa.—1935.

Estas aglomeraciones conmemorativas de los Aniversarios, aparte del posible pánico intelectual que pueden producir, nos trae la melancólica reflexión de que la Cultura Occidental se está envejeciendo. He aquí el meridiano de la senectud de las culturas que tienen demasiado tras de sí y tratan de animar su organismo volviendo la mirada hacia el pasado. Sin embargo -para suerte nuestra- viene dentro este estado de cosas una paradójica expresión de juventud. Por la evidencia de que estos mitins espirituales exhiben una gallarda prueba de novedad, y en ello es donderadican su innegable apreciación, y es que las obras "inmortales" poseen el destino del símbolo griego de Oknos el soguero: no se agotan nunca. Como no se agota nunca en el hombre la voluntad de juventud que lo impulsa a sus mejores decisiones. Es evidente que el criterio de 1835 ha "visto" a Lope de Vega desde otros ángulos espirituales que el hombre de 1936. Son ilimites las posibilidades visuales de las sucesivas épocas. El Lope que descubrimos hoy será inconprenble mañana. En su cuatricentenario Lope tendrá inesperadas y magnificas proyecciones que nos sobre pasarán dejándonos "sin chance" en la salvedad de un término hípico. Todo esto a nosotros los americanos nos sorprende como palabras pronunciadas en la lejanía; por eso es que las conmemoraciones, las recibimos con aire infantil y caluroso de una cosa que encierra para nuestro deseo, una buena dosis de novedad, sin reparar la profunda lección biológica con que nos regala el tiempo, siempre experto y atentísimo pedagogo.

Descontando la estupenda y conocida contribución erudita de Riva-Agüero, al tricentenario de Lope, además del libro que motiva este comentario, tenemos que consignar solamente dos contribuciones relacionnadas con el teatro del poeta español. Estas son, el ensayo de Ella Temple sobre el teatro de Lope y Calderón, de sólida y ágil temperatura espiritual; y la sistematización didáctica de José Jiménez Borja sobre "la procedencia y

(1) En esta sección se dará cuenta de las obras que se remitan a la Revista, ya sea por las casas Editoras, ya por sus mismos autores.

confines del teatro de Lope de Vega", trabajo que tiene el acento inconfundible y personalísimo de todos los del joven maestro.

Aurelio Miró Quesada Sosa, en cambio, abandona la intención totalizadora de los temas anteriores, para organizar su "tourné" intelectual y sus aventuras turísticas—sobre la geografía inexplorada del Teatro de Lope en América.

Realiza el análisis de las cuatro obras que han sobrevivido, no se sabe si para gozo o indiferencia de los americanos. Y con fina visión crítica y a veces irónica, ubica la intensidad y la atención del Fénix, en estos capítulos.

Las conclusiones no podrían ser muy consoladoras. América no fué vista en este teatro con simpatía, sino con el relativo interés que pueden prestar las cosas que van a servir de **pretextos** para una finalidad. Desde luego que Lope acusa en ellas un muy elemental concepto de "lo pintoresco" americano. Saltante es la opinión protectora que el español de su tiempo pudo tener del indiano. Sobre la corriente declamación, hay que convenir que nunca ha existido una certera atmósfera de comprensión entre el europeo y el americano, ya que aquél vive de su pasado y nosotros vivimos de nuestro futuro.

A. M. Q. S. con su atenta cultura y sutil intuición artística salva el balance, encontrando calidades y situaciones en este teatro. Después de todo es doblemente elogiado su deseo que aúna la caballerosidad y la exactitud, en un difícil equilibrio.

L. F. X.

BIBLIOTECA PERUANA. — MANUSCRITOS PERUANOS EN LAS BIBLIOTECAS DEL EXTRANJERO.—Por Rubén Vargas Ugarte S.— Tomo I.—Lima 1935.

El P. Rubén Vargas Ugarte, S. J. cuyos trabajos de investigación histórica, tienen asignado puesto destacado entre los especialistas del Continente, acaba de editar un nuevo volumen con el que inicia una serie de catálogos de los manuscritos relativos al Perú que se encuentran en los repositorios extranjeros y nacionales. El primer tomo comprende los documentos que se guardan en algunas bibliotecas extranjeras, el segundo estará dedicado a la descripción de parte de los fondos del riquísimo Archivo de Indias que se encuentra en Sevilla y el tercero lo consagrará a facilitar el conocimiento de las colecciones que se conservan en los archivos nacionales y americanos.

Basta la enunciación del plan que se propone desenvolver el autor para apreciar la importancia de su empresa historiográfica, por demás meritoria en un país como el nuestro, donde tan escasos resultan los esfuerzos de esta índole. Para escribir nuestra historia precisa acopiar los materiales que permitan el conocimiento de los diversos aspectos del pa-

sado, y esta tarea preparatoria demanda la abnegada dedicación de quienes abrazan con perseverancia el cultivo de la heurística.

El primer tomo de la serie que nos ocupa lleva por título "Manuscritos Peruanos en las Bibliotecas del Extranjero". El P. Vargas Ugarte ha recorrido numerosos centros de cultura en demanda de las piezas que atesoran, referentes a la historia peruana y consigna el fruto de sus investigaciones en el Museo Británico y en las Bibliotecas Nacional, de la Marina, del Arsenal y de Santa Genoveva de París. En Roma, recorre los anaqueles de la Vaticana y de la Nacional "Victor Manuel" y de los archivos de la Embajada española y del Gesu. Explorando por los establecimientos de la Península, se detiene en el Archivo Histórico Nacional y en las Bibliotecas Nacional, Real y de la Academia de la Historia de Madrid, llega a la del Escorial y labora también en las sevillanas Universitaria y Colombia. Al confeccionar las papeletas no reduce su tarea a observar las reglas de la fatigosa ciencia, sino que consigna observaciones y datos que convierten al catálogo de manuscritos en un manual, cuyo uso resultará indispensable a todos los eruditos y cultivadores de la historia nacional.

Las obras de bibliografía a pesar de su indiscutible utilidad, son tenidas por áridas. Leyendo ésta, tenemos por fuerza que considerarla como un ameno derrotero para recorrer los campos del pasado peruano. Puede el lector tomar el volumen sin ninguna prevención de su carácter erudito y conseguirá adquirir informes sugerentes para fortalecer su cultura. Libros de este género merecen difundirse ampliamente, porque representan incitaciones al estudio.

El P. Vargas Ugarte ha tenido el acierto de reproducir íntegramente algunos documentos revisados por él y que figuran en su catálogo. La "Descripción de Lima" debida a la pluma de un judío portugués tiene que ser recibida jubilosamente por los amantes de la ciudad colonial. Los estudios de la literatura encontrarán en extremo provechosa la reproducción de la Epístola Dedicatoria de la égloga "El Dios Pan" del inquisidor Diego Mexía de Fernángil así como unas correcciones de Fray Diego de Hojeda a su magnífico poema "La Cristiada" y el romance a un crucifijo de don Pedro de Peralta Barnuevo. La numeración del vecindario de Lima hecha en 1700 por orden del Virrey Conde de la Monclova, ofrece valiosos datos para demografía y del mismo modo el padrón mandado realizar en 1614 por el Marqués de Montesclaros. Otros documentos más contribuyen a aumentar el mérito de este libro que se lee con tanto agrado.

Resulta difícil detenerse a ponderar el valor del trabajo cumplido por el erudito historiador y recorriendo el nutrido índice onomástico, cabe darse cuenta del auxilio que encontrarán en el libro todas las personas que se dedican a estas disciplinas.

Forjada esta obra con el más depurado espíritu patriótico y científico fluye de ella más de una demanda perentoria. Hay tantos manuscritos

tos yacentes en los anaqueles extranjeros de significación enorme para la historia peruana que urge darles vida procediendo a su publicación. El P. Vargas Ugarte lo señala con autoridad y tan sólo se necesita que nuestras instituciones de cultura se dediquen a participar con empeño en la misión altamente nacionalista de fomentar la edición de obras que sirvan para acentuar el interés por los estudios históricos. El autor de "Manuscritos Peruanos en las Bibliotecas del Extrajero" lleva ya verificada la pesada labor de búsqueda y ubicación y con sus atinadas indicaciones no se requiere el envío de investigadores para seleccionar documentos, cuya trascendencia ya se conoce por las recomendaciones por él formuladas.

Turista erudito, el P. Vargas Ugarte después de sus excursiones por bibliotecas y archivos del extranjero devuelve a nuestro país la riqueza bibliográfica que se alejó de sus fronteras por diversas circunstancias. Cada papeleta de las muchas que forman su catálogo significa un esfuerzo digno de entusiasta admiración y rendido reconocimiento por tratarse todas ellas de valiosos aportes para la historia peruana.

J. M. V. P.